84192

156
15.

EDITION SCHUBERTH

Nr. 7322.

Franz Liszt.

Technische Studien

für Pianoforte.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Band II. Die Akkordformen.

5. Auflage.

Technical Studies

for the Pianoforte.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Vol. II. Chord forms.

5th Edition.

5.—

F. BAUMGARTEN - OEL.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
67	**Bach,** Wohltemp. Klav. (L. Köhler) .
9	— Chromatische Fantasie (L. Köhler)
8452	— Premier Prélude (Klauser) . . .
66	— 24 Präl., Invent. u. Tanzst. (Köhler)
70	— Symph. Cono. u. Fantasiest. (Köhler)
7377	— Passacaglia (C-moll) f. d. Orgel. à 2 ms. von Stradal . . . . .
7219	— Präludium u. Fuge (F-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7295	— Präludium u. Fuge (G-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7296	— Präludium u. Fuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7297	— Präludium u. Fuge (Es-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7373	— Präludium u. Fuge (G-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7374	— Präludium u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7375	— Präludium u. Fuge (D-dur) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal
7326	— Sonata (C-moll) f. d. Orgel (2 Clav. e Pedale) à 2 ms. von Stradal .
7285	— Toccata (D-moll) f. d. Orgel. v. Stradal
7300	— Toccata u. Fuge (F-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal . . . . .
7376	— Toccata u. Fuge (C-dur) f. d. Orgel. à 2 ms. v. Stradal . . . . .
61/80	**Beethoven,** 20 ausgewählte Sonaten einzeln . . . . . Siehe Sonderverzeichniss.
858	**Berens,** Op 3. 6 kl. Kinderst. (Utile et agréable) . . . . .
221	— Op. 60. Preis-Sonate . . . . .
1	**Bertini,** 12 leichte Stücke . . . } Klauser
2	— Op. 100. 25 leichte Etuden . . } Klauser
1361	— Op. 29. 24 Etuden . . . . } Klauser
1374	— Op. 32. 24 Etuden . . . . } Klauser
1a	— 12 leichte Stücke u. op. 100 cpl.
374a	— Op. 29 u. 32 cpl. . . . .
1387	**Bott,** Op. 5. Etude A-moll . . . .
3227	**Chopin,** Sämmtl. Etuden cpl. . . .
3232	— Sämmtl. Präludien cpl. . . . .
3234	— Sämmtl. Sonaten cpl. . . . .
1330	— Op. 10. 12 grosse Etuden . . . — Etuden, Präludien, Sonaten einzeln siehe Sonderverzeichniss.
61	**Clementi,** Op. 36, 37, 38. Sonatinen cpl
3	— Gradus ad parnassum. (Köhler) .
4	**Cramer,** Elementarpianofortеschule .
5	— Op. 100. Schule d. Fingerfertigkeit. cpl
22	— 30 ausgewählte Etuden (Köhler)
54	— Op. 101. Schule des Vortrags cpl.
55	— Daraus 6 Etuden . . . . .
1/84	— Schule d. 4 händ. Spiels. 4 Hefte
85	— Der Virtuos. 21 Etuden . . . .
8/19	**Döring, C. H.,** Op. 42. 2 Sonaten in G- und C-dur . . . . .
5013	— Op. 166. 24 Etuden Heft I . . .
14/15	— Op. 166. 24 Etuden Heft II/III . .
78	**Goldbeck,** Op. 19. Cavalcade. (Etude)
91	— Op. 24. L'inquiétude. Melodie-Etude
2129	— Op. 57. Les Soupirs. (Etude) . . .
06/8	— Op. 63. 3 instructive Etuden (1 La tremblante. 2 La vibrante, 3 L'Héroique)
2312	— Op. 70. 20 Präludien als Etuden . .
890	**Goldschmidt,** Op. 4 u. 13. Concert-Etuden
217	**Händel,** 15 Präludien, Variat., etc. (Köhler)
120	— Daraus Variationen „Blacksmith" .
218	— 12 ausgewählte Fugen. (Köhler) . .
347	**Hartmann, J. P. E.,** Op. 34. Preis-Sonate
62	**Herz,** Techn. Studien. (Gammes) cpl. .
151	**Hiller,** Op. 47. Sonate . . . . .
27	**Knorr,** 280 technische Uebungen . .
28	**Köhler, L.,** Classische Hochschule für Pianisten. Für den Unterricht mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Nebst Anleitung zum Studium derselben, sowie Biographie der grossen Meister. (Mit deutschem u. englischem Text.) Eleg. gebunden .
	— Dieselbe einzeln in 8 Sectionen:
22	1. Section. J. B. Cramer. 30 ausgew Etuden . . . . .
3	2. Section. M. Clementi, Gradus ad parnassum, 24 ausgew. Etuden.
534	3. Section. D. Scarlatti, 12 Fugen und Sonaten . . . . .
217	4. Section. G. F. Händel, 15 Präludien, Variationen, Phantasie- u. Tanzstücke . . . . .
218	5. Section. G. F. Händel, 12 ausgew. Fugen . . . . .
66	6. Section. J. S. Bach, 24 Präludien, Inventionen und Tanzstücke .
70	7. Section. J. S. Bach, 16 Symphonien, Phantasie- u. Concertstücke .
67	8. Section. J. S. Bach. 24 Fugen (Wohltemp. Klav.) . . . . .
	Dieselben jede Section gebunden.
257	— Op. 155. 11 Lieder-Etuden . . .
30	— Op. 157. 12 kleine leichte Etuden .
00/4	— Op. 266. 50 Lieder-Etuden. 5 Hefte

No.	
92	
142	
7341	
164	
165	
166	
167	
179	
350	
350a	
183	
3453	
7322	
7323/24	
213	
219	
2521	
3468	
3470	
277	
2537	
2543	
2250	
2257	
2264	
2265	
2266	
2270	
2255	
3500/3	
282	
469	
5081	
5082	
5084	
316/7	
326	
328	
329	
3390/92	

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
534	**Krebs, C.,** Op. 150. 10 tägliche Studien
233	— Etude der Etuden . . . . .
2426	**Krebs, Joh. Ludw.,** Präludium mit Doppelfuge (D-moll) f. d. Orgel. Für Pfte. à 2 ms. v. Stradal . . . .
354/7	
392/5	
3451	**Krug,** Op. 75. Schule der Technik:
806	— — Abth. I. 124 Dur- u. Moll-Studien
49	— — Abth. II. 18 progr. Studien .
358	— — Abth. III. 60 techn. Studien .
361	— Op. 162. Schule der Geläufigkeit .
362	— Tonleiter-Uebungen . . . . .
	Kuhlau, Op. 20 u. 55. Sonatinen .
364	— — mit **Schmitt,** Op. 248/49 cpl. .
634	**Kullak,** Op. 27. Symph. Sonate Es .
	Kunkel, F. J., Op. 26. 10 2stimmige Doppelfugen . . . . .
367	**Liszt, Technische Studien.** Grosse Ausgabe in 12 Heften. Mit deutsch-englischem Text:
2751	Heft I. Uebungen zur Kräftigung u. Unabhängigkeit d. einzelnen
2395	Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien .
3091	„ II. Vorstudien zu den Dur- u. Mollscalen . . . . .
3098	„ III. Scalen in Terzen u. Sexten-Lage. Springende d. durchbrochene Scalen . . .
3099	„ IV. Chrom. Scalen u. Uebungen. Scalen der Gegenbewegung.
3101	„ V. Repetirende Terzen. Quarten u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Scalenartige Terzen-Uebungen in gerader Bewegung u. in d. Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Uebungen . . . .
3102	
3110	
3117	
3122	
2897	
1780/1	
2612	
2613	
2616	„ VI. Dur-, Moll u. chromatische Scalen in Terzen u. Sexten
2617	„ VII. Sext-Akkord-Scalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Scalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Octaven-Scalen . . . . .
1114	„ VIII. Gebrochene Octaven. Springende od. durchbrochene Oktav-Scalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten Quarten und Oktaven . . .
2649	„ IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Uebungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde .
439	„ X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Scalen . . .
490	„ XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten mit verschiedenem Fingersatz
491	„ XII. Octaven-Ueb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Ueb. .
492	— Dieselben mit franz.-spanischem Text. 12 Hefte . . . . .
495	**Liszt, Technische Studien.** Zusammengezogene Ausgabe in 2 Bänden von Prof. Martin Krause. Mit deutsch-englischem Text.
494	Band I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen . . . . .
495	„ II. Die Accordformen . . . .
2344	— Dieselben mit französisch-spanischem Text. 2 Bände . . . .
463	**Löw,** Op. 281. Octaven-Etuden . . .
	Marxsen, Op. 40. 6 Etuden f. d. linke Hand
	Mason, Op. 8. Trois Préludes . . .
	Mayer, Op. 106. No. 4. La Fontaine .
	— Op. 106 No. 6. Studie . . . . .
	— Op. 120. Souvenir d'Italie (Etude)
	Mayer, jr., Op. 8. Präludium u. Canon
	Maylath, Op. 60. Romance en forme d'Etude . . . . .
2806	**Mendelssohn,** Op. 6. Sonate E-dur .
2341a/b	— Op. 35. 6 Präludien u. 6 Fugen .
2342	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden
2813	— Op. 105. Sonate G-moll . . . .
2659	— Op. 106. Sonate B-dur . . . . .
2343	— Präludium u. Fuge E-moll . . .
	— Etude und Scherzo. Gondellied, Scherzo und Capriccio . . . .
490	**Mollenhauer,** Prakt. Pianof.-Methode 4 Hefte . . . . .
491	**Moscheles,** Präludium und Fuge . .
718	**Mozart,** 10 ausgew. Pianoforte-Werke
3438	— Sonate A-moll . . . . .
3403	— Sonate C-dur . . . . .
3404	— Sonate C-dur (Op. 11) . . . . .
95	**Raff,** Op. 130. 2 Etudes mélodiques
44	**Reubke,** Sonate B-moll (Liszt gew.)
	Richter, Op. 13. Concert-Etuden . .
	— Op. 14. 2 leichte Sonatinen . .
2344	**Riemann,** Schule d. Vortrages. 3 Hefte (Melodische Etuden u. Uebungsst. klassischer und moderner Meister).
351	
2147	

Klavierschulen, Uebungen, Studien, Sonaten etc.

No.	
7103	**Scarlatti,** 12 Sonaten u. Fugen (Köhler)
	— Daraus: Katzenfuge . . . . .
3735	**Schmitt,** Op. 248/49. 8 Sonatinen cpl.
12	— Op. 248. No. 1—4 . . . . .
73	— Op. 249. No. 1—4 . . . . .
	— Op. 271. Vier brillante Etuden .
7340	— Op. 301. Gr. Pianoforte-Schule, geb.
	— — I. Cursus (Köhler) . . . . .
13	— — II. Cursus . . . . .
35	— — III. Cursus. Schule d. Geläufigkeit
37	— — IV. Cursus. Schule der Fingerfertigkeit . . . . .
33a/b	— — V. Cursus. Schule der Virtuosität
32	— Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
359	151 leichte Stücke cpl. . . .
74	— Dasselbe gebunden . . . . .
75	— Op. 330. 4 grosse Concert-Etuden
34	— Tägliche Fingerübungen . . . .
2901	**Schulz-Beuthen,** Op. 34. Alhambra-Sonate . . . . .
39	**Schumann,** Op. 3. Studien u. Capricen
40	— Op. 10. Sechs Concert-Etuden . .
41	— Op. 11. Erste grosse Sonate . .
42	— Op. 13. Etudes symphoniques . .
43	— Op. 14. Dritte grosse Sonate F-moll
36	— Op. 22. Zweite grosse Sonate G-moll
4085	— Op. 72. Vier Fugen . . . . .
3339	— Op. 118. 3 Klav.-Sonaten in G, D, C
3805	**Schwalm,** Op. 12. 3 melod. Etuden .
3806	**Sonatinen-Album,** Bd. I/II . . .
821/23	Bd. I enthält 11 Sonatinen v. Clementi, Kuhlau, Beethoven etc.
825/26	Bd. II enthält 9 Sonatinen v. Schumann, Döring etc.
827/29	**Sponholtz,** Op. 20. Grosse Sonate .
831/33	**Stecher,** Op. 35. Technische Studien
3698/99	**Stradal,** Bravour-Studie No. 1 nach einer Caprice v. Paganini . . .
3687	— Bravour-Studie No. 2 nach Themen v. Paganini (Es-dur) . . . . .
3700/1	— Bravour-Studie No. 3 nach Themen v. Paganini (A-dur) . . . . .
3702	**Strakosch,** Op. 23. Tremolo. Octav-Et.
3703	— Op. 27. Souvenir de Niagara. Etude
3705	**Taubert,** Praeludium . . . . .
93	**Unterrichts-Bibliothek,** 28 Bde. . . Siehe Sonderverzeichniss.
3748/49	**Vollweiler,** Op. 3. Preis-Sonate G-moll
3750	— Op. 4. 6 Concert-Etuden. 2 Hefte
3751	— Op. 9. 3 Etudes lyriques . . .
3752	— Op. 10. Deux Etudes lyriques .
3753	**Wallace,** Op. 61. 24 Präludien . .
3754	— Op. 67. Tremolino-Etude . . .
3755	— Op. 77. 6 Salon-Etuden:
3756	No. 1. La grâce . . . . .
3757	„ 2. La rapidité . . . . .
3758	„ 3. La force . . . . .
3759	„ 4. Sostenuto . . . . .
3760	„ 5. La classique . . . . .
3761	„ 6. Les arpèges . . . . .
3748/49	— Op. 85. Mazurka-Etude . . . .
3750	**Weitzmann,** Contrapunkt-Studien mit Supplement . . . . .
3751	**Wels,** Op. 68. 12 Etuden. 2 Hefte:
3752	Heft I. No. 1—6. Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie .
3753	Heft II. No. 7—12; Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie . . . . .
3754	**Wiehmayer,** 5 Special-Etuden v. Kalkbrenner, Cramer u. Ries. Text deutsch u. englisch . . . . .
3755	— Schule der Fingertechnik (nach neuen Principien). Tägliche Uebungen für Pianoforte zur Ausbildung eines gleichmässigen Anschlags aller Finger, sowie für den Daumen-Untersatz. Anhang: Bearbeitung zweier Etuden v. Clementi. Text deutsch und englisch:
3756	— Bd. I. Fünffingerübungen (mit Anhang) . . . . .
3757	— „ II. Daumen-Untersatz-Uebungen . . . . .
3758	— „ I/II. complet gebunden . . .
3759	— Dieselben mit französisch-russischem Text . . . . .
3760	— Dieselben mit italienisch-spanischem Text . . . . .
3761	— Dieselben mit holländisch-schwedischem Text . . . . .
3761	**Winterberger,** Op. 89. 6 Sonatinen. 2 Hefte . . . . .

Klavier zu 2 Händen.

Die Preisangaben der Orchesterstimmen zu den mit † bezeichneten Werken s. Sonderverzeichniss über Orchester-Werke.

No.	
3367	**Ashton,** Op. 51. Toccata . . . .
3368	— Op. 54. Phantastisches Menuet .
7103	**Bach,** 2. Concert für Orgel. A-moll 2 händig v. Aug. Stradal . . . .
3735	**Bahnert,** Menuett . . . . .
12	**Barglel,** Op. 9. 3 Fantasie-Stücke .
73	**Beethoven,** 23 ausgew. Pianof.-Werke (Klauser, Raff) . . . . .
7340	— Adagio (D-moll) a. d. Quartett op. 18, No. 1 f. Pfte. à 2 ms v. Stradal .
13	— Op. 20. Septett. (Liszt) . . . .
35	— Menuetto u. Scherzo a. Op. 20. (Liszt)
37	— Andante u. Variationen a. Op. 20. (Liszt)
33a/b	— Op. 40 u. 50. 2 Violin-Romanzen (Raff)
32	— Op. 46. Adelaide. (Willmers) . . .
359	— Op. 48. 6 geistliche Lieder. (Liszt)
74	— Op. 51. No. 1. Rondo in C . . .
75	— Op. 51. No. 2. Rondo in G . . .
34	— Albumblatt. Für Elise. (Klauser) .
2901	— Allegretto aus Op. 70. (Stade) . .
39	— 5 Walzer (Klauser) . . . . .
40	— 6 Variationen: Nel cor più . . .
41	— 9 Variationen: Quanto è più bello .
42	— 8 Variationen: Une fièvre brulante
43	— 7 Variationen: God save the king .
36	— Christus am Oelberge. (Schmitt) . .
4085	— Erlkönig (Reinh. Becker) . . . .
3339	**Behr,** Ungarisches Ständchen . . . .
3805	**Bendel,** Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1. Neapel
3806	— — No. 2. Venedig . . . . .
821/23	**Berens,** Op. 2 u. 8. Salon-Fantasien üb. Don Juan, Tell, Fidelio u. Adelaide
3698/99	— Freischütz, Sonnambula . . . .
3687	— Jessonda, Liebestrank, Prophet .
3700/1	— Barbier, Lucia, Robert . . . .
3702	— Op. 13. No. 1. Nocturne. 2. Impromptu
3703	— Op. 14. 6 petites Bluettes . . .
3705	— Op. 24. No. 1. Moment capricieux No. 2. Valse Rêverie . . . .
93	— Op. 38. Rêverie d'une jeune fille .
3748/49	— Op. 39. Les Roses (Rosenduft) . .
3750	— Op. 47. Quatre Poésies . . . .
3751	**Blumenthal,** Op. 13. Les Vacances
3752	— Dieselben einzeln (14 Hefte): . .
3753	Nr. 1. Valse gracieuse. 2. Maria Polka.
3754	„ 3. Souvenir de Baden, Nocturne.
3755	„ 4. Valse sentimentale.
3756	„ 5. Souvenir de Séville. Boléro.
3757	„ 6. La belle fleur. Valse.
3758	„ 7. 2ème. Nocturne.
3759	„ 8. Valse Tyrolienne.
3760	„ 9. Rondino élégant.
3761	„ 10. Promenade. 3ème. Nocturne.
718	„ 11. Dernier Plaisir. 2ème. Rondo.
3438	„ 12. Marche de la Rentrée.
3403	„ 13. Prière et Marche croatienne.
3404	„ 14. La Napolitaine. Galop.
95	**Boccherini,** Menuett. (Werner) . . .
44	**Bonewitz,** Op. 43. Nocturne élégiaque
	Breslaur, Op. 43. No. 1. Walzer . .
	— Op. 43. No. 2. Polka . . . . .
	Burgmüller, 9 Airs américains . .
	— Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke. Opern- u. Tanzmelodien . . . .
3273/4	**Chopin,** Pianof.-Werke. Prachtausgabe.
3283	— Balladen . . . . . revid. v. A. Richter
3226	— Concerte u. Concertstücke . . revid. v. A. Richter
3228	— Impromptus . . . . . revid. v. A. Richter
3229	— Mazurken . . . . . revid. v. A. Richter
3230	— Notturnos . . . . . revid. v. A. Richter
3231	— Polonaisen . . . . . revid. v. A. Richter
3233	— Rondo und Scherzos . . . . revid. v. A. Richter
3235	— Walzer . . . . . revid. v. A. Richter
3236	— Verschiedene Werke in 1 Bd. Op. 12, 19, 43, 46, 49, 57, 60, 72 u. Variationen
3237	— Album, die beliebt. Werke. Op. 7, No. 1, 9 No. 2, 26 No. 1, 27 No. 1, 28 No. 6. 7. 8. 15. 29. 31. 34 No. 35. 40 No. 1. 57. 64. No. 1/2. 66 . . . . .
	Sämmtliche Werke einzeln siehe Sonderverzeichniss.
2388	**Coenen,** Fantasie für die linke Hand. (Last rose & God save) . . . . .
3341	**Cooper,** Op. 155. Rêveuse. Valse. . .
3342	— Op. 156. Almenrausch. Erinnerung an Steyermark . . . . .
3340	— Op. 157. Feenaugen. Salon-Walzer
576	**Couperin,** Gavotte. (Werner) . . . .
16	**Cramer,** Le petit Rien . . . . .
7302/3	**Cursch-Bühren,** Op. 108. Deutsche Reigen. 2 Hefte:
	— Heft I. Unter der Linde . . . .
7304/5	— Heft II. Im wonnigen Maien . . .
4038	**Dittersdorf,** Doctor u. Apotheker. Potp.
4039	**Döring, C. H.,** Op. 10. Pensée romantique
7306/7	— Op. 11. Caprice de Genre . . . .
3331	**Dräseke,** Helges Treue, als Melodram von Liszt . . . . .
17	**Dussek,** Op. 62. La Consolation (Klauser)
26	— La chasse (Klauser) . . . . .
1863	**Duvernoy,** Mélodie et Caprice facile .
2883/84	**Ernst,** Elegie. (Krug Salonbibliothek)
71	**Fels,** Op. 22. Finkengruss. Scherz-Polka
346	**Fesca,** Op. 56. 18 Lieder ohne Worte
4109	**Field,** Reviens (Klauser) . . . . .
1610	— 18 Nocturnes. 4°. (Fr. Liszt) . . .
3344	
20	
69	
140	

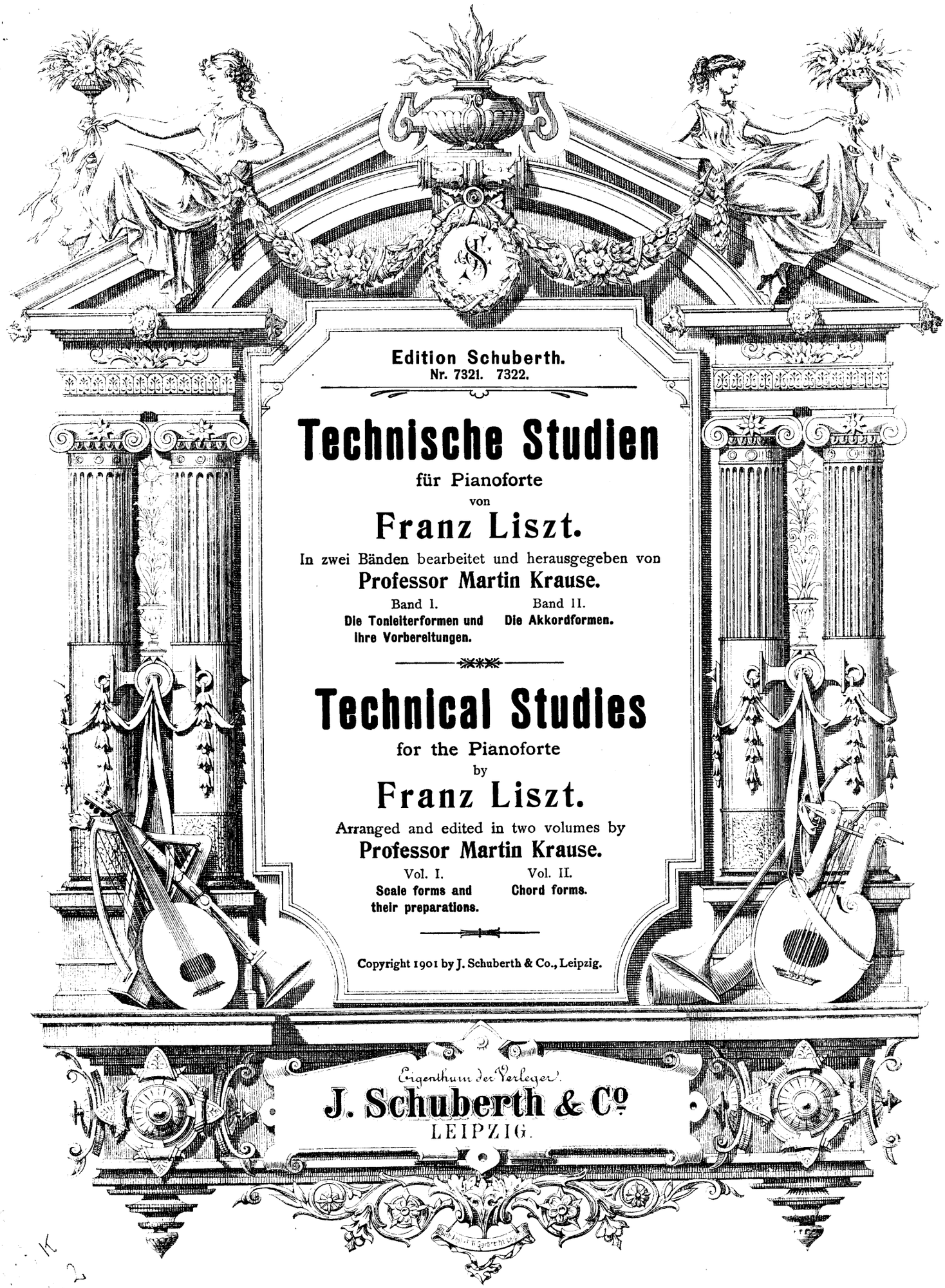
Klavier zu 2 Händen.

No.	
141	**Field,** 18 Nocturnes. 8°. (Fr. Liszt)
372/74	1. Es-dur, 2. C-moll, 3. As-dur.
375	4. A-dur . . . . .
376/78	5. B-dur, 6. F-dur, 7. A-dur .
379/80	8. Es-dur, 9. E-moll . . . . .
381/83	10. Pastorale E-dur, 11. Es-d., 12. E
384/86	13. C-dur, 14. G-dur, 15. D-moll .
387	16. C-dur . . . . .
388/89	17. C-dur, 18. F-dur . . . . .
7229	**Foerster,** Op. 153. Alla Zingara. Moceau caractéristique . . . .
7292	**Frescobaldi,** Passacaglia f. d. Org Für Pfte. à 2 sm. v. Stradal .
3858	**Frommer,** Op. 28. Romanze . . . .
3903	— Op. 32. 2 Mazurkas. H- u. B-d
2414	**Glinka,** Deux Mazurkas élégants .
2415	— La Séparation. Nocturne . . .
704	**Gockel,** 5 Concert-Walzer . . . .
2416	— Op. 3. Troika. Fantaisie russe .
2433	**Goldbeck,** Op. 13. Souvenir de bal .
2437	— Op. 17. L'Amazone. Mazurka grazio
2438	— Op. 20. Myosotis. (Vergissmeinnicl
2439	— Op. 21. Venezia. Scène de Lagun
89	— Op. 23. Deux Pensées fugitives .
2440	— Op. 25. L'Abandonné Morceau élégа
96	— Op. 27. Scène sur le Lac de Genè
2441	— Op. 28. Chant d'une jeune fille. Fantais
105	— Op. 29. Souv. de Hongrie. Mazur
2924	— Op. 30. Valse interrompue . . .
109	— Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka . .
2442	— Op. 32. Le Songe (Der Traum) In promptu . . . . .
97	— Op. 33. La complainte. Mélodie rus
110	— Op. 34. Dans les Montagnes. Val à la Tyrolienne . . . . .
112	— Op. 35. Deux Morceaux élégants: No. 1. La Blonde. Mazurka .
113	No. 2. La Châtaine. Valse .
2443	— Op. 40. Drousenthal. Fantasie .
2444	— Op. 42. Elegie. Chant . . . .
2445	— Op. 43. Fleur d'amour. Redowa
2446	— Op. 44. Der Lerche Abschied. Fantasie-Caprice . . . . .
2447	— Op. 45. Fantasie-Nocturne . . .
111	— Op. 47. Berceuse (Wiegenlied) .
2434	— Op. 48. Fleurs de jeunesse. Polonaise u. Valse . . . . .
98	— Op. 49. Valse excentrique . . .
5093bis	— Op. 50. Poetische Gefühle. 24 Stück in 8 Heften . . . . .
5100	— Op. 51. Helleriana. Caprice caractéristique . . . . .
2449	— Op. 52. Serenade-Nocturne . . .
2450	— Op. 53. Trois Souvenirs romantique
2452	— Op. 59. La jolie Vivandière. Vals
2453	— Op. 60. Les trois Perles . . .
2454	— Op. 64. Deuxième Valse excentriqu
2455	— Op. 65. Neujahrshymne . . . .
99	— Op. 67. Die Waldkapelle. (Nocturne
211	**Goldberger, Vergissmeinnicht Ballet** daraus:
5019	— Liebeswerben. Salon-Polka u. Rêveri
5021	— Liebesorakel. Gavotte . . .
	Goldmark, Merlin:
3273/4	— Fantasie No. 1/2 von G. F. Kogel
3283	— Potpourri. (Lieder, Arien, Chöre, Tänze
	— Fünf Transcriptionen (Winterberger):
3276	— — No. 1. Harfengesang . . . .
3277	— — „ 2. Ich sah dich einst mit vielem Volke zieh'n .
3278	— — „ 3. Mein Heiligthum . .
3279	— — „ 4. Sei uns gegrüsst, du holder Gast . . . . .
3280	— — „ 5. Kommt herab, ihr Engelschaaren . . . . .
3281	— Einzugsmarsch und Chor der Barde
3282	— Chor der Geister und Geisterreige
	— **Die Kriegsgefangene:**
7012	— Vorspiel zum II. Akt . . . . .
7035/36	— Potpourri I, II . . . . .
4081	**Gotthard,** Op. 7. Impromptu lyrique
294	**Gottschalk,** Op. 61. Galop de Concert
295	— Op. 62. Souvenir de bal . . .
296	— Op. 63. Poëte mourant . . . .
297	— Op. 64. Le Chant du Martyr . .
3822	**Graben-Hoffmann,** Op. 42. Calme et Valse styrienne . . . . .
3823	— Op. 53. Mazurka lyrique . . .
3824	— Op. 62. Mazurka capriccioso .
3825	— Op. 63. Mazurka pastorale . .
2392	**Grammann,** Op. 42. Wiener Walzer
2567	— Op. 44. Neuer Frühling. 10 Klavierst.
4086	**Gurlitt,** Op. 8. Romanze . . . . .
116	**Hamma,** Op. 42. Tonbilder . . . .
	Hartmann, Emil, Runenzauber:
3951	— Intermezzo . . . . .
3952	— Mimische Scene . . . . .
3953	— Ballet-Musik . . . . .
3961	— Potpourri . . . . .
3439	**Hartmann, Ludw.,** Op. 7. Nocturne
3440	— Op. 8. Erste Polonaise. B-dur .
3441	— Op. 9. Valse di Bravura . . . .
4003	— Op. 11. Zweite Concert-Polonaise .
3349	**Hause,** Süsse Klänge. Nocturne . . .
3351	— Serenade . . . . .

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden in- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**



Edition Schuberth.
Nr. 7321. 7322.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Band I. **Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen.**

Band II. **Die Akkordformen.**

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Vol. I. **Scale forms and their preparations.**

Vol. II. **Chord forms.**

Copyright 1901 by J. Schuberth & Co., Leipzig.

Eigenthum der Verleger.

J. Schuberth & Co.

LEIPZIG.

Technische Studien

für Pianoforte

von

Franz Liszt.

In zwei Bänden bearbeitet und herausgegeben von

Professor Martin Krause.

Inhaltsverzeichnis.

Bd. I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen.

Seite

Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien 5
Vorstudien zu den Dur- und Moll-Skalen 15
Skalen in Terzen- und Sexten-Lage 19
Springende oder durchbrochene Skalen 22
Chromatische Skalen und Übungen 26
Skalen in der Gegenbewegung 36
Repetierende Terzen, Quarten und Sexten mit verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in der Gegenbewegung. Quarten- und Sexten-Übungen . . 37
Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten 43
Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende oder durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sextakkorden. Chromatische Terzen, Quarten und Sexten 54
Oktaven-Skalen in Dur und Moll 67
Oktav-Akkord-Studien 69
Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen . 70
Akkord-Studien, Triller und Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven . 78

Bd. II. Die Akkordformen.

Die Akkordformen, Verminderte Septimen-Akkorde, Übungen bei stillstehender Handhaltung 3
Arpeggien oder gebrochene Akkorde 8
Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen 10
Arpeggien in Terzen 40
Arpeggien in Sexten 50
Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz 52
Akkord-Übungen 54

Technical Studies

for the Pianoforte

by

Franz Liszt.

Arranged and edited in two volumes by

Professor Martin Krause.

Contents.

Vol. I. Scale forms and their preparations.

Page

Exercises for gaining strength and independence of each Finger with quiet hand, and chord studies 5
Preparatory studies for the major and minor scales 15
Scales in thirds and sixths 19
Springing or broken scales 22
Chromatic scales and exercises 26
Scales in contrary motion 36
Repeated thirds, fourths and sixths, with various fingering. Exercises in thirds (formed from scales) in similar and contrary motion. Exercises in fourths and sixths 37
Major, minor and chromatic scales in double thirds and sixths . . . 43
Scales in chords of the sixth with various fingering. Springing or broken scales in double thirds and sixths, and chords of the sixth. Chromatic thirds, fourths and sixths 54
Octave scales, major and minor 67
Octave chord studies 69
Broken octaves. Springing or broken octave scales 70
Chord studies. Trills in thirds, sixths, fourths and octaves 78

Voll. II. Chord forms.

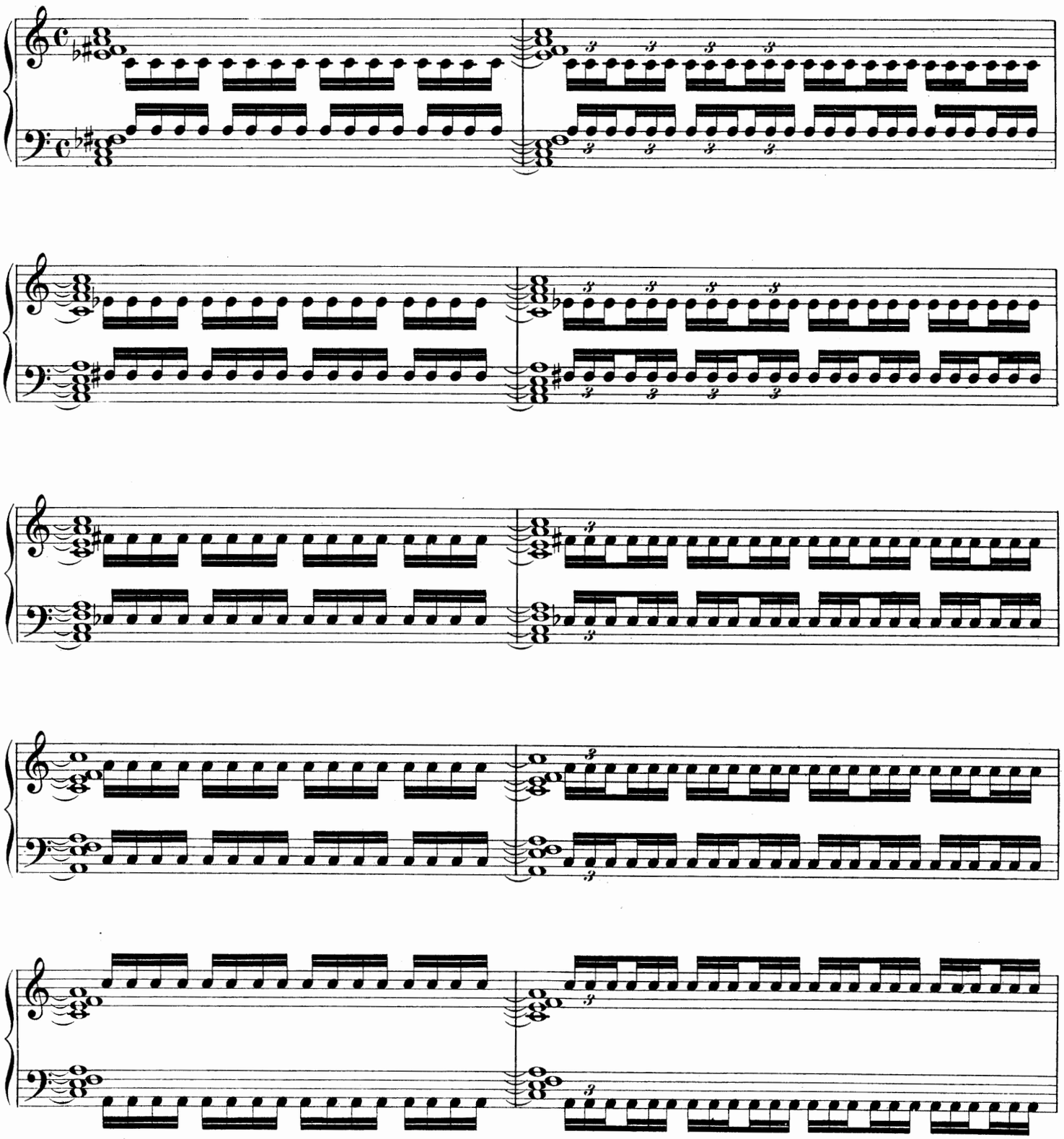
Chords of the diminished seventh. Exercises with quiet hand . . . 3
Arpeggios or broken chords 8
Broken chords with various fingering 10
Arpeggios in thirds 40
Arpeggios in sixths 50
Octave studies with various fingering 52
Chord studies 54

Band II.
Die Akkordformen.

Verminderte Septimen-Akkorde.
Übungen bei stillstehender Handhaltung.
(Hierzu Heft IX der ausführlichen Original-Ausgabe.)

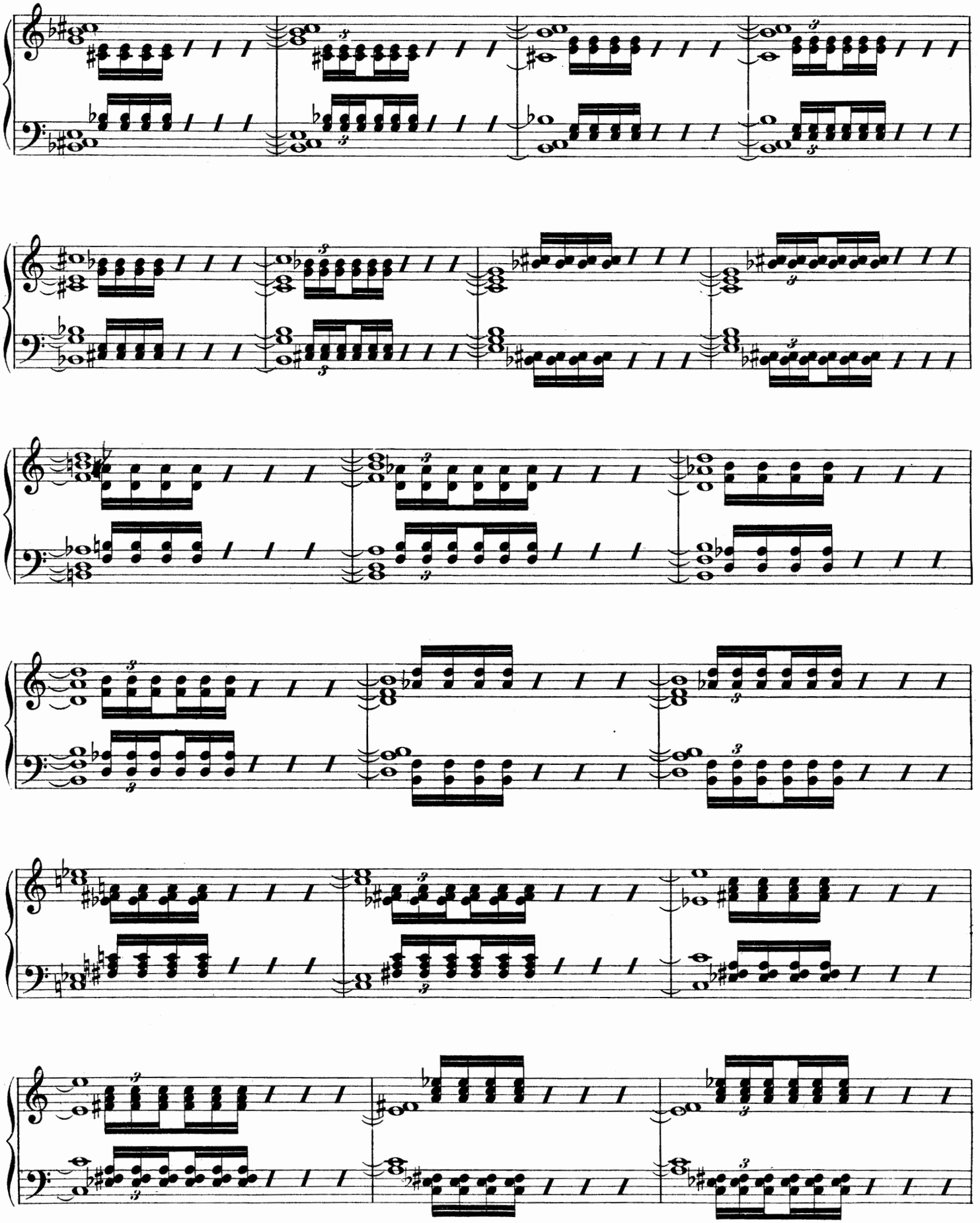
Volume II.
Chord forms.

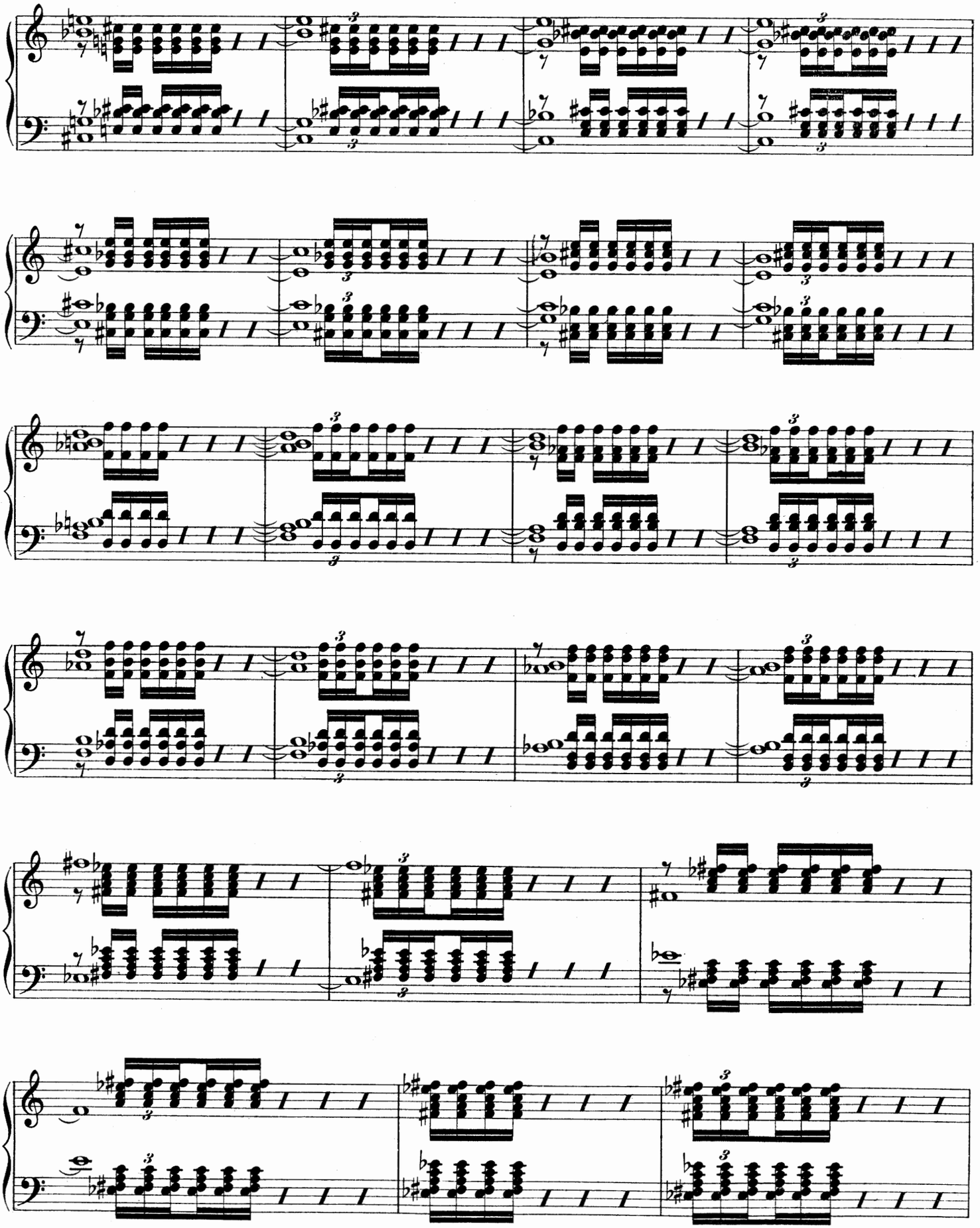
Chords of the diminished seventh.
Exercises with quiet hand.
(To be used with Book IX of the complete original edition.)

