**Abonnements-Einladung** für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

# CHORAL-IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze, Trios und Toccaten

für **Orgel** von

## SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

**Heft I.**
Advent, Weihnachten.

**Heft II.**
Passionszeit.

**Heft III.**
Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

**Heft IV.**
Himmelfahrt, Pfingsten.

**Heft V.**
Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

**Heft VI.**
Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

*Copyright 1909 by Carl Simon.*

***Preis einzelner Hefte netto M. 3,—***

***Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—***

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Das Recht öffentlicher Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Steglitzer-Straße 35.
Hof-Musikalienhändler Seiner Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig.

C. S. 3281/3286.

Galv. Nr. 445 A.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

# Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

## 34.

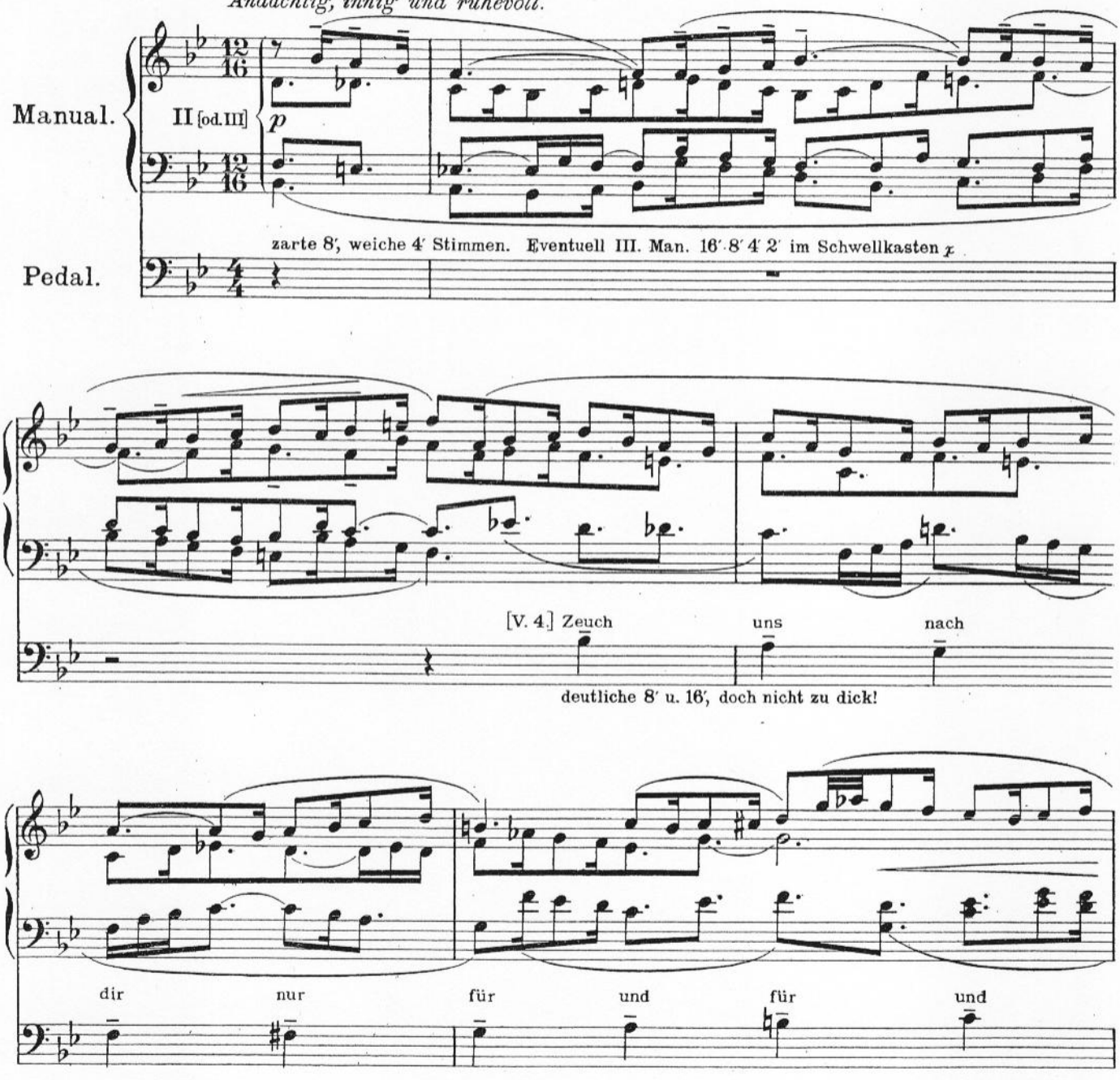
## Ach Gott und Herr.

[Zeuch uns nach dir.]

**Tranquillamente ed espressivo.** M.M. ♪. = 64 bis 68.

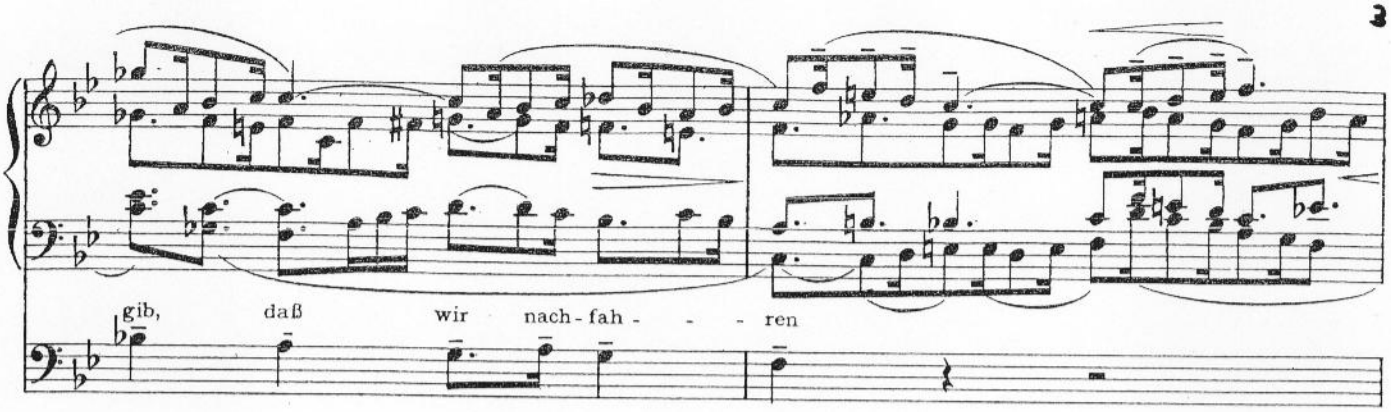
*Andächtig, innig und ruhevoll.*

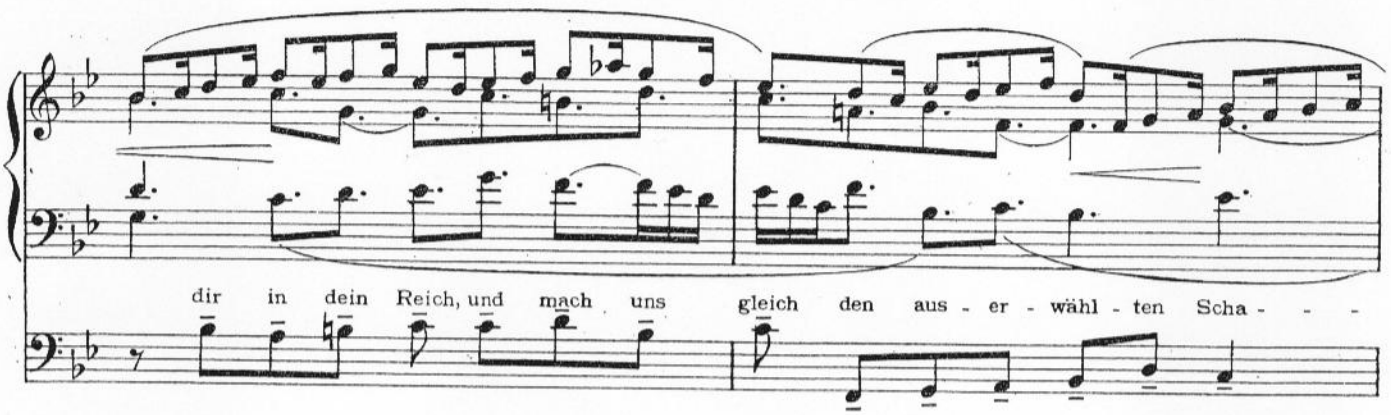
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

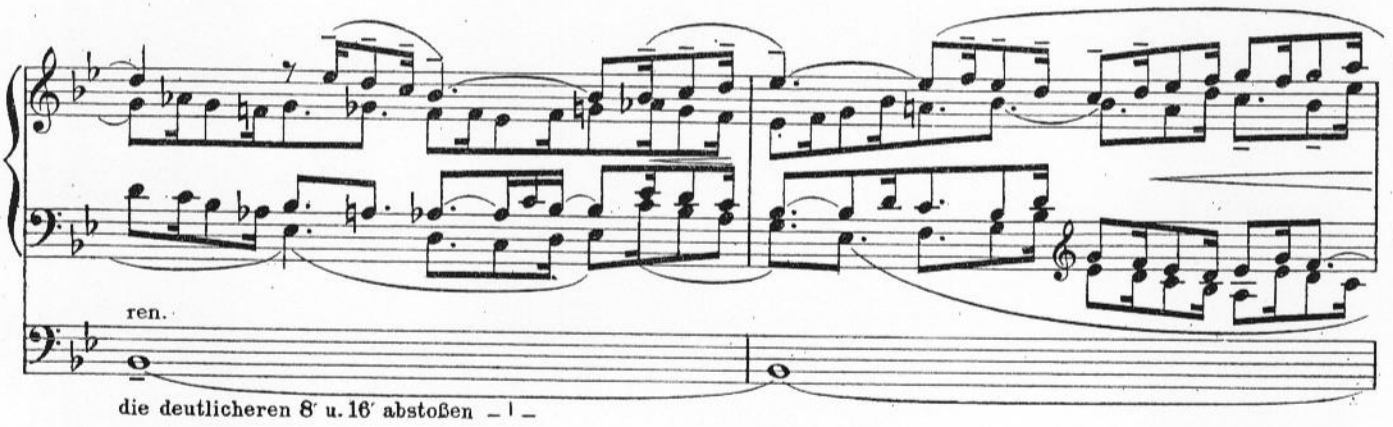



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68.

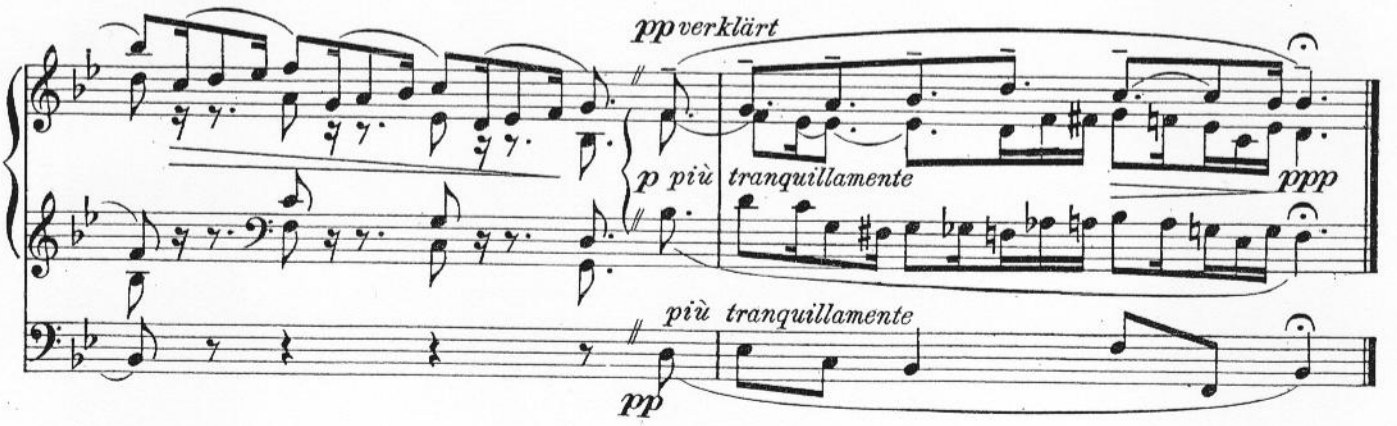
C. S. 3284




die deutlicheren 8′ u. 16′ abstoßen – | –

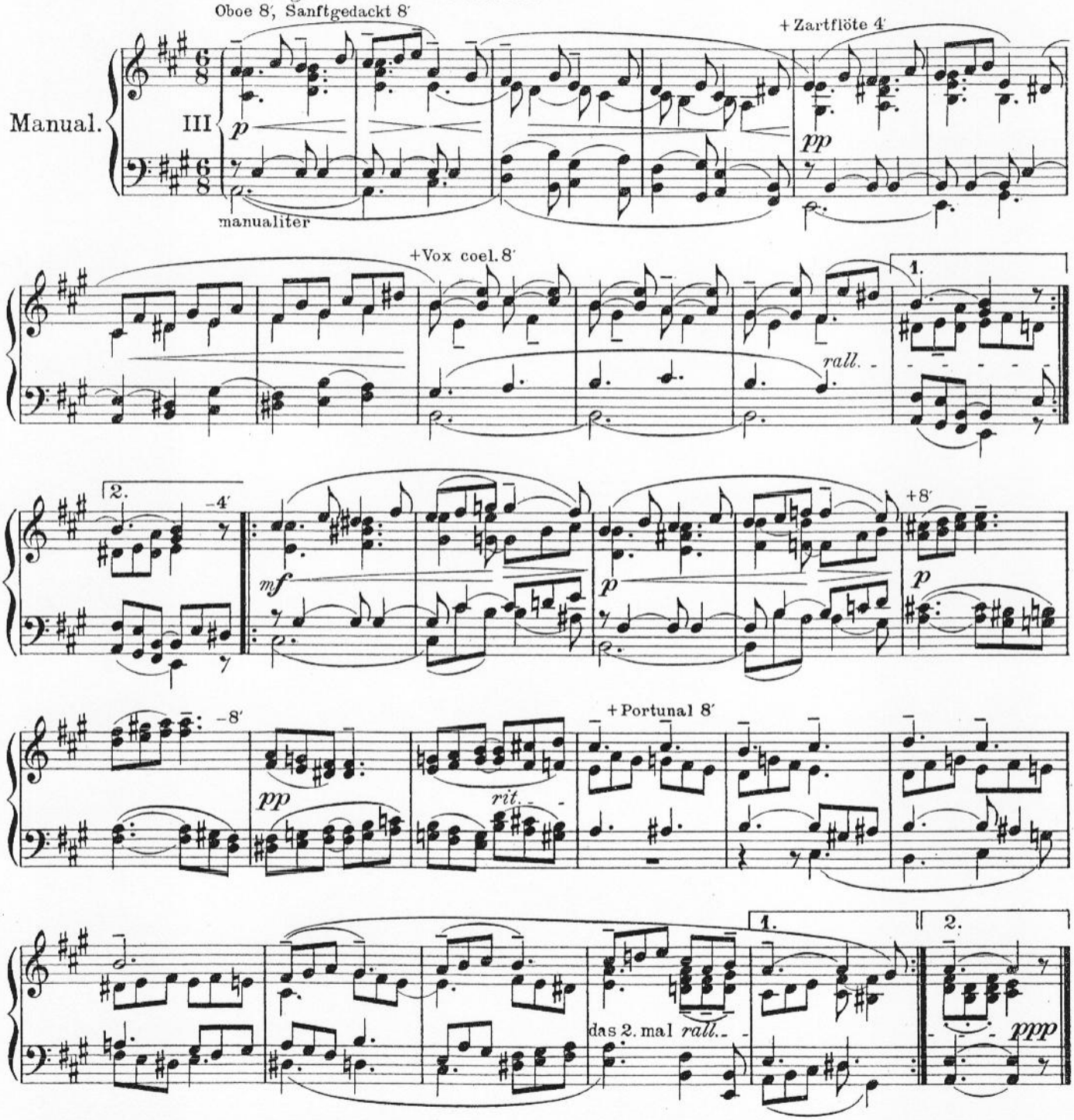


# 35.

## Gott des Himmels und der Erden.

**Alla Pastorale.** M.M. ♩. = 68 bis 72.
*Sehr ruhig, zart und ausdrucksvoll.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.




