DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

SERGE YOUFEROFF

SUITE
ANTOINE ET CLEOPATRE
POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

I. PROLOGUE
II. DANSES
III. ENTR'ACTE
IV. MORT D'ANTOINE

	PRIX MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE	16.—	8.—
PARTIES D'ORCHESTRE	24.—	12.—
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE	2.—	1.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

·C.N·

Ouvrages de S. Vouferoff

Pour le piano à deux mains.

Six arabesques. Op. 1. Chez P. Jurgenson, Moscou. Improvisation — Romance — Elégie — Intermezzo — Rêverie — Fileuse.

Théâtre de marionettes. Suite. Op. 2. Chez V. Bessel & Cie., St. Petersbourg, Moscou. Introduction — Arlequin — Rêve — Pezzo umoristico — Espièglerie — Valse clochante — Polichinelle — La ronde de nuit — Amour de guignol — Marche des marionettes.

Trois nouvellettes. Op. 5. Chez I. Jurgenson, St. Petersbourg.

Les soupirs. Nouvelle. Op. 7. I. Jurgenson. Une nuit à Sorrento — Intermezzo — Une nuit à Venise — Marche funèbre.

Trois nouvelles nouvellettes. Op. 9. I. Jurgenson.

Douze feuilles d'album. Op. 10 et 12. I. Jurgenson. Boite à musique — Aveu — Mazurca — Petite valse — Question et réponse — Mélodie — Feuille d'album — Petite étude — Impatience — Charmeuse — Un conte — Caprice.

Mazurca fantaisie. Op. 14. I. Jurgenson.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. I. Jurgenson.

Deux Impromptus. Op. 20. I. Jurgenson. Rêverie — Valse.

Introduction et entr'actes de l'opéra «Myrrha». Op. 21. (Rèduction.) I. Jurgenson.

Introduction et entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1 et 8. (Réduction.) I. Jurgenson.

Fête et danses, tirées de l'opéra «Antoine et Cléopâtre». Op. 24. (Arrangement.) I. Jurgenson.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. (Réduction.) I. Jurgenson.

Symphoniette C dur. (Réduction.) Op. 29. Chez B. Schott's Söhne, Mayence, Leipzig, London, Brussel, Paris.

Fantaisie-ballade en Re min. Op. 37. I. Jurgenson.

Six arabesques nouvelles. Op. 39. Chez G. Ricordi, Milan, Naples, Paris. Chant triste — Rêverie douloureuse — Flanerie — Bagatelle — Après l'orage — Intimité.

Fantaisie Algérienne. Op. 40. I. Jurgenson.

Fantaisie funèbre. (Réduction.) Op. 42. B. Schott.

Sonate-fantaisie. Op. 46. B. Schott.

Suite de ballet. (Réduction.) Op. 49. B. Schott.

Six pièces pour bébé. Op. 50. V. Bessel.

Pour le violon et piano.

Fantaisie de concert. Op. 34. (Réduction.) B. Schott.

Trois romances pour le violon. Op. 36. I. Jurgenson. Ballade — Berceuse — Romance.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Arrangement pour Violon.) B. Schott.

Pour l'alto et le piano.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. (Réduction.) B. Schott.

Pour le violoncelle et piano.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. (Réduction.) B. Schott.

Pour trio (piano, violon et violoncelle).

Trio en Do min. Op. 52. Chez Friedrich Hofmeister, Leipzig.

Pour sextuor (2 violons, alto, violoncelle, harmonium et piano).

Suite. Op. 44. Chez Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig, St. Petersbourg, Moscou, Riga, London. Introduction — Petite valse — Aveu — Paraphrase — Arabesque — Nocturne — Sérénade.

Pour le violon et orchestre.

Fantaisie de concert. Op. 34. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le violoncelle et orchestre.

Chant du cygne. Op. 43. No. 1. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour l'alto et orchestre.

Mélancolie. Op. 43. No. 2. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour orchestre.

Marche funèbre. Op. 7. No. 4. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

«Moussia s'amuse». Suite de scènes d'enfant. Op. 18. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Myrrha». Op. 21. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Introduction de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Entr'acte de l'opéra «Yolande». Op. 22. No. 8. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Suite «Antoine et Cléopâtre». Op. 24 A. Jul. Heinr. Zimmermann. Prologue — Danses — Entr'acte — Mort d'Antoine. Partition. Parties d'orchestre.

Adoration des pasteurs. Op. 26. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Scènes et danses. Op. 27. I. Jurgenson. Partition.

Rêverie orientale. Op. 28. No. 1. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Barcarolle «Sur l'eau». Op. 28. No. 2. I. Jurgenson. Partition. Parties d'orchestre.

Symphoniette C dur. Op. 29. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Fantaisie funèbre. Op. 42. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Adagio symphonique. Op. 48. Friedr. Hofmeister. Partition. Parties d'orchestre.

Suite de ballet. Op. 49. B. Schott. Partition. Parties d'orchestre.

Pour le chant et piano.

Six romances. Op. 3. No. 1—6. V. Bessel. На ложѣ дѣвичьемъ — Жду я тревогой объятъ — То было раннею весной — Шепотъ робкое дыханье — Съ ружьемъ за плечами — Каждый день въ саду гарема.

Cinq romances et duo. Op. 4. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann, St. Petersbourg. Спишь ты — Опять я слышу эти свуки — Тихо все — Чолнъ плыветъ — Баркаролла — Лилія.

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 6. No. 1—3. I. Jurgenson. Vous aurez beau faire — Quand vous me montrez une rose — Quand de la divine enfant. (Вы какъ хотите и какъ знайте — Какъ только взгляну я на розу — Сѣвера я видѣлъ чудо дитя.)

Trois romances sur paroles de Fr. Coppée (avec trad. russe). Op. 8. No. 1—3. I. Jurgenson. Je sais une chapelle — J'ai cherché dans la solitude. — Dans le faubourg. (Часовню знаю я — Спросилъ я эхо — Уже давно.)

Trois romances. Op. 11. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой соловей — Темнота и туманъ.

Cinq romances et un duo. Op. 13. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Погубили меня твои чорны глаза — Ты страдаешь опять — Тучи набѣжали (дуэтъ).

Cinq romances et un duo. Op. 15. No. 1—6. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Ты не спрашивай — Голубенькій, чистый — Запахъ розы и жасмина — Изъ моей великой скорби — Птички ласточки летите — Намъ звѣзды кроткія сіяли (дуэтъ).

Trois romances. Op. 16. No. 1—3. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Гаснетъ день — Листья осенніе — Милый другъ мой.

Trois romances. Op. 17. No. 1—3. I. Jurgenson. J. H. Zimmermann. Задремали волны — Распустилась черемуха — На балконѣ цвѣтущей весною.

Trois romances. Op. 19. No. 1—3. J. H. Zimmermann. О если правда — Я здѣсь Инезилья — И лугъ и нива.

Romance de Tristan (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 4. I. Jurgenson.

Duo de Tristan et Yolande (tirée de l'opéra «Yolande»). Avec paroles russes et françaises. Op. 22. No. 12. I. Jurgenson.

Cinq romances. Op. 25. No. 1—5. J. H. Zimmermann. Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина.

Six romances. Op. 30. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ, робкое дыханье — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любить такъ безъ разсудка.

Cinq romances et un duo. Op. 32. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Ты помнишь ли Марія — Дитя, мои пѣсни — Слѣпой пиѣій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Привѣтъ веснѣ (дуэтъ).

Six romances. Op. 33. No. 1—6. J. H. Zimmermann. I. Jurgenson. Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Новаго хоть что нибудь (баллада-шутка).

Trois romances. Op. 47. No. 1—3. J. H. Zimmermann. Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными, но милыми мнѣ снами.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. J. H. Zimmermann. Въ морѣ царевичъ купаетъ коня — Не плачь, не плачь мое дитя — Въ полдневный жаръ — Нѣтъ! не тебя я такъ пылко люблю — Ты помнишь ли — Выхожу одинъ я на дорогу. — Traduction française de M. D. Calvocoressi: Un prince baigne en la mer son coursier — Ne pleure pas ma chère enfant — Sous le soleil au Dagestan sauvage — Non, ce n'est point ta beauté que j'amais — Te souvient-il du jour si triste — Je chemine seul par la nuit sombre. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Ritt seinen Renner ein Prinz in das Meer — Nicht weinen, o nicht weinen, Kind — Im öden Dagestan, zur Mittagsstunde — Nein, du bist's nicht, die ich lieb — Gedenk des trauervollen Tages — Einsam wandre ich im Abendschweigen.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Friedr. Hofmeister. Fleur de vallon — Nocturne — Sans toi — Il passa — L'infidèle — Rondel de l'adieu — Au rouet. — Traduction allemande de Monica v. Miltitz: Eine einsame Blume — Nachtstück — Was wäre — Er ging vorbei — Der Ungetreue — Scheiden — Am Spinnrad.

Pour le chant, violon et piano.

Romance. Op. 3. No. 3. „То было раннею весной." V. Bessel.

Pour le chant et harmonium.

Essais de musique réligieuse. Op. 56. No. 1—3. Friedr. Hofmeister. Prière à la Vierge — «Souvenez, Vous Vierge Marie» — Cantique du Soleil. (Cantate pour tenor, baryton et chœur sur paroles de St. François d'Assise. Partition. Voix séparées.)

Pour chœur à capella.

„Отче нашъ". Op. 23. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Trio. „Очистимъ ягоду". Op. 38. No. 1. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Quattuor. „Гребцы". Op. 38. No. 2. (Partition. Voix séparées.) I. Jurgenson.

Pour chant, chœur et piano.

Yolande. Opéra en deux actes. Paroles russes et traduction française. Op. 22. Partition. I. Jurgenson.

Antoine et Cléopâtre. Opéra en quatre actes avec prologue. Paroles russes et traduct. française. Op. 24. Partition. I. Jurgenson.

Илья Муромецъ. Былина кантата для сольныхъ голосовъ, хора и оркестра. Op. 31. Partition. I. Jurgenson.

Pour chant et orchestre.

„Съ ружьемъ за плечами". Баллада. Op. 3. No. 5. Partition. V. Bessel.

40 Романсовъ съ сопрожденіемъ оркестра. J. H. Zimmermann. Чолнъ плыветъ — Баркаролла — Бѣжитъ за волною — Плѣнившись розой, соловей — Темнота и туманъ — Еврейская мелодія — Не весна тогда — Спи дитя, усни — Голубенькій, чистый — Гаснетъ день — Милый другъ мой не вѣрь — Задремали волны — О, если правда что въ ночи — Я здѣсь, Инезилья — И лугъ и нива — Весною — Былъ старый король — Лунная ночь — Элегія — Бѣлая равнина — Когда безъ страсти — Приди ко мнѣ — Шепотъ робкое дыханіе — Я долго стоялъ неподвижно — Узникъ — Коль любитъ — Ты помнишь ли Марія — Дитя, мой пѣсни — Слѣпой пиѣій — Будутъ мнѣ грезиться — Серенада — Въ туманѣ смутныхъ дней — Въ сумракъ безмолвной лагуны — Грезы — Уснула жизнь вокругъ — Мнѣ жаль всего — Розы — Не говорите мнѣ — Прощаюсь съ грустными. Partitions séparées.

Six poésies de Lermontoff. Op. 51. No. 1—6. Partitions. J. H. Zimmermann.

Sept poésies dramatiques. Op. 54. No. 1—7. Partitions. Friedr. Hofmeister.

Imp. C. G. Röder, Paris. 150813.

DÉDIÉ À MONSIEUR
E. VON SCHUCH

◆◆◆

SERGE YOUFEROFF

◆◆◆

SUITE
ANTOINE ET CLEOPATRE

POUR ORCHESTRE

(TIRÉE DE L'OPERA DU MÊME NOM)

OP. 24 A.

I. PROLOGUE.....
II. DANSES.....
III. ENTR'ACTE.....
IV. MORT D'ANTOINE..

	PRIX MCS.	RBLES.
PARTITION D'ORCHESTRE.....	16.—	8.—
PARTIES D'ORCHESTRE.....	24.—	12.—
CHAQUE PARTIE SUPPLEMENTAIRE..	2.—	1.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN,
LEIPZIG, ST. PETERSBURG, MOSKAU, RIGA, LONDON.

I.

Прологъ.

„Клеопатра, вызванная Антоніемъ предстать предъ нимъ въ Киликію, отправляется въ путь. Она плыветъ по рѣкѣ Кидну на золотой триремѣ, съ распущенными пурпуровыми парусами и серебряными веслами. Сама, она, лежитъ подъ златотканнымъ навѣсомъ изображая собою Венеру. Возлѣ нея дѣти изображаютъ Амуровъ и опахиваютъ ее. Ея рабыни, прекрасныя собою и одѣтыя Граціями и Нимфами, расположились частью возлѣ руля, частью около снастей. Дымящіяся курильницы распространяютъ благоуханіе во всѣ стороны. По берегамъ рѣки сбѣгаются толпы народа, чтобы полюбоваться зрѣлищемъ. Площадь города Тарса, посреди которой Антоній отправляетъ правосудіе, становится пустою и тріумвиръ остается въ концѣ концовъ въ одиночествѣ. Распространяется слухъ о томъ, что сама Венера торжественно ѣдетъ въ Вакху для счастья всей Азіи. Антоній посылаетъ гонца просить ее къ ужину. Но Клеопатра выражаетъ желаніе принять его у себя. Антоній, который хочетъ быть любезнымъ, принимаетъ приглашеніе и отправляется къ ней. Онъ находитъ тамъ пріемъ, описать который невозможно словами.

(Плутархъ.)

Prologue.

„Cléopâtre, mandée par Antoine de venir le trouver en Cilicie, se met en route. On la voit remonter le Cydnus, sur un navire à poupe d'or, avec les voiles de pourpre déployées et les avirons d'argent. La manœuvre se fait en cadence, au son des flûtes mariées aux chalumeaux et aux cithares. Elle même est couchée sous un dais semé d'or, dans la parure traditionnelle de Vénus. Des enfants, figurant des Amours, sont à ses côtés, occupés à l'éventer. Ses femmes, beautés charmantes, vêtues en Néréides et en Grâces, sont les unes au gouvernail, les autres aux cordages. De délicieuses senteurs vont, des cassolettes, parfumer les deux rives. Une foule immense suit sur les bords du fleuve, ou descend de la ville pour jouir de la vue. La multitude s'étant ainsi écoulée de l'agora de Tarse, où Antoine, assis sur son tribunal, donnait audience publique, le triumvir finit par y demeurer seul. Un bruit se répand partout que c'est Vénus qui vient faire gala chez Bacchus pour le bonheur de l'Asie. Antoine l'envoie prier à souper; mais elle lui témoigne le désir de le recevoir plutôt chez elle. Antoine qui veut lui temoigner de la complaisance et de l'urbanité, accepte et s'y rend. Il y trouve un accueil que nul mot ne peut rendre. (Plutarque.)

SUITE
Antoine et Cléopâtre.
I.
Prologue.

Tempo sostenuto. ♩=76

Прологъ.

S. Youferoff, Op. 24. A

Flauti I-II.
Flauto III.
Oboe.
Corno Inglese.
Clarinetti in A I-II.
Clarin. Basso in A.
Fagotti I-II.
Corni I-II in F.
Corni III-IV in F.
Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F.
Tromboni I-II.
Trombone III e Tuba.
Timpani.
Triangolo.
Arpe I-II.
Violini I. divisi
Violini I.
Violini II. divisi
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Tempo sostenuto.

Fl. I. II.

C. Ingl.

V. I.

V. I.

V. II.

V. II.

Viole.

Fl. I. II.

Flauto III.

Ob.

C. Ingl.

Cl. I. II.

Fag. I. II.

Arpe.

V. I.

V. I.

V. II.

V. II.

Viole.

Celli.

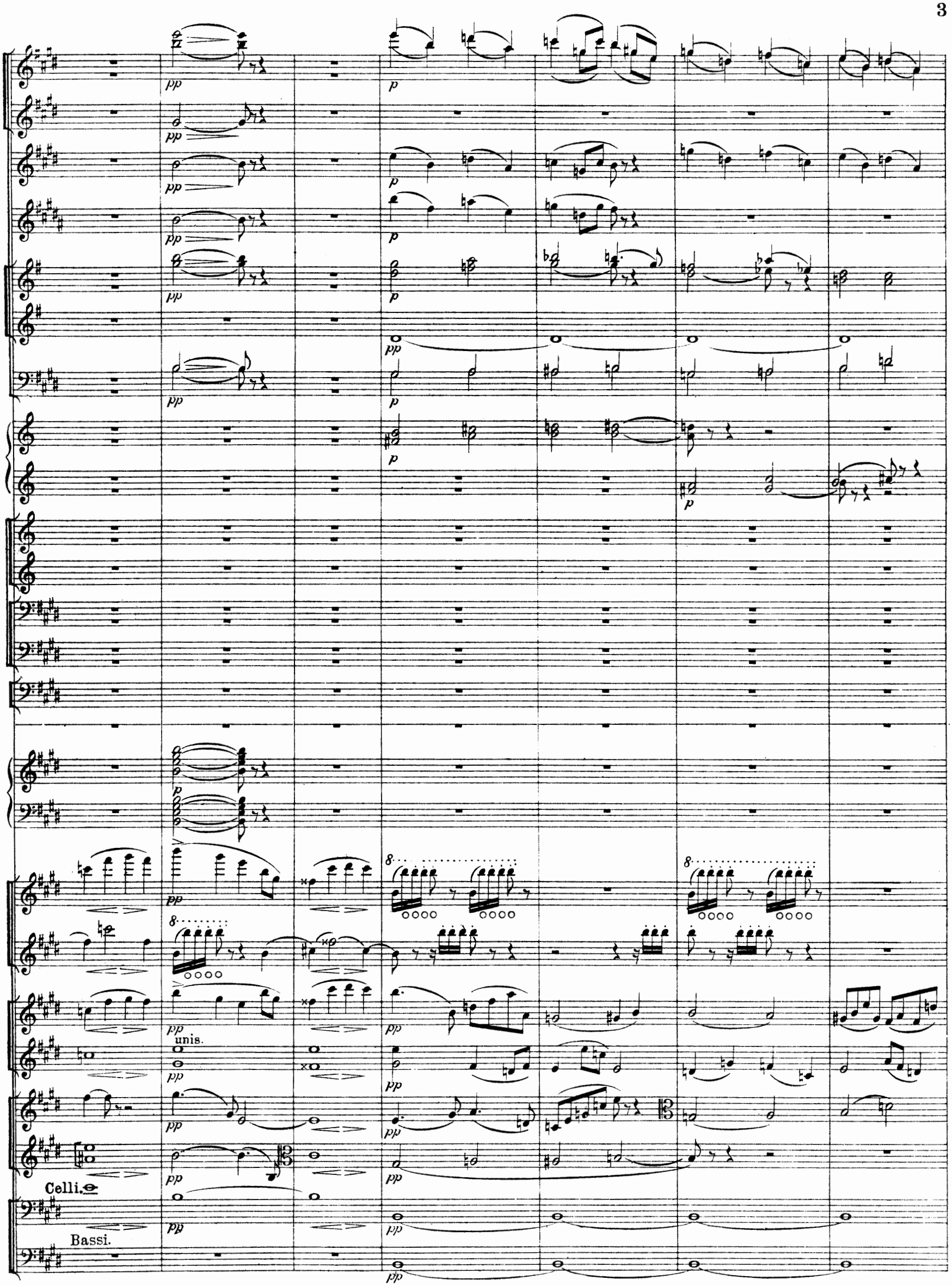
1 Poco meno.

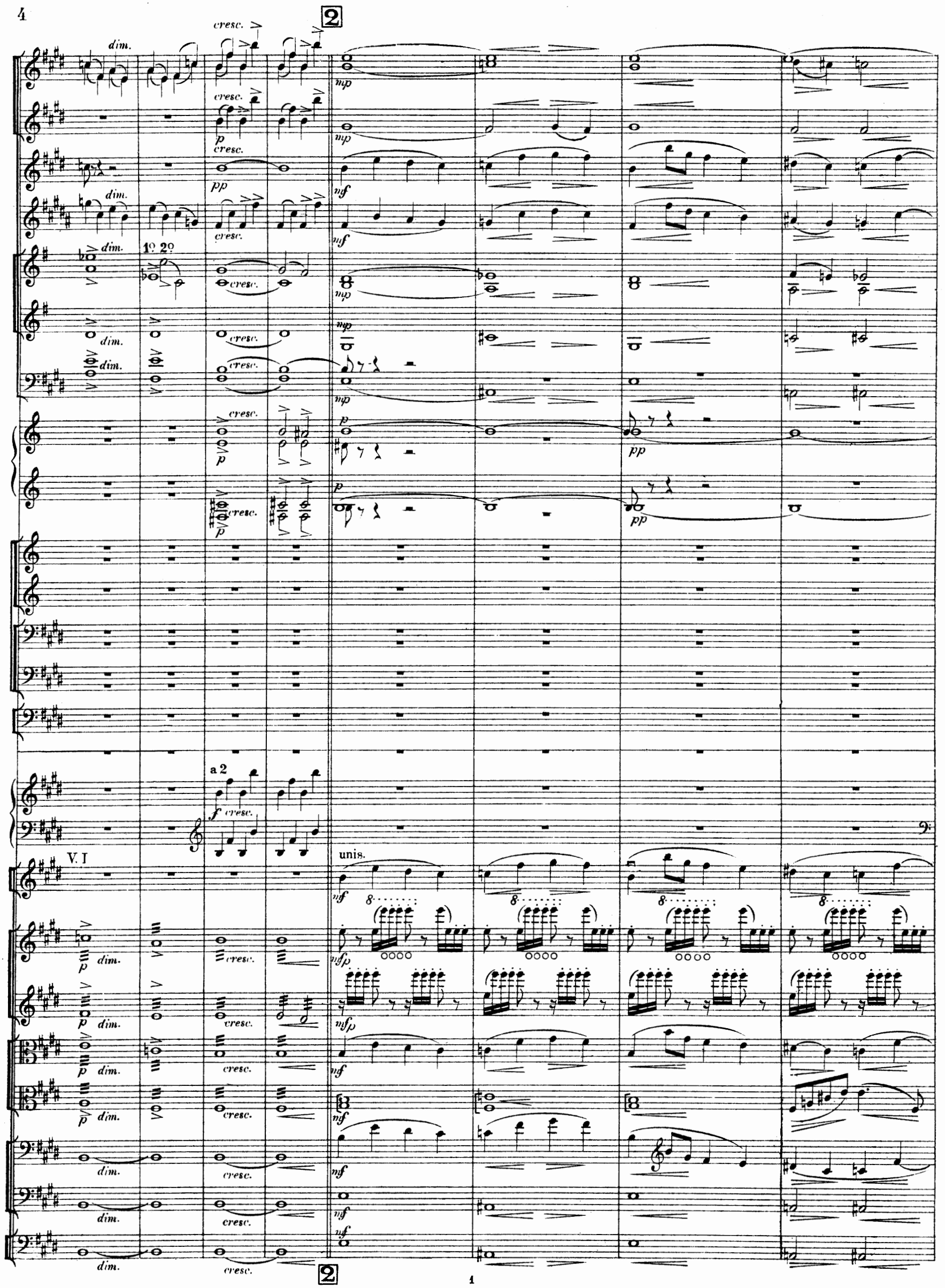
Tempo.

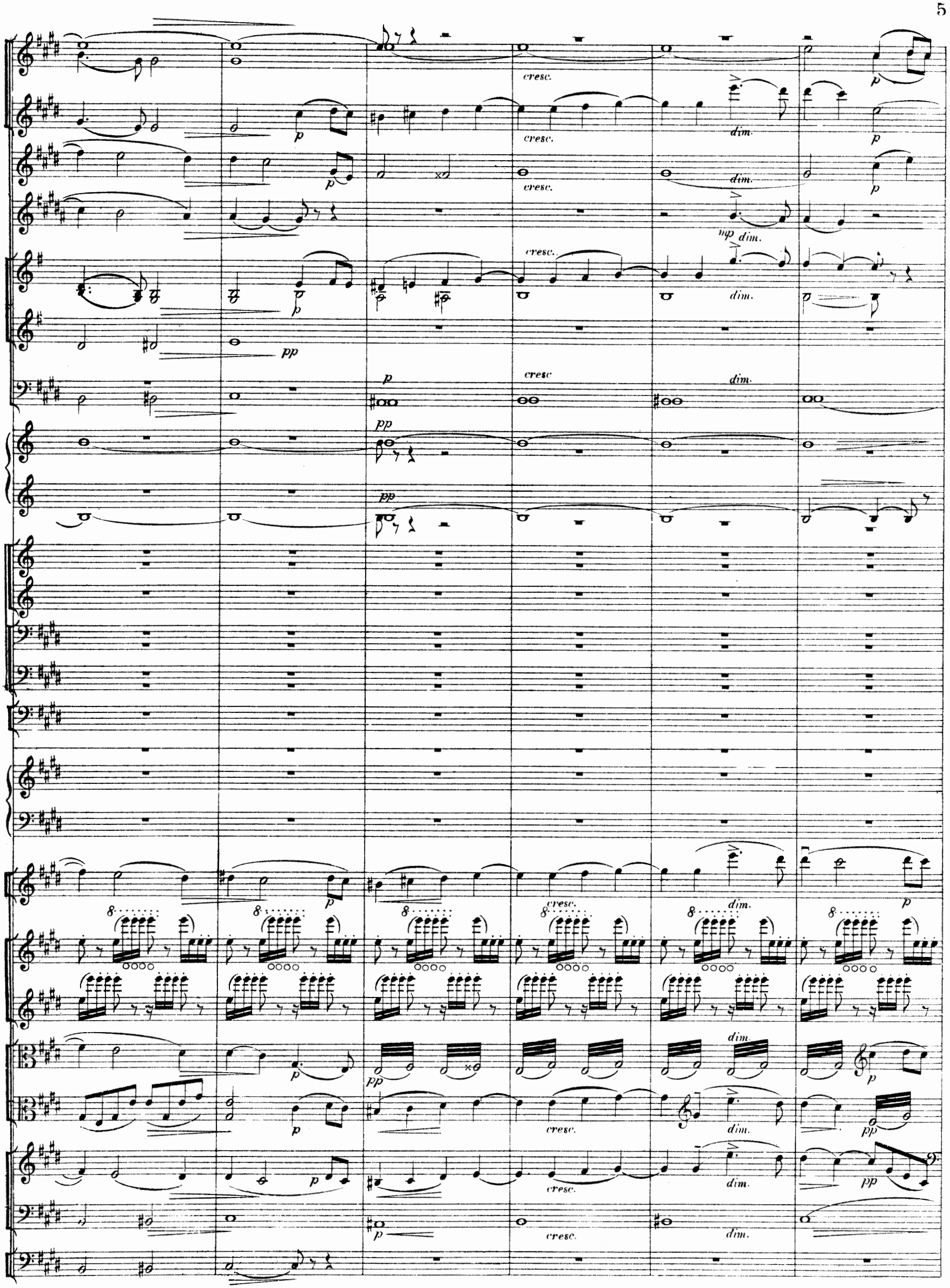
1º solo

a 2

unis.


pp
p
unis.
Celli.
Bassi.


2
dim.
cresc.
mp
p
pp
mf
1º 2º
a 2
f cresc.
V. I
unis.
mfp
2


cresc.
dim.
mp
p
pp

cresc.

cresc.

cresc

p cresc.

p cresc.

1º

pp

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

V. I

cresc.

V. I

cresc.

V-e

cresc.

V-e

cresc.

p cresc.

Bassi

pp

cresc.

3

V. I

V. I

V-e divisi

Celli

Bassi

3

1

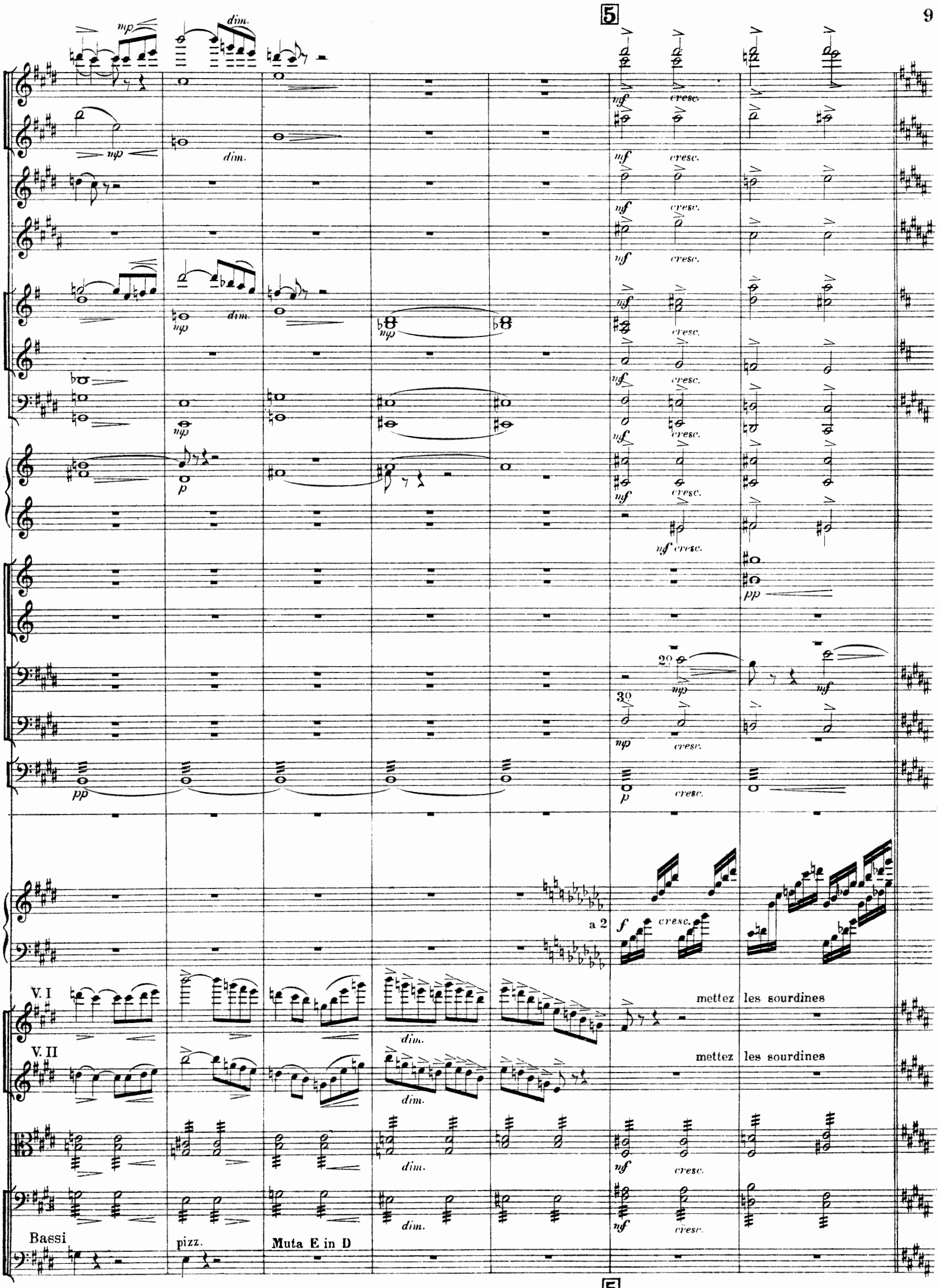
Poco più.

4 Tempo.

Timpani

Poco più.

Tempo.


5
mp
dim.
mf
cresc.
p
pp
2º
3º
a 2
f
V. I
V. II
mettez les sourdines
Bassi
pizz.
Muta E in D

Tempo moderato. ♩ 96

Triang.

con sordini

con sordini

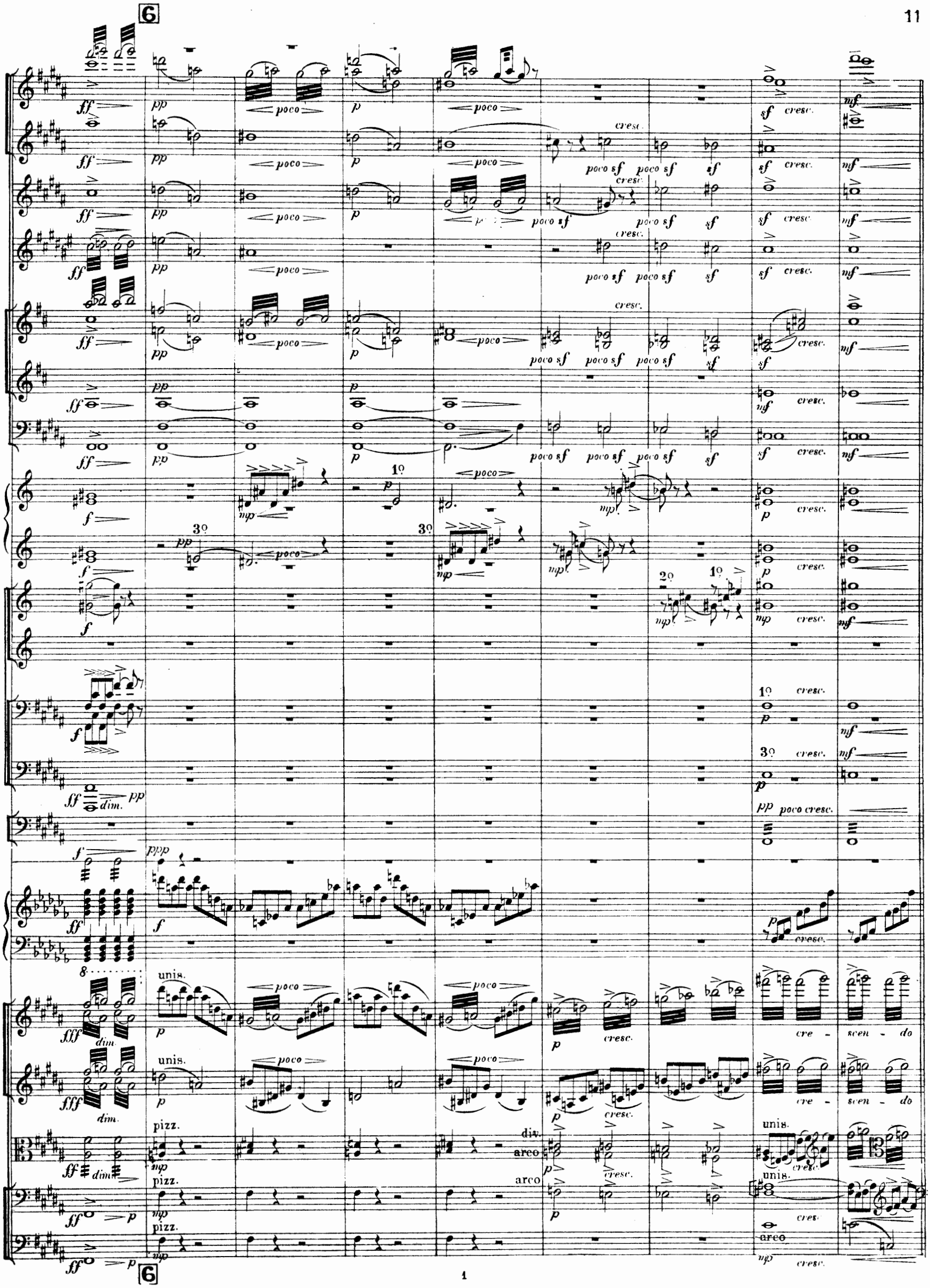
div.

unis.

div.

unis.