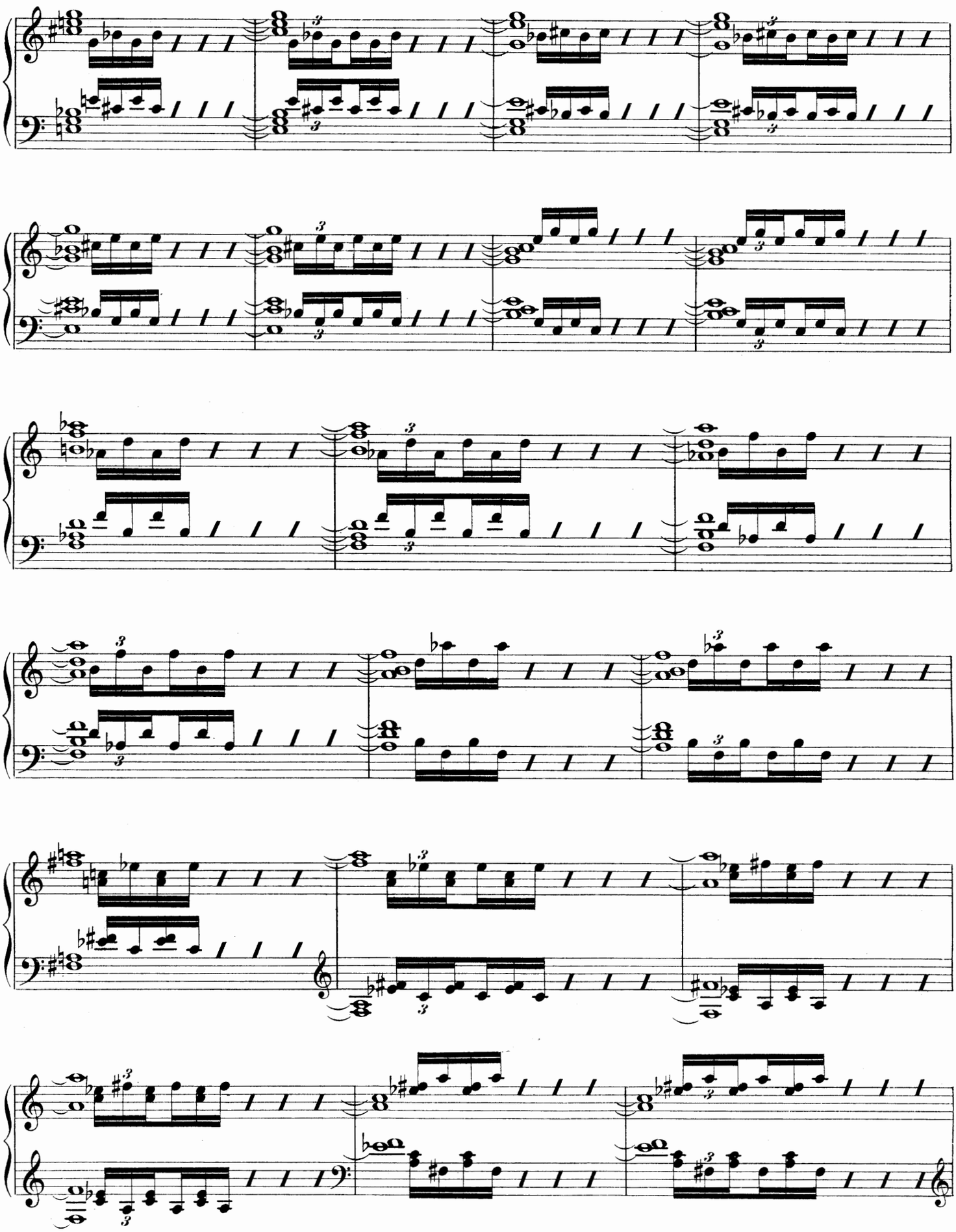


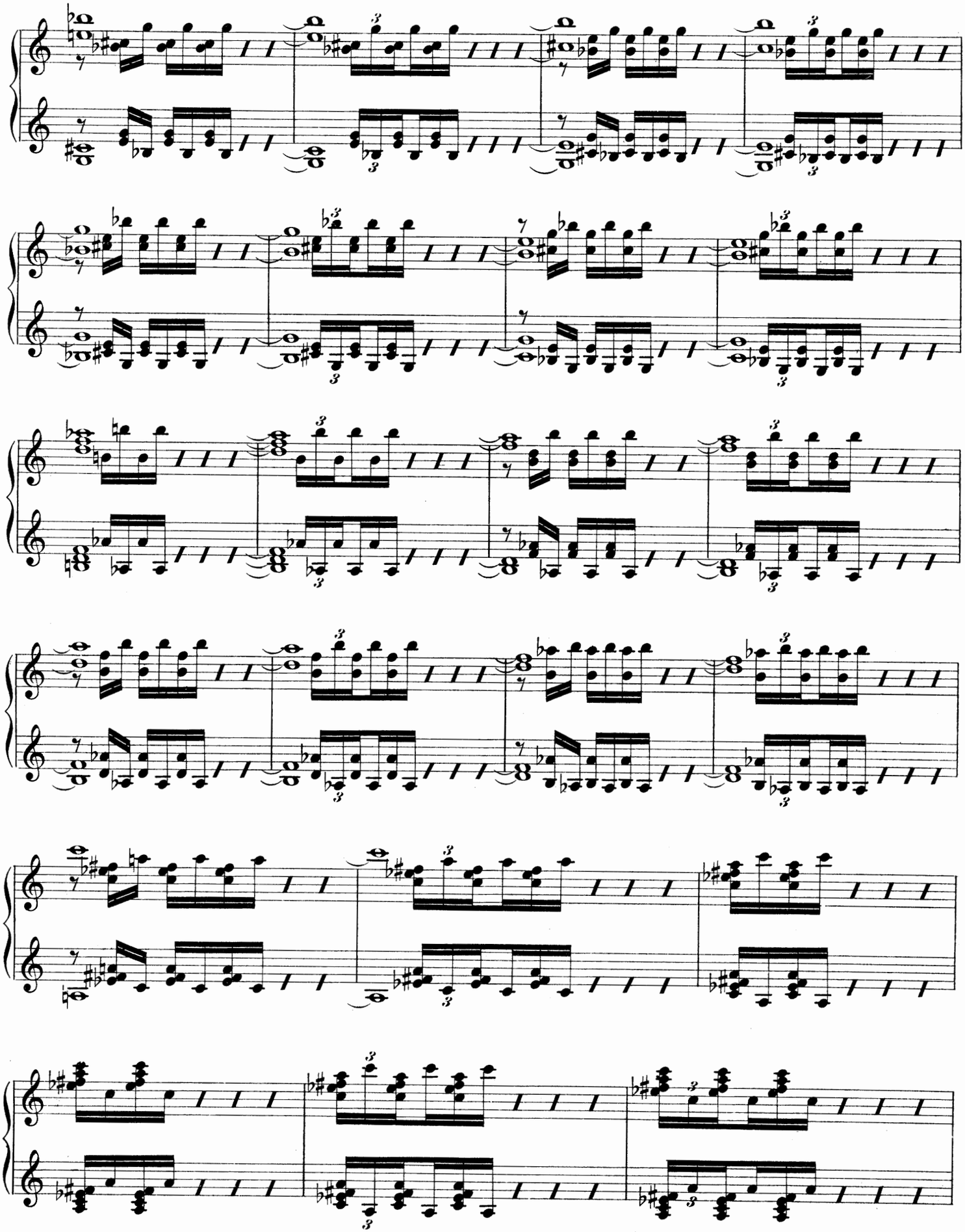
Verlag von J. Schuberth & Co. (Felix Siegel), Leipzig.
Copyright 1901 by J. SCHUBERTH & CO., Leipzig.
7322

Stichu. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.



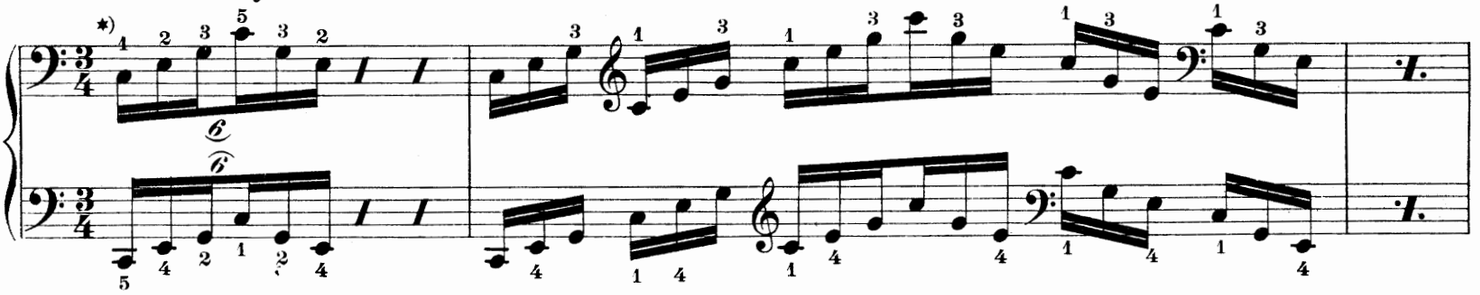


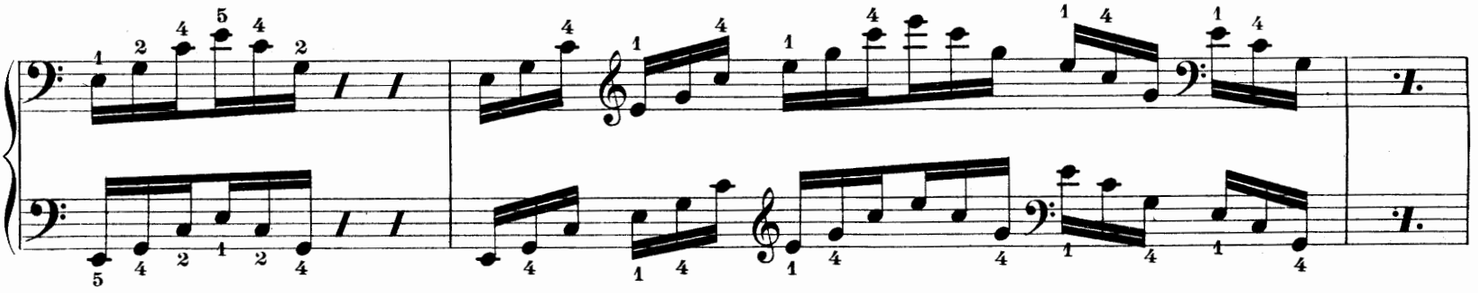


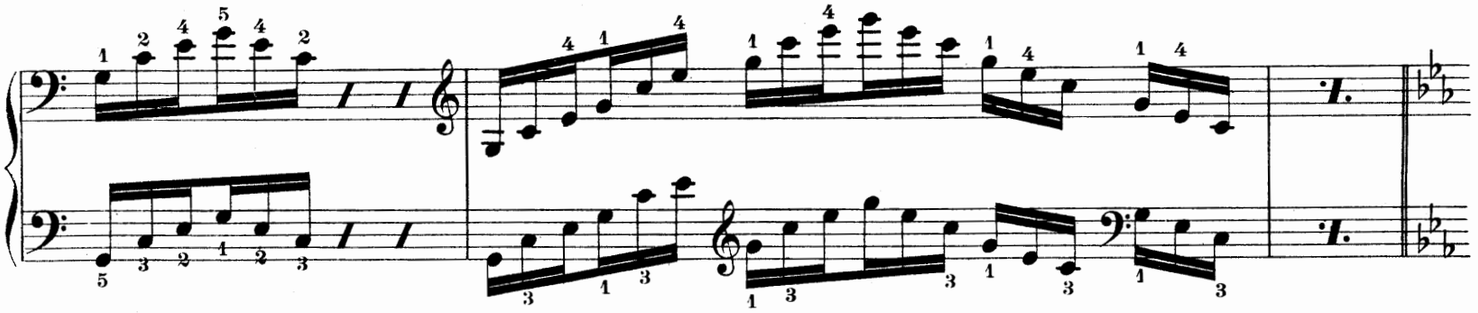


Arpeggien oder gebrochene Akkorde. | *Arpeggios or broken chords.*

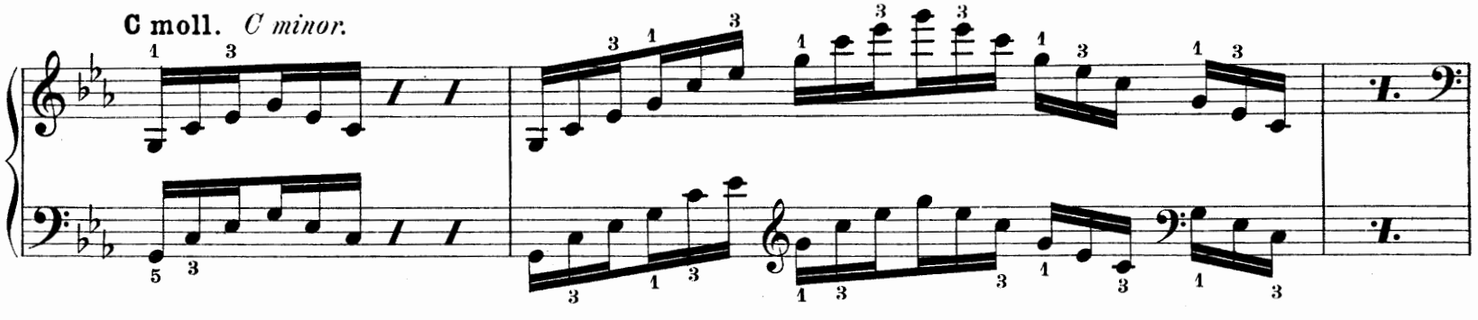
C dur. *C major.*

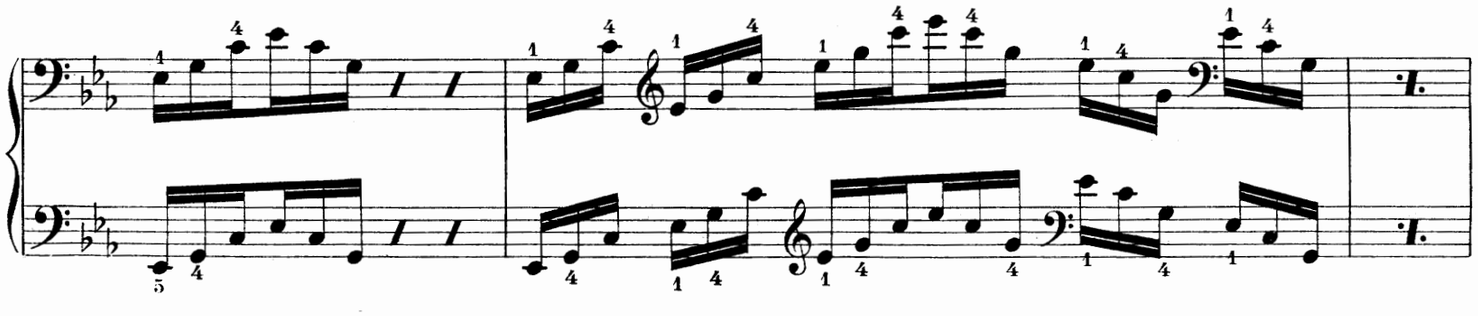






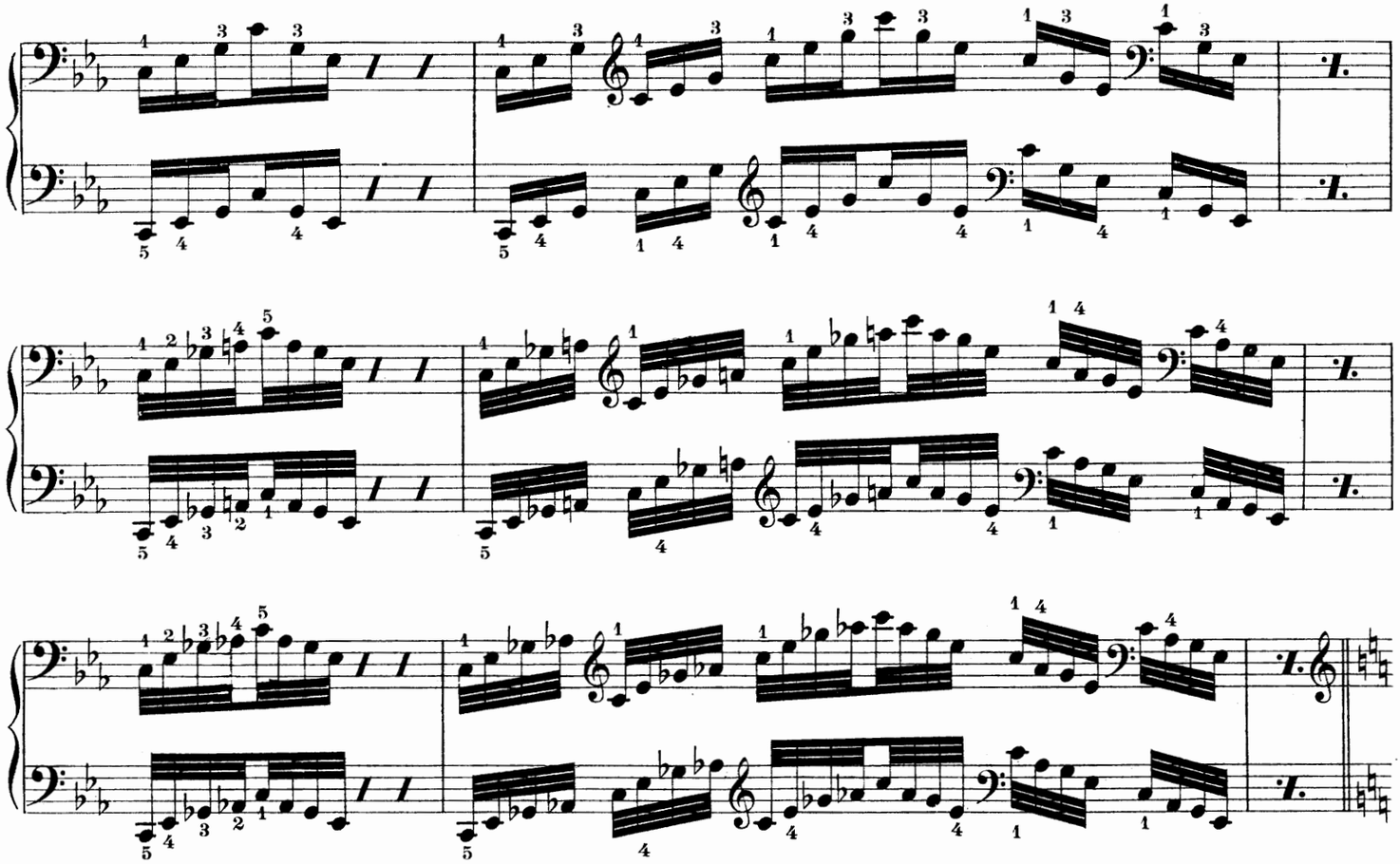
C moll. *C minor.*



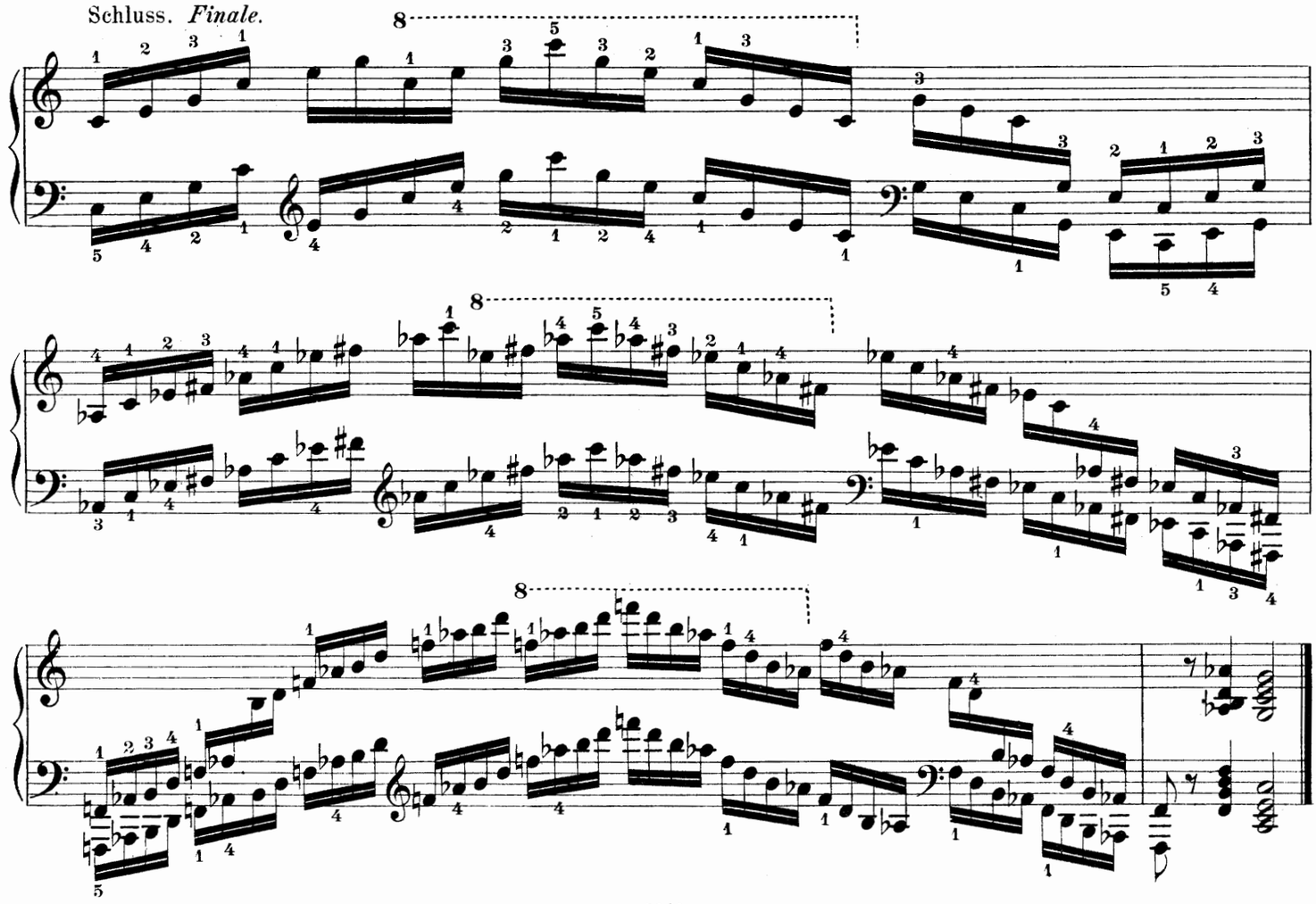


*) Diesen Fingersatz auf alle Tonarten zu übertragen, wurde vom Autor dringend anempfohlen.

*) *The author has especially recommended that this fingering be used in all the keys.*



Schluss. *Finale.*



Gebrochene Akkorde mit verschiedenen Fingersätzen.

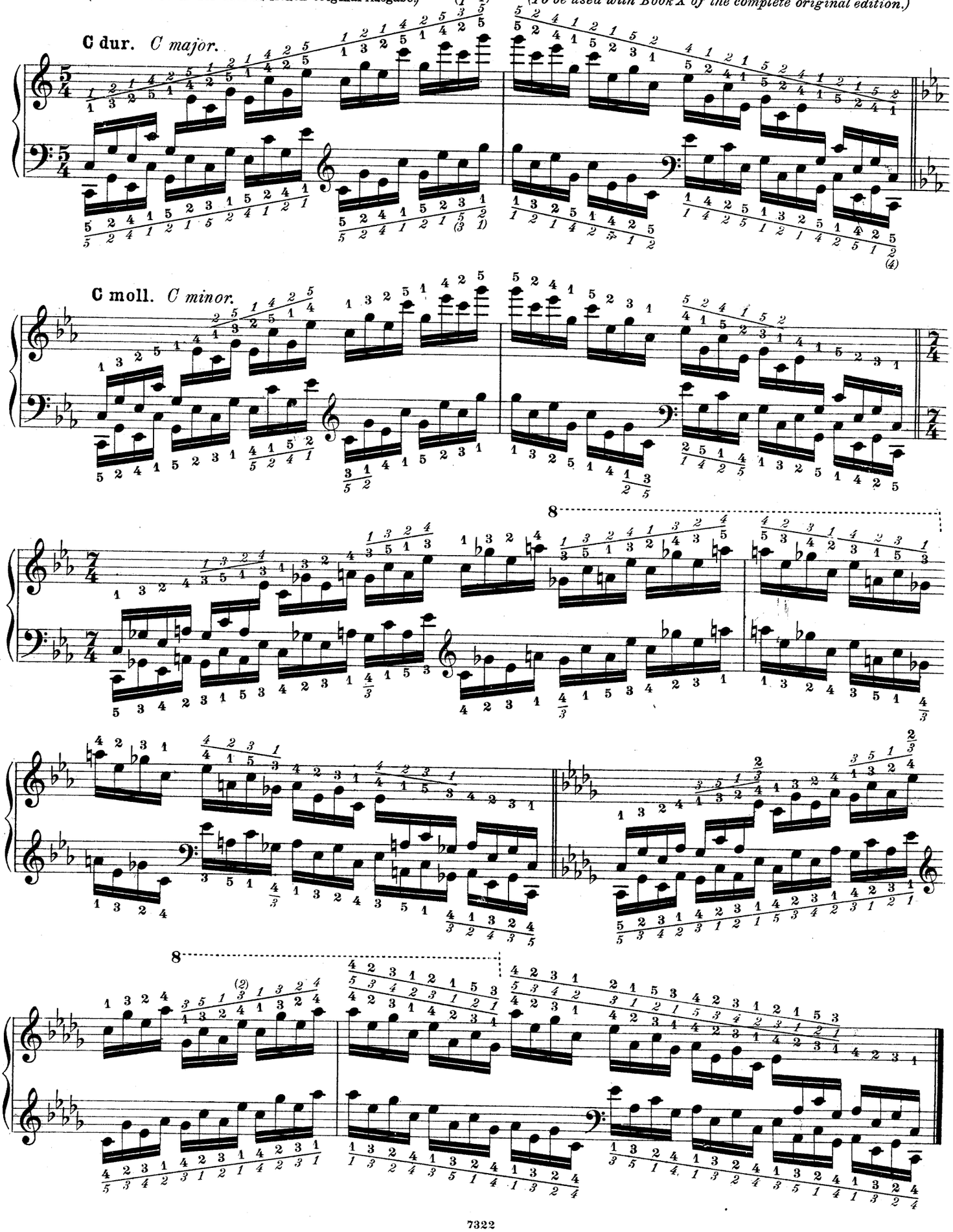
(Hierzu Heft X der ausführlichen Original Ausgabe.)

Broken Chords with various fingerings.

(To be used with Book X of the complete original edition.)

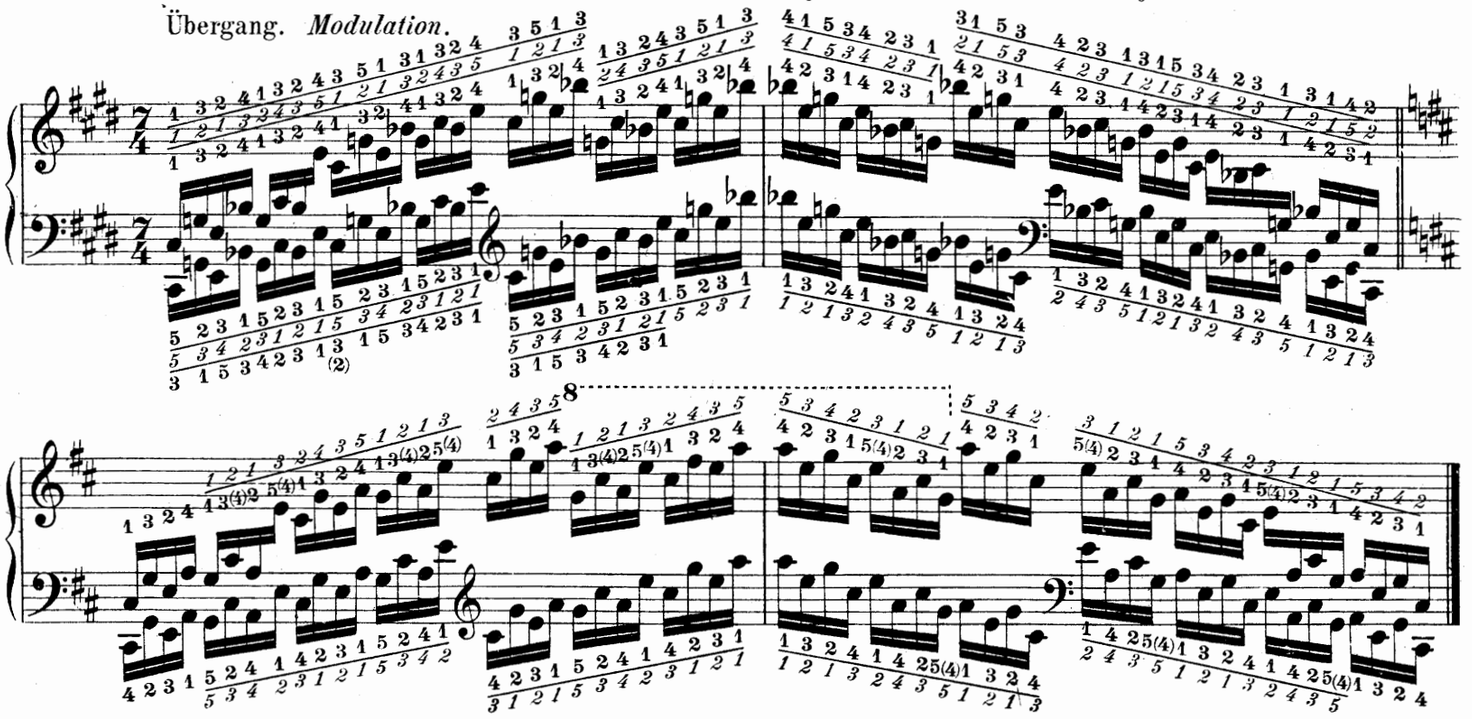
C dur. *C major.*

C moll. *C minor.*

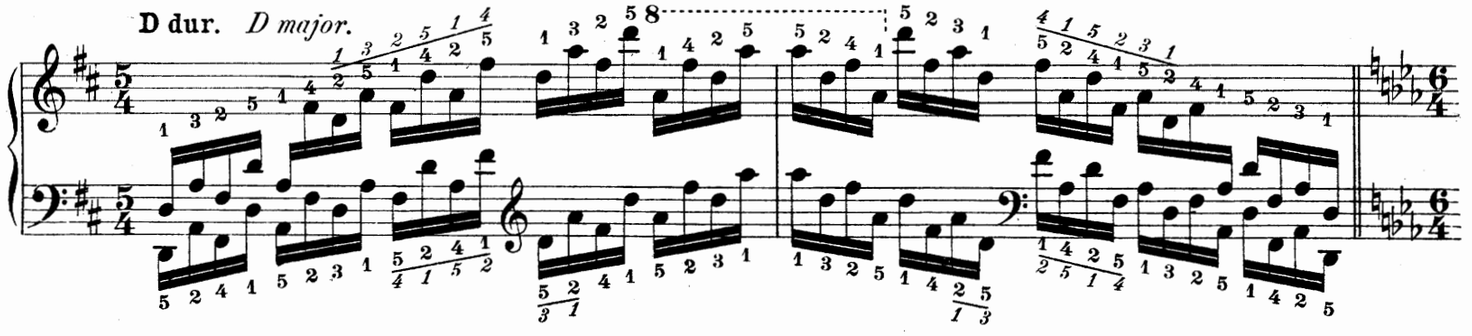


Des dur und **Cis moll** wie **C dur** und **C moll.** | *D♭ major and C♯ minor like C major and C minor.*

Übergang. *Modulation.*

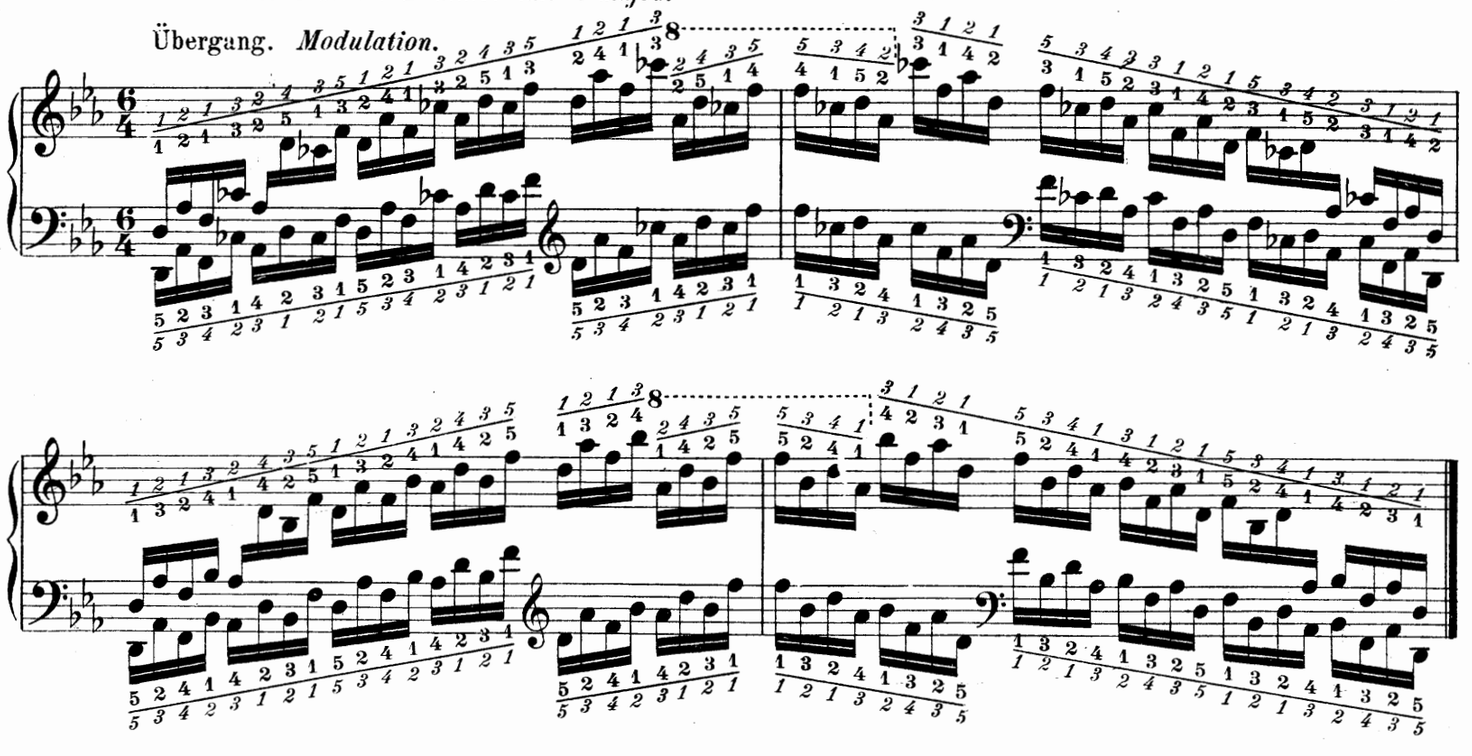


D dur. *D major.*



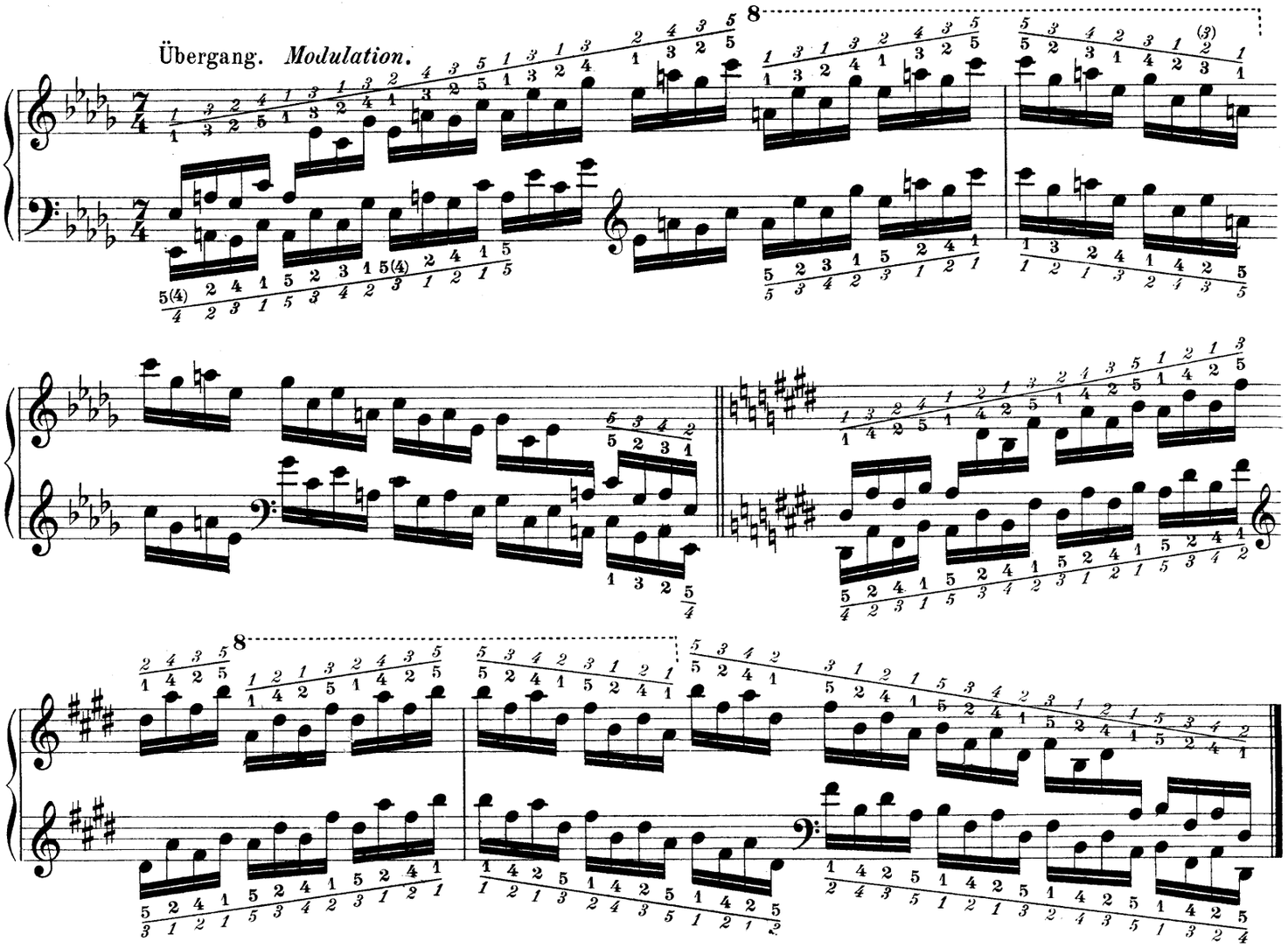
D moll wie **C dur.** | *D minor like C major.*

Übergang. *Modulation.*



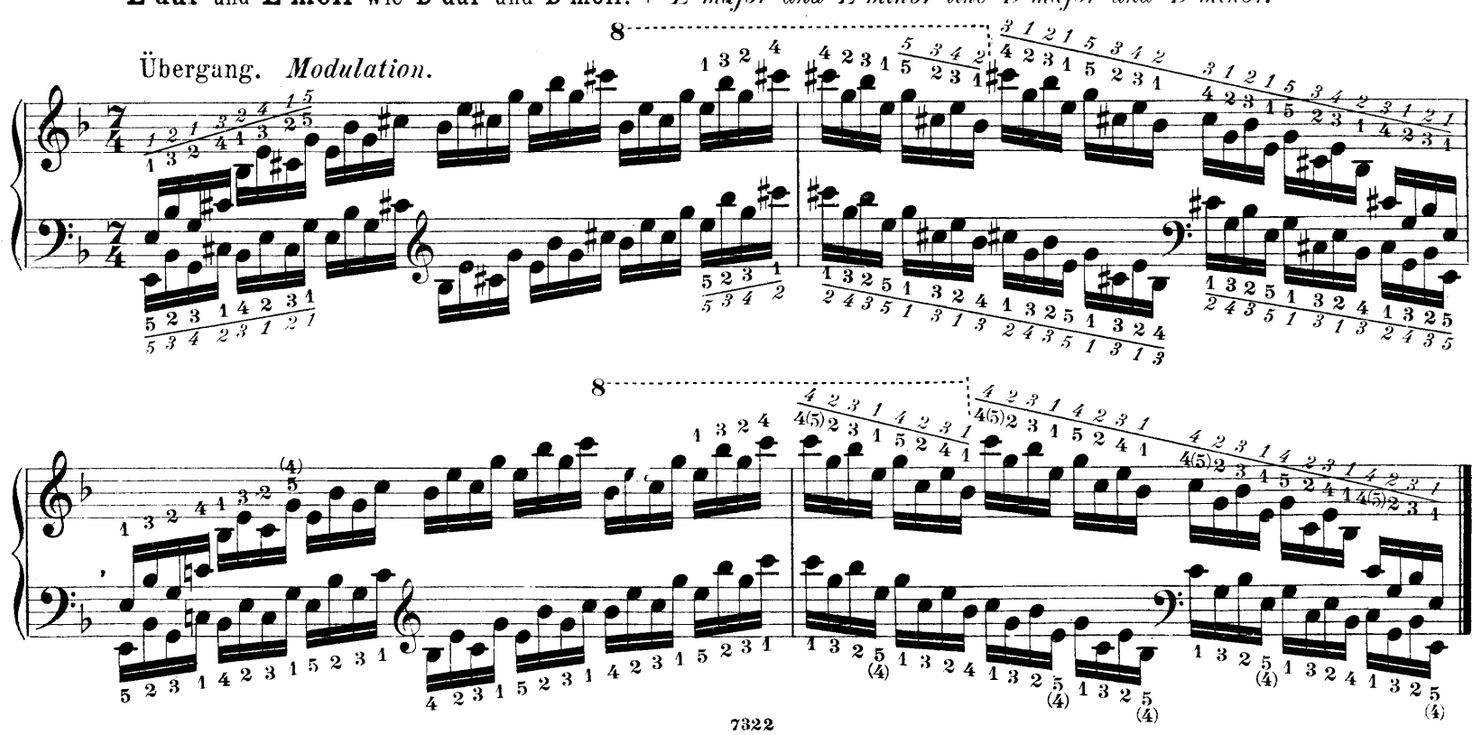
E dur und **Es moll** wie **C dur** und **C moll.** | *E♭ major and E♭ minor like C major and C minor.*

Übergang. *Modulation.*



E dur und **E moll** wie **D dur** und **D moll.** | *E major and E minor like D major and D minor.*