Das Stück erheischt eine durchaus discrete Registrierung. Man spiele auf dem I. Man. mit den gekoppelten Stimmen des III. und stelle auf dem II. bel. Ersatz-[bezw. Zusatz-] Stimmen ein, die durch Coppel I: II eingestellt werden. Die Ein- und Ausschaltung der Coppeln I: III, I: II, II: III und freien Combination geschieht durch den linken Fuß, während der rechte vom Jalousieschweller ergiebigen Gebrauch macht.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

# 36.

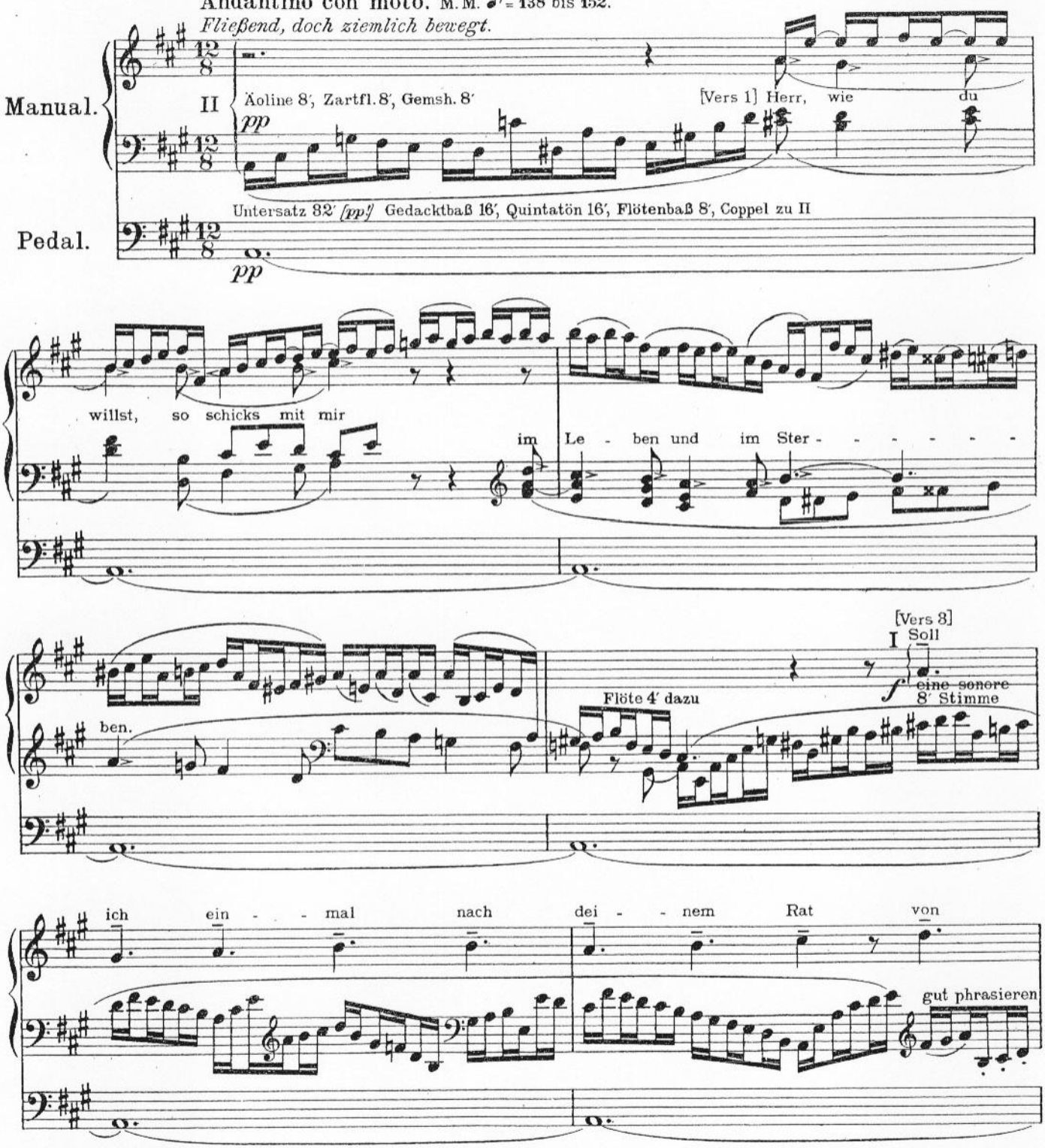
# Herr, wie du willst.

[Auf Christi Himmelfahrt.]

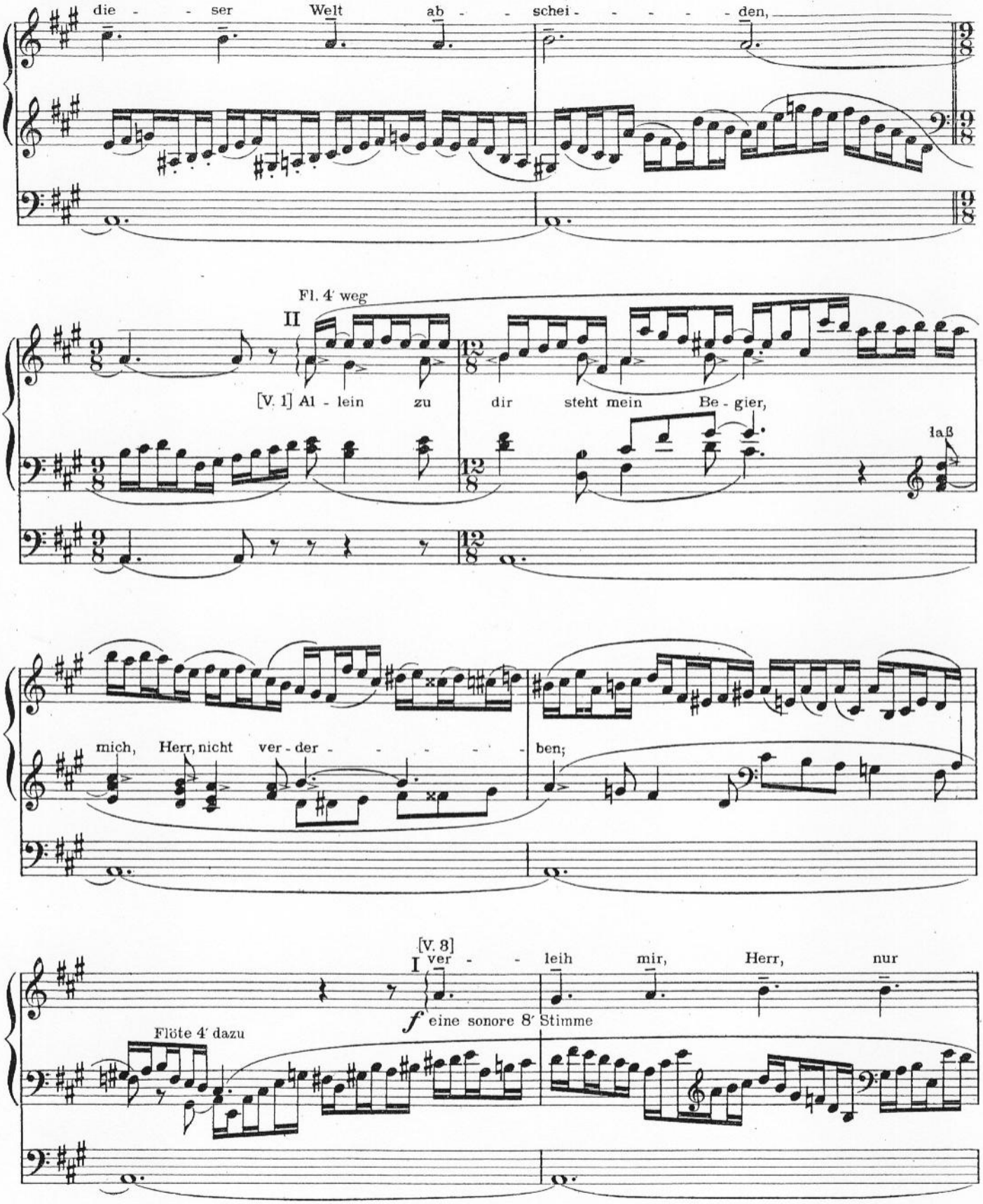
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

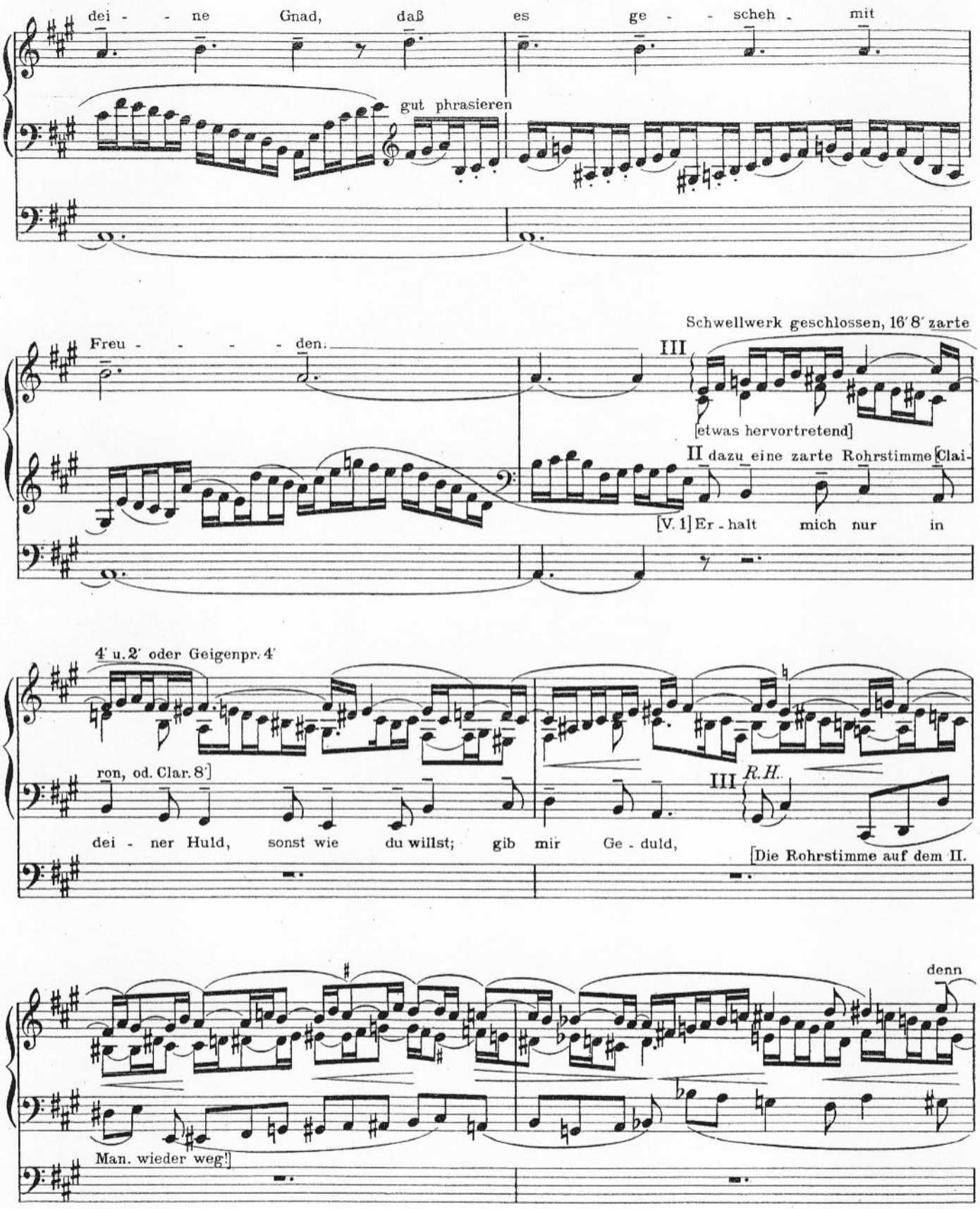
**Andantino con moto.** M. M. ♪ = 138 bis 152.

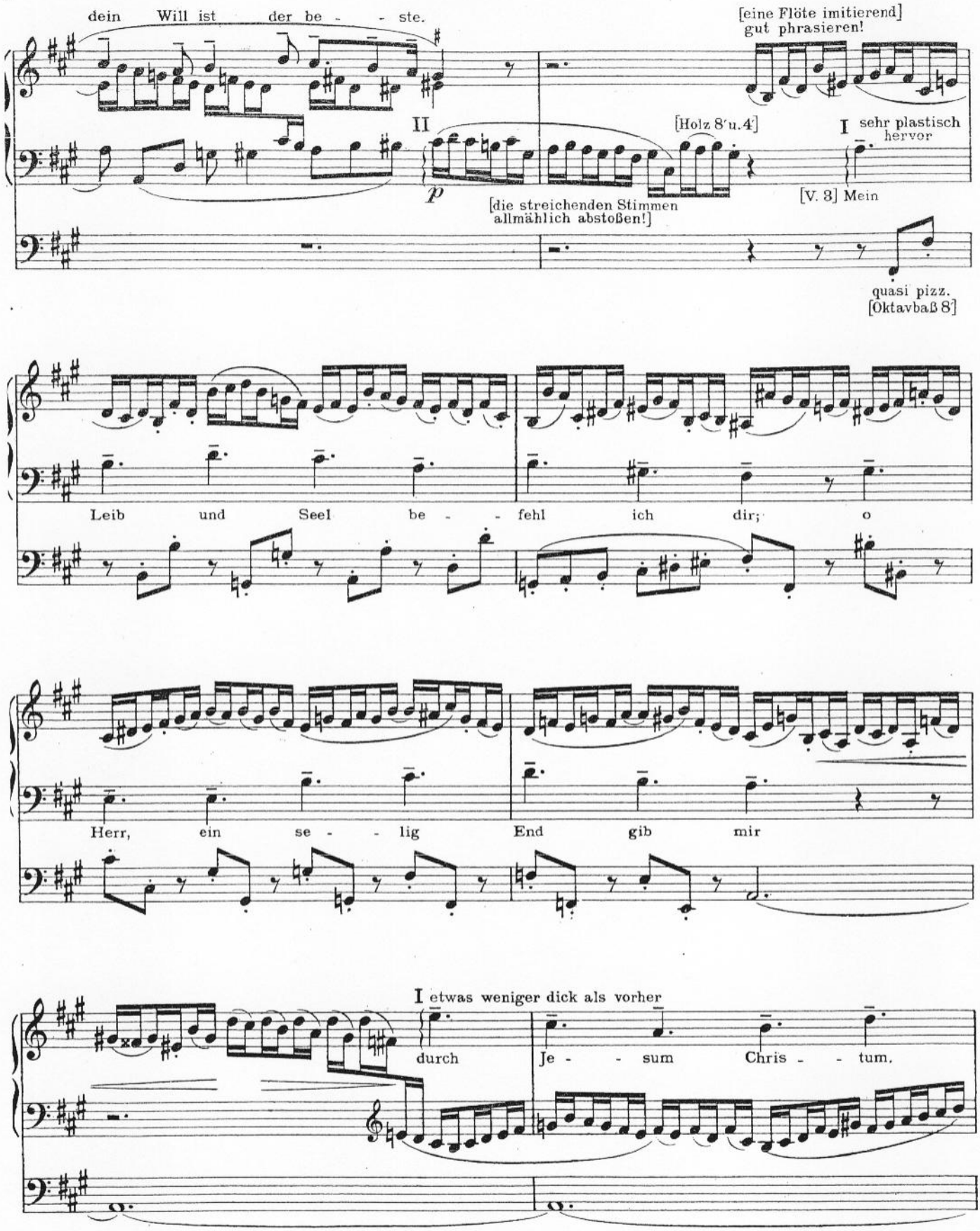
*Fließend, doch ziemlich bewegt.*

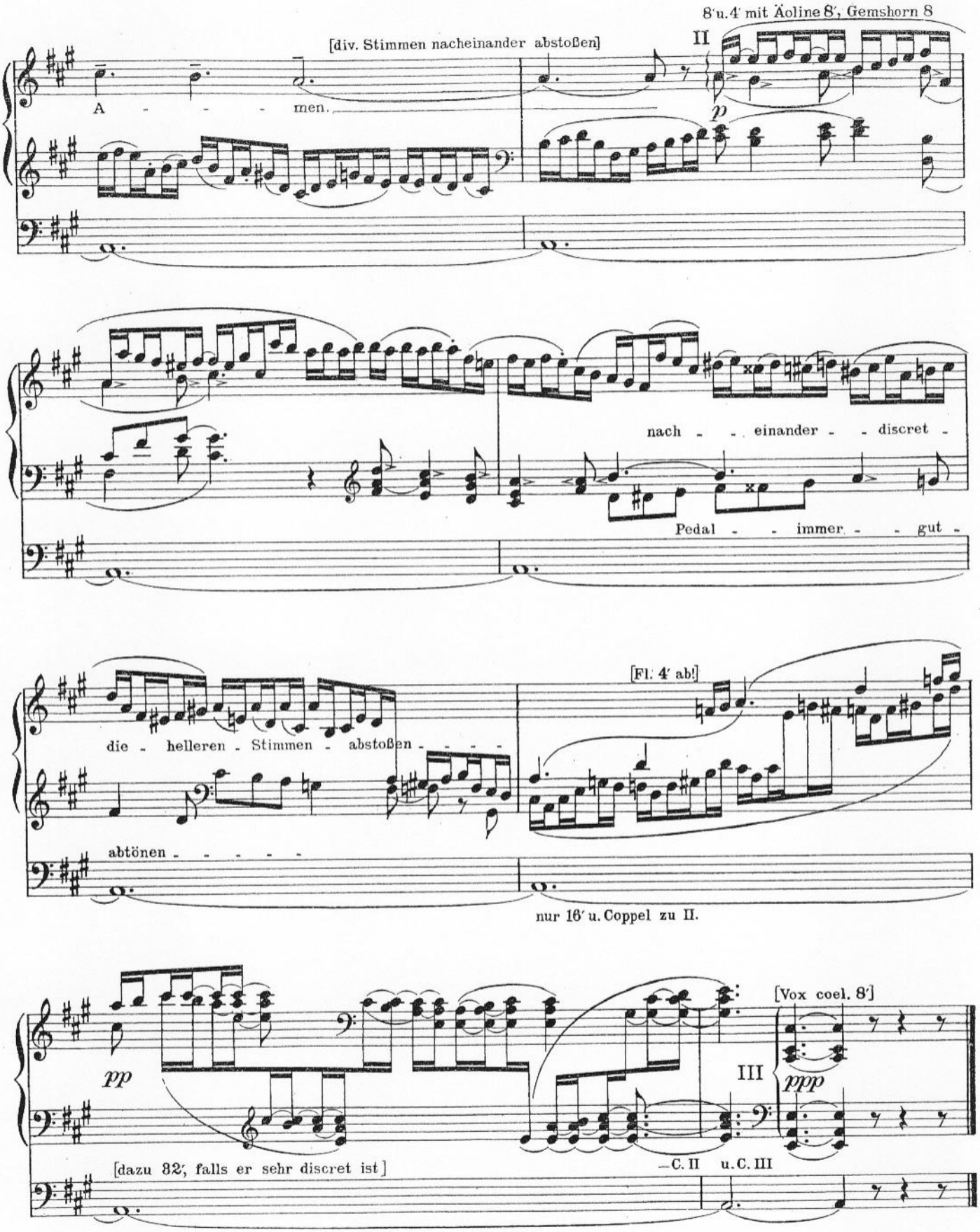



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68. C. S. 3284


die - - ser Welt ab - - schei - - - - - den,
Fl. 4′ weg
II
[V. 1] Al - lein zu dir steht mein Be - gier,
laß
mich, Herr, nicht ver - der - - - - - ben;
[V. 3]
I ver - - leih mir, Herr, nur
f eine sonore 8′ Stimme
Flöte 4′ dazu


dei - - ne Gnad, daß es ge - - scheh - mit
gut phrasieren
Freu - - - - den.
Schwellwerk geschlossen, 16′ 8′ zarte
III
[etwas hervortretend]
II dazu eine zarte Rohrstimme [Clai-
[V. 1] Er - halt mich nur in
4′ u. 2′ oder Geigenpr. 4′
ron, od. Clar. 8′]
III R.H.
dei - ner Huld, sonst wie du willst; gib mir Ge - duld,
[Die Rohrstimme auf dem II.
denn
Man. wieder weg!]


dein Will ist der be - - ste.
[eine Flöte imitierend]
gut phrasieren!
II
[Holz 8′u.4′]
I sehr plastisch
hervor
p
[die streichenden Stimmen
allmählich abstoßen!]
[V. 3] Mein
quasi pizz.
[Oktavbaß 8′]
Leib und Seel be - - fehl ich dir; o
Herr, ein se - - lig End gib mir
I etwas weniger dick als vorher
durch Je - - sum Chris - - tum.


