

12 DUOS PITTORESQUES

pour
VIOLON & PIANO

PAR
RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par

A. LEFORT

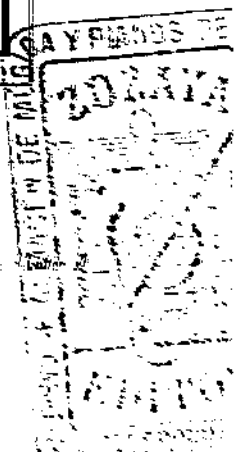
- | | | | |
|---|----------------------------|----|--------------------------|
| 1 | Air de Ballet | 7 | Menuet |
| 2 | Scherzetto | 8 | Sicilienne |
| 3 | Gavotte sentimentale | 9 | Romance sans Paroles ... |
| 4 | Polonaise | 10 | Thème varié |
| 5 | Barcarolle | 11 | Berceuse |
| 6 | Caprice-Mazurk | 12 | Styrienne |

Prix de Chaque Numéro : 6^f

F. Boite.

Propriété pour tous pays - Déposé

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
LONDON - ENOCH & SONS - LONDON



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

ROMANCE SANS PAROLES

Pour

N^o 9.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG.

And^{te} con moto ma con espressione (♩ = 84)

VIOLON.
ou
VIOLONCELLE.

And^{te} con moto ma con espressione.

PIANO.
p

sf *dolce.*

DOUZE DUOS. PITTORESQUES.

ROMANCE SANS PAROLES

Pour

N° 9.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC.

And^{te} con moto ma con espressione (♩=84)

VIOLON.

un poco agitato.

con espressione.

rallent. *a Tempo.*

VIOLON.

dolce.

un poco agitato.
cresc.

calmato.
dimin.
rallent a piacere.
a Tempo.

agitato e cresc.
sf *sempre più agitato.*
cresc.

ff
lento ed a piacere.
And^{te} come 1^o
riten.

sf

dimin.
riten.

a Tempo.
dolce ed allargando.

allargando.
dim.
pp



The musical score is presented in five systems, each containing three staves. The top staff of each system is the vocal or melodic line, while the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, often with slurs and ties.

un poco agitato.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over the final note. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

con espressione.

The second system continues the piece with the same instrumental arrangement. The vocal line is more expressive, with slurs and dynamic markings. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth-note figures.

rallent.

a Tempo.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The vocal line begins with a *rallent.* marking and ends with a *a Tempo.* marking. The piano accompaniment also has a *rall.* marking in the bass line. The music features a mix of sustained notes and rhythmic patterns, with some chromatic movement in the piano part.

a Tempo.

The fourth system continues the piece with a steady tempo. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with a *p.* (piano) dynamic marking in the bass line.

sf dolce.

The fifth system concludes the piece with a *sf dolce.* marking. The vocal line is soft and expressive, with a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a gentle harmonic support, ending with a final chord.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. Includes performance directions: *un poco agitato.*, *cresc.*, *agitato.*, *calmato.*, *dimin.*, *rallent a piacere.*, and *colla parte.*

Third system of musical notation. Includes the instruction *a Tempo.* appearing above both the vocal and piano staves.

Fourth system of musical notation. Includes performance directions: *agitato e cresc.*, *sf*, and *sempre più agitato.*

Fifth system of musical notation. Includes performance directions: *cresc.*, *ff*, and *f*.

And^{te} come 1^o
lento ed a piacere. *riten.*

And^{te} come 1^o
lento. *p*

sf *dimin.*

rit.

p *P rit.*

The musical score is written for Violin and Piano. It consists of four systems of music. The first system features a violin line starting with the tempo marking 'a Tempo.' and the instruction 'dolce ed' allargando.' The piano accompaniment is in a steady eighth-note pattern. The second system continues the violin melody with a long slur and the piano accompaniment. The third system shows the violin playing a series of notes marked 'sfp' (sforzando piano), while the piano accompaniment becomes more active with a 'ppp' (pianissimo) marking. The final system begins with 'allargando.' and 'dimin.' (diminuendo) markings, leading to a conclusion with 'pp' (pianissimo) dynamics in both parts.

MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Fiorillo.....	36 Études.....	1 fr. 50
Gaviniès.....	24 Méthodes.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	46 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 3 romances.....	2 fr. 25
—	Sérénade, Op. 30.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
—	18 thèmes variés.....	4 fr. »
—	3 airs variés et rondo.....	2 fr. »
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. »
Kaldau.....	3 duos.....	2 fr. 25
Lanner.....	12 valses célèbres.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 61.....	1 fr. 50
—	20 romances sans paroles.....	2 fr. »
—	23 lieder choisis.....	2 fr. »
—	4 transcriptions (Athalie, Saage).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut maj. et sol min.....	2 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires favorites.....	2 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 159-160-163.....	2 fr. »
Volksheder-Album.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 37.....	1 fr. 50
—	L'invitation à la valse.....	1 fr. »