Übergang. *Modulation.*

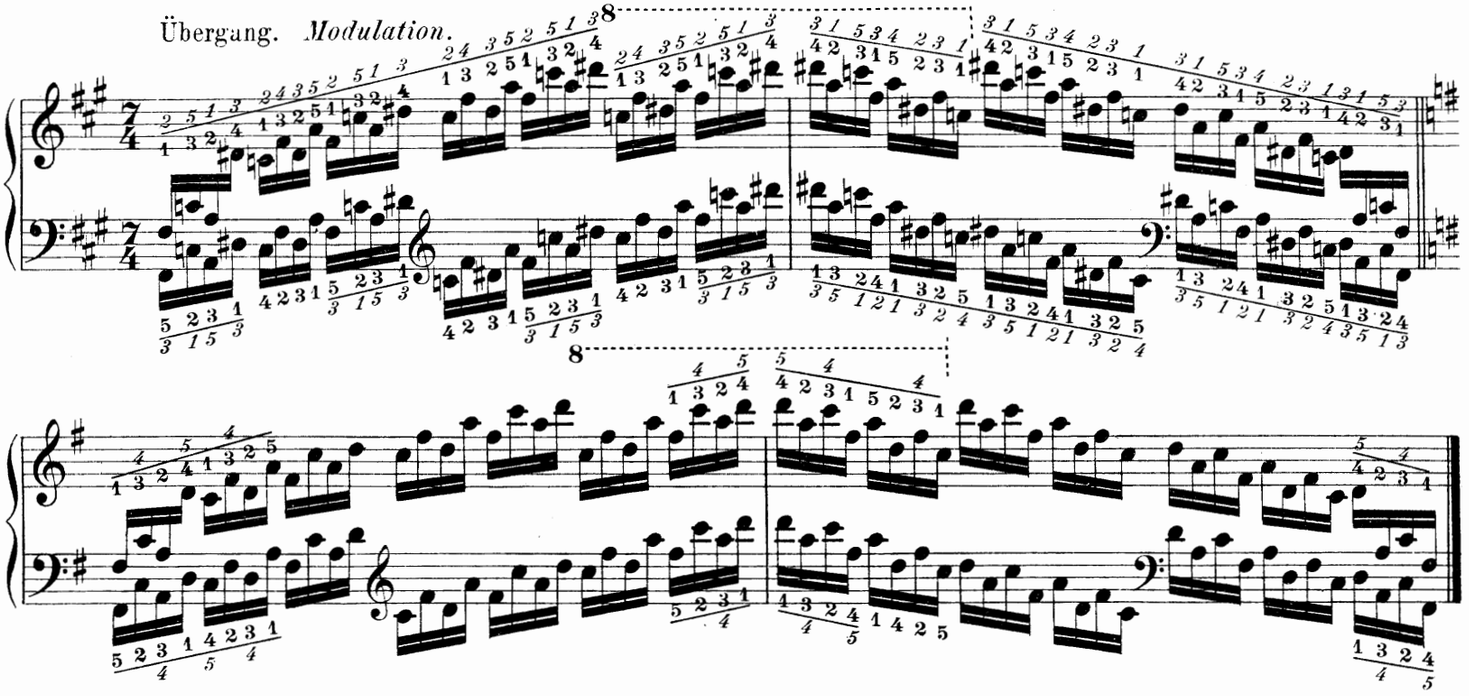


F dur wie **C dur**, **F moll** wie **D dur.** | *F major like C major, F minor like D major.*

Übergang wie in **C dur.** | *Modulation like C major.*

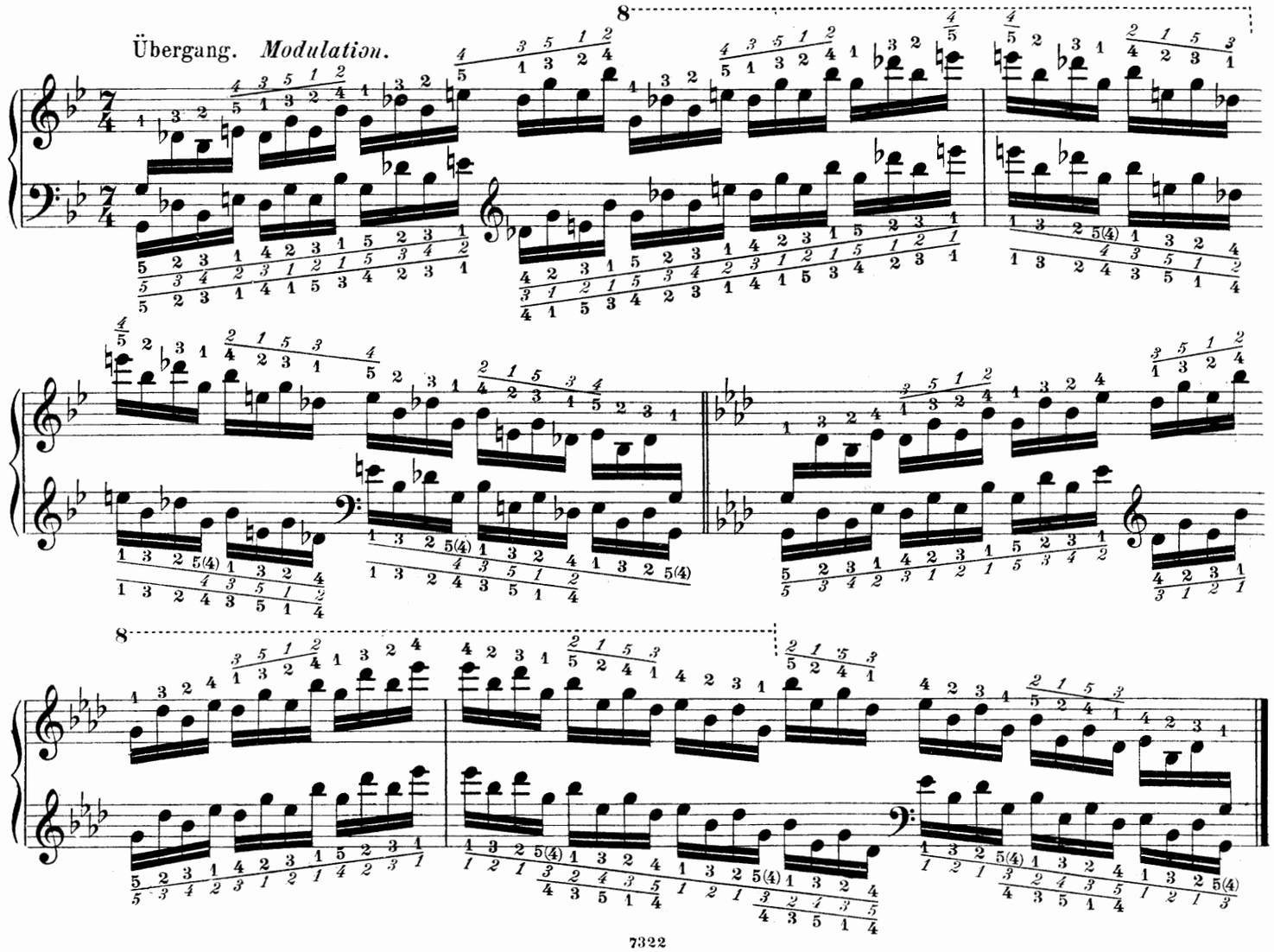
Fis dur und **Fis moll** wie **C dur** und **Cis moll.** | *F♯ major and F♯ minor like C major and C♯ minor*

Übergang. *Modulation.*



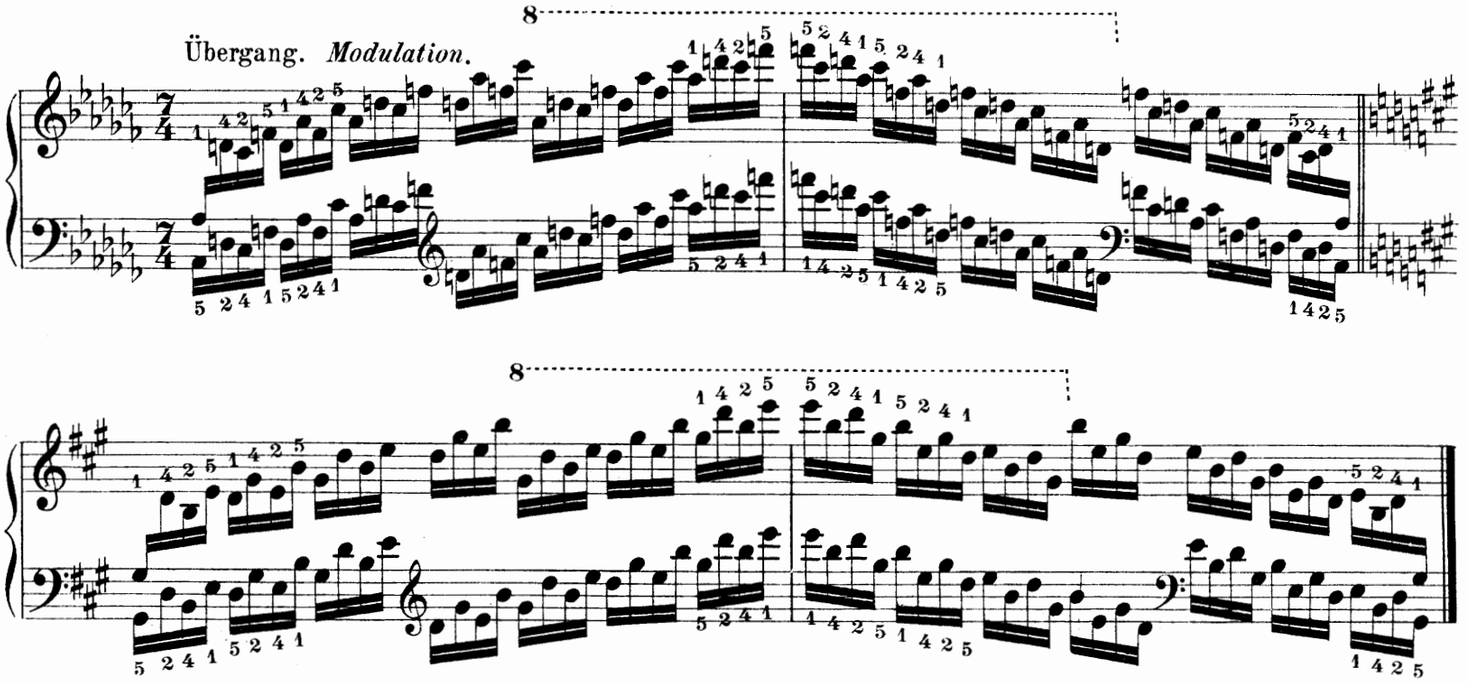
G dur und **G moll** wie **C dur** und **C moll.** | *G major and G minor like C major and C minor.*

Übergang. *Modulation.*



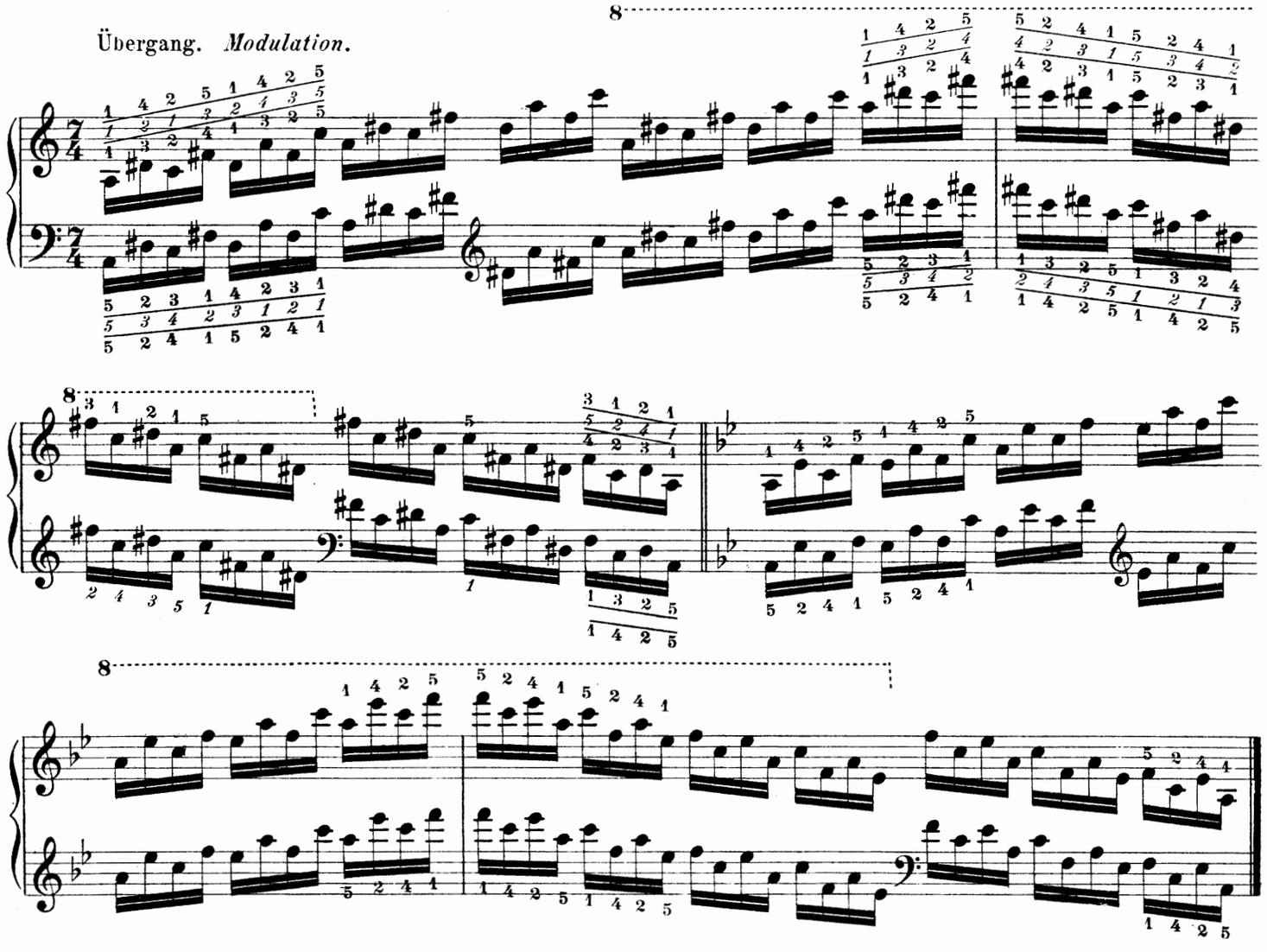
As dur und **As moll** wie **C dur** und **Cis moll.** | *Ab major and Ab minor like C major and C ♯ minor.*

Übergang. *Modulation.*



A dur und **A moll** wie **D dur** und **D moll.** | *A major and A minor like D major and D minor.*

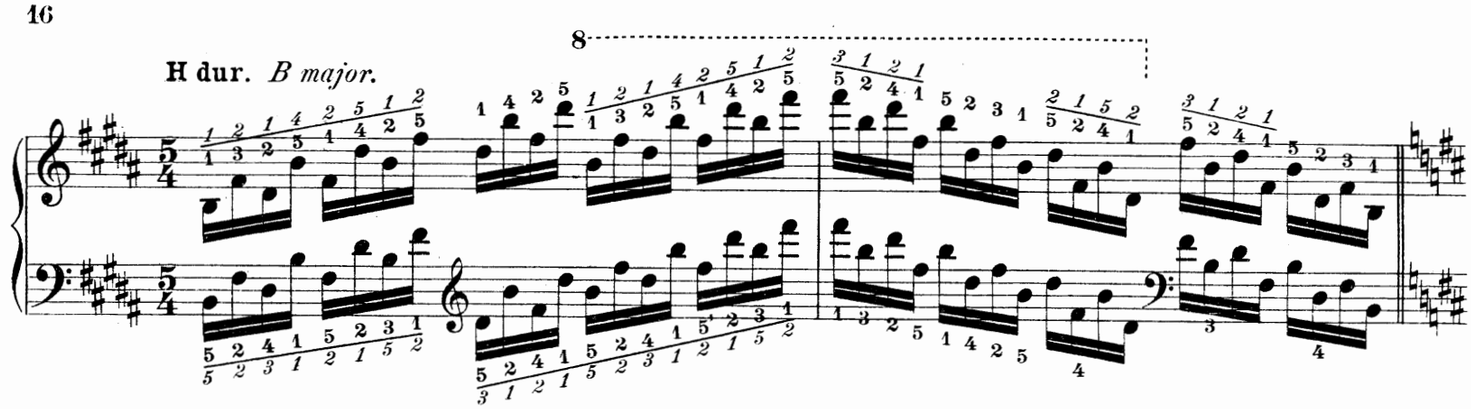
Übergang. *Modulation.*



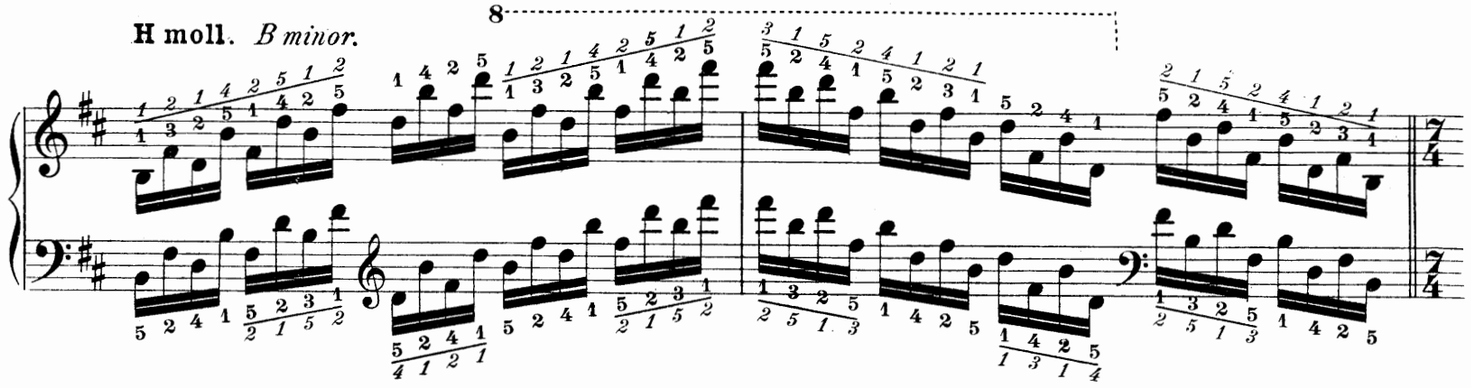
B dur. *B♭ major.*

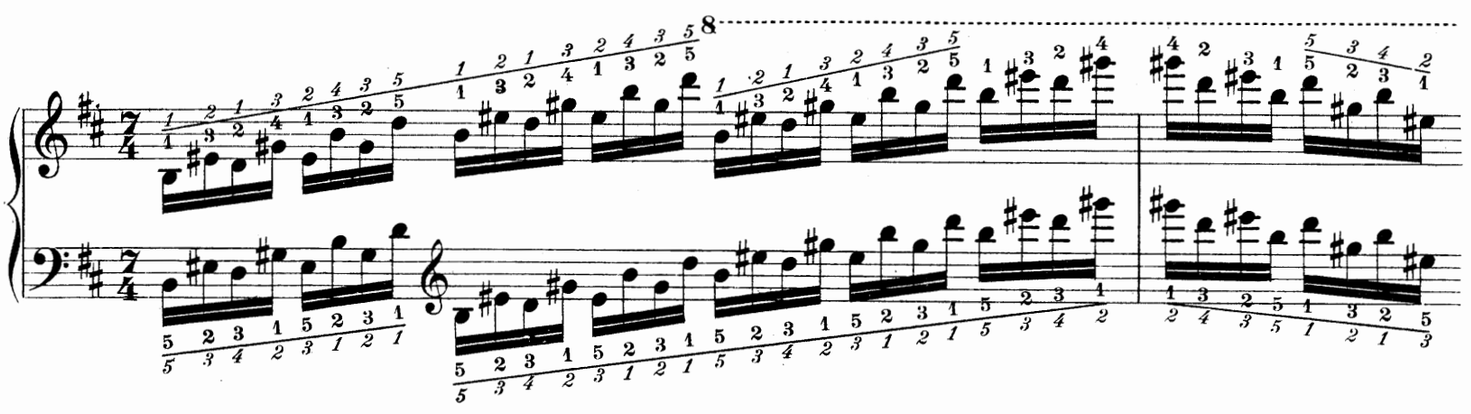
B moll. *B♭ minor.*

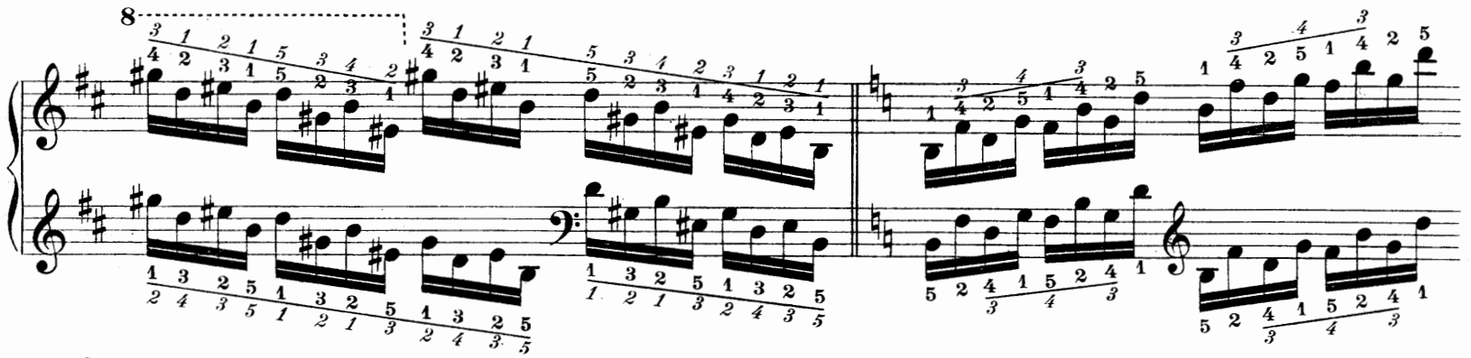
H dur. *B major.*

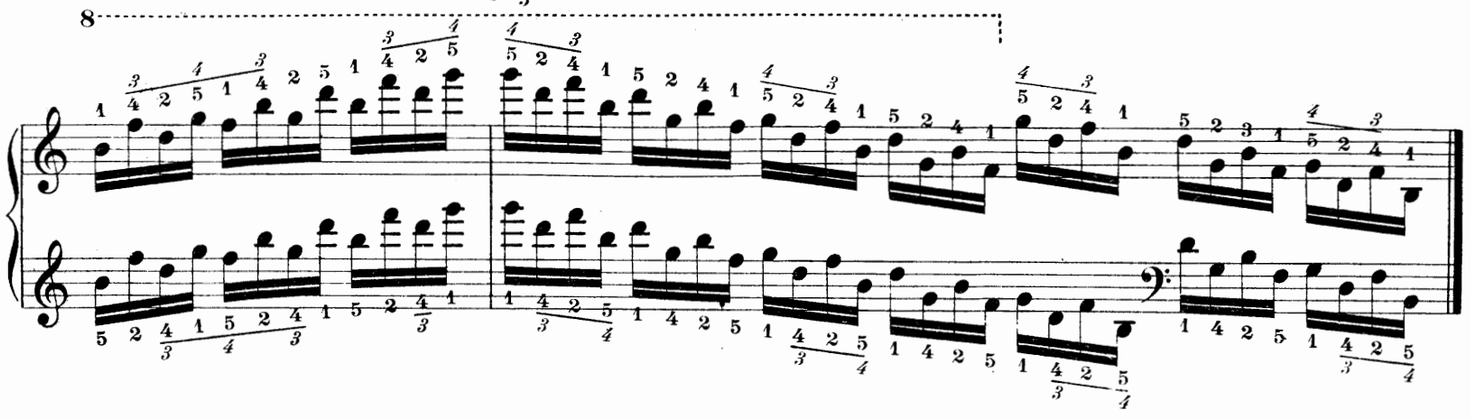


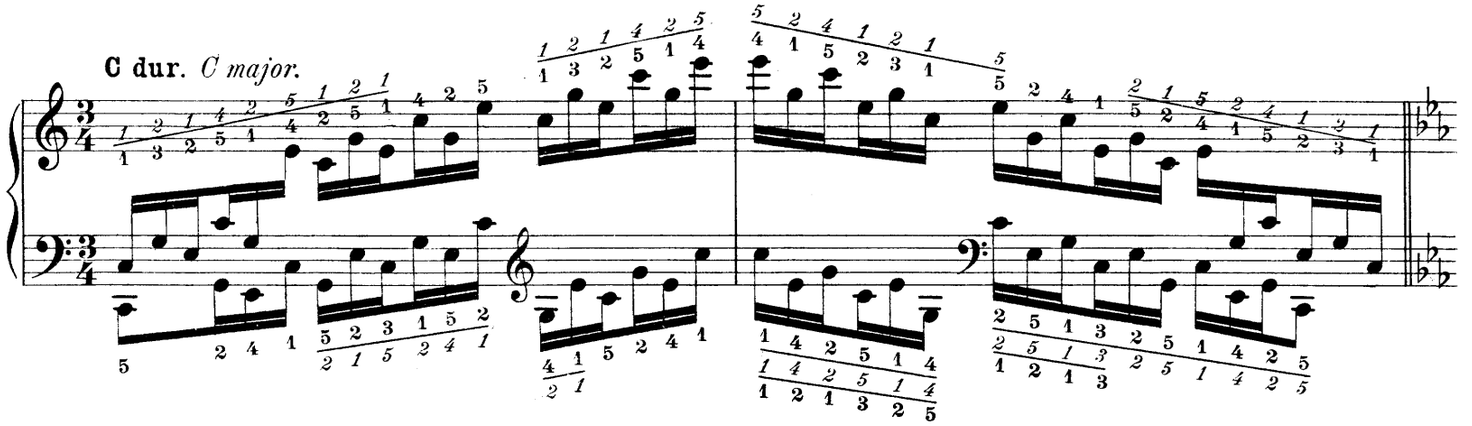
H moll. *B minor.*

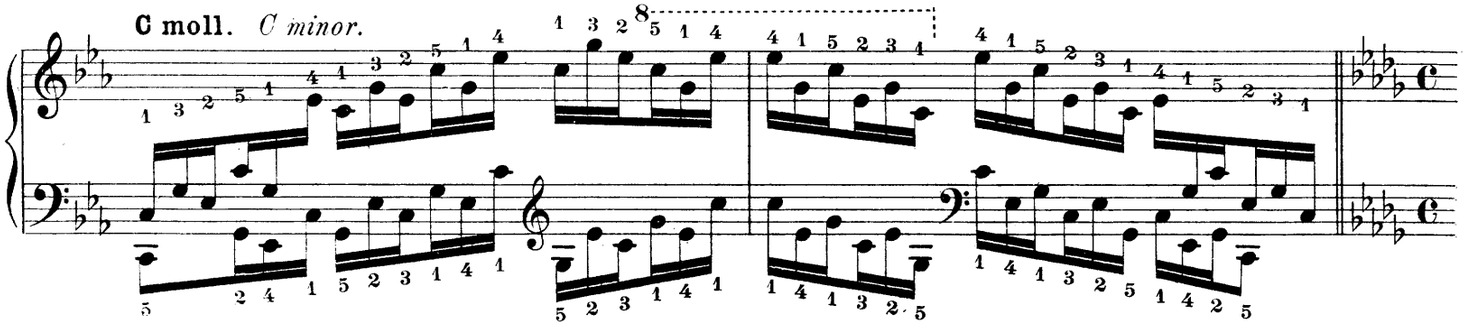


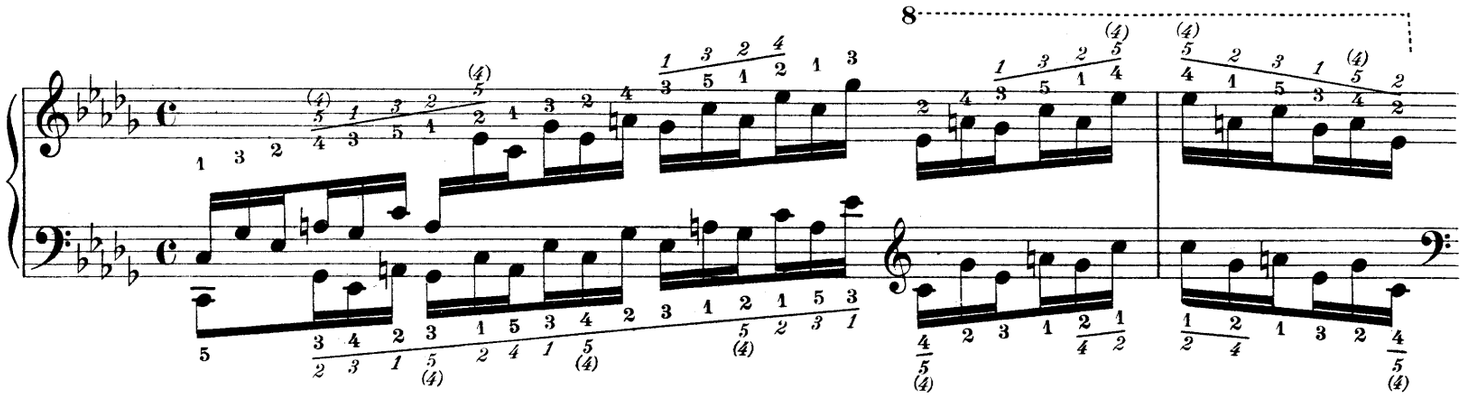


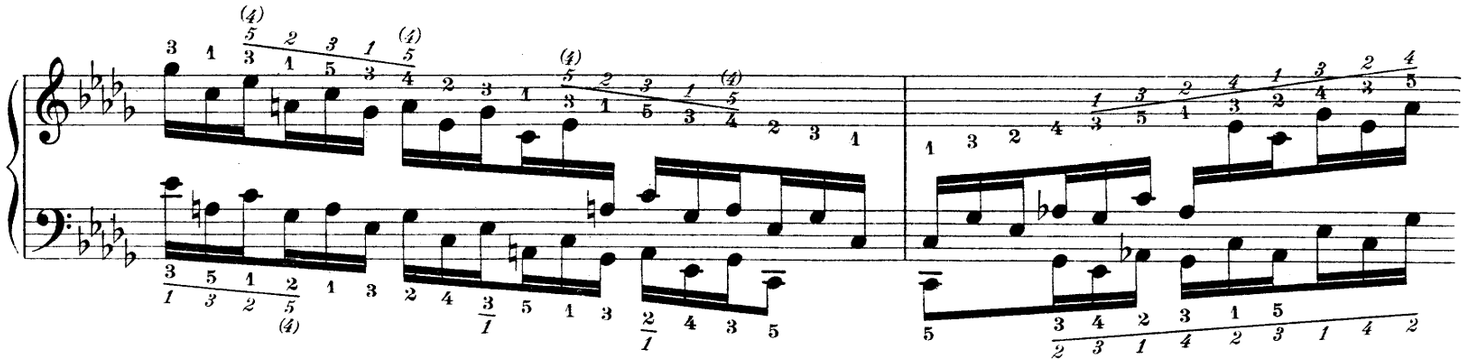


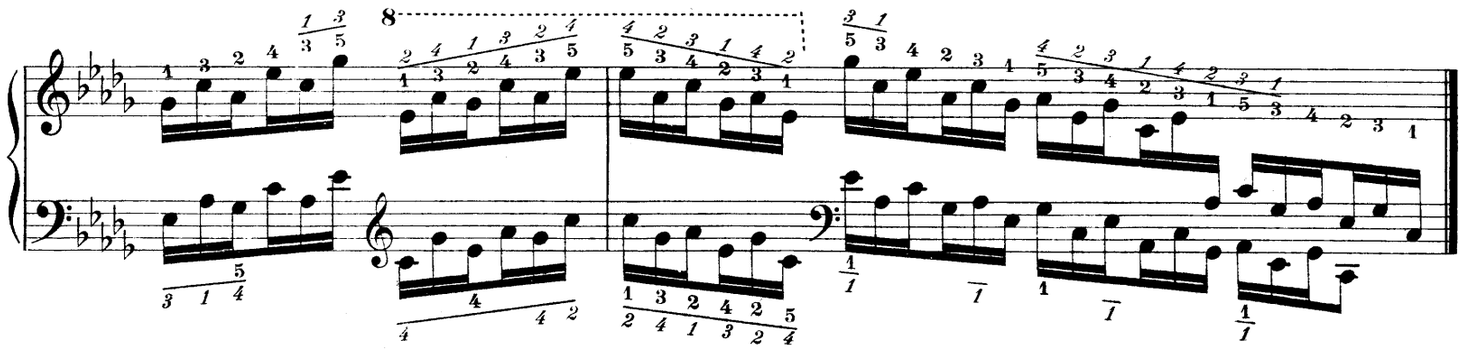



C dur. C major.


C moll. C minor.

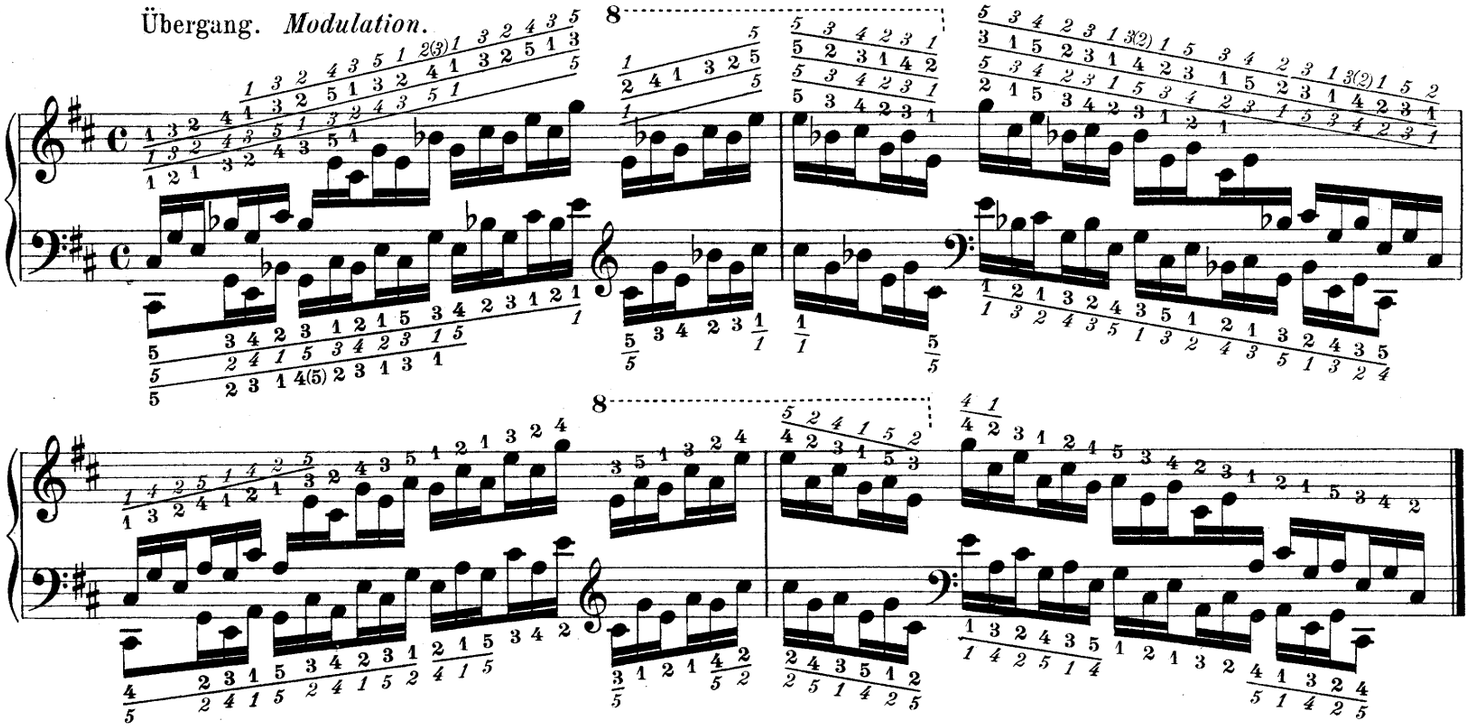






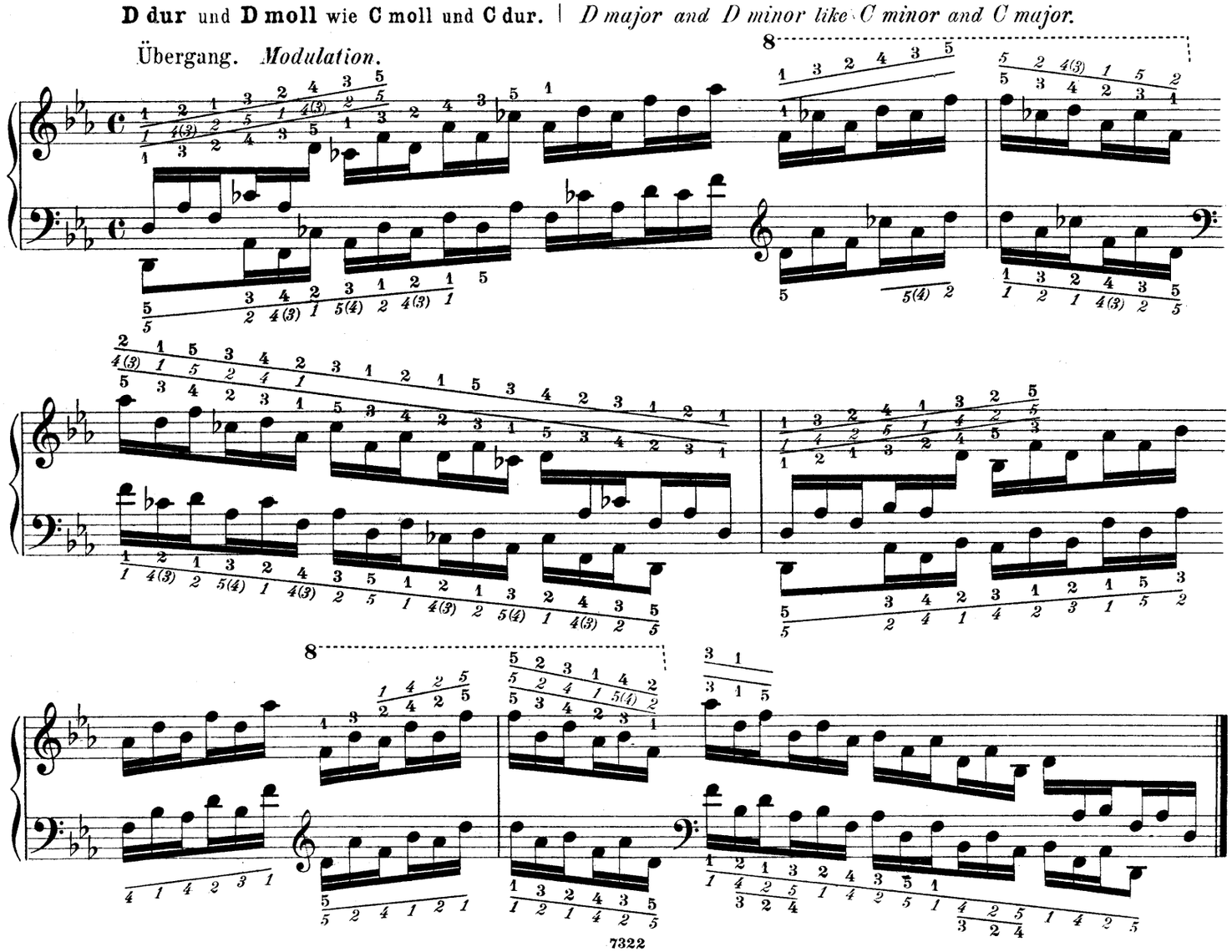
Des dur und **Cis moll** wie **C dur.** | *D♭ major and C♯ minor like C major.*

Übergang. *Modulation.*

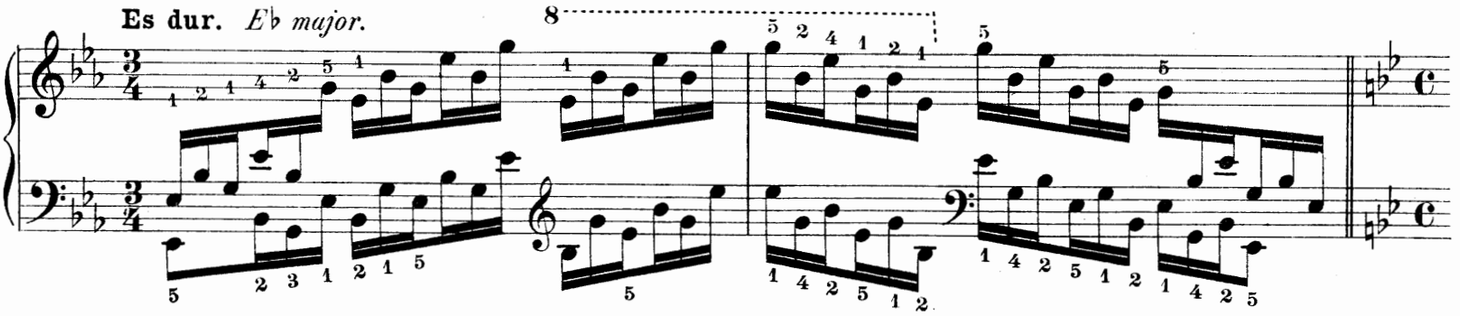


D dur und **D moll** wie **C moll** und **C dur.** | *D major and D minor like C minor and C major.*

Übergang. *Modulation.*

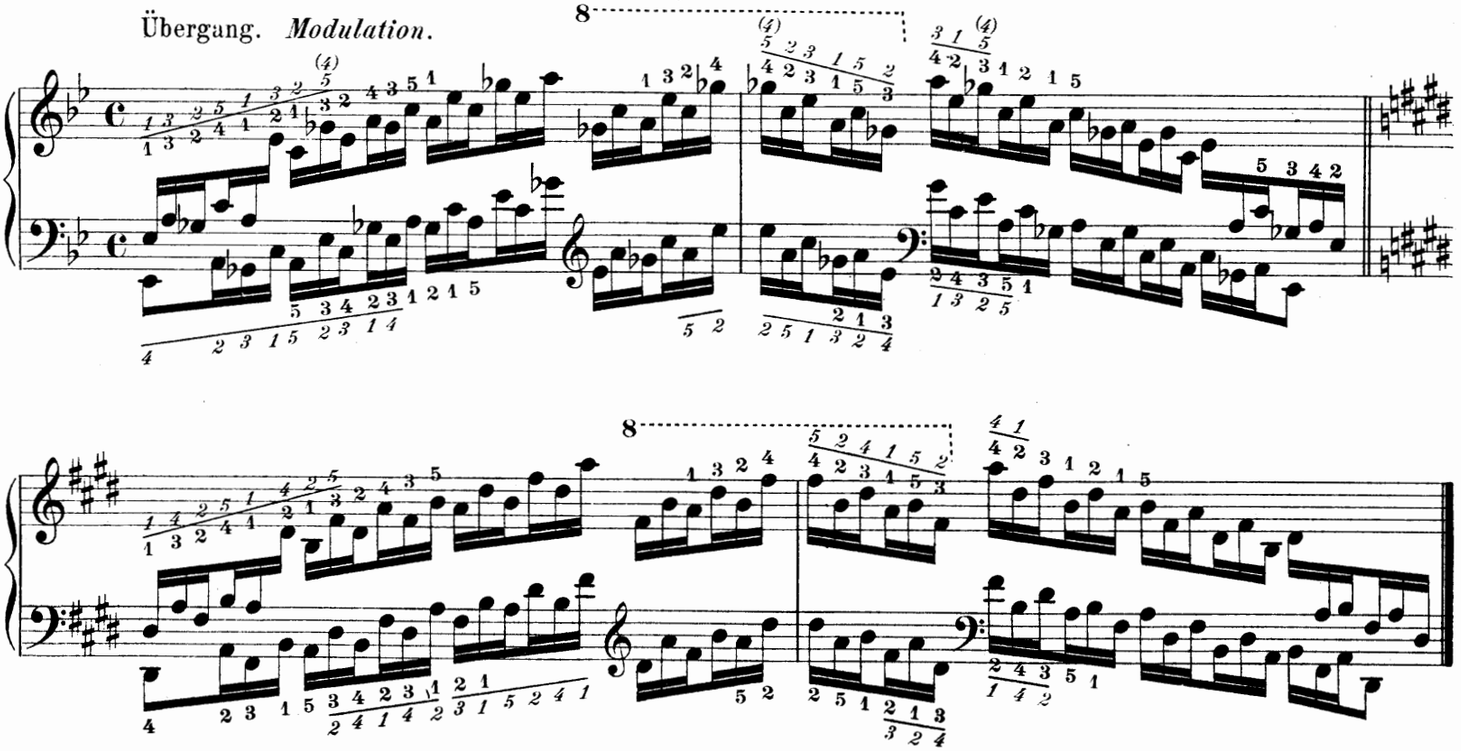


Es dur. *E♭ major.*



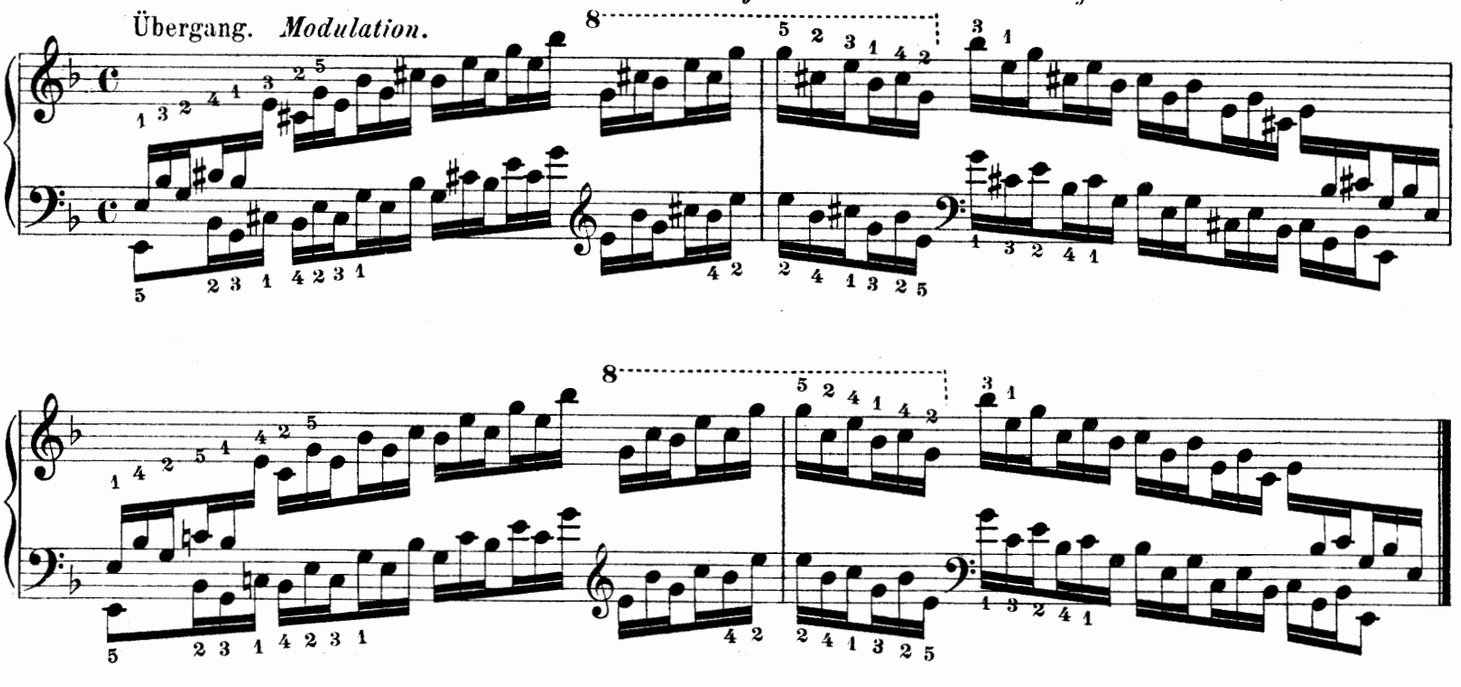
Es moll wie **C dur.** | *E♭ minor like C major.*

