

72

à Monsieur Oscar Holzapfel.

Deux
Morceaux
 de
PIANO
 par
JOSEPH WINTOL.

Op. 23.

Plt. Pr. $\frac{M. 1.80.}{R. 90.}$

Séparément.

Nº1. Intermezzo, Ré majeur Pr. $\frac{M. 1.-}{R. 35}$

Nº2. Prélude, Mi majeur Pr. $\frac{M. 60.}{R. 30.}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
Enregistré aux Archives de l'Union

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1897
1427
1428-1429

Verlag, No 23 Rosen Leing.

Intermezzo.

Allegretto leggiero. M.M. $\text{♩} = 60$

Joseph Wihtol, Op. 23 N°1.

PIANO.

mf *p*

sost. *p a tempo*

poco

rit. *p*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *sost.* (sostenuto) and *a tempo*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has some rests. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. Dynamic markings include *p* (piano), *sempre stacc.* (sempre staccato), and *cresc.* (crescendo). An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chords and single notes. A *più f* (più forte) marking is present. An 8-measure repeat sign is shown above the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is present at the beginning, and *cresc.* is written towards the end of the system.

Second system of the piano score. It continues the melodic and harmonic development. A dotted line with the number 8 above it indicates a first ending. The dynamic marking *cresc.* is present at the end of the system.

Third system of the piano score. It features a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking *più f* is present in the middle, and *f* is written at the end of the system.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The dynamic marking *mf* is present in the middle, and *p* is written at the end of the system.

Fifth system of the piano score. It includes the dynamic marking *pesante* above the staff. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking *cresc. molto* is present in the middle, followed by *f* and *p*. The tempo marking *a tempo* is written above the staff.

musical notation with dynamics: *poco sost.*, *a tempo*, *cresc.*

musical notation with dynamics: *f*, *dim.*, *p rit. pochissimo*

Un poco meno mosso.
rubato, molto capriccioso

musical notation with dynamics: *mf legato*, *accel. e cresc.*

musical notation with dynamics: *rit.*, *portamento*, *p molto stretto*, *pp*, *vivace*, *senza*

musical notation with dynamics: *espressione p*

a tempo

mf

vivace

p molto stretto *pp* *senza espressione*

sempre p

a tempo

mf *p*

pp *pp* *veloce* *a tempo*

mf rit. *poco più f rit.*

p *dimin. e riten.*

Tempo I.

p

sosten. *a tempo*

poco rit.

mf a tempo cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf a tempo* is placed above the first measure, and *cresc.* is placed above the fifth measure.

8 p cresc.

Second system of musical notation, continuing the piece. It begins with a measure rest marked with an 8. The dynamic marking *p* is placed above the third measure, and *cresc.* is placed above the fifth measure.

8 più f

Third system of musical notation, continuing the piece. It begins with a measure rest marked with an 8. The dynamic marking *più f* is placed above the second measure.

mf cresc.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure, and *cresc.* is placed above the fifth measure.

8 cresc.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It begins with a measure rest marked with an 8. The dynamic marking *cresc.* is placed above the third measure.

8 più f f

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It begins with a measure rest marked with an 8. The dynamic marking *più f* is placed above the second measure, and *f* is placed above the fourth measure.

mf

p

First system of musical notation with treble and bass staves. Dynamics include *mf* and *p*.

pesante

a tempo

cresc. molto

f

p

Second system of musical notation. Includes tempo markings *pesante* and *a tempo*, and dynamics *cresc. molto*, *f*, and *p*.

sost.

cresc.

Third system of musical notation. Includes dynamics *sost.* and *cresc.*

accelerando

f

dim.

8

Fourth system of musical notation. Includes dynamics *accelerando*, *f*, and *dim.*, and an 8-measure rest.

Vivace.

8

rit.

f

dim.

Fifth system of musical notation. Includes tempo marking *Vivace.*, an 8-measure rest, and dynamics *rit.*, *f*, and *dim.*

p

pp

8

8

Sixth system of musical notation. Includes dynamics *p* and *pp*, and two 8-measure rests.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Sigismond Blumenfeld.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 2.	Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	-.75
Op. 5.	6 Brimborions. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	-.80	-.40
No. 3.	Un moment d'enthousiasme	-.60	-.30
No. 4.	Preludino. No. 5. Un moment sérieux	-.80	-.40
No. 6.	A l'exercice	-.80	-.40
Op. 6.	2 Mazurkas. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	SI \flat mineur	-.80	-.40
No. 2.	FA majeur	1.20	-.60

Alexis de Dreyer.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 2.	Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Berceuse	1.-	-.50
No. 2.	Burlesque	1.20	-.60
Op. 4.	Prélude et Etude	1.50	-.75

