

*TROIS*  
**T R I O S**

*CONCERTANTS*

*Pour Violon Alto et Basse*

*Composée*

— PAR —

*Alless. Rolla*

*1 LIVRE*

**PRIX 6 #**

A PARIS Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N<sup>o</sup> 627.  
Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart N<sup>o</sup> 461.

1435  
R 744.1  
001 790

*[Handwritten signature]*

**Ouvrages pour l'Instruction**

Chacon Méthode de Violon 6  
 Demar Méthode de Violon 5  
 Depireux 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Cours d'Élite  
 - cadence pour le Piano ch. 6  
 - Cours Musical pour apprendre la Musique en 12 leçons 1 10  
 Devienne Méthode de Flûte avec des Sonates et des Duos 15  
 - La Méthode seule 7 10  
 Fuchs l'Art de Moduler 7 10  
 - Canons pour tous les Inst. ch. 1  
 Maysara, Traité de la Flûte et du Contrepoint 56  
 Le Moine Méthode de Violon 4 10  
 Méthode pour apprendre les Pianos 2 10  
 Meyer Méthode de Harpe 16  
 Rameau, Nouveau Système de Musique Théorique 16  
 - Dissertation sur l'Accomp. 5  
 Reichel, Études et Exercices pour le Piano 12  
 - Étude des Transitions et 2 Fantaisies pour le Piano 6  
 Rousseau, Traité des accords 5 12  
 - Observations sur l'Harmonie 5 12  
 - Harmonie pratique 6  
 Solège, d'Harpe 24  
 - de Rodolphe 15  
 Tallier, Méthode de Basse 9

NB On trouve dans ce Magasin l'Essai sur la Musique Dramatique par Grétry, 5. Colonne in 8° 9

**Partitions d'Opéras et d'Opéras Comiques**

Amour (l) Pâle 24  
 - Parties séparées 18  
 Antigone, grand Opéra 40  
 Arlequin 40  
 Auteur (l) dans son ménage 24  
 Chapitre Second 24  
 - Parties séparées 18  
 Caricature (les) pantie 25  
 Evénua, grand Opéra 50  
 Jéki (le) 24  
 Matrimonial (le) 40  
 Modie 40  
 Nègresse (la) 12  
 - Parties séparées 12  
 Opéra de l'Opéra, grand Opéra 56  
 Offrande à la Liberté 16  
 Orni (le) et i Cariri 40  
 Palmier (le major) 50  
 - Parties séparées 25  
 Promesses (les) de Mariage 24  
 Rencontre (la) en Voyage 18  
 - Parties séparées 15  
 Saboteurs (les) 24  
 Secret (le) 24  
 Tarare, grand Opéra 40  
 Talpans (le marquis de) 24  
 - Parties séparées 18

**Symphonies en Œuvres**

Berghi, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> ch. 9  
 Gyrowetz, op. 6 12  
 Guénin, op. 4 9  
 - op. 6 12  
 Haydn, 51 25  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> 9

**Symphonies Périodiques**

Clementi, N° 1 et 2 ch. 6  
 Devienne, Bataille de Lemmap. 10  
 Gyrowetz, N° 1 à 18 ch. 6  
 Haydn, N° 11, 13, 14, 15, 17, 18 ch. 6  
 - op. 51, N° 1 à 9 ch. 6  
 - op. 50, N° 1 à 6 ch. 6  
 - op. 91, N° 1 à 6 ch. 6  
 - N° 14 bis in Eminence 6  
 Mozart, N° 1 et 2 ch. 6  
 Neubauer, N° 1, 2, 3 ch. 6  
 Offrande à la Liberté 2 10  
 Pleyel, N° 1 à 25 ch. 6  
 Sterkel, op. 55, N° 1, 2 ch. 6  
 Wranski, N° 1, 2, 3, 4 ch. 6

