

R
105

103

R-105
1 - banto -



CANTO

FALSI BORDONI.

PER CANTAR SALMI

IN QUATTRO ORDINI DIVISI

sopra gli toni Ecclesiastici,

ET ANCO PER CANTAR LI HYMNI

secondo il suo Canto fermo, in miglior forma ampliati,
& ristampati.

*Aggiuntosi ancora il modo di cantar Letanie comuni. Et della B. Vergine, Et Ean-
da Sion Salvatorem, per cantar nelle processioni del Santissimo Sacramento, con al-
cuni versi a sboro spozzato.*

A QUATTRO VOCI.

Per il Reuerendo D. Gio. Matteo Asola Veronese.



*manca il Contro Alto
si ritrova poi nell'
Altra Op. simile.
Venezia 1875*

questa però è più copiosa

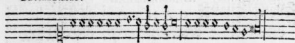
IN MILANO;

Presso Francesco, & gli heredi di Simon Tini.

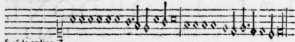
M. D. LXXXVII.

A

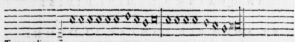
Del Primo tuono.



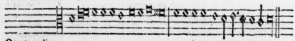
Primo ordine.



Secódo ordine.

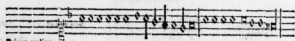


Terzo ordine.

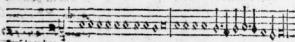


Quarto ordine.

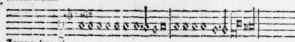
Del Secódo tuono.



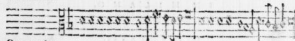
Primo ordine.



Secódo ordine.



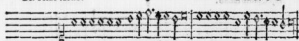
Terzo ordine.



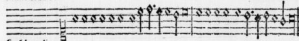
Quarto ordine.

Del Terzo tuono.

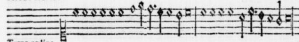
CANTO



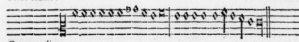
Primo ordine.



Secódo ordine.

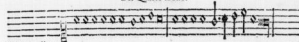


Terzo ordine.



Quarto ordine.

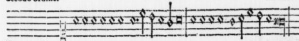
Del Quarto tuono.



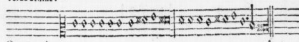
Primo ordine.



Secódo ordine.



Terzo ordine.



Quarto ordine.

Del Quinto tuono.

9

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto or.

Del Sesto tuono.

Primo ord.

Secondo or.

Terzo ord.

Quarto ord.

Del Settimo tuono.

4

CANTO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

Del Ottavo tuono.

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quinto or.

In exitu. Miſto tuono. 5

Primo ordine.

Secundo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

A Ve maris ſiel la Dei mater al ma

Aque ſemper vir go Felix cali porta. A voci pari.

S Vmeas il Ind Aue Gabrielis o

te Fundanos in pace ij. Mutans Euz no men.

Sopra li Hymni. Del Primo tuono. 6 CANTO

Come. Chriſte redemptor omnium
Ieſu corena virginum

Del Quarto tuono.

Come. Ieſu noſtra redemptio
Exultet cœlum laudibus

Del ſeſto tuono.

Come. Ad cenſam Agni prouidi
Triſtes erant Apoſtoli

Del Ottauo tuono.

Come. Veni crea tor ſpi ritus
Lucis crea tor o prime

Ceſſi ſi poſſano cantar tutti li Hymni di tal metro.

Pangelingus.

N Obis datus nobis natus Ex intacta virgine Et in
 modo conuerſat ſparſo uerbi ſe mine Sui moras incola-
 tus Miro clauſit ordine ordine. **H** Sancti meritis. I ſunt quos retinens
 rauidas inhar ruit Ipſum nã ſterili flore pera ridũ Spreuere
 penitus teq; ſecuti ſunt Rex Chriſte bone ce litus.
I Ste confeſſor domini ſacratuſ Feſta plebs cuius celebrat per or-
 bem Hodie le ſus meruit ſecreta ſcan dere celi. *Cantando il ſeguento
 verſo una ottava più
 baſſo farã a voci pari.*
Q Vi pius prudens hamilis pudicus Sobrius caſtus fuit & quie-
 tus Via dum præ ſens uogantit eius cor poris artus.