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Beethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Gebauer.....	12 duos pour commençants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	3 duos, Op. 2.....	1 fr. 50
—	3 — — — 22.....	1 fr. 50
—	3 — — — 33.....	1 fr. 50
—	3 — — — 51.....	1 fr. 50
—	3 — — — 53.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mosart.....	6 — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — pour commençants, Op. 8.....	1 fr. 50
Playel.....	5 — faciles, Op. 48.....	1 fr. 50
—	6 — — — 59.....	1 fr. 50
—	6 — — — 23.....	1 fr. 50
—	6 — — — 24.....	2 fr. »
Rode.....	3 — 1 ^{re} suite.....	1 fr. 50
—	3 — 2 ^e —.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos, Op. 9.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 19, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 19, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 20.....	1 fr. 25
—	3 sérénades, Op. 23, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 23, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 duos, Op. 25.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 28, N° 1.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 28, N° 2.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 29.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 30.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 35.....	1 fr. 25
—	3 — Op. 35.....	1 fr. 25
Volkmar.....	68 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wanhall.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 25
Zinkisen.....	26 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates, Volume I.....	2 fr. 25
—	6 — — — II.....	2 fr. 25
Beethoven.....	10 — et 4 compositions.....	14 fr. »
—	6 — pour violoncelle, transcrites.....	8 fr. »
Dusseck.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	8 —.....	4 fr. »
Mendelssohn.....	3 —.....	2 fr. »
Mozart.....	18 —.....	12 fr. »
—	25 sonnettes.....	8 fr. »
Schubert.....	3 sonates et rondos.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonnettes.....	1 fr. 75

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	6 ouvertures.....	2 fr. 25
Bellini.....	6 —.....	2 fr. 25
Bofielden, Méhal, etc.....	5 ouvertures.....	2 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	2 fr. 25
Mozart.....	8 —.....	2 fr. 25
Rossini.....	6 —.....	2 fr. 25
Weber.....	6 —.....	2 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Ah! l'été.....	0 fr. 80	6. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 80	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 80
2. —	A la bien-aimée.....	0 fr. 80	7. Lindblad.....	Pes de toi.....	0 fr. 80	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 80
3. —	Désir. (1 ^{re} mélodie).....	0 fr. 80	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 80	13. Stradella.....	Célébra nre d'Église.....	0 fr. 80
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 80	9. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 80	14. Pesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 80
5. —	Désir. (2 ^e mélodie).....	0 fr. 80	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 80	15. —	Sérénade.....	0 fr. 80

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Menuet.....	1 fr.	21. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Iphigénie en Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prométhée.....	1 fr.	22. —	Ave Maria.....	1 fr.	42. —	Air d'Amide.....	1 fr.
3. —	Polonaise extraite de la Sérénade.....	1 fr.	23. —	Les Plaintes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	24. —	L'Éloge des larmes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	25. —	Andante varié du 5 ^e quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie Impériale.....	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	26. Weber.....	Andante du trio, Op. 53.....	1 fr.	46. —	Largo de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Menuet célèbre.....	1 fr.	27. Anonyme.....	La Romançosa.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie la Reine.....	1 fr.
8. A. Pesca.....	Barcarolle du trio, Op. 23.....	1 fr.	28. —	Adieu fidèles. (Cantique de Noël).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie la Chasse.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	29. —	La Dernière Rose. (Mélodie irlandaise).....	1 fr.	49. Lullu.....	Marche de Turenne, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Hymne autrichien.....	1 fr.	30. —	La Femme. (vers allég.).....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme sensible (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	31. J. S. Bach.....	Air de la Pentecôte.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante variée du quintette en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Reine.....	1 fr.	32. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en mi b.....	1 fr.
13. Martini.....	Plaisir d'Amour.....	1 fr.	33. Beethoven.....	Adagio de la sonate en ut 2 ^e mineur.....	1 fr.	53. —	Sicilienne du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. (Les Moutons).....	1 fr.	34. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	54. —	La Violette. (Célèbre mélodie).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quintette en la.....	1 fr.	35. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	55. Ramsau.....	Les Tendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	36. —	Andante du quatuor, Op. 18.....	1 fr.	56. —	Rigaudon de Dardanus.....	1 fr.
17. —	Adagio de la symphonie en ut mineur.....	1 fr.	37. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	57. Schubert.....	Barcarolle.....	1 fr.
18. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	38. A. Pesca.....	Andante du trio, Op. 12.....	1 fr.	58. —	Sous l'effort de vos seules amours.....	1 fr.
19. Rameau.....	Menuet. (Castor et Pollux).....	1 fr.	39. —	Andante du trio, Op. 53.....	1 fr.	59. —	La Plainte du jeune père.....	1 fr.
20. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	40. Field.....	Onzième nocturne.....	1 fr.	60. —	Paraphrase sur la Rose sauvage.....	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Saisons.....	1 fr. 50	15. Rossini.....	Le Barbier de Séville.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambula.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	16. —	Othello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	17. —	Sémiramide.....	1 fr. 50
4. —	Bandes et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	La Flûte enchantée.....	1 fr. 50	18. Weber.....	Freischütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti.....	L'Élève d'artiste.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Figaro.....	1 fr. 50	19. —	Obéron.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Orphée.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50	20. —	Euryanthe.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Pergolèse.....	La Servante Maîtresse.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR
BENJAMIN GODARD

- N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis : Prix net, 5 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR
REN AUD DE VILBAC

- | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles. |
| 2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié. |
| 3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse. |
| 4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne. |

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.