**Symphonies Concertantes**

Brevet, op. 4, p<sup>o</sup> 2 Viol. et B. 9  
 - op. 11, idem 9  
 - op. 50, p<sup>o</sup> Flûte et Basson 8  
 - op. 51, p<sup>o</sup> Flûte et Basson 8  
 - op. 53, p<sup>o</sup> Violon et Alto 5  
 - op. 58, p<sup>o</sup> Clar<sup>o</sup> et B. 5  
 Cambini, airs connus p<sup>o</sup> 2 Viol. 9  
 Davoux, idem 6  
 Devienne, 1<sup>er</sup> p<sup>o</sup> Cor et Basson 6  
 - 2<sup>o</sup> pour Obœ et Basson 6  
 - 4<sup>o</sup> p<sup>o</sup> Fl. et Cor et Basson 6  
 Haydn, 51, p<sup>o</sup> Fl. et Cor et B. 6  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> p<sup>o</sup> Fl. et Basson 6  
 Pierlot, 1<sup>er</sup> pour 2 Violons 6  
 - 2<sup>o</sup> pour 2 Violons et Alto 6  
 Solere, 1<sup>er</sup> p<sup>o</sup> Clarinette 6  
 - 2<sup>o</sup> idem 6  
 Viotti, 1<sup>er</sup> pour 2 Violons 6  
 Wückerkehr pour Flûte, Obœ, Clar<sup>o</sup> et Cor, 2 Bassons et B. 7 10

**Symphonies Concertantes pour le Piano**

Haydn, op. 51, p<sup>o</sup> 2 Pianos Fl. et B. 6  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> p<sup>o</sup> Piano, Fl. et B. 6  
 - 2<sup>o</sup> pour Piano et Alto 6

**Symphonies pour le Piano**

Haydn, op. 51, p<sup>o</sup> 2 Pianos par Pleyel 12  
 - N° 1, 2, 3, 4, 7, 8 ch. 5  
 - op. 50, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 ch. 6  
 - op. 57, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 9  
 Mozart, 1<sup>er</sup> 5  
 Pleyel, par Schmal 9  
 Pleyel, N° 1 à 7 ch. 5  
 Wranski, la Chasse 6

**Concertos pour le Violon**

Alay, le jeune, N° 1 et 4 ch. 6  
 Feyer, 1<sup>er</sup> 6  
 Fodor, 7, 10 ch. 6  
 Gervais, 1, 2, 3 ch. 7 10  
 Grassot, 1, 2 ch. 7 10  
 Yaniewicz, 1, 2, 3, 4 ch. 6  
 Kreutzer, 6, 9 ch. 7 10  
 Meistrino, 5 6  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> 6  
 Rode, 1, 2, 4, 5, 6 ch. 9  
 Rolla, 1 ch. 6  
 Viotti, 11, 12, 18 ch. 7 10

**Concertos pour la Guitare**

Vidal, 1<sup>er</sup> 6

**Concertos pour le Violoncelle**

Berghi 6  
 Brevet, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 ch. 6  
 Dupont, 1, 2, 3, 4, 5 ch. 6  
 Pleyel, 1, 2 ch. 6  
 Reichel 6  
 Tricler, 4, 5, 6, 7 ch. 6

**Concertos pour l'Alto**

Jarnowick, 1<sup>er</sup> par Brevet 6  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> 6  
 Rolla, 1<sup>er</sup> 6

**Concertos pour la Flûte**

Devienne, 2, 7, 8 ch. 6  
 Hoffmeister, 4, 5 ch. 5  
 Hajet, 3, 4 ch. 6

**Concertos pour la Clarinette**

Demar, 1<sup>er</sup> 6  
 Michel, 7, 8 ch. 6  
 Solere, 5, 6 ch. 6

**Concertos pour le Cor**

Demar 6  
 Duvernoy (Frédéric) 6  
 Pante, 10, 11 ch. 6

**Concertos pour le Basson**

Devienne, 2<sup>o</sup> 6

**Concertos pour le Piano**

Fodor (Antoine) 1 6  
 Hoffmeister, 1, 2, 3 ch. 6  
 Jadin (Louis) 1<sup>er</sup> 6  
 Yaniewicz, 1<sup>er</sup> par Dussek 6

**Jarnowick, deux Concertos**

Kochuck, 1<sup>er</sup> 6  
 Mozart, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ch. 9  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> 6  
 Steibelt, 5<sup>o</sup> op. 35 9  
 Fior, 1<sup>er</sup> 6  
 Viotti, 1, 2 ch. 6