Übergang. *Modulation.*



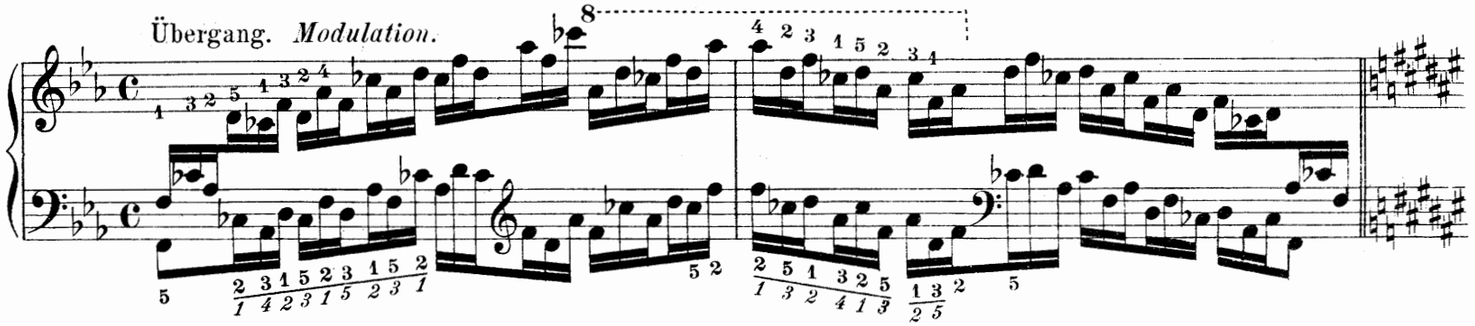
E dur und **E moll** wie **C dur** und **C moll.** | *E major and E minor like C major and C minor.*

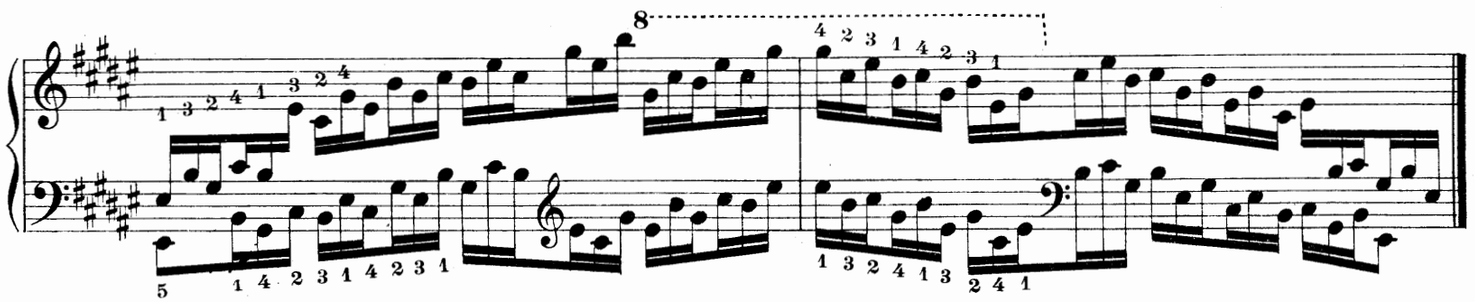
Übergang. *Modulation.*



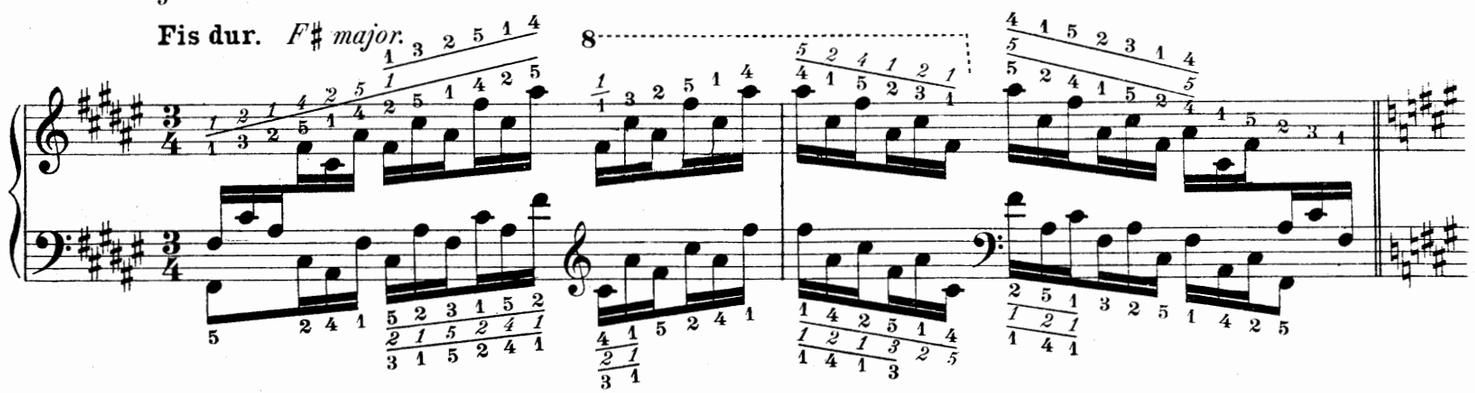
F dur und **F moll** wie **C dur** und **C moll.** | *F major and F minor like C major and C minor.*

Übergang. *Modulation.*

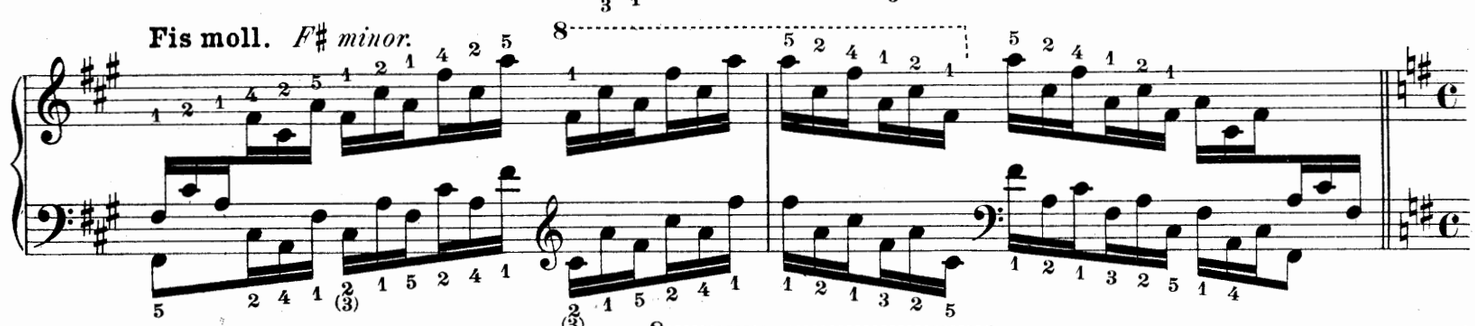


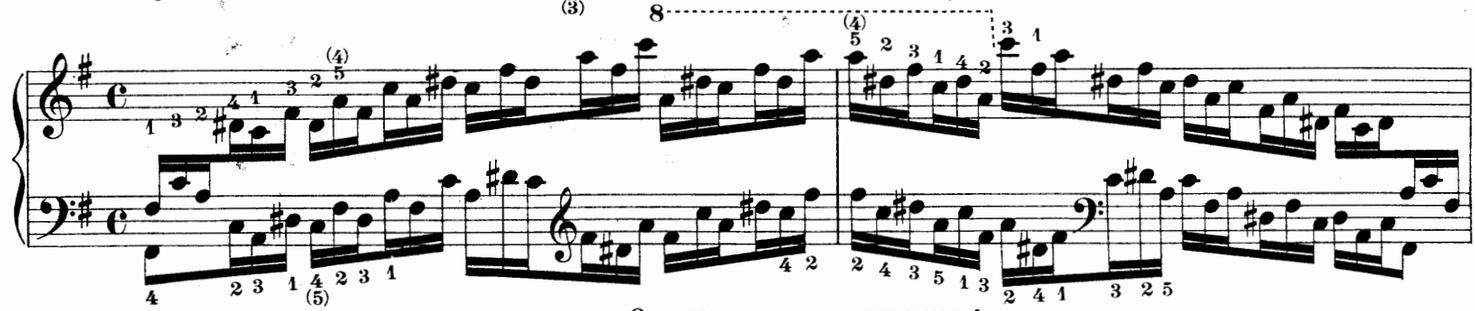


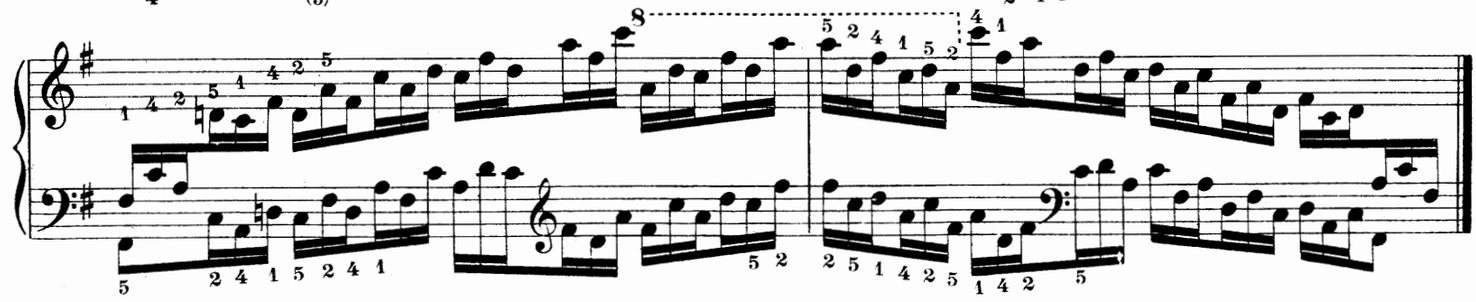
Fis dur. *F♯ major.*



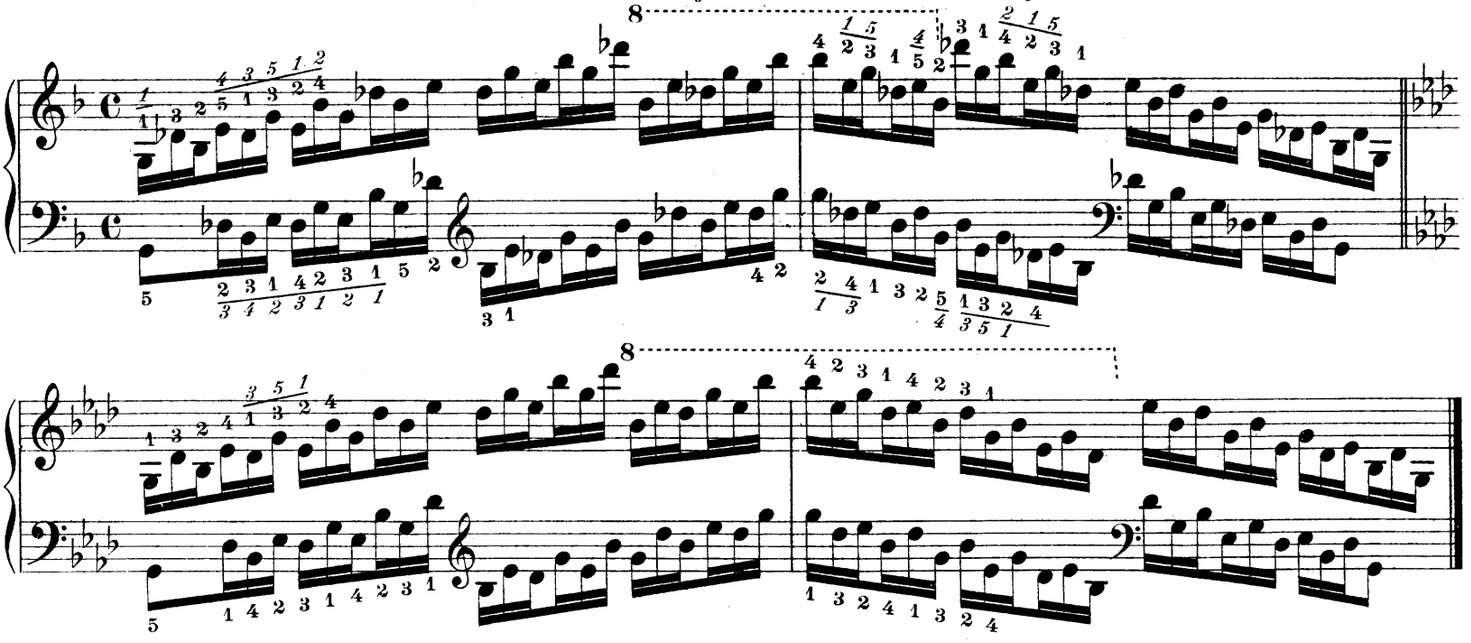
Fis moll. *F♯ minor.*





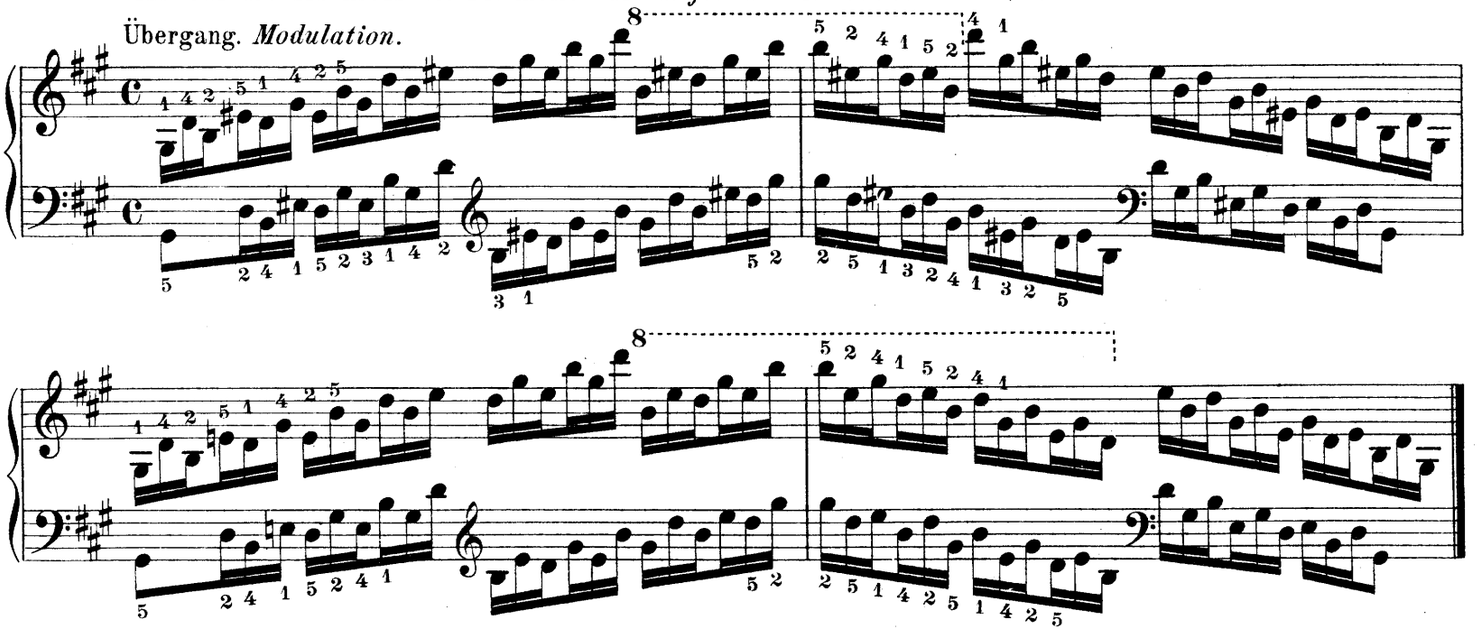


G dur und **G moll** wie **C dur** und **C moll.** | *G major and G minor like C major and C minor.*



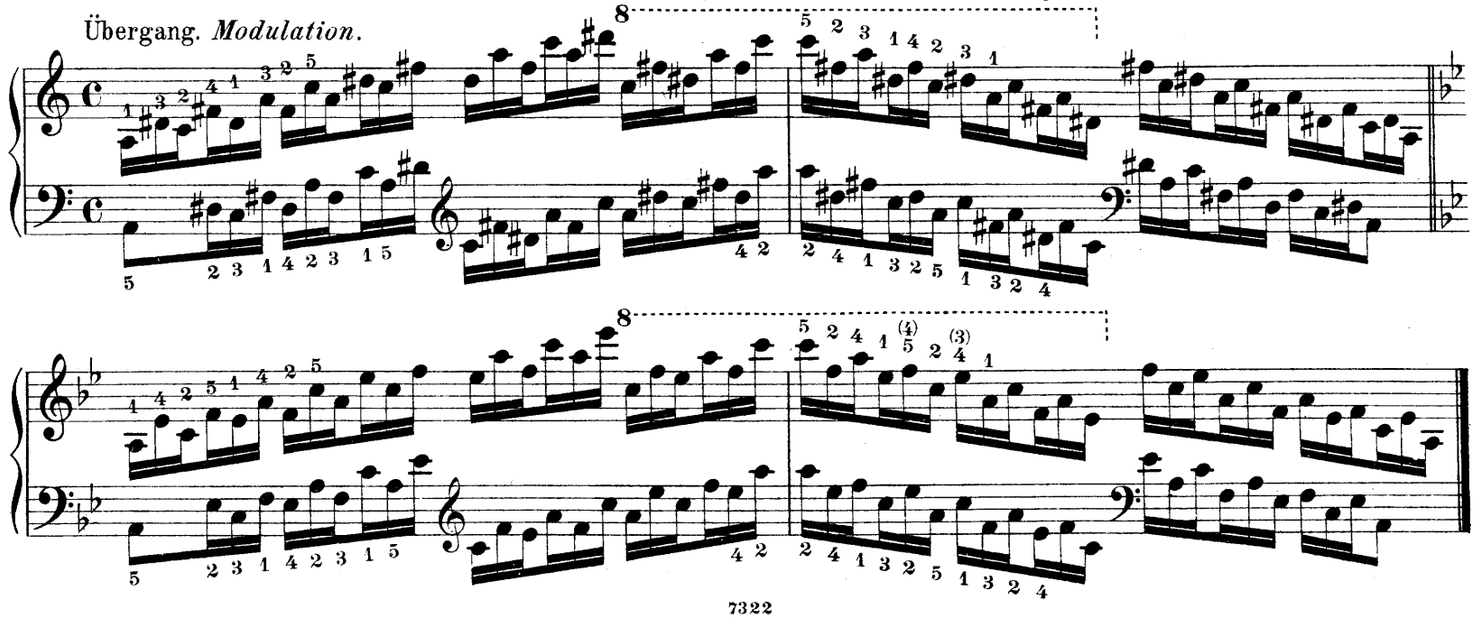
As dur und **As moll** wie **Fis moll.** | *A♭ major and A♭ minor like F♯ minor.*

Übergang. *Modulation.*

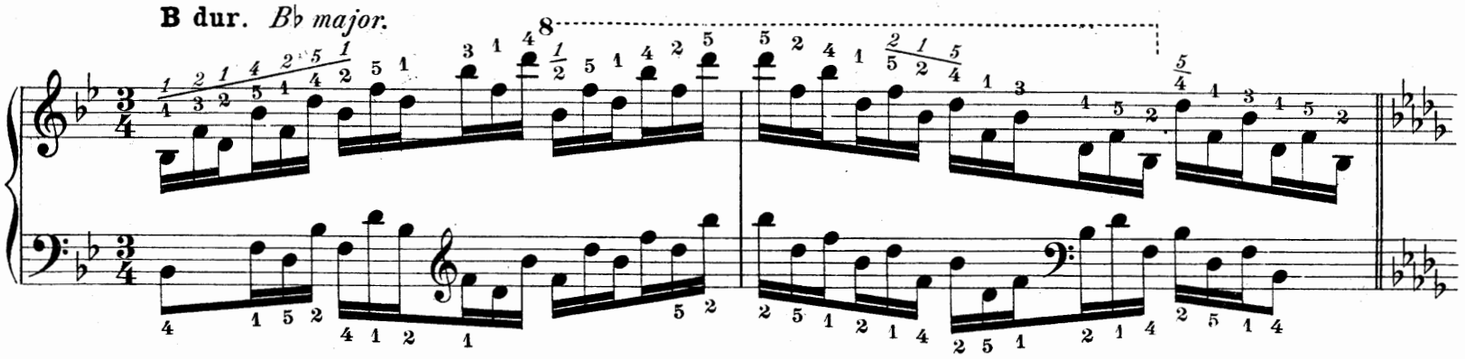


A dur und **A moll** wie **D dur** und **C dur.** | *A major and A minor like D major and C major.*