8′u.4′ mit Äoline 8′, Gemshorn 8
[div. Stimmen nacheinander abstoßen]
II
A - - - men.
p
nach - - einander - - discret -
Pedal - - immer - - gut -
[Fl. 4′ ab!]
die - helleren - Stimmen - abstoßen - - - -
abtönen - - - - -
nur 16′ u. Coppel zu II.
[Vox coel. 8′]
III
pp
ppp
[dazu 32′, falls er sehr discret ist]
—C. II u. C. III

# 37.

## Ich dank dir, lieber Herre.

[O komm, du Geist der Wahrheit.]

[Antiphonie]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

**Poco mosso.** M.M. ♩ = 120.

*Ziemlich bewegt.*

Manual.

Pedal.

I II I

ff mf ff

ff

II I II I

mf ff mf f

[non ff]

f

II [8′ 4′] III [8′ 4′ (2′)] II III II

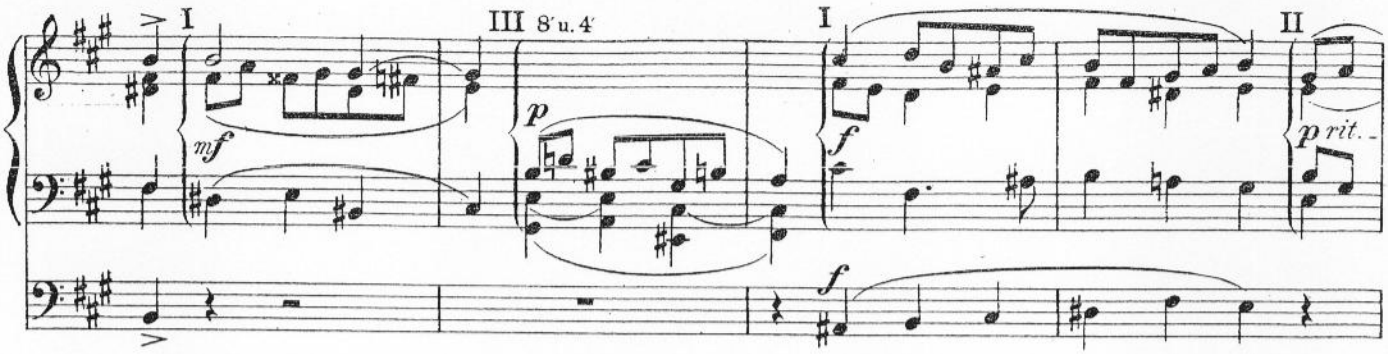
p pp Echo p pp Echo p rall.

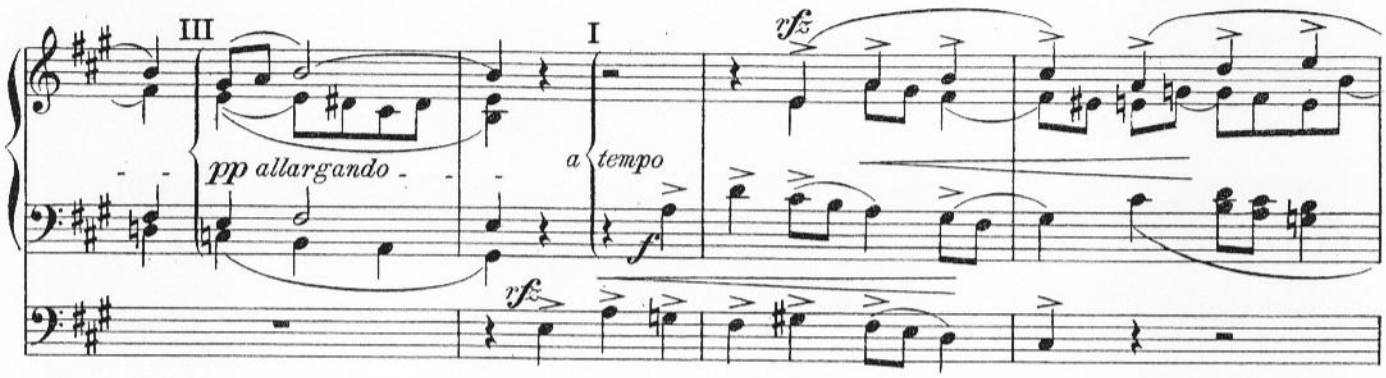
III I II

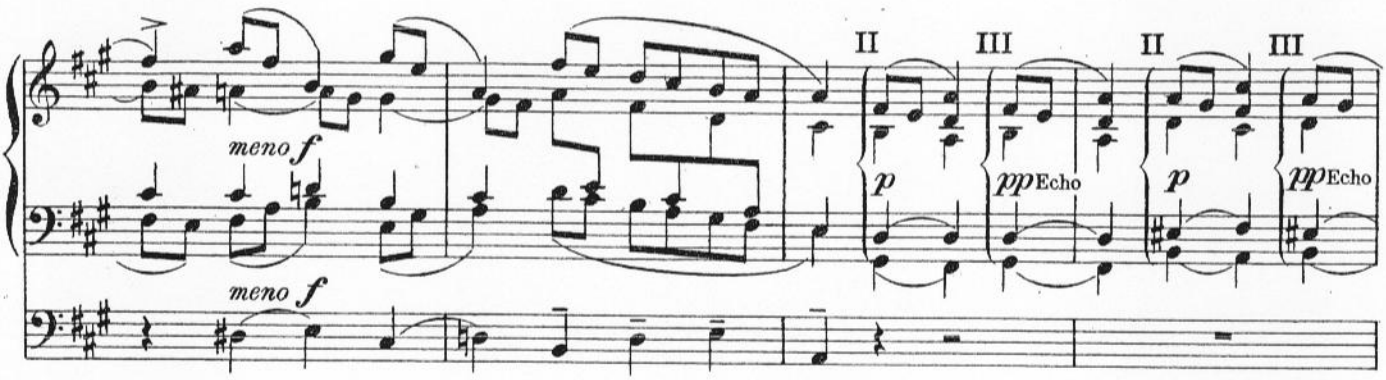
pp allargando *) ff mf ff

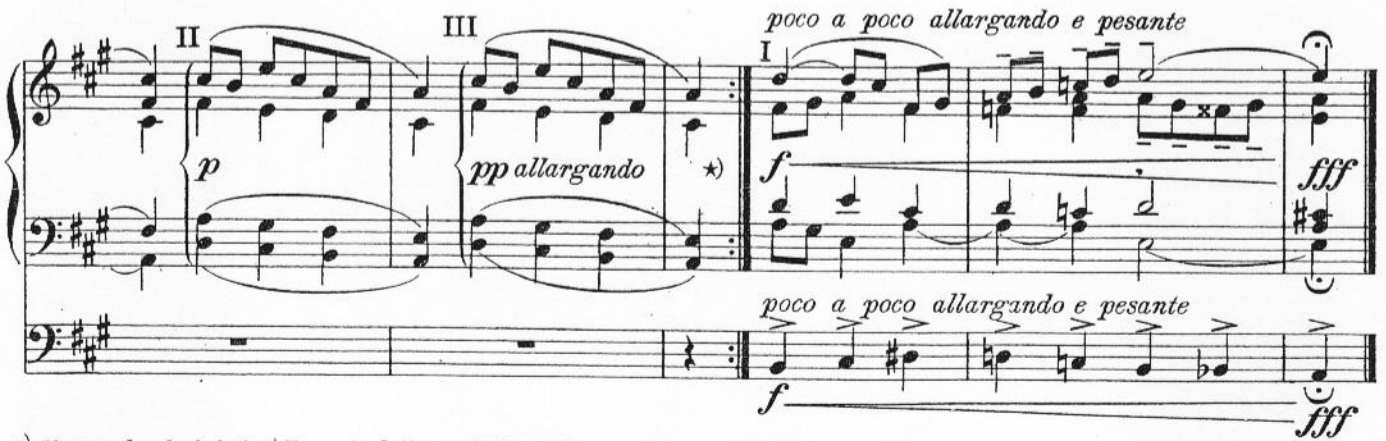
f ff

*) allargando, doch keine Fermate [attacca il tempo]




*) **allargando,** doch keine Fermate [attacca il tempo]

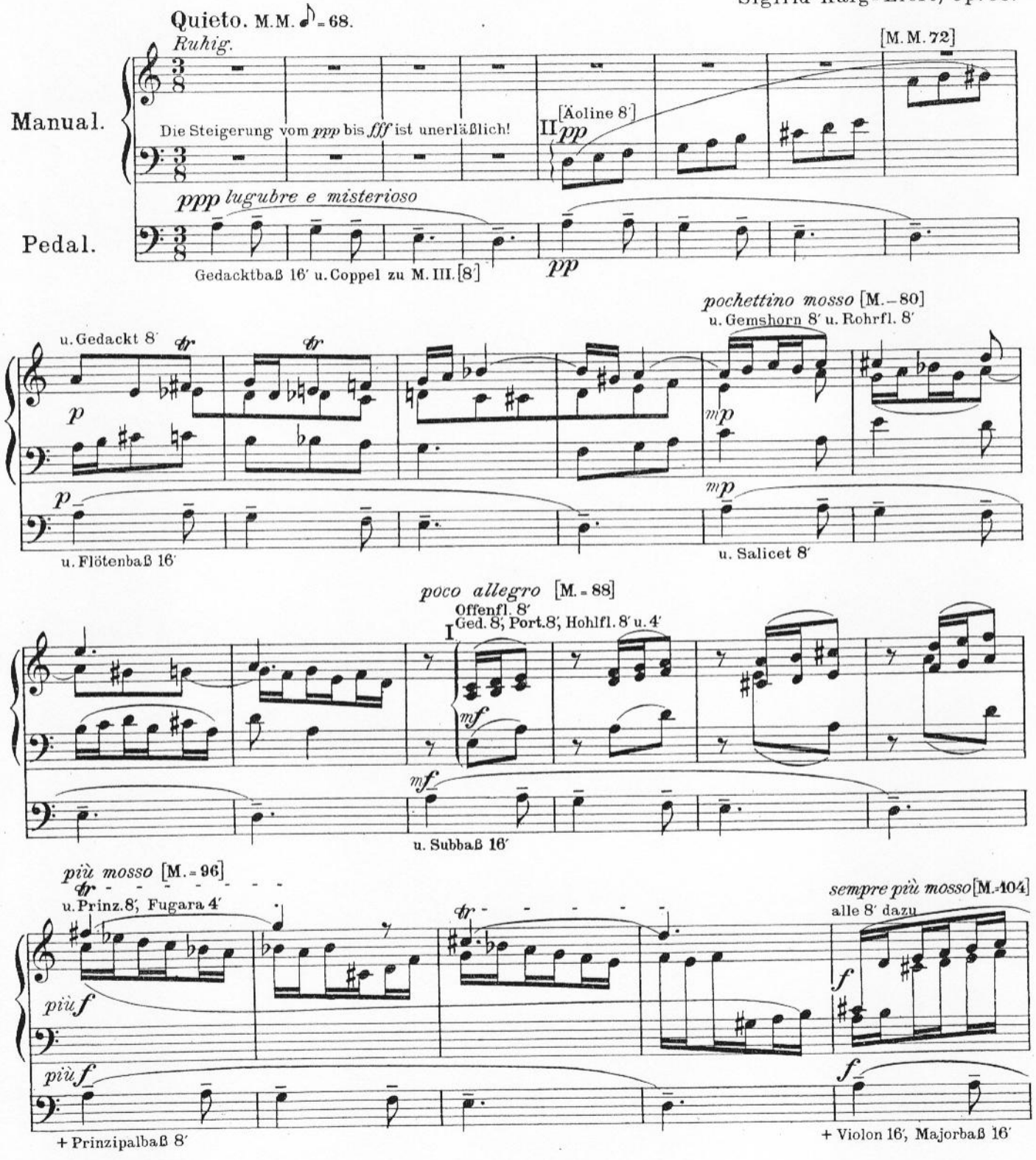
Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

# 38.

# Jesu, meine Freude.

## [Passacaglia mit Choral.]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.




Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W. 68 C. S. 3284

*sempre piu mosso* [M. = 112]
u. 16′ nebst 5⅓′ 2⅔′

tr

rfz

rfz

+ Coppel zu I

*precipitando* [M. = 120]
u. 2′ nebst Cornet u. Coppel II III

f

u. Prinzipal 16′

*quasi allegro* [M. = 128]
+ Prinz 16′, Okt 4′, Mixtur

ff

+ Tromp. 8′

*molto stringendo* [M. = 136]
u. Oktav-Coppel I

sffz

sffz

*[non rit. -]*

+ { Posaune 16′
{ Prinzipal 32′

*pomposo e brillante* [M. 128 bis 120]

Org. pleno [Handregistrierung ab!]

*ff*

Org. pleno

*ff* [Handregistrierung ab!]

*non pressante* [M. 112 bis 108]

*f*

*ff ponderoso*

*molto marcato*

*più lento, ma sempre grandioso*

[M. M. = 104 bis 100]

*fff*

*fff grandioso*

[Generalschweller allmählich zurück bis zum Verklingen eines gedeckten 8′ Reg.]