N. Stcherbatcheff.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 8.	Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur. Première Série. Complet	5.-	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prologue symphonique	1.-	-.50
No. 2.	Au jardin. Saynète	-.80	-.40
No. 3.	Au rouet. Bluette	-.80	-.40
No. 4.	Bouffonneries. Scherzo	1.30	-.65
No. 5.	Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse	-.80	-.40
No. 6.	Le bourdon. Impromptu	-.80	-.40
No. 7.	La fée mystérieuse. Apparition	-.80	-.40
No. 8.	Danses caractérisées. Rondo pantomimique	1.50	-.75
Op. 15.	Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet	5.-	2.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Rêverie-Prélude	-.80	-.40
No. 2.	Orientale	-.80	-.40
No. 3.	Elégie	-.80	-.40
No. 4.	Guitare	1.30	-.65
No. 5.	Valse-Intermezzo	-.80	-.40
No. 6.	Pervenche	-.80	-.40
No. 7.	Marionnettes	1.50	-.75

N. Stcherbatcheff.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 16.	5 Mazurkas. Complet	3.-	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1, 2, 3, 4, 5	à	-.80	-.40
Op. 17.	Scherzo-Caprice	2.-	1.-
Op. 18.	Echos du passé. 2 Morceaux. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Souvenance. Feuillet d'Album	1.-	-.50
No. 2.	Rondo joyeux	1.-	-.50
Op. 19.	Grande Etude en FA mineur	2.-	1.-
Op. 20.	2 Préludes en SI bém. mineur. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Chasse neige	-.60	-.30
No. 2.	Presto agitato	1.-	-.50
Op. 21.	Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1	à	-.80	-.40
No. 2, 3	à	1.-	-.50
Op. 22.	„Allegro appassionato“. Impromptu-Etude	1.50	-.75
Op. 23.	3 Idylles. Complet	3.-	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	L'étoile du berger	1.-	-.50
No. 2.	En passant l'eau	1.50	-.75
No. 3.	Songerie dans les bois	1.-	-.50
Op. 25.	Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	3.-	1.50
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Méditation	1.50	-.75
No. 2.	Soir d'été	-.80	-.40
No. 3.	Clair de lune	-.80	-.40
Op. 26.	Fantaisies - Etudes (formant suite)	6.-	3.-
Op. 27.	Les orchidées. 2 Valses. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1 (en UT \sharp mineur)	à	1.50	-.75
No. 2 (en SOL majeur)	à	1.50	-.75
Op. 28.	2 Morceaux. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Canzone	-.80	-.40
No. 2.	Toccatina	1.-	-.50
Op. 29.	Impromptu-Caprice	1.50	-.75
Op. 30.	La chute des feuilles. Etude	1.-	-.50
Op. 31.	La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.-	-.50
Op. 32.	Première neige. Mélodie-Idylle	1.-	-.50
Op. 33.	Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur	1.-	-.50
Op. 34.	Valse-Entr'acte	1.50	-.75
Op. 35.	Barcarolle orientale. Chant-Nocturne	1.-	-.50
Op. 36.	Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	FA \sharp mineur	1.-	-.50
No. 2.	MI \flat mineur	1.-	-.50
Op. 37.	Preludio	1.-	-.50
Op. 38.	Impromptu-Villanelle	1.50	-.75
Op. 39.	Au soir tombant. Valse rêveuse	1.50	-.75

N. Stcherbatcheff.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 40.	Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	LA mineur	-.80	-.40
No. 2.	LA majeur	1.-	-.50
Op. 41.	Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse	1.50	-.75
Op. 42.	Mazurka en MI \flat	1.50	-.75

Nicolas Sokolow.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op. 25.	Variations	4.-	2.-