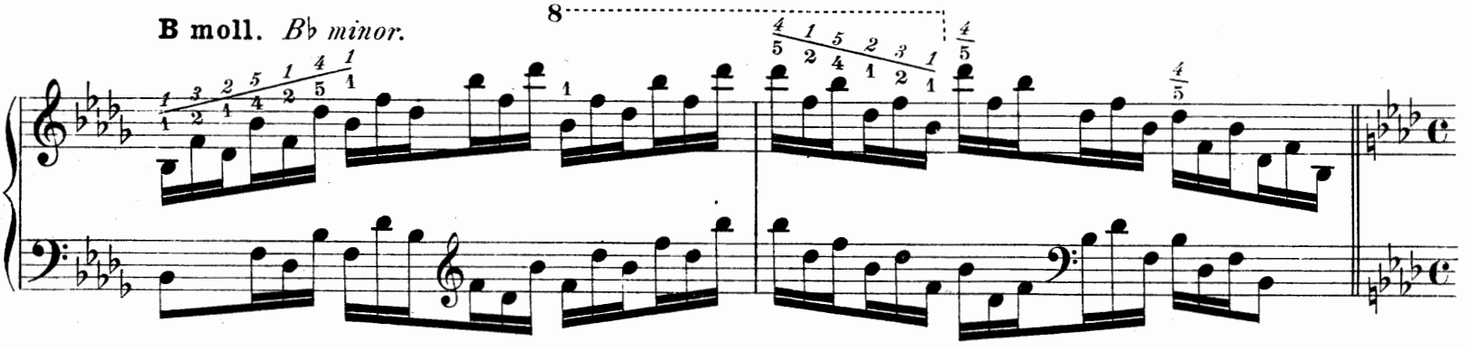
Übergang. *Modulation.*

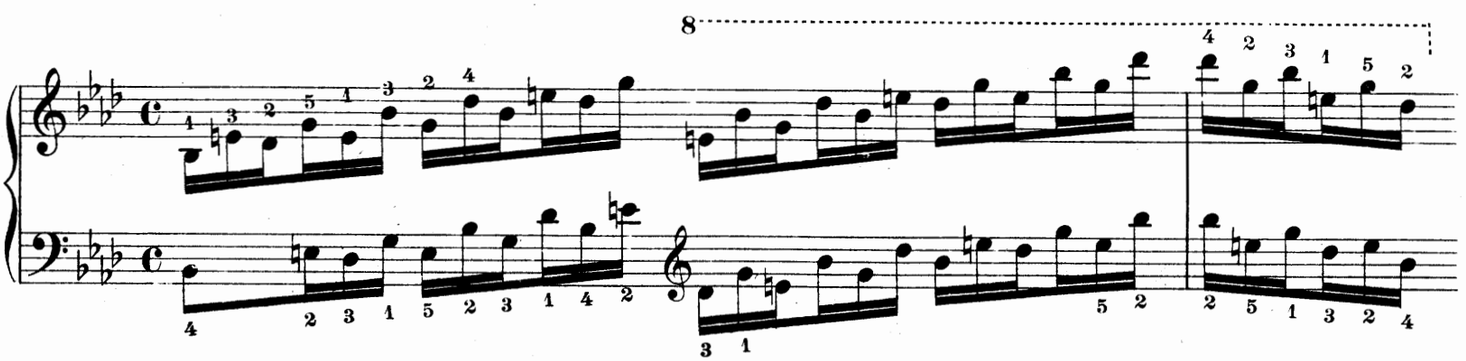


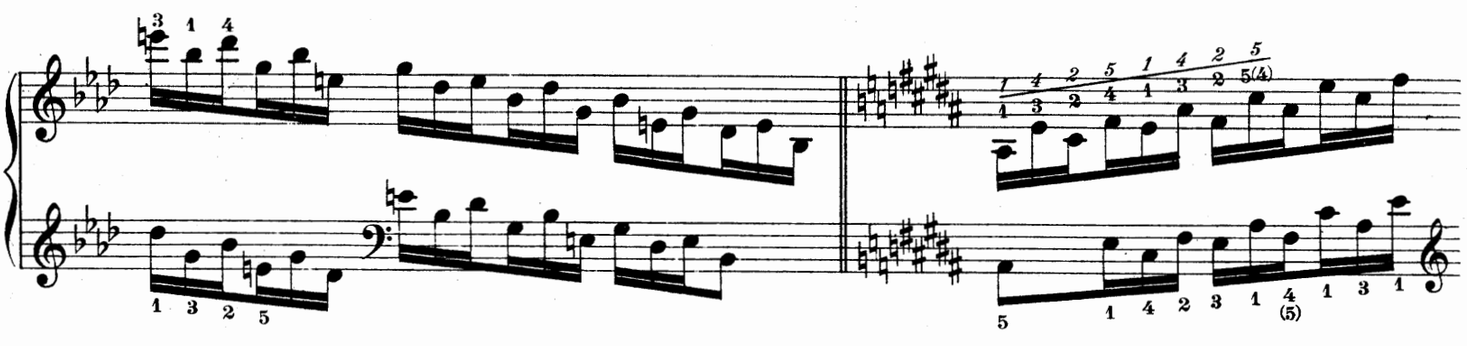
B dur. *B♭ major.*

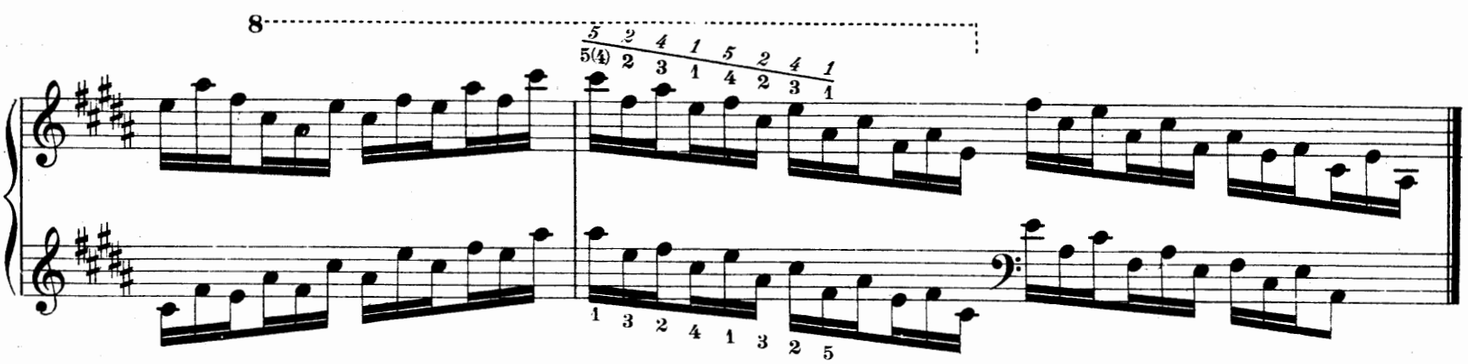


B moll. *B♭ minor.*

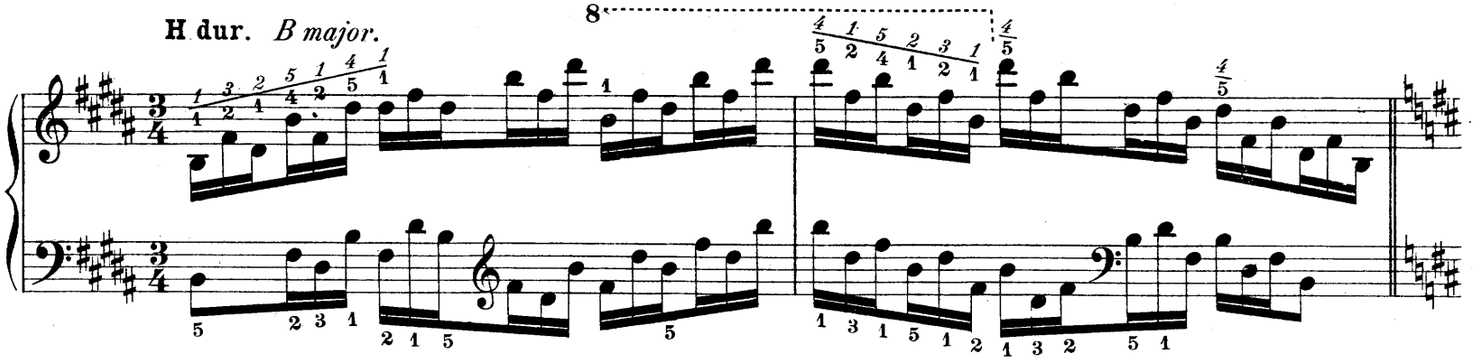




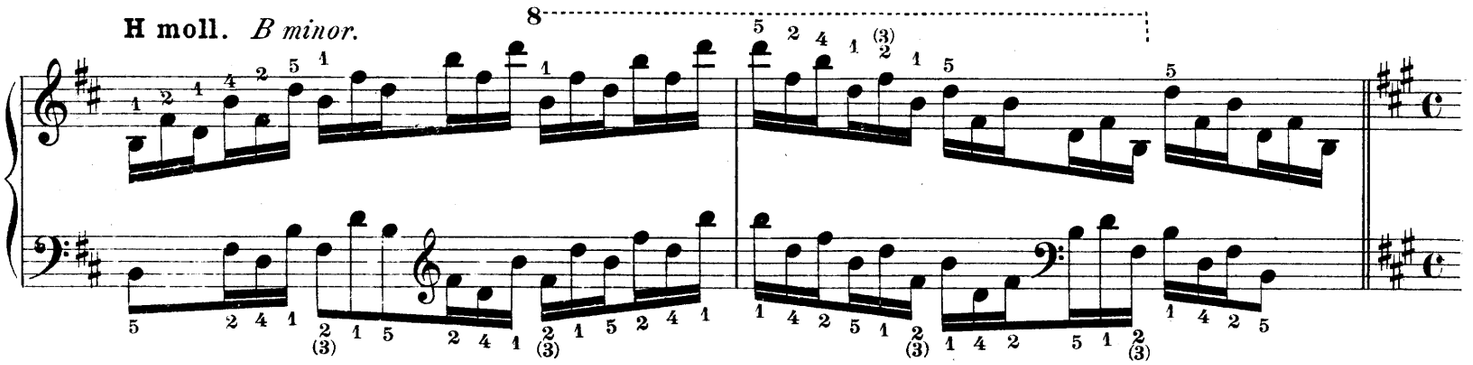


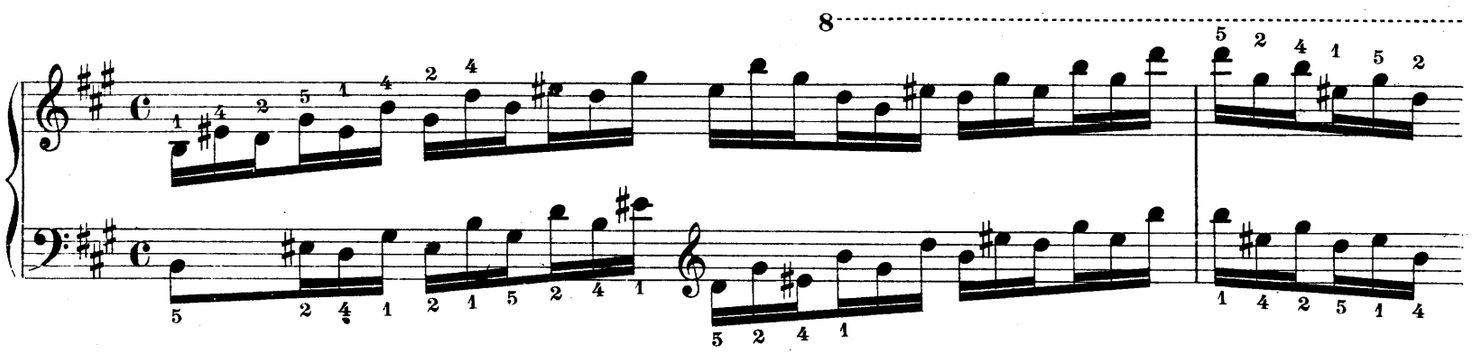


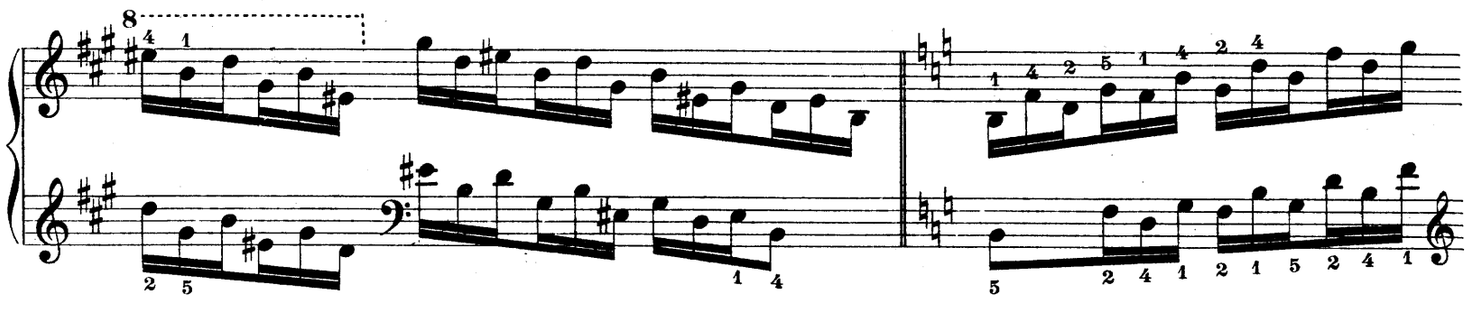
H dur. *B major.*

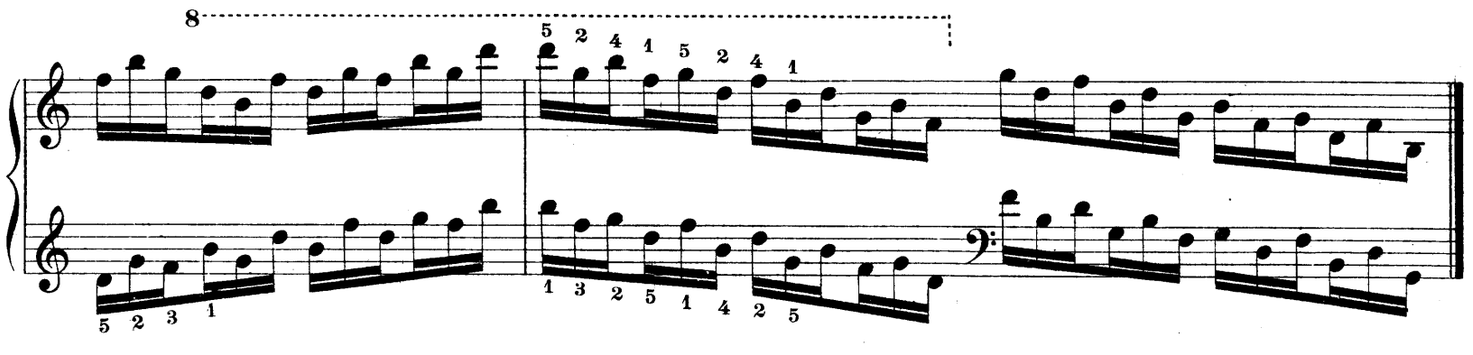


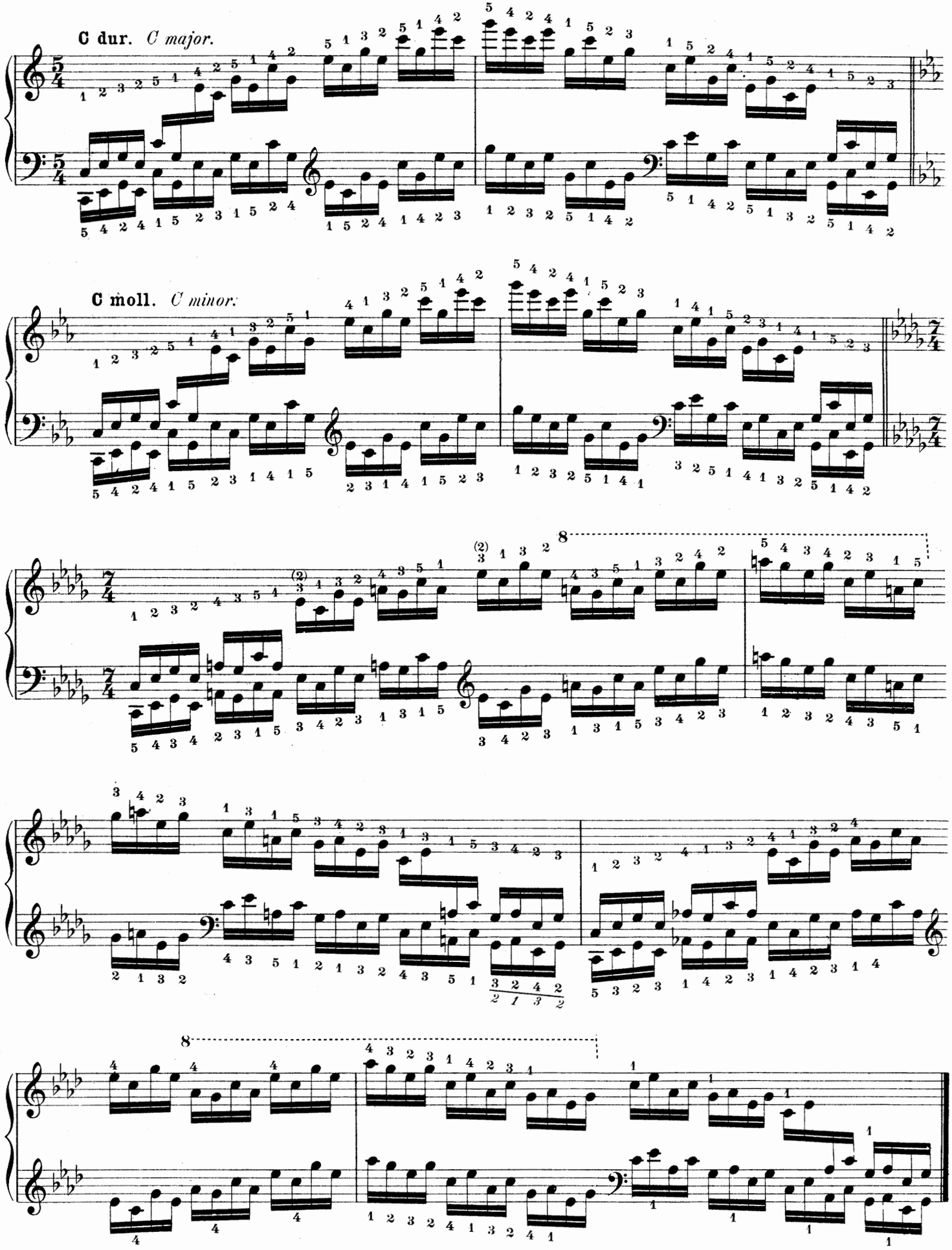
H moll. *B minor.*

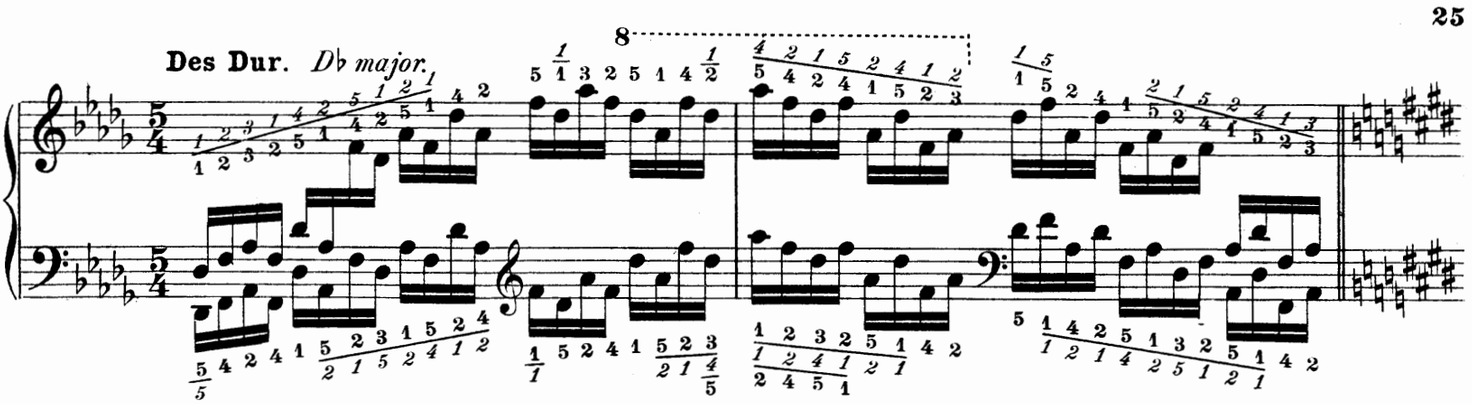


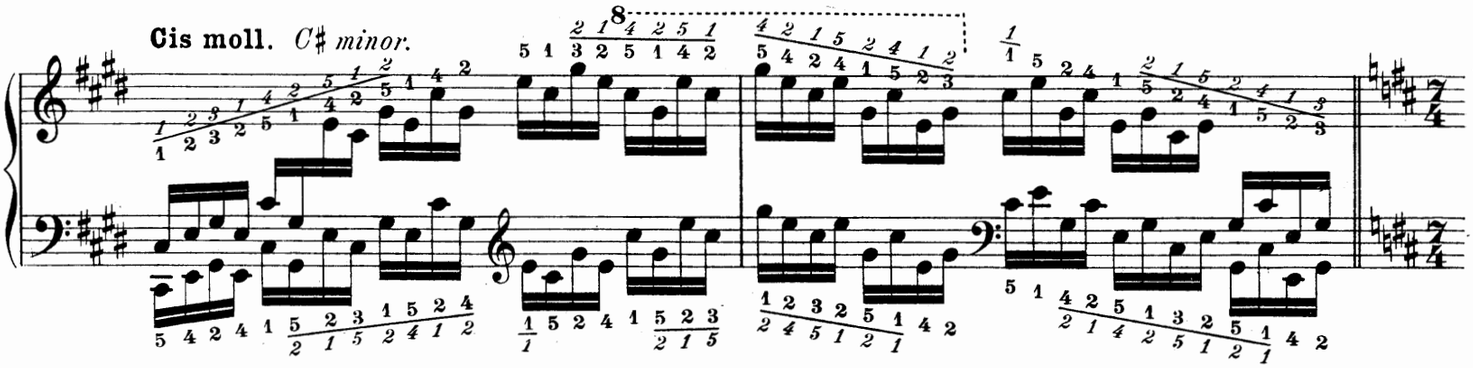


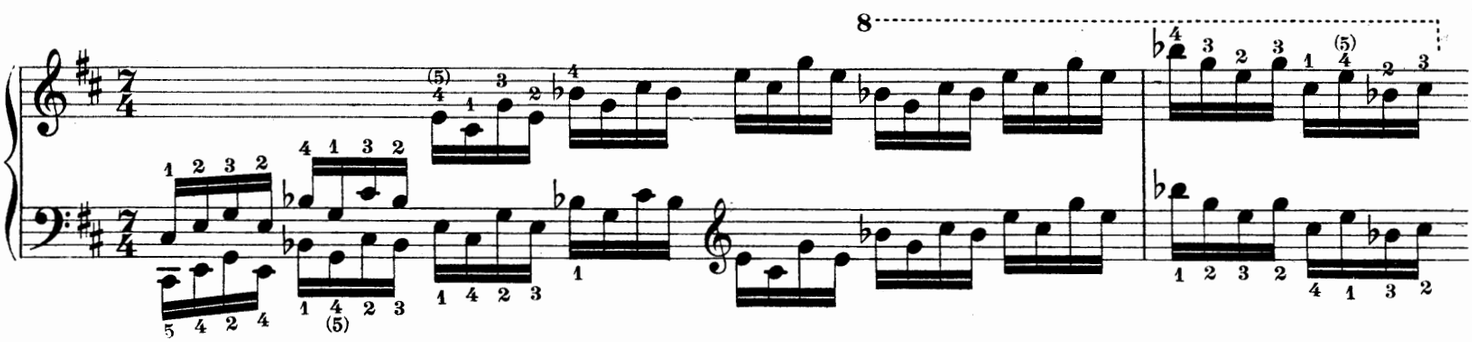


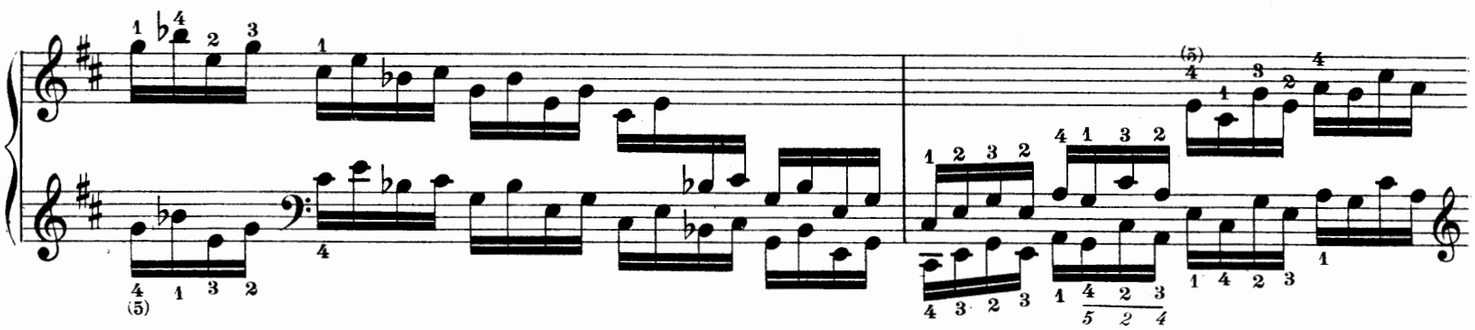


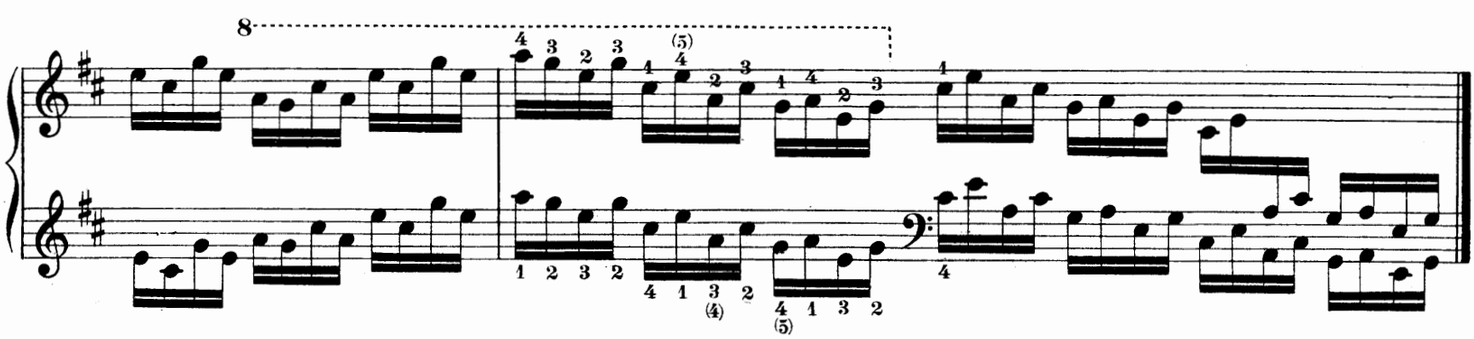

C dur. C major.
C moll. C minor.


Des Dur. Db major.


Cis moll. C# minor.

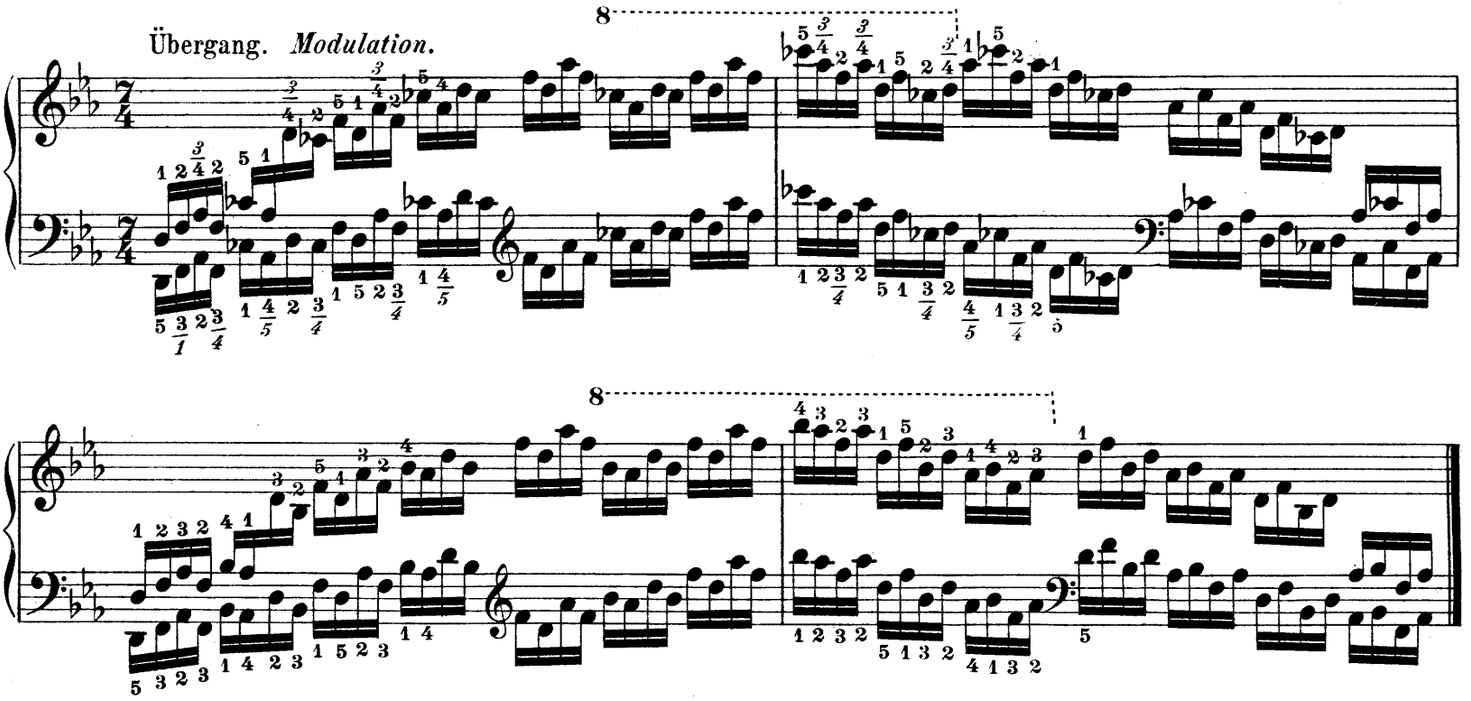






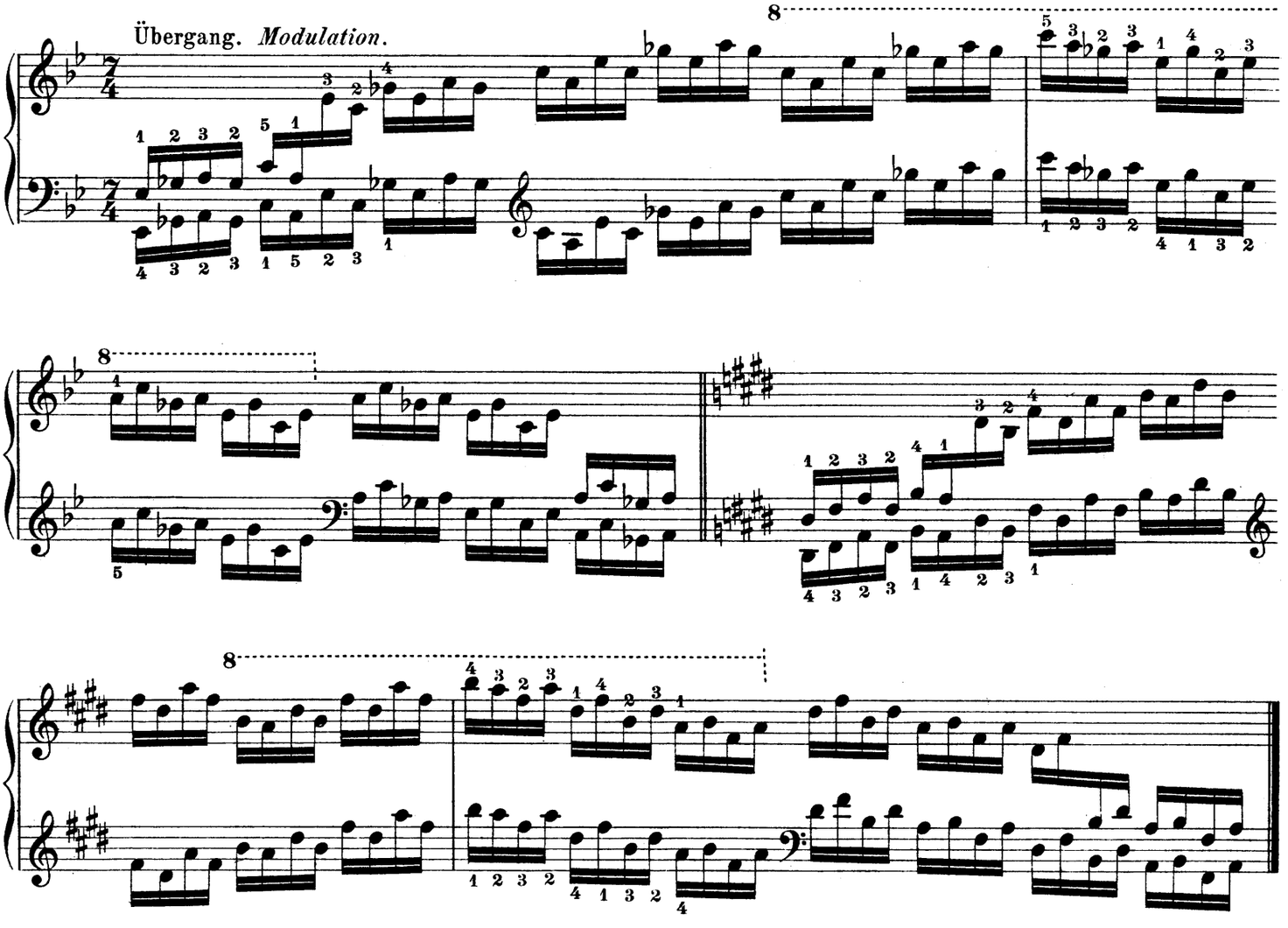
D dur und **D moll** wie **C moll** und **C dur.** | *D major and D minor like C minor and C major.*

Übergang. *Modulation.*

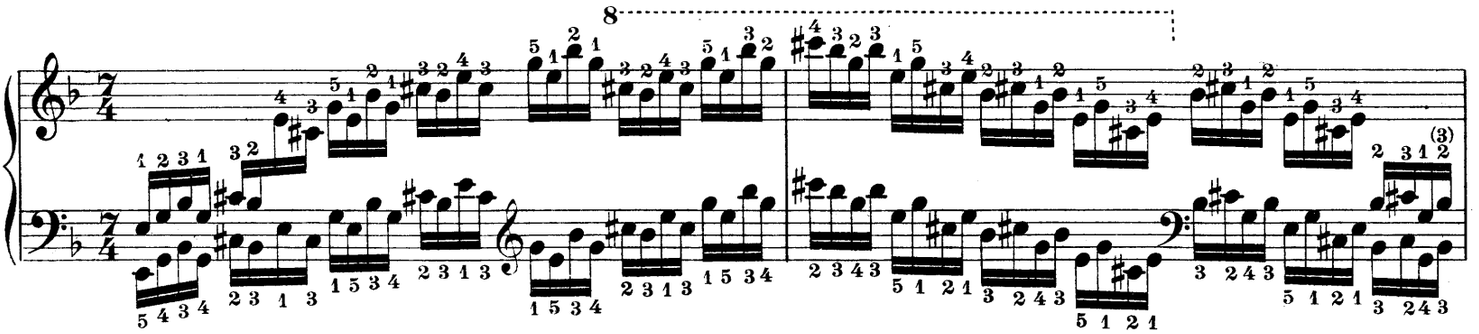


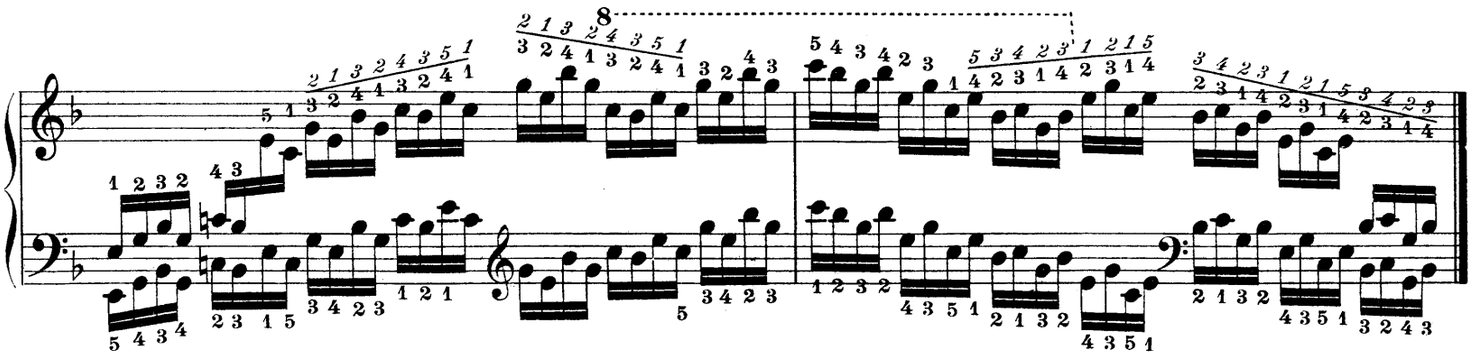
Es dur und **Es moll** wie **Des dur** und **C dur.** | *E♭ major and E♭ minor like D♭ major and C major.*

Übergang. *Modulation.*



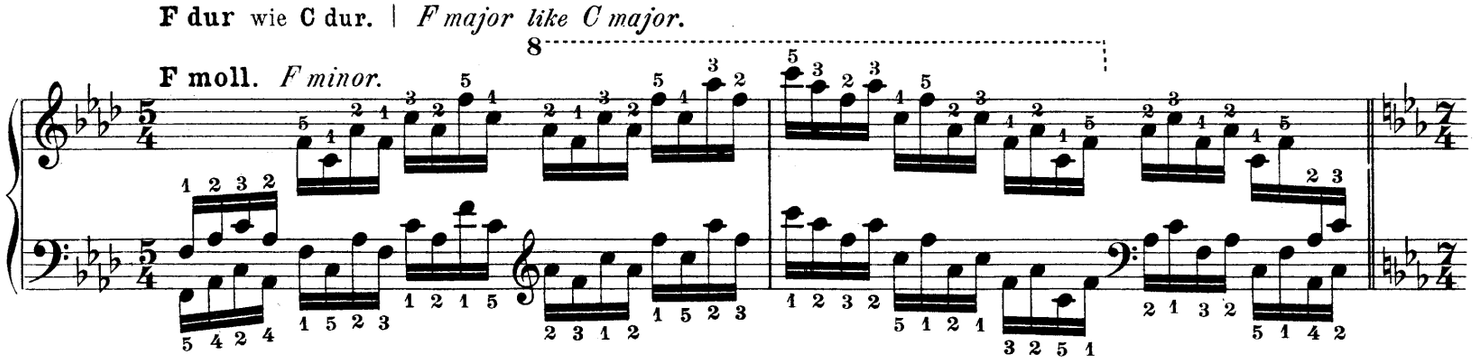
E dur und **E moll** wie **D dur** und **C dur.** | *E major and E minor like D major and C major.*

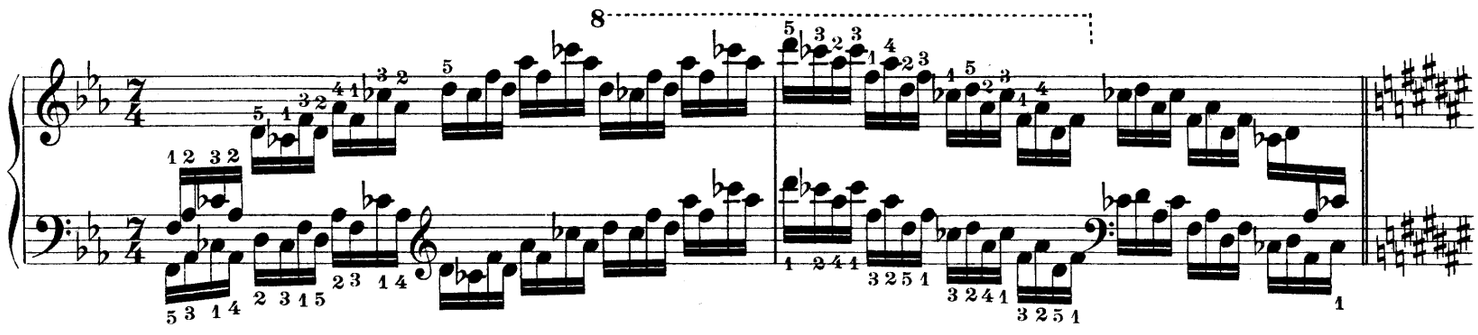


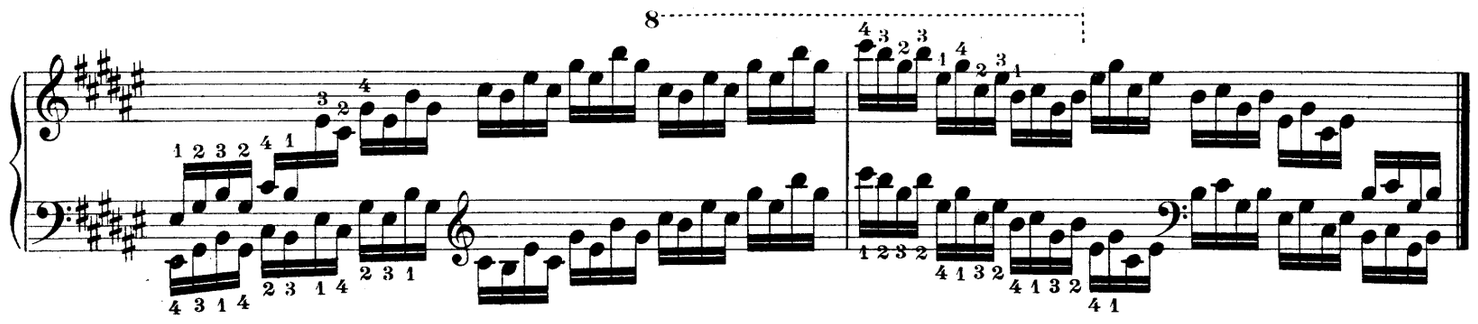


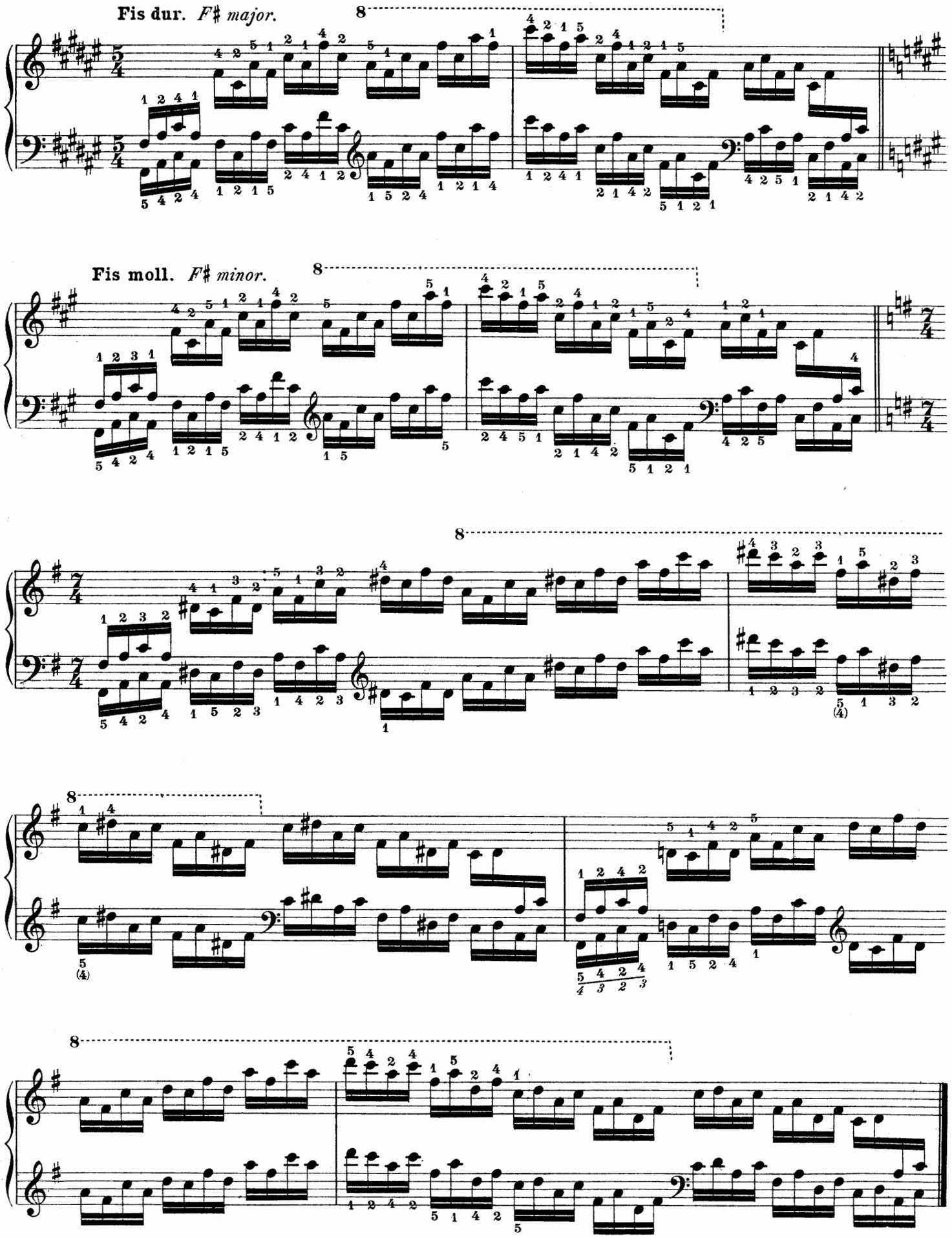
F dur wie **C dur.** | *F major like C major.*

F moll. *F minor.*

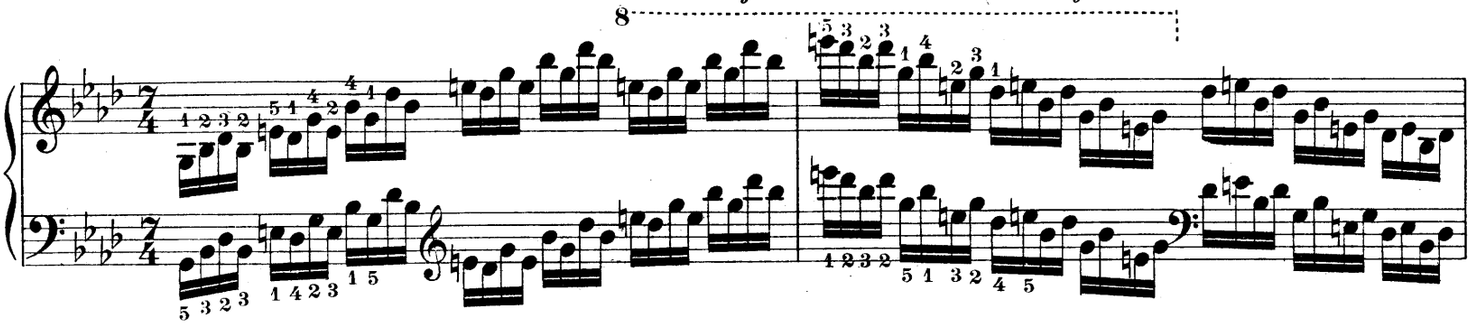


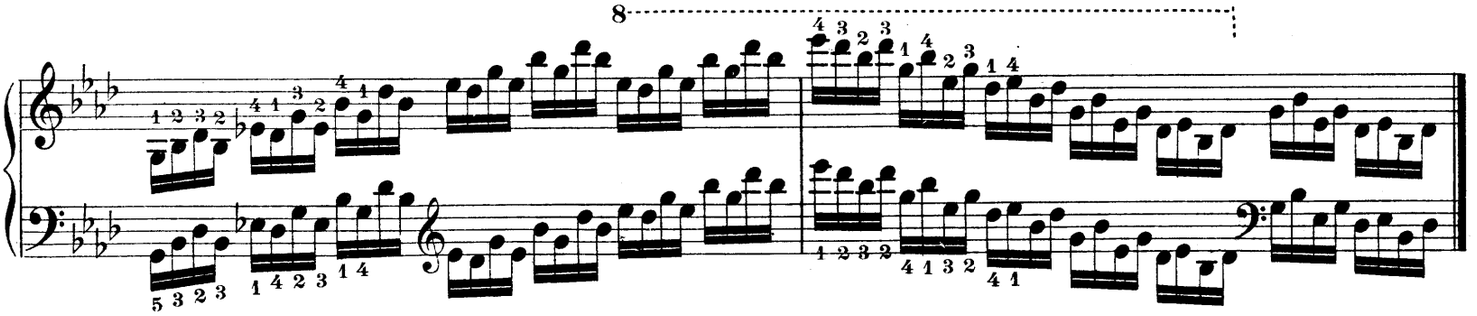




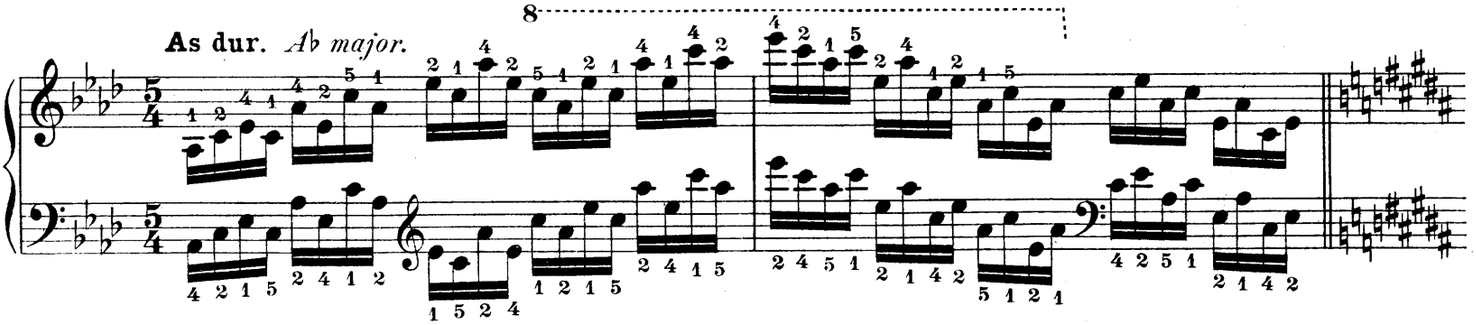

Fis dur. F♯ major.
Fis moll. F♯ minor.

G dur und **G moll** wie **C dur** und **C moll.** | *G major and G minor like C major and C minor.*

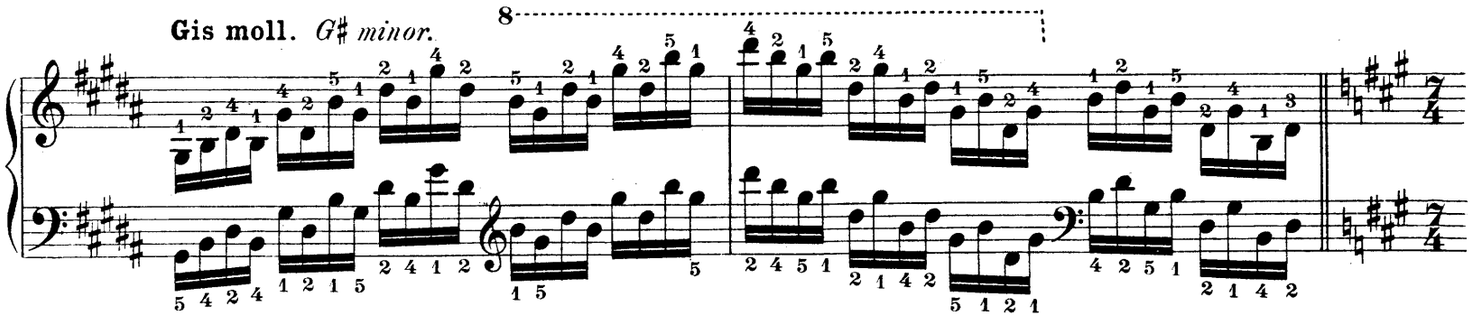


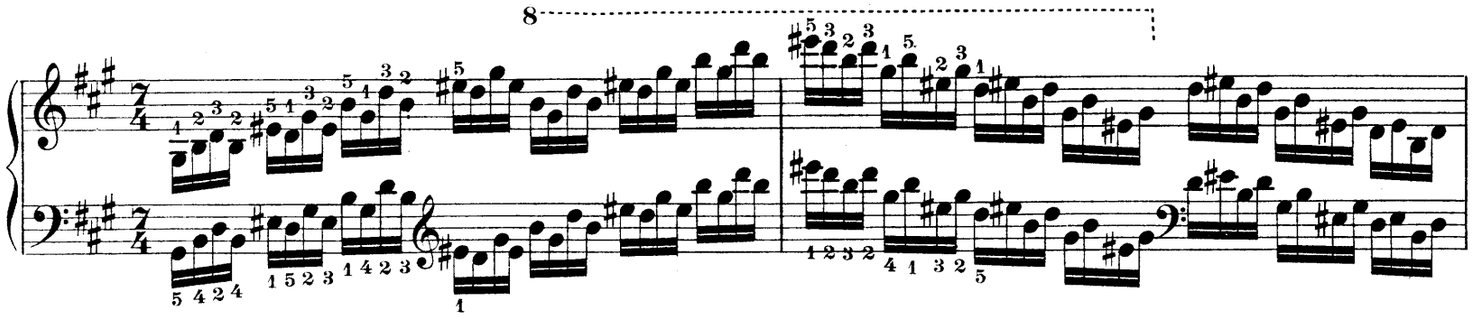


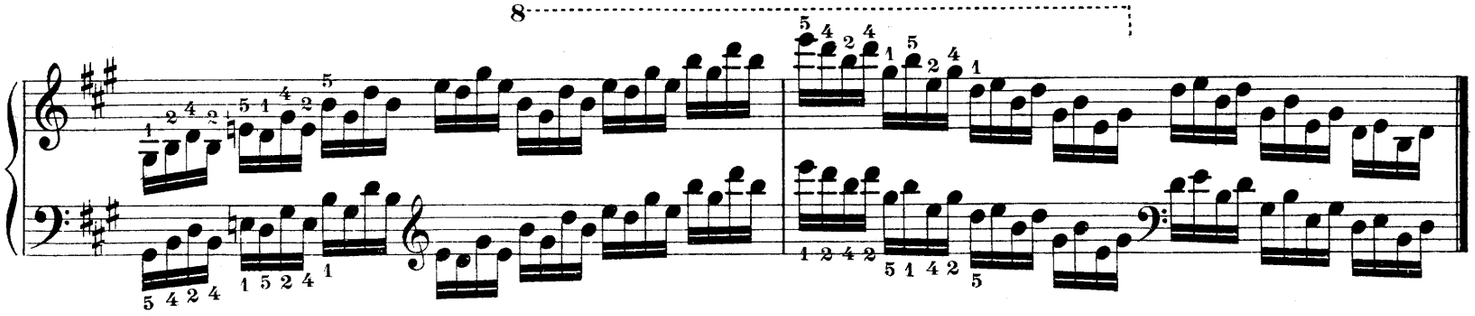
As dur. *Ab major.*



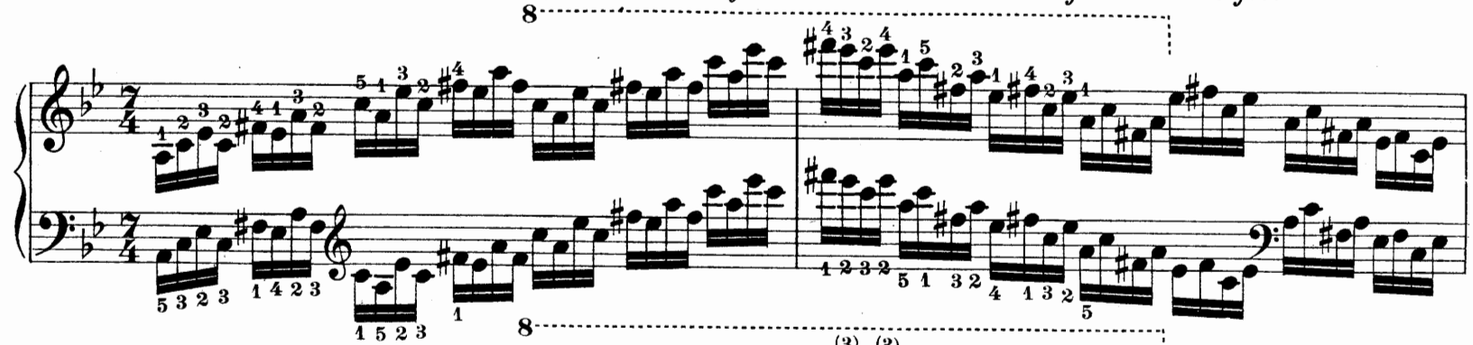
Gis moll. *G♯ minor.*

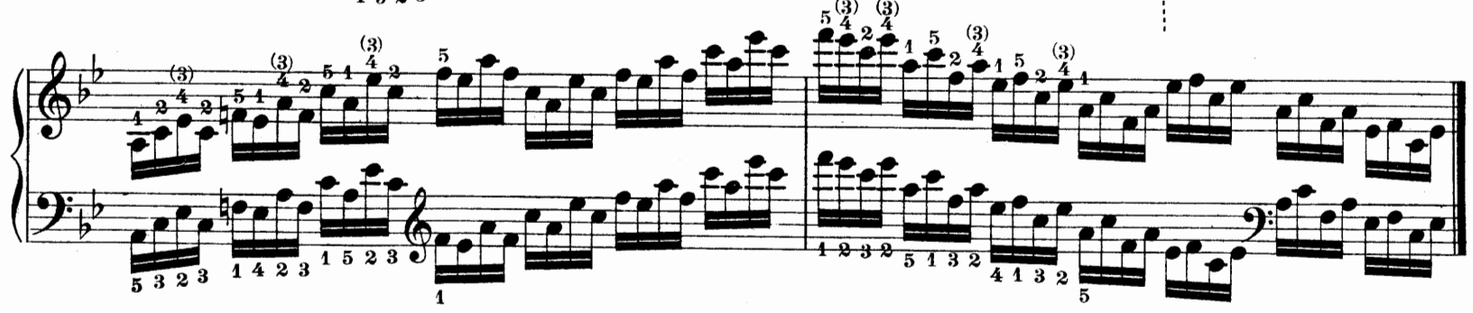




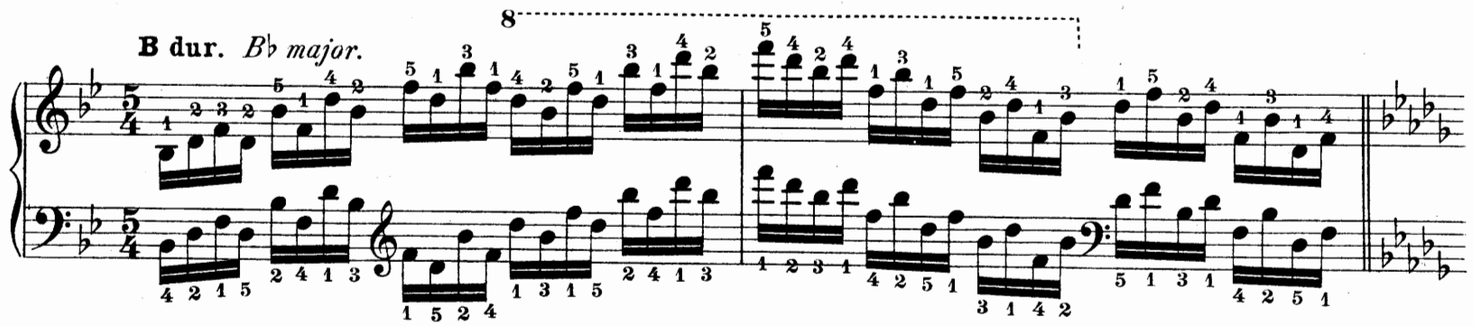


A dur und **A moll** wie **D** dur und **C** dur. | *A major and A minor like D major and C major.*