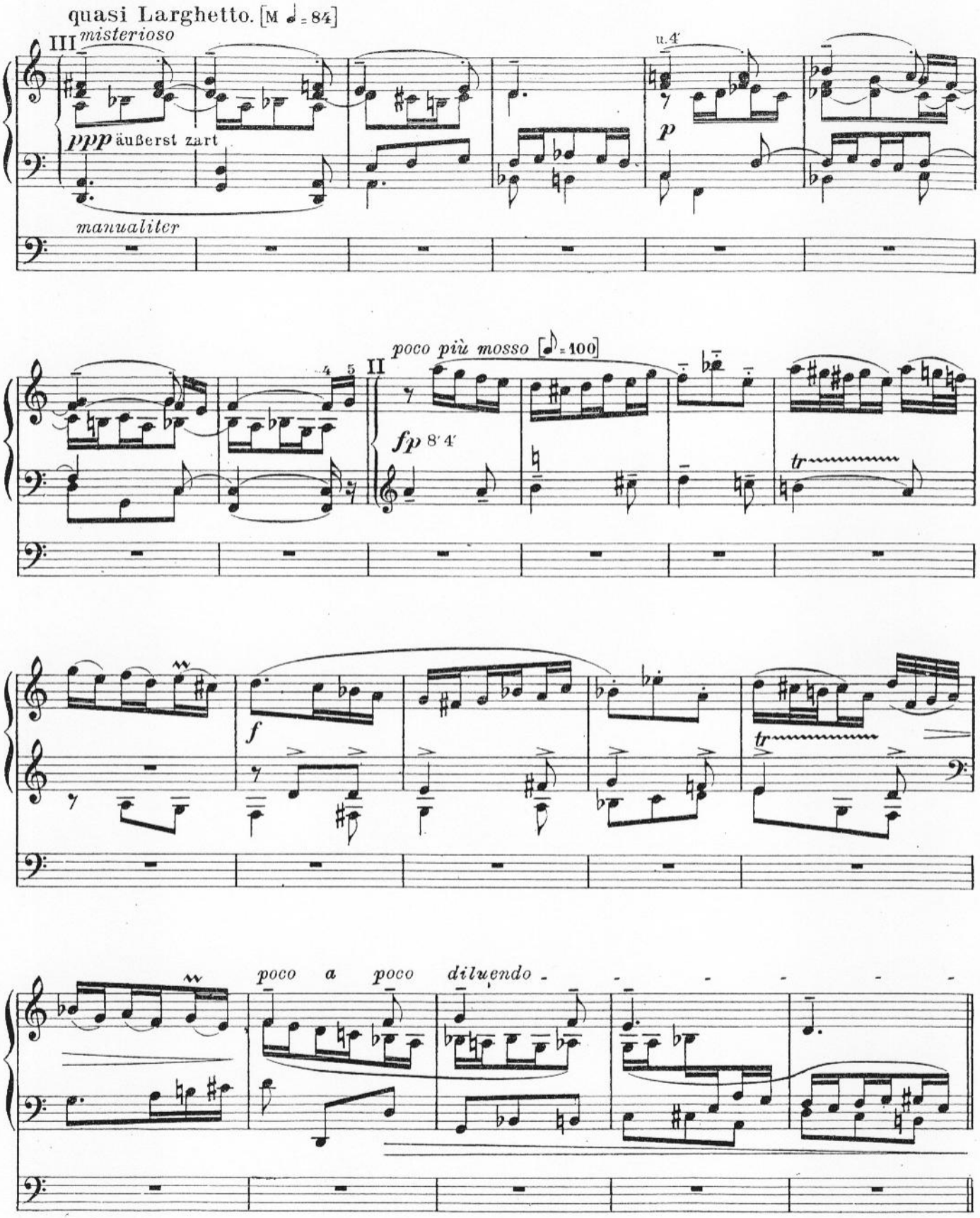
*p* *pp*

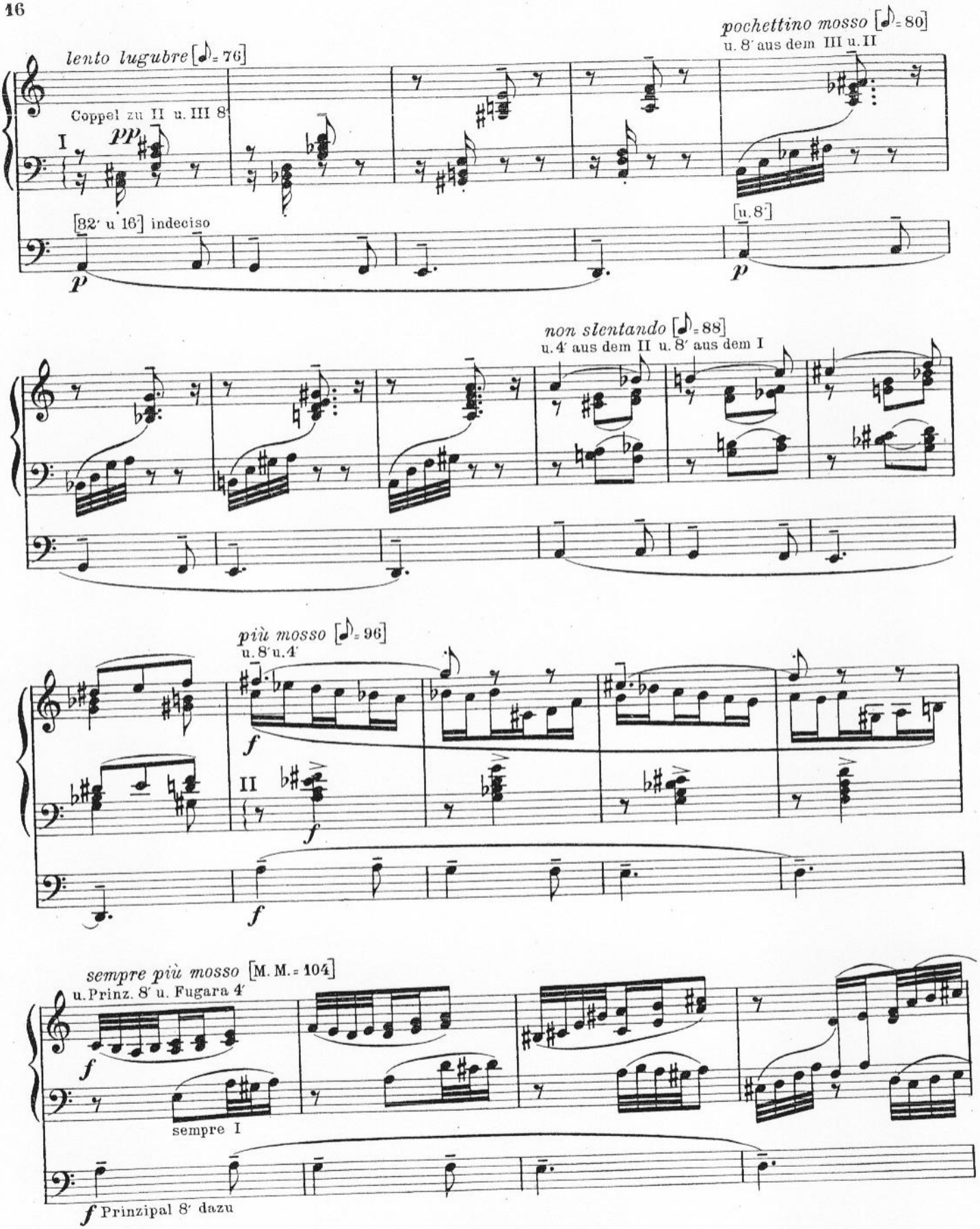
*f*

*f*

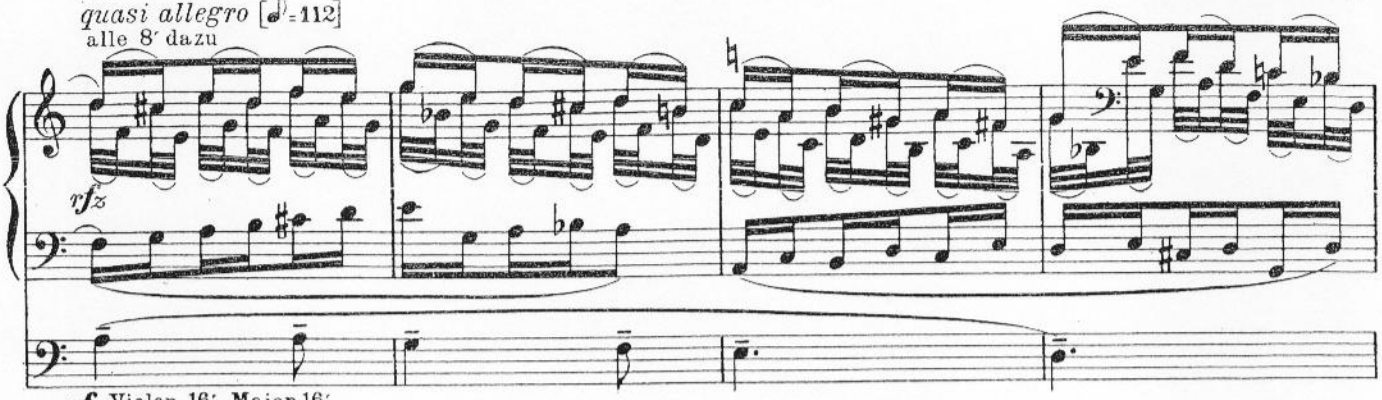
bleibt 32′ 16′

32′ solo


quasi Larghetto. [M ♩= 84]
III misterioso
u. 4'
ppp äußerst zart
p
manualiter
poco più mosso [♪= 100]
II
fp 8' 4'
tr
f
tr
poco a poco diluendo

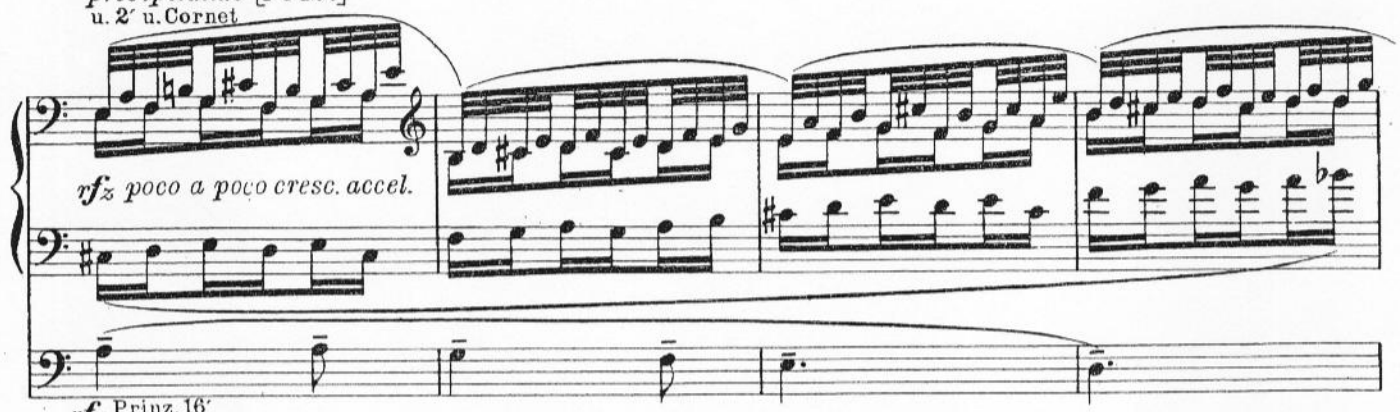

lento lugubre [♪ = 76]
Coppel zu II u. III 8′
I
pp
[32′ u 16′] indeciso
p
pochettino mosso [♪ = 80]
u. 8′ aus dem III u. II
[u. 8′]
p
non slentando [♪ = 88]
u. 4′ aus dem II u. 8′ aus dem I
più mosso [♪ = 96]
u. 8′ u. 4′
f
II
f
f
sempre più mosso [M. M. = 104]
u. Prinz. 8′ u. Fugara 4′
f
sempre I
f Prinzipal 8′ dazu

*quasi allegro* [♪ = 112]
alle 8′ dazu



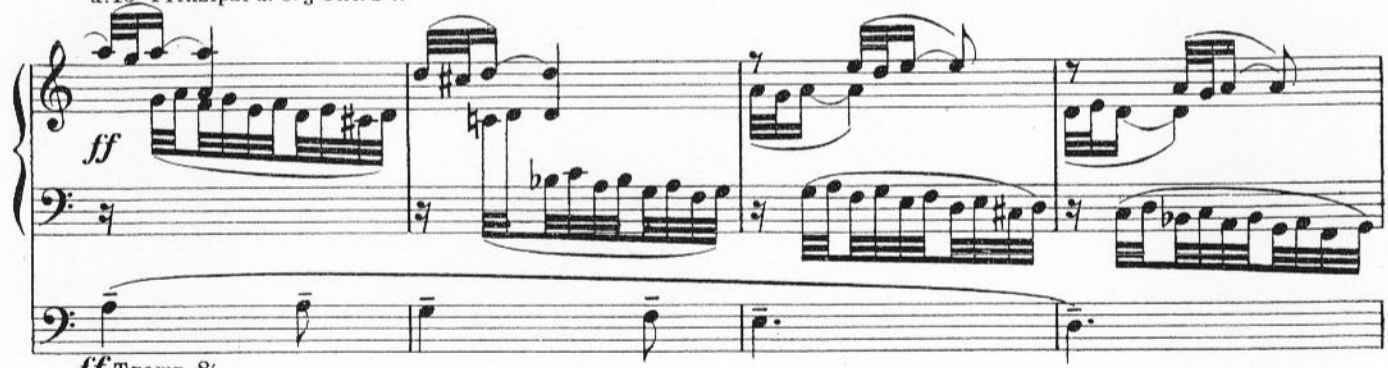

*rfz* Violon 16′, Major 16′

*precipitando* [♪ = 120]
u. 2′ u. Cornet



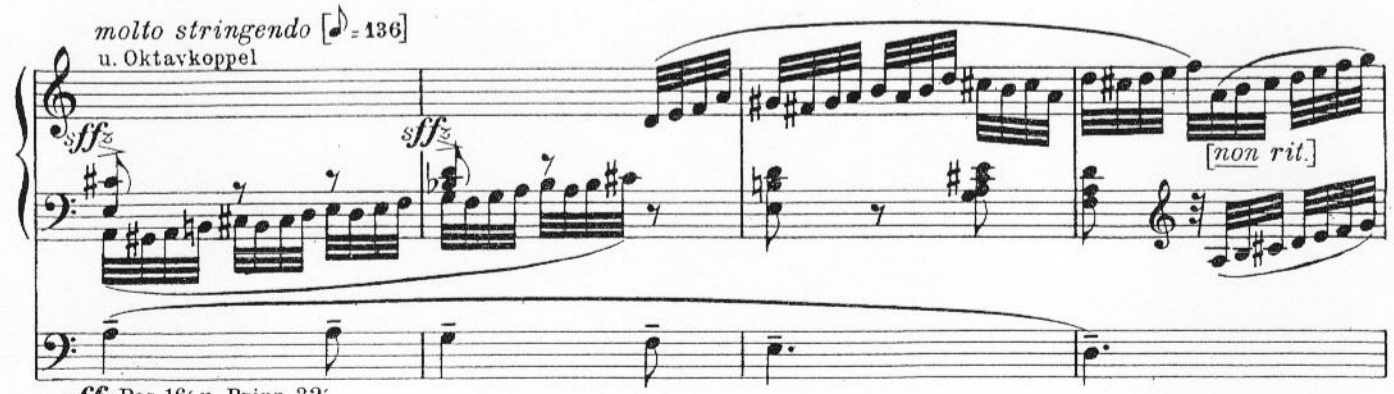

*rfz* Prinz. 16′

*sempre più vivo* [♪ = 128]
u. 16′ Prinzipal u. 5⅓ Okt. 4′ 2′

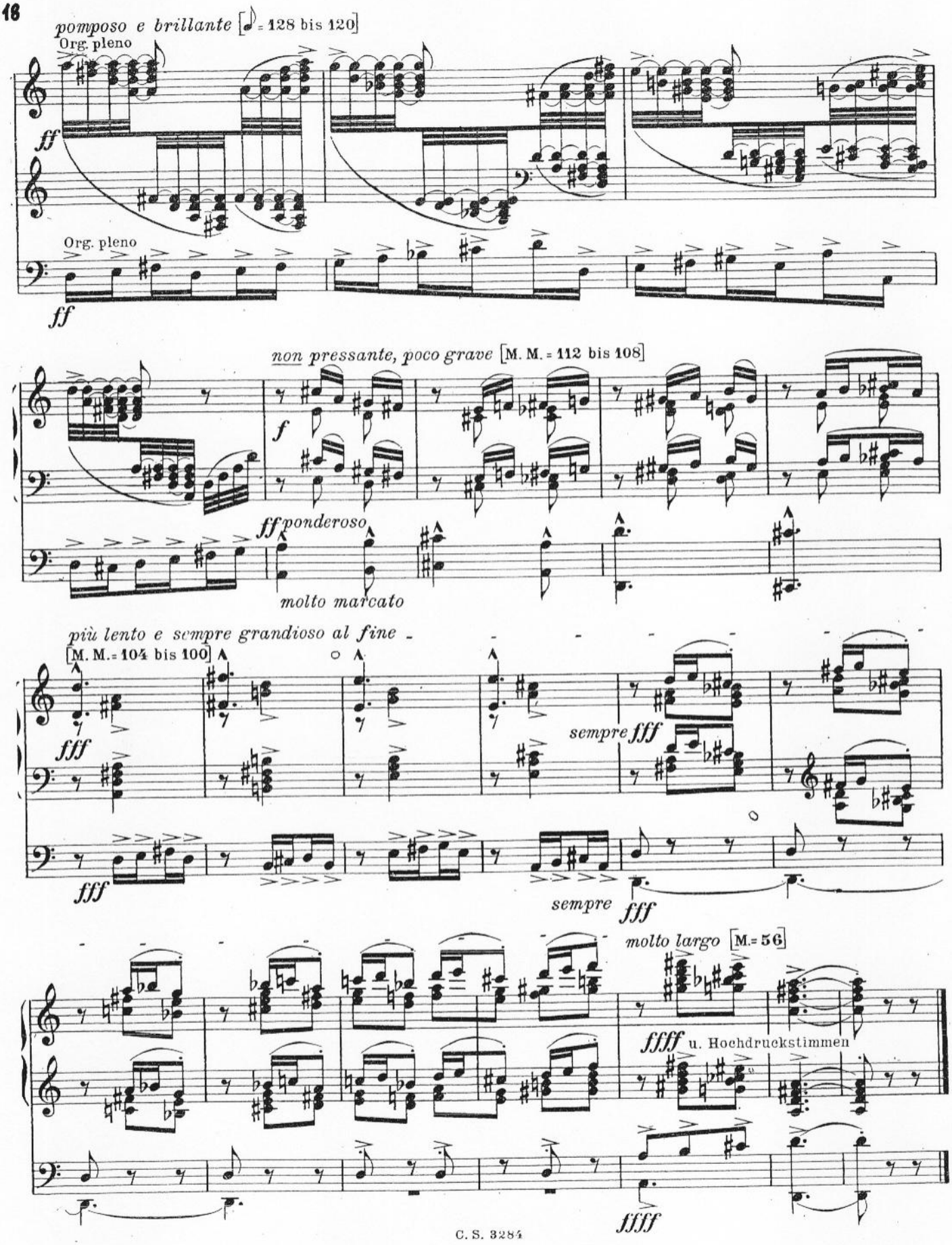



*ff* Tromp. 8′

*molto stringendo* [♪ = 136]
u. Oktavkoppel




*sffz* Pos. 16′ u. Prinz. 32′


pomposo e brillante [♪ = 128 bis 120]
Org. pleno
ff
Org. pleno
ff
non pressante, poco grave [M. M. = 112 bis 108]
f
ff ponderoso
molto marcato
più lento e sempre grandioso al fine
[M. M. = 104 bis 100]
fff
sempre fff
fff
sempre
fff
molto largo [M. = 56]
ffff u. Hochdruckstimmen
ffff

