

# ANHANG.

Moderato.

## Zweites Benedictus.

(October 1525.)

Oboi o  
Clarinetti in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello,  
Basso  
ed Organo.

The first system of the musical score includes staves for Oboes/Clarinets, Trombones, Violins I and II, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cello/Bass/Organ. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts begin with the lyrics "Be - ne - di - ctus qui". The Cello/Bass/Organ part includes figured bass notation: 8 - 6 = 3 - 7 # = 3 - 6 6/4 = # = 6 5 = 3 - 7 # =.

The second system continues the musical score with vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing: "ve - nit in no - mine Do - mini, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be - ne - dictus qui Do - mi - ni, qui". The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and dynamics like *fz*.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
 be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Violoncello *Tutti* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, Violoncello *Tutti* be - ne - di - ctus in

# — 6 # — 6 6/4 # 3 # # — 6 # — 6

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
 no - mi - ne Do - mi - ni.

*p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Tasto 3 6 5 4 6 3 5

pp

pp

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

Vel. Tutti

6 5 3 6 6 7 9 8 6 4 5 6 5 4 6 5

pp

cresc. f

cresc. f

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Vel. Tutti cresc. f

Basso

4 3 6 6 5 6 9 8 6 6 5 3 3 (6 6 4 #) 3 6 6 5

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne -  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui

6 5    b    4    7    =    3    —    6    6    4    #    6 4    5    6 4    5    4 2    =

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui  
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

6    #    —    4    7    =    3    —    6    6    4    =    #    6    —    3    —    #    —    3    —



ve - nit in no-mine Domi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in  
 ve - nit in no-mine Domi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

4 6 6 8 9 8 - 6 5  
 3 5 4 - 6 7 6 4 3  
 6 5 4 6  
 3 5  
 4 3 6 6 5 6

no-mine Domi - ni.  
 no-mine Domi - ni.

decresc.  
 decresc.

9 8 6 6 5  
 2 6 4 3  
 4 3 6 6 5  
 7 6 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3