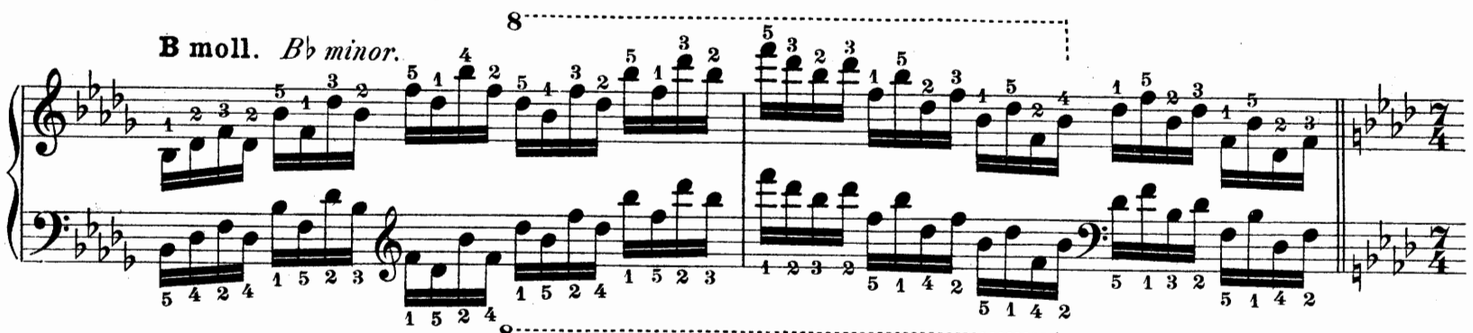


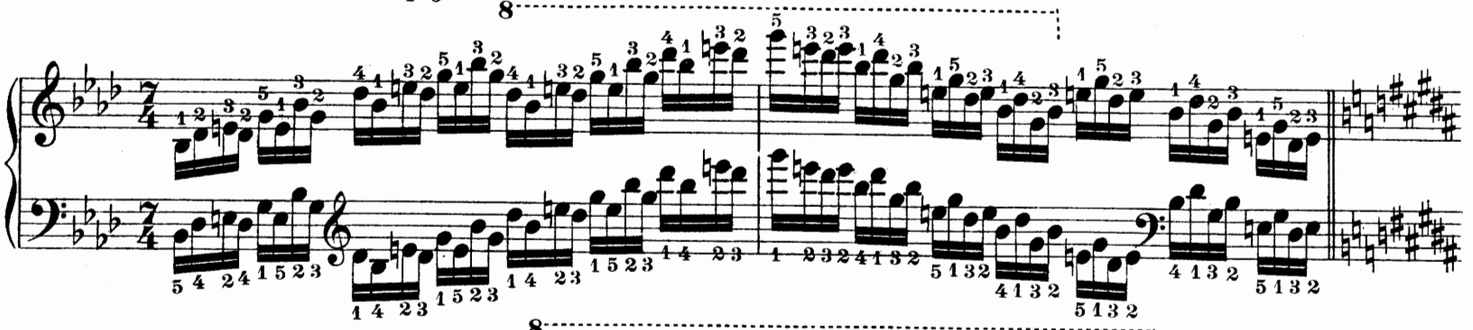


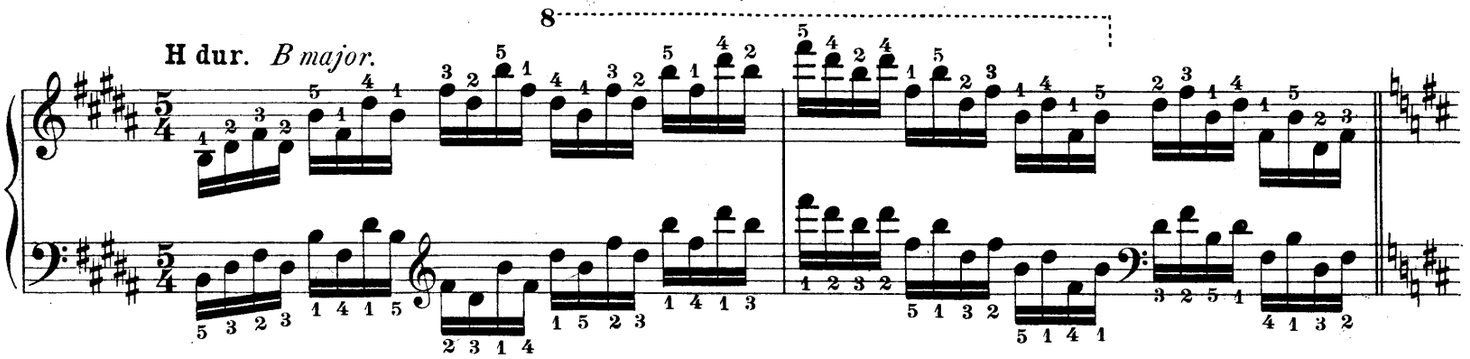
B dur. *B♭ major.*

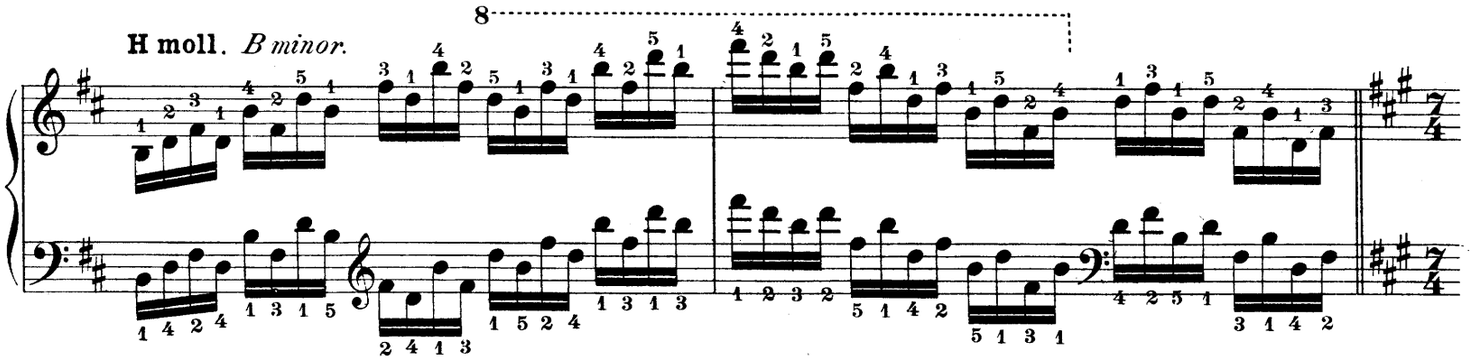


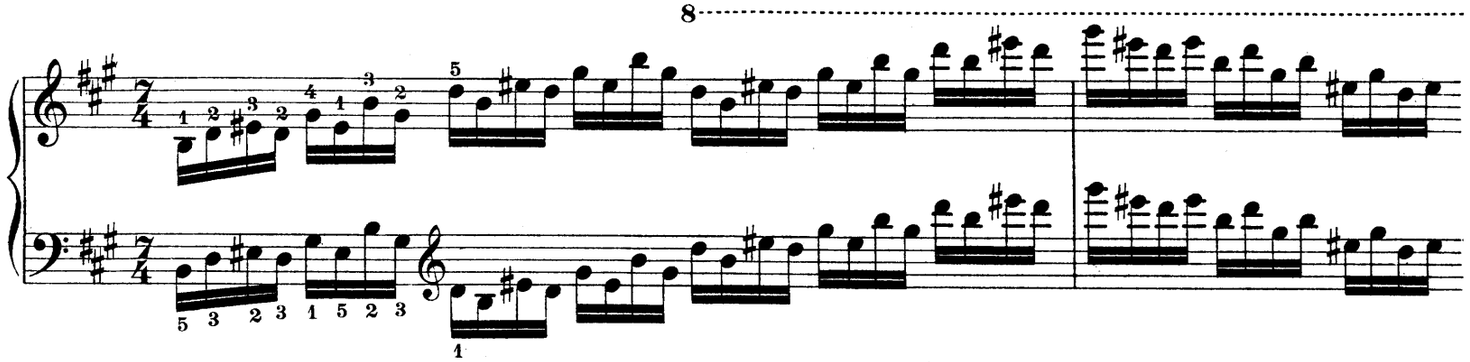
B moll. *B♭ minor.*

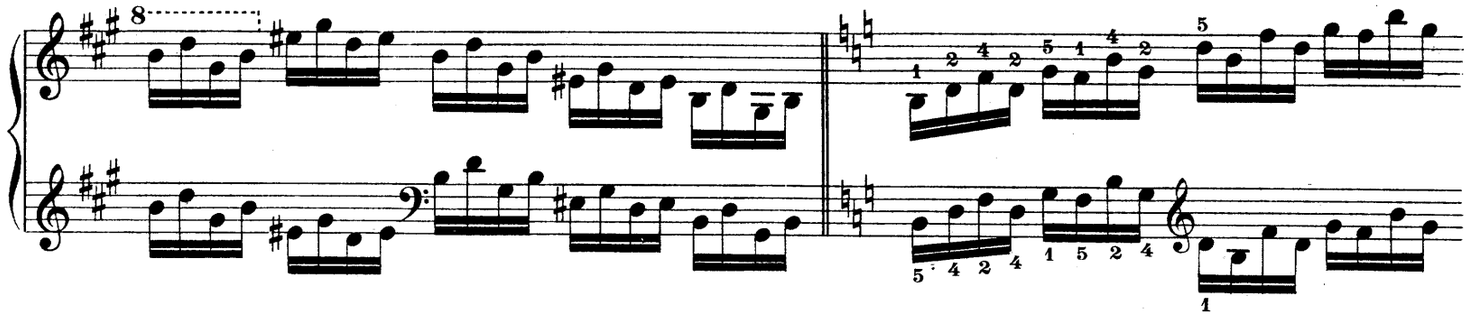


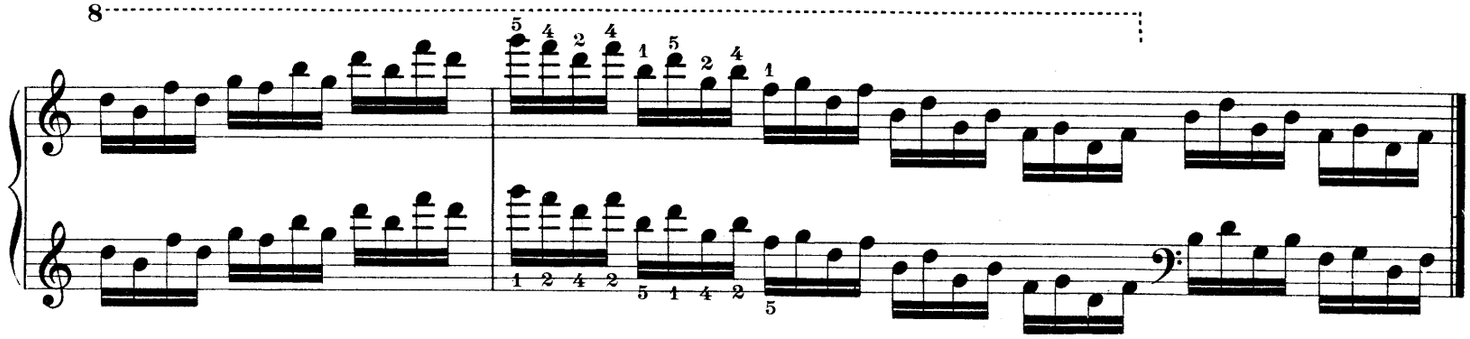


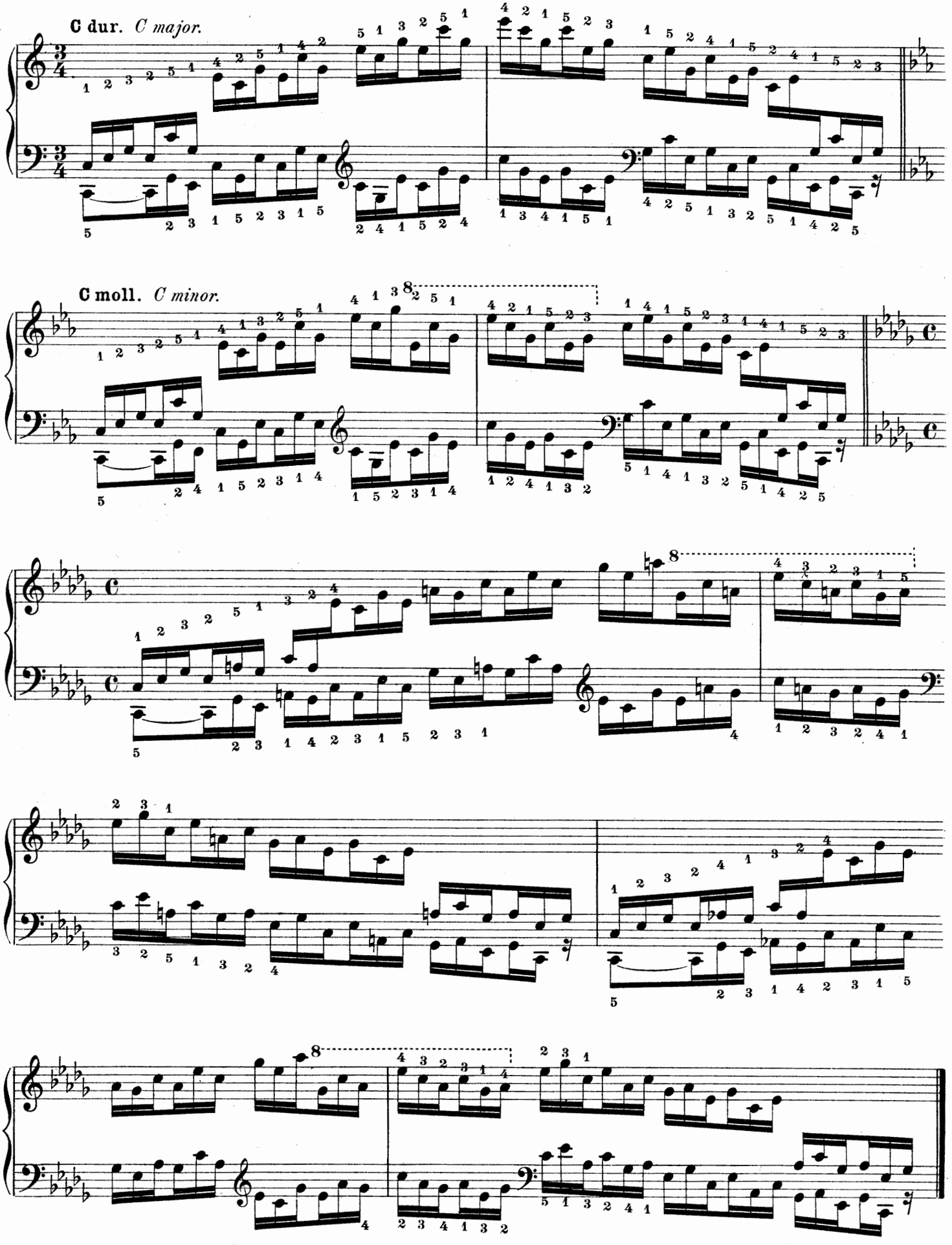

H dur. B major.


H moll. B minor.

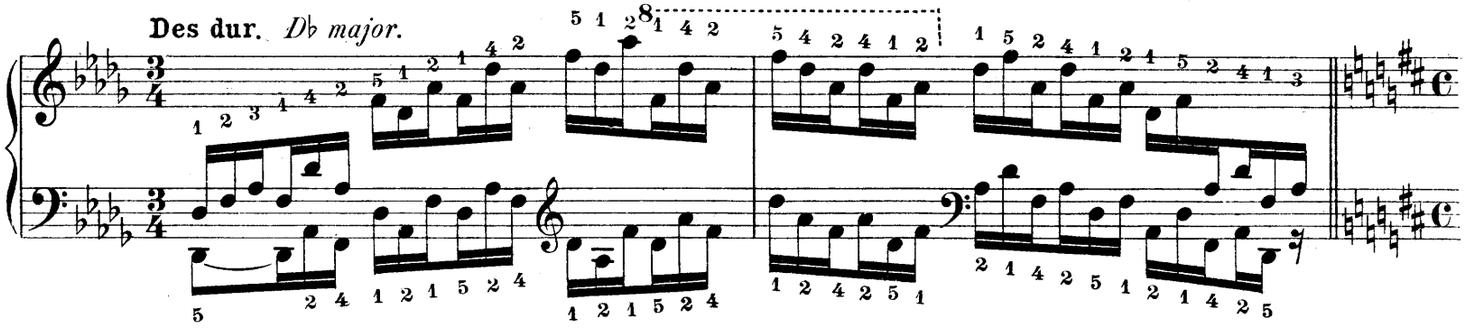






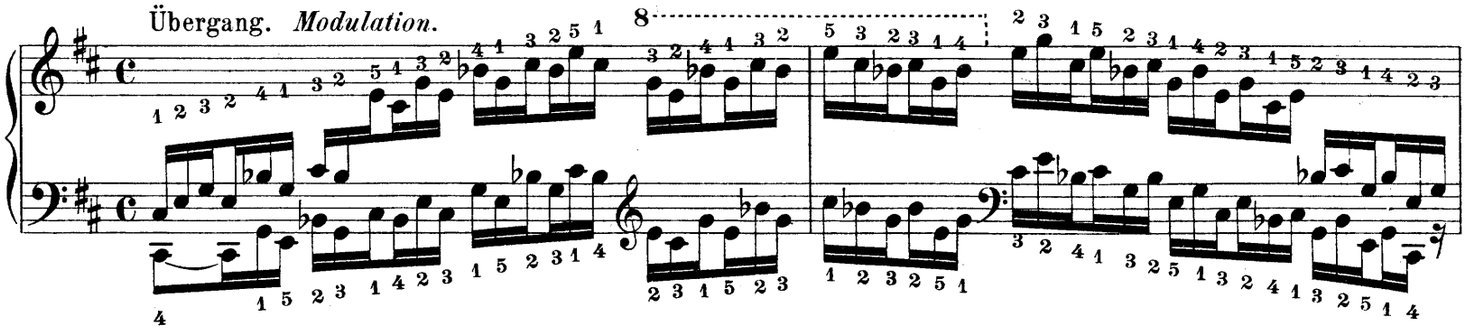

C dur. C major.
C moll. C minor.

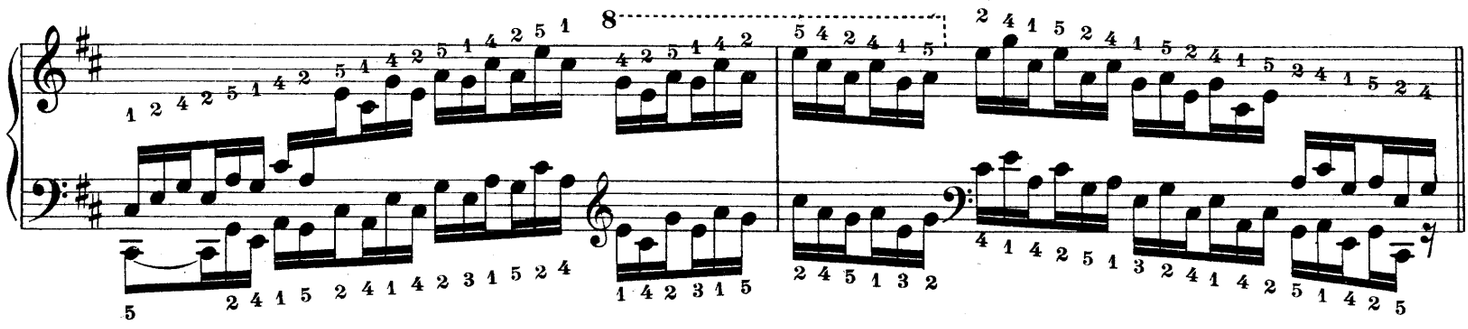
Des dur. *D♭ major.*



Cis moll wie **Des Dur.** | *C♯ minor like D♭ major.*

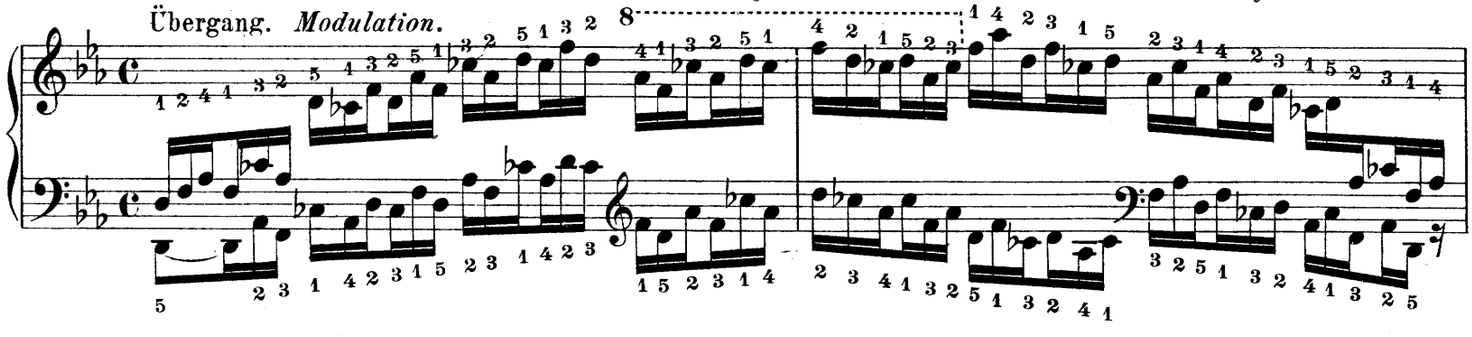
Übergang. *Modulation.*

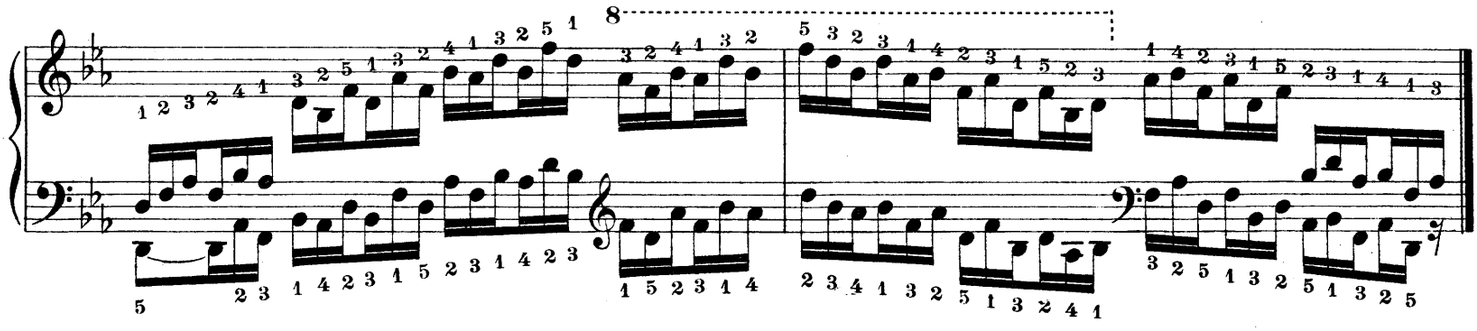




D dur und **D moll** wie **C moll** und **C dur.** | *D major and D minor like C minor and C major.*

Übergang. *Modulation.*





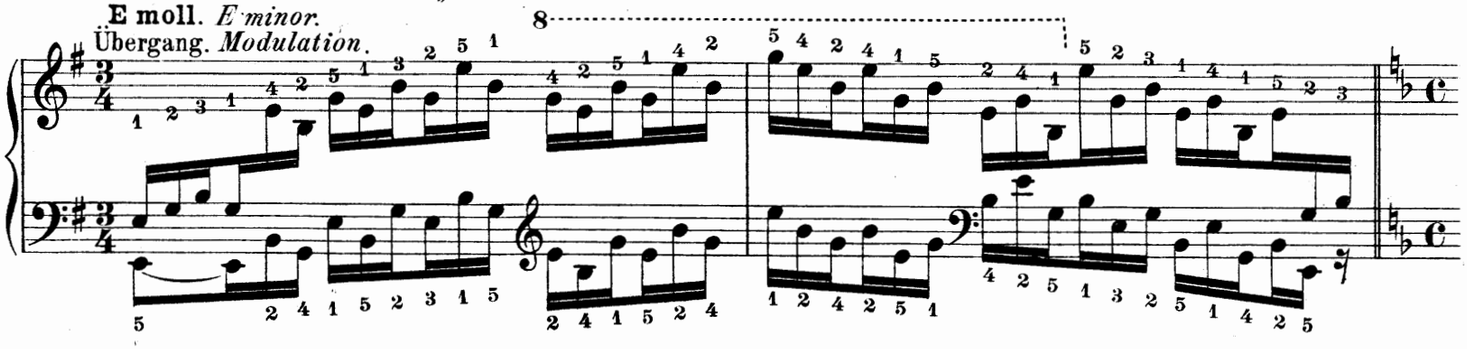
Es dur und **Es moll** wie **Des dur** und **C dur.** | *E♭ major and E♭ minor like D♭ major and C major.*

Verminderter Akkord wie in **C**, Dominant-Akkord wie in **Cis.** |

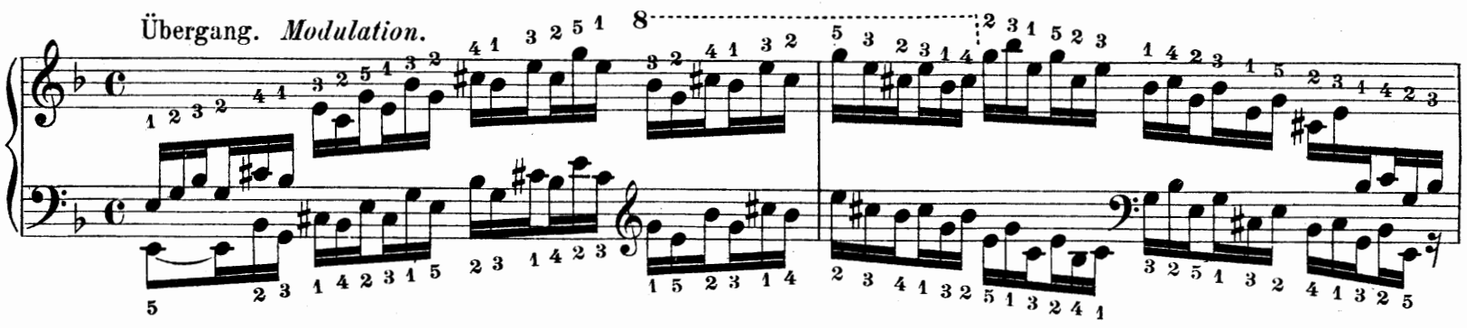
E dur wie **C moll.** | *E major like C minor.*

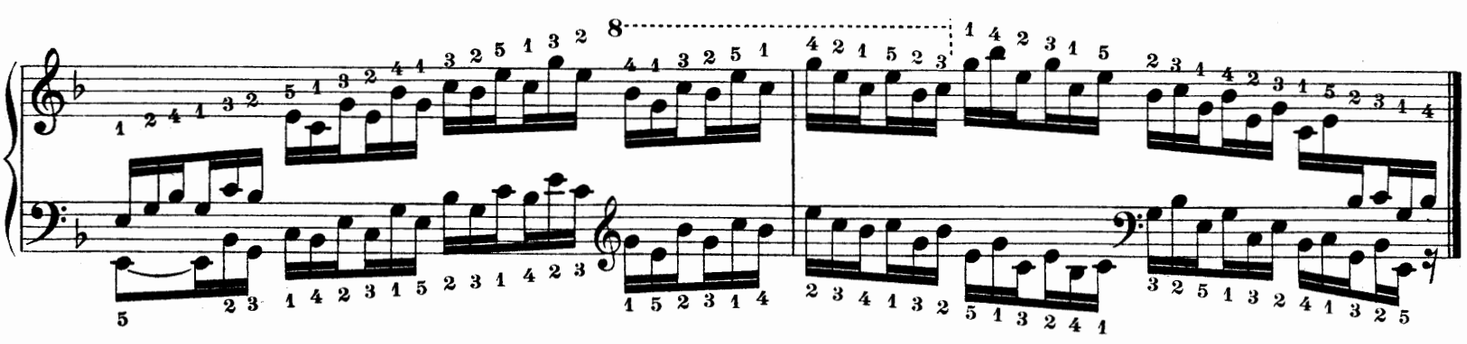
E moll. *E minor.*

Übergang. *Modulation.*



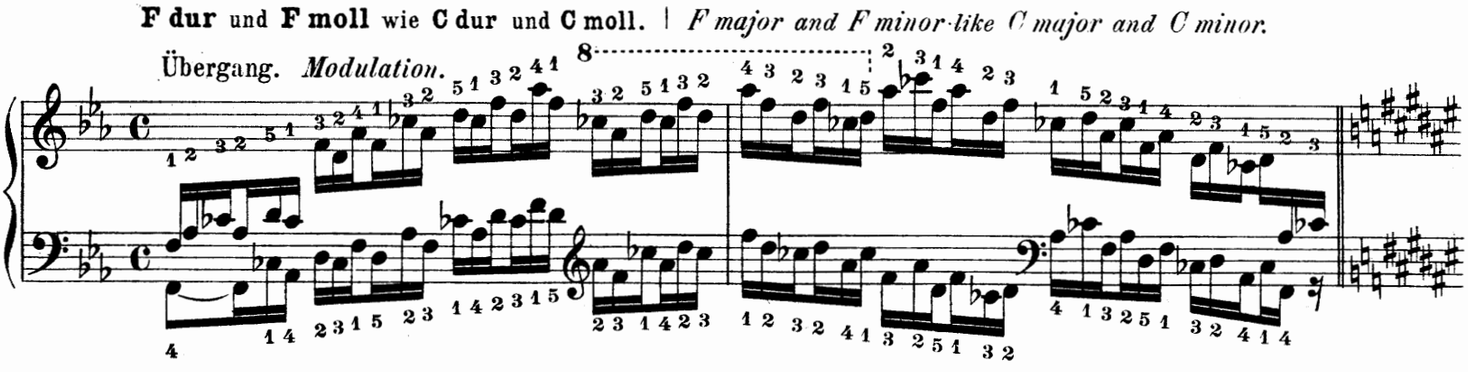
Übergang. *Modulation.*

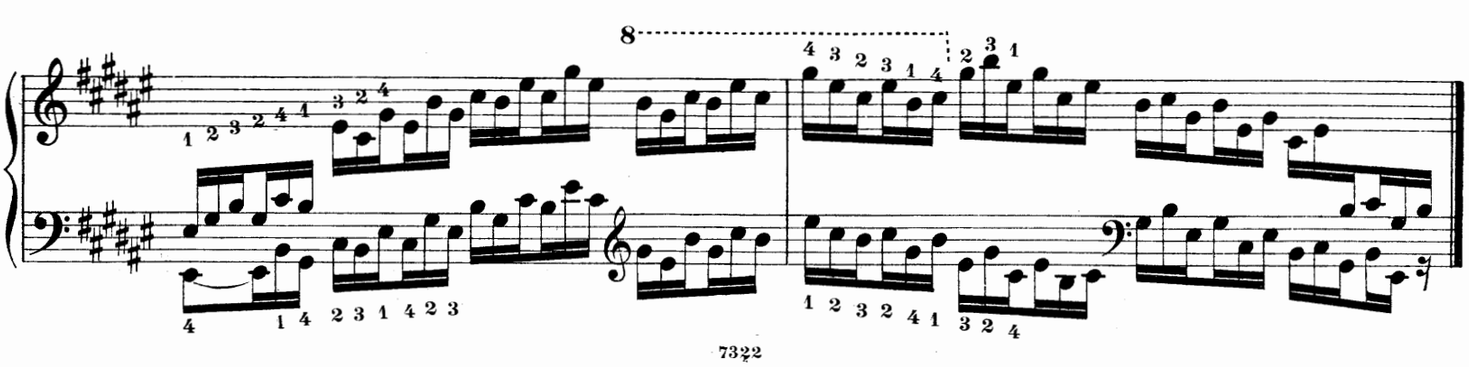




F dur und **F moll** wie **C dur** und **C moll.** | *F major and F minor like C major and C minor.*

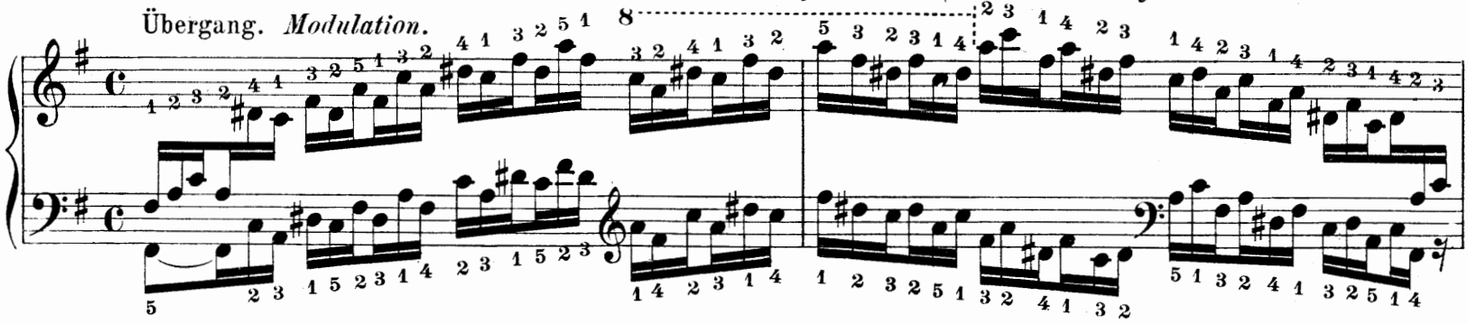
Übergang. *Modulation.*

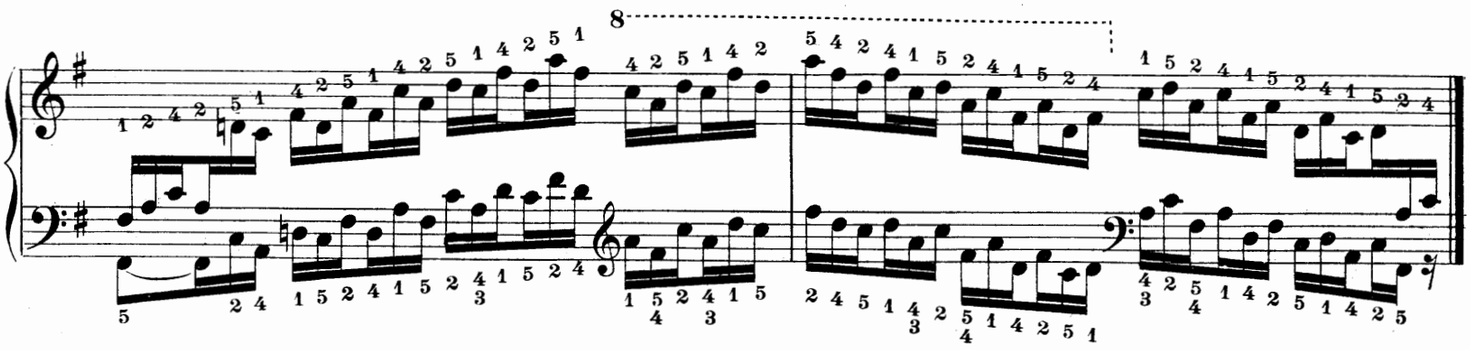




Fis dur und **Fis moll** wie **C dur** und **Cis moll.** | *F♯ major and F♯ minor like C major and C♯ minor.*

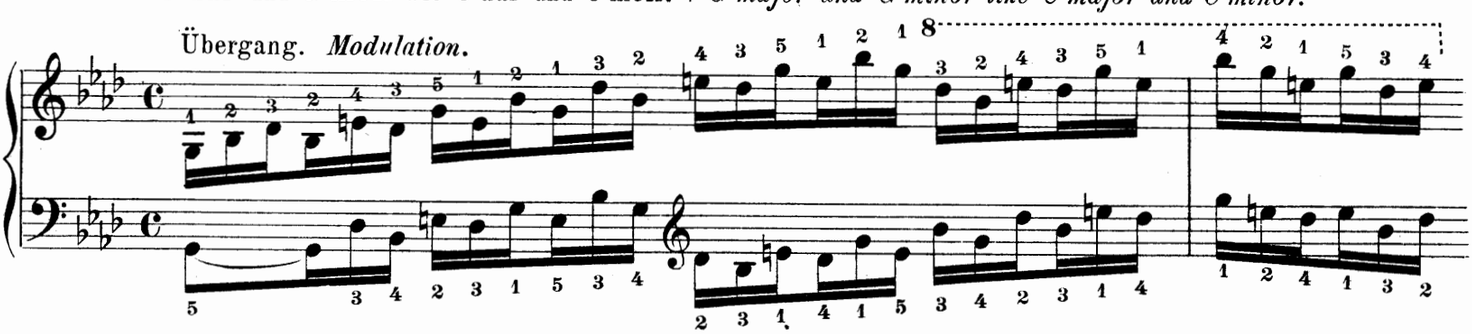
Übergang. *Modulation.*

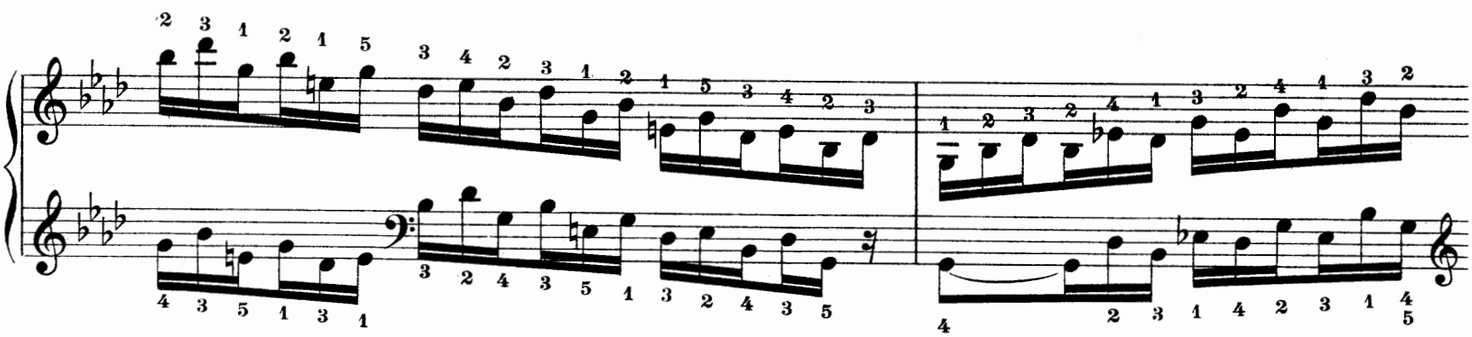


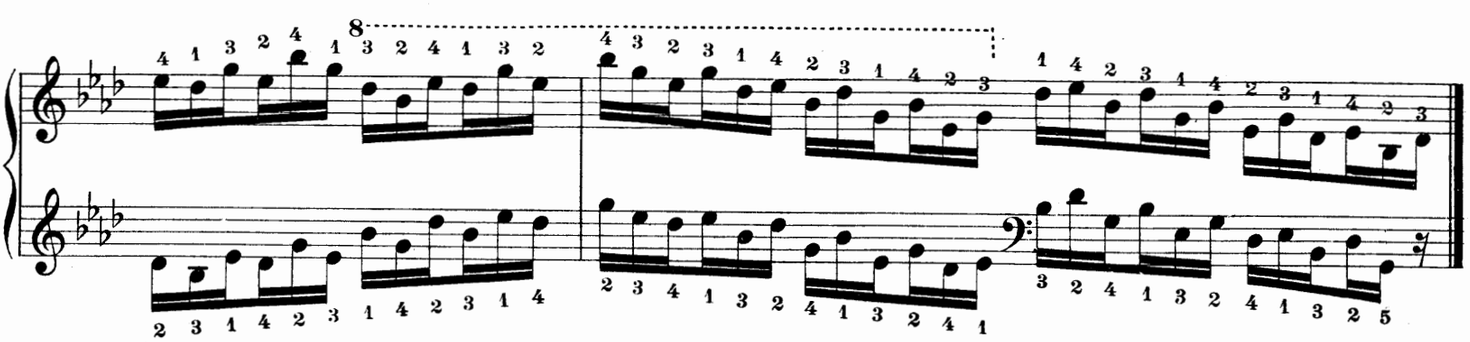


G dur und **G moll** wie **C dur** und **C moll.** | *G major and G minor like C major and C minor.*

Übergang. *Modulation.*

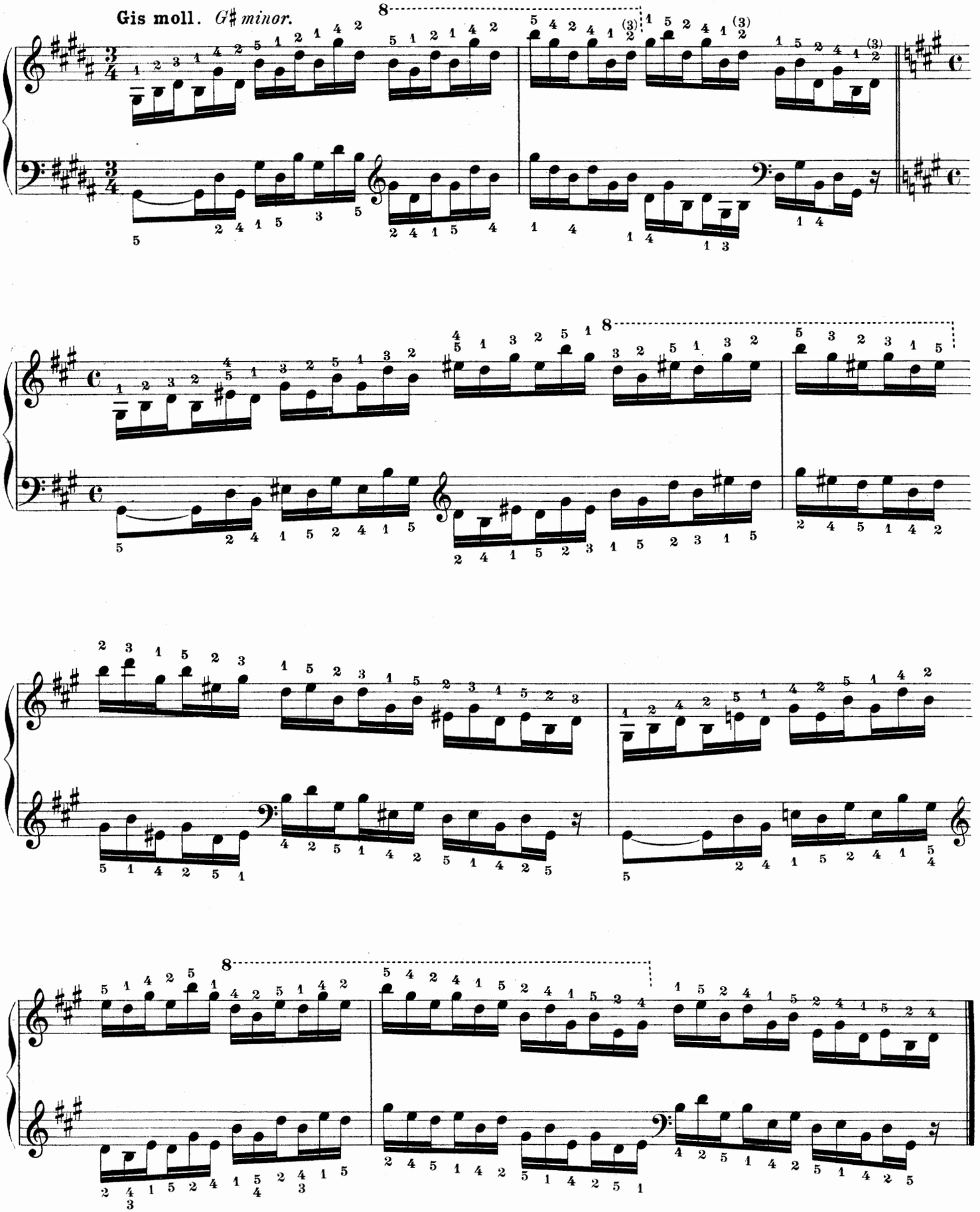






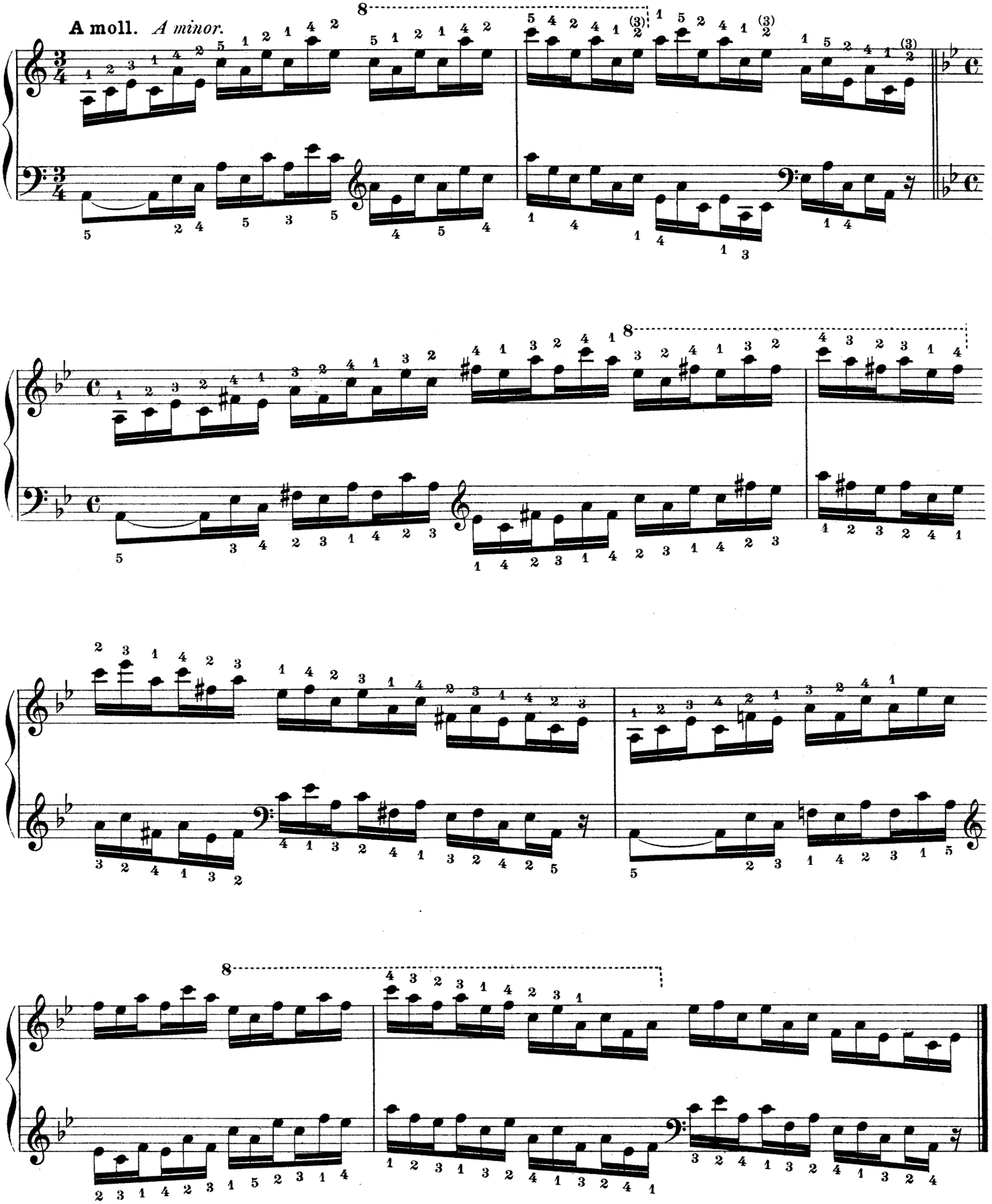
As dur wie **Des dur.** | *A♭ major like D♭ major.*

Gis moll. *G♯ minor.*



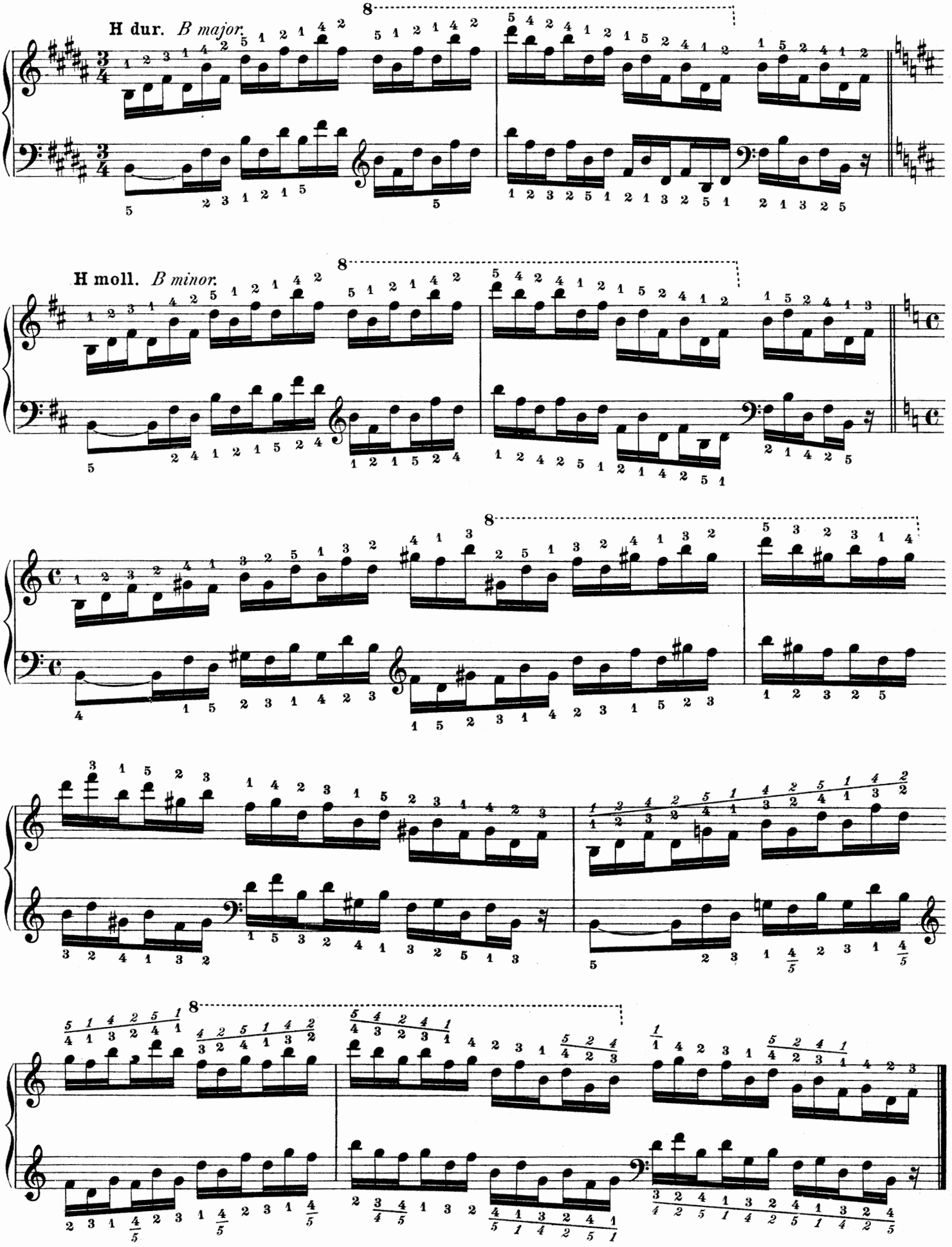
A dur wie D dur. | *A major like D major.*

A moll. *A minor.*



B dur. *B♭ major.*

B moll. *B♭ minor.*


H dur. B major.
H moll. B minor.