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

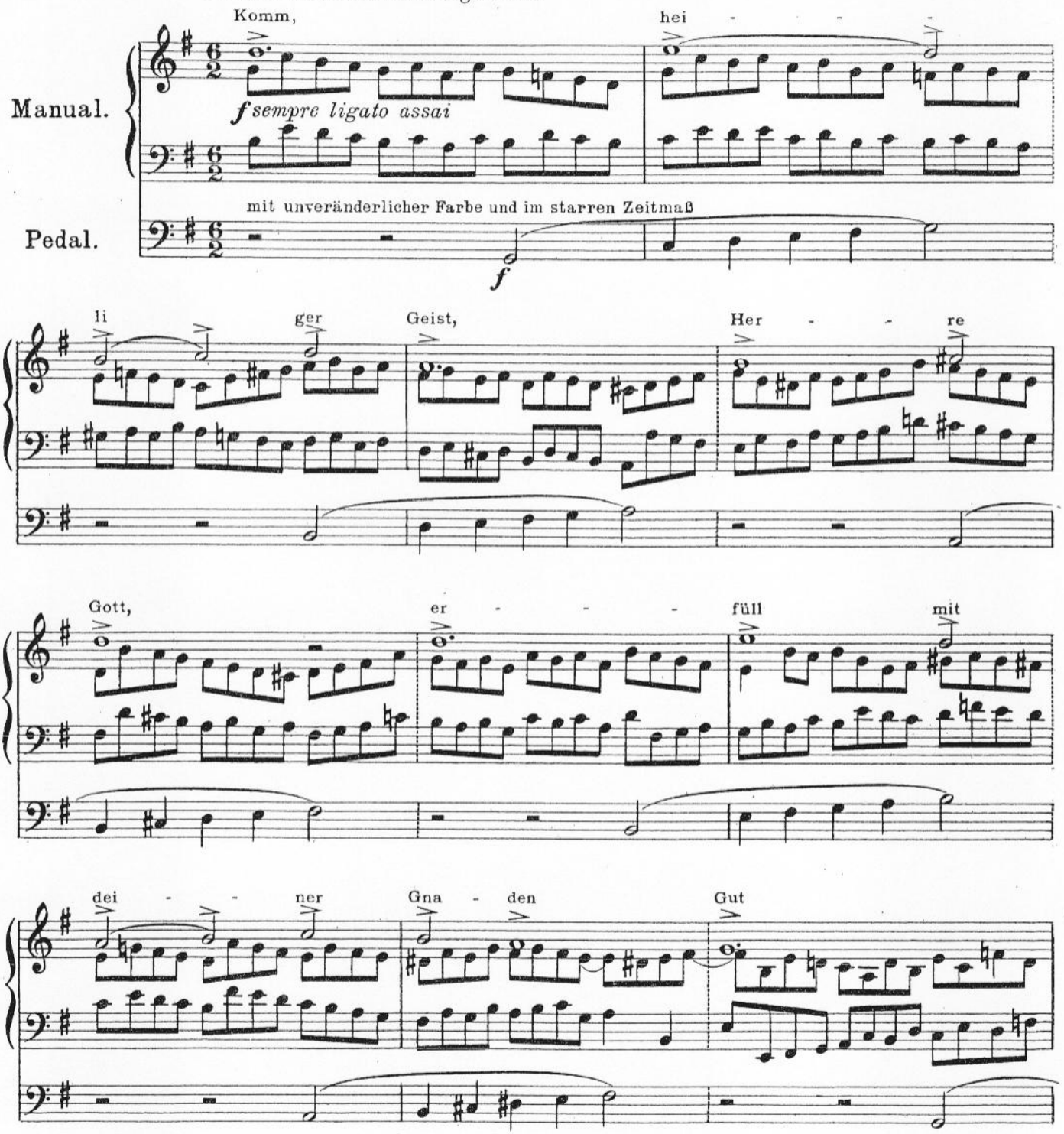


# 39.

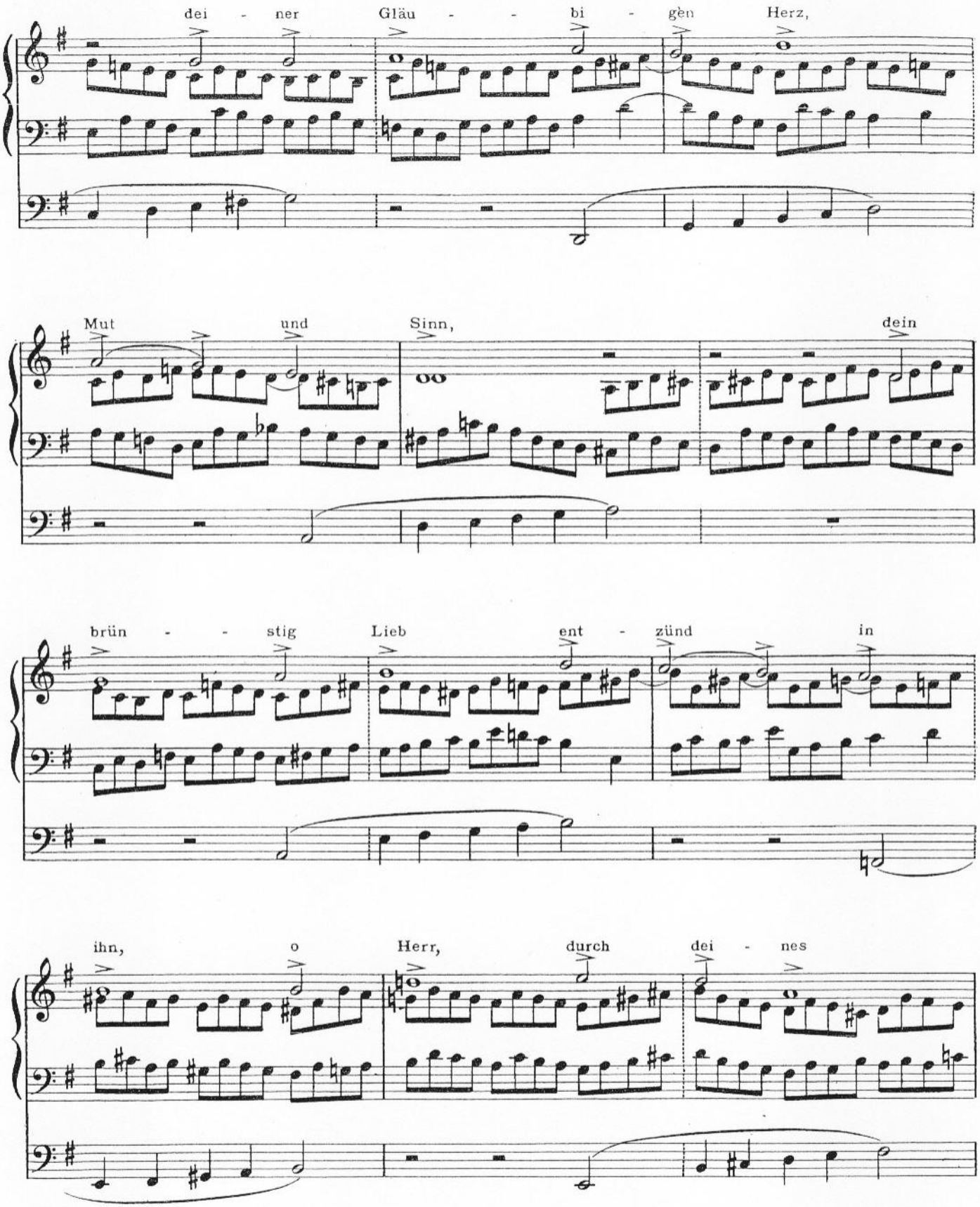
# Komm, heiliger Geist, Herre Gott.

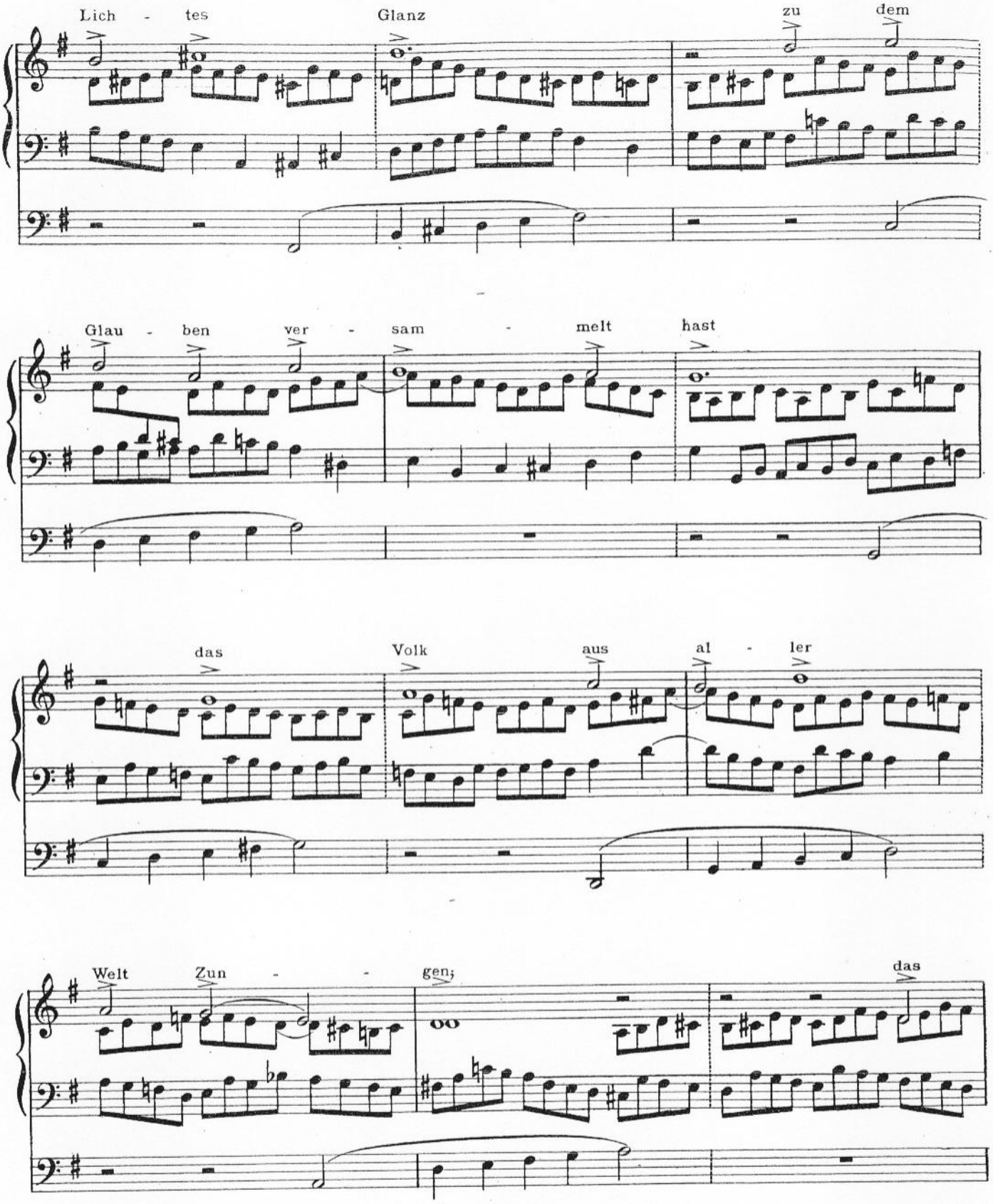
**Festivo e spirituoso.** M M ♩=76.
*Festlich-rauschend und begeistert.*

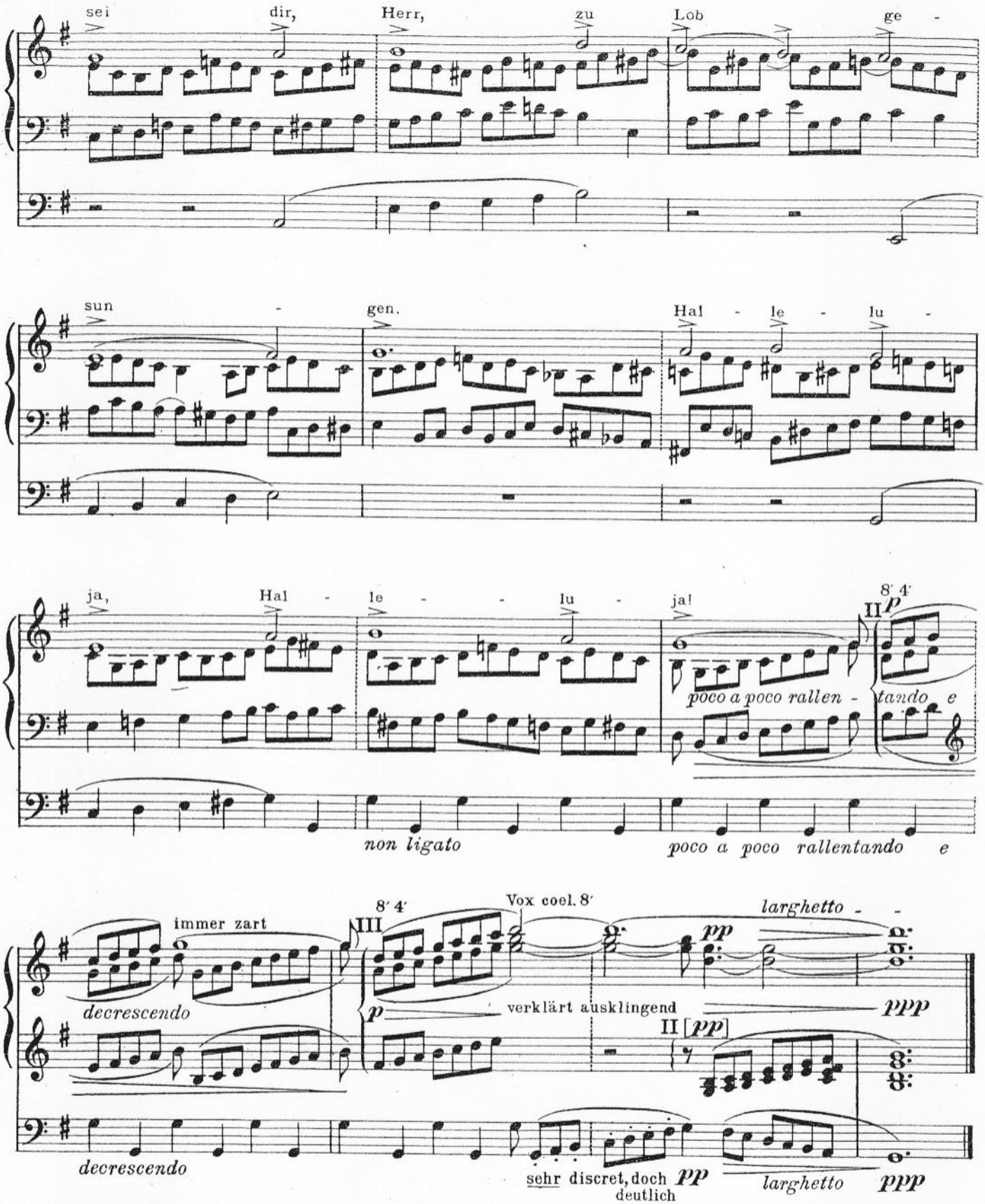
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.




Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin, SW. 68. C.S. 3284


dei - ner Gläu - - bi - gèn Herz,
Mut und Sinn, dein
brün - - stig Lieb ent - zünd in
ihn, o Herr, durch dei - nes


Lich - tes
Glanz
zu
dem
Glau - ben
ver - sam - melt
hast
das
Volk
aus
al - ler
Welt
Zun - - gen;
das




Carl Simon, **Spezialführer** Bd. VI **Orgelmusik** des In- und Auslandes mit Angabe des Schwierigkeitgrades 50 Pf.
C. S. 3284

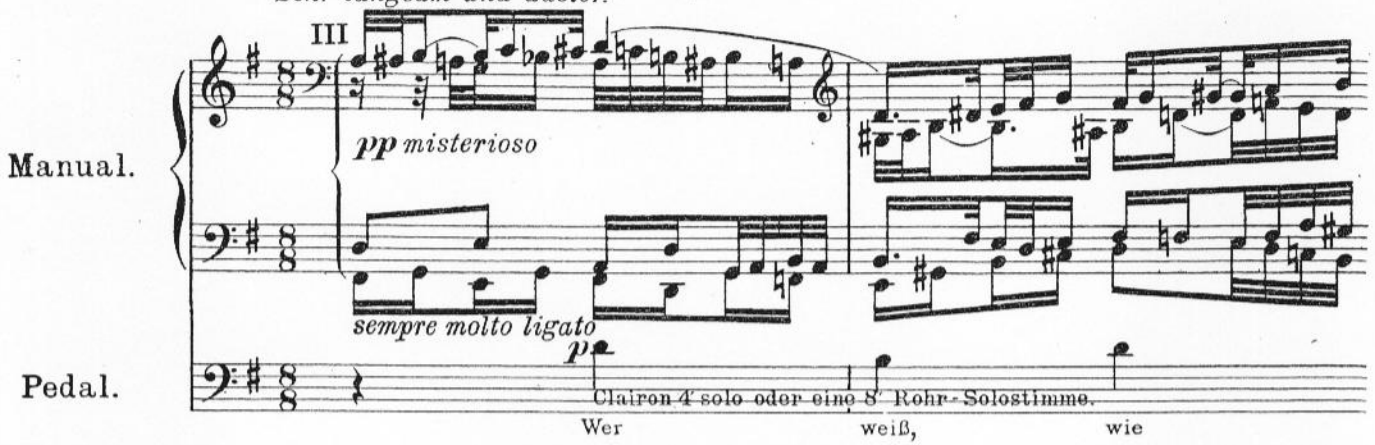
# 40.

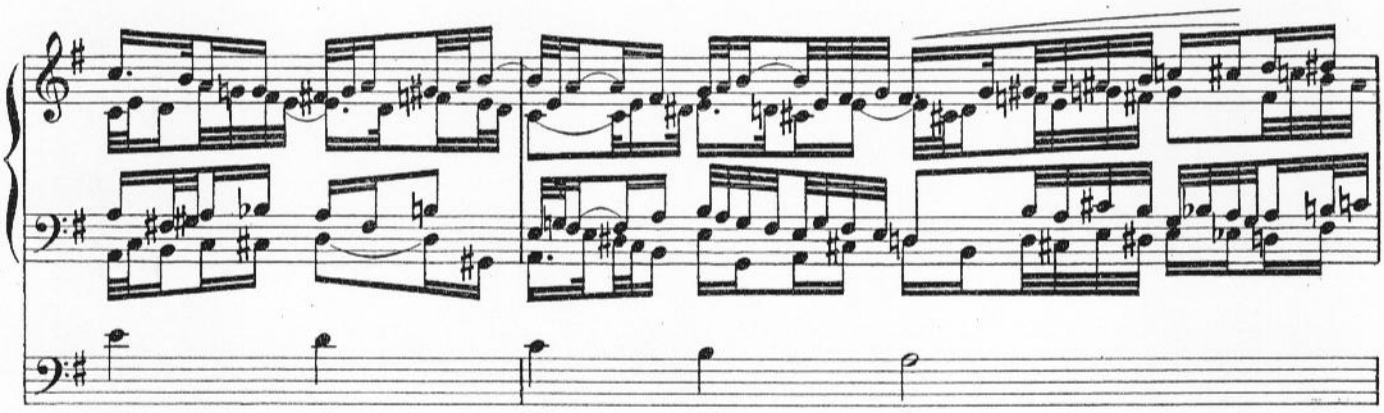
## O daß ich tausend Zungen hätte.

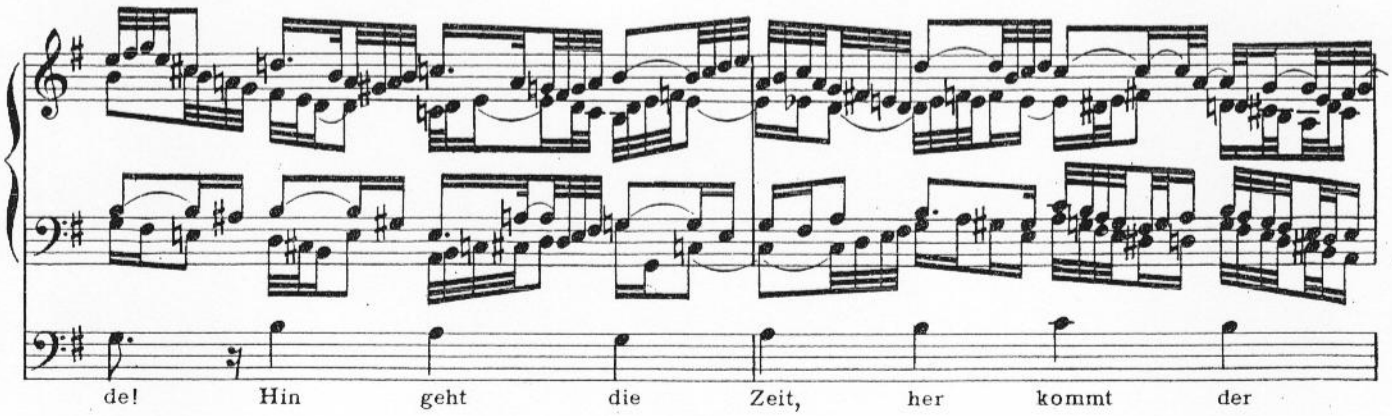
[Wer weiß, wie nahe mir mein Ende; 1. Version.]

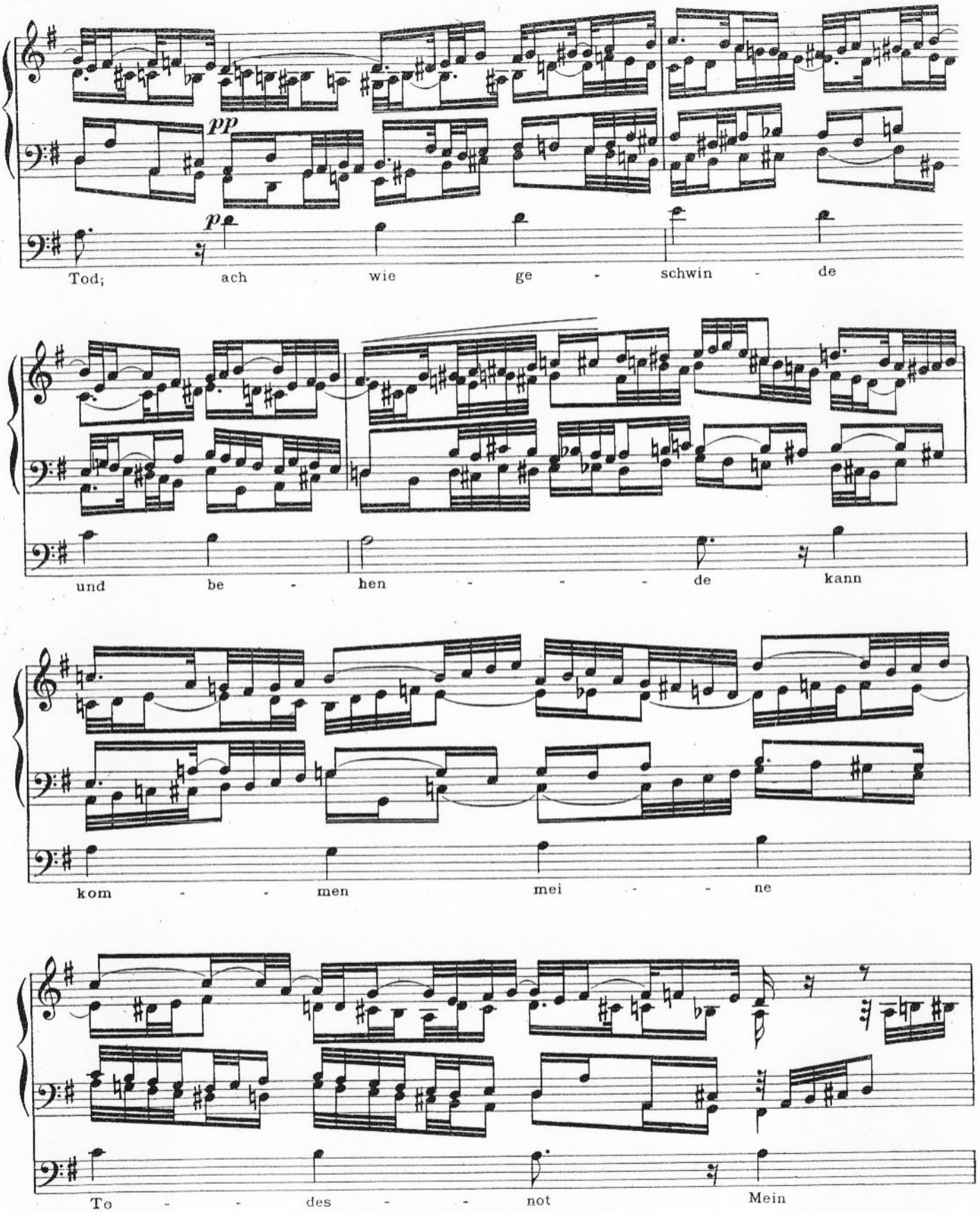
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

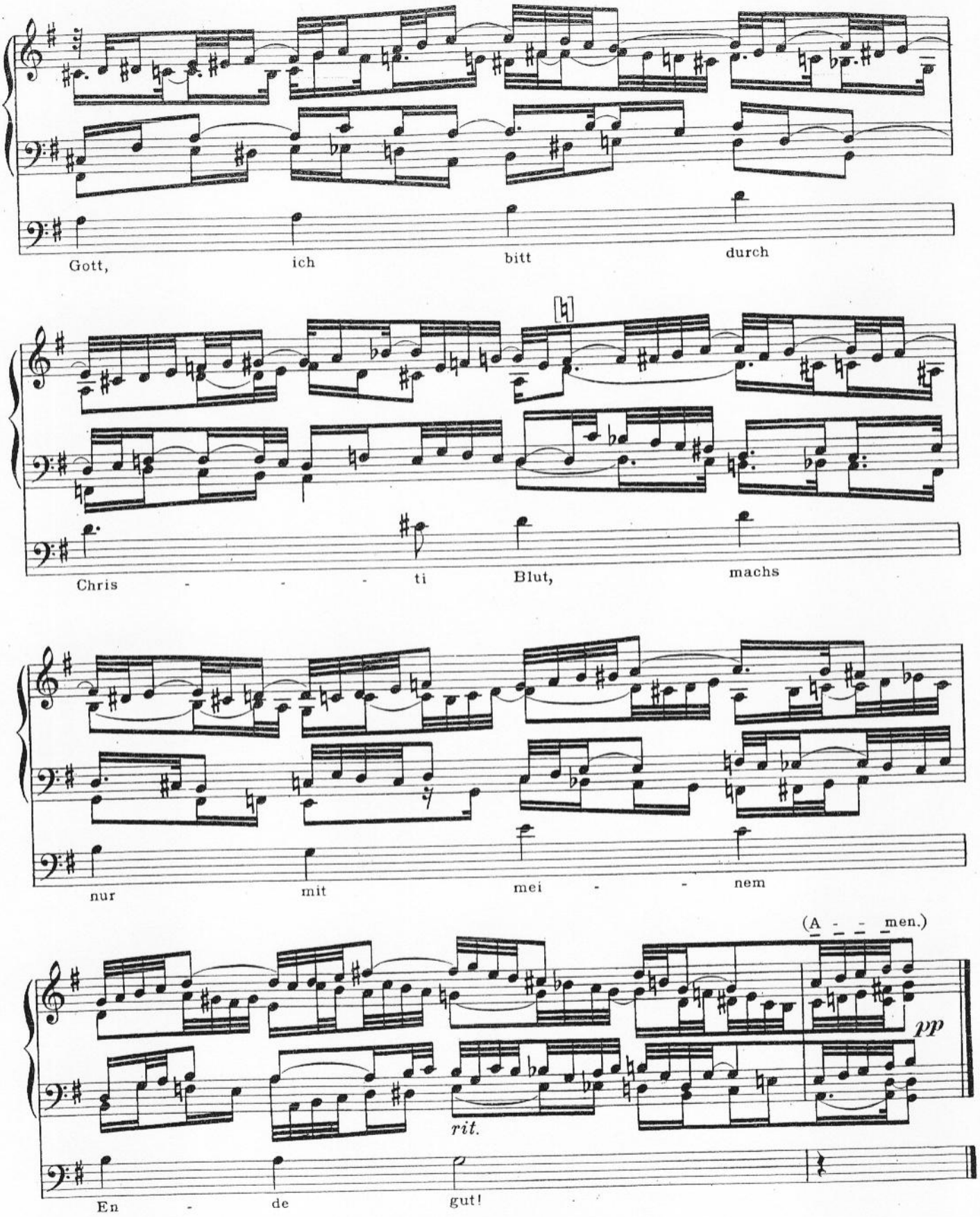
**Adagissimo e lugubre.** M M ♩ = 32 bis 38 [od. ♪ = 64 bis 76].
*Sehr langsam und düster.*




pp
p
Tod; ach wie ge - schwin - de
und be - hen - - - de kann
kom - - men mei - - ne
To - - des - - not Mein


Gott, ich bitt durch
Chris - - - ti Blut, machs
nur mit mei - - nem
(A - - - men.)
pp
rit.
En - de gut!

# 41.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

## O Durchbrecher aller Bande.

[Trio mit oblig. Cantus firmus.]

**Andante con moto.** M. M. ♪ = 120 - 128.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Leise bewegt.*

II 8′ 4′ und 16′ + Flautino 2′ aus dem III. Man. gekoppelt.

Manual.

*p*

Pedal.