Tempo moderato.


6
poco
cresc.
poco sf
1º
2º
3º
dim.
poco cresc.
unis.
pizz.
div.
arco
cre - scen - do
6

Tempo moderato. ♩ 96

7

Triang.

con sordini

con sordini

div.

unis.

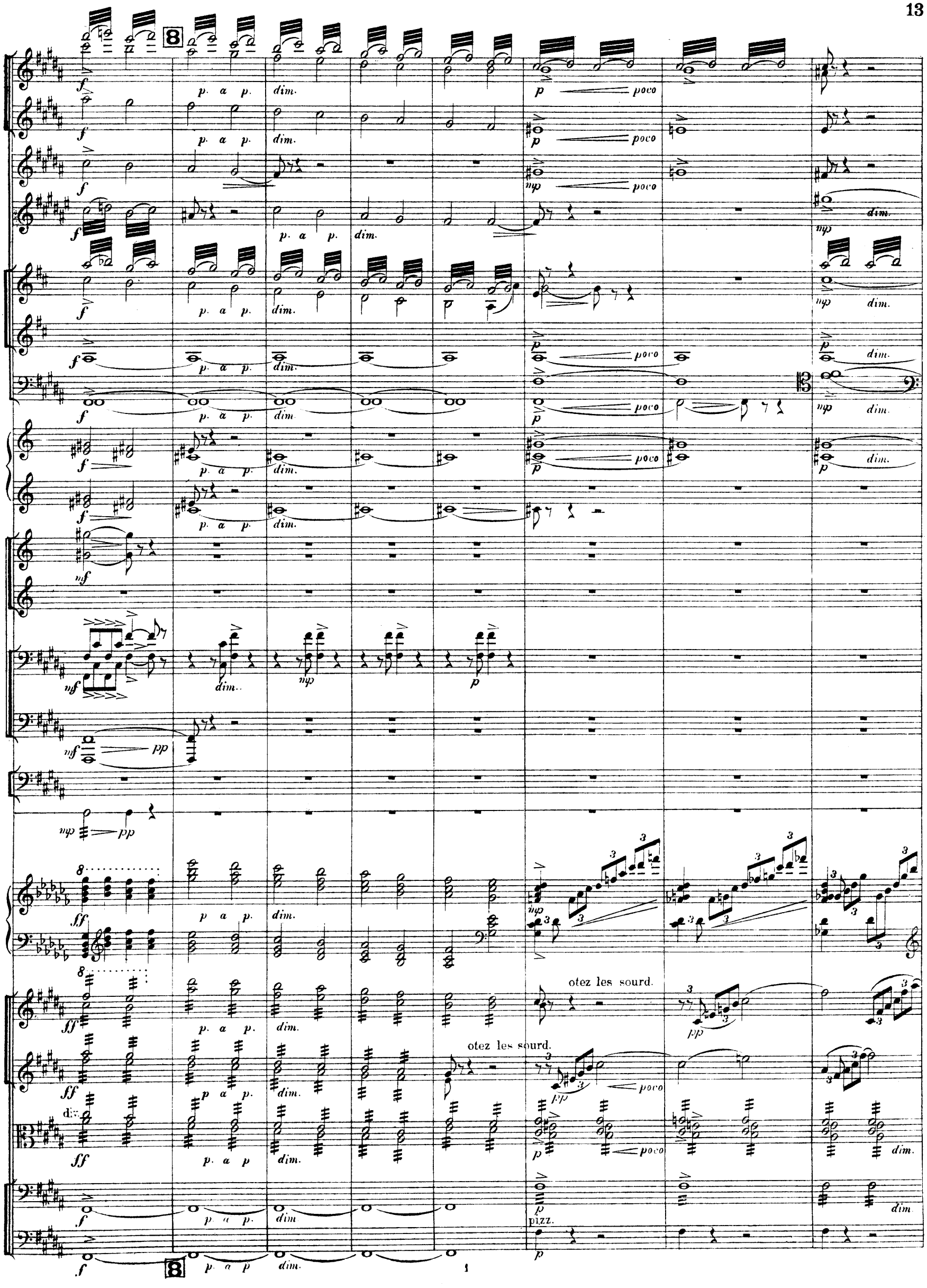
div.

unis.

div.

8

7 Tempo moderato.


8
p. a p.
dim.
poco
mp
dim.
otez les sourd.
pizz.
div.

9

p

p

p

p

p

dim.

p

3º

cresc

mp

poco

pp

pp

pp

arco

pp

pp

8

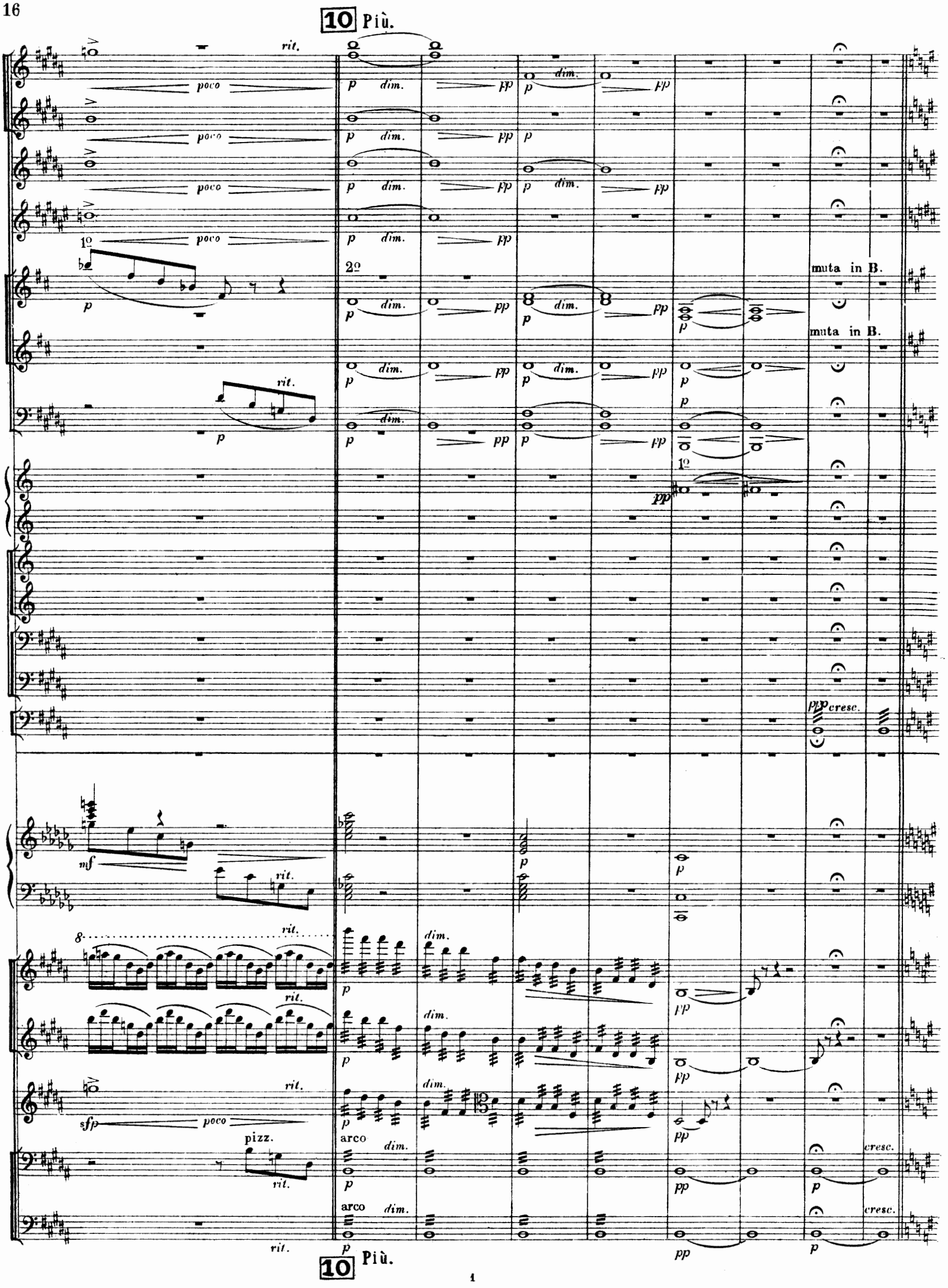
9

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I.
Cl. II.
Fag.
C. I. II.
1º
C. III. IV.
A.
V. I.
V. II.
V-e.
C-i.

p

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I.
Ar.
V. I
V. II.
V-e.
C-i.

p dim.
pp


10 Più.
rit.
poco
p
dim.
pp
1º
2º
muta in B.
pp cresc.
mf
8
sfp
pizz.
arco
cresc.
10 Più.

11

Tempo Allegretto (♩=108.)

in B.

in B.

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

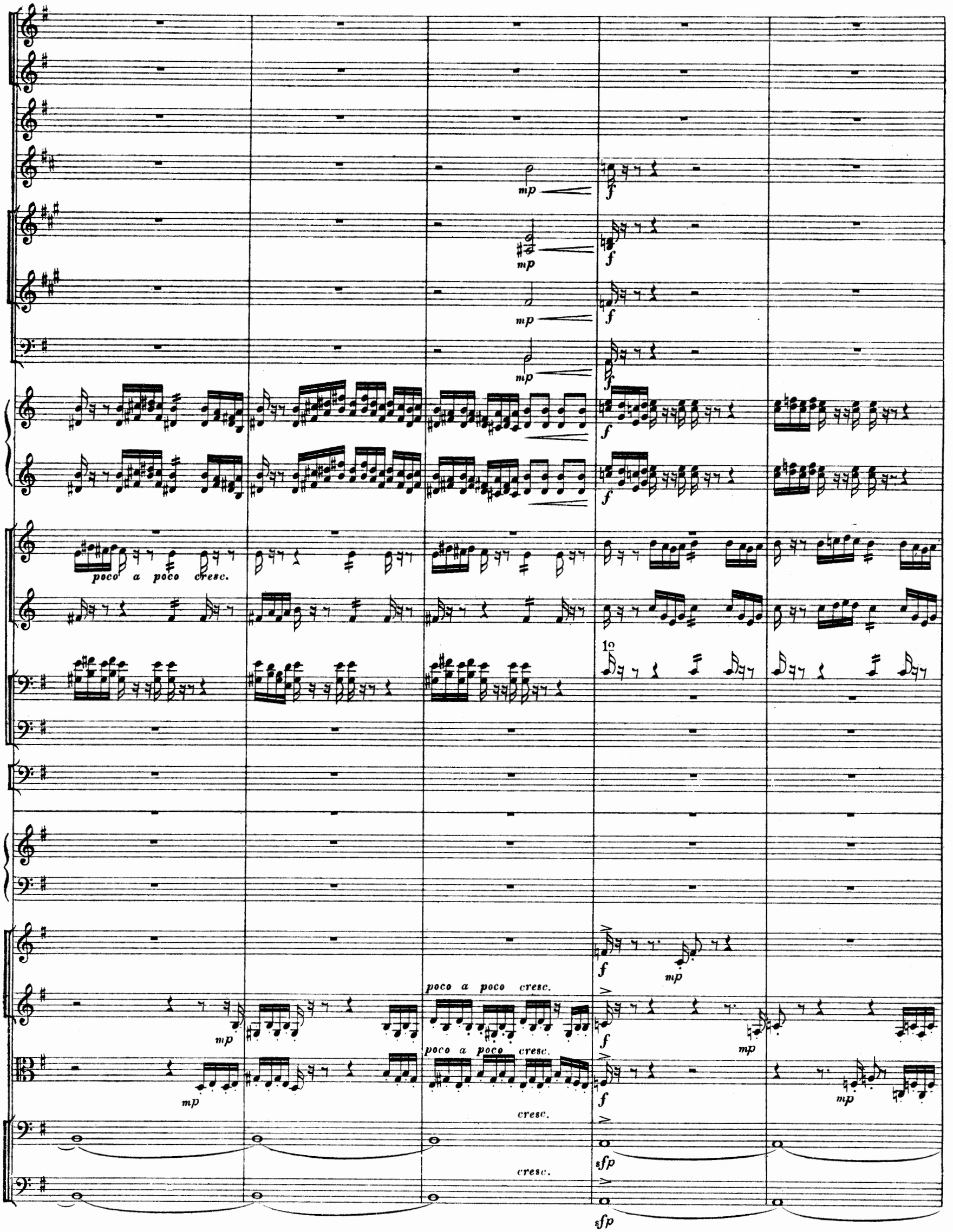
poco a poco cresc.

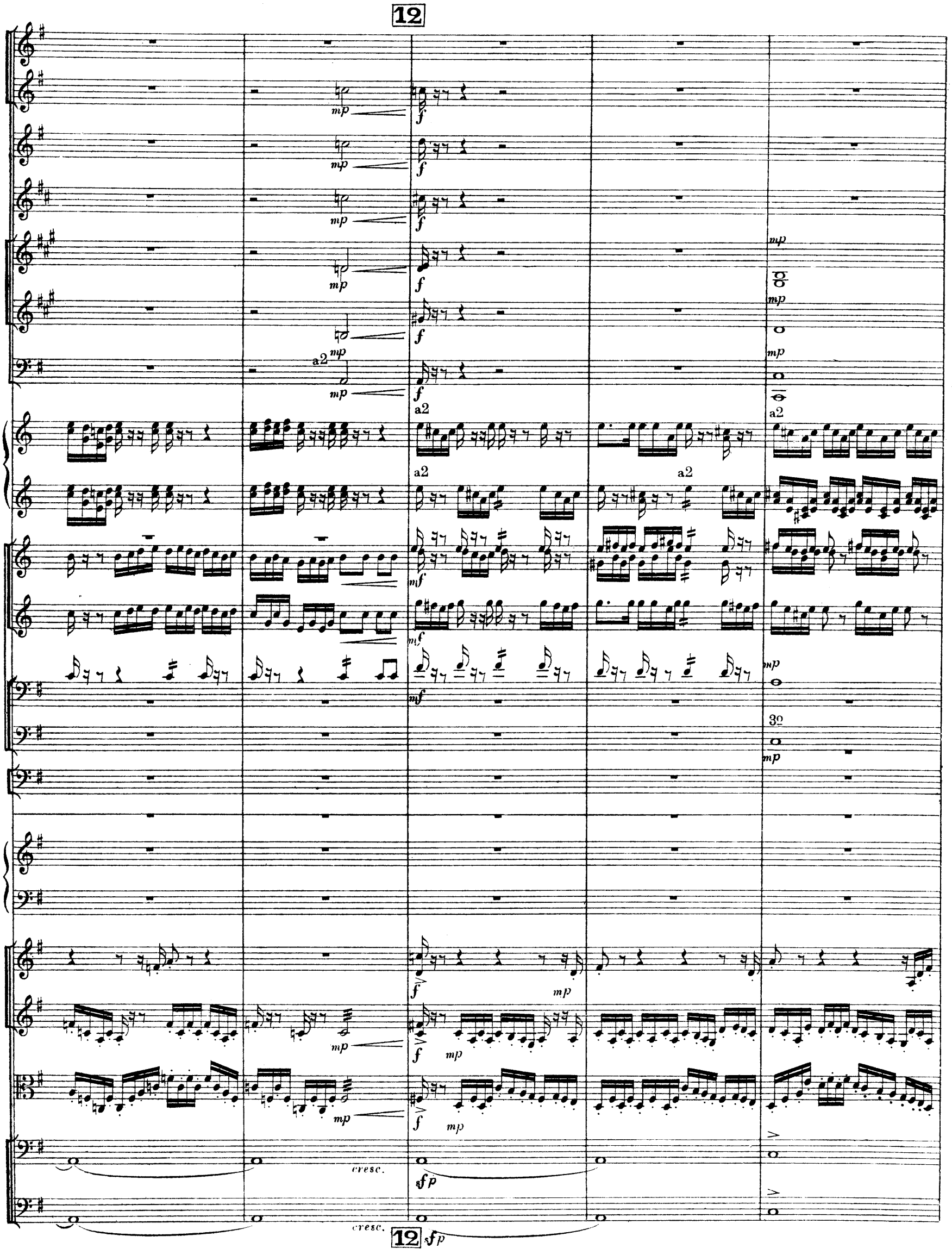
2o

cresc

cresc.

11 Tempo Allegretto (♩=108.)


mp
f
poco a poco cresc.
1º
poco a poco cresc.
cresc.
sfp


12
mp
f
a2
mf
3º
cresc.
sfp
12

cresc. mf f

cresc. mf f cresc.

cresc. mf f

cresc. mf f

cresc. f

cresc. f

a2 cresc. f

cresc. f

cresc. f mf

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

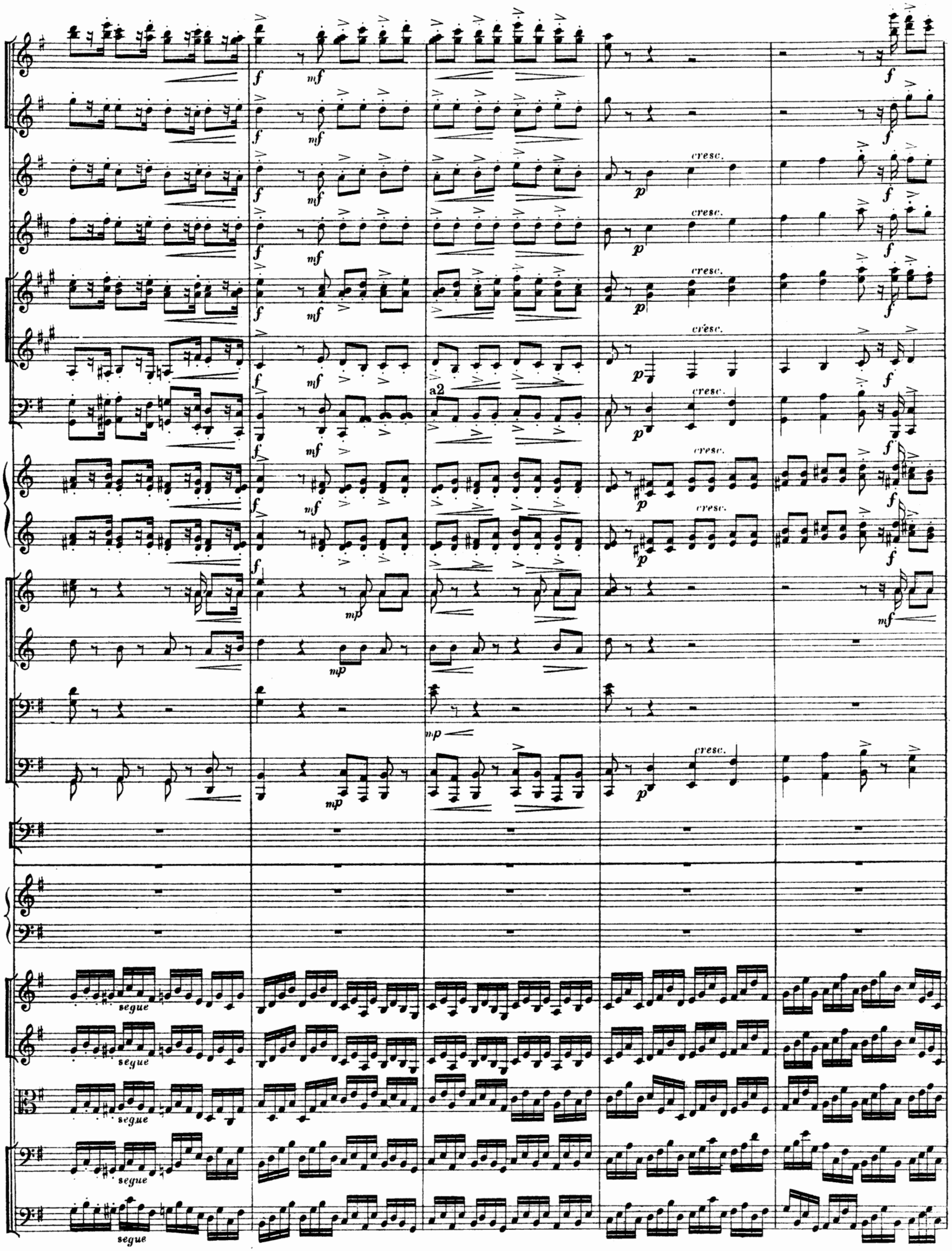
mf segue

mf segue

mf segue

cresc. mf

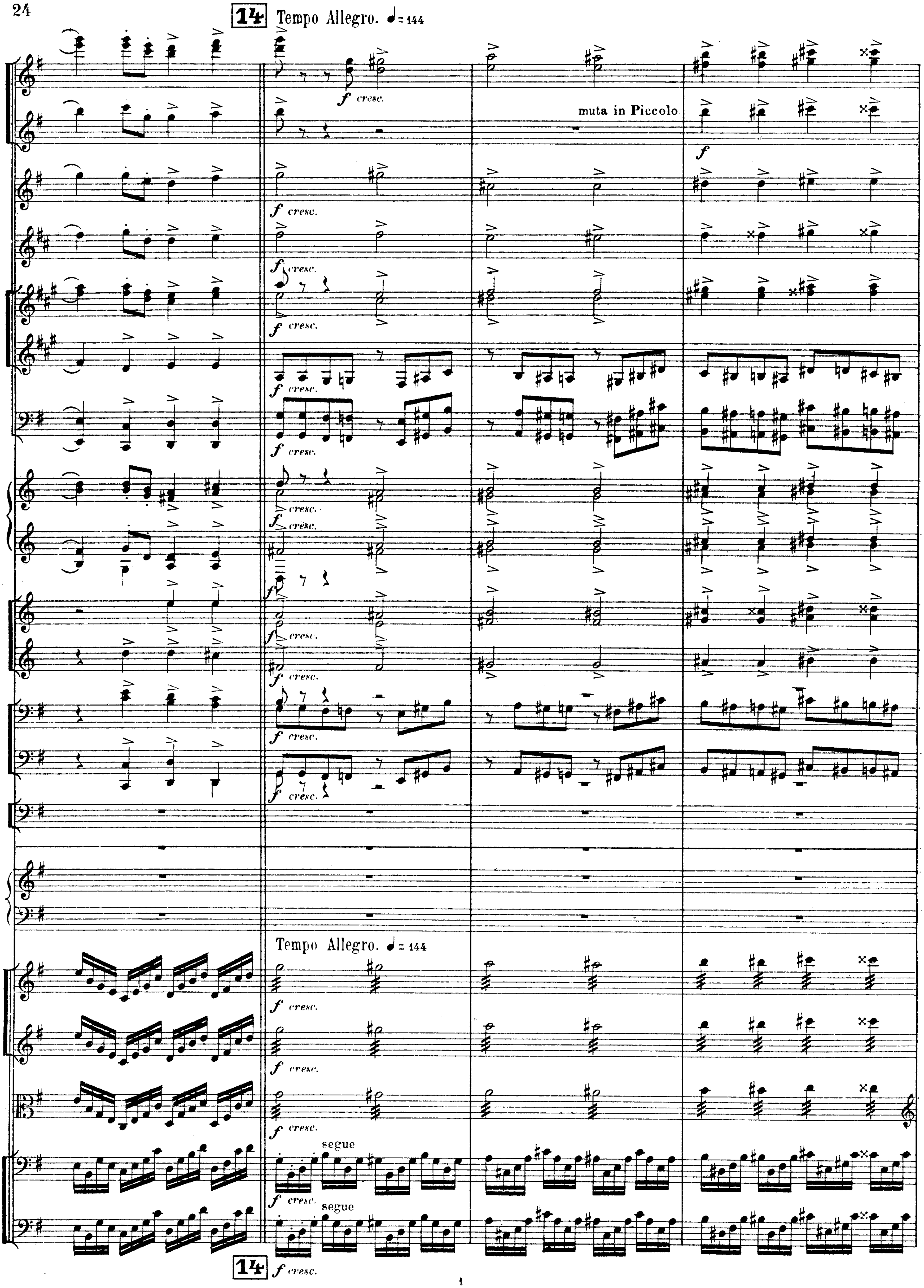
cresc. mf


cresc.
a2
segue

13

div.

13


14
Tempo Allegro. ♩= 144
f cresc.
muta in Piccolo
f
Tempo Allegro. ♩= 144
segue
segue
14

al - lar - ga - re

f dim.

muta in Flauto III.

Timpani

al - lar - ga - re

15 Tempo Moderato. ♩ = 108

Fl. III.

mp

muta in A

muta in A

sfp

ppp

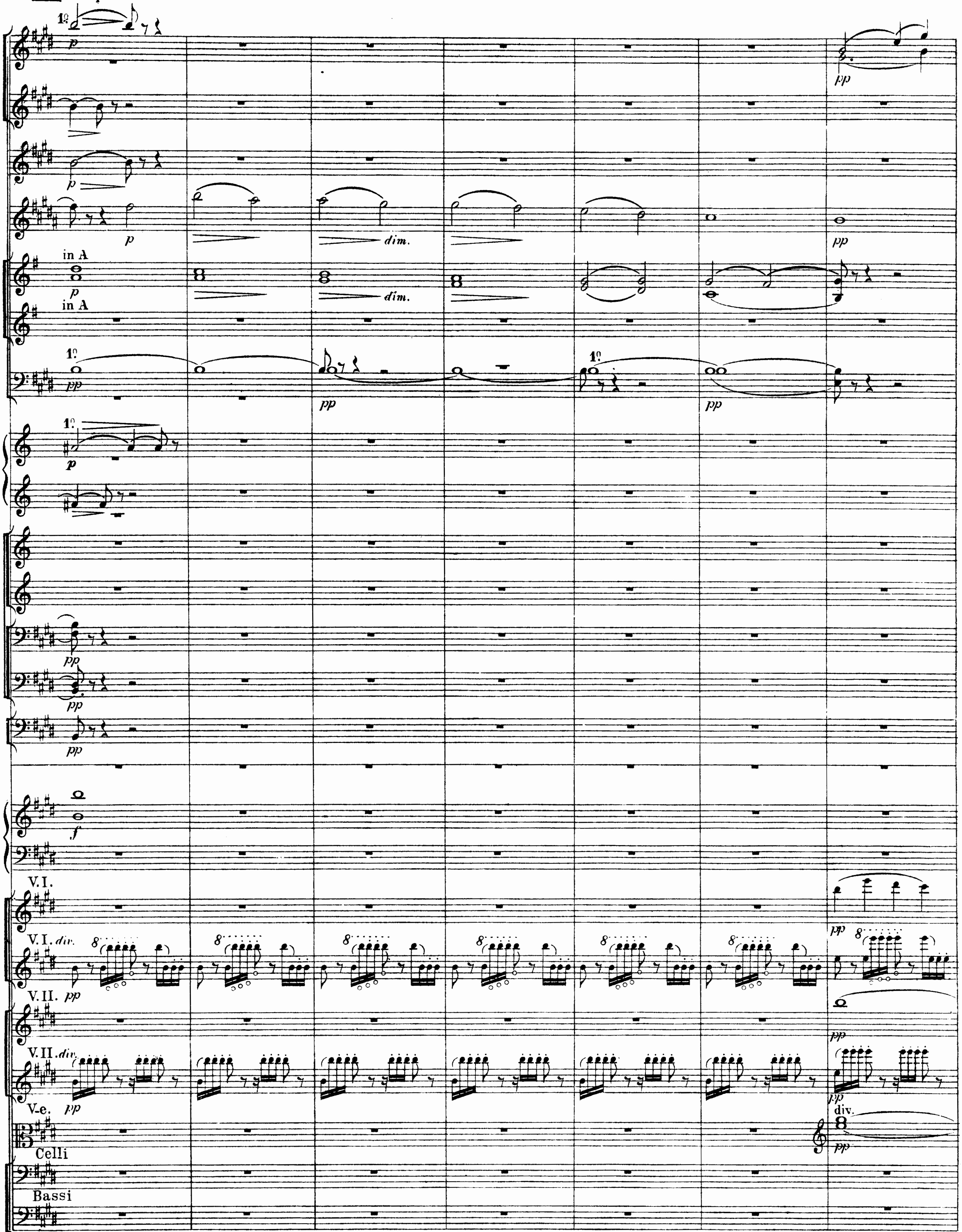
Tempo Moderato. ♩ = 108

pp

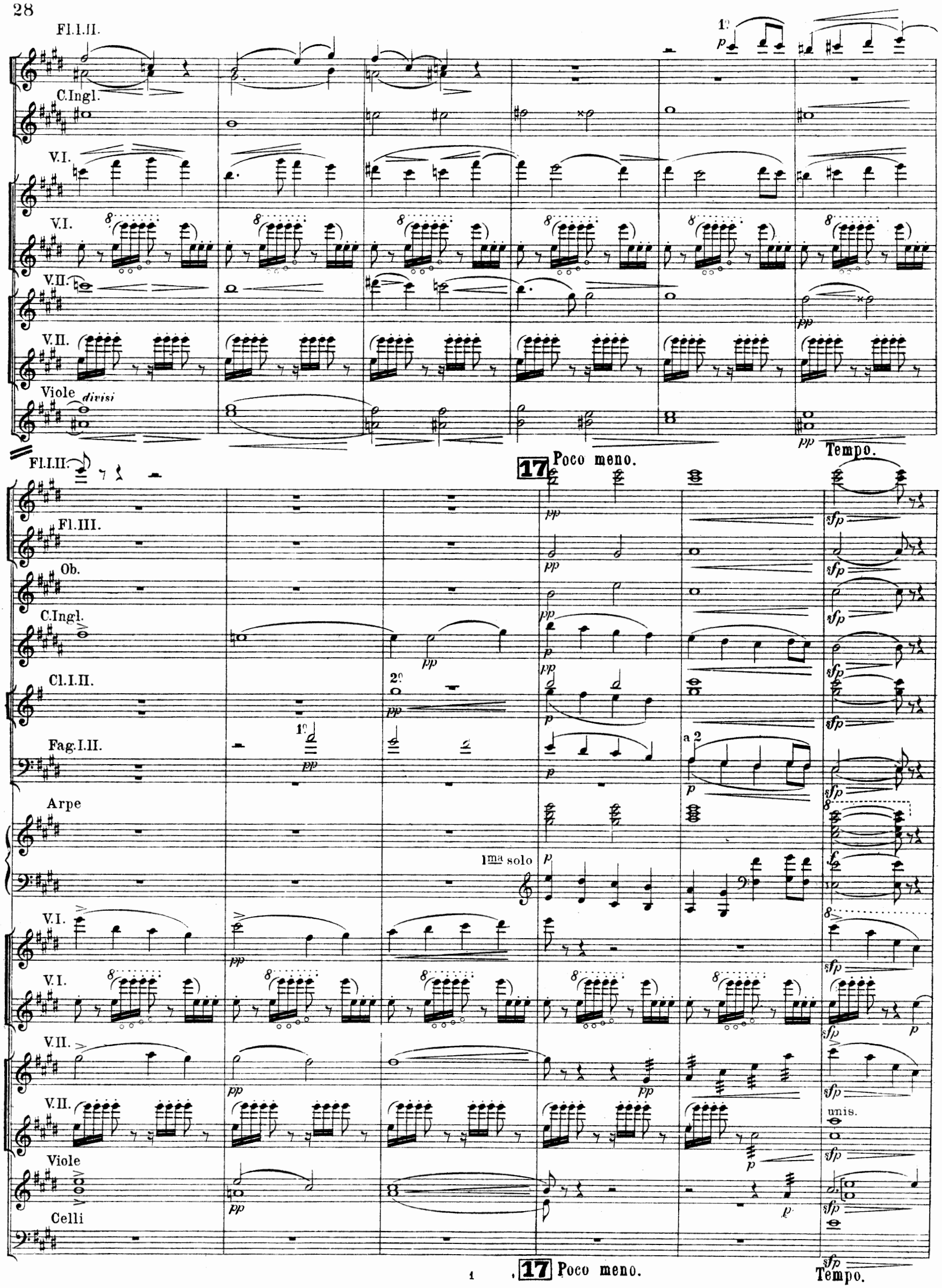
pizz.