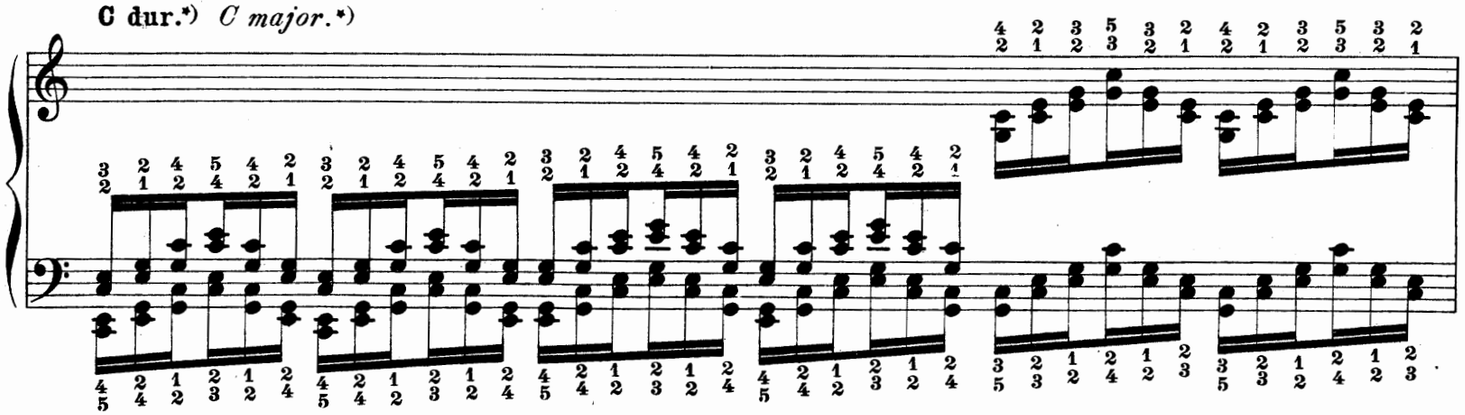
Arpeggien in Terzen und Sexten.

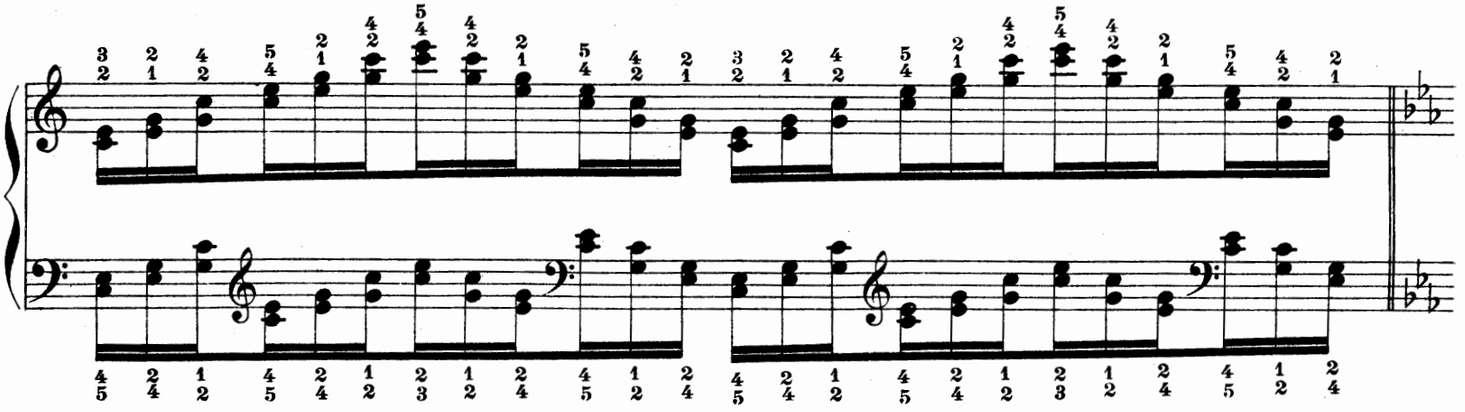
(Hierzu Heft XI der ausführlichen Original-Ausgabe.)

Arpeggios in thirds and sixths.

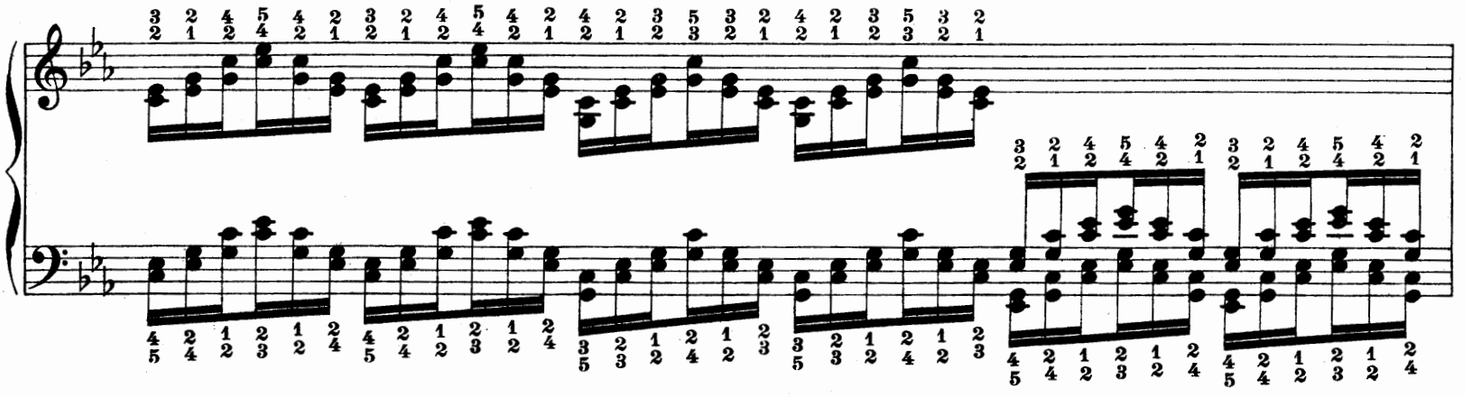
(To be used with Book XI of the complete original-edition.)

C dur.*) *C major.**)



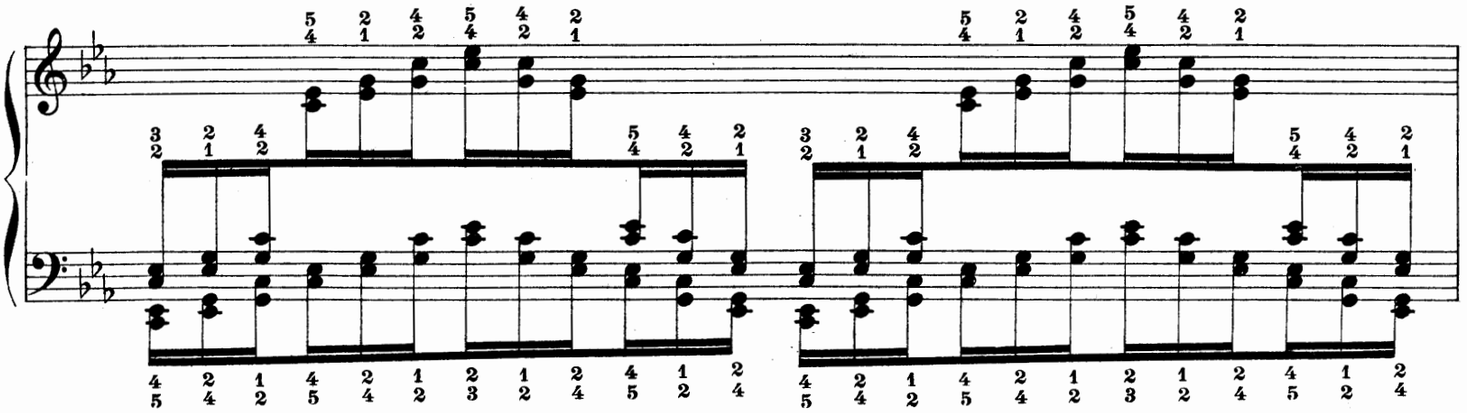


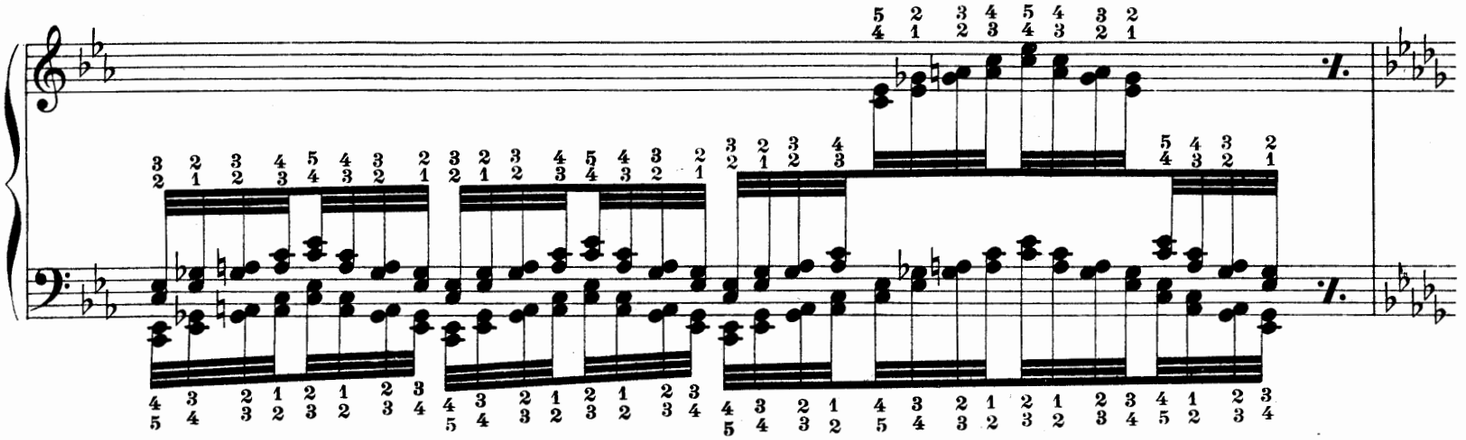
C moll. *C minor.*

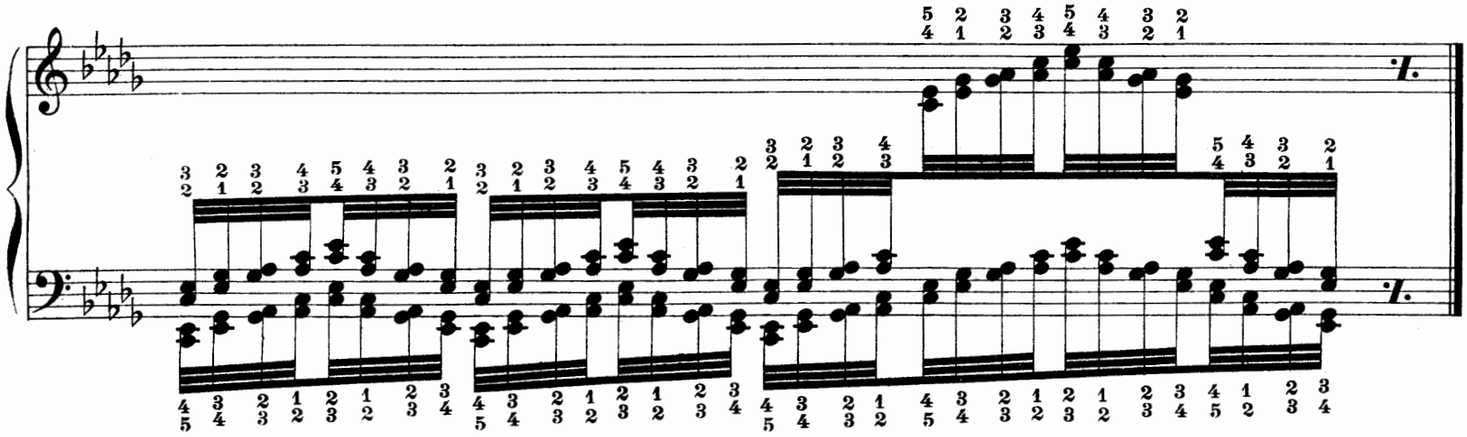


*) Es ist von grösstem Nutzen, alle Doppelgriffe auch staccato und zwar mit dem Handgelenk zu üben. Die Finger sollen möglichst unbewegt bleiben. Die Egalität des Legatospiels fördert man durch starkes Üben bei losem aber ruhigem Handgelenk. **K.**

*) *It will be found of the greatest benefit to practise all thirds, sixths etc. staccato from the wrist. The fingers should be kept as quiet as possible. Equality in legato playing is gained by strong practice with a loose but quiet wrist.* **K.**



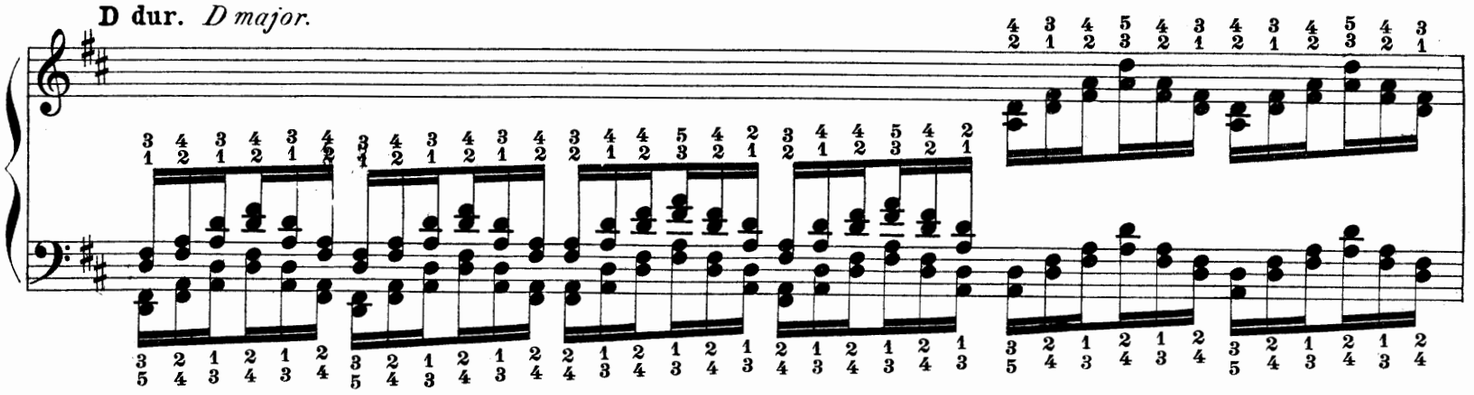


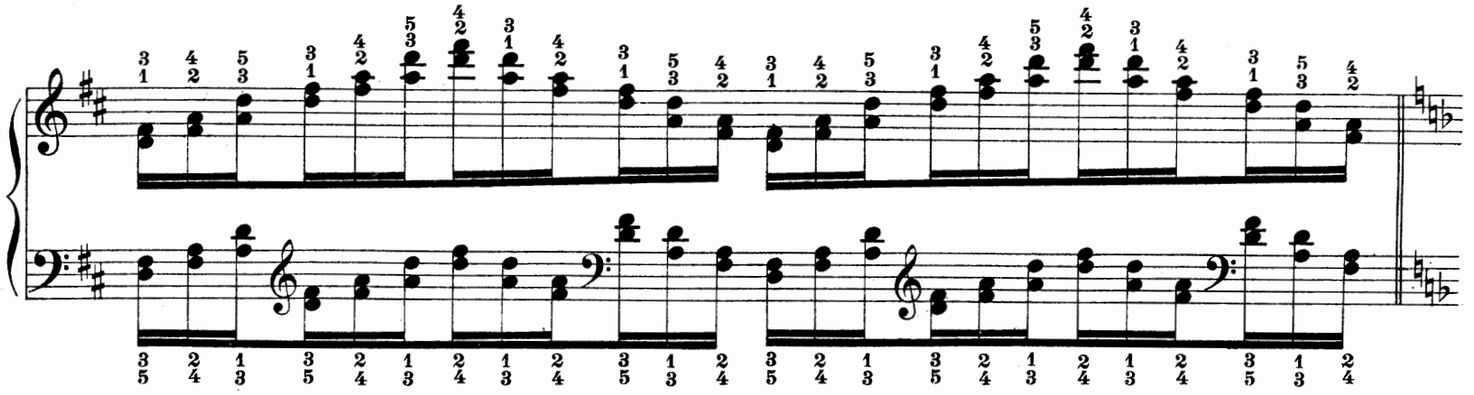


Des dur und Cis moll wie C dur und C moll, Übergang mit gleichen Fingersätzen.

D♭ major and C♯ minor like C major and C minor, modulation with the same fingering.

D dur. *D major.*

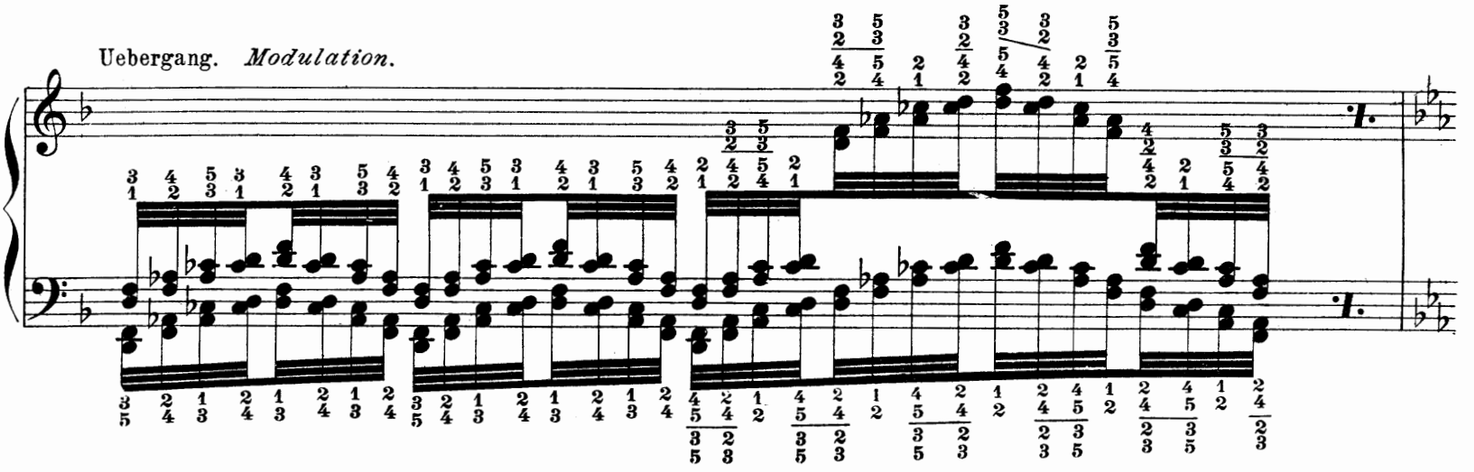


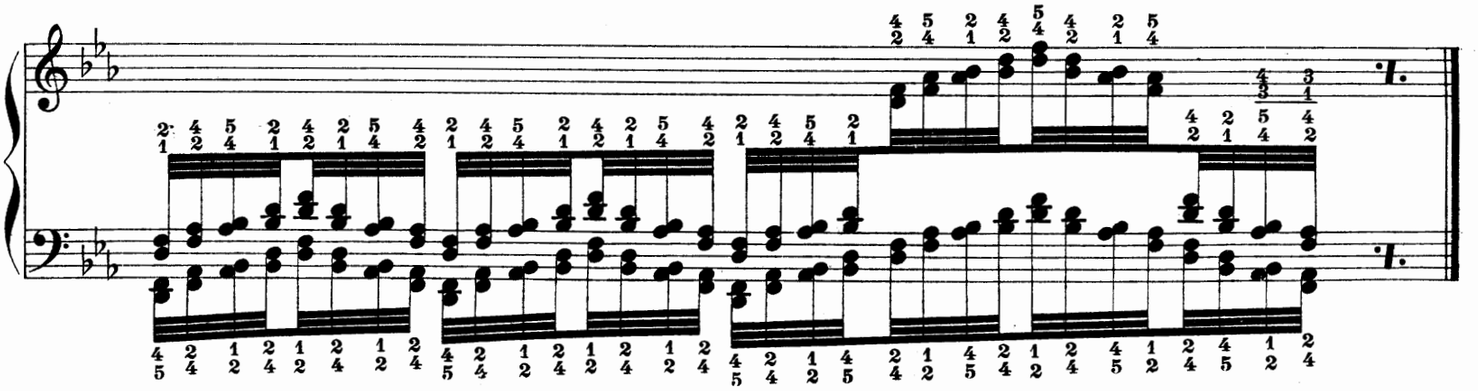


D moll wie D Dur, aber in der Gestaltung von C moll.

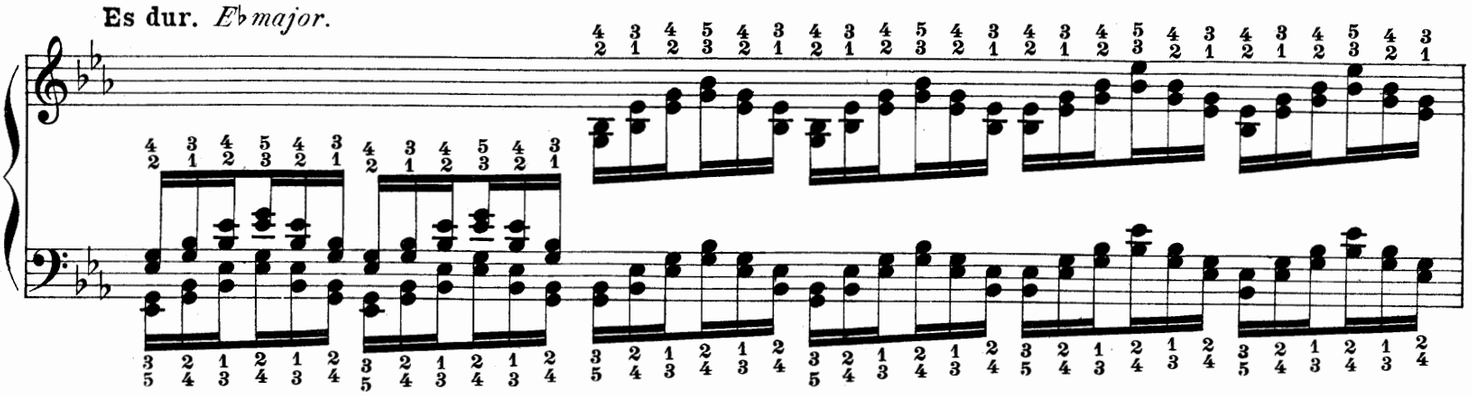
D minor as in major but in same form as C minor.

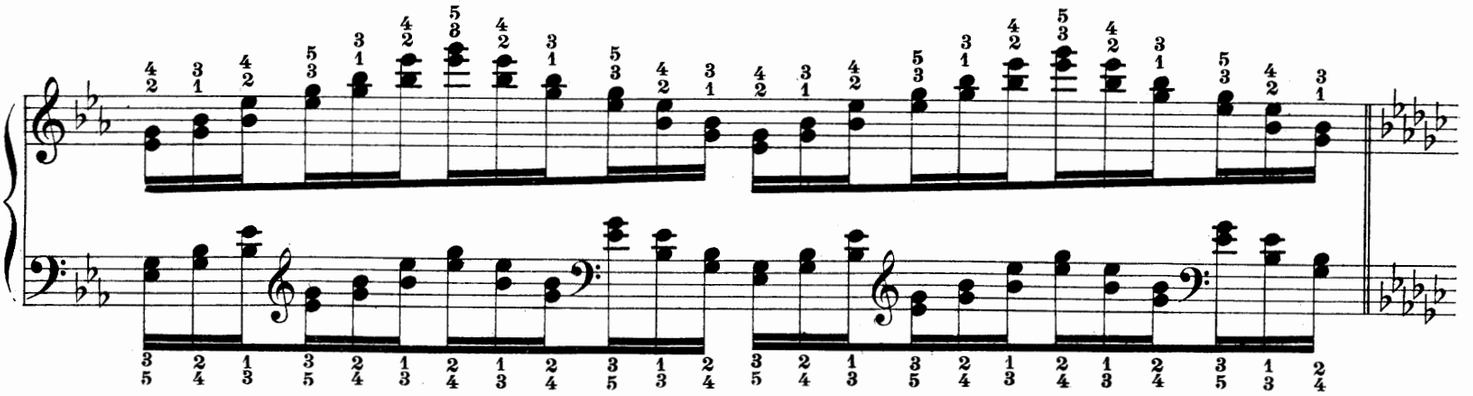
Uebergang. *Modulation.*





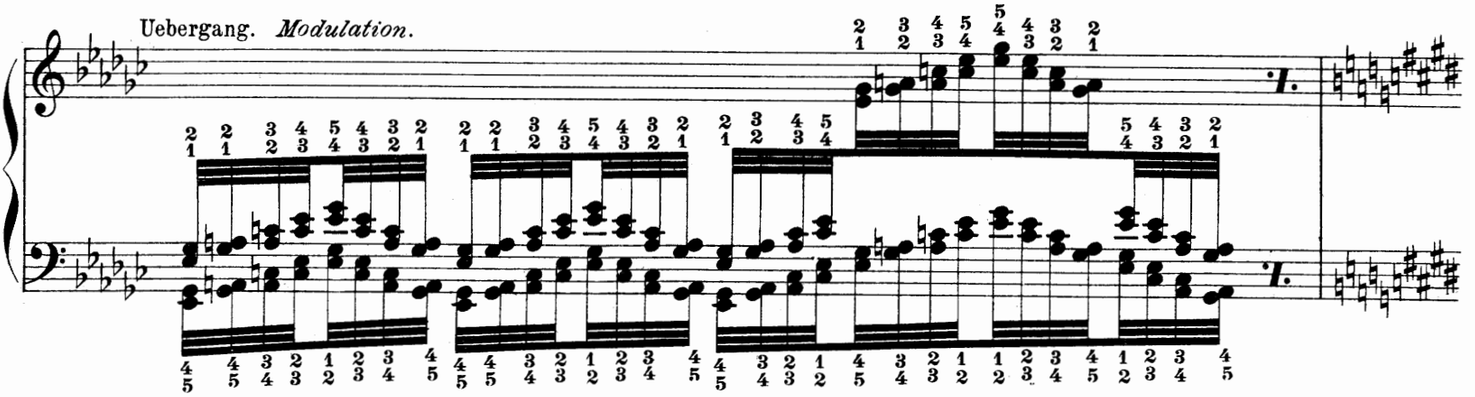
Es dur. *E♭ major.*

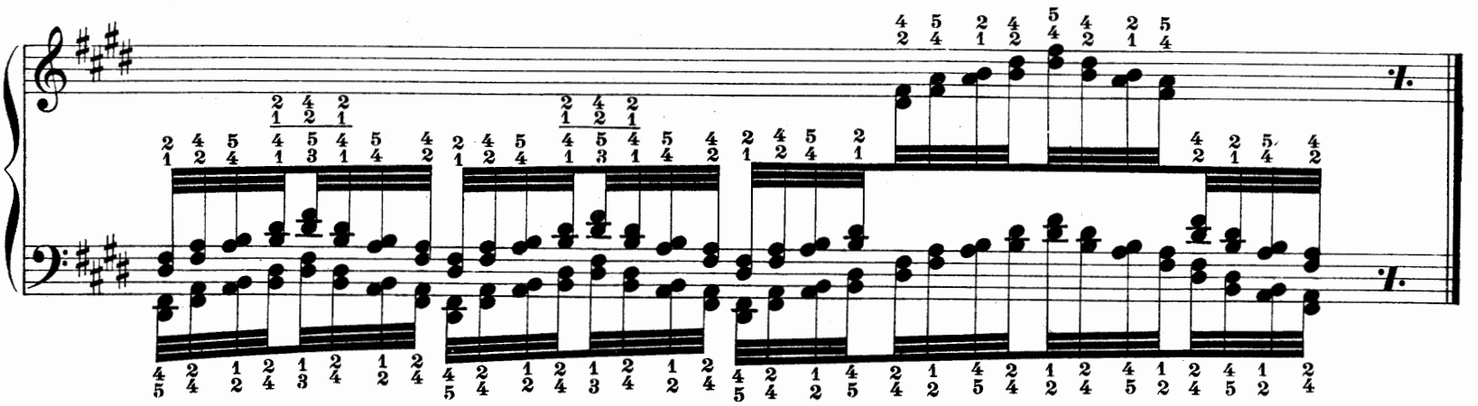




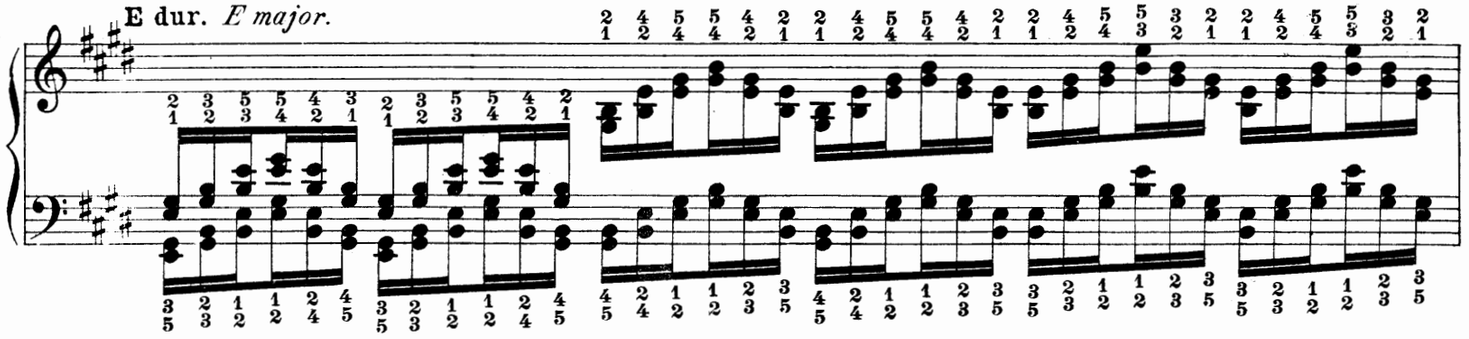
Es moll wie Es Dur. | *E♭ minor as in major.*

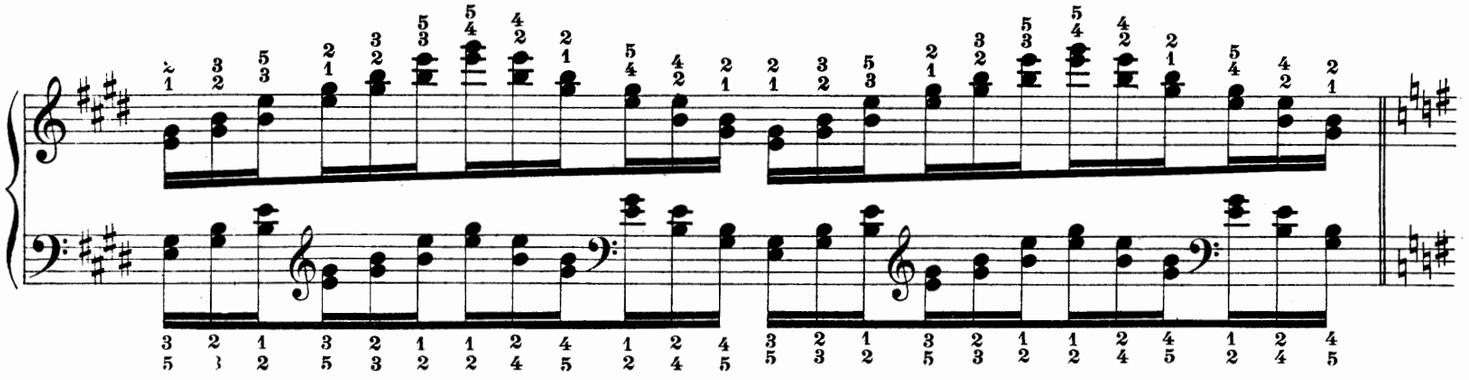
Uebergang. *Modulation.*





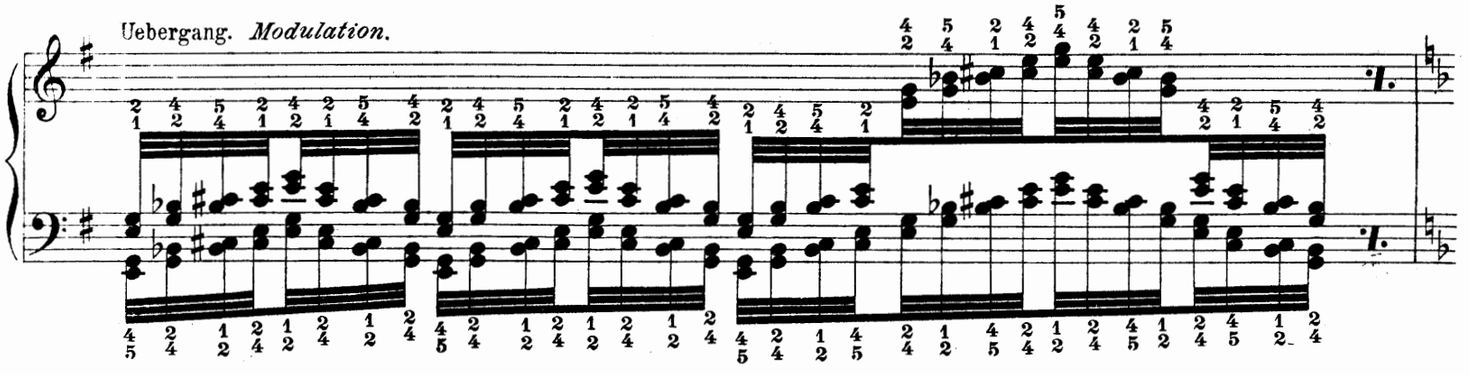
E dur. *E major.*

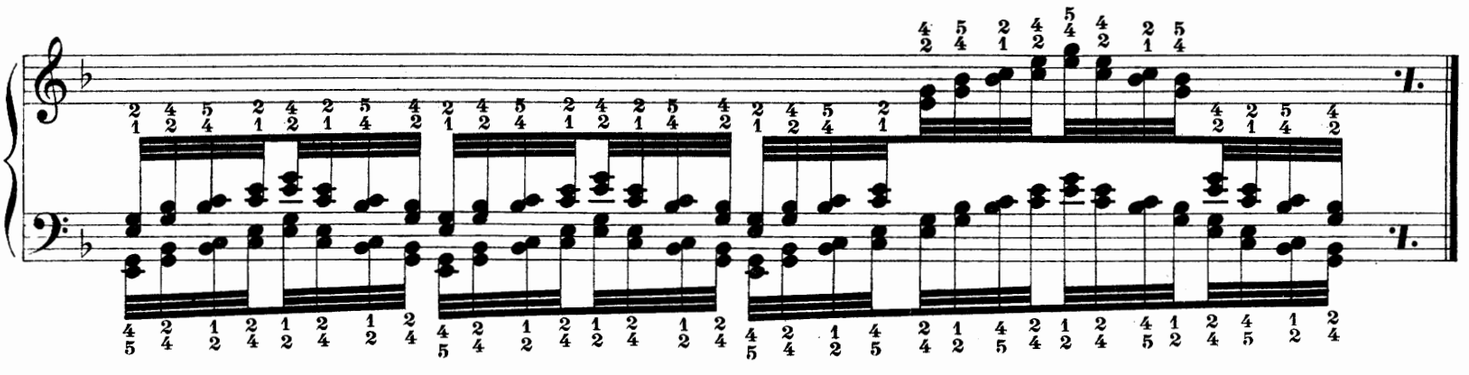




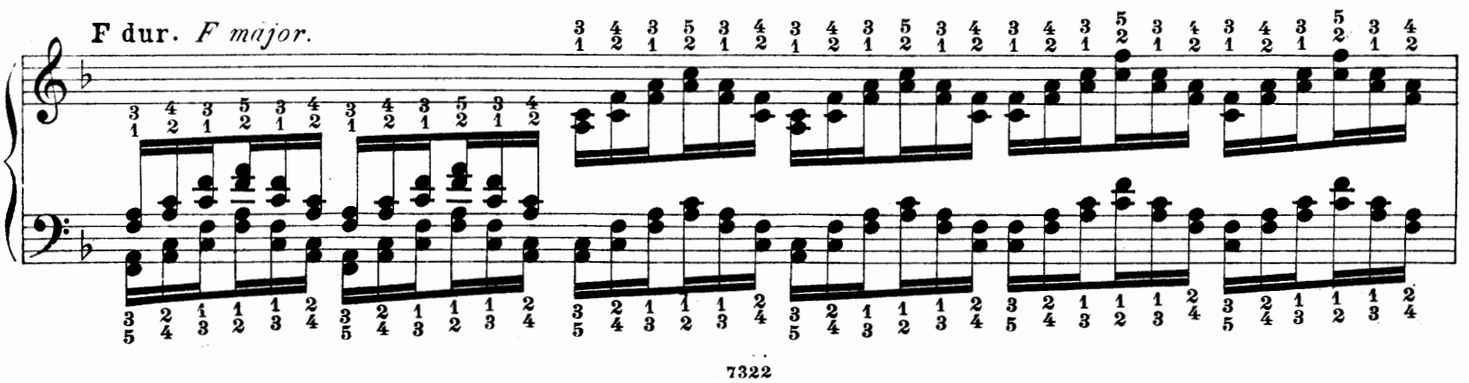
E moll wie E Dur aber in der Gestaltung wie C moll. | *E minor as in the major, but in form like C minor.*