**Haydn, op. 53**

- op. 52, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 7 10  
 - Echo 5 10  
 Hoffmeister, 7 10  
 Jarnowick, 1<sup>er</sup> 7 10  
 Kreutzer, 1<sup>er</sup> 9  
 Krommer, 1<sup>er</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - 2<sup>o</sup> liv. idem ch. 7 10  
 Labal, 1<sup>er</sup> 6  
 Liekl, 1<sup>er</sup> 9  
 Mozart, 18, 32 ch. 6  
 Pflinger, 1<sup>er</sup> 10  
 Pleyel, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ch. 6  
 - 7<sup>o</sup> liv. 9  
 - 8<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Poswigger, 1<sup>er</sup> 6  
 Romberg, 1<sup>er</sup> 9  
 Steibelt, op. 34, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 9  
 Viotti, airs variés, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Wranski, op. 10, 1<sup>er</sup> liv. 10  
 - op. 15, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - op. 16, idem 6  
 - op. 25, idem 6

**Septuors**

Pleyel 6

**Sextuors**

Fuchs, op. 54, p<sup>o</sup> Cor, Clar<sup>o</sup>, Bassons, Fl. Alto et C. B. 5  
 Pleyel, pour 2 Violons, 2 Altos, Violoncelle et Basse 4  
 Rolla pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Cors 5

**Quintettes pour le Violon**

Boccherini, op. 50, p<sup>o</sup> 2 Viol<sup>o</sup>, 1<sup>er</sup> Alto et 2 Violoncelles 9  
 Mozart, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> pour Violon, 2 Altos et Basse ch. 10  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> et 5<sup>o</sup> idem ch. 9  
 Wranski, 1 et 2 idem ch. 9

**Quintettes pour le Hautbois**

Wranski 10

**Quintettes pour le Piano**

Pleyel, 1<sup>er</sup> 9  
 Steibelt, op. 28 N° 1 et 2 ch. 7 10

**Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse**

Brevet, op. 5 et 7 ch. 10  
 - Opéra 18 12  
 Bruni, 6<sup>o</sup> livre 10  
 Cambini 22 10  
 Fodor 2 et 4 ch. 10  
 Frenzel, 1<sup>er</sup> 10 10  
 Gyrowetz, 1<sup>er</sup> livre 9  
 - 2<sup>o</sup> livre 12  
 - 3<sup>o</sup> livre 10 10  
 - 4<sup>o</sup> livre 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - 5<sup>o</sup> livre 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 7 10

**Haydn, op. 53**

- op. 52, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 7 10  
 - Echo 5 10  
 Hoffmeister, 7 10  
 Jarnowick, 1<sup>er</sup> 7 10  
 Kreutzer, 1<sup>er</sup> 9  
 Krommer, 1<sup>er</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - 2<sup>o</sup> liv. idem ch. 7 10  
 Labal, 1<sup>er</sup> 6  
 Liekl, 1<sup>er</sup> 9  
 Mozart, 18, 32 ch. 6  
 Pflinger, 1<sup>er</sup> 10  
 Pleyel, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 ch. 6  
 - 7<sup>o</sup> liv. 9  
 - 8<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Poswigger, 1<sup>er</sup> 6  
 Romberg, 1<sup>er</sup> 9  
 Steibelt, op. 34, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 9  
 Viotti, airs variés, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Wranski, op. 10, 1<sup>er</sup> liv. 10  
 - op. 15, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - op. 16, idem 6  
 - op. 25, idem 6

**Quatuors pour la Flûte**

Devienne, op. 66, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 7 10  
 Flad, 1<sup>er</sup> 9  
 Pleyel, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> par Devienne ch. 9  
 - 3<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 - 18<sup>o</sup> et 19<sup>o</sup> ch. 6  
 Weiss, op. 6 6

**Quatuors pour le Hautbois**

Boccherini 9

**Quatuors pour la Clarinette**

Boccherini, 1<sup>er</sup> 9  
 Pleyel, 1, 2, 3, par Solere ch. 6  
 - 3<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties par Devienne ch. 6

**Quatuors pour le Cor**

Fuchs, op. 51 7 10  
 Kohl, 5<sup>o</sup> livre 10

**Quatuors pour le Piano**

Gyrowetz par Schmal 7 10  
 Haydn, op. 52 par Dussek 4 10  
 Pleyel par Adam 9  
 - par Clementi 9  
 - un seul, idem 4  
 - 1, 2, 3, 4 par Lachuth ch. 9  
 - 3<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 9