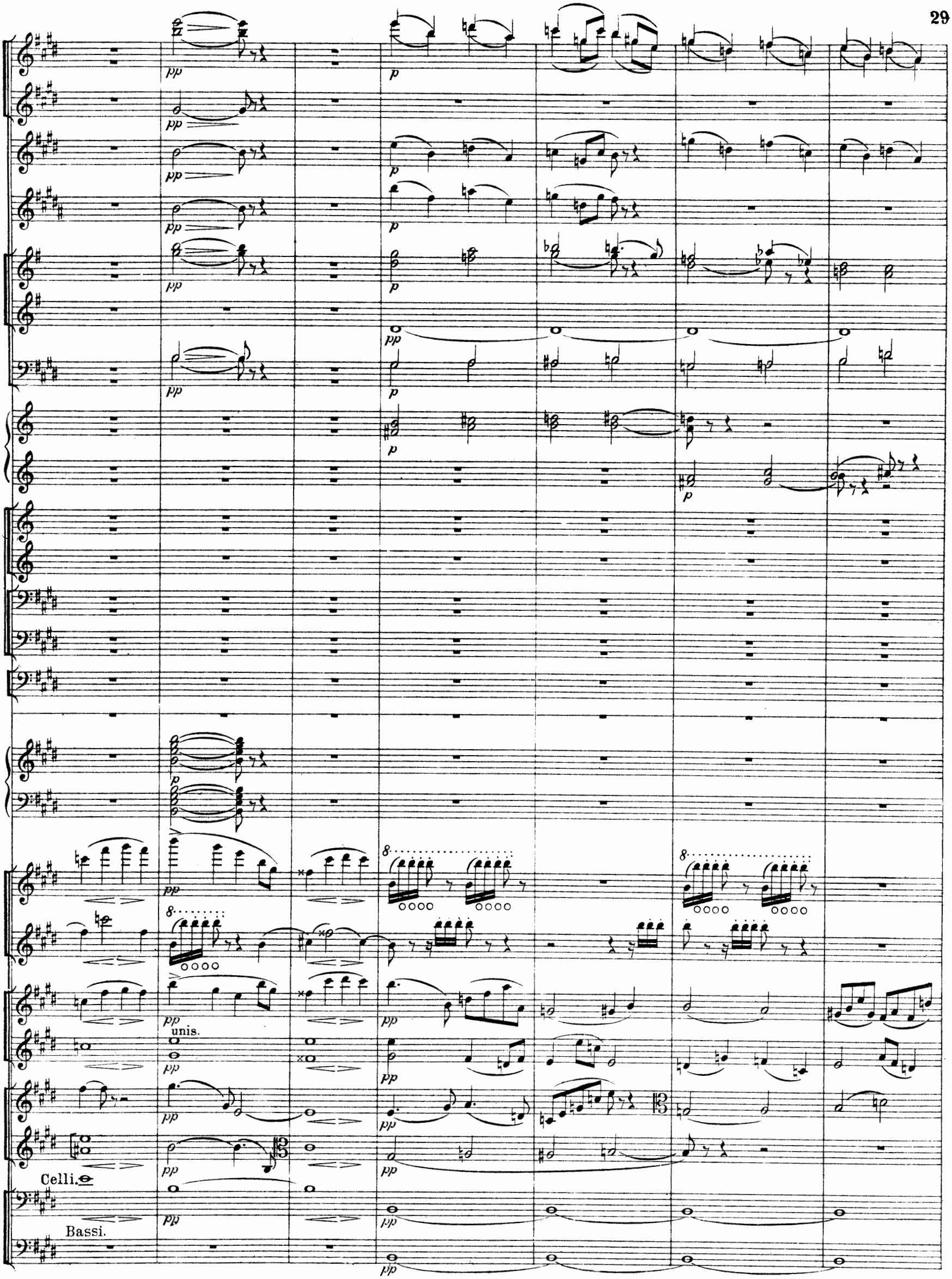
15

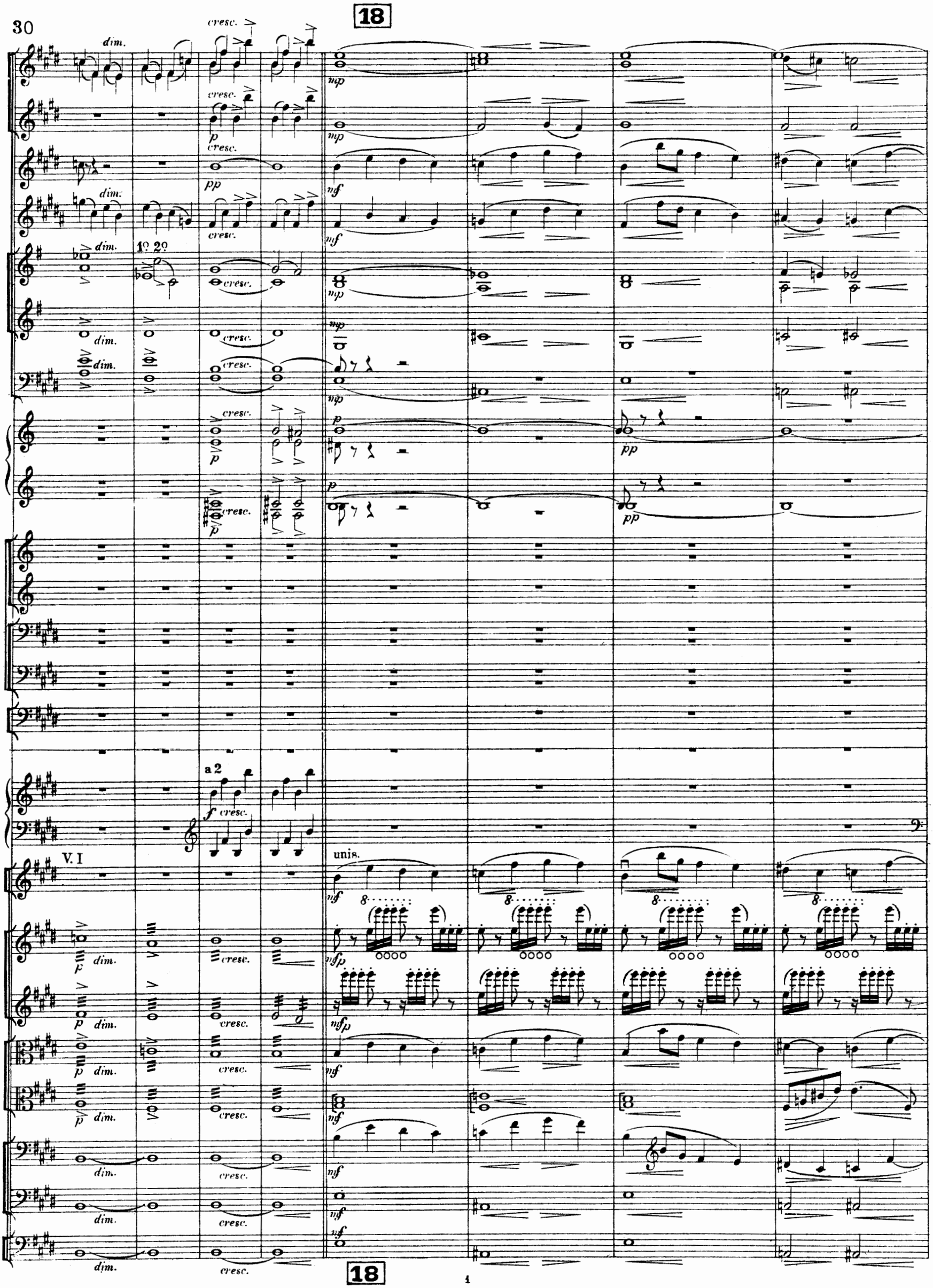
16 Tempo sostenuto.

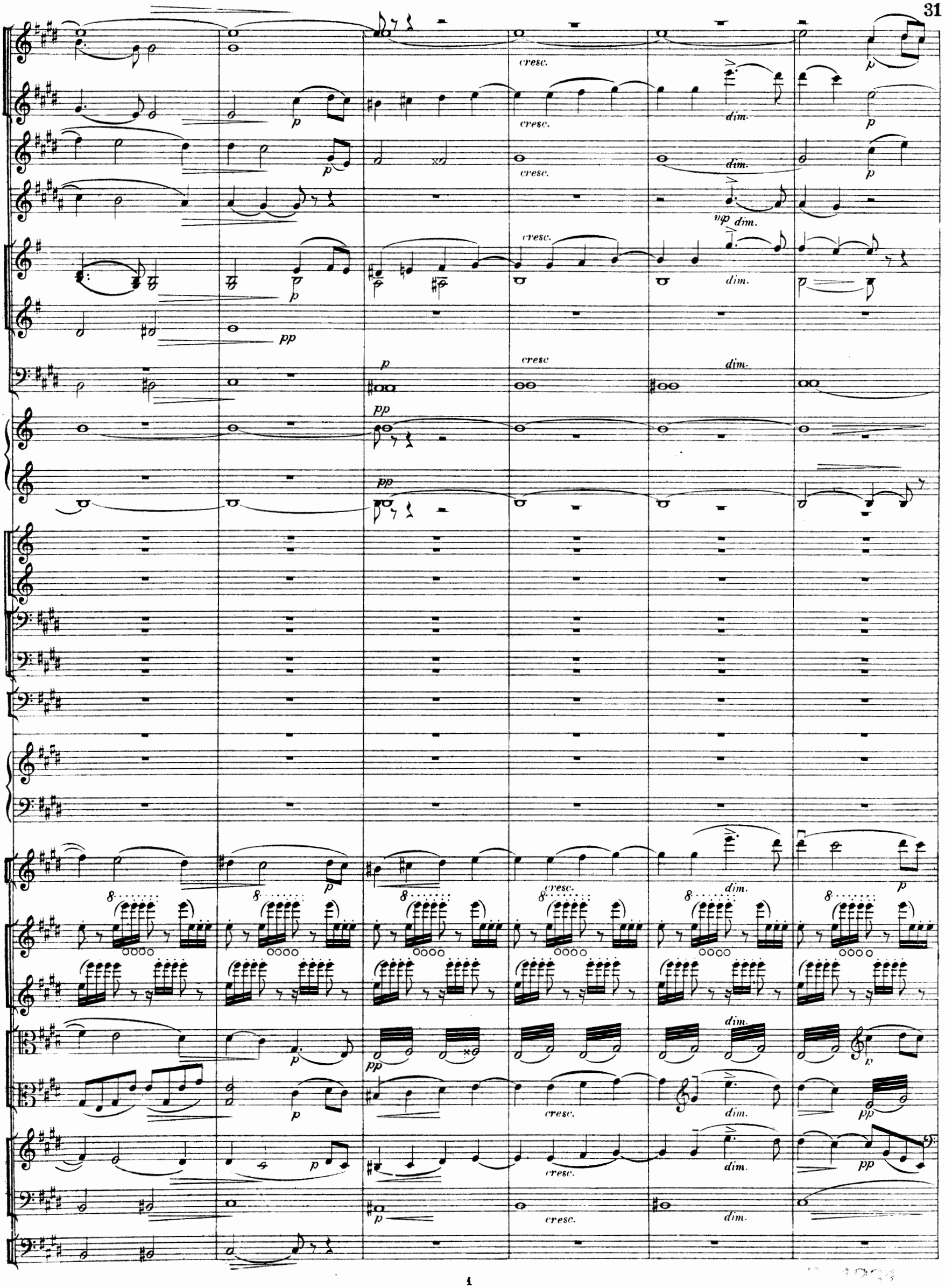


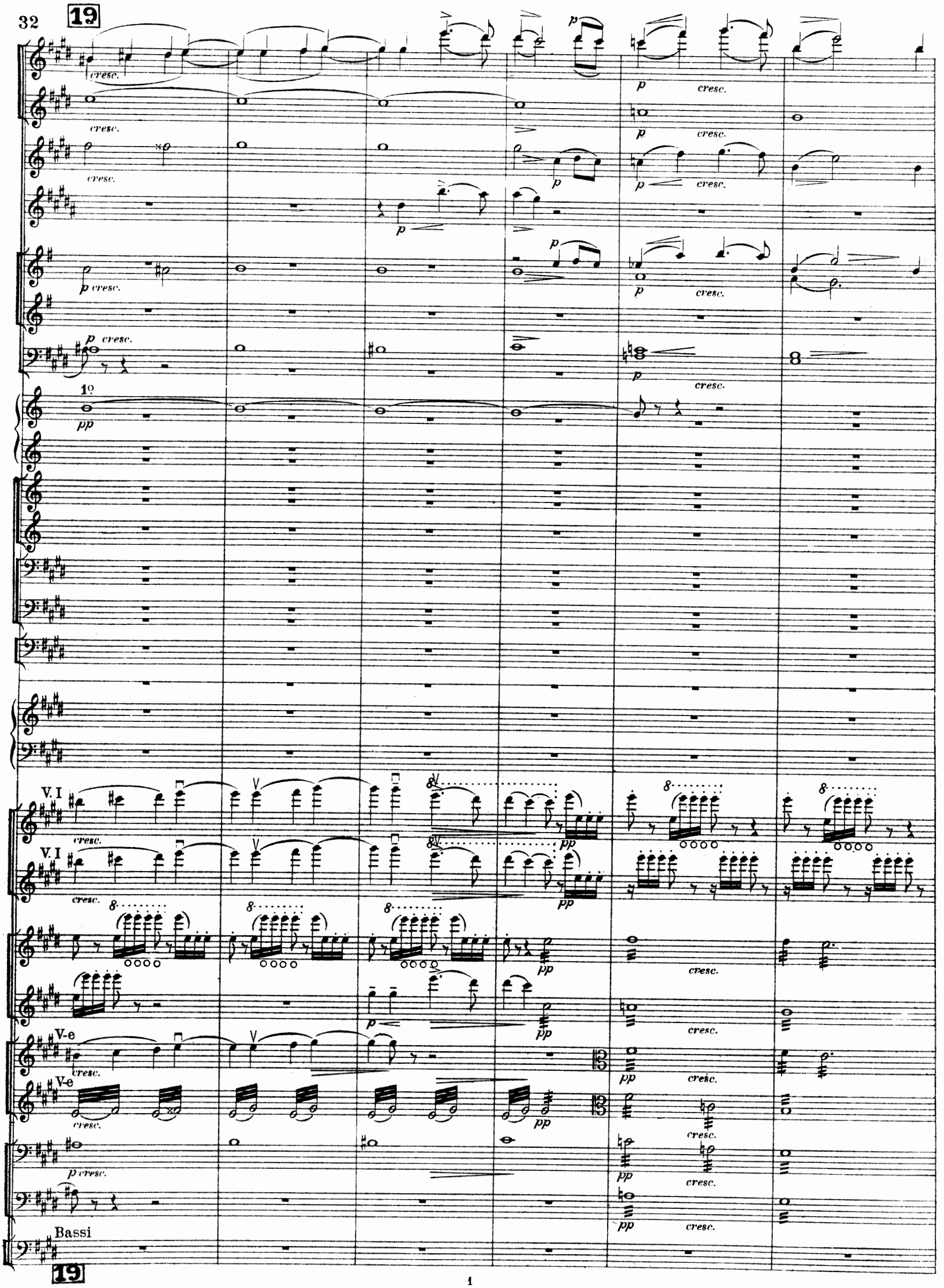
16 Tempo sostenuto.


Fl.I.II.
C.Ingl.
V.I.
V.I.
V.II.
V.II.
Viole divisi
1º
p
pp
Fl.I.II.
17 Poco meno.
Tempo.
Fl.III.
Ob.
C.Ingl.
Cl.I.II.
2º
Fag.I.II.
1º
a 2
Arpe
1ma solo
V.I.
V.I.
V.II.
V.II.
unis.
Viole
Celli
sfp
f
17 Poco meno.
Tempo.


pp
p
unis.
Celli.
Bassi.


18
dim.
cresc.
mp
p
pp
mf
1º 2º
a 2
f cresc.
V. I
unis.
mfp
18


cresc.
dim.
p
pp
mp
8

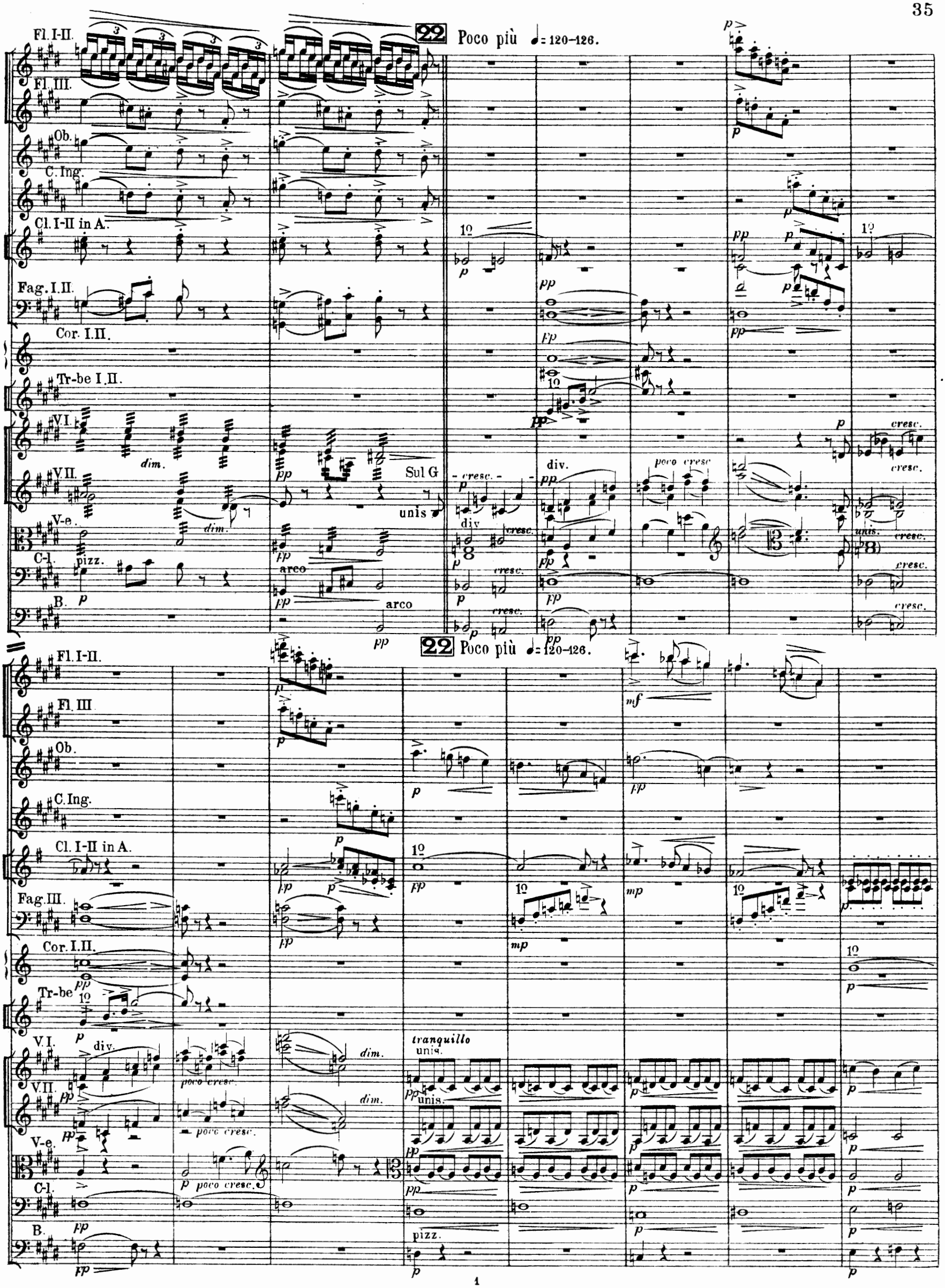

19
cresc.
p
1º
pp
V. I
V-e
Bassi
19

20 Tempo Moderato. ♩=112.

f dim. *p* *dim.* *cresc.* *mp* *mf* *fp* *div.* *unis.*

20 Tempo Moderato. ♩=112.

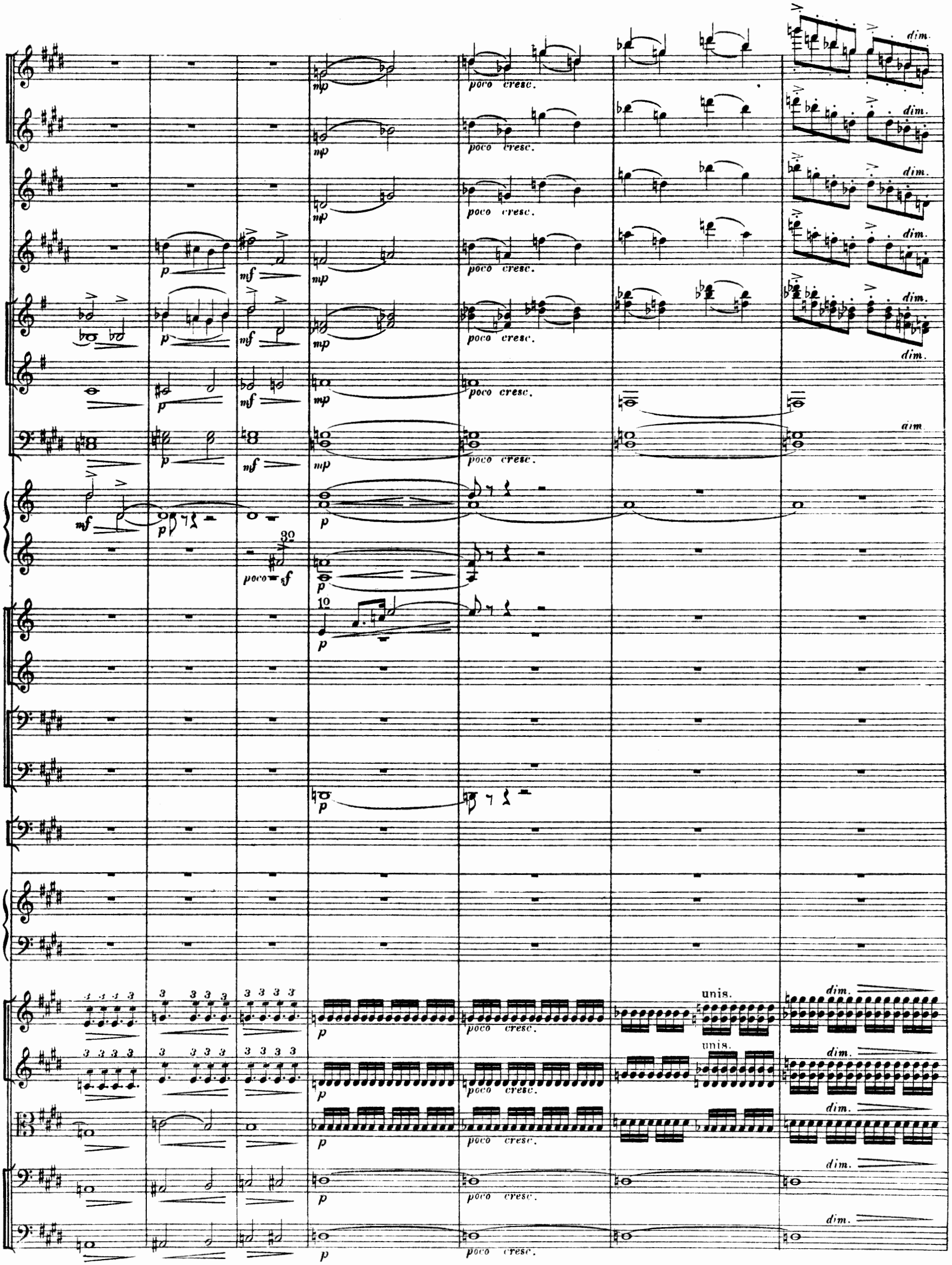
Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl.in A I-II.
Cl.B in A.
Fag. I.II.
Cor I-II in F.
V.I.
V.II.
V-e.
C-l.
Bassi
21
Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl.in A I-II.
Cl.Basso in A.
Fag.
Cor.I-II in F.
V.I.
V.II.
V-e.
C-l.
B.
21

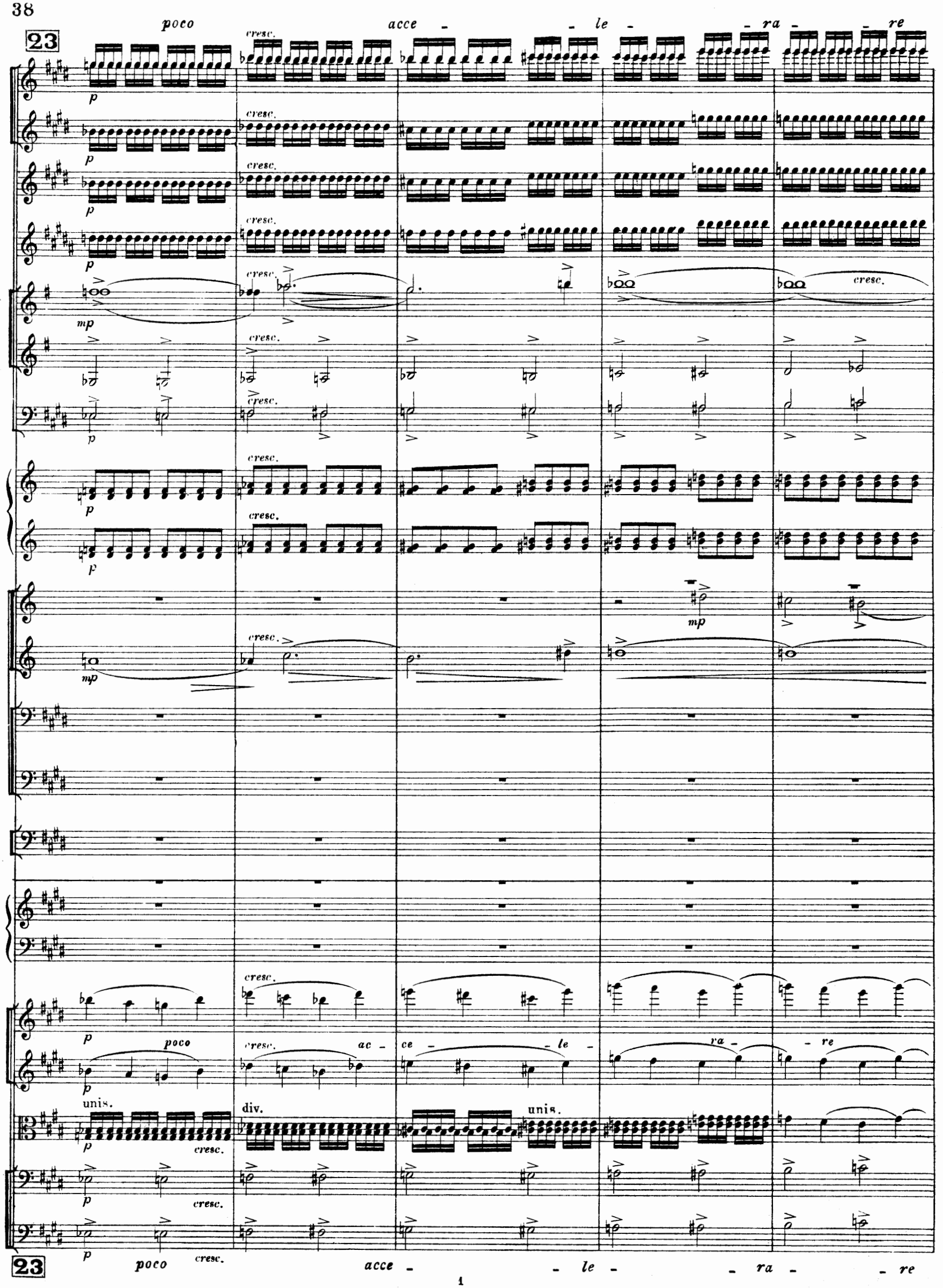

Fl. I-II.
Fl. III.
Ob.
C. Ing.
Cl. I-II in A.
Fag. I.II.
Cor. I.II.
Tr-be I.II.
V.I.
V.II.
V-e.
C-l.
B.
22 Poco più ♩= 120-126.
dim.
Sul G
unis
div.
poco cresc
cresc.
pizz.
arco
tranquillo
unis.
pizz.

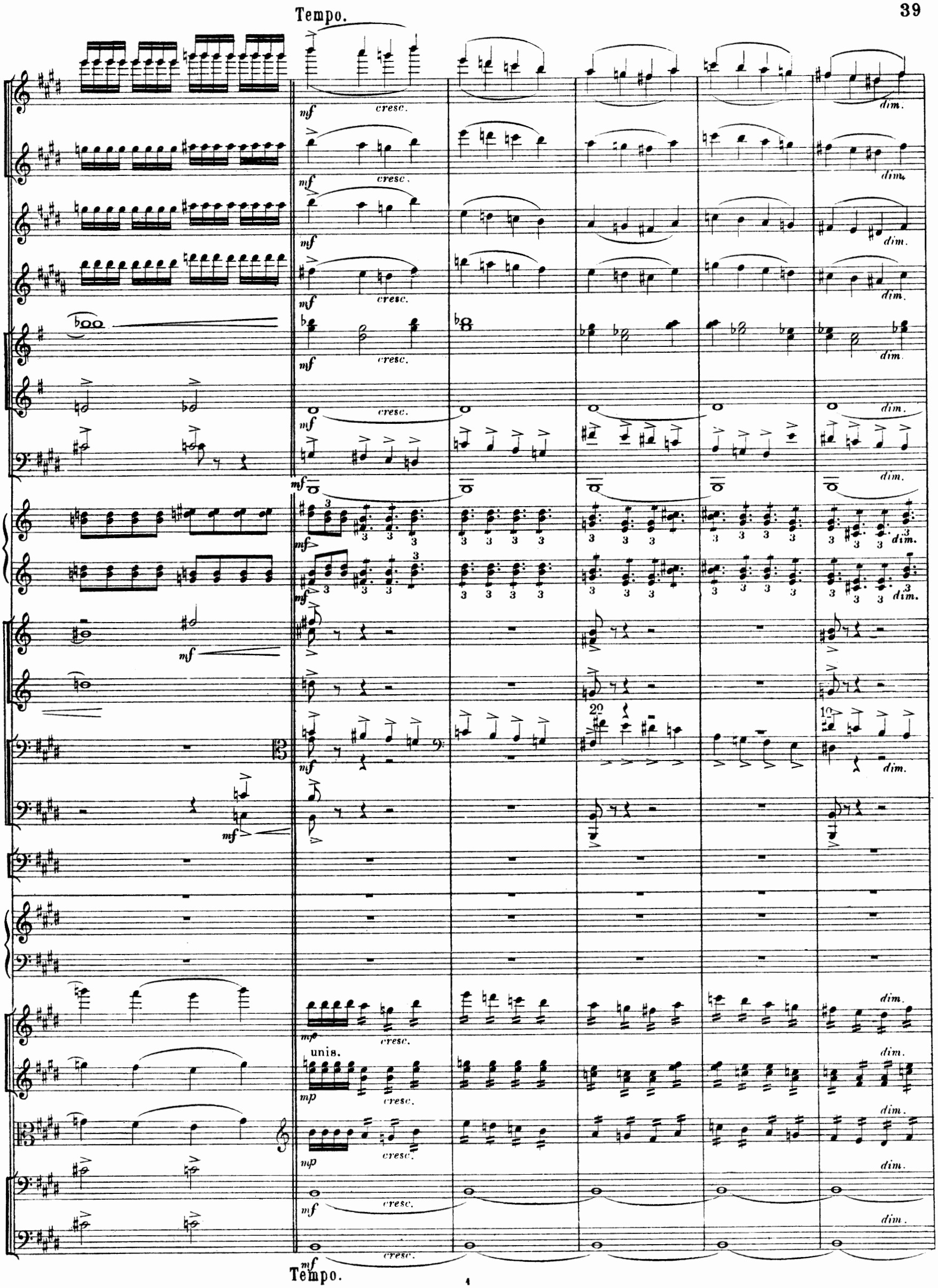
22

poco cresc.

dim.


mp
poco cresc.
dim.
p
mf
poco sf
3º
1º
unis.


23
poco acce - le - ra - re
cresc.
p
mp
unis.
div.
poco acce - le - ra - re
23


Tempo.
mf
cresc.
dim.
unis.
mp
2º
1º
Tempo.

allar - ga - re

cresc.

f

mp

mf

p

unis.

f allarg.

f allar - ga - re

Tempo Moderato. ♩= 96.

Tempo Moderato. ♩= 96.

24

Muta Fl.III in Piccolo

1°

Picc.

Fl.II.

divisi

unis.

allar - - ga - - - - re

Fl.I.

cresc.

1°

Piccolo

Pic.

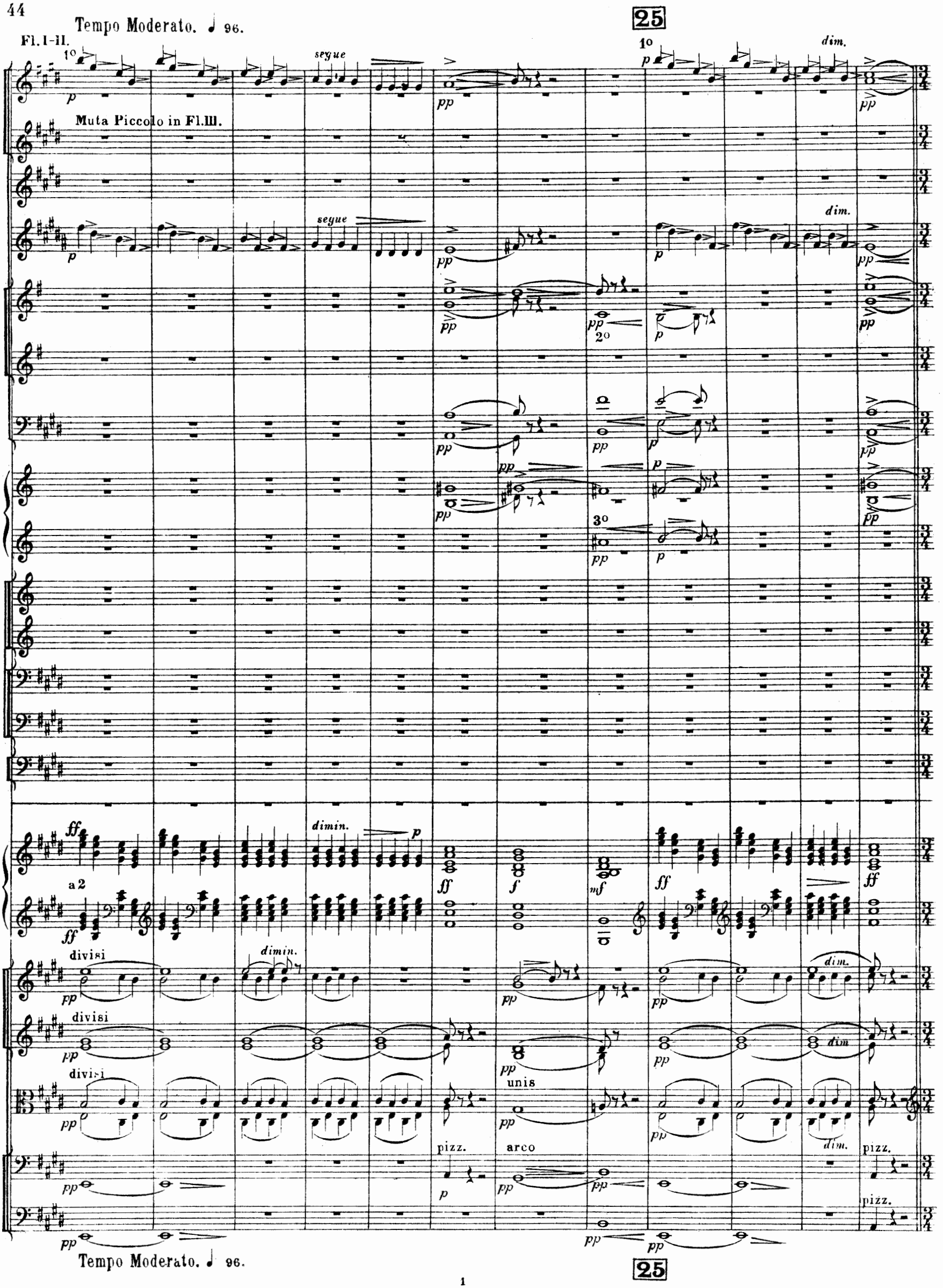
Fl.II.