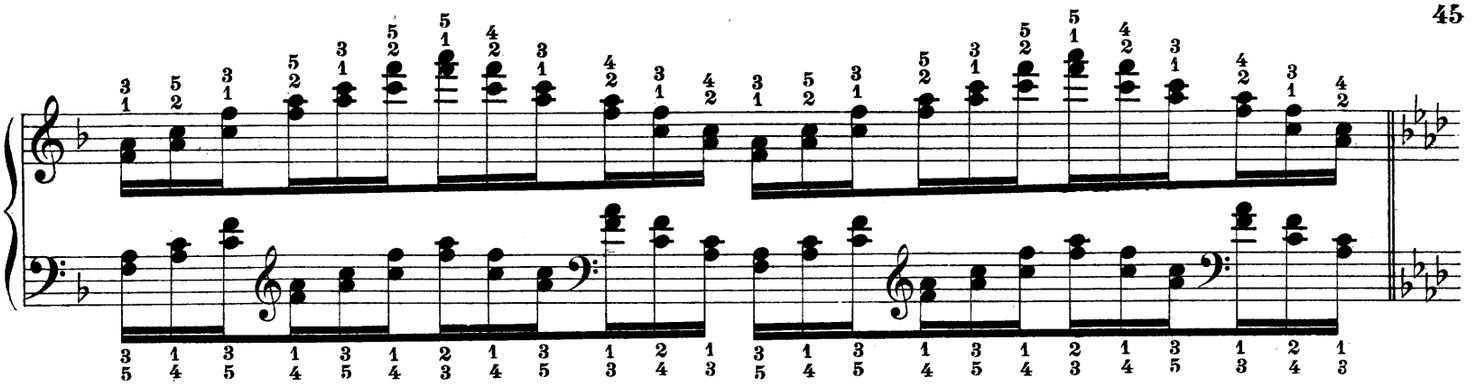
Uebergang. *Modulation.*



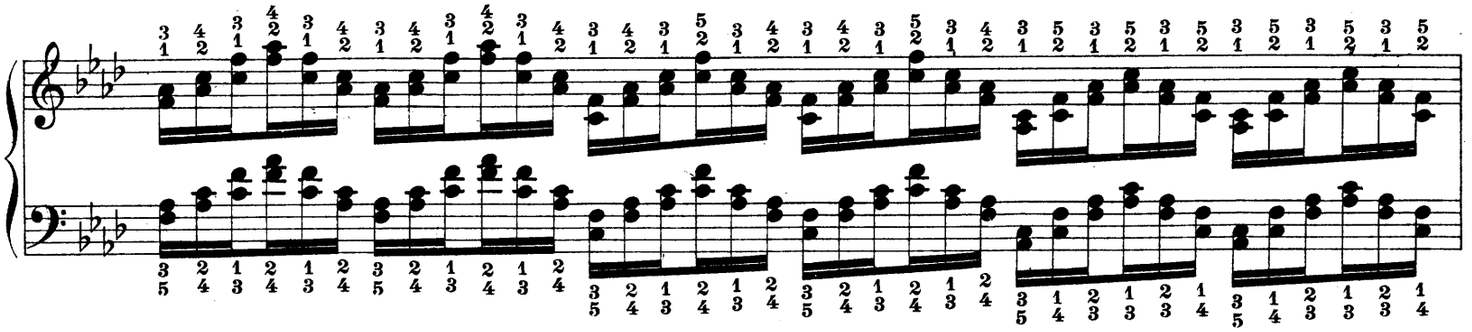


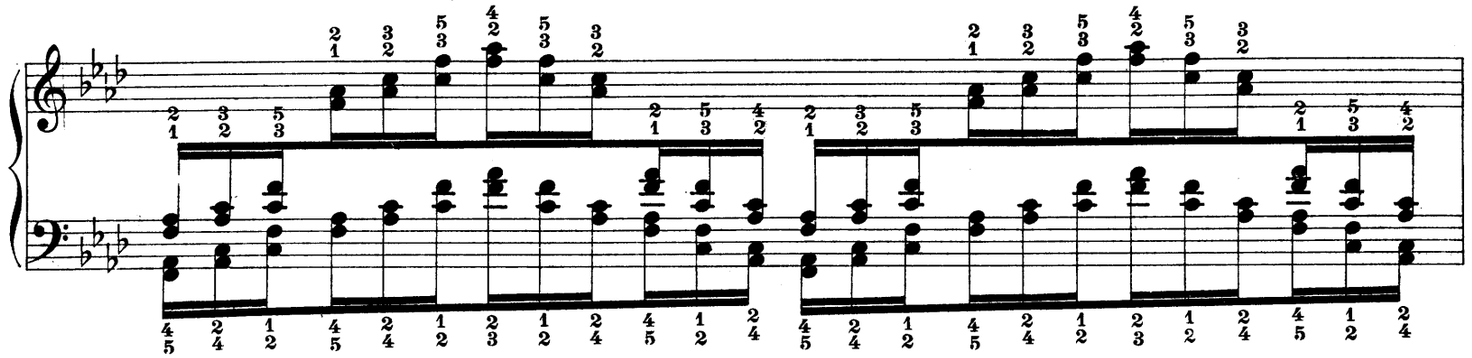
F dur. *F major.*

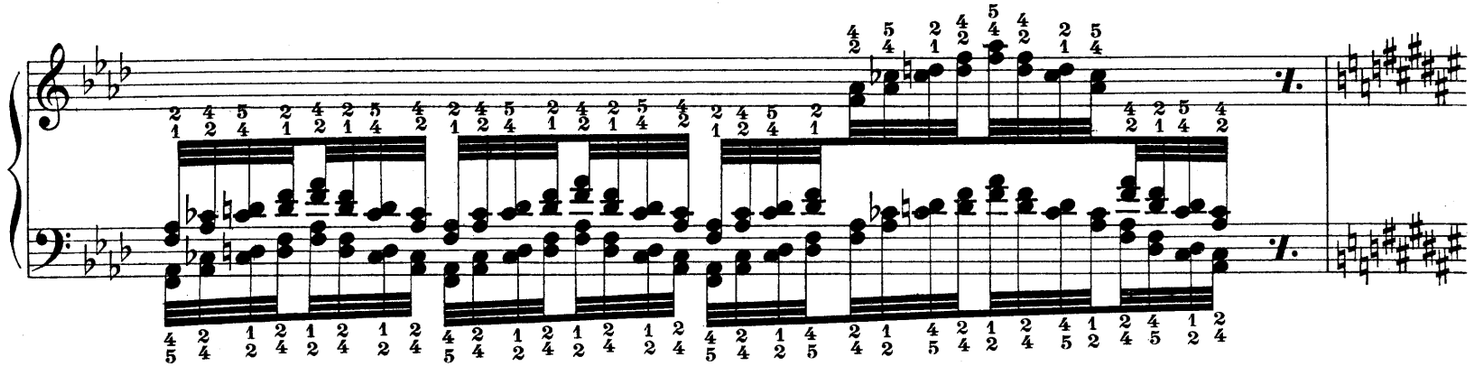


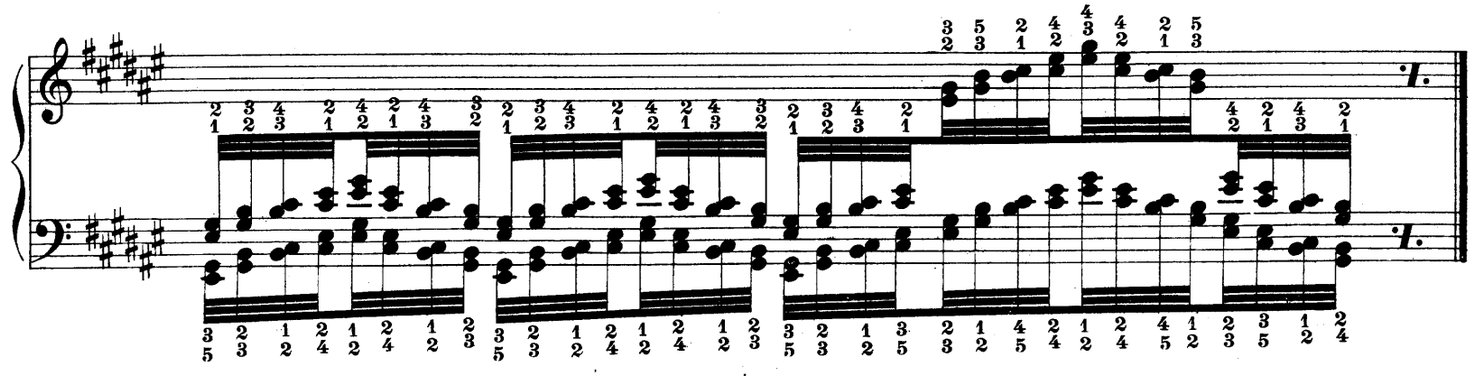


F moll. *F minor.*

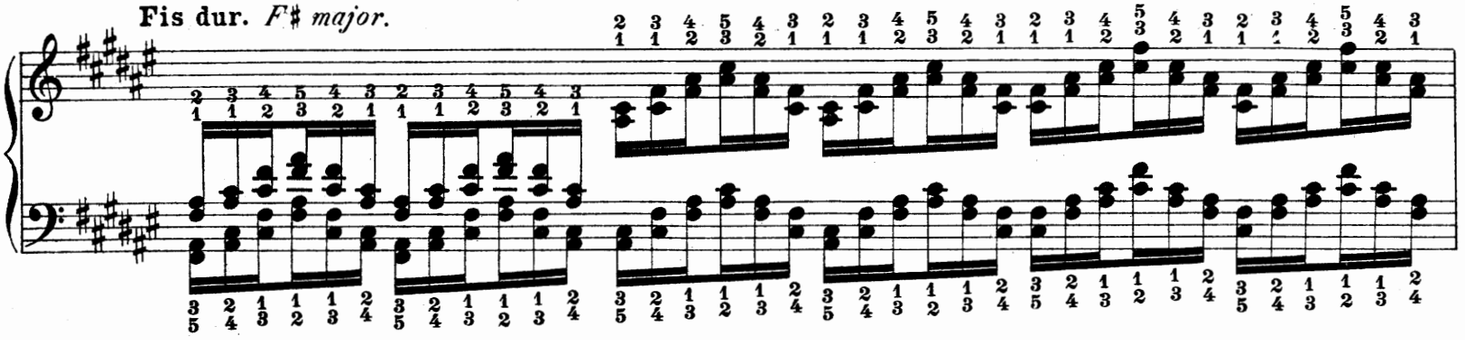


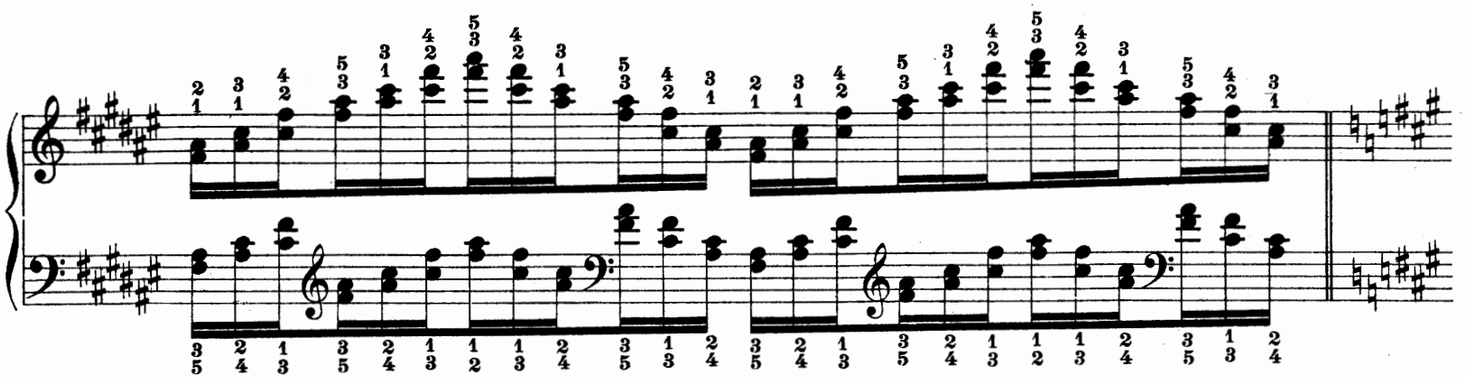




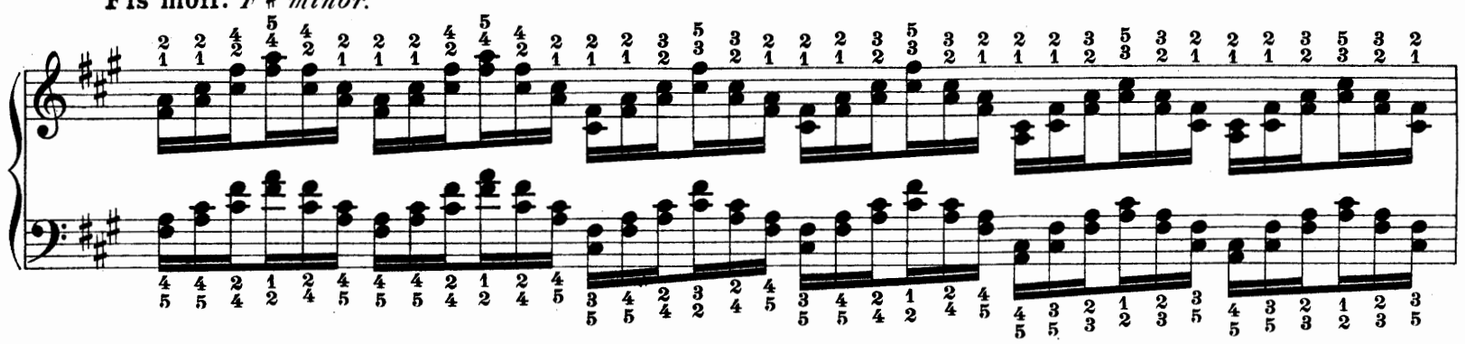


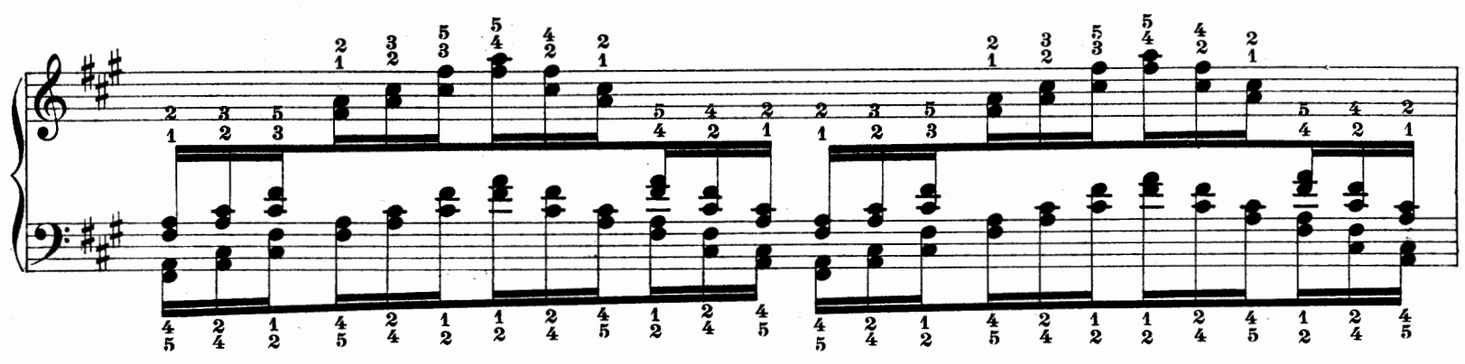
Fis dur. *F♯ major.*

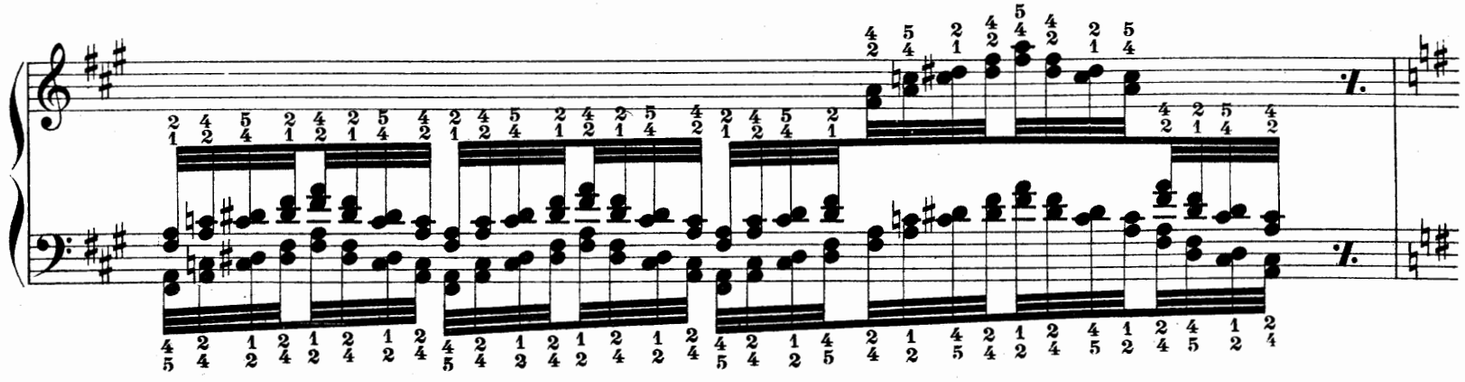


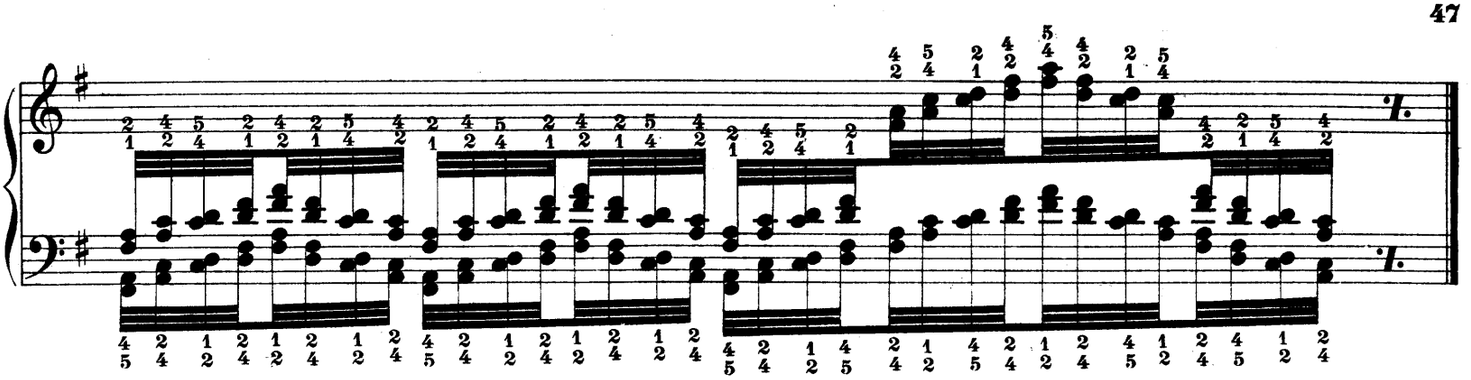


Fis moll. *F♯ minor.*

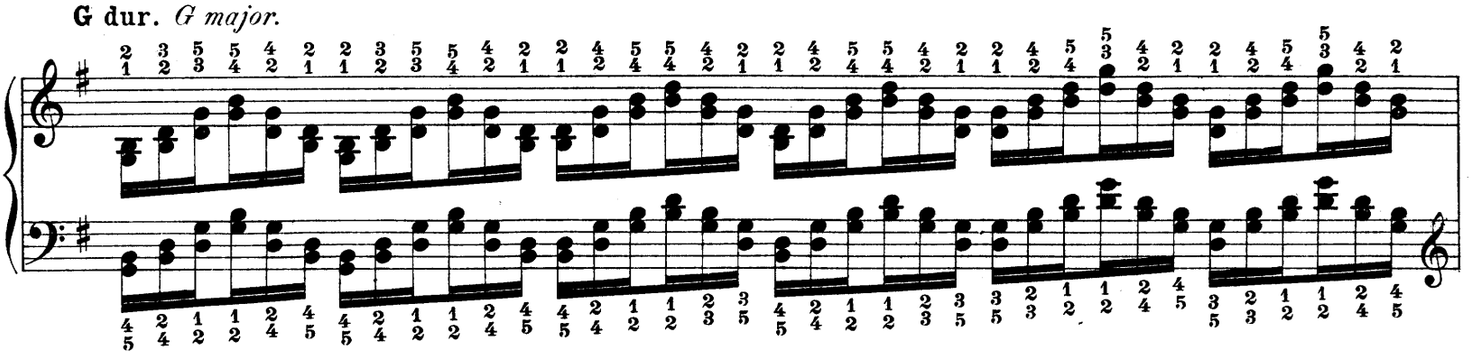


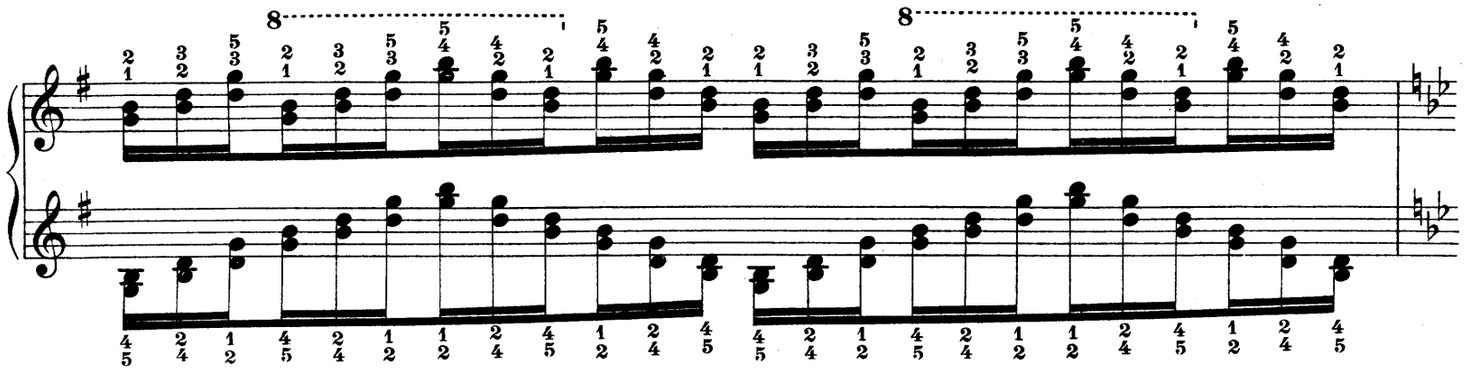




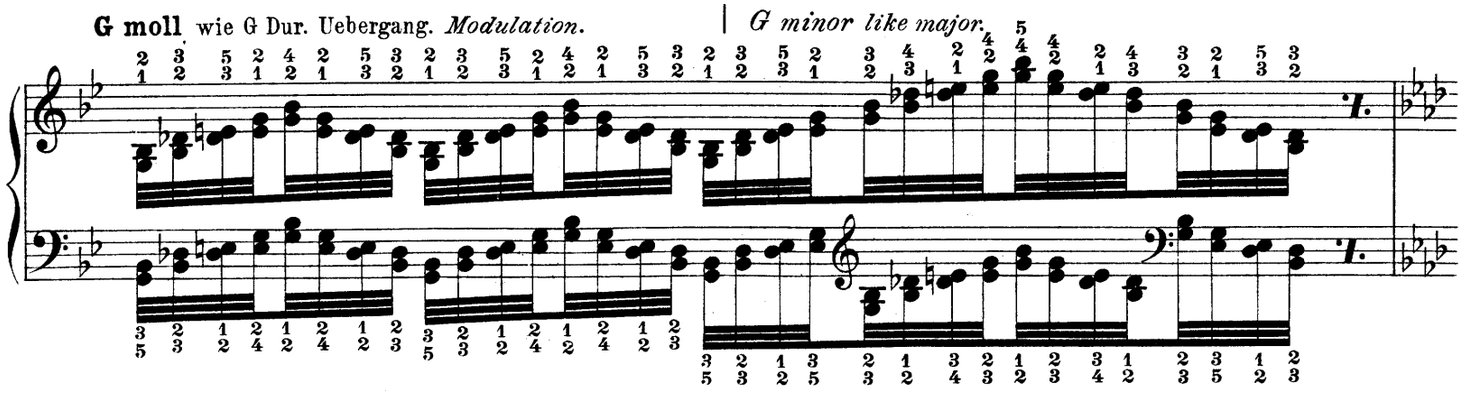


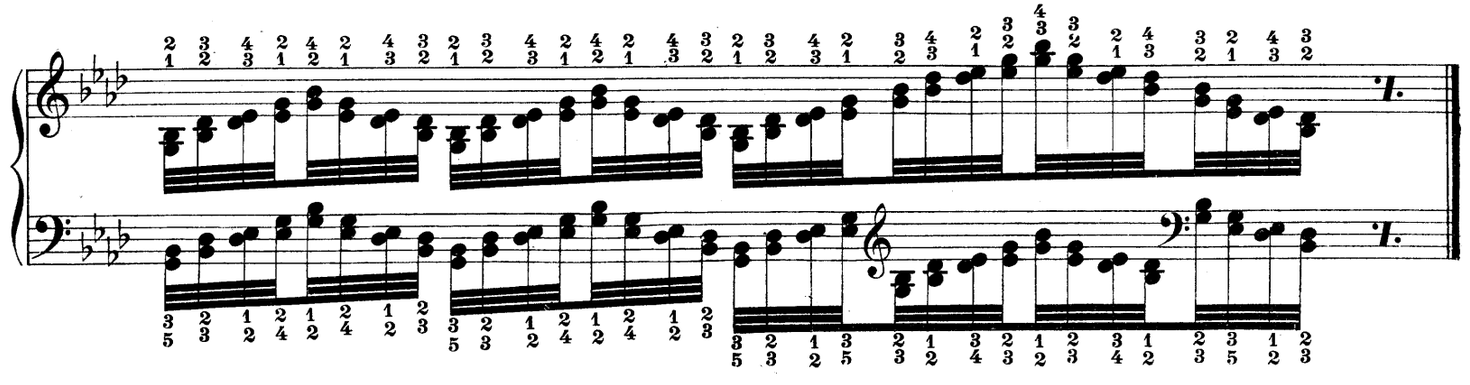
G dur. *G major.*





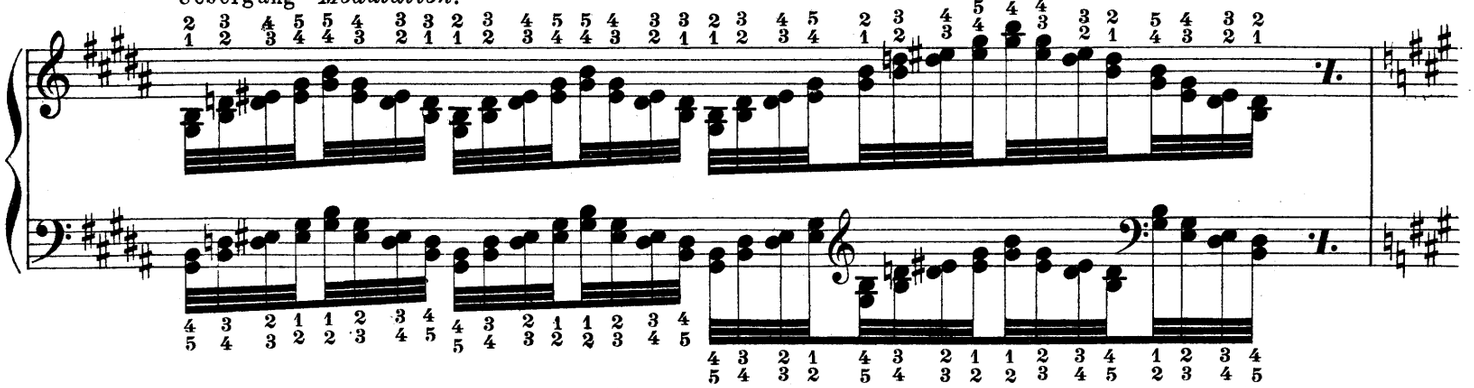
G moll wie G Dur. Uebergang. *Modulation.* | *G minor like major.*

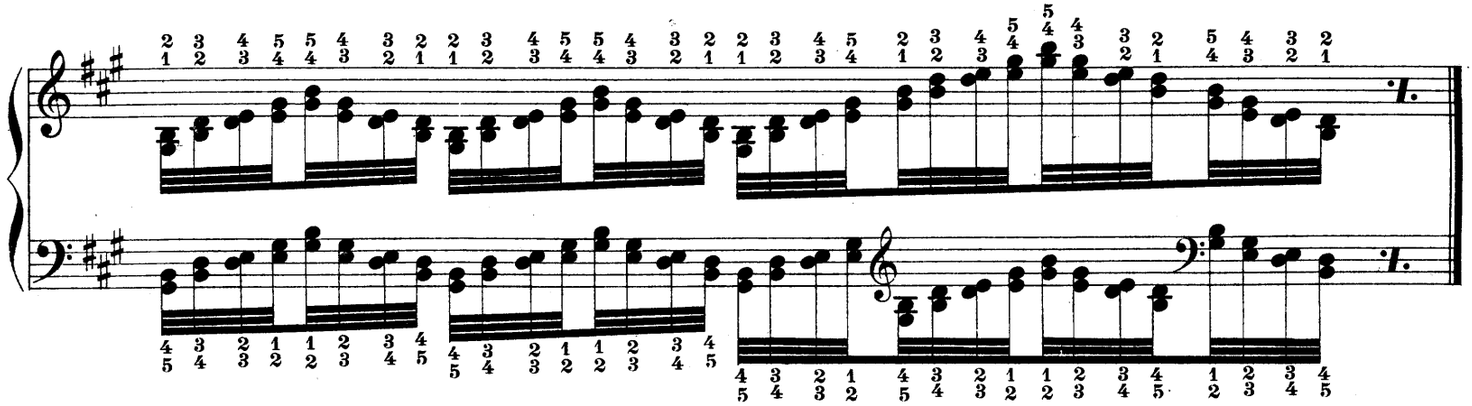




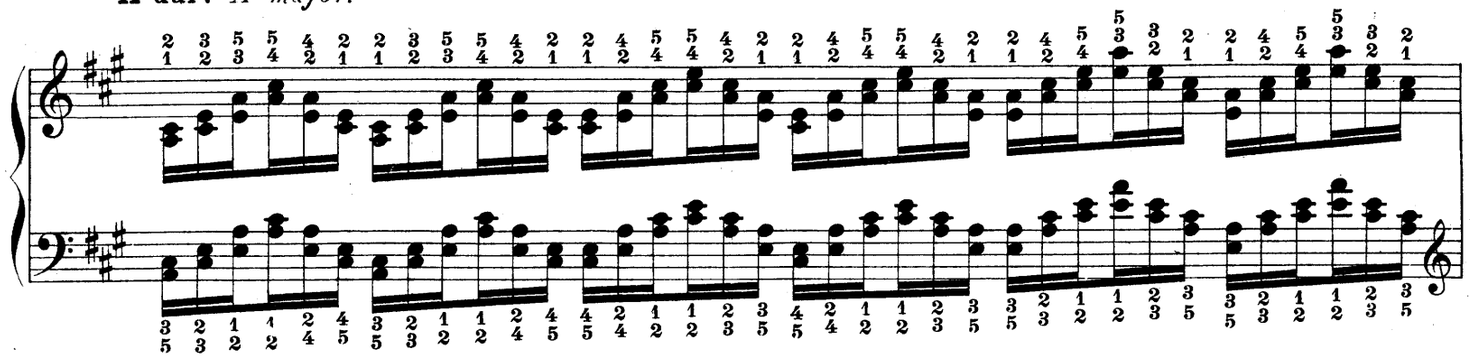
Gis moll. wie G Dur. | *G♯ minor like G major.*

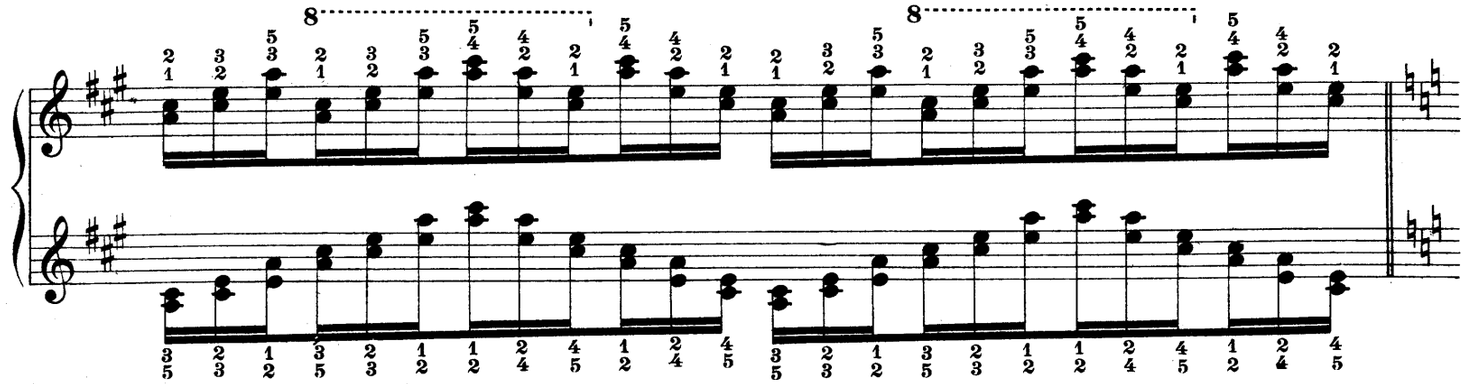
Uebergang *Modulation.*





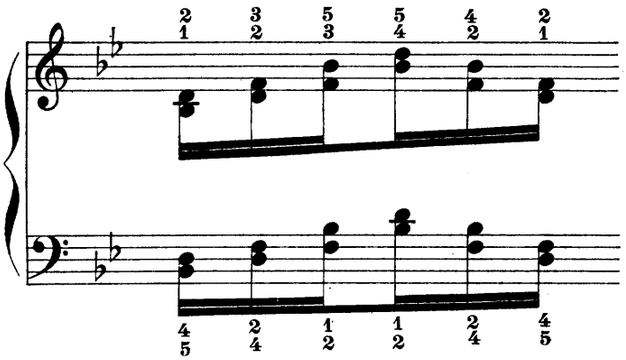
A dur. *A major.*





A moll wie G moll. | *A minor like G minor.*

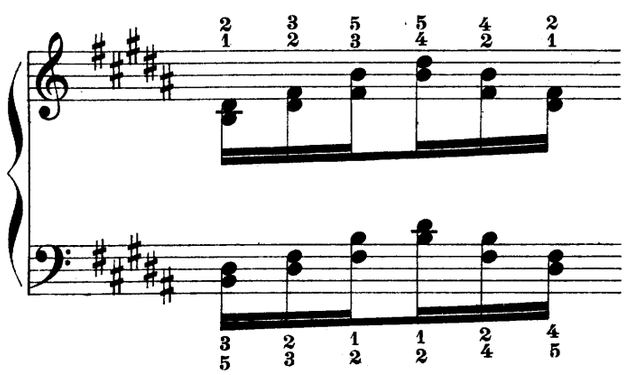
B dur. *B♭ major.*



und so weiter wie A dur. *and so on like A major.*

B moll wie B dur, Übergang wie früher. *B♭ minor like B♭ major, modulation as before.*

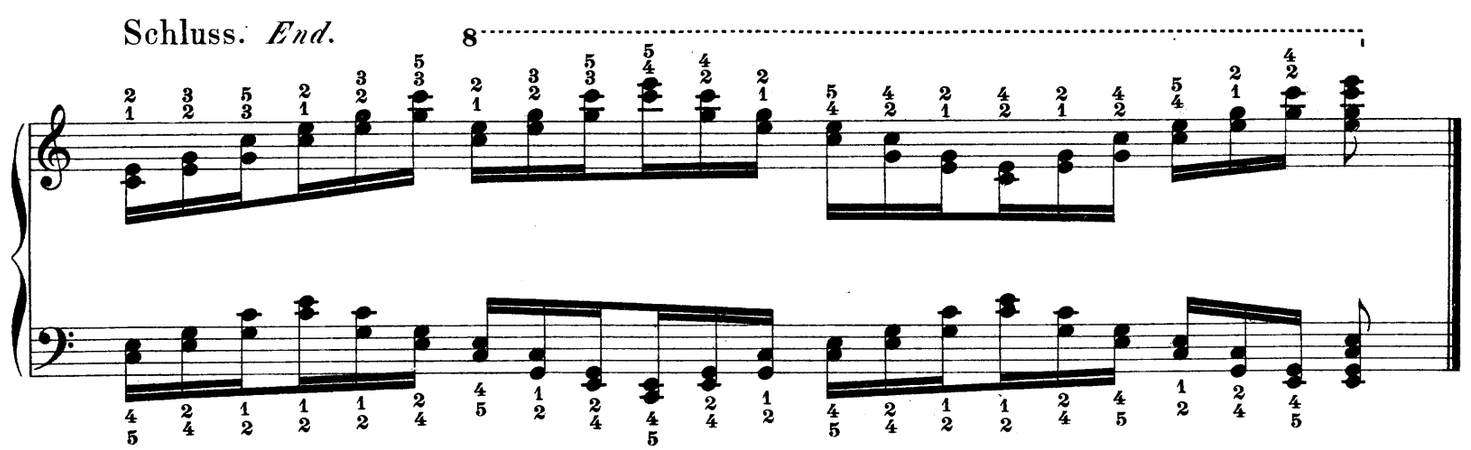
H dur. *B major.*



und so weiter wie A dur. *and so on like A major.*

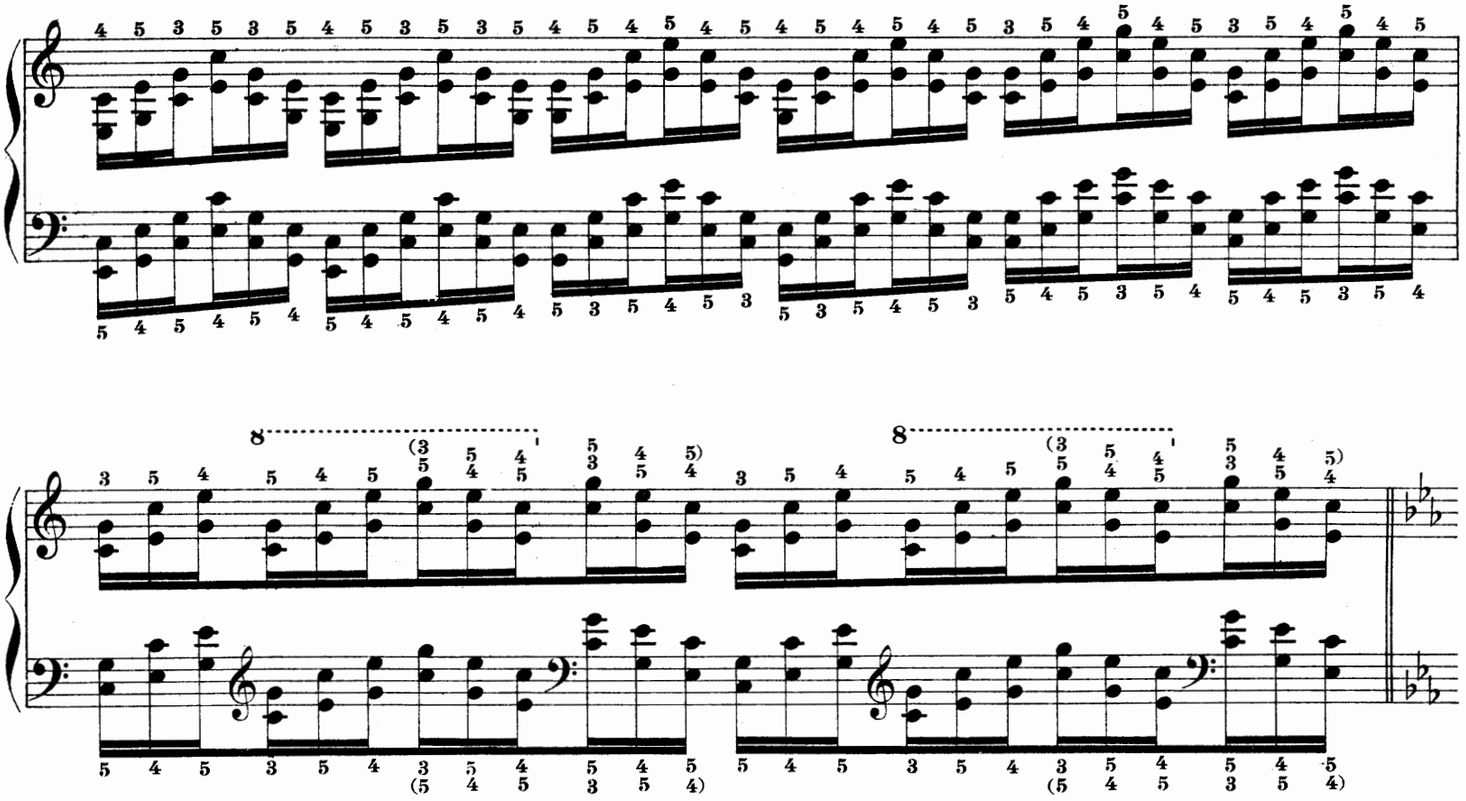
H moll wie H dur, Übergang wie früher. *B minor like B major, modulation as before.*

Schluss. *End.*

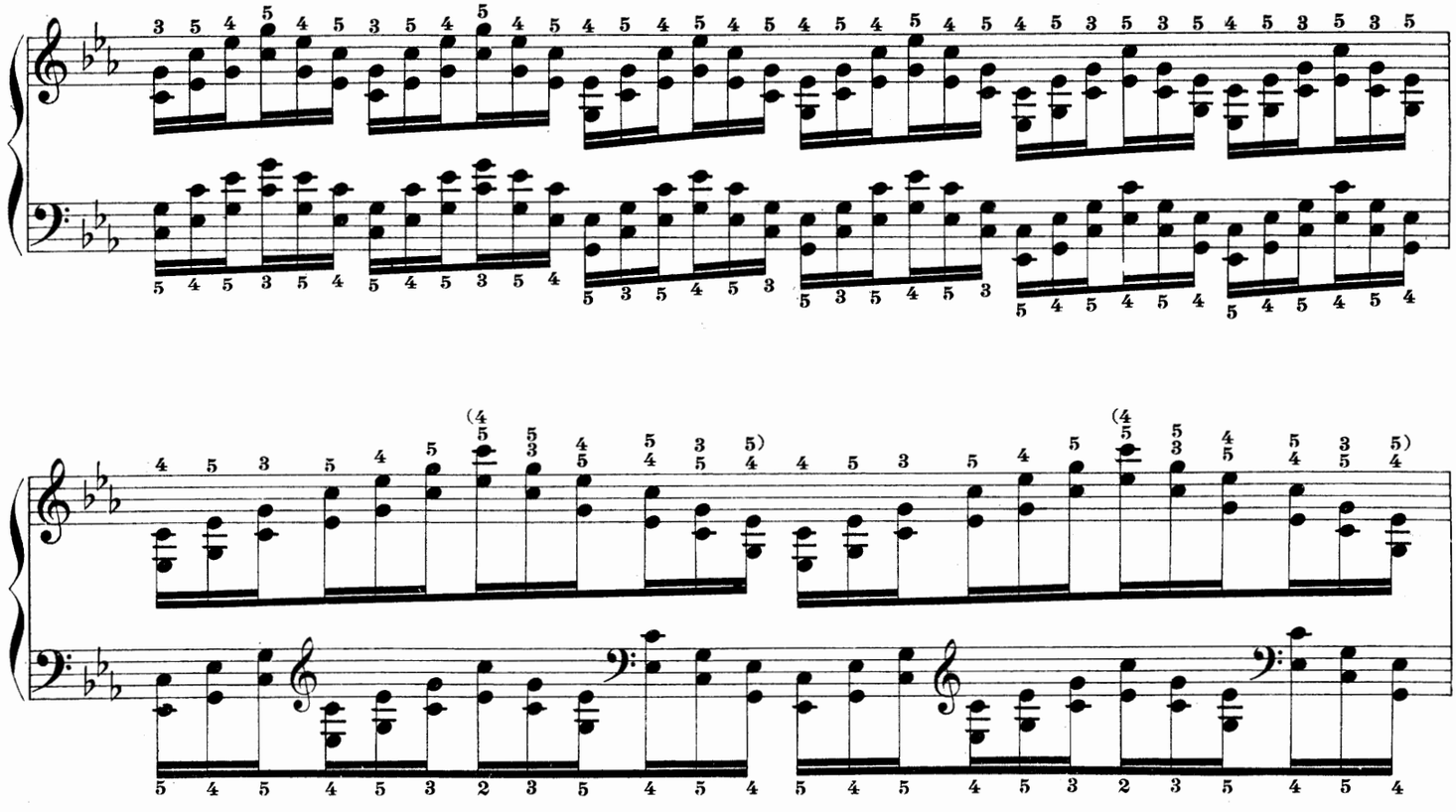


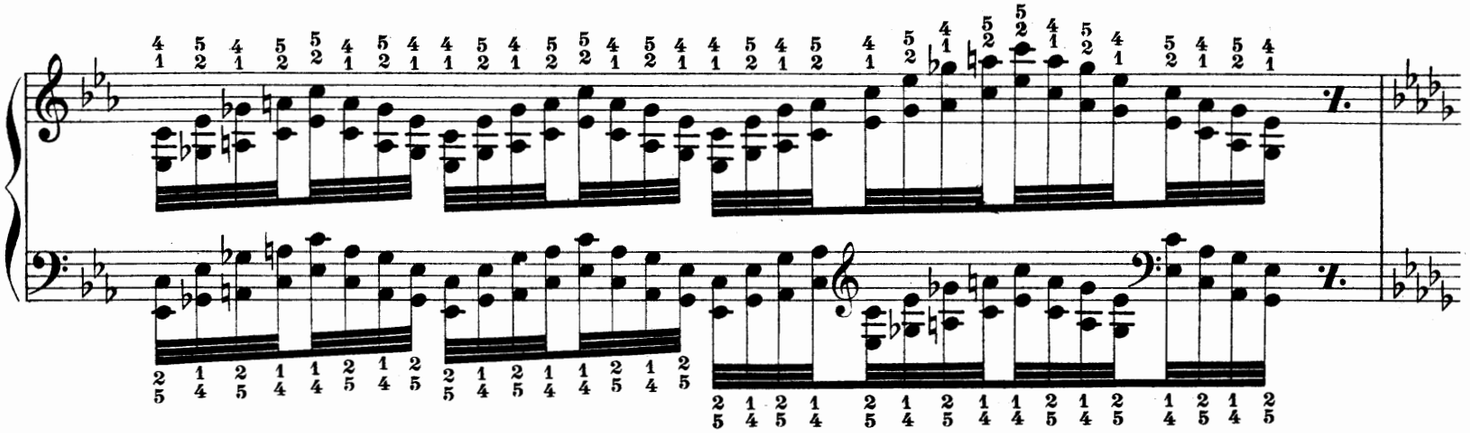
Arpeggien in Sexten. | *Arpeggios in sixths.*