**Trios pour deux Violons et Basse**

Boccherini 2<sup>o</sup> liv. 9  
 Lorenzini 7 10  
 Pleyel, 2<sup>o</sup> liv. 9  
 Rousseau, Airc, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> liv. ch. 6

**Trios pour Violon, Alto et Basse**

Brevet, op. 5 7 10  
 - op. 27 9  
 - op. 39 6  
 Mozart, 10 5  
 Pleyel, op. 10 6  
 Rolla 1<sup>er</sup> 6  
 - 2<sup>o</sup> 6  
 Wranski, 1, 2, 3 ch. 6

**Trios pour Trois Flûtes**

Devienne, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Neubauer par Weiss 6

**Trios pour Flûte, Violon et Basse**

Brevet, op. 3 7 10  
 Devienne, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Gyrowetz 9  
 Pleyel, 2<sup>o</sup> liv. par Devienne 9  
 Pajelas, op. 5 4 10

**Trios pour deux Violons et Basse**

Boccherini 2<sup>o</sup> liv. 9  
 Lorenzini 7 10  
 Pleyel, 2<sup>o</sup> liv. 9  
 Rousseau, Airc, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> liv. ch. 6

**Trios pour Violon, Alto et Basse**

Brevet, op. 5 7 10  
 - op. 27 9  
 - op. 39 6  
 Mozart, 10 5  
 Pleyel, op. 10 6  
 Rolla 1<sup>er</sup> 6  
 - 2<sup>o</sup> 6  
 Wranski, 1, 2, 3 ch. 6

**Trios pour Trois Flûtes**

Devienne, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Neubauer par Weiss 6

**Trios pour Flûte, Violon et Basse**

Brevet, op. 3 7 10  
 Devienne, 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties ch. 6  
 Gyrowetz 9  
 Pleyel, 2<sup>o</sup> liv. par Devienne 9  
 Pajelas, op. 5 4 10

**Trios pour 2 Flûtes et Alto**

Pleyel 7 10  
 Wandlshagen, airs bouffons 6

**Trios pour Flûte, Clarinette et Alto**

Montelli, 1<sup>er</sup> 6

**Trios pour Trois Cors**

Pante, 20 Trios 4 10  
 Simonet, op. 10 4 10

**Trios pour le Piano**

Pleyel, op. 10, par Lachuit 7 10  
 - par Hemmerlin 7 10  
 - 2<sup>o</sup> liv. 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> parties par Pleyel ch. 6  
 - par M<sup>o</sup> Bequistan 7 10

