

J. A. BIRCKENSTOCK

(1687-1733)

SONATE

*(Mi mineur)*

arrangée pour Violon

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 348

Prix net (A) Fr. 4 —

SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI  
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement  
sont réservés pour tous pays.

(COPYRIGHT MCMXVIII, BY SOCIÉTÉ ANONIME DES EDITIONS RICORDI)  
(Printed in Italy) — (Imprimé en Italie)

# NOTICE

---

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.



# ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

arrangées pour Violon avec accompagnement de Piano

PAR

## J. SALMON

PRIX NETS (A)

R. 345 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). <i>Sonate (Sol mineur)</i> . . . . . Fr. 3 —	R. 81 GUERINI (F.) (1710-1780). <i>Allegro con brio. Fr.</i> 2 50
R. 346 ARIOSTI (A.) (1666-1740?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 3 50	R. 360 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 4 —
R. 347 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 3 —	R. 361 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?) <i>Gavotte</i> . . . . . 2 —
R. 348 BIRCKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 4 —	R. 362 — <i>Sonate (La mineur)</i> . . . . . 3 50
R. 349 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). <i>Menuet (Sol majeur)</i> 2 —	R. 363 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). <i>Tambourin</i> . . . . . 2 —
R. 350 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). <i>Sonate (La mineur)</i> . . . . . 3 50	R. 364 LÉILLET (J. B.) (1653-1728). <i>Sonate (La mineur)</i> . 4 —
R. 351 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 3 —	R. 365 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 3 —
R. 70 CERVETTO (G.) (1682-1783). <i>Sonate (Ut majeur)</i> : 1. Adagio et Allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro . . . . . 4 —	R. 366 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). <i>Sonate (Ut majeur)</i> . . . . . 4 —
R. 71 — — Séparés: Adagio et Allegro. . . . . 2 75	R. 73 MARCELLO (B.) (1686-1739). <i>Sonate (Ré majeur)</i> : 1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace. . . . . 3 —
R. 72 — — " Andante cantabile et Allegro . . . . . 2 75	R. 74 — — Séparés: Grave et Allegro . . . . . 2 25
R. 352 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 4 —	R. 75 — — " Largo et Vivace . . . . . 1 75
R. 353 CORELLI (A.) (1653-1713). <i>Sonate (Ré mineur)</i> . 2 75	R. 367 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 3 —
R. 84 COUPERIN (F.) (1668-1733). <i>Les Chérubins</i> . . . 2 50	R. 368 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 2 75
R. 354 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —	R. 369 — <i>Sonate (Sol majeur)</i> . . . . . 2 75
R. 60 DE FESCH (W.) (1695-1758). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet . . . . . 3 —	R. 370 — <i>Sonate (Sol mineur)</i> . . . . . 3 —
R. 61 — — Séparés: Prélude et Allemande . . . . . 2 25	R. 371 PIANELLI (G.) (1725-17..?) <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —
R. 62 — — " Sarabande et Menuet . . . . . 1 75	R. 372 PORPORA (N. A.) (1686-1766). <i>Sonate (Fa majeur)</i> 3 —
R. 63 — <i>Sonate (Ré mineur)</i> : 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet. . . . . 3 —	R. 82 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). <i>Gavotte</i> pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES . . . . . 2 —
R. 64 — — Séparés: Sicilienne et Allemande . . . . . 2 —	R. 83 — <i>Menuet</i> de l'Opéra PLATÉE . . . . . 2 —
R. 65 — — " Andante cantabile. . . . . 1 25	R. 373 — <i>Gavotte</i> . . . . . 2 —
R. 66 — — " Menuet . . . . . 1 50	R. 76 SAMMARTINI (G. B.) (1700-1770). <i>Sonate (Sol majeur)</i> : 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace . . . . . 3 —
R. 355 DUPUIITS (J. B.) (1741-17..?) <i>Sonate (Ré majeur)</i> 3 —	R. 77 — — Séparés: Allegro . . . . . 1 75
R. 67 ECCLES (H.) (1670-1742). <i>Sonate (Sol mineur)</i> : 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace . . . . . 2 50	R. 78 — — " Grave . . . . . 1 —
R. 68 — — Séparés: Grave et Courante . . . . . 1 50	R. 79 — — " Vivace . . . . . 1 25
R. 69 — — " Adagio et Vivace . . . . . 2 —	R. 80 SENAILLÉ (J. B.) (1687-1730). <i>Allegro spiritoso</i> . 2 50
R. 356 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —	R. 374 — — <i>Largo et Gigue</i> . . . . . 2 50
R. 357 — <i>Sonate (Mi mineur)</i> . . . . . 2 75	R. 375 — — <i>Menuet</i> . . . . . 2 —
R. 358 GASPARINI (Q.) (1725-17..?) <i>Sonate (Mi mineur)</i> 3 —	R. 376 — — <i>Sarabande et Allemande</i> . . . . . 2 50
R. 359 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 3 —	R. 377 — — <i>Vivace</i> . . . . . 2 50
	R. 378 SOMIS (G. B.) (1676-1763). <i>Sonate (Sol majeur)</i> . 4 —
	R. 379 TRICKLIR (J. B.) (1745-1813). <i>Sonate (Sol majeur)</i> 4 —
	R. 380 VALENTINI (G.) (1681?-17..?) <i>Sonate (Si b majeur)</i> 3 —

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement sont réservés pour tous pays.

(Copyright MCMXIV & MCMXVIII, by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI)

(PRINTED IN ITALY) — (IMPRIMÉ EN ITALIE)