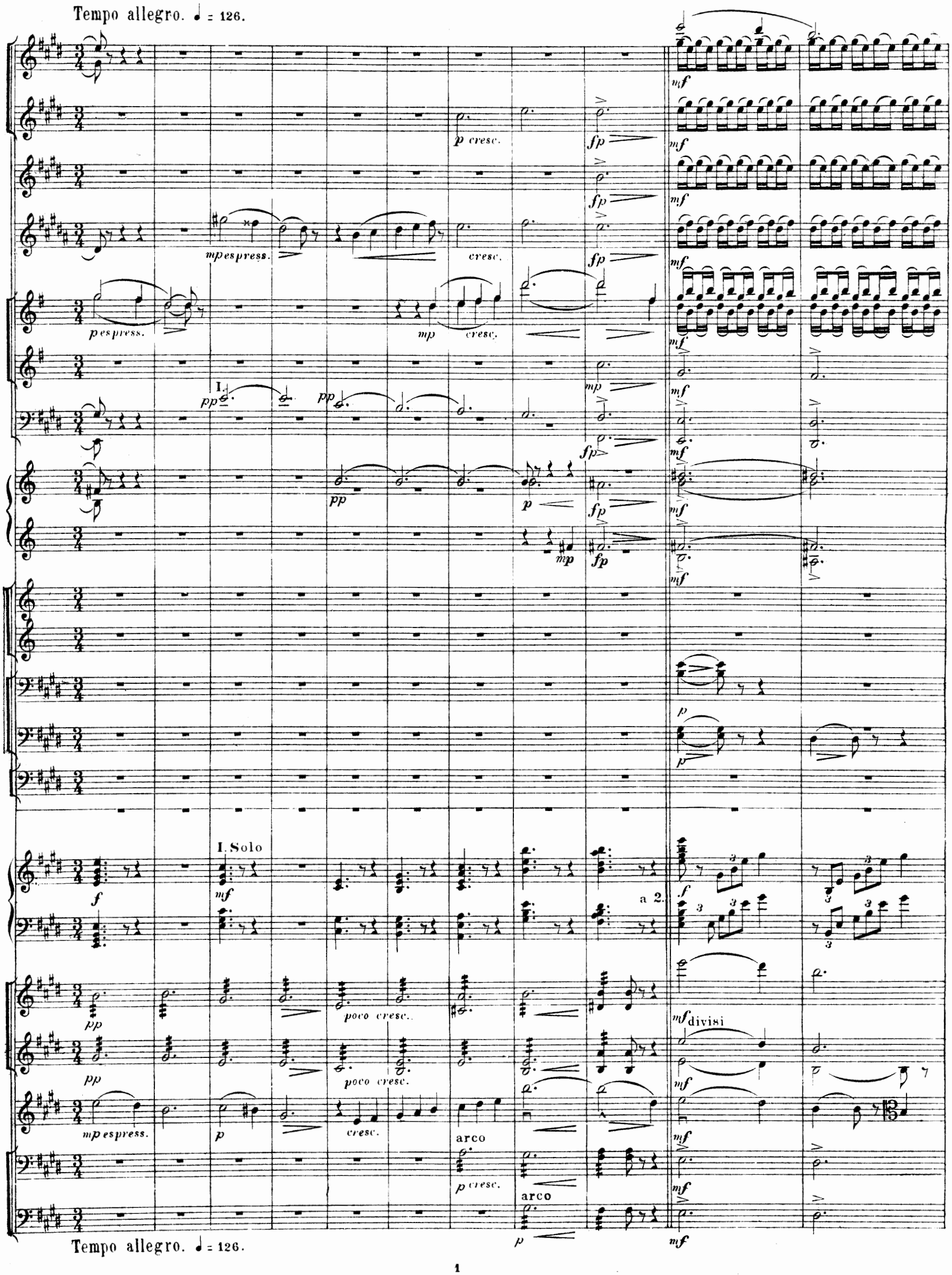
2°

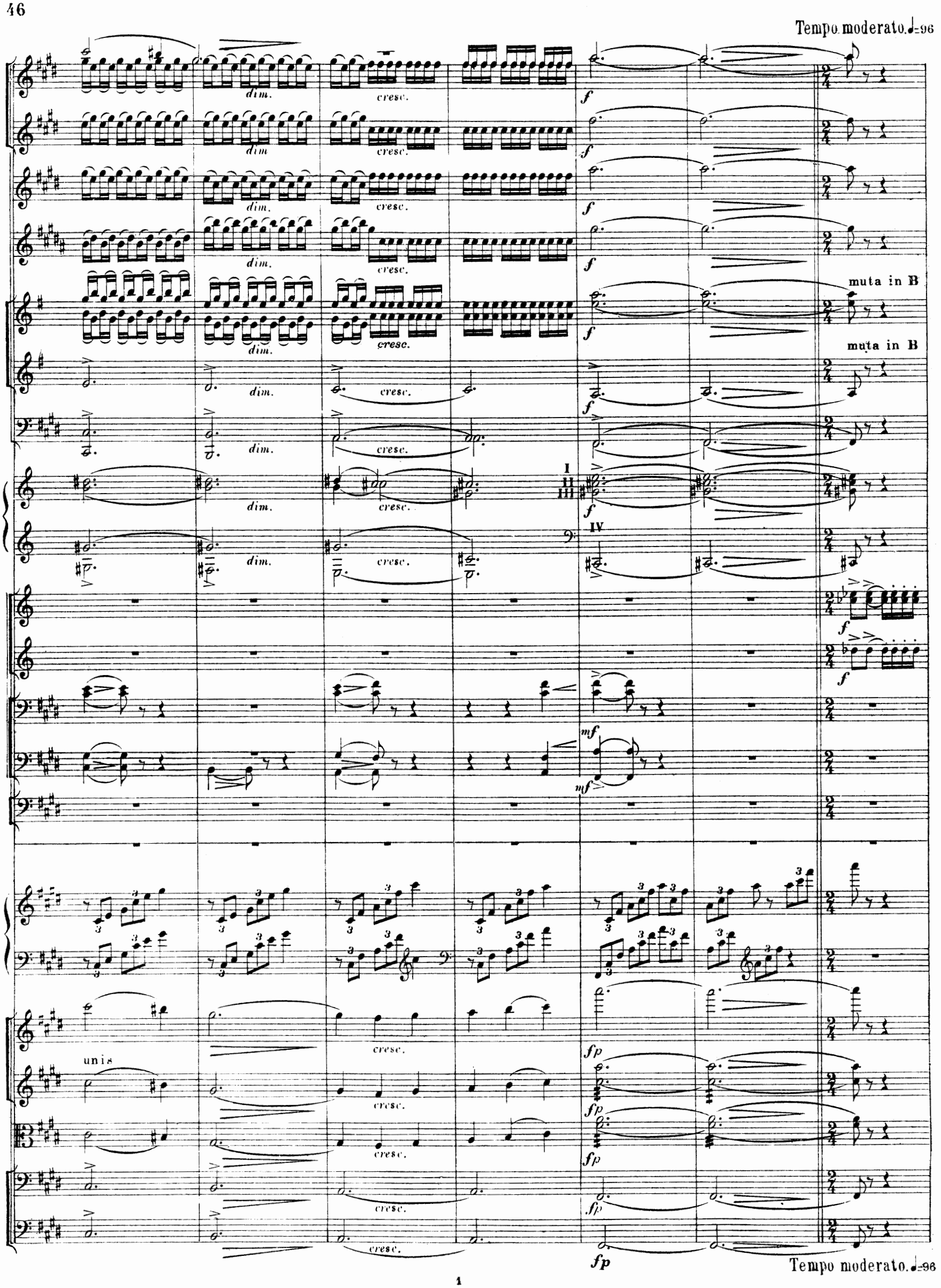
cresc.

mf

allar - - ga - - - - re


Tempo Moderato. ♩ 96.
25
Fl. I-II.
1°
segue
dim.
Muta Piccolo in Fl. III.
2°
3°
a 2
divisi
dimin.
unis
pizz.
arco
Tempo Moderato. ♩ 96.
25


Tempo allegro. ♩ = 126.
p cresc.
fp
mf
mp espress.
cresc.
p espress.
mp
I.
pp
p
I. Solo
f
a 2.
poco cresc.
divisi
arco
Tempo allegro. ♩ = 126.

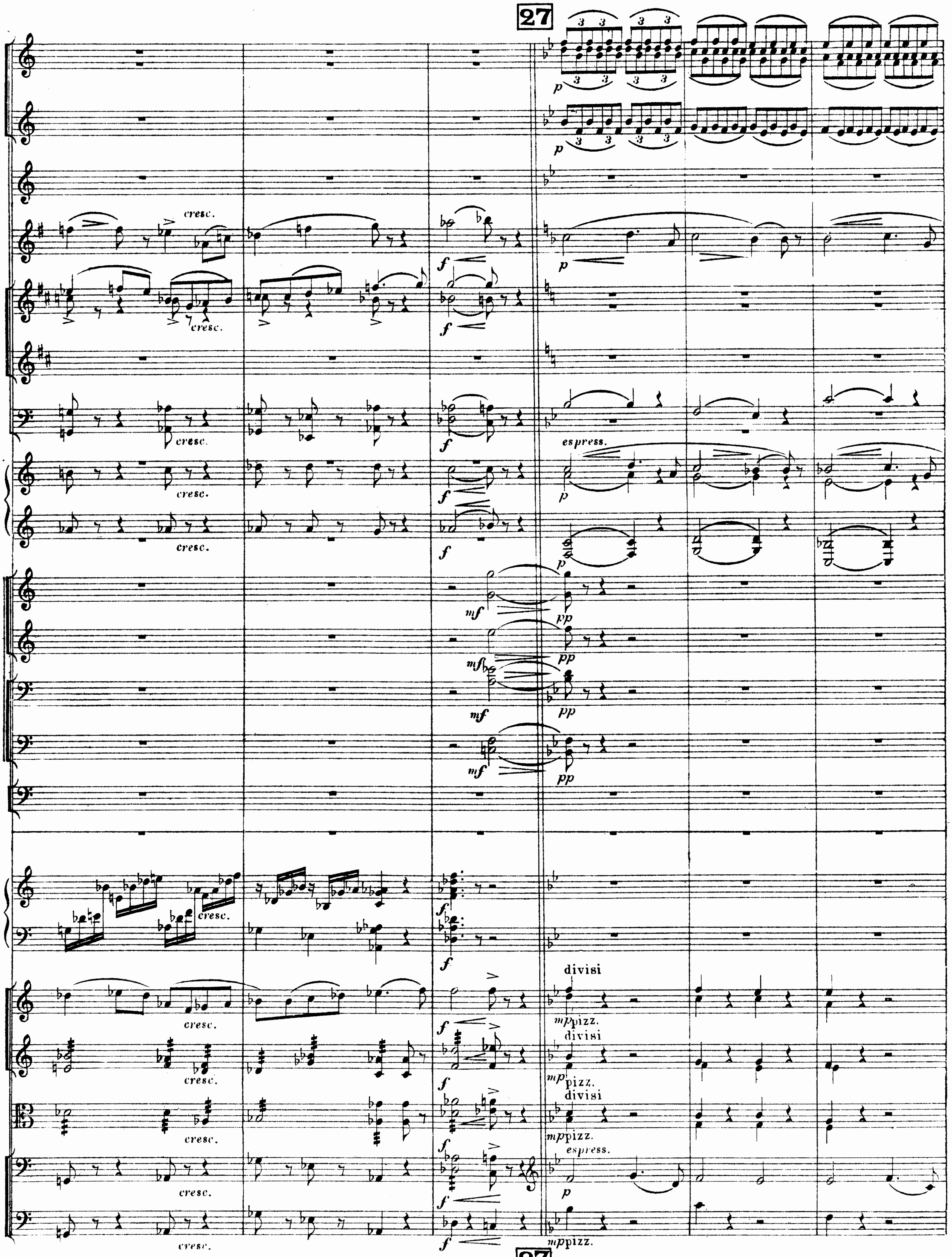

Tempo moderato. ♩=96
dim.
cresc.
f
muta in B
muta in B
I
II
III
IV
mf
unis
fp
Tempo moderato. ♩=96

C. in B I.II.
Cor. I.II.
Cor. III.IV.
Tr-be I.II. in B.
Tr. Al. in F.
Tr. I. II.
Tr. III. e Tuba
V. I.
V. II.
V-c.

26 Tempo Allegro. ♩ = 126

Fl. I.II.
Ob.
C. Ing.
Cl. in B I.II.
F. I.II.
Cor. I.II.
C. III.IV.
Tr. I.II.
I. Solo.
Ar. I.II.
V. I.
V. II. unis
V-e. unis
Cel. pizz.
Bas. pizz.

26 Tempo Allegro. ♩ = 126


27
cresc.
espress.
divisi
pizz.
27

Fl. I. II.
Fl. III.
C. Ing.
Cl. in B I. II.
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
V.-e.
Cel.
Bassi.

cresc. dim. rit. p

Fl. I. II.
Fl. III.
C. Ing.
C. in B I. II.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
V. I.
V. II.
V.-e.
Cel.
Bassi.

cresc. dim.

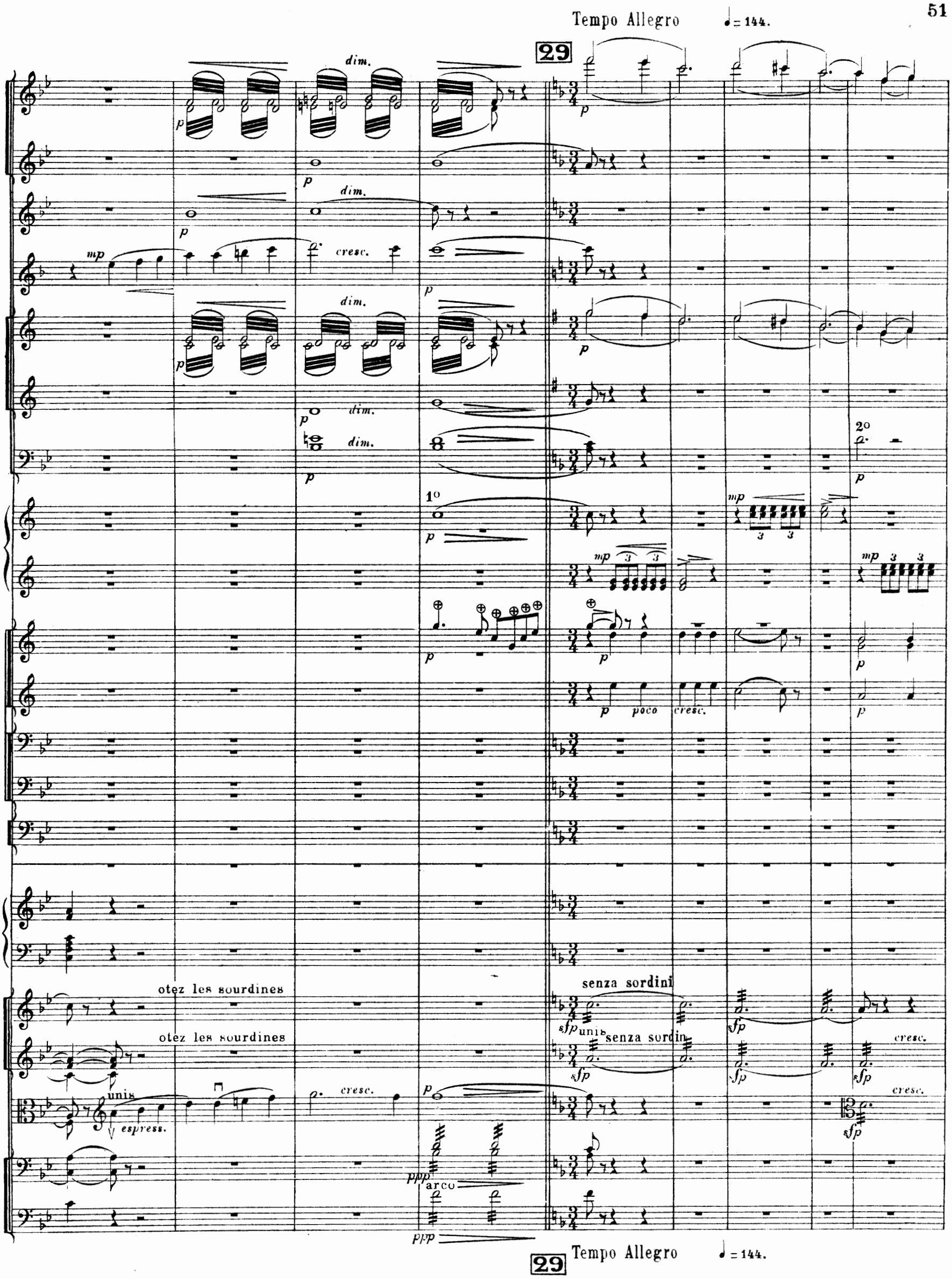
28

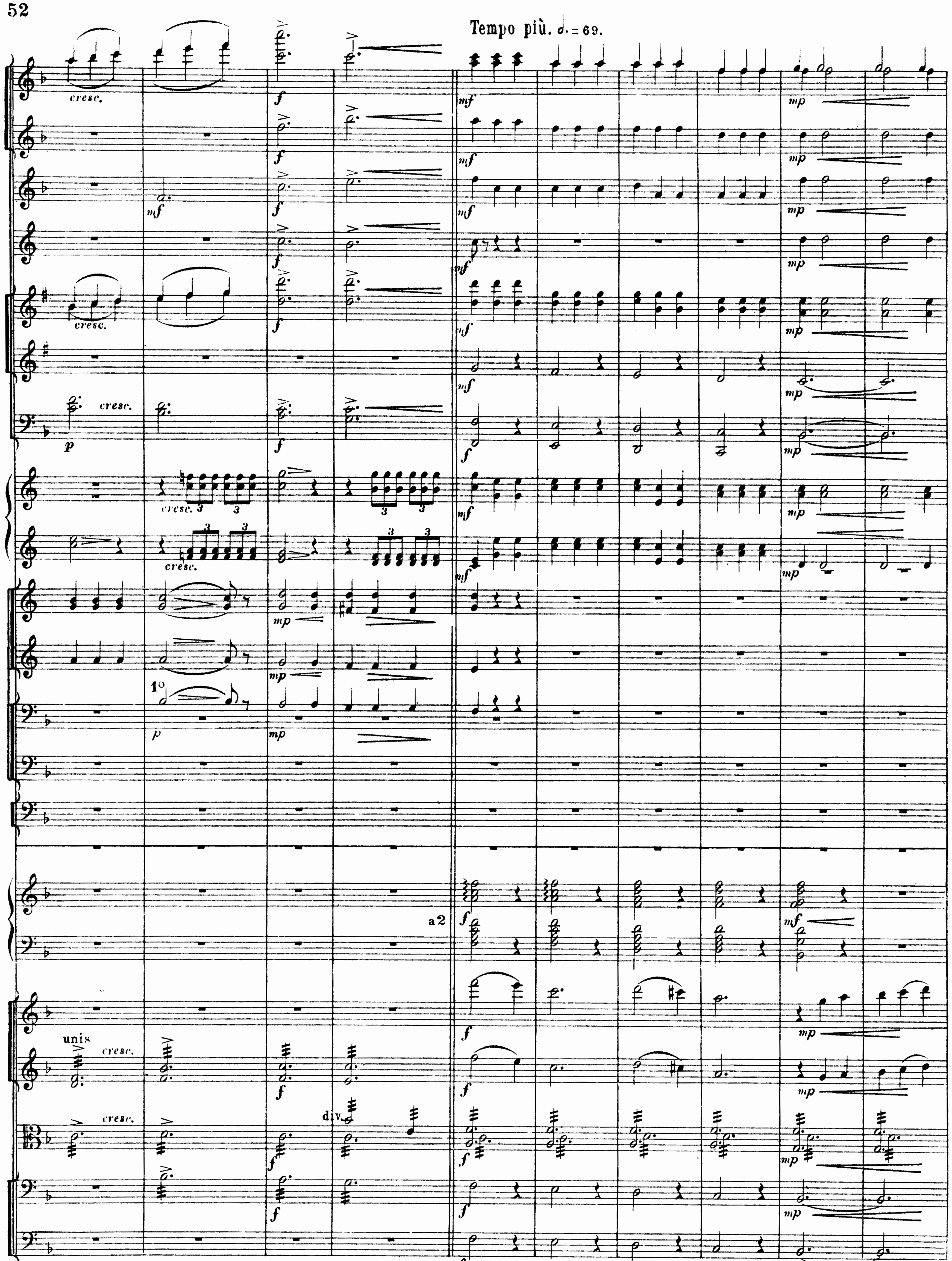
Fl.I.II.
Fl.III.
Ob.
C. Ing.
C.in B I.II.
F.I.II.
Cor.I.II.
C.III.IV.
Arpa.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

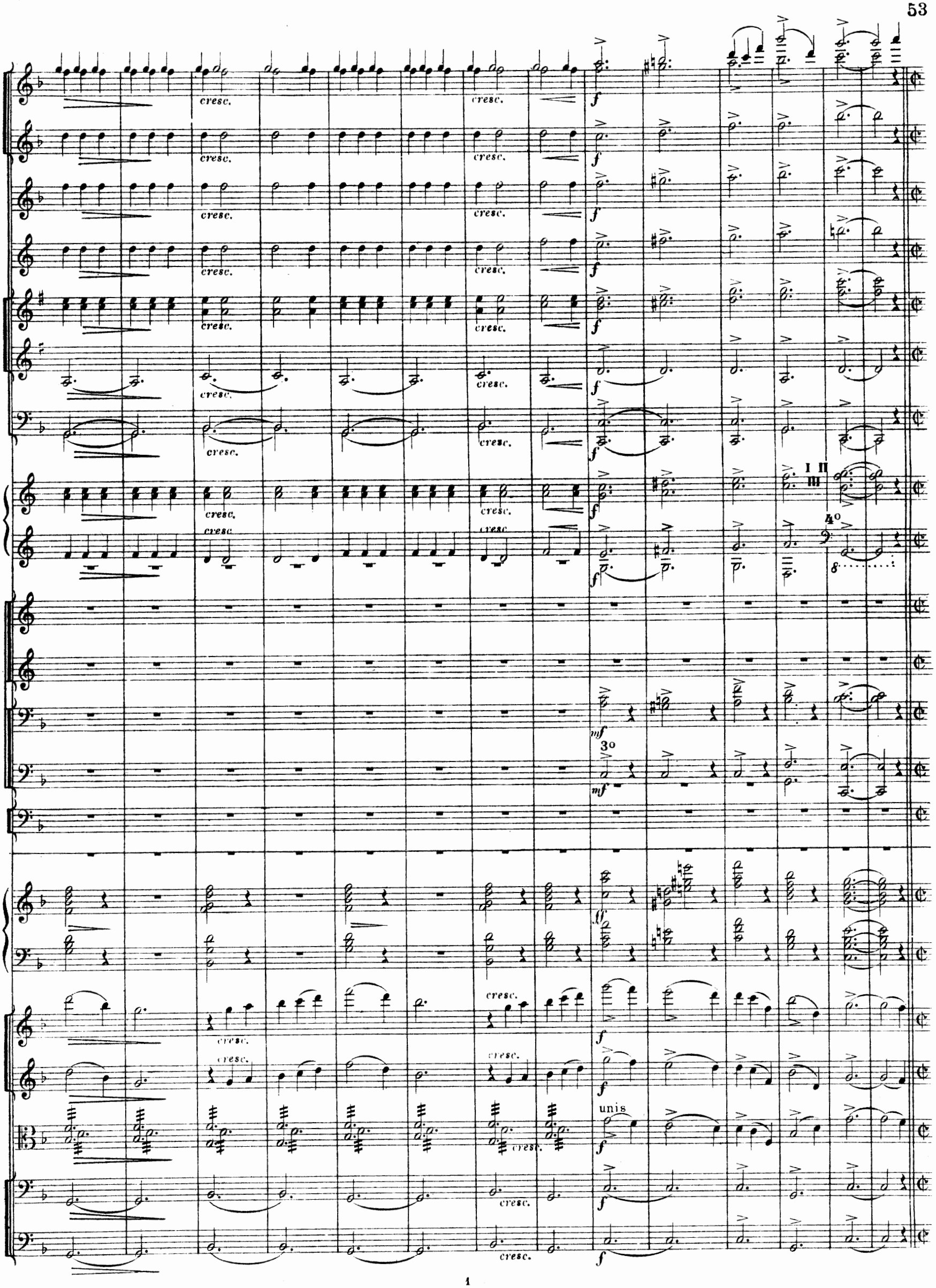
I Solo.
divisi
con sordini
divisi
con sordini
div.
pizz.

28

Fl.I.II.
Ob.
Arpa.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
unis
pizz.


Tempo Allegro ♩= 144.
29
dim.
cresc.
mp
1°
2°
poco
otez les sourdines
otez les sourdines
senza sordini
unis
senza sordin
unis
espress.
arco
ppp
sfp
Tempo Allegro ♩= 144.
29


Tempo più. 𝅗𝅥. = 69.
cresc.
mf
f
mp
p
1o
a 2
unis
div.
Tempo più. 𝅗𝅥. = 69.


cresc.
f
I II
III
4o
8
mf
3o
ff
unis

30 Tempo Ancora più. ♩ = 120.

1° *p*

Muta III in Piccolo

mp

mp

mp

poco più f

1° *pp*

p *pp*

2° *pp*

3° *pp*

1° *p* *poco*

poco

f

unis *fpp*

unis *fpp*

unis *fpp*

fpp

fp

fp

fp

fp

mp *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

pp *poco a poco cresc.*

pp *poco a poco cresc.*

3° *poco a poco cresc.*

pp

a2

p *poco a poco cresc.*

poco a poco cresc.

f *poco a poco cresc.*

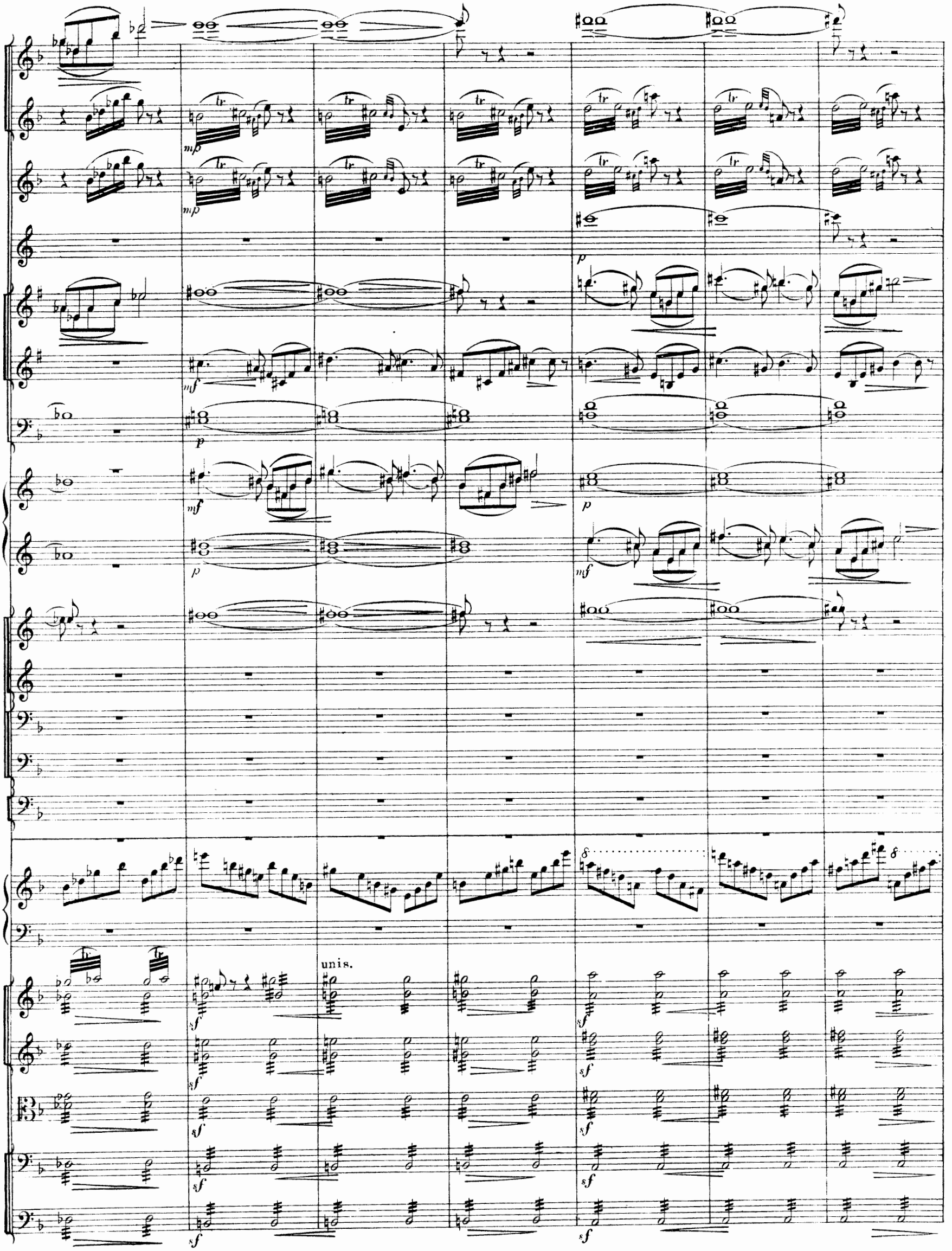
f *poco a poco cresc.*

f *poco a poco cresc.*

f *poco a poco cresc.*

sf *poco a poco cresc.*

30 Tempo Ancora più. ♩ = 120.


unis.

31

Picc.

divisi

unis.

31

a 2.

8

f

mf

32

cresc.

muta in Fl. III

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mp cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

32

33 Tempo Meno.

Fl.III.

leggiere

33 Tempo Meno.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

mp cresc.

8

f fff sec.

mf

8

II.
Danses.
A Вступленіе.
A Introduction.

Tempo Moderato. ♩ = 88.

2 Flauti I-II.
Flauto III. (Piccolo)
Oboe.
Corno Inglese.
2 Clarinetti I-II in A.
Clarinetto Basso in A.
2 Fagotti I-II.
I-II. 4 Corni in F. III-IV.
2 Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F III.
3 Tromboni e Tuba
Timpani.
Piatti
Gr. Cassa.
Triangolo
Tamburino.
Arpe I-II.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

cresc. poco cresc.

Tempo Moderato.

cre - - - - - scen - - - - - do

cresc.

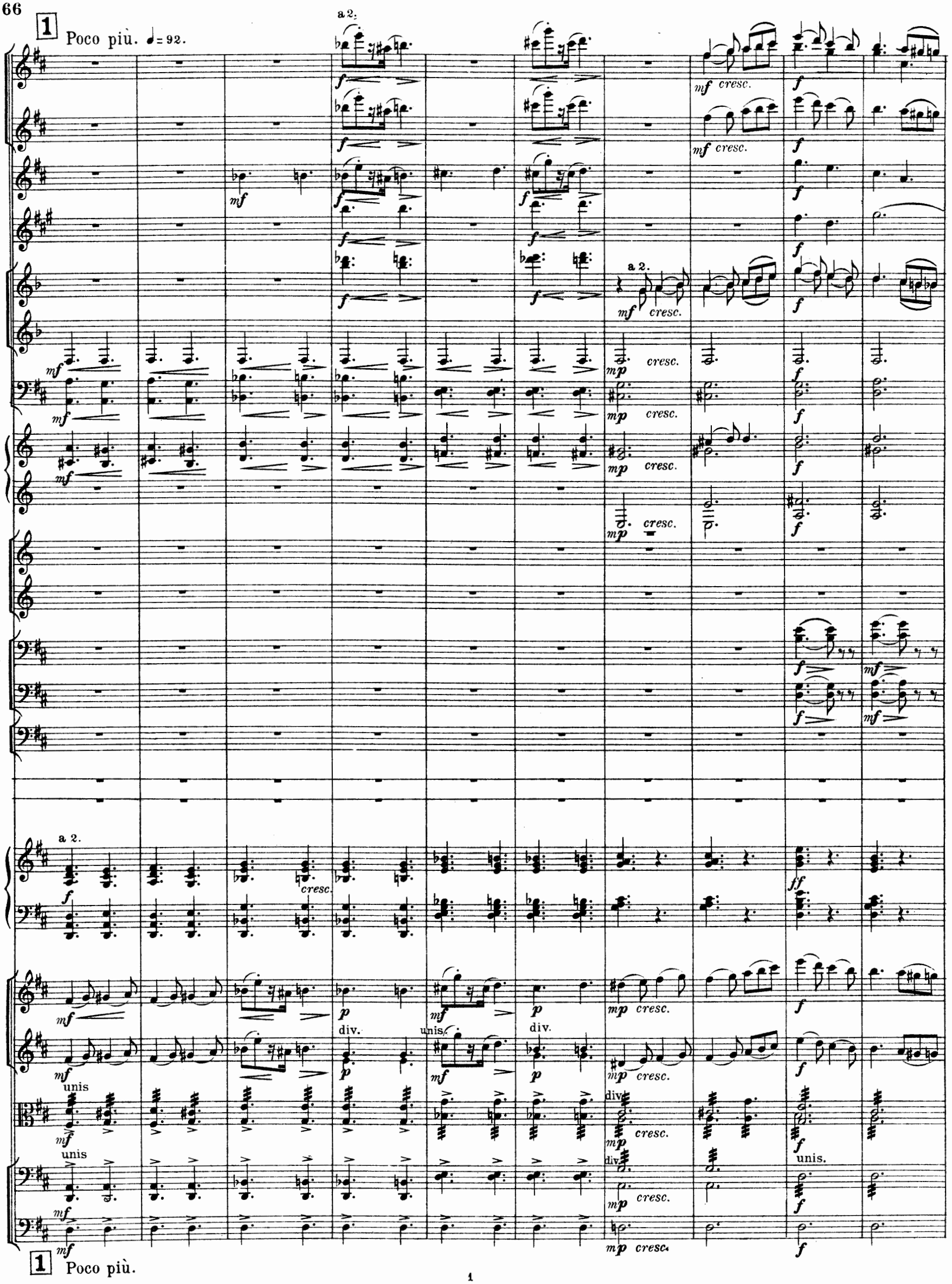
cresc.

cresc.

unis

cre - - - - - scen - - - - - do

f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
f cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mp cresc.
fp cresc.
fp cresc.
fp cresc.
fp cresc.
fp cresc.
f cresc.
f unis cresc.
f unis cresc.
f cresc.
f cresc.
div.
div.
div.