*ben ligato, quasi Continuo*

*p*

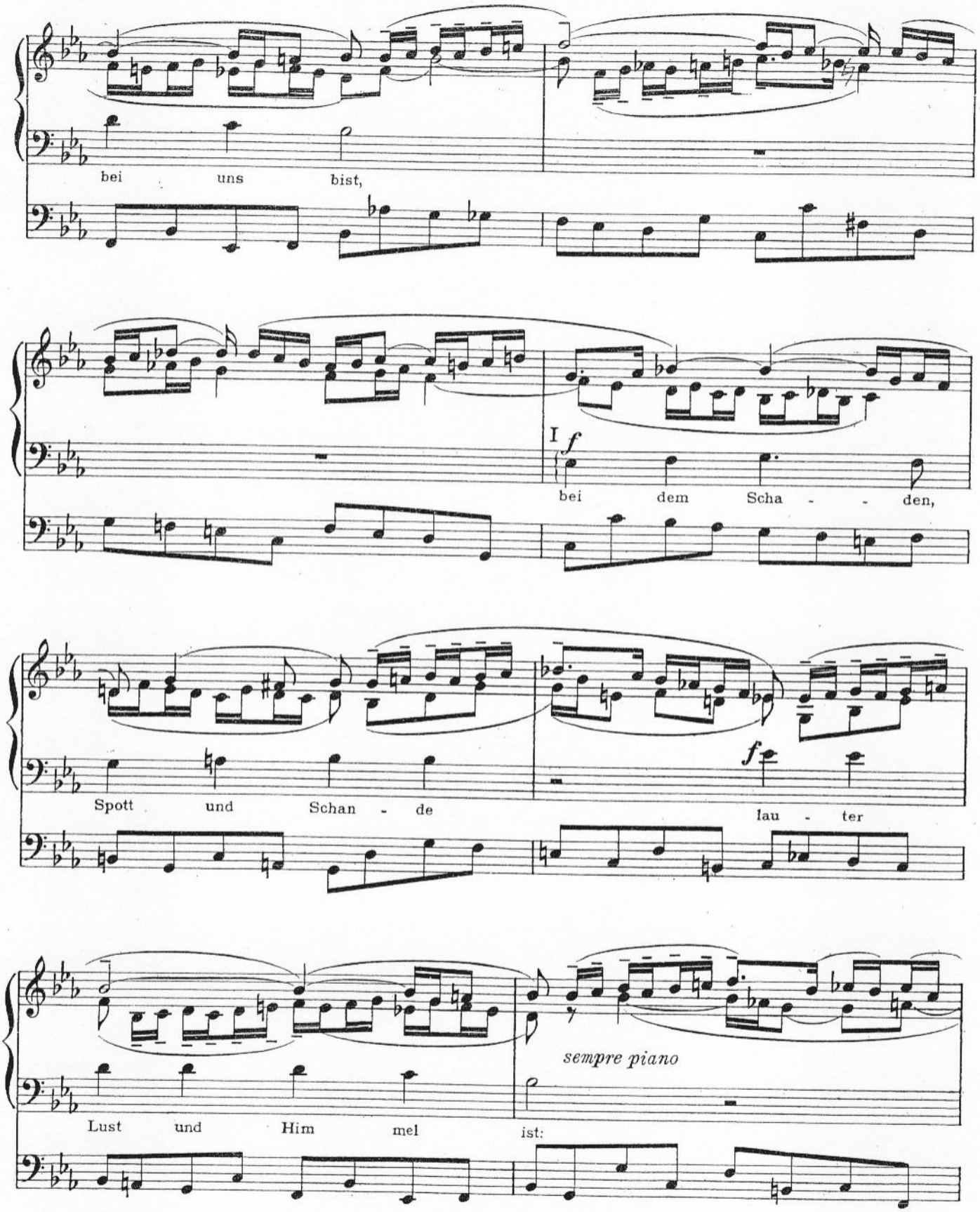
*f* I Solotrompete 8′

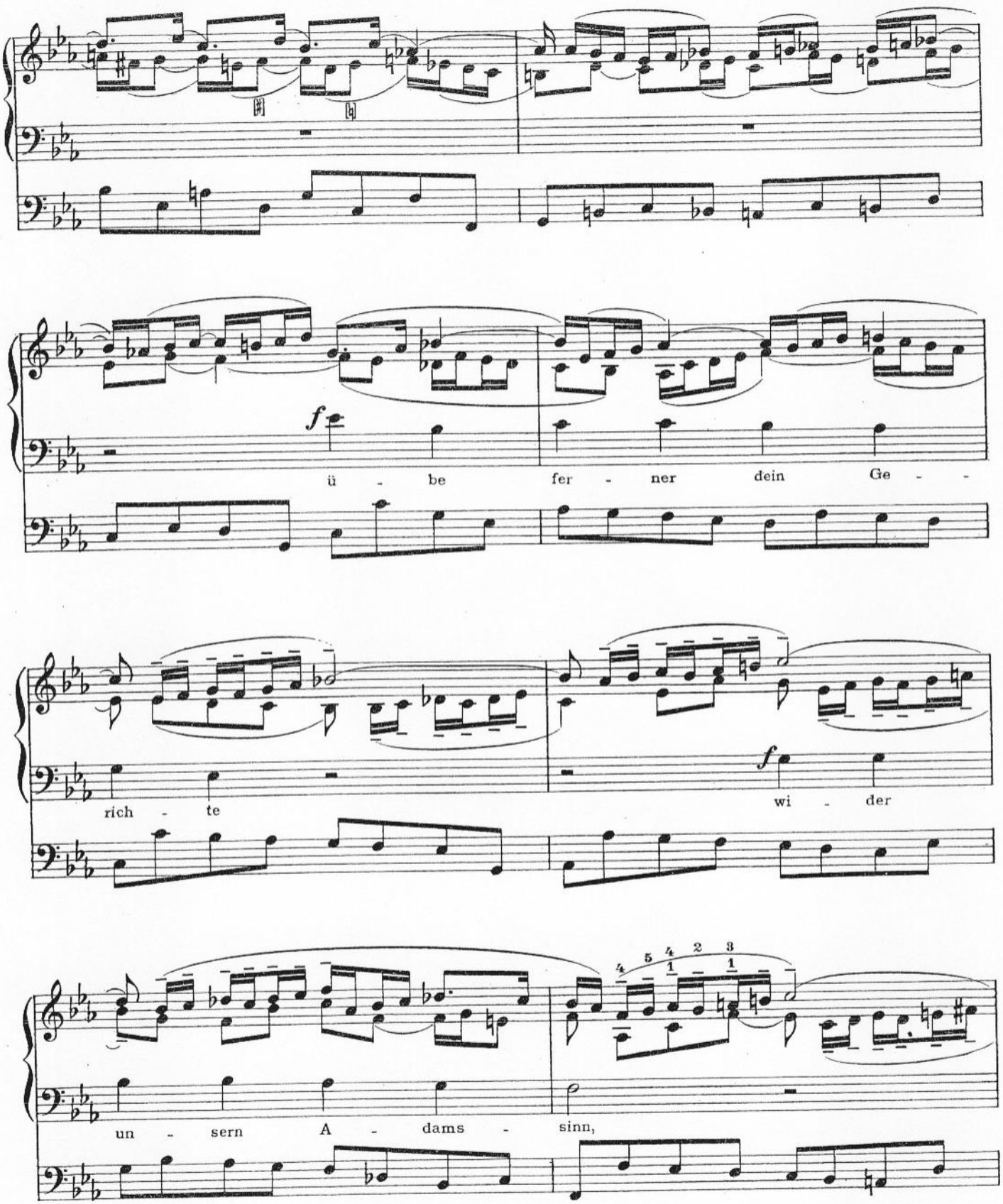
O Durch - - bre - - cher al - - ler

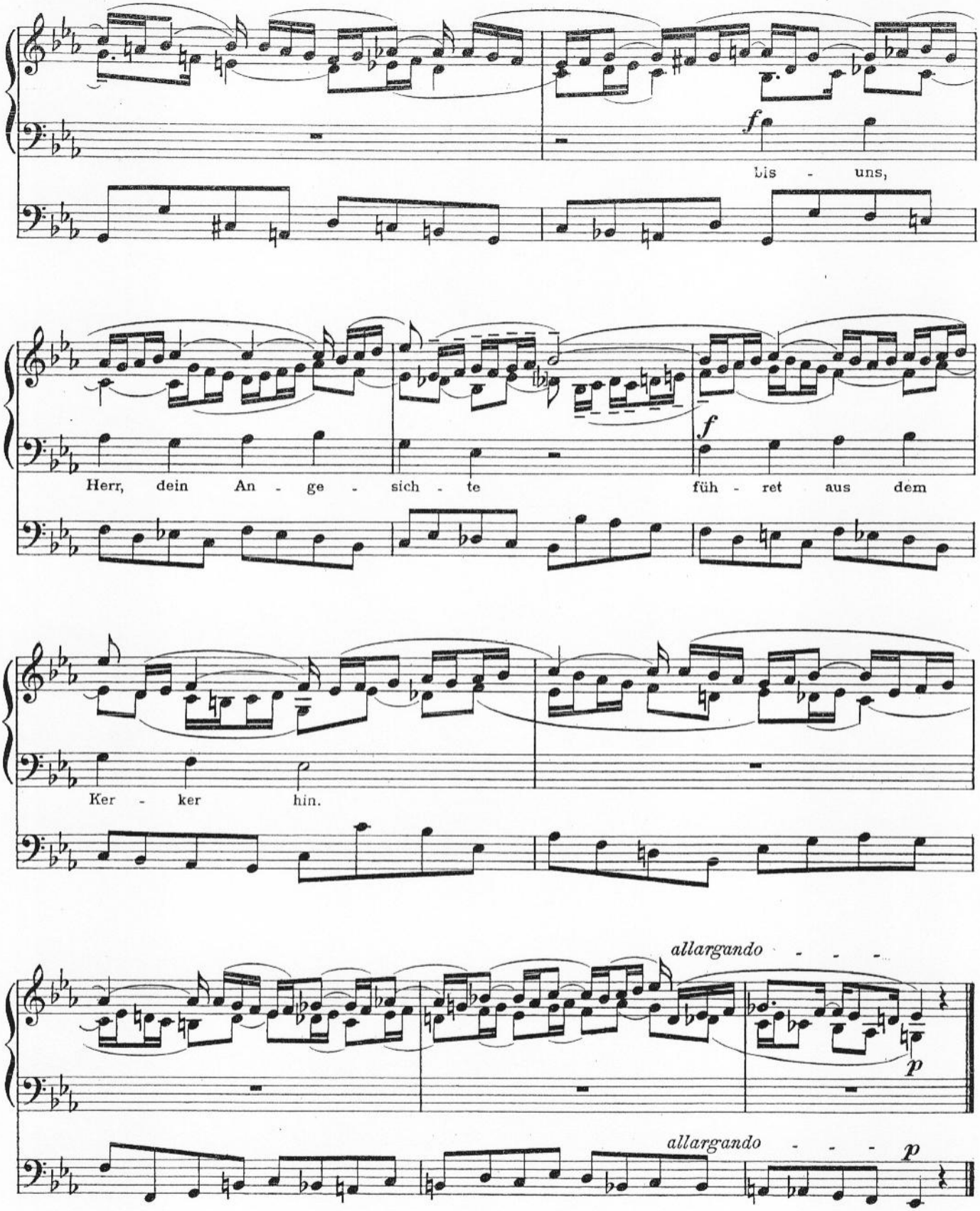
Ban - de, der du im - mer

Das Stück ist auch mit Weglassung des cantus firmus als Trio verwendbar. In diesem Falle sind die beiden konzertierenden Stimmen auf verteilten Manualen zu spielen. Gleiche Stärke *(mf)* aber kontrastierende Farben sind alsdann unerläßlich.

Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68. C. S. 3284


bei uns bist,
I f
bei dem Scha - - den,
Spott und Schan - de
f
lau - ter
Lust und Him mel
sempre piano
ist:


f
ü - be fer - ner dein Ge - -
rich - te
f
wi - der
un - sern A - dams - sinn,


f
bis - uns,
Herr, dein An - ge - sich - te
f
füh - ret aus dem
Ker - ker hin.
allargando - - -
p
allargando - - -
p

# 42.

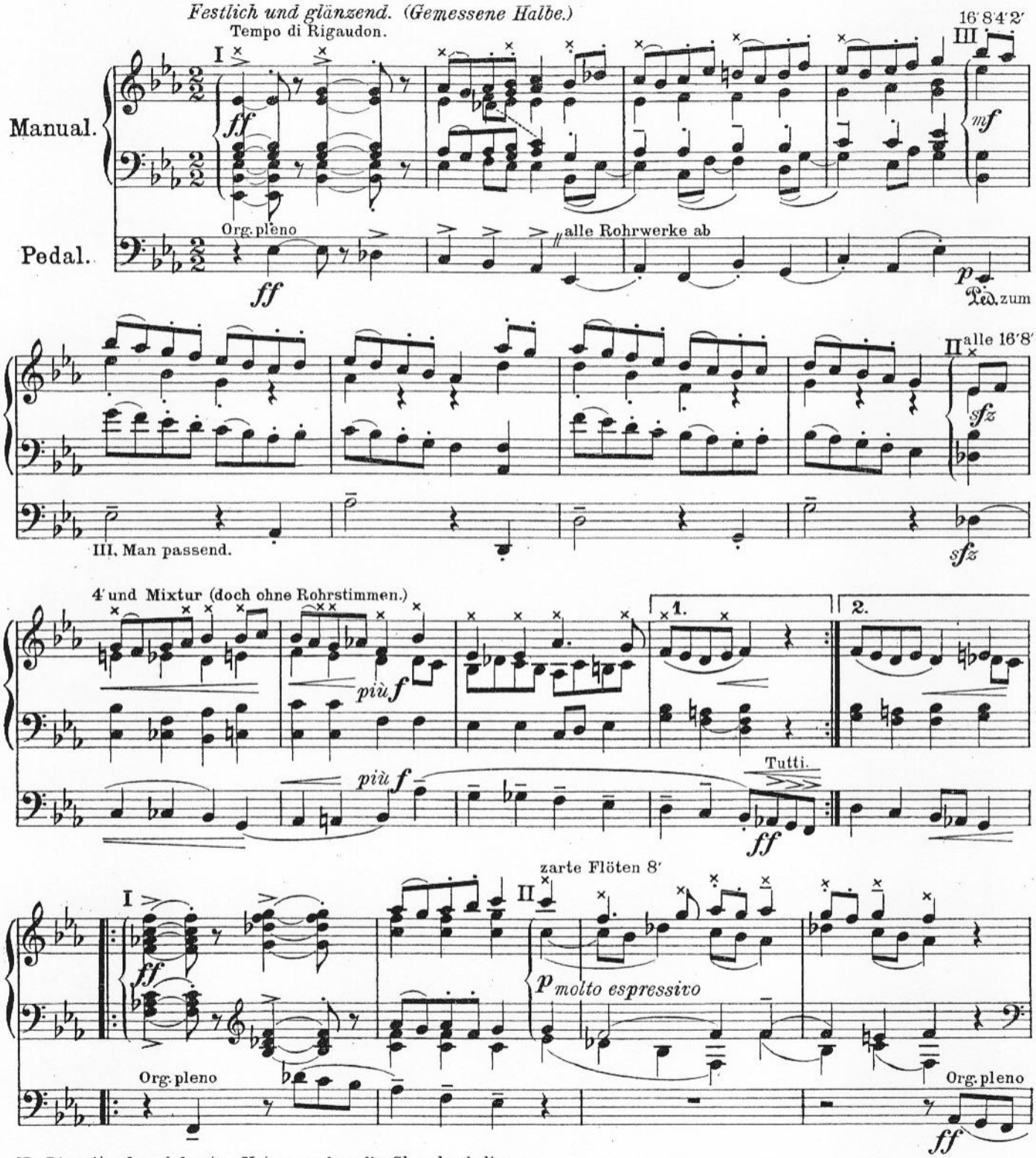
## O Ewigkeit, du Donnerwort.

[Im alten Suitenstil.]

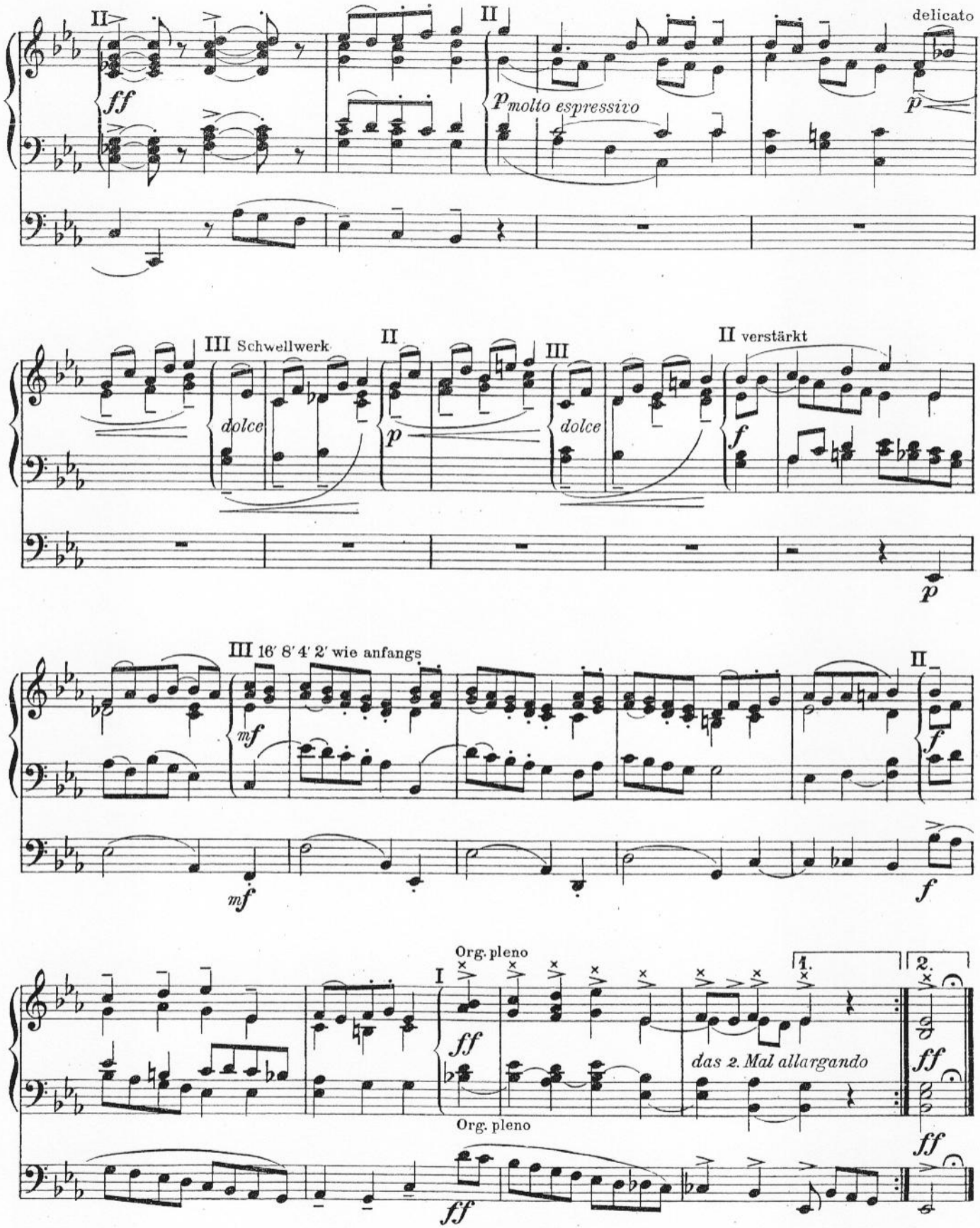
**Festivo e pomposo.** M. M. ♩ = 64. Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

*Festlich und glänzend. (Gemessene Halbe.)*

Tempo di Rigaudon.




NB Die mit × bezeichneten Noten ergeben die Choralmelodie.