Suite de 4 Ouvert. pour deux Violons

- 51. Clémence.
- 56. Colombine à la Cour.
- 7. Colombine (la)
- 49. Contes (les deux)
- 115. Cosa (la) rara
- 75. Dancades (les)
- 39. Dardanus.
- 91. Déesses (les trois) rivales.
- 172. Dédire (le)
- 104. Démonphoon de Cherubini
- 112. — — — de Vogel.
- 63. Dépit (l'heureux)
- 75. Dolce (les)
- 5. Déserteur (le)
- 4. Devin (le) de Village.
- 52. Didon
- 67. Dot (la)
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 101. Elioca.
- 53. Epreuve (l) villageoise.
- 113. Epreuve (les) mécontents.
- 81. Esclave (la belle)
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evélina.
- 26. Evénemens (les) imprévus.
- 124. Euphrasine.
- 48. Elix.
- 15. Fermiers (les trois).
- 80. Fête (la) de l'Arquebuse.
- 52. Fille (la) bonne.
- 21. Frascatana (la)
- 185. Furberia e Puntiglio.
- 121. Gelosie (le) villane.
- 164. Guhuare.
- 105. Hélène et Françoisque.
- 19. Henry IV.
- 47. Huron (le)
- 54. Jardinière (la feinte)
- 106. Impresario (l) in angustie
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 45. — en Tauride de Piccini.
- 117. Isle (l) enchantée.
- 128. Italienne (l) à Londres.
- 165. Jokei (le)
- 29. Jugement (le) de Mathis.
- 46. Julie.
- 28. Jumeaux (les 2) de Bergamo.
- 122. Lodoiska de Cherubini.
- 122. Louis IX.
- 54. Lucile.
- 37. Magie (la fausse)
- 178. Maison à vendre.
- 71. Mariage (le) d'Antonio.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 141. — — — Clémence.
- 17. Mariages (les) Sammites.
- 179. Matrimonio (il) Segreto.
- 55. Mélomanie (la)
- 168. Montano et Stéphanie.
- 41. Mirza (le Ballet de)
- 44. Myrtil et Lycoris.
- 93. Négresse (la)
- 114. Néphite.
- 126. Nicodème dans la Lune.
- 70. Nina.
- 78. Noce (la) Béarnaise.
- 120. Noce (les) de Dorine.
- 82. OEdipe à Colonne.
- 12. Orphée.
- 158. Palmer (le major)
- 61. Panurge.
- 155. Paris (le Ballet de)
- 115. Pastorella (la) noble.
- 151. Paul et Virginie.
- 150. Pazzo (la) d'Amore.
- 108. Paysanne (la fausse)
- 66. Pénélope.
- 146. Peseatrice (la bella)
- 91. Phédre.
- 100. Philosophe (le) imaginaire.
- 116. Pierre le Grand.
- 118. Pommiers (les) et le Moulin.
- 105. Prétendus (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage.
- 156. Psyche (le Ballet de)
- 166. Punition (la)
- 125. Raoul Barbe bleue.
- 125. — — — de Créqui.
- 27. Renaud.
- 85. Renaud d'As.
- 160. Rencontre (la) en voyage.
- 65. Richard Cœur de Lion.
- 129. Rigueurs (les) du Cloître.
- 89. Rival (le) confident.
- 175. Rocher (le) de Leucate.
- 149. Roméo et Juliette.

Ouvertures pour 2 Flûtes

- à 1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
- 10. Alceste.
- 62. Alceste et Justine.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l) Filial.
- 175. Arnill.
- 15. Arsène (la belle)
- 165. Astronomie (l)
- 107. Aspasic.
- 167. Auteur (l) dans son ménage.
- 85. Asémia.
- 56. Biais et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 50. Caravane (la)
- 79. Célestine.
- 59. Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et des Arts.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 104. Démonphoon de Cherubini
- 112. — — — de Vogel.
- 4. Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 55. Droit (le) du Seigneur.
- 67. Dot (la).
- 161. Elioca.
- 58. Epreuve (l) villageoise.
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evélina.
- 124. Euphrasine.
- 21. Frascatana (la)
- 185. Furberia e Puntiglio.
- 121. Gelosie (le) Villane.
- 164. Guhuare.
- 165. Hélène et Françoisque.
- 19. Henry IV.
- 106. Impresario (l) in angustie
- 10. Iphigénie en Aulide.
- 117. Isle (l) enchantée.
- 128. Italienne (l) à Londres.
- 165. Jokei (le).
- 152. Lodoiska.
- 122. Louis IX.

Ouvertures pour 2 Clarinettes

- à 1<sup>re</sup> 3<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l) Filial.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasic.
- 167. Auteur (l) dans son ménage.
- 85. Asémia.
- 56. Biais et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 171. Chapitre Second.
- 115. Cosa (la) rara.
- 75. Dolce (les)
- 112. Démonphoon.
- 46. Devin (le) de Village.
- 52. Didon.
- 67. Dot (la)
- 161. Elioca.
- 58. Epreuve (l) villageoise.
- 94. Esclaves (les) par amour.
- 86. Evélina.
- 15. Fermiers (les trois)
- 21. Frascatana (la)

Ouvertures pour le Piano

- à 2<sup>de</sup> 10<sup>e</sup>
- 176. Actrice (l) chez elle.
- 151. Agricole Itali.
- 16. Alceste.
- 174. Ambroise.
- 147. Amour (l) Filial.
- 88. Amphitruon.
- 69. Ariane.
- 175. Arnill.
- 107. Aspasic.
- 165. Astronomie (l)
- 167. Auteur (l) dans son ménage.
- 25. Avarice (les deux)
- 85. Asémia.
- 56. Biais et Babet.
- 170. Cabriolet (le) jaune.
- 155. Camille ou le Souverain.
- 50. Caravane (la)
- 171. Chapitre Second.
- 51. Chénée.
- 56. Colombine à la Cour.
- 115. Cosa (la) rara.
- 74. Curieux (les) punis.
- 96. Déesses (les trois) rivales.
- 172. Dédire (le)
- 104. Démonphoon de Cherubini.
- 112. — — — de Vogel.
- 5. Déserteur.