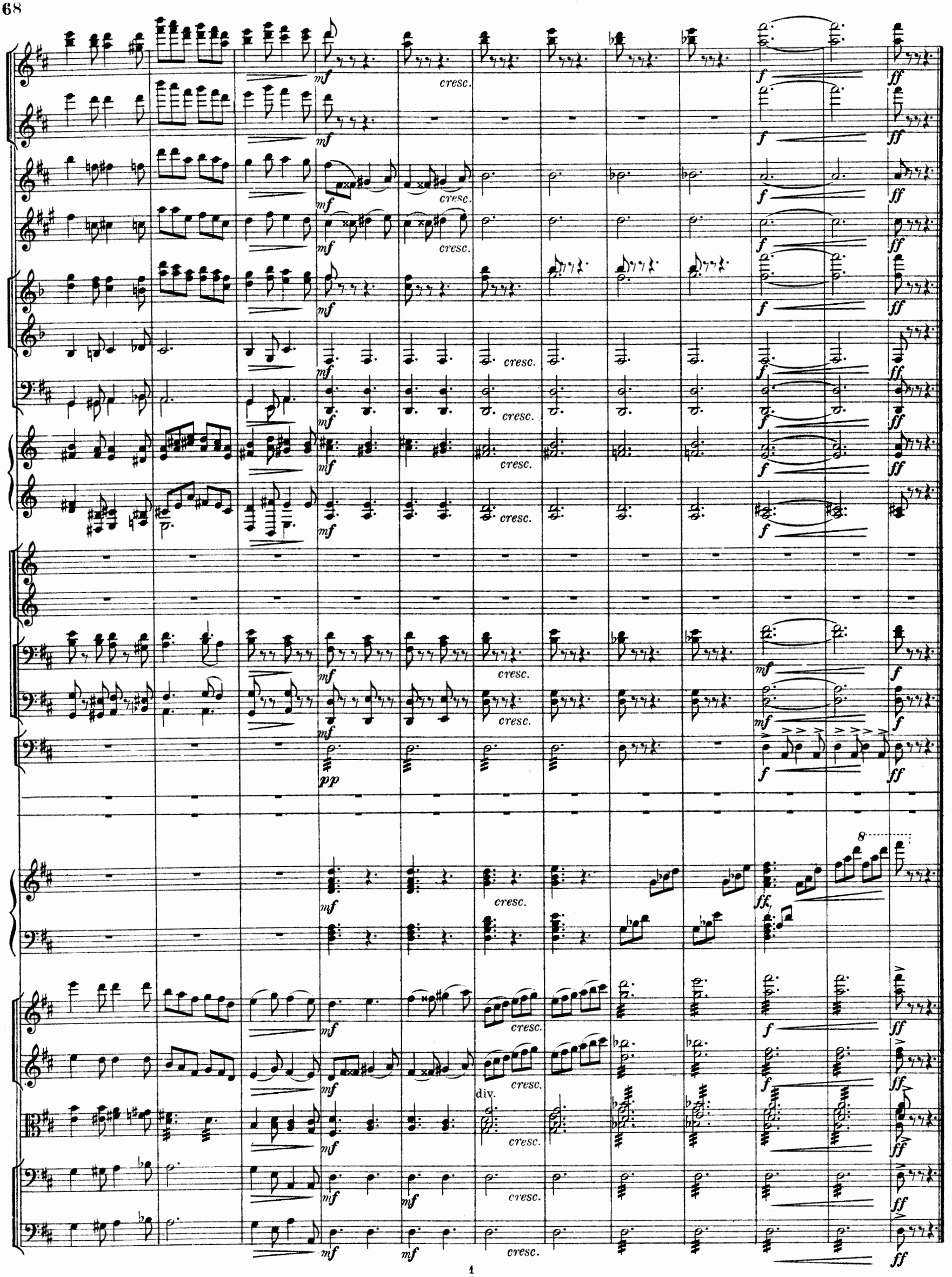

1
Poco più. ♩= 92.
a 2.
mf cresc.
mp cresc.
div.
unis.
unis
div.
unis.
1
Poco più.

a 2.

a 2.

div.

unis


mf
cresc.
f
ff
pp
div.
8
ff,

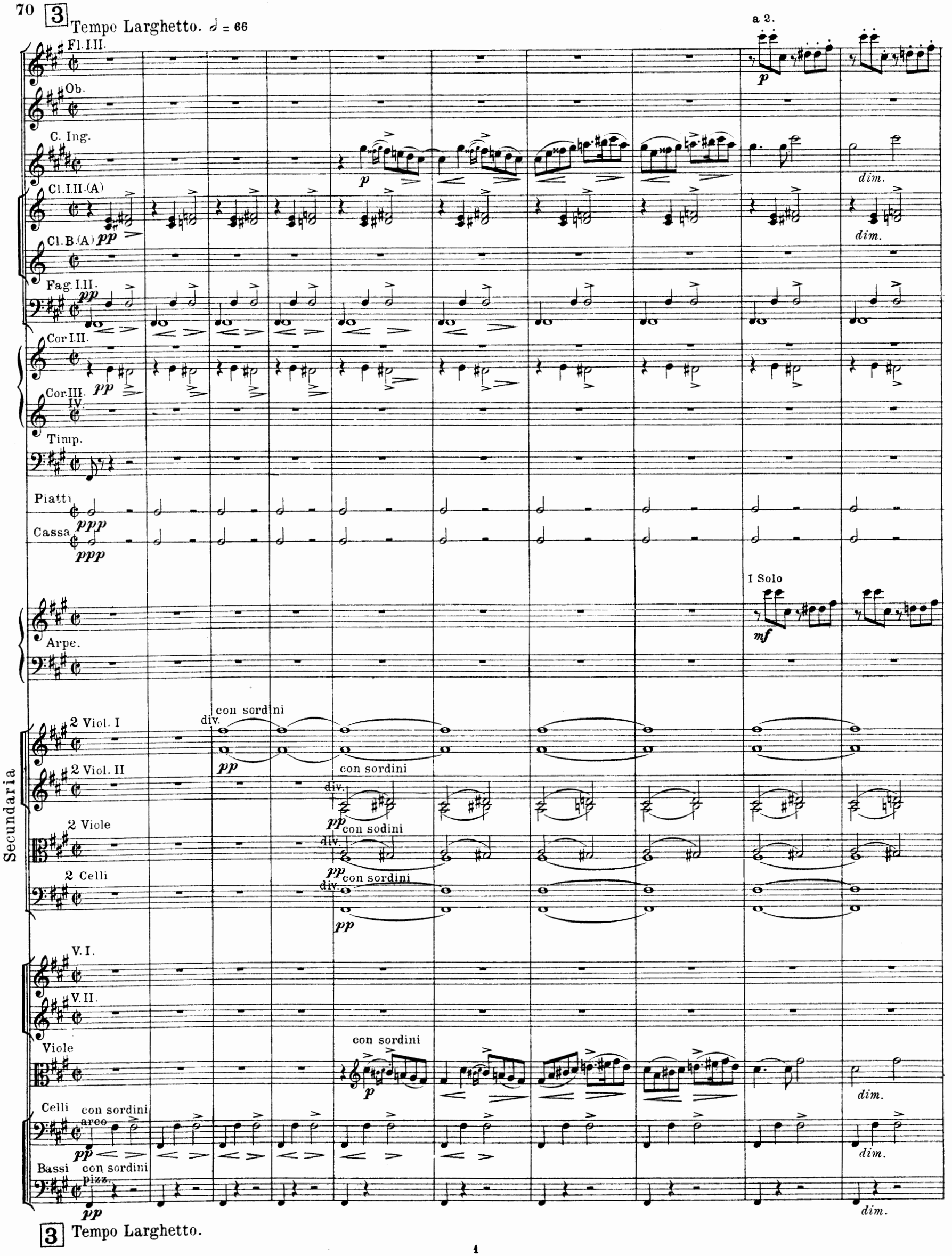
Б. Индійскій танецъ.
В. Danse indienne.

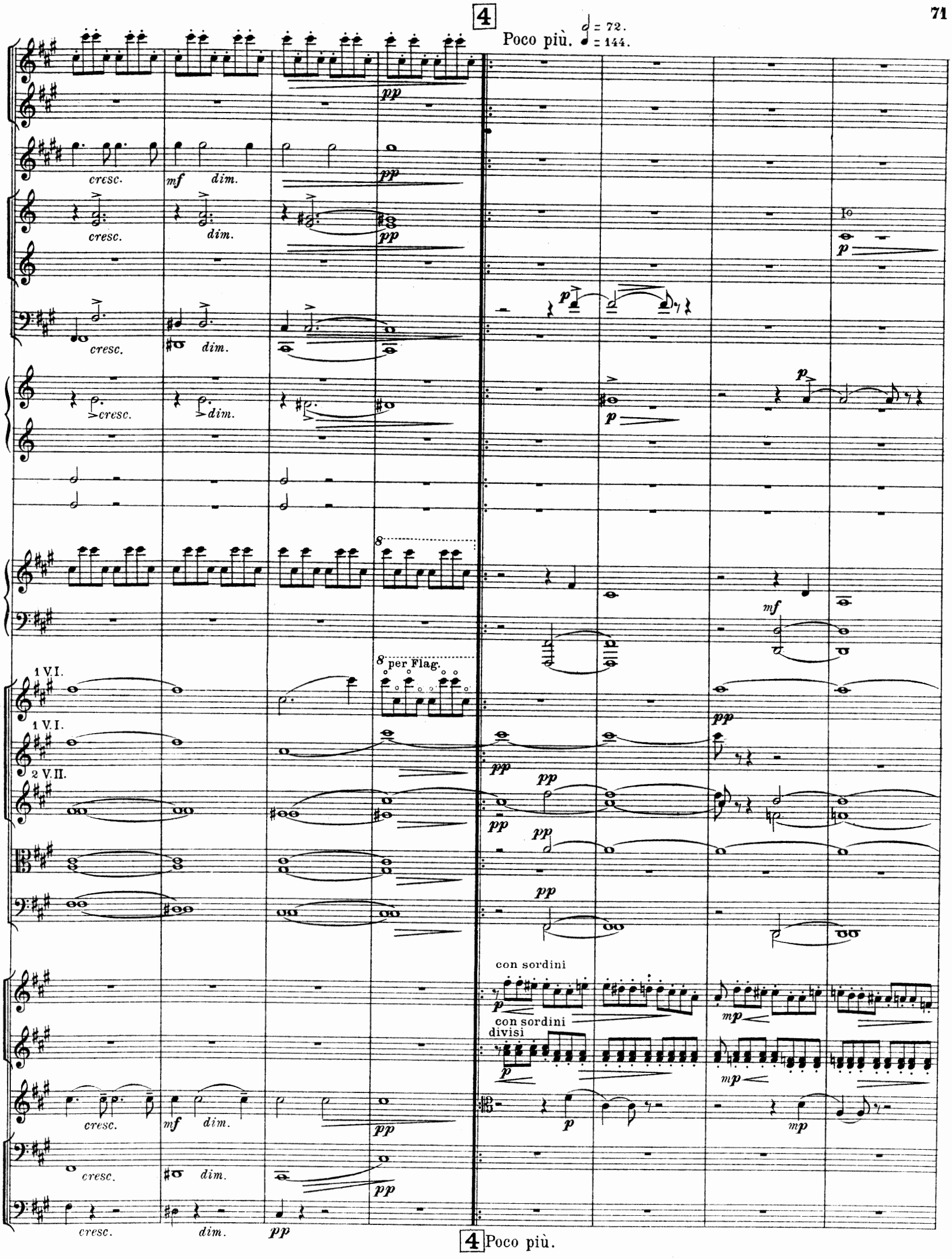
2 Tempo Moderato. ♩ = 96

2 Flauti I-II.
Flauto III. (Piccolo)
Oboe.
Corno Inglese.
2 Clarinetti I-II in A.
Clarinetto Basso in A.
2 Fagotti I-II.
4 Corni in F. I.II. III.IV.
2 Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F III.
3 Tromboni e Tuba
Timpani.
Piatti.
Gr. Cassa.
Triangolo.
Arpa.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

a 2
Piccolo
pizz.
arco
divisi
div.
unis.
glissando

2 Tempo Moderato.


3
Tempo Larghetto. 𝅗𝅥 = 66
a 2.
Fl. I.II.
Ob.
C. Ing.
Cl. I.II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I.II.
Cor I.II.
Cor. III. IV.
Timp.
Piatti
Cassa
I Solo
Arpe.
Secundaria
2 Viol. I
2 Viol. II
2 Viole
2 Celli
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi
con sordini
div.
con sodini
arco
pizz.
dim.
3 Tempo Larghetto.


4
Poco più. 𝅗𝅥 = 72. ♩ = 144.
cresc.
mf
dim.
pp
p
mf
1 V.I.
2 V.II.
8 per Flag.
con sordini
con sordini divisi
mp
4 Poco più.

Ob.

I°

con sord.

2 V. I.

unis

Tempo Larghetto.

a 2.

p cresc. dim.

p dim.

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

p cresc. dim.

p dim.

ppp

ppp

8

pp

pp

pp

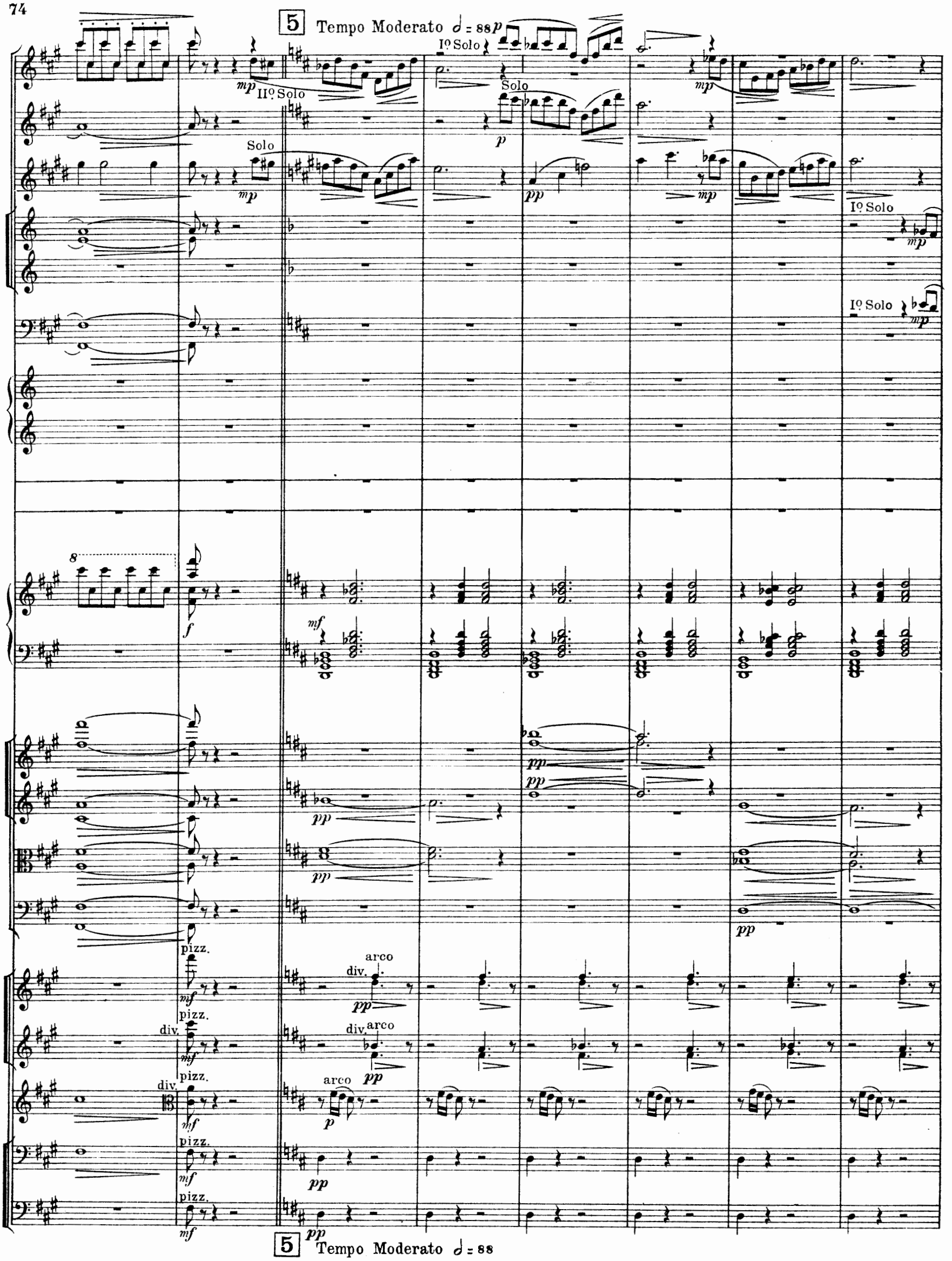
p dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pizz.

pp dim.

Tempo Larghetto.


5 Tempo Moderato 𝅗𝅥 = 88
Iº Solo
IIº Solo
Solo
Solo
Iº Solo
Iº Solo
pizz.
arco
div.
pizz.
div.
arco
pizz.
div.
arco
pizz.
pizz.
5 Tempo Moderato 𝅗𝅥 = 88

6

Tr-be.

6

riten.

IIo

mf

sf

dim.

mf

Tr-be.

a 2

pizz.

riten.

Iº Solo

Solo

Iº Solo

Iº Solo

div.

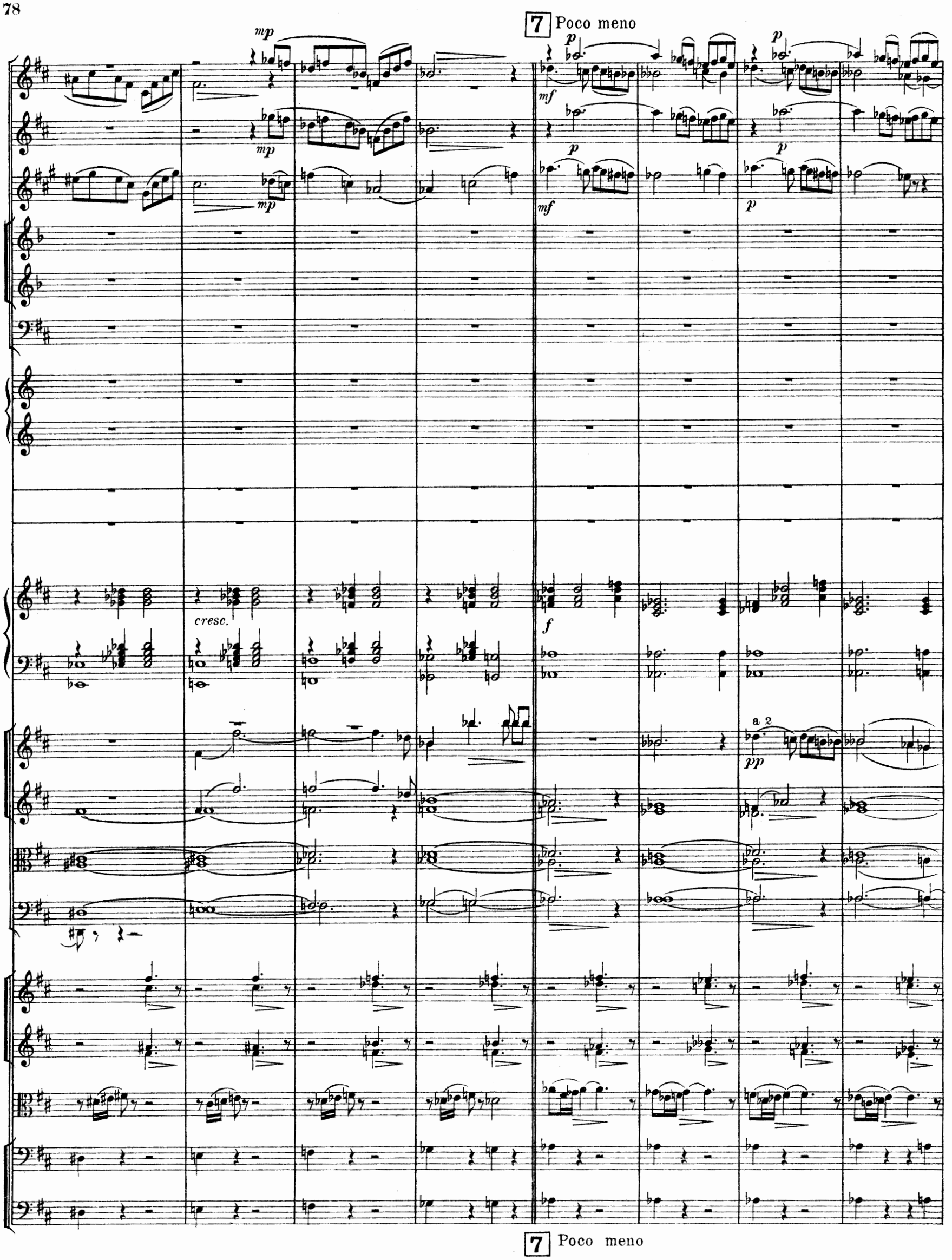
arco

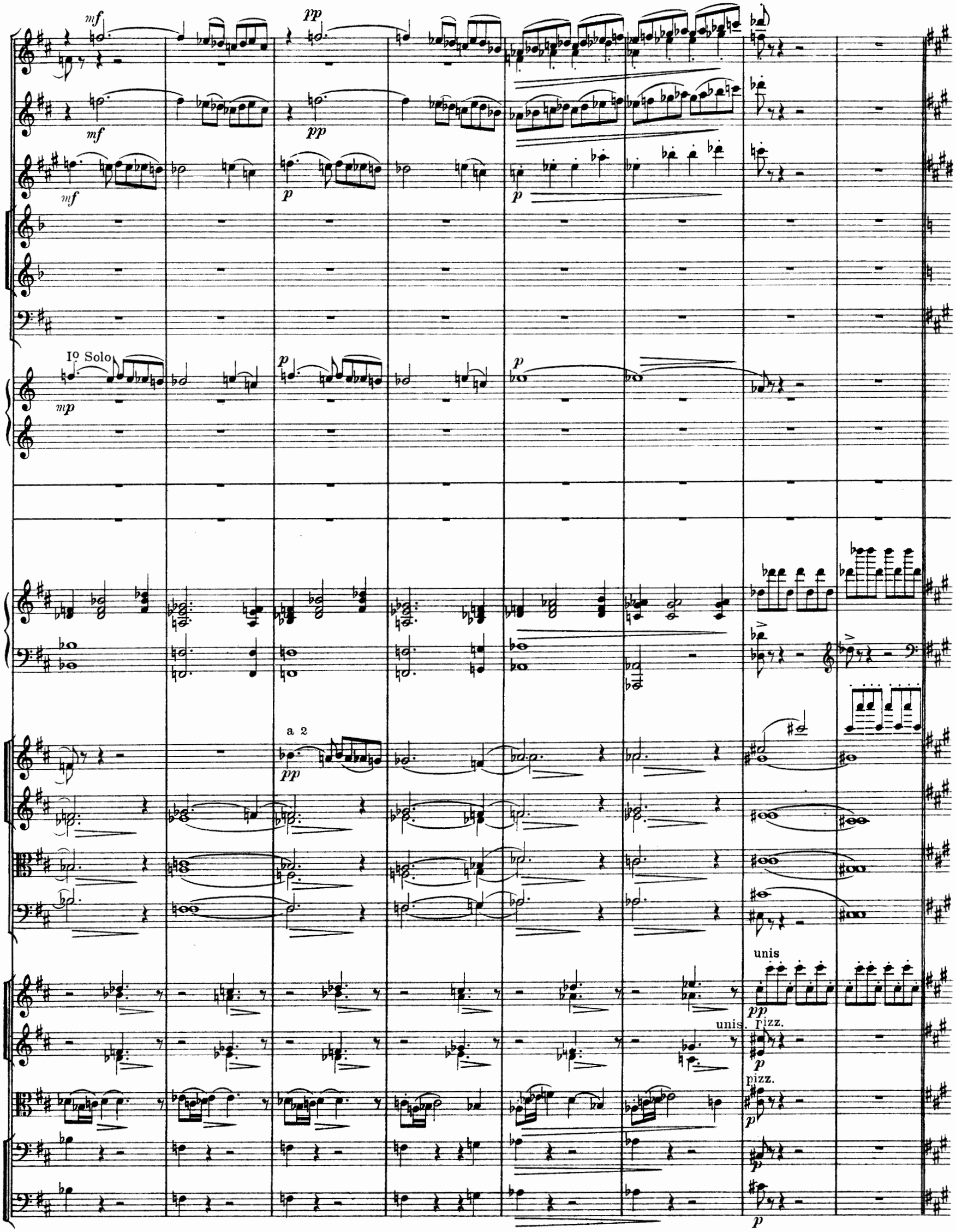
div.

arco

div.

arco


7 Poco meno
mp
p
mf
cresc.
f
a 2
pp
7 Poco meno


mf
pp
mf
pp
mf
p
p
Iº Solo
mp
p
p
a 2
pp
unis
pp
unis.
pizz.
p
pizz.
p
p
p

8

Tempo Larghetto

a 2

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. mf dim.

p dim. cresc. dim.

p dim. cresc. dim.

p cresc. dim.

ppp

ppp

mf dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

pp dim. cresc. dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

arco

p dim. cresc. mf dim.

pizz.

p dim. cresc. mf dim.

8

Tempo Larghetto

a 2

allargare

1 Viol.I.

per flageol.

1 Viol.I.

2 Viol.II.

pizz.

allargare

Poco più

I°

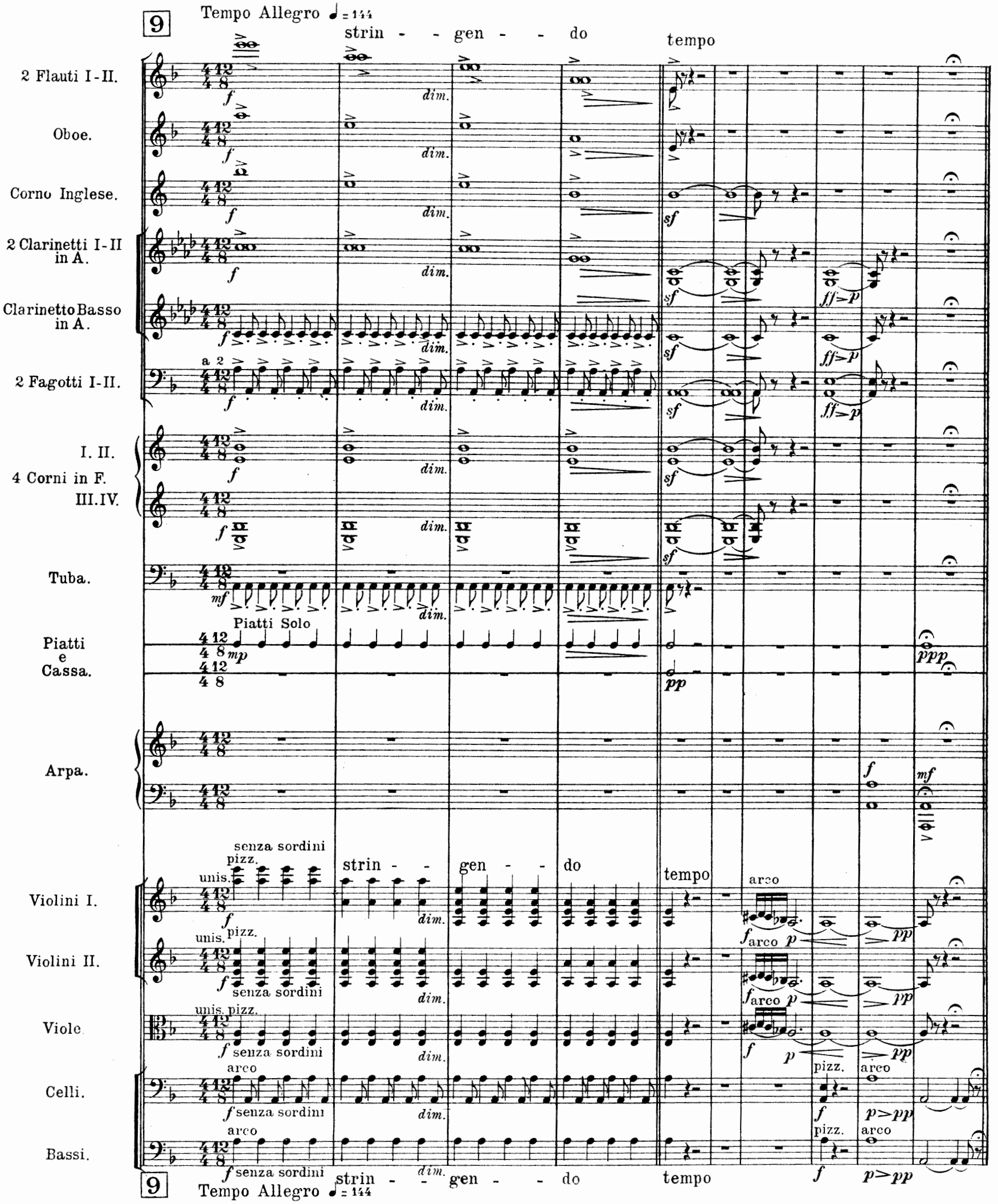
pizz.

div.

Poco più

в. Танецъ осы.

c. Danse égyptienne de la guêpe.



10

Tempo larghetto da presto sempre accelerare

Fl. ♩ = 69
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Cl. B (A)
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi

con sordini
divisi
pizz.

10 Tempo larghetto da presto sempre accelerare

Cor. I.
Arpe

poco cresc.
a 2
unis.

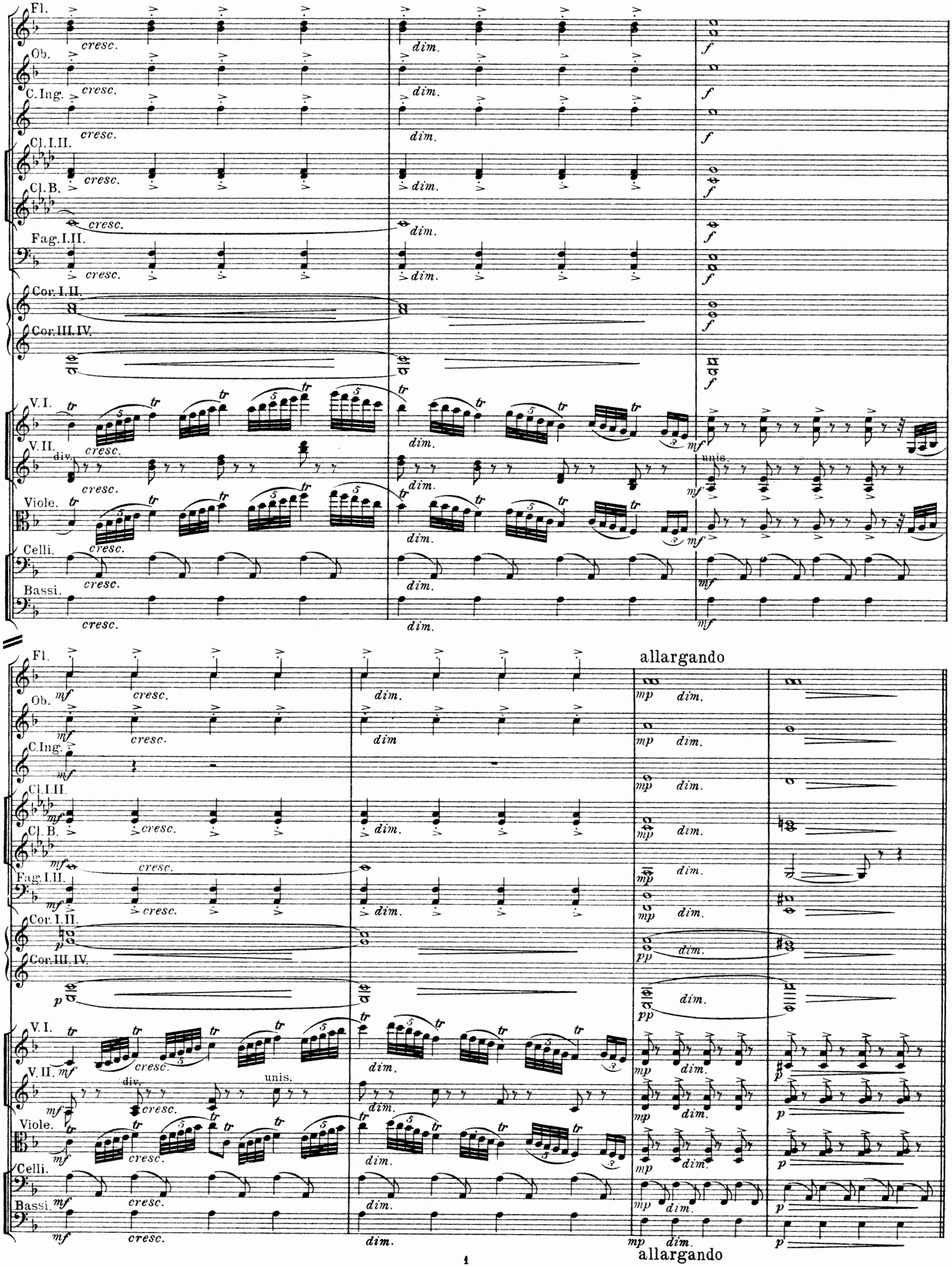
Fl. II.
C. Ing.
Cl.I.II.(A)
Cl.B.(A)
Fag.I.II.
Cor. I.
Arpe
V. I.
V.II.
Viole
Celli
Bassi

= 80

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl.I.II.(A)
Cl.B.(A)
Fag.I.II.
Cor. I.II.
Cor.III.IV.
Arpe
V. I.
V.II.
Viole
Celli
Bassi

11

= 100


Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl.I.II.
Cl.B.
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
V.I.
V.II.
div.
unis.
Viole.
Celli.
Bassi.
cresc.
dim.
allargando

12 Tempo ♩= 104 e sempre accelerare

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I.II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I.II.
V. I. divisi
V. II. divisi
Viole divisi
Celli
Bassi

12 Tempo ♩= 104 e sempre accelerare

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. I.II. (A)
Cl. B. (A)
Fag. I.II.
Arpe
V. I.
V. II.
Viole
Celli
Bassi

a 2

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl. I. II.