Joseph Wihtol.		<i>M.</i>	<i>R.</i>
Op 1.	Sonate	3.-	1.50
Op. 3.	Humoresque	1.50	-.75
Op. 6.	Variations sur un thème lette	3.-	1.50
Op. 8.	Berceuse	-.60	-.30
Op. 9.	Mazurka et Valse. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Mazurka	1.-	-.50
No. 2.	Valse	1.50	-.75
Op. 10.	3 Préludes. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	SI majeur	-.60	-.30
No. 2.	FA mineur	-.60	-.30
No. 3.	SOL \flat majeur	1.-	-.50
Op. 13.	3 Préludes. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	RE mineur	1.-	-.50
No. 2.	SOL mineur	1.-	-.50
No. 3.	LA majeur	-.60	-.30
Op. 16.	3 Préludes. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	RE \flat majeur	1.-	-.50
No. 2.	SI \flat mineur	1.-	-.50
No. 3.	DO \sharp mineur	1.-	-.50
Op. 17.	3 Morceaux. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Etude, en MI \flat majeur	-.80	-.40
No. 2.	Prélude, en MI mineur	-.60	-.30
No. 3.	Prélude, en SOL \sharp mineur	-.80	-.40
Op. 18.	Berceuse et Etude. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Berceuse	-.80	-.40
No. 2.	Etude	1.-	-.50
Op. 19.	2 Préludes et Etude. Complet	1.50	-.75
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prélude en FA dièse mineur	1.-	-.50
No. 2.	Prélude en MI mineur	-.60	-.30
No. 3.	Etude en RE majeur	1.-	-.50
Op. 20.	4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Etude. SI mineur	1.50	-.75
No. 2.	Méditation. MI bémol majeur	-.80	-.40
No. 3.	Impromptu. LA bémol majeur	1.-	-.50
No. 4.	Prélude. MI majeur	-.60	-.30
Op. 22.	3 Morceaux. Complet	2.-	1.-
<i>Séparément.</i>			
No. 1.	Prélude, DO majeur	-.80	-.40
No. 2.	Prélude, MI bémol mineur	1.-	-.50
No. 3.	Etude, DO mineur	1.-	-.50

XV

à Monsieur Oscar Holzappel.

Deux
Morceaux
 de
PIANO
 par
JOSEPH WHTOL.

Op. 23.

Cl. Pr. $\frac{M. 1.80.}{R. 90.}$

Séparément.

Nº1. Intermezzo, Ré majeur Pr. $\frac{M. 1.50.}{R. 75.}$

Nº2. Prélude, Mi majeur Pr. $\frac{M. -.40}{R. -.16}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays
 Enregistré aux Archives de l'Union

M.P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1897
 1427
 1928-1428

Inst. Mus. de J.G. Roden Leipzig.

Prélude.

Andantino. M. M. ♩ : 69.

Joseph Wihtol, Op.23 N°2.

PIANO.

The first system of the piano prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff shows a continuation of the chordal texture with some melodic movement. The lower staff features a more active bass line. Performance markings include *poco rit.* (slightly ritardando) and *a tempo* (return to tempo).

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has some notes marked with an 'x', possibly indicating a specific fingering or articulation. The lower staff continues its accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

The fourth system features a more complex texture in the upper staff with sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes. The lower staff provides a final accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is present.

First system of musical notation. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with rhythmic patterns. The left hand features chords and rests. Dynamics include *cresc. e accel.*, *rit.*, and *a tempo*. A *p* dynamic is also present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *poco a poco rit.*, *molto dim.*, *poco a poco*, and *a tempo mp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. A *p* dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *dim.* and *ppp*.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF
à LEIPZIG.



Sigismond Blumenfeld. M. R.

- Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f 1.50 —.75
- Op. 5. 6 Brimborions. Complet 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . —.80 —.40
- No. 3. Un moment d'enthousiasme —.60 —.30
- No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . —.80 —.40
- No. 6. A l'exercice . . . —.80 —.40
- Op. 6. 2 Mazurkas. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. SI \flat mineur —.80 —.40
- No. 2. FA majeur 1.20 —.60

Alexis de Dreyer.

- Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. Berceuse 1.— —.50
- No. 2. Burlesque 1.20 —.60
- Op. 4. Prélude et Etude 1.50 —.75

N. Stecherbatcheff.

- Op. 8. Féeries et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.
- Première Série. Complet . 5.— 2.50
Séparément.
- No. 1. Prologue symphonique 1.— —.50
- No. 2. Au jardin. Saynète —.80 —.40
- No. 3. Au rouet. Bluette . —.80 —.40
- No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.30 —.65
- No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.80 —.40
- No. 6. Le bourdon. Impromptu —.80 —.40
- No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.80 —.40
- No. 8. Danses caractérisées. Rondo pantomimique 1.50 —.75
- Deuxième Série. Complet 5.— 2.50
Séparément.
- No. 9. Papillons. Divertissement-Intermezzo . . 1.50 —.75
- No. 10. Chœur dansé . . . —.80 —.40
- No. 11. Marguerite. Ballade —.80 —.40
- No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.60 —.30
- No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.80 —.40
- No. 14. Chinoiseries . . . —.80 —.40
- No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit . . . —.60 —.30
- No. 16. Epilogue 1.— —.50
- Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet 5.— 2.50
Séparément.
- No. 1. Rêverie-Prélude . . —.80 —.40
- No. 2. Orientale —.80 —.40
- No. 3. Elégie —.80 —.40
- No. 4. Guitare 1.30 —.65
- No. 5. Valse-Intermezzo . . —.80 —.40
- No. 6. Pervenche —.80 —.40
- No. 7. Marionnettes 1.50 —.75