Ouvertures pour l'Harpe

- à 2<sup>de</sup> 10<sup>e</sup>
- 115. Cosa (la) rara.
- 112. Démonphoon de Vogel.
- 124. Euphrasine.
- 86. Evélina.
- 121. Gelosie (le) villane.
- 122. Louis IX.
- 152. Lodoiska.
- 158. Mariage (le) de Figaro de Moz.
- 115. Pastorella (la) noble.
- 116. Pierre le Grand.
- 125. Raoul de Créqui.
- 153. Stratonicé.
- 76. Tarare.
- 102. Talciano (le Marquis de)
- 111. Villanella (la) rapita.

Ouvertures pour l'Harmonie

- à 2<sup>de</sup> 10<sup>e</sup>
- 79. Célestine
- 74. Curieux (les) punis
- 112. Démonphoon de Vogel
- 75. Dolce (les)
- 86. Evélina
- 185. Furberia e Puntiglio
- 164. Guhuare
- 165. Jokei (le)
- 179. Matrimonio (il) Segreto
- 168. Montano et Stéphanie
- 115. Pastorella (la) noble
- 105. Prétendus (les)
- 77. Promesses (les) de Mariage
- 166. Punition (la)
- 160. Rencontre (la) en voyage
- 89. Rival (le) confident
- 76. Tarare
- 171. Chapitre Second.

Airs en feuilles détachées pour Piano

N° 1 à 550.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe

N° 1 à 100.

Nota on trouve aux mêmes adresses ce Catalogue par détails. On le collection complète de tous les airs de l'Opéra et de l'Opéra Comique ainsi que des Contredances et de tous et à 4 sous la feuille et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique Ecclésiastique et Instrumentale, Française et Etrangère, tant ancienne que moderne.

317/52 Site chant / Harmonie

VIOLINO

Sopra la quarta Corda

TRIO I.

All<sup>o</sup> assai

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'All<sup>o</sup> assai'. The first measure is marked with a forte dynamic (F). The score includes various dynamic markings such as piano (P), sforzando (sf), piano-forte (sfp), piano-fortissimo (sfp), mezzo-forte (mf), and piano-pianissimo (pp). There are also articulation marks like 'dolc.' (dolce) and 'a loco'. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A wavy line above the eighth staff indicates a section of music to be played 'a loco'. The score concludes with a double bar line and the number '447' at the bottom.

Violin score for measures 442-447. The score consists of 12 staves of music in G minor. It features various dynamic markings such as *sf*, *p*, *pp*, *f*, and *dol.* Technical markings include *allego* and *tr*. The music includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs.

4 *Largo ma non troppo* VIOLINO

*p* *sf* *P* *sf* *P* *rfz* *sf* *P*  
*tr* *F*  
*P* *sf* *P* *mf* *P*  
*sf*  
*P* *F* *P*  
*rfz* *P* *sf* *P*  
*sf* *p* *rfz* *6* *6* *6* *6* *sf* *P*  
*6*  
*sf* *P* *F* *tr*

*P* *PP* *dol.*  
*F* *P*  
*rfz* *F*  
*tr* *tr* *P* *sfz*

VIOLINO

*P* *mF* *P*  
*cres* *P* *ritf*  
*P* *F*  
*PP*  
*F*  
*P*  
*F* *P* *F* *P* *F* *P*  
*P* *dol.*  
*F*  
*8* *a loco* *3*  
*2* *PP* *cres* *F* *P*  
*P* *447* *PP* *F*

All<sup>o</sup> Brillante VIOLINO

TRIO II.