Cl. B.

Fag. I. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Tuba.

Piatti.

Cassa.

Arpe. *sempre cresc.*

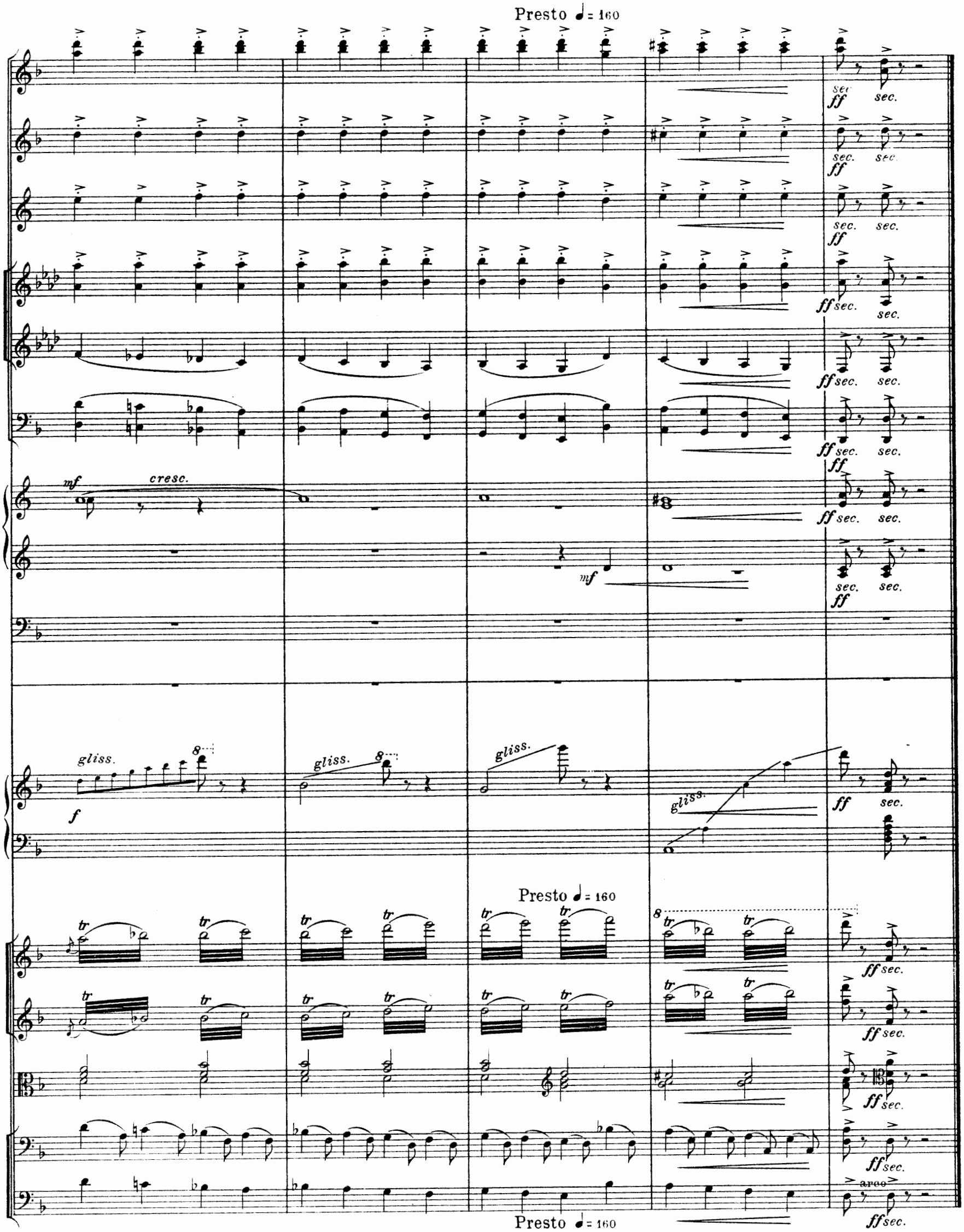
V. I. *sempre cresc.*

V. II.

Viole.

Celli. *sempre cresc.*

Bassi. *sempre cresc.*


Presto ♩= 160
sec.
ff
mf
cresc.
gliss.
f
tr
arco
Presto ♩= 160

I. Танецъ бабочекъ.

D. Danse des papillons.

13 Tempo moderato ♩.= 80

2 Flauti I-II.

Oboe.

Corno Inglese.

2 Clarinetti I-II in A.

Clarinetto Basso in A.

2 Fagotti I-II.

4 Corni in F I-II. III-IV.

2 Trombe in B.

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole.

Celli.

Bassi.

p *dim.* *poco cresc.* *pp* con sord. div. pizz.

13 Tempo moderato ♩.= 80

14

Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

poco cresc.

a 2

mp leggier

mp

I.

pizz.

pp

unis.

pizz.

14

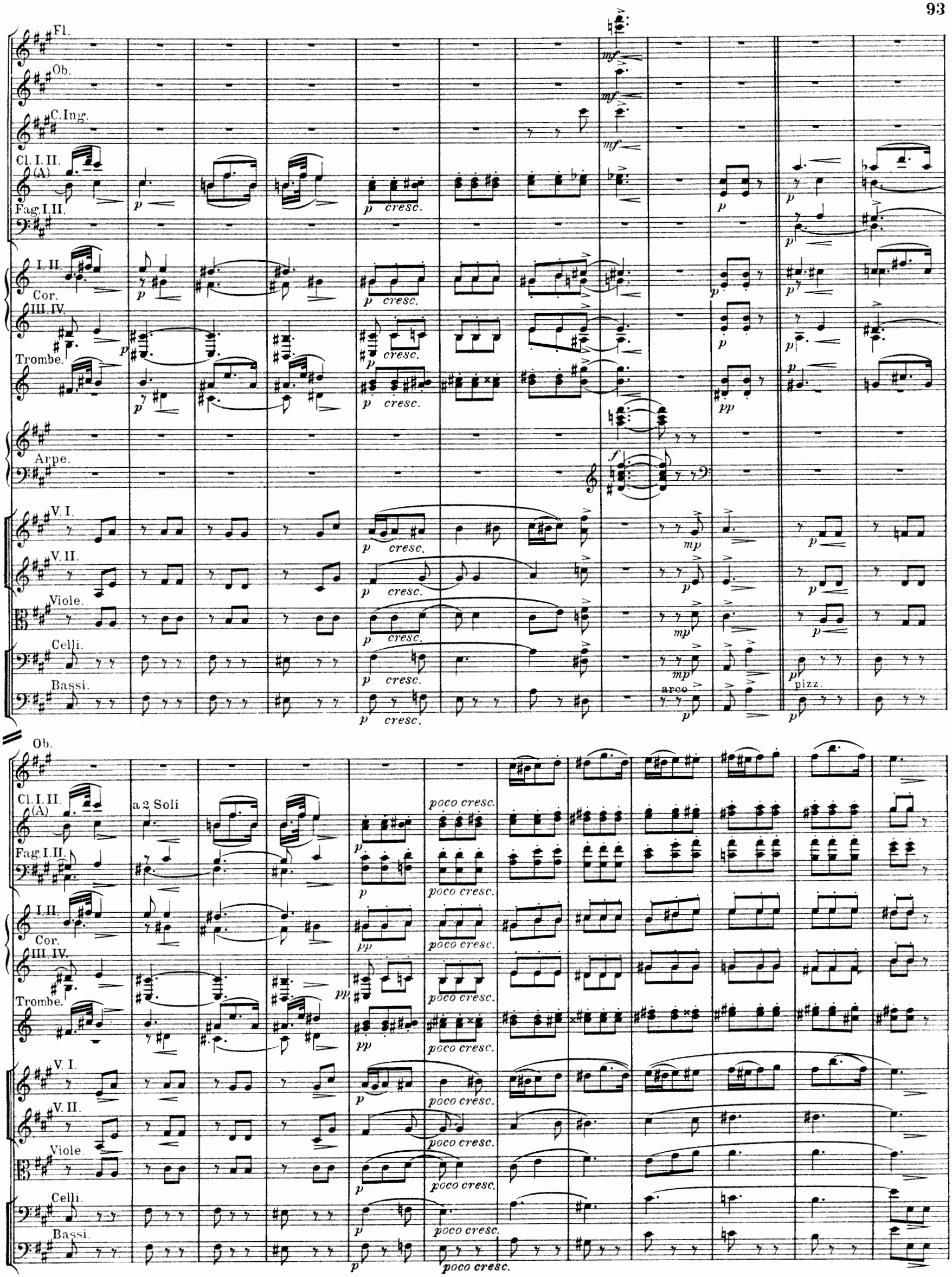
Fl. a 2
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

p

cresc.

Fl.
Ob
C.Ing.
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Arpe.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
div.
unis
arco
pizz.
I.
II.

Fl
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
Cor.I.II.
Cor.III.IV.
Trombe.
V.I.
V.II.
Viole.
Celli.
Bassi.
15
Solo
dim.


Fl.
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
I. II.
Cor.
III. IV.
Trombe.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
p cresc.
mf
mp
pp
f
arco
pizz.
a 2 Soli
poco cresc.

16

Fl. a 2 — *f* — *fp* *cresc.*

Ob. — *f* — *fp* *cresc.*

C. Ing. — *f* — *fp* *cresc.*

Cl. I. II. (A) a 2 — *f* — *fp* *cresc.*

Cl. B. (A) — *f* — *fp* *cresc.*

Fag. I. II. — *f* — *fp* *cresc.*

Cor. I. II. — *f* — *fp* *cresc.*

III. IV. — *f* — *fp* *cresc.*

Trombe. con sord. — *mf* — + *cresc.* — *fp* *cresc.*

Arpe. — *f* — *f* *cresc.*

V. I. — *f* — *pp* *cresc.*

V. II. — *f* — *pp* *cresc.* — div.

Viole. — *f* — *pp* *cresc.* — div.

Celli. — *f* — *pp* *cresc.*

Bassi. arco — *f* — *pp* *cresc.*

16

17

mf cresc f

mf cresc. f

mf cresc. f

a 2

mf cresc. f

f

fpp

fpp

fpp f

ff ff

div.

mf f

mf f

mf f

div.

mf f

pp

pp

I.

p pp

unis.

p dim. p

unis.

mp dim. div. p

unis.

mp cresc. poco dim. p

unis.

fp cresc. poco mp dim. p

p

17

Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.
Fl
a 2
Ob.
C. Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II. I.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

18

Fl.
Ob.
C.Ing.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
Cor. I. II.
Arpe.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

18

Fl.
Cl. I. II. (A)
Fag. I. II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Д. Вальсъ цвѣтовъ.

E. Valse des fleurs.

19 Tempo ben sostenuto ♩. = 63-76.

2 Flauti I-II.

Flauto III. — Piccolo

Oboe.

Corno Inglese.

2 Clarinetti I-II in A.

Clarinetto Basso in A.

2 Fagotti I-II.

4 Corni in F — I-II. / III-IV.

Arpa.

Violini I.

Violini II. — divisi

Viole.

Celli.

Bassi.

19 Tempo ben sostenuto ♩. = 63-76.

I.

a 2

arco

pizz.

20

p

mf

mf

p

p

f

mp

mp

div.

p *sf*

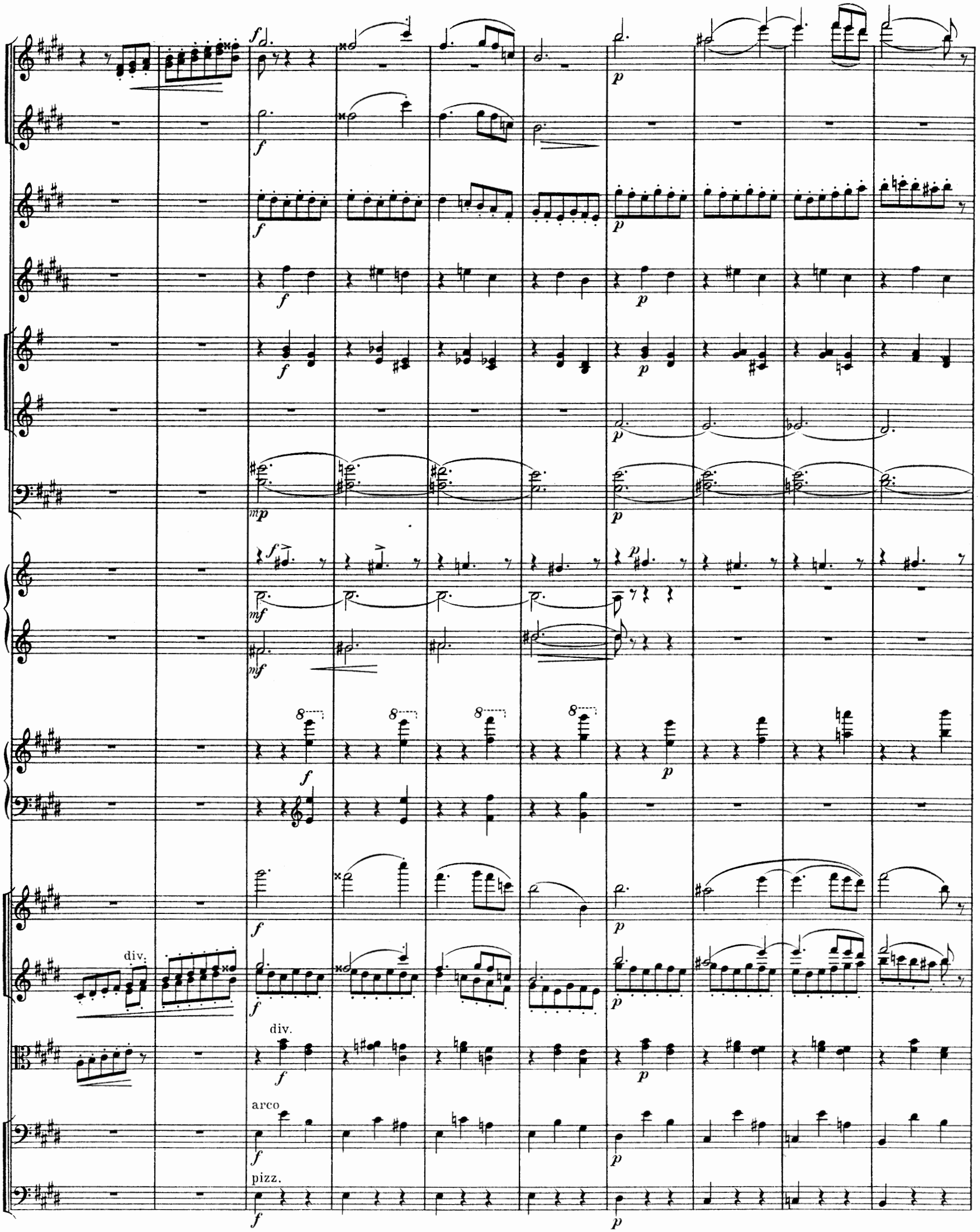
sf *sf* *sf* *sf*

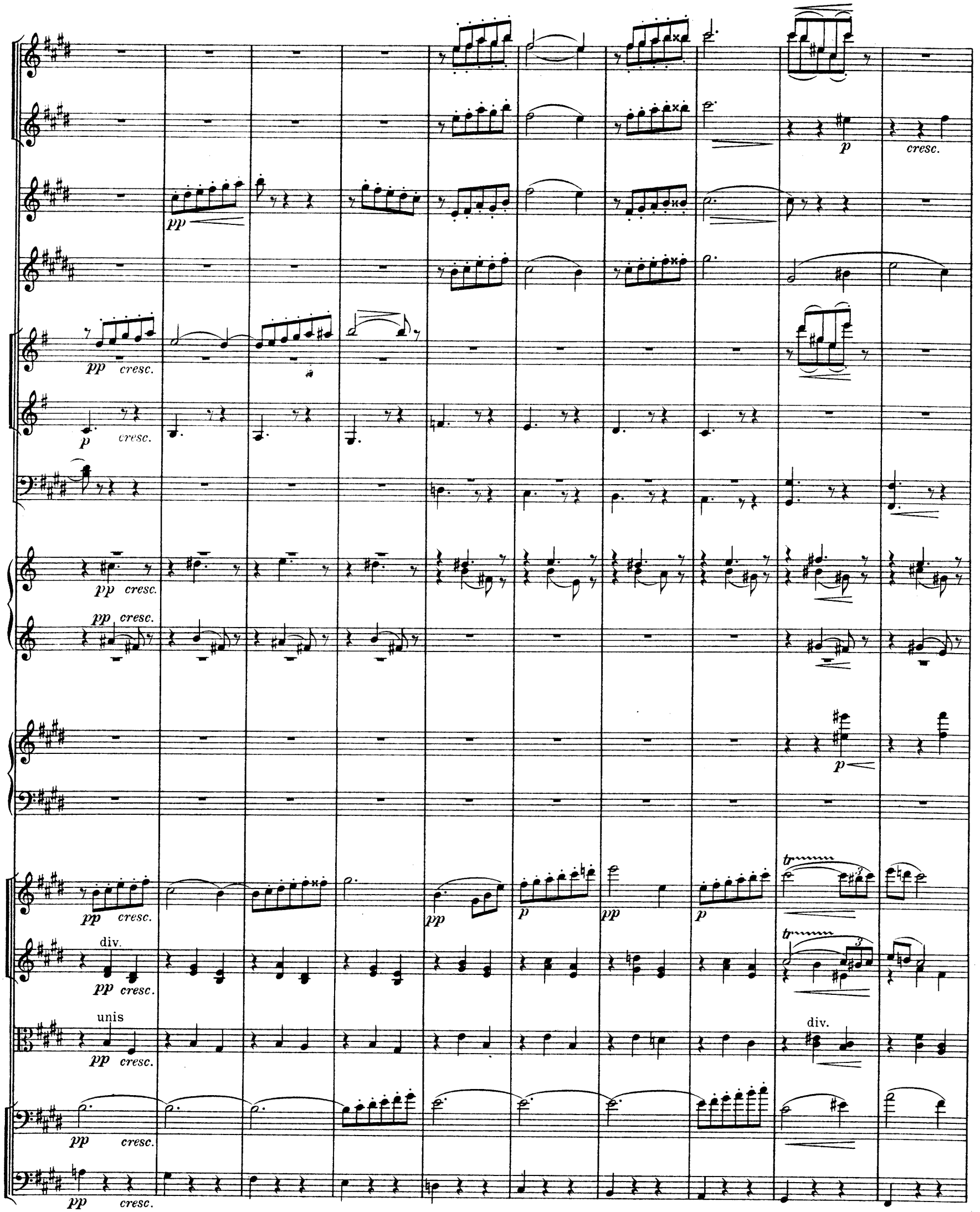
div.
arco

psf

sf *sf* *sf* *sf*

20


div.
div.
arco
pizz.


pp
p
cresc.
pp cresc.
p cresc.
pp cresc.
pp cresc.
p
pp cresc.
div.
pp cresc.
unis
pp cresc.
pp
p
pp
p
tr
tr
div.
pp cresc.
pp cresc.

21

a 2

tr

p

f

pp

cresc.

unis

pizz.

mf

21

Fl.I.II.
Ob.
C.Ing.
Cl.I.II.(A)
Fag.I.II.
V. I.
V. II.
Viole.
Celli.
Bassi.

cresc.

p

f

dimin.

div.
arco
con sordini

22

pp

Cor. III.
Cor. III. IV.
Arpe.

sf

ad libit.

ff

glissando

p

p

p

1.

p

p

p

p

p

senza sord.

p

arco
div.

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

pp cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p

pp cresc.

pp cresc.

pp

p

pp

p

tr

div.

pp cresc.

pp cresc.

div.

arco

cresc.

pp cresc.

23

poco a poco accelerare - - -

cresc.

a 2

unis

unis

23

poco a poco accelerare - - -

a 2.

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

cresc.

mp *cresc.*

E. Вакханалія.

F. Bacchanale.

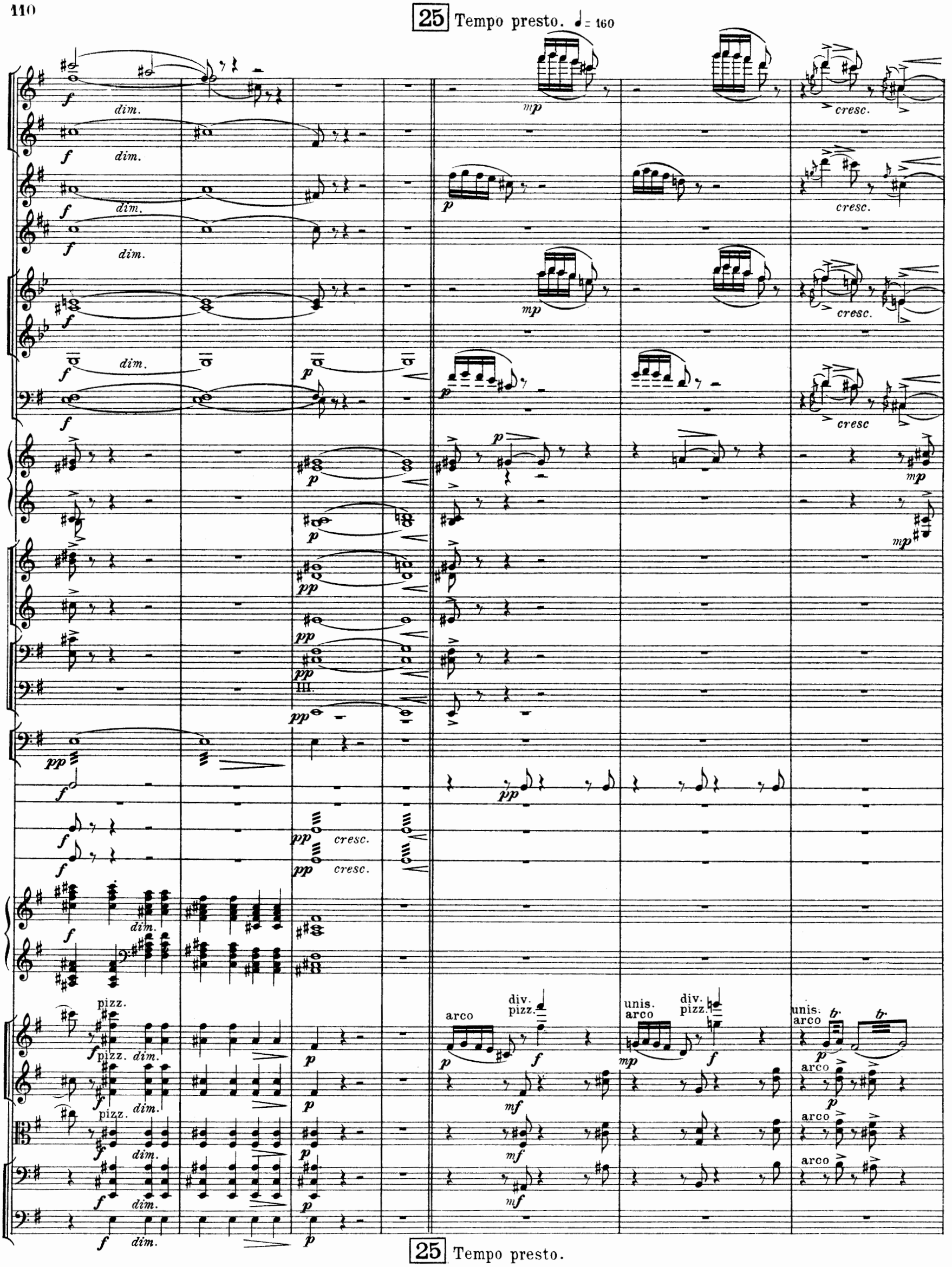
24 Tempo Allegro. ♩ = 144.

2 Flauti I-II.
Flauto III. (Piccolo)
Oboe.
Corno Inglese.
2 Clarinetti I-II in A.
2 Clarinetto Basso in A.
2 Fagotti I-II.
4 Corni in F I-II. III-IV.
2 Trombe I-II in B.
Tromba Alta in F III.
3 Tromboni e Tuba
Timpani.
Piatti.
Gr. Cassa.
Triangolo.
Tamburino.
Arpe I-II.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Celli.
Bassi.

Fl. III.

f dim. pp cresc. ff pizz. arco a 2. p poco

24 Tempo Allegro.

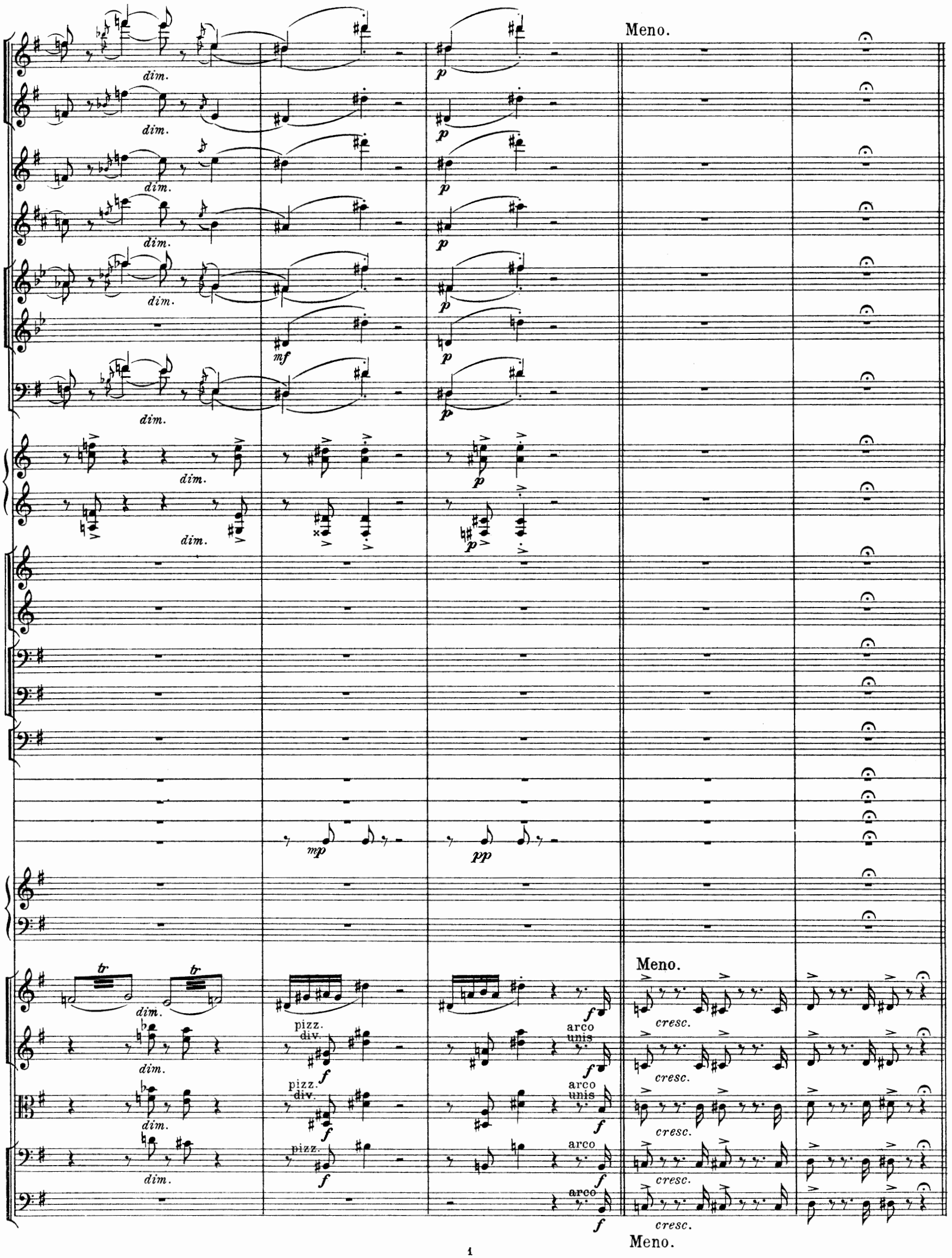

25 Tempo presto. ♩= 160
dim.
cresc.
pizz.
arco
div.
unis.
III.
25 Tempo presto.

26

Picc.

a 2.

26


Meno.
dim.
p
mf
mp
pp
tr
pizz.
div.
arco
unis
f
cresc.
Meno.

27 Tempo prestissimo. ♩= 184.

a 2.

a 2.

27 Tempo prestissimo.

mf

mp

mp

mp

p

p

cresc.

cresc.

pp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

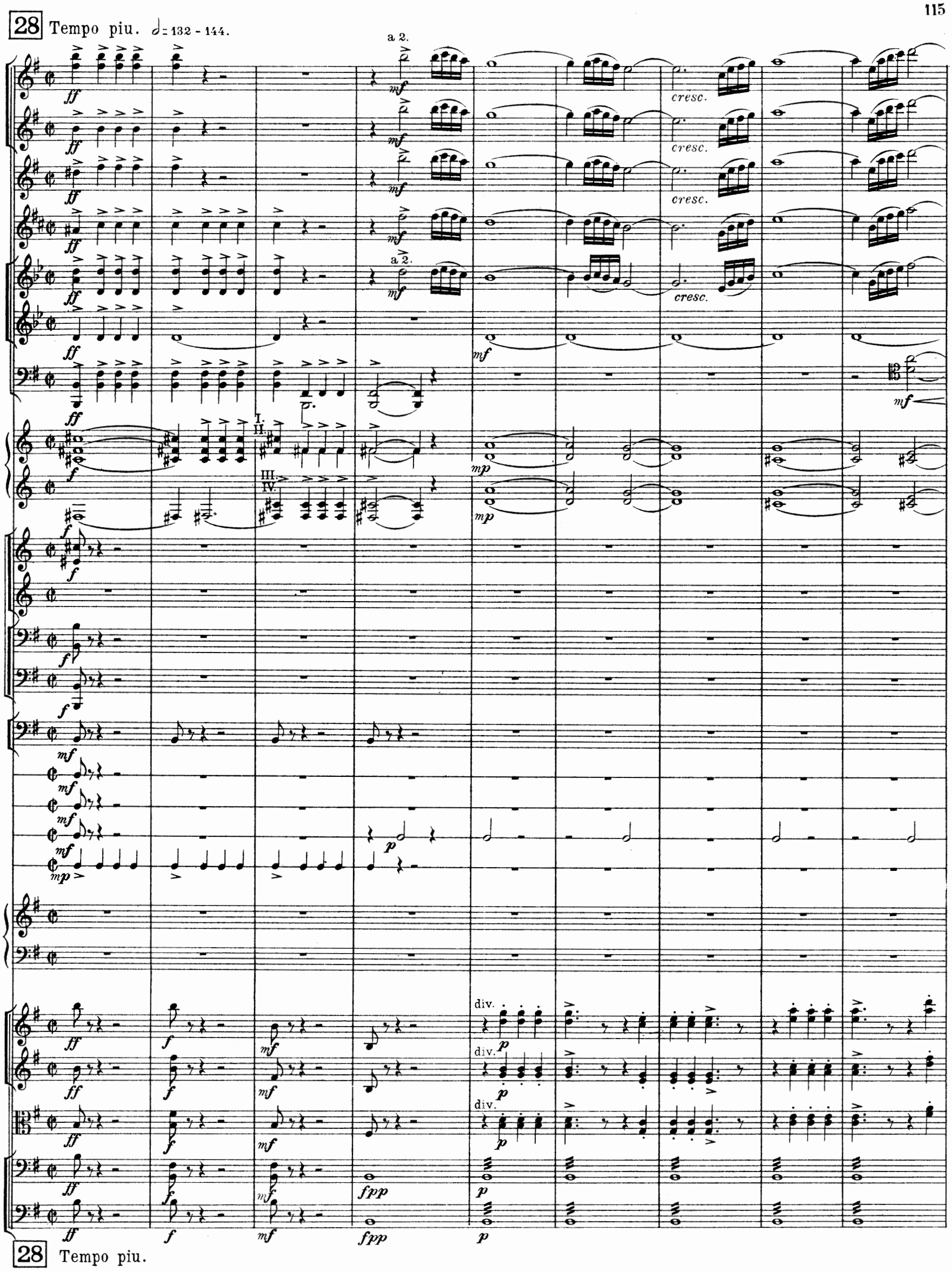
mp cresc.

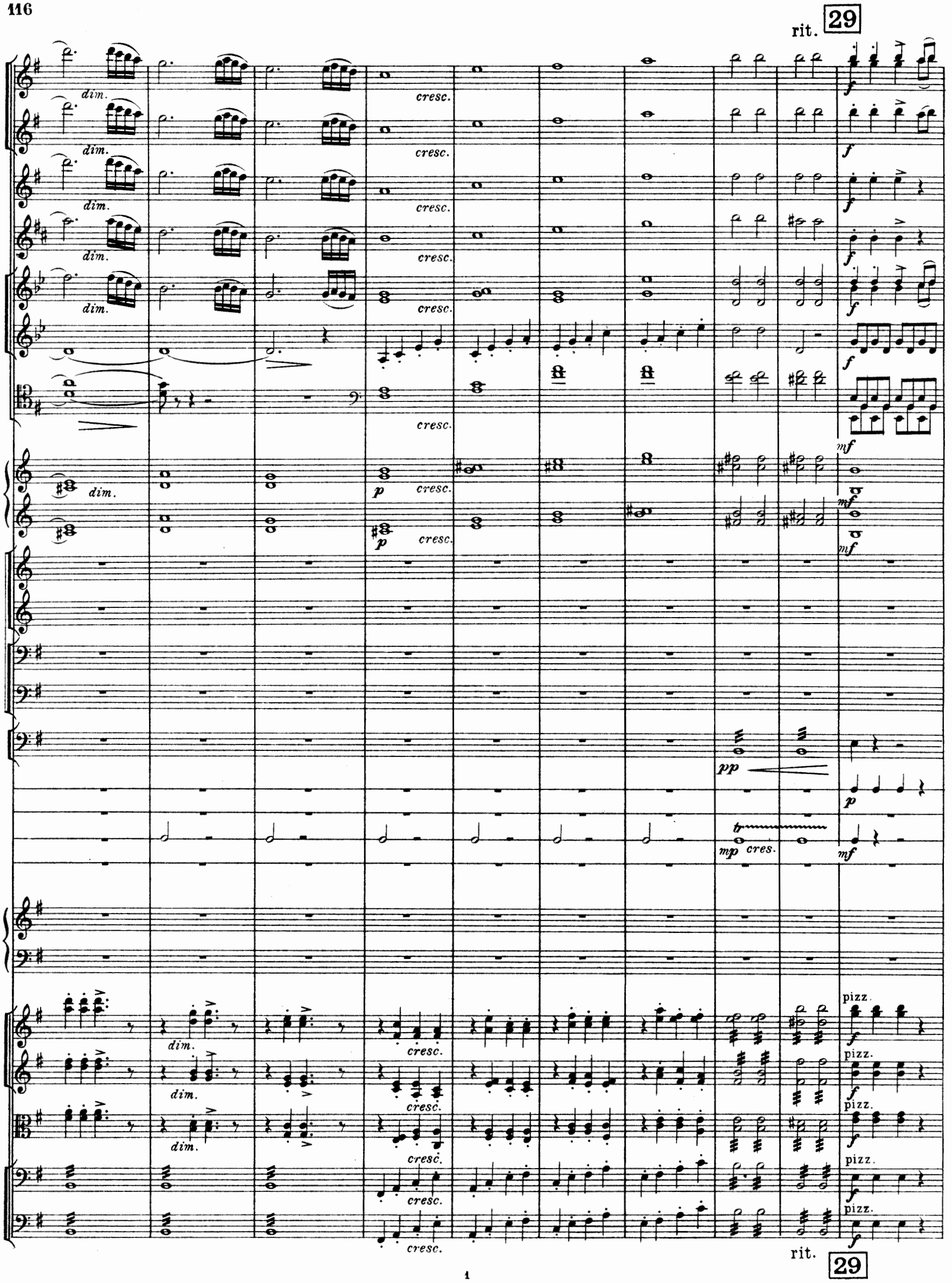
mp cresc.

mp cresc.