N. Stecherbatcheff. M. R.

- Op. 16. 5 Mazurkas. Complet . 3.— 1.50
Séparément.
- No. 1, 2, 3, 4, 5 à —.80 —.40
- Op. 17. Scherzo-Caprice 2.— 1.—
- Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. Souvenance. Feuillet d'Album 1.— —.50
- No. 2. Rondo joyeux 1.— —.50
- Op. 19. Grande Etude en FA mineur 2.— 1.—
- Op. 20. 2 Préludes en SI bém. mineur. Complet 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. Chasse neige . . . —.60 —.30
- No. 2. Presto agitato 1.— —.50
- Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet 2.50 1.25
Séparément.
- No. 1 —.80 —.40
- No. 2, 3 à 1.— —.50
- Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude 1.50 —.75
- Op. 23. 3 Idylles. Complet . . 3.— 1.50
Séparément.
- No. 1. L'étoile du berger . 1.— —.50
- No. 2. En passant l'eau . . . 1.50 —.75
- No. 3. Songerie dans les bois 1.— —.50
- Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 3.— 1.50
Séparément.
- No. 1. Méditation 1.50 —.75
- No. 2. Soir d'été —.80 —.40
- No. 3. Clair de lune —.80 —.40
- Op. 26. Fantaisies - Etudes (formant suite) 6.— 3.—
- Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1 (en UT \sharp mineur) . . . 1.50 —.75
- No. 2 (en SOL majeur) . . . 1.50 —.75
- Op. 28. 2 Morceaux. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. Canzone —.80 —.40
- No. 2. Toccatina 1.— —.50
- Op. 29. Impromptu-Caprice . . 1.50 —.75
- Op. 30. La chute des feuilles. Etude 1.— —.50
- Op. 31. La mélancholie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50
- Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle 1.— —.50
- Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano à 2 mains par l'auteur 1.— —.50
- Op. 34. Valse-Entr'acte 1.50 —.75
- Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne 1.— —.50
- Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet . . 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. FA \sharp mineur 1.— —.50
- No. 2. MI \flat mineur 1.— —.50
- Op. 37. Preludio 1.— —.50
- Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.50 —.75
- Op. 39. Au soir tombant. Valse rêveuse 1.50 —.75

N. Stecherbatcheff. M. R.

- Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. LA mineur —.80 —.40
- No. 2. LA majeur 1.— —.50
- Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse 1.50 —.75
- Op. 42. Mazurka en MI \flat 1.50 —.75

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 4.— 2.—

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate 3.— 1.50
- Op. 3. Humoresque 1.50 —.75
- Op. 6. Variations sur un thème lette 3.— 1.50
- Op. 8. Berceuse —.60 —.30
- Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. Mazurka 1.— —.50
- No. 2. Valse 1.50 —.75
- Op. 10. 3 Préludes. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. SI majeur —.60 —.30
- No. 2. FA mineur —.60 —.30
- No. 3. SOL \flat majeur 1.— —.50
- Op. 13. 3 Préludes. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. RE mineur 1.— —.50
- No. 2. SOL mineur 1.— —.50
- No. 3. LA majeur —.60 —.30
- Op. 16. 3 Préludes. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. RE \flat majeur 1.— —.50
- No. 2. SI \flat mineur 1.— —.50
- No. 3. DO \sharp mineur 1.— —.50
- Op. 17. 3 Morceaux. Complet . 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. Etude, en MI \flat majeur —.80 —.40
- No. 2. Prélude, en MI mineur —.60 —.30
- No. 3. Prélude, en SOL \sharp mineur —.80 —.40
- Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. Berceuse —.80 —.40
- No. 2. Etude 1.— —.50
- Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.50 —.75
Séparément.
- No. 1. Prélude en FA dièse mineur 1.— —.50
- No. 2. Prélude en MI mineur —.60 —.30
- No. 3. Etude en RE majeur 1.— —.50
- Op. 20. 4 Morceaux. Complet . 2.50 1.25
Séparément.
- No. 1. Etude. SI mineur . 1.50 —.75
- No. 2. Méditation. MI bémol majeur —.80 —.40
- No. 3. Impromptu. LA bémol majeur 1.— —.50
- No. 4. Prélude. MI majeur —.60 —.30
- Op. 22. 3 Morceaux. Complet . 2.— 1.—
Séparément.
- No. 1. Prélude, DO majeur —.80 —.40
- No. 2. Prélude, MI bémol mineur 1.— —.50
- No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50