Letanie.

CANTO

K Yrie e lei ſon Kyrie eleiſon ij.
 Kyrie e lei ſon.
C Hrite eleiſon Chriſte eleiſon ij.
S Anã Maria Ora pro no bis Ora pro no bis.
 A voci pari.
K Yrie elei ſon Kyrie elei ſon ij.
 Kyrie eleiſon ij.
C Hrite elei ſon ij.
S Anã Dei genatrix Ora pro nobis.

Nella processione del Santissimo Sacramento.

L Ande Sion Saluato rem Lauda ducem & pa-
 flo rem In hymnis in hymnis ij. & can- tics.
L Audis thema specialis Panis vitus & vitalis Hodie
 Hodie pro ponitur Hodie proponitur.
S It laus plena fit sono ra Sit incunda fit de co ra
 Sit incunda fit deco ra Mentis isbilatio ij.
I N hac mēsa noui Regis Nouū pascha nouæ legis Phasce vetus
 ter minat Phasce vetus terminat.

Secondo Choro. A voci pari.

10

CANTO

Q Vantum potes tantum su de Quia maior omni lan-
 omni laude Nec laudare suf- ficis.
Q Veni in sacra men- sa caræ Turbe fratru duodenæ
 Datum nō am- bigitur Datū non ambigitur.
D Ies enim solemnis agitur In qua mēse prima re-
 co- litur Huius infra- tio.
V Et uultatem no- uitas Umbra fugat veritas Vmbra
 fugat veritas ij. Noctem lux eli- minat.

Q

Vod in cœna Christi flus gessit Christus ges fit
 Faciendum hoc expref fit in sui me mo rtam.

D

Ogma datur Christianis Quod in carnē tranfit panis Et vinum
 Et vinum Et vi hum & vinū in san guinem in san guinem.

E

A 2. Cœc panis angelorum Factus cibus viatorum Vere panis
 filiorum Non mitēdus canibus ij.

B

A 2. One pastor panis vere panis ve re le su no-
 stri miserere Tu nos bona fac videre In terra viventium In
 ser ra viventium In terra viuen tium.

D

Ocī facris institutis Panem vitium in salu tis Confe-
 cramus ho stiam Consecramus hostiam.

Q

Vod nō capis quod nō vides Animo sū fit mat fi des
 fit mat fi des Præter rerum ordi nem Præter rerum or dinem.

E

A 2. Cœc panis angelorum Factus cibus viatorum Ve-
 re panis filiorum Non mitēdus canibus ij.

B

A 2. One pastor panis vere Iesu nostri miserere Tu nos
 pasc nos me re In terra vi ventium In terra viventium
 ij. In terra viventium.

Fuga duorum Temporum, & dimidij in vnifono.

Auda Sion Saluato rem Lauda ducem & pasto-
rem Lauda ducem & pastorem In hymnis & canticis In
hymnis ij. & canticis In hymnis & can- ticus ij.
& can- ticus.

Fuga trium Temporum in vnifono.

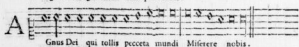
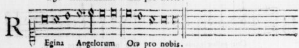
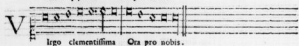
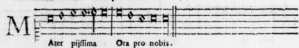
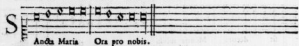
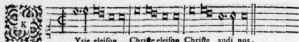
Audis thama specialis Panis viuis & vitæ Hodi-
e proponitur ij. Hodie proponitur ij.
Hodie proponitur ij.

Fuga trium Temporum in vnifono.

Sic laus plena ij. fit fœnora ij. Sic iucunda
fit decora Mentis iubila- tio Mentis iubi-
latio ij. Mentis iu- bila- tio.

Fuga duorum Temporum in vnifono.

Bone pastor panis vere Iesù nostri misere re ij.
Tu nos pace nos tu ere Tu nos bona fac videre
In terra viuen- tiam In terra vi- uentium In terra vi-
uen- tiam ij. In terra viuentium.



FINIS.



R. 105 /₂ - TENORE -