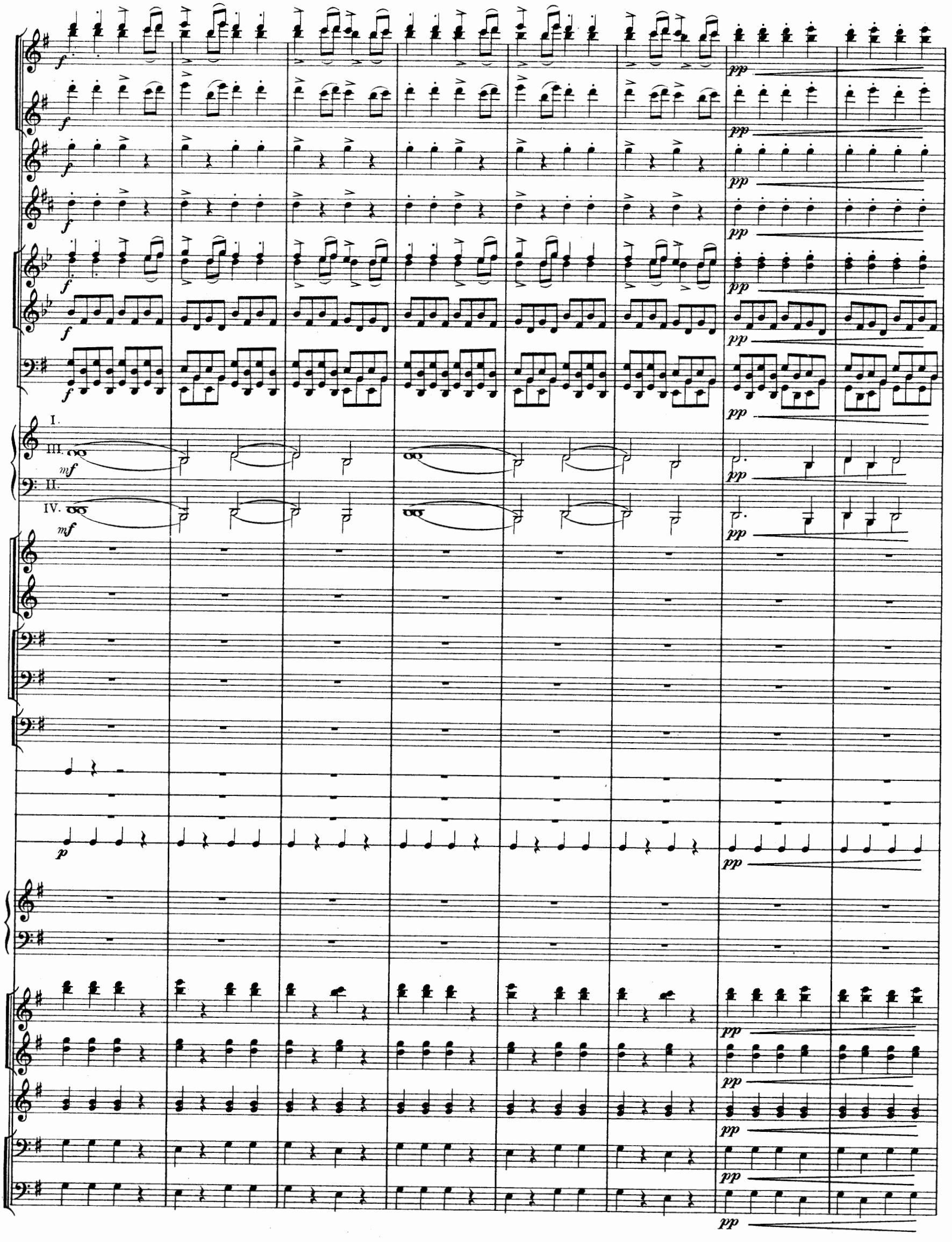
div.

unis.


28 Tempo piu. 𝅗𝅥 = 132 - 144.
a 2.
cresc.
I.
II.
III.
IV.
div.
28 Tempo piu.


rit.
29
dim.
cresc.
f
mf
p
pp
mp
cres.
pizz.
rit.
29

pp


I.
III.
II.
IV.

Tempo I. ♩ = 184

30

a 2

ff mf f sf p cresc.

30 Tempo I.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

cresc.

cresc.

mf mf cresc. mf cresc.

sf cresc.

sf cresc.

f p cresc.

f p cresc.

mf cresc.

mf cresc.

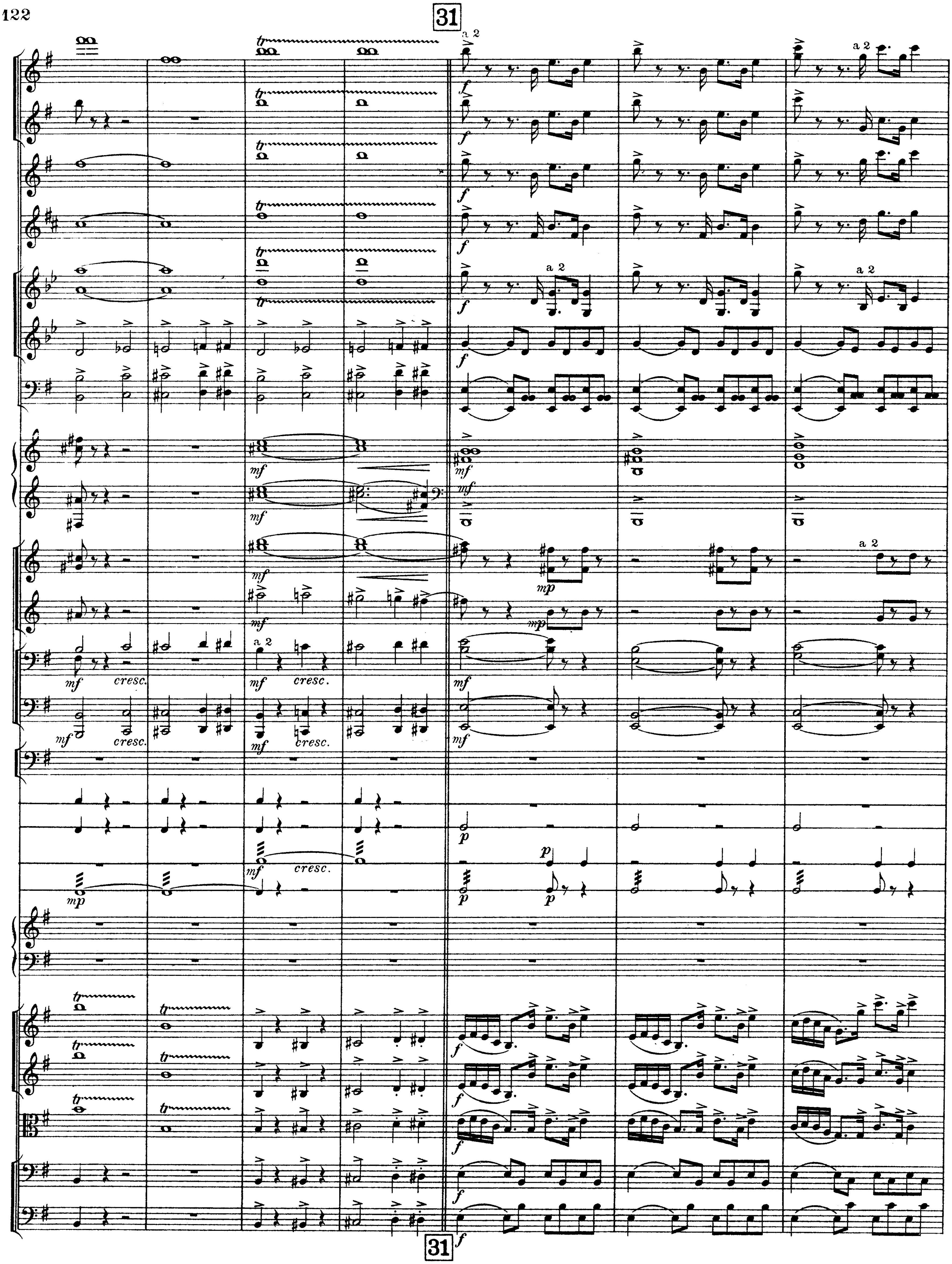
mf cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


31
a 2
f
a 2
a 2
mf
mp
cresc.
p
31

a 2

a 2

a 2

mf

p

p

div.

unis

32 Tempo più. ♩ = 144

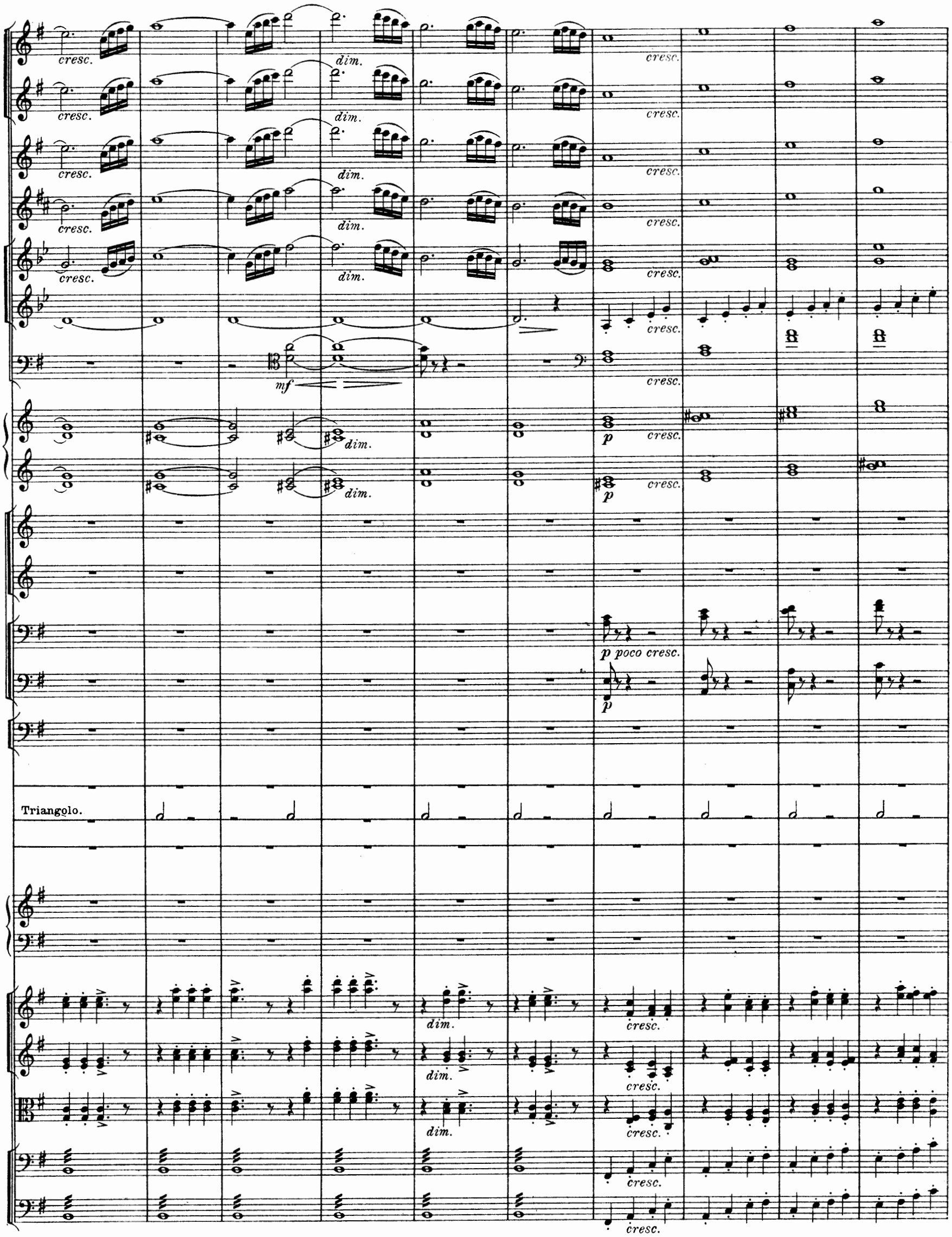
a 2

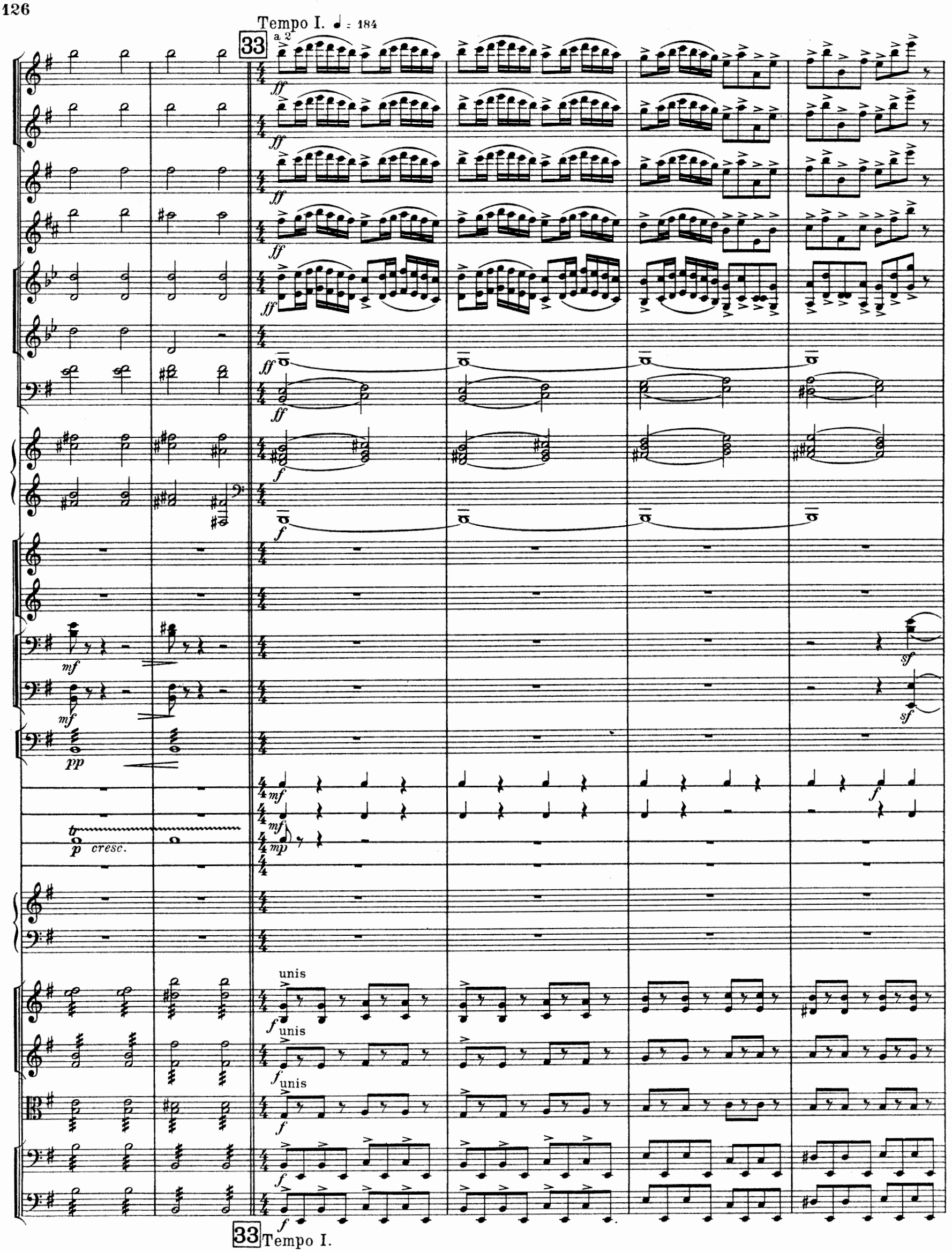
mp cresc.

cresc.

div.

32 Tempo più.


cresc.
dim.
mf
p
p poco cresc.
Triangolo.

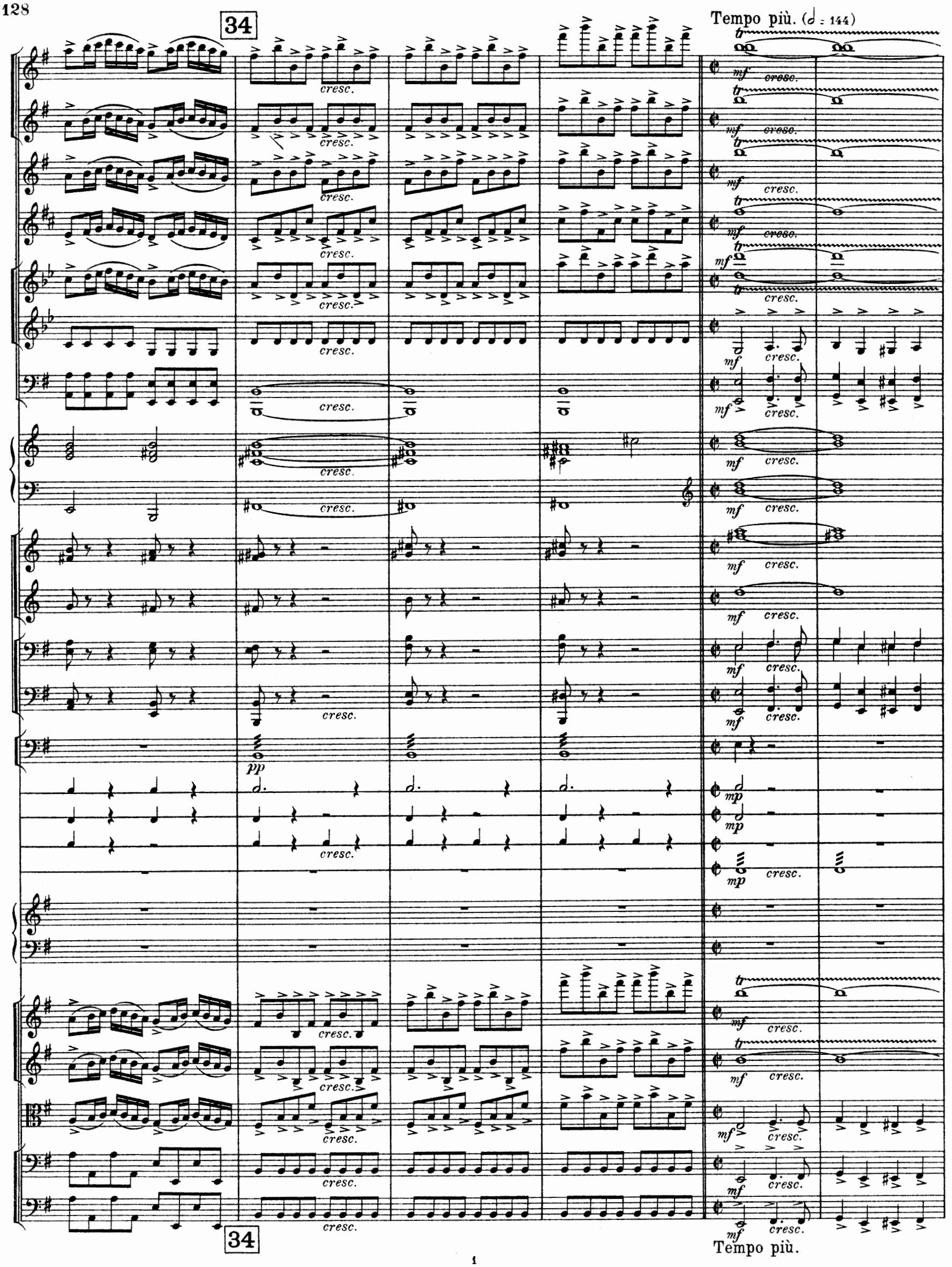

Tempo I. ♩ = 184
33
a 2
ff
f
mf
pp
p cresc.
mp
sf
unis
33 Tempo I.

a 2

I II III

IV

a 2


34
Tempo più. (𝅗𝅥 = 144)
cresc.
mf
pp
mp
tr
34
Tempo più.

a 2

Fine.

III.

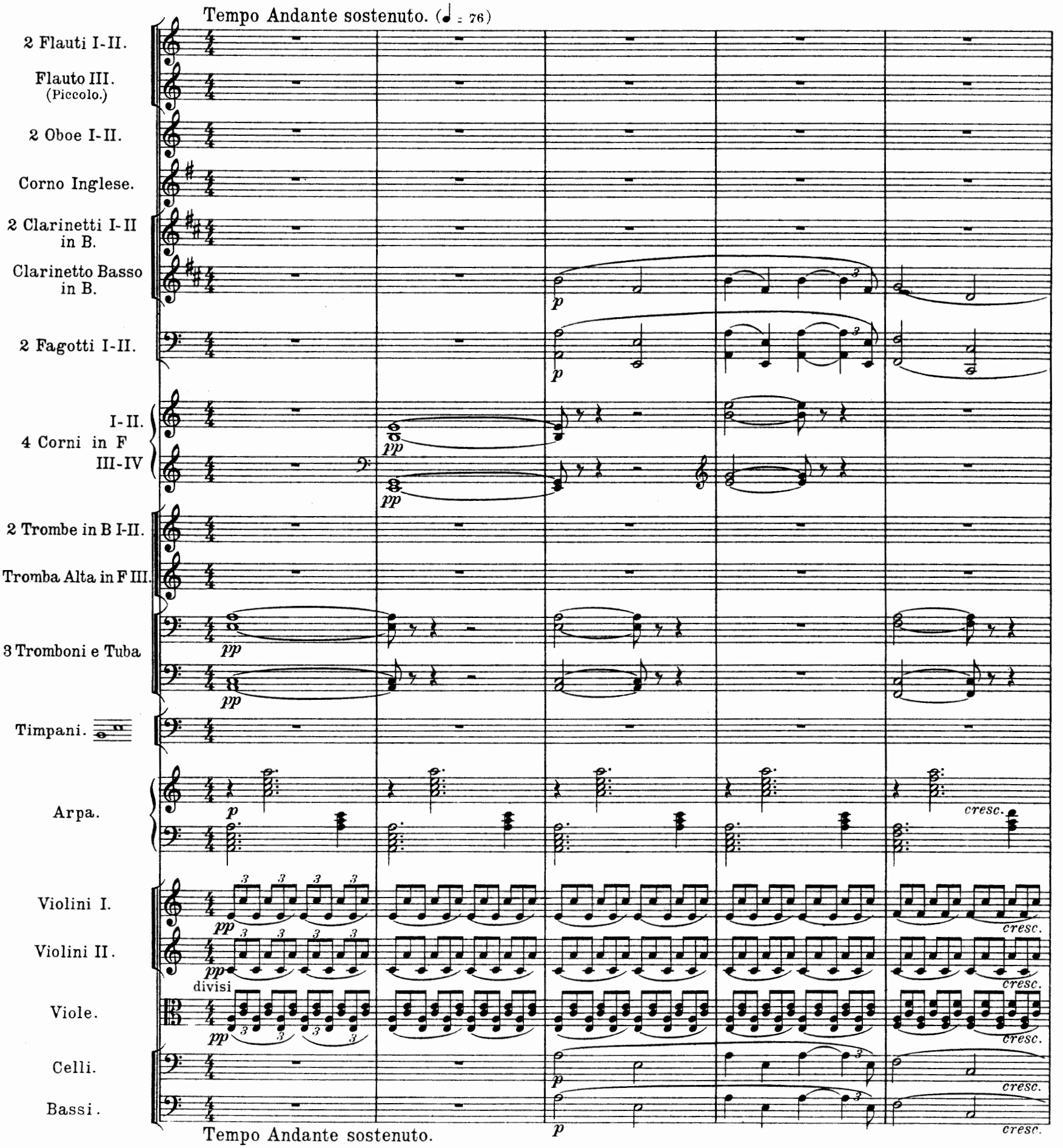
Антрактъ.

Вслѣдствіе измѣны Клеопатры, Антоній, разбитый при Акціумѣ, все таки не въ состояніи воспротивиться своему фатальному чувству и несмотря на все бросается въ слѣдъ этой женщинѣ. Нагнавъ галеру Клеопатры онъ переходитъ на нее, но въ это время чувство стыда исполняетъ его. Онъ отказывается отъ свиданія съ царицею и пребываетъ въ глубокомъ раздумьѣ нѣсколько дней и ночей на палубѣ корабля.“

Entr' acte.

Après avoir perdu par la trahison de Cléopâtre la bataille d'Actium, Antoine, entrainé par une force fatale, s'élance malgré tout sur les traces de cette femme. Il aborde la galère de Cléopâtre „mais alors, la honte de lui-même l'envahit. Il refuse de voir la reine. Il va s'asseoir à la proue du vaisseau et y reste plusieurs jours et nuits la tête dans ses mains.“

(H. Houssaye.)



cresc.

dim.

p

divisi

1

dimin.

p

p

pp

pp

pp

p

divisi

pp

p cresc. dim.

pp

pp

p cresc. dim.

pp

p

p cresc. dim.

pp

p

1

II.

p

mp

Piec.

mf

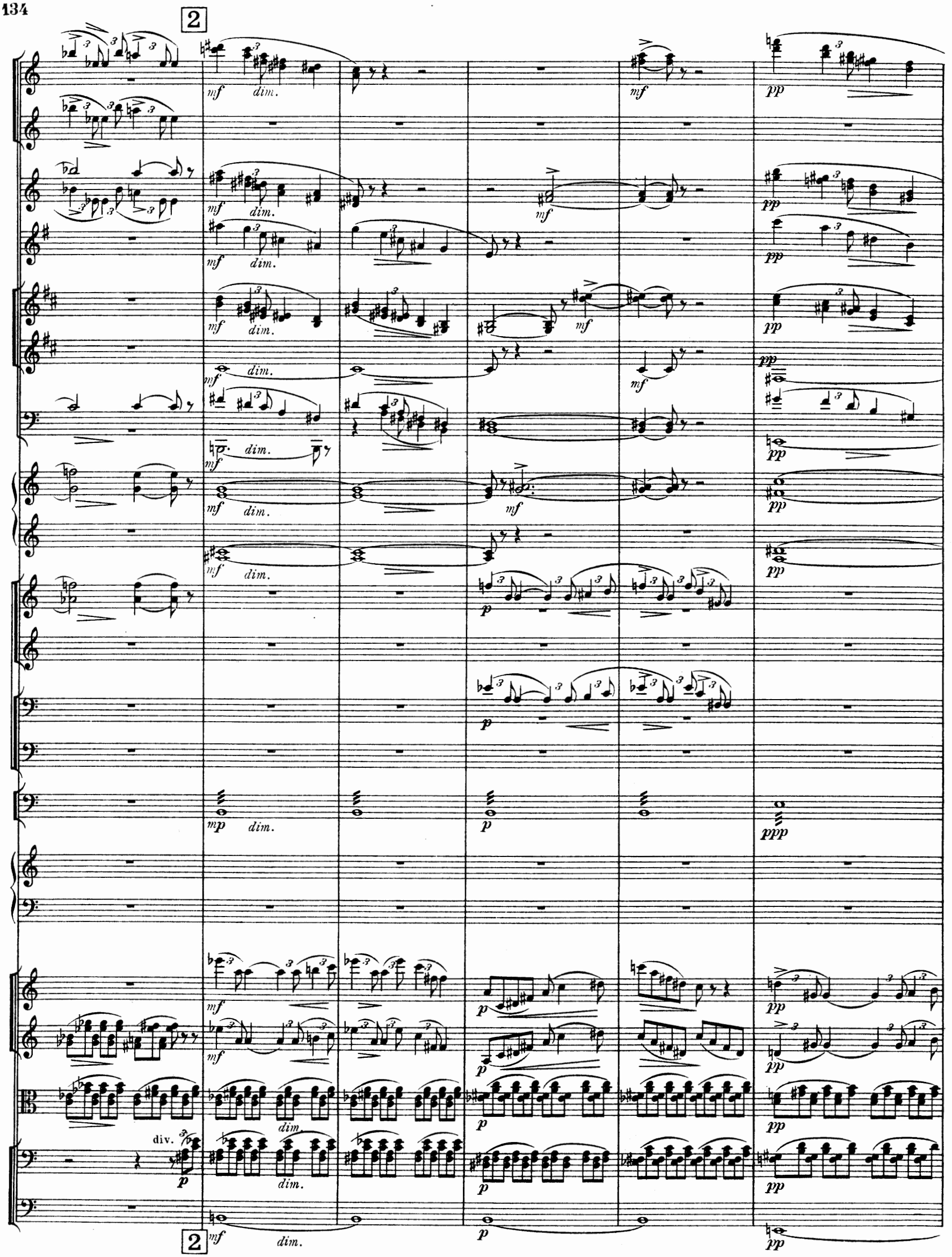
Solo

p espress.

I.

cresc.

pp


2
mf
dim.
pp
p
mp
ppp
div.
2

mf

mf

mf

mf

p

p

a 2

p

dim.

I.

I.

I.

p

div.

p

dim.

dim.

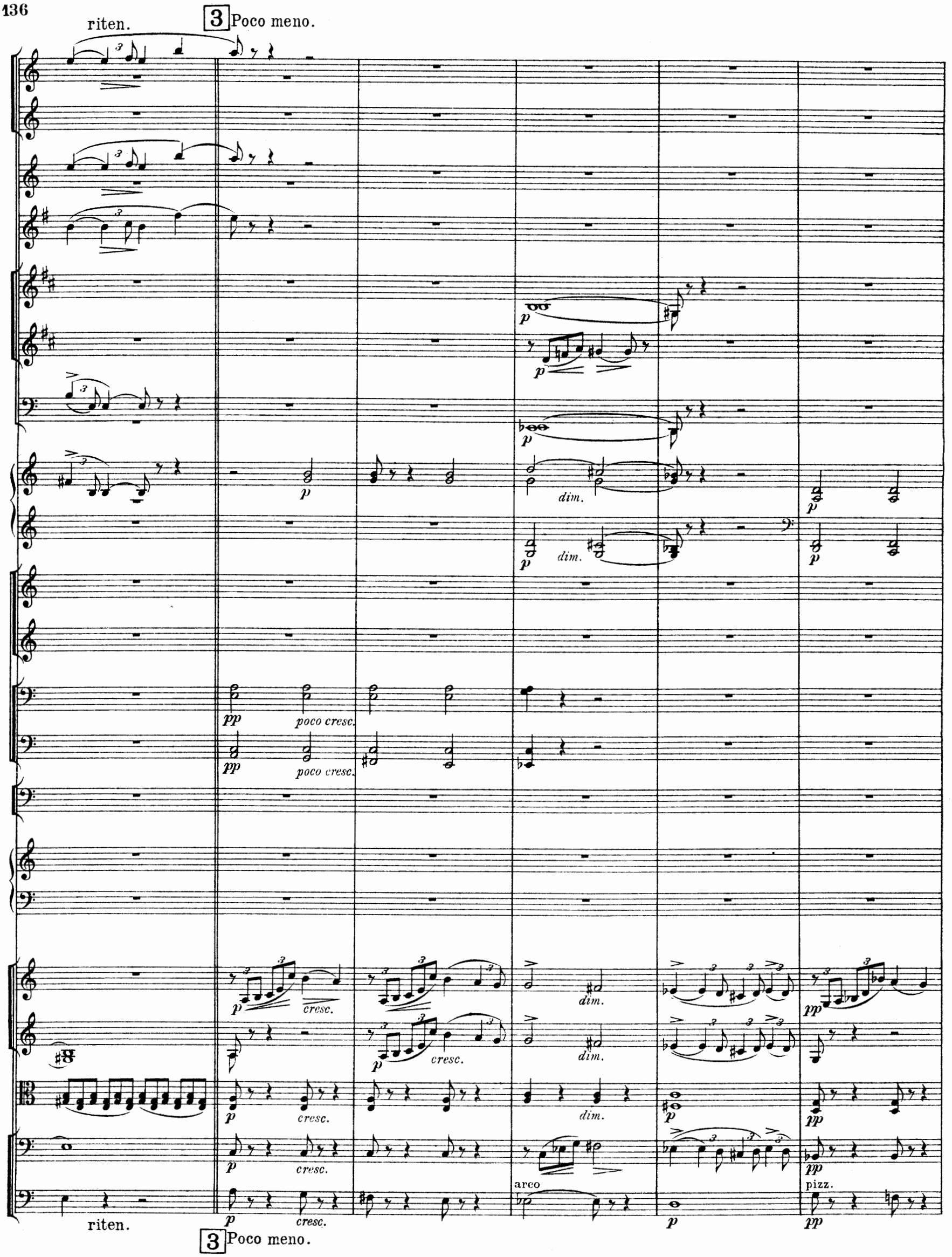
dim.

unis.

dim.

dim.

pizz.


riten.
3 Poco meno.
p
dim.
pp
poco cresc.
cresc.
arco
pizz.
riten.
3 Poco meno.

mf

p

I.

mp

mf

p

p

dim.

p

dim.

p

dim.

dim.

dim.

div.

p

div.

p

p

arco

p

4

Picc.