II
ff
II
p molto espressivo
delicato
p
III Schwellwerk
dolce
II
p
III
dolce
II verstärkt
f
p
III 16′ 8′ 4′ 2′ wie anfangs
mf
mf
II
f
f
Org. pleno
I
ff
1.
2.
das 2. Mal allargando
ff
Org. pleno
ff
ff

# 43.

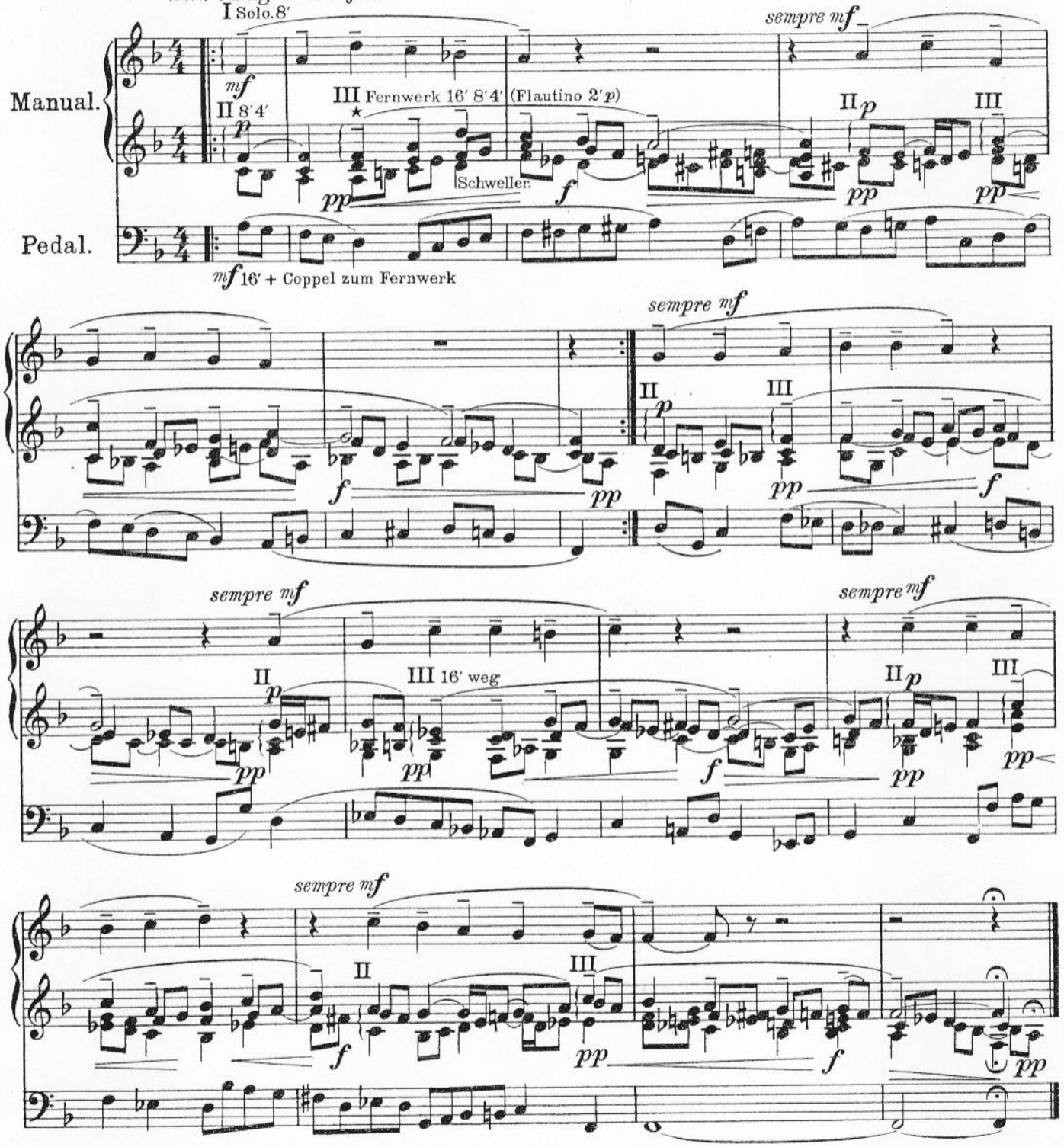
## O Gott, du frommer Gott. 1. Version.

[Canon in der Prime, Untersekunde und Unterquarte.]

**Lento semplice.** M. M. ♩ = 40. (resp. ♪ 80.)

*Sehr ruhig und einfach.*

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.




*) Statt des Fernwerkes ist eventuell Vox humana [Schwellkasten!] zu erproben, sofern dieses heikle Register ein mehrstimmiges Spiel überhaupt zuläßt.

Die Rechte öffentlicher Konzert-Aufführung vorbehalten.

# 44.

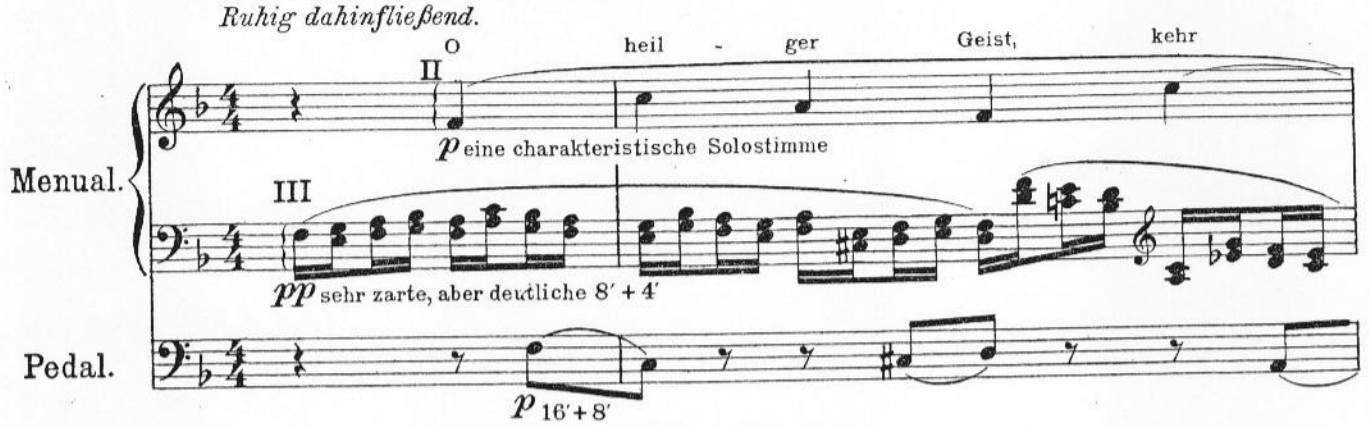
## Wie schön leucht' uns der Morgenstern.

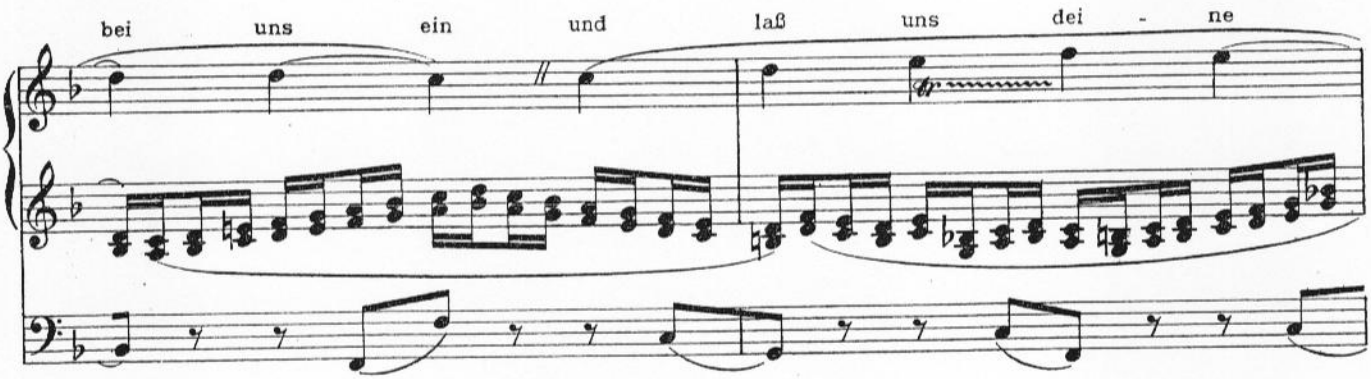
[O heilger Geist, kehr bei uns ein.]

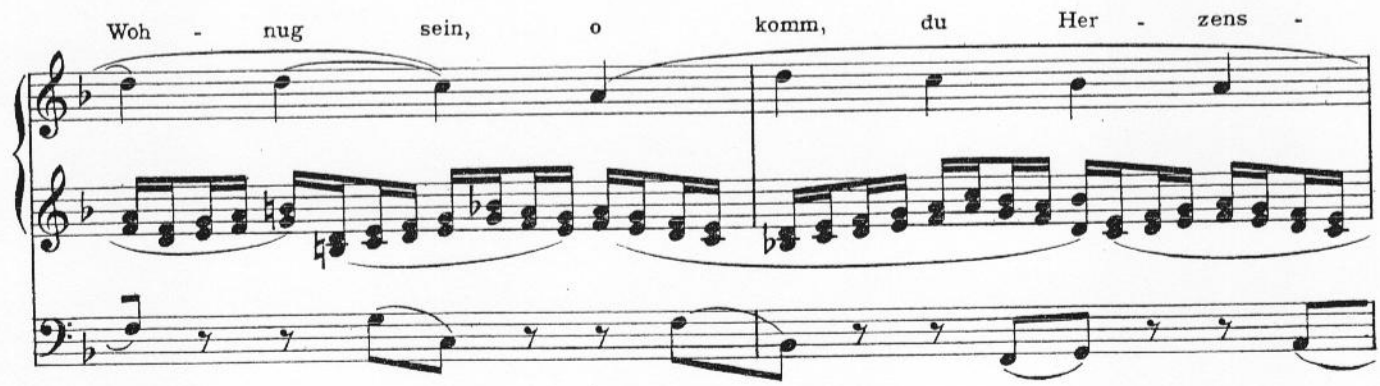
Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

**Andante con moto.** M. M. ♩ = 84.

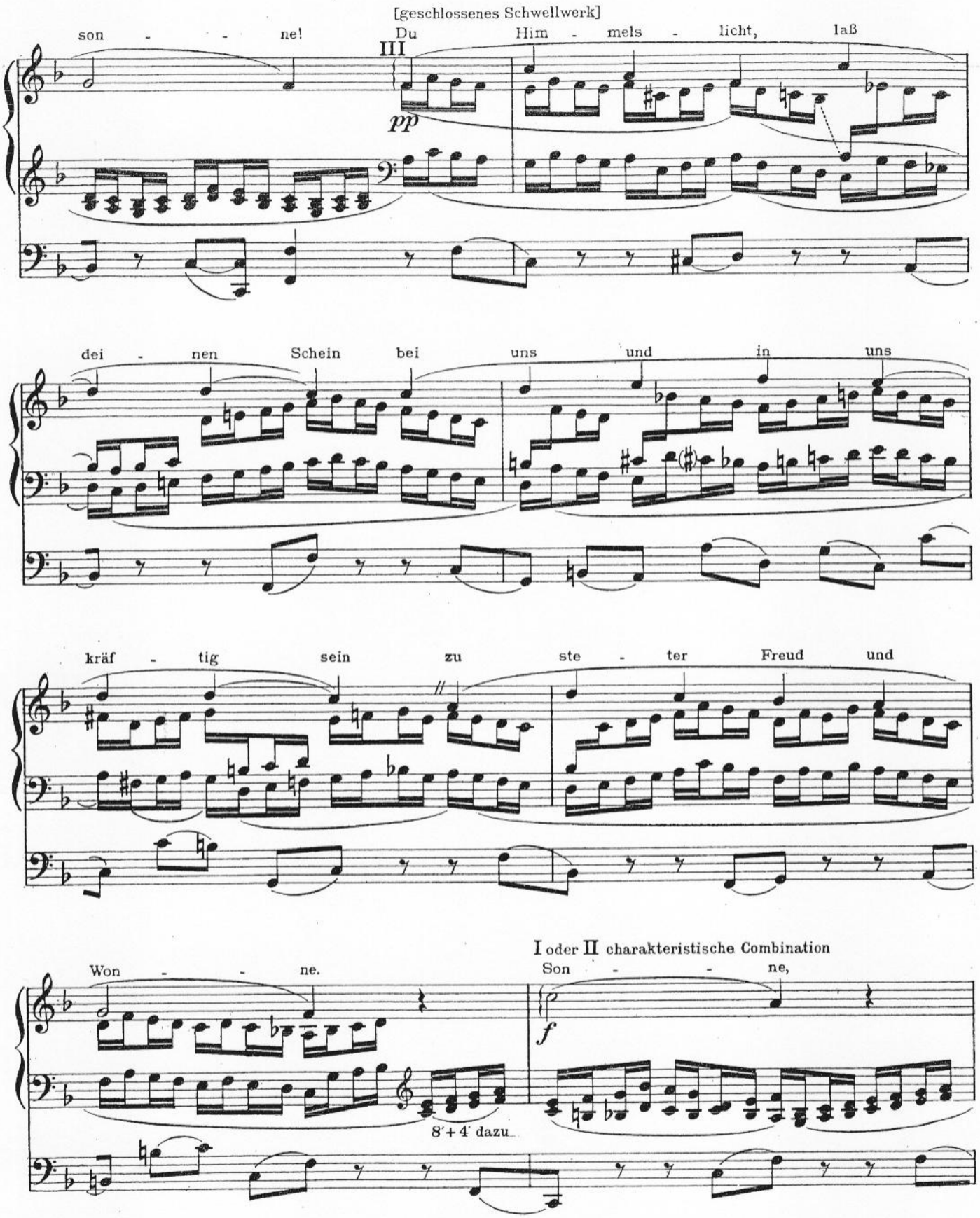
*Ruhig dahinfließend.*

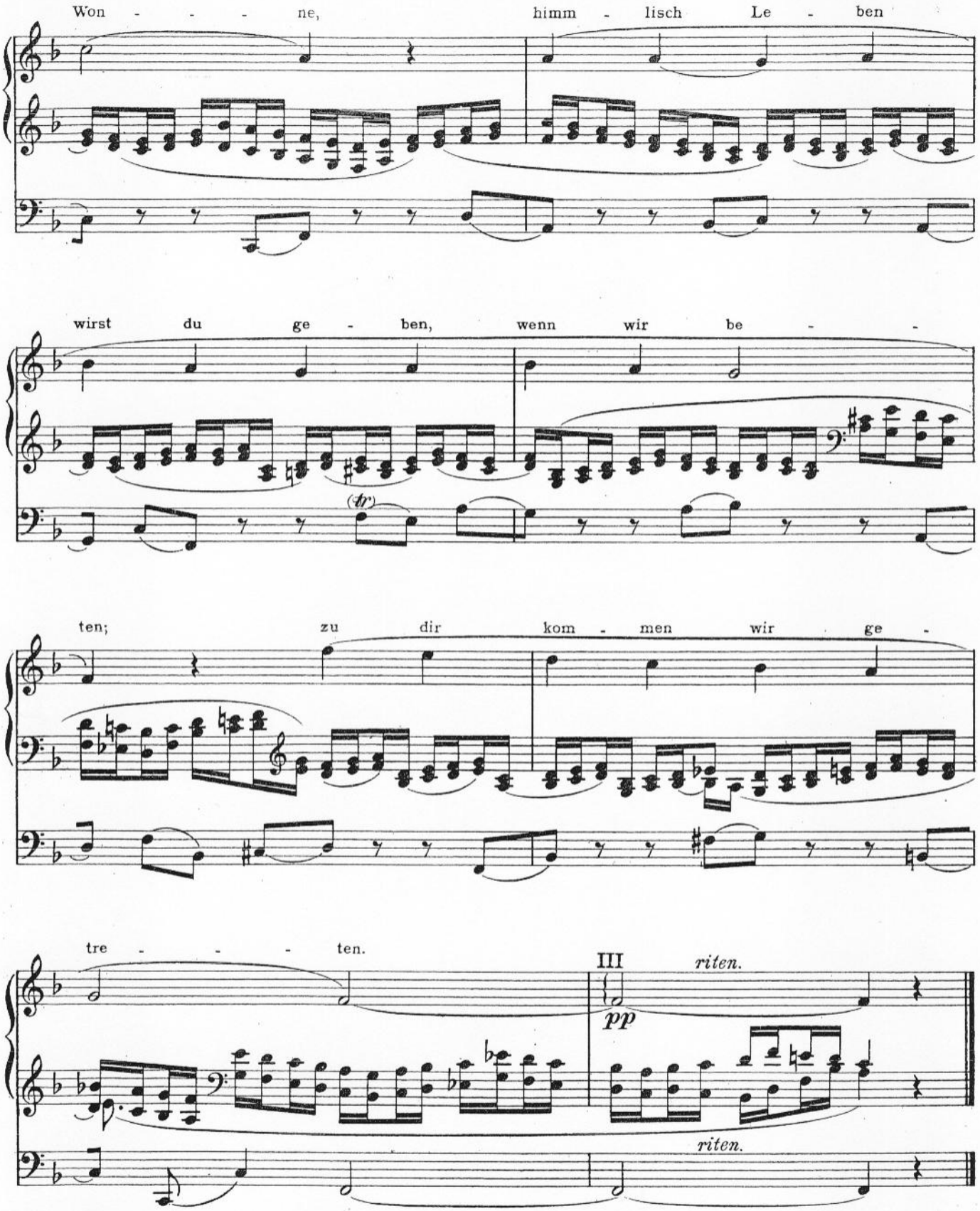



Eigentum für alle Länder.
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin S. W. 68 C. S. 3284


[geschlossenes Schwellwerk]
son - - - ne! Du Him - mels - licht, laß
III
pp
dei - nen Schein bei uns und in uns
kräf - tig sein zu ste - ter Freud und
I oder II charakteristische Combination
Won - - - ne.
Son - - - ne,
f
8′+4′ dazu




**Karg-Elert,** Kompositions-Verzeichnis und Urteile über seine Werke gratis durch jede Buch-und Musikhandlung.
C. S. 3284

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.