The musical score is written for a single violin part. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo and performance style are indicated as "All<sup>o</sup> Brillante". The piece is titled "TRIO II." and is numbered "6" in the top left corner. The score consists of 14 staves of music. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has *sf p* dynamics. The third staff has *f* and *p* dynamics. The fourth staff has *p* and *f* dynamics. The fifth staff has *p* and *f* dynamics. The sixth staff has *p* and *f* dynamics. The seventh staff has *p* and *f* dynamics. The eighth staff has *p* and *f* dynamics. The ninth staff has *p* and *f* dynamics. The tenth staff has *p* and *f* dynamics. The eleventh staff has *p* and *f* dynamics. The twelfth staff has *p* and *f* dynamics. The thirteenth staff has *p* and *f* dynamics. The fourteenth staff has *p* and *f* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, trills (*tr.*), and dynamic markings (*p*, *sf*, *f*, *dol.*). A marking "8" with a wavy line above it appears in the eleventh staff, and "a loco" is written in the twelfth staff. The piece ends with the number "447" at the bottom center.



VIOLINO

This page of a violin score contains 14 staves of music. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 4/4. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with *FF*, followed by *P* and *PP*.
- Staff 2:** Marked with *mF* and *P*.
- Staff 3:** Marked with *P*, *JF*, and *P*.
- Staff 4:** Marked with *P*.
- Staff 5:** Marked with *P*.
- Staff 6:** Marked with *F*, *P*, and *crec*.
- Staff 7:** Marked with *P*.
- Staff 8:** Marked with *F*.
- Staff 9:** Marked with *P*.
- Staff 10:** Marked with *P*.
- Staff 11:** Marked with *P*.
- Staff 12:** Marked with *P* and *F*. Includes a first ending bracket labeled "8" and the instruction *a loco*.
- Staff 13:** Marked with *P*, *JF*, *JF*, *JF*, and *F*.

The score concludes with the number 447 at the bottom center.

VIOLINO

And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>

Musical score for the first section, *And.<sup>e</sup> Sost.<sup>o</sup>*. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *p*, *sf*, *dol.*, *mf*, *pp*, *rinf*, *cres*, and *f*. Articulations include *tr* (trills) and *aloco* (allegro). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Rondo Presto

Musical score for the second section, *Rondo Presto*. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. Dynamics include *mf*, *p*, *pp*, *f*, and *aloco*. Articulations include *tr* (trills) and *aloco* (allegro). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO

572

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a fingering instruction 'I'. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Mineur'. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The eighth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The ninth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The tenth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The eleventh staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The twelfth staff has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Majeur'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and trills. The page number 'PP 447' is located at the bottom center.

39.

10

All<sup>o</sup>

VIOLINO

# TRIO III

The score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked *All<sup>o</sup>*. The piece is titled **TRIO III**. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and triplet markings (3). Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*), with other markings like *f*, *mf*, and *a loco*. The score concludes with a final measure marked with a fermata and the number 447 below it.

VIOLINO

A musical score for a violin, consisting of 14 staves of music. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is highly technical, featuring rapid sixteenth-note passages, trills, and tremolos. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include *tr* (trill), *ritf* (ritardando), *crec* (crescendo), *a loco* (ad libitum), and *tr II* (trill II). The score concludes with a double bar line and the number 447.

19712

And Mosso con Variaz<sup>ni</sup>

VIOLINO

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It contains dynamic markings *P*, *sf*, and *P*. The second staff continues the main theme with *sf*, *P*, *sf*, and *P*. The third staff is labeled "1<sup>re</sup> Var." and starts with a 4/4 time signature and a *dol.* marking. The fourth staff is labeled "2<sup>e</sup> Var." and includes *sf* and *P* markings. The fifth staff is labeled "3<sup>e</sup> Var." and features triplets. The sixth staff is labeled "4<sup>e</sup> Var." and includes first and second endings. The seventh and eighth staves continue the fourth variation with first and second endings. The ninth staff includes *pp*, *F*, and *P* markings. The tenth staff concludes with *P*, *pp*, and *morendo* markings.



192

14 Rondo Prest<sup>mo</sup>

VIOLINO

The image shows a page of a violin score for a Rondo Presto. The music is written on 14 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *P* (piano), *F* (forte), *sf* (sforzando), and *tr* (trill). There are also articulation marks like accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



VIOLINO

This page of a violin score contains 14 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes several first finger (*I*) markings. The music features a variety of textures, including sustained chords, moving lines, and intricate sixteenth-note passages. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with some sections marked *sf* (sforzando) and *tr* (trills). A section of sixteenth-note runs is marked *a loco*. The piece concludes with a first finger (*I*) marking and a piano (*p*) dynamic. The number 447 is printed at the bottom of the page.