I.

a 2

unis.

4

Tempo I.

riten.

5

a 2

f *dim. poco a poco*

mf

mp

dim.

segue

div.

unis.

riten.

5 Tempo I.

a 2

muta in Flauto III.

a 2

a 2

a 2

a 2

p

p

p

p

p

p

pp

poco cresc.

p

cresc.

unis

p

cresc.

p

cresc.

div.

p

cresc.

p

unis

p

cresc.

p

a 2.

a 2.

p

p

p

p

p

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

riten.

p dim.

pp

I

ppp

divisi

riten.

6

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp

pp

p cresc.

unis.

pp 3 3 3 3 cresc.

unis.

pp 3 3 3 3 cresc.

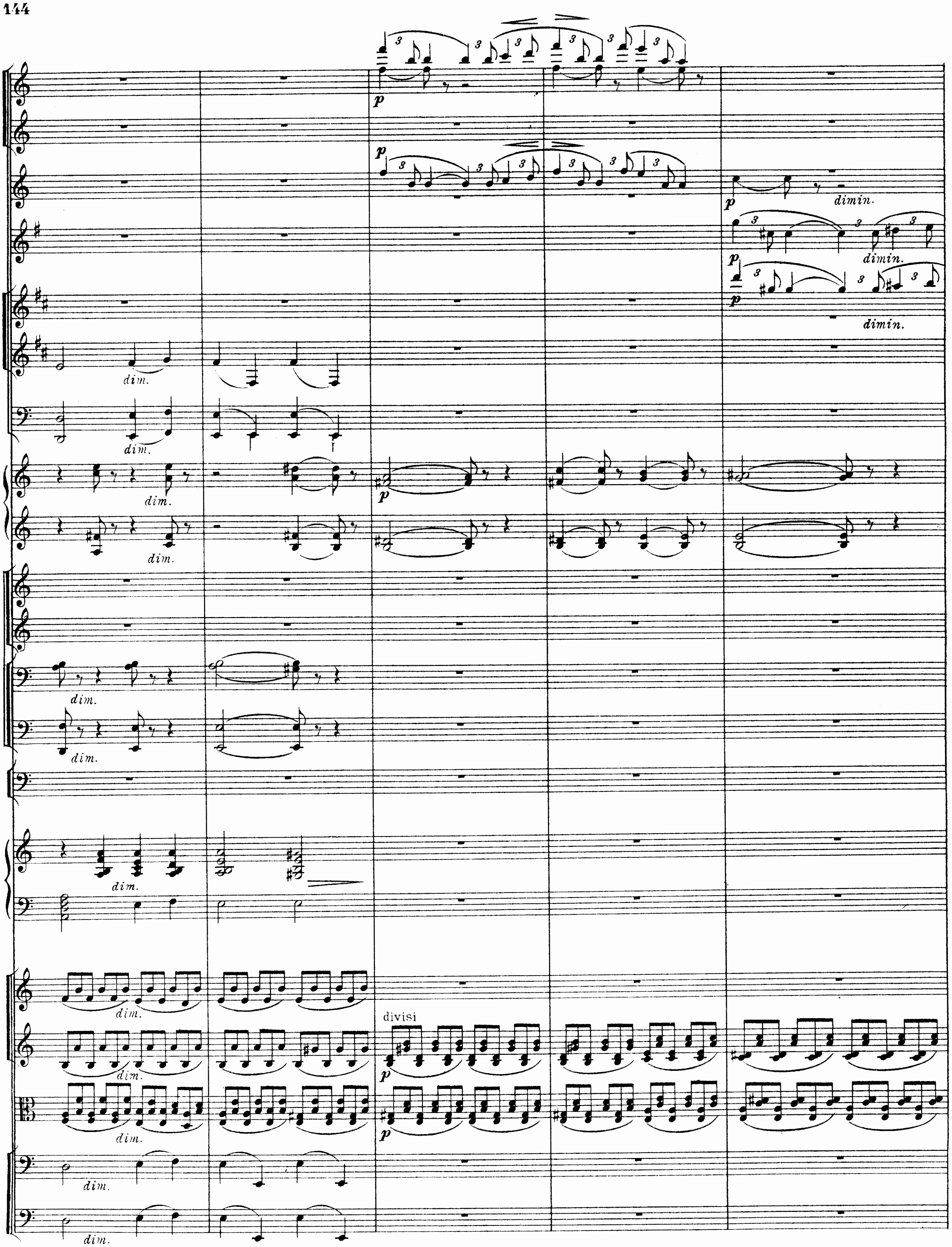
divisi

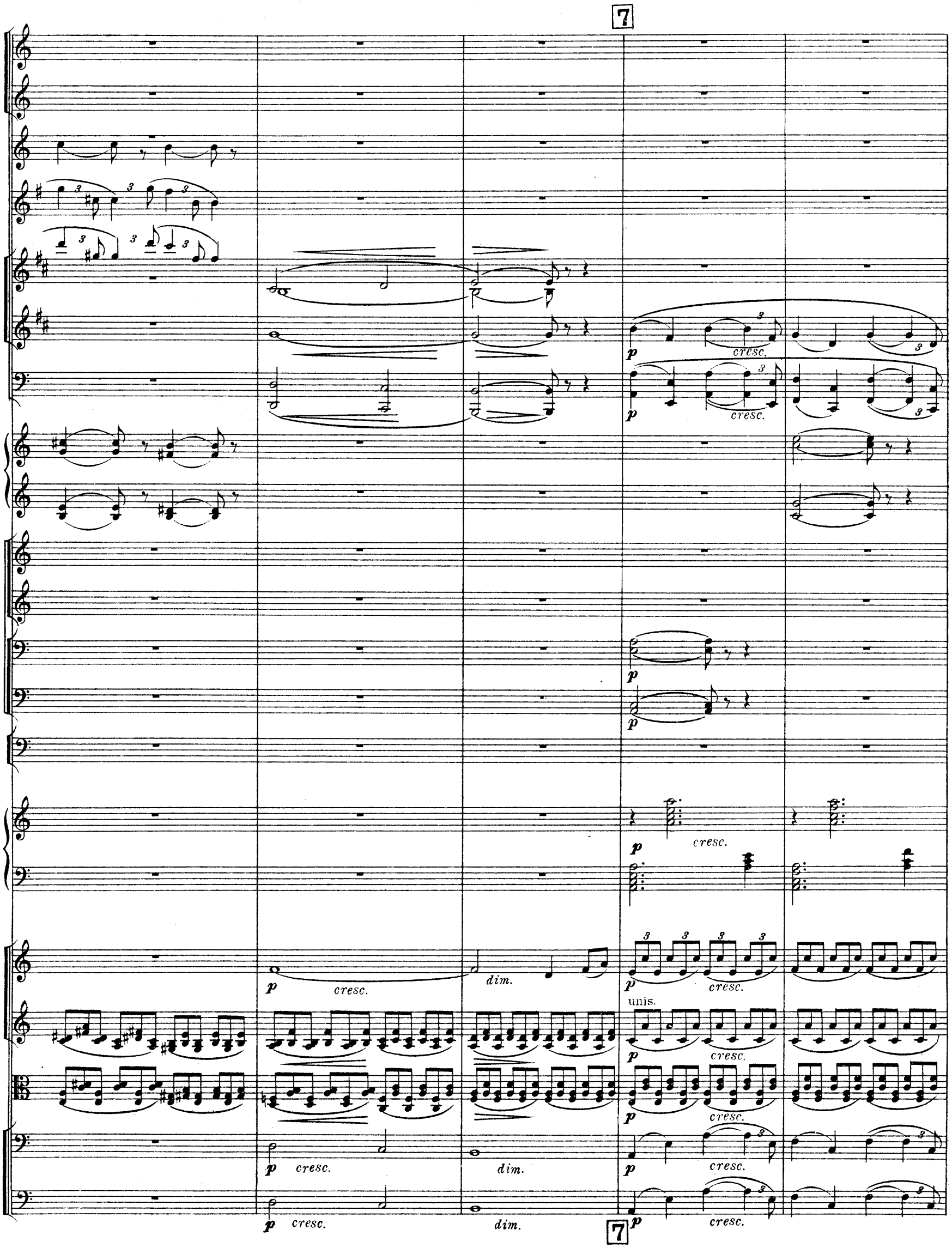
pp 3 3 3 3 cresc.

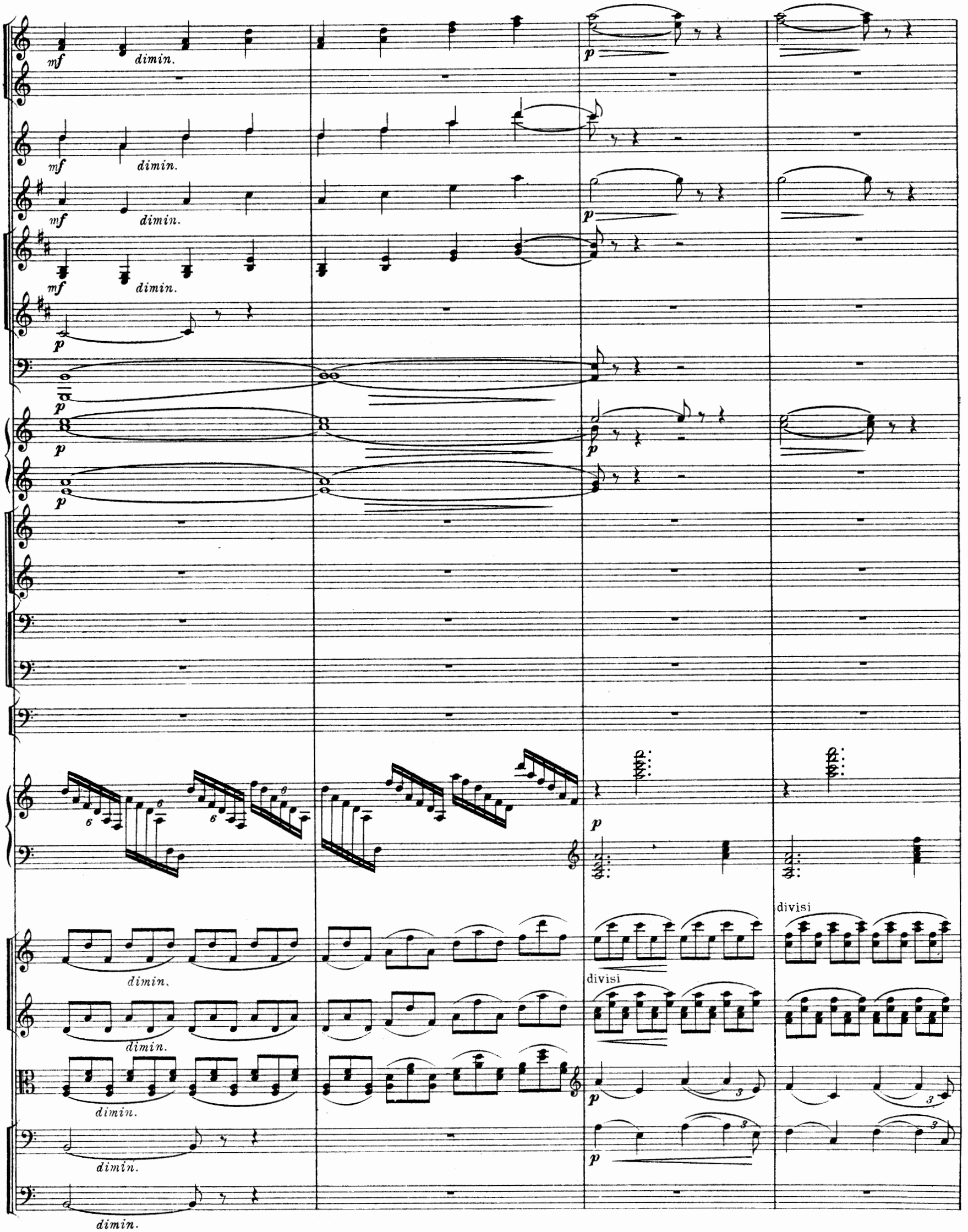
p cresc.

p cresc.

6


p
p
p
dimin.
p
dimin.
p
dimin.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.
divisi
dim.
p
dim.
p
dim.
dim.


7
p
cresc.
dim.
unis.
7


mf
dimin.
p
divisi

mp dimin.

Piccolo

mp dimin.

I

p

mp dimin.

pp

mp dimin.

p

p

p

pp

pp

8

pp

pp

divisi

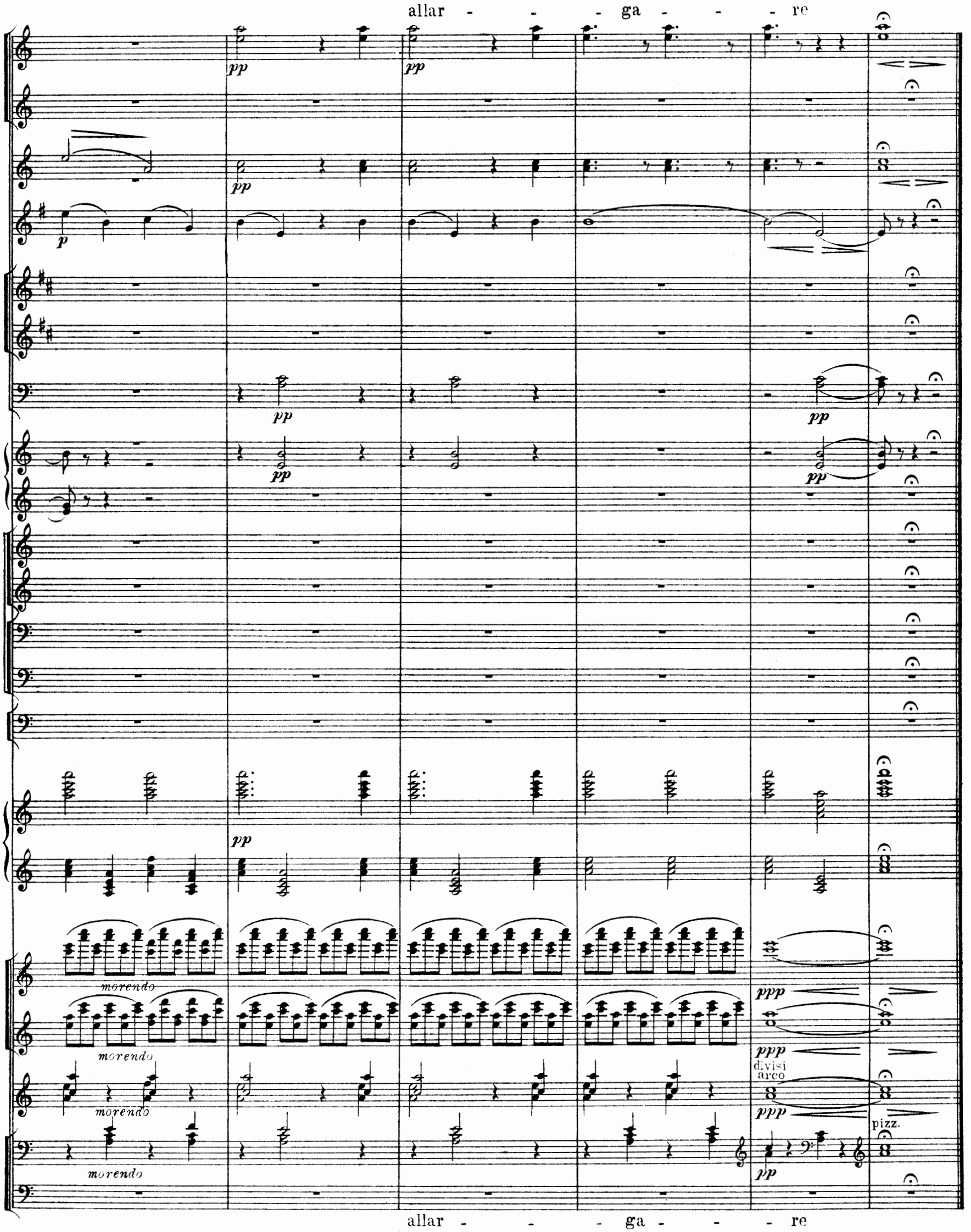
pizz.

pp

divisi

pizz.

pp


allar - - - ga - - - re
pp
p
morendo
ppp
divisi
arco
pizz.
allar - - - ga - - - re

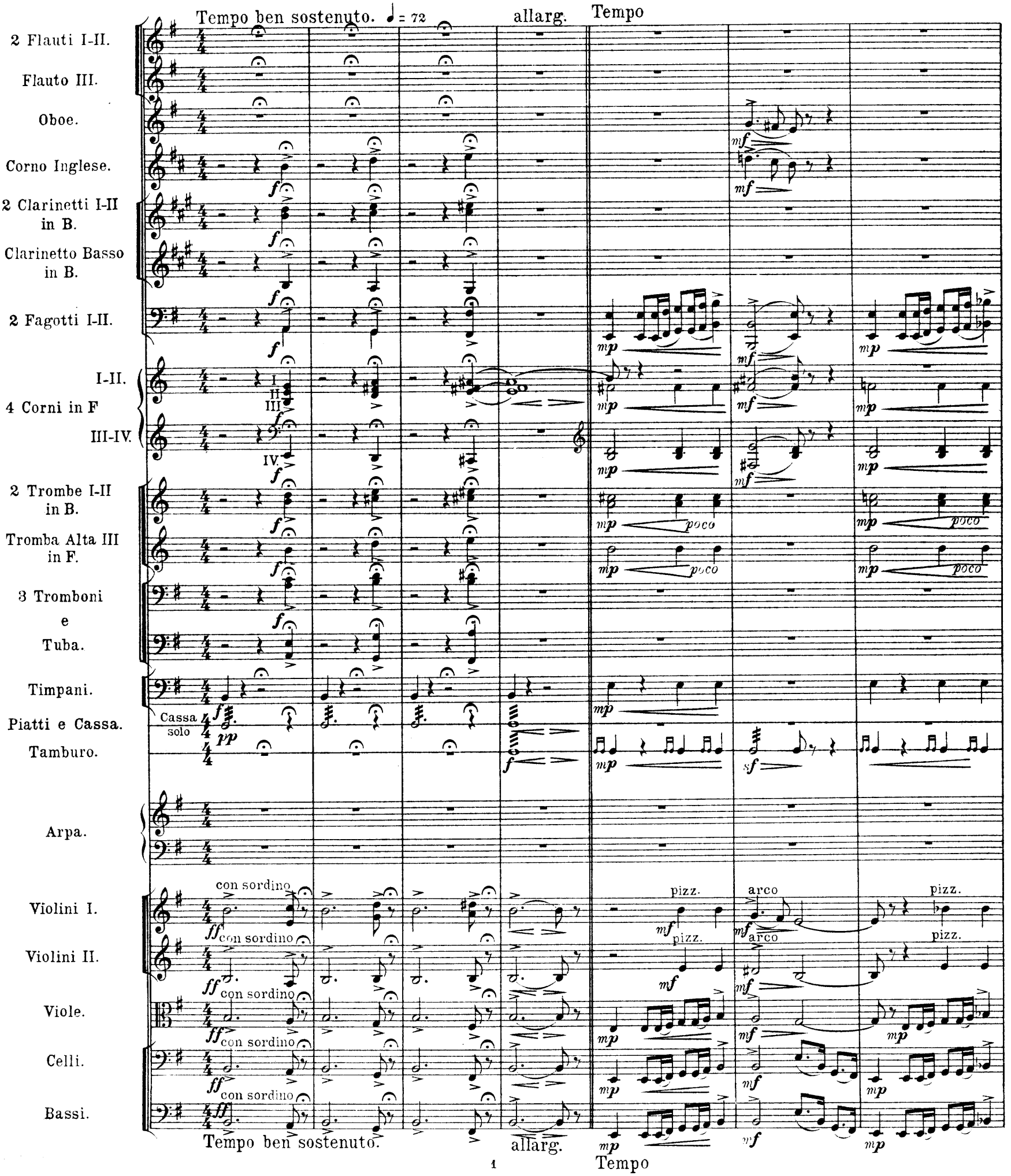
IV.

Смерть Антонія.

„Теперь я умираю... тебя любя...
и не постыдной смертью... а,
какъ могучій римлянинъ...
сраженный въ битвѣ...
Ахъ! духъ мой отлетаетъ!
Не могу я... говорить...“
(Шекспиръ)

La mort d'Antoine.

„Maintenant je meurs...
plein d'amour pour toi... je meurs vaincu,
mais libre comme un romain,
qui sait mourir, mourir sans crainte...
Ah! mon âme s'échappe...
Je ne puis te parler...“
(Shakespeare)



mf

mf

mf

a 2

mp cresc.

mf

mp cresc.

mf

mf dim.

mf dim.

f mf

f mf

mf

ppp

mp cresc.

arco

mf

arco

mf

cresc.

mp

cresc.

mp

cresc.

mp

mf

mp

mf

mp

1

Fl. III.

poco

Tamb.

pizz.

arco

div.

cresc.

Tempo Moderato. ♩= 92

p *dim.*

ff

f

Tamb.

divisi

pp

arco

pizz.

Tempo Moderato. ♩= 92

2

p

sf dim.

sf dim.

p dim.

p dim.

sf dim.

sf dim.

I. dim.

sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

Solo.

p

pp

pp

pp

III.

pp

I. p

unis.

sfp dim.

sfp dim.

sfp dim.

p dim.

2

poco sf dim.

poco sf dim.

poco sf dim.

div. arco

pizz.

poco sf dim.

dim.

p

Tempo ben sostenuto. ♩= 72

3

dim.

p

mf

f

senza sordino
pizz.

arco

pizz.

senza sordino
div. pizz.

senza sord.

senza sord.
arco

ff unis.

senza sord.
arco

ff

3

Tempo ben sostenuto. ♩= 72

Poco più. ♩= 92

4

a 2.

arco

unis.

divisi

pizz.

4 Poco più. ♩= 92

poco a poco allar - - ga -

p dim.

I.
pp

pp
con sordini
pp dim.
con sordini
dim.
pp

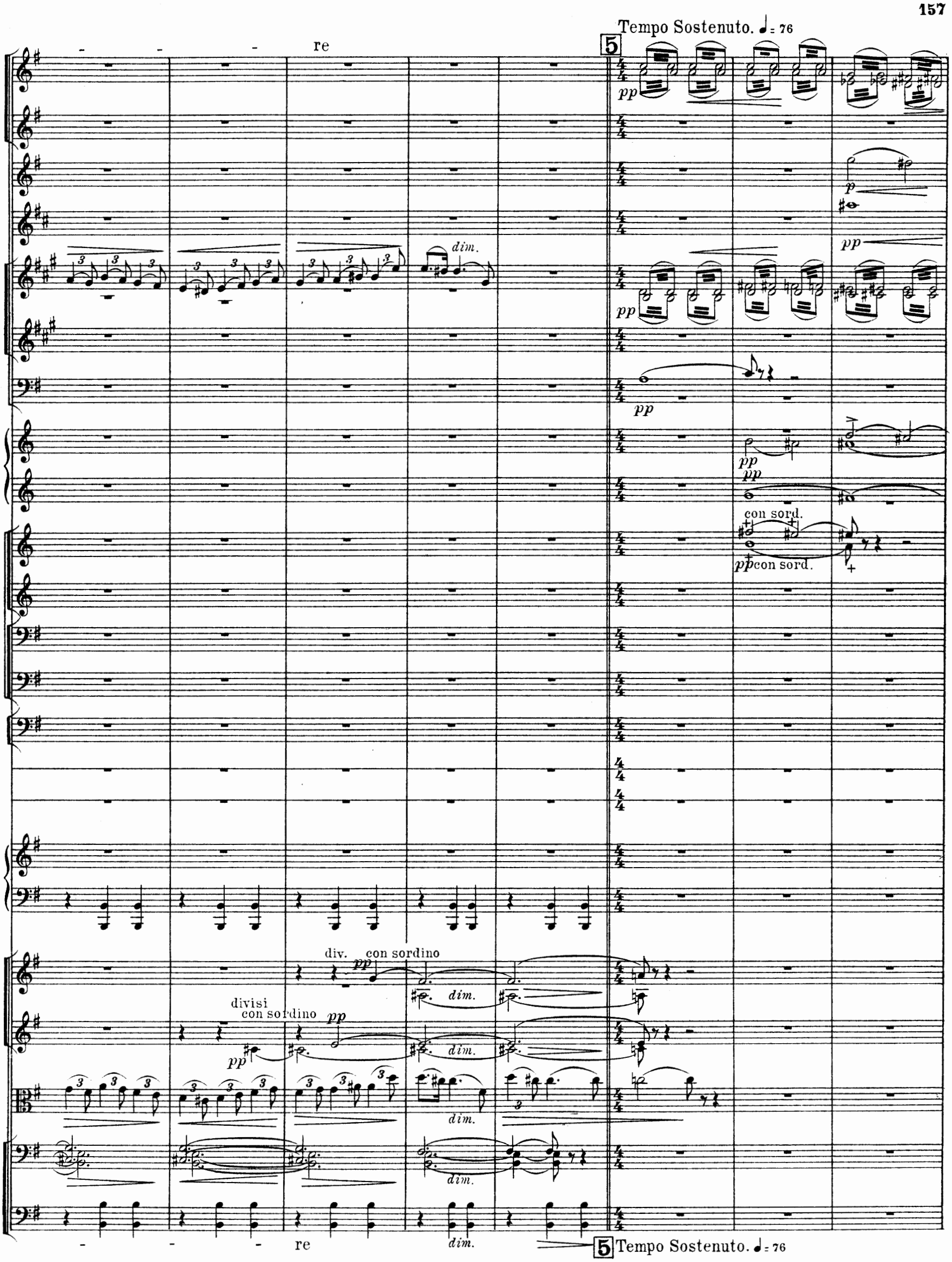
con sordini
pp dim.
con sordini
pp dim.
I. dim.
con sordini
pp

pp

unis.
poco sf dim.
dim.
poco sf
dim.
unis.
poco sf dim.
div.
pp
div. pizz.
pp

dim.
unis.
dim.
arco
con sord.
dim.
p
p con sord.

poco a poco allar - - ga -


Tempo Sostenuto. ♩= 76
5
re
pp
p
dim.
con sord.
pp con sord.
div. con sordino
divisi
con sordino
dim.
re
5 Tempo Sostenuto. ♩= 76

Tempo Moderato. ♩= 96

accel.

ri - ten.

mf cresc.

poco a poco cresc.

pp

p

mf

p poco a poco cresc.

a 2.

cresc.

pp poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

mp cresc.

senza sord.

div.

unis.

accel.

ri - ten.

cresc. sempre

unis.

arco

senza sordino

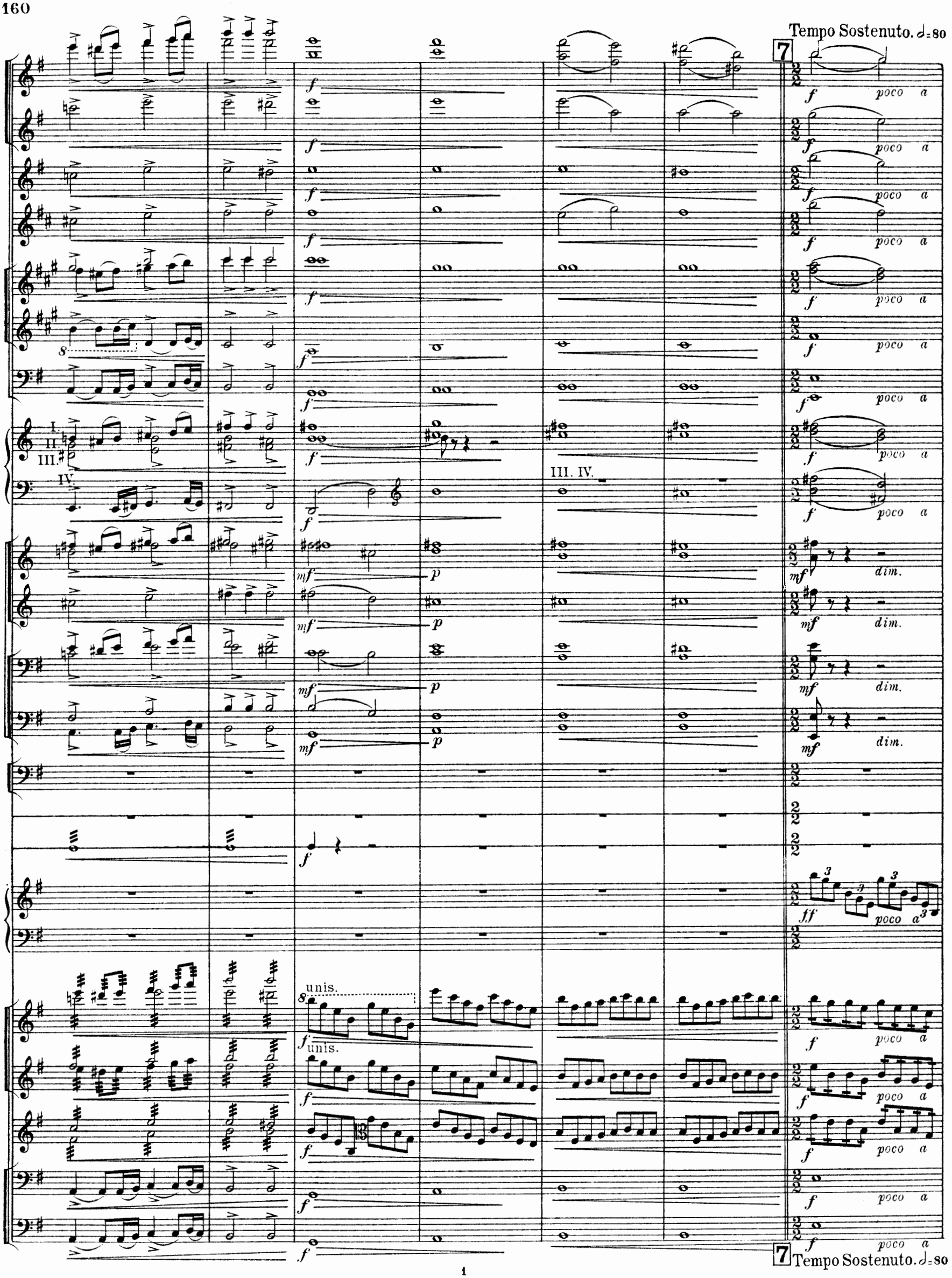
Tempo ben Sostenuto. ♩= 76

6 a 2.

Tamb.

div.

6 Tempo ben Sostenuto. ♩= 76


Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥=80
7
poco a
dim.
I.
II.
III.
IV.
III. IV.
unis.
7 Tempo Sostenuto. 𝅗𝅥=80

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

dim.

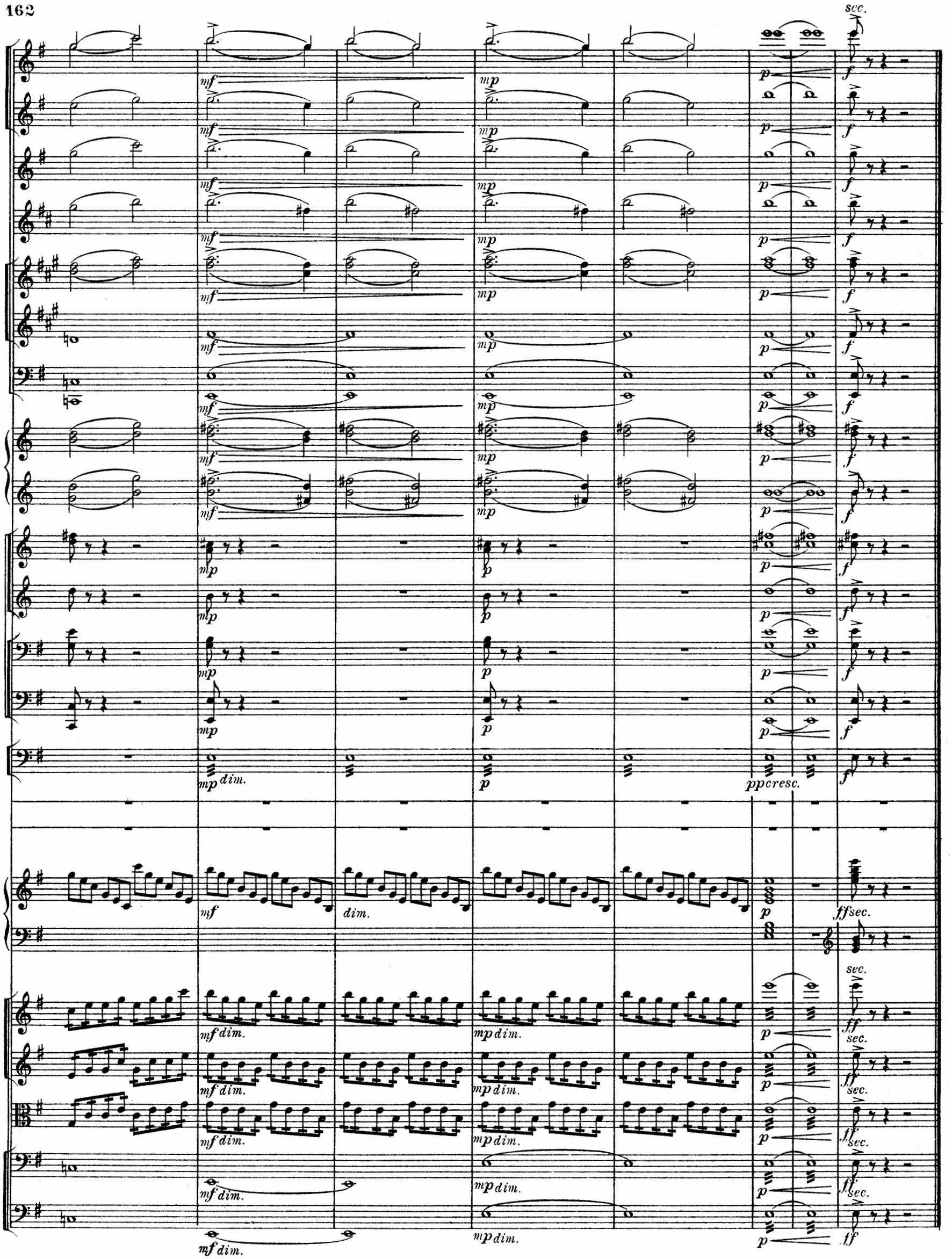
poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.

poco dim.


sec.
mf
mp
p
f
mp dim.
pp cresc.
dim.
ff sec.
mf dim.
mp dim.
ff