



Aubade Athénienne

Chœur pour voix de Femmes

Paroles de Paul Reboux

Musique de

REYNALDO HAHN

Prix nets

En partition avec acc^t de piano. 3 fr.

Parties séparées (Sopranos) . 0.60

Parties séparées (Contraltos) . 0.60



AUBADE ATHÉNIENNE

Chœur pour voix de femmes. ⁽¹⁾

Paroles
de

PAUL REBOUX.

Musique
de

REYNALDO HAHN.

1 Modéré, doucement joyeux. 2

S. PRANOS.

CONTRALTOS.

PIANO.

Modéré, doucement joyeux.

3

Hel - lé!

Hel - lé!

Hel - lé!

Hel - lé!

4

dim. Hel - lé! Hel - lé! Que les plus

dim. Hel - lé! Hel - lé! Que les plus

p

p Hel - lé! Hel - lé!

dim. Hel - lé! Hel - lé!

f

p

5

deux parfums mon_tent vers toi de ces guir - lan - - des! Hel - lé!

deux parfums mon_tent vers toi de ces guir - lan - - des! Hel - -

p Hel - lé! Hel - lé!

p Hel - lé!

p Hel - lé!

f

p

f

6

cresc.

Soprano: Que li-las et la - van - de mêlés de ver - veine et de thym

Alto: - lé! Que li-las et la - van - de mêlés de ver - veine et de thym

Tenore: Que li las et la - van - de mêlés de ver - veine et de thym

Basso: Que li las et la - van - de mêlés de ver - veine et de thym

Piano: *p* *f*

7

8

Soprano: *p* Te soient une a - gré - able of - fran - de! Hel - lé!

Alto: *p* Te soient une a - gré - able of - fran - de! Hel -

Tenore: *p* Te soient une a - gré - able of - fran - de! *mf* Là, quelques bran -

Basso: *p* Te soient une a - gré - able of - fran - de!

Piano: *p* *f*

9

Hel - lé!

mf Hel - lé!

f Hel - lé!

ches! Des ro - ses blan - ches Hel - lé!

Et là? Voi - là! Hel - lé!

10

En animant.

mf Laissant flot - ter nos che - veux - dé - li - vrés de bande - let - tes Et foulant

mf Laissant flot - ter nos che - veux - dé - li - vrés de bande - let - tes Et foulant

mf Laissant flot - ter nos che - veux - dé - li - vrés de bande - let - tes Et foulant

mf Laissant flot - ter nos che - veux - dé - li - vrés de bande - let - tes Et foulant

En animant.

p cresc.

11 Plus animé.

les vi-o-let - tes De nos pieds joy - eux!

les vi-o-let - tes De nos pieds joy - eux!

les vi-o-let - tes De nos pieds joy - eux!

les vi-o-let - tes De nos pieds joy - eux!

Plus animé.

12

Nous a - vous pris dès l'au - ro - re

Nous a - vous pris dès l'au - ro - re

Nous a - vous pris dès l'au - ro - re

Nous a - vous pris dès l'au - ro - re

cresc.

Dans les prés di - a - man - tés, Hel - lé, Ces

Dans les prés di - a - man - tés, Hel - lé, Ces

Dans les prés di - a - man - tés, Hel - lé, Ces

Dans les prés di - a - man - tés, Hel - lé, Ces

fleurs de l'é - té Dont ta por - - - te se dé -

fleurs de l'é - té Dont ta por - - - te se dé -

fleurs de l'é - té Dont ta por - - - te se dé -

fleurs de l'é - té Dont ta por - - - te se dé -

14 Un peu calme.

Soprano: - co - - - - - re!

Alto: - co - - - - - re!

Tenore: - co - - - - - re!

Bass: - co - - - - - re!

Vingt

Vingt

Un peu calme.

Piano accompaniment for measures 14-15.

15

Soprano: fois le prin - temps ra - di - eux Nous a pé - né -

Piano accompaniment for measures 15-16.

16

Soprano: - trées d'al - lé - gres - - - - se.

Alto: *p chanté* Vingt fois Pé -

Piano accompaniment for measures 16-17.

- té fit on - du - leux Les blés d'or cou -

Sop. *mf*
L'au -
- leur de tes tres - ses!

18

- tom - ne aux rai - sins blonds et bleus vingt fois a ver -

19

Cont. *mf*
- sé son i - vres - se... Et l'hi - ver

(20) *p*

a char - gé les cieux vingt fois

MUAÏS.

(21) *p léger.*

De - puis le pre-mier jour où ton

de bru - me et de tris - tes - se

(22) *f*

ri - re d'en - fant Fi - rent

CHLOÉ. *léger.*

Et ta con - fu - se ja - se - ri - e

1^{rs} Sop.

Fi - rent

cresc.

23

bon_dir le cœur de ta mère at_ten - dri - - e. Et de ton pè-re tri-om -

Et de ton pè - - - re tri-om -

bon_dir le cœur de ta mère at_ten - dri - - e. Et de ton pè-re tri-om -

2^{ds} Cont. Et de ton pè - - - re tri-om -

24

- phant!

- phant!

- phant! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

- phant! Hel - lé! Hel - lé!

cresc.

25

Chas - te et pi - euse a - mi - e, C'est la fê - te

Chas - te et pi - euse a - mi - e, C'est la fê - te

Chas - te et pi - euse a - mi - e, C'est la fê - te

Chas - te et pi - euse a - mi - e, C'est la fê - te

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs. The lyrics are 'Chas - te et pi - euse a - mi - e, C'est la fê - te'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and some melodic lines.

A peine retenu. 26

de tes vingt ans! Hel - lét!

de tes vingt ans! Hel - lét!

de tes vingt ans! Hel - lét!

de tes vingt ans! Hel - lét!

A peine retenu.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'de tes vingt ans! Hel - lét!'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with chords and melodic lines. The system is marked with dynamic indications like 'pp', 'f', and 'p'.

27 Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

28 *mf* Que les plus *mf* Que les plus

mf Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé!

29 doux parfums mon_tent vers toi de ces guir - lau - - - des! Hel - lé!

doux parfums mon_tent vers toi de ces guir - lan - - - des! Hel - -

p Hel - lé! Hel - lé!

p Hel - lé!

f *p* *f*

30

Que li-las et la - van - de mê - lés de ver - veine et de thym -

lé! Que li-las et la - van - de mê - lés de ver - veine et de thym -

Que li-las et la - van - de mê - lés de ver - veine et de thym -

Que li-las et la - van - de mê - lés de ver - veine et de thym -

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

31

Te soient une a - gré - able of - fran - - - de! Hel - lé!

Te soient une a - gré - able of - fran - - - de! Hel - lé!

Te soient une a - gré - able of - fran - - - de! Hel - lé!

Te soient une a - gré - able of - fran - - - de! Hel - lé!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *mf*. There are also triplets and slurs in the vocal lines.

32

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

Hel - lé! Hel - lé! Hel - lé!

dim.

dim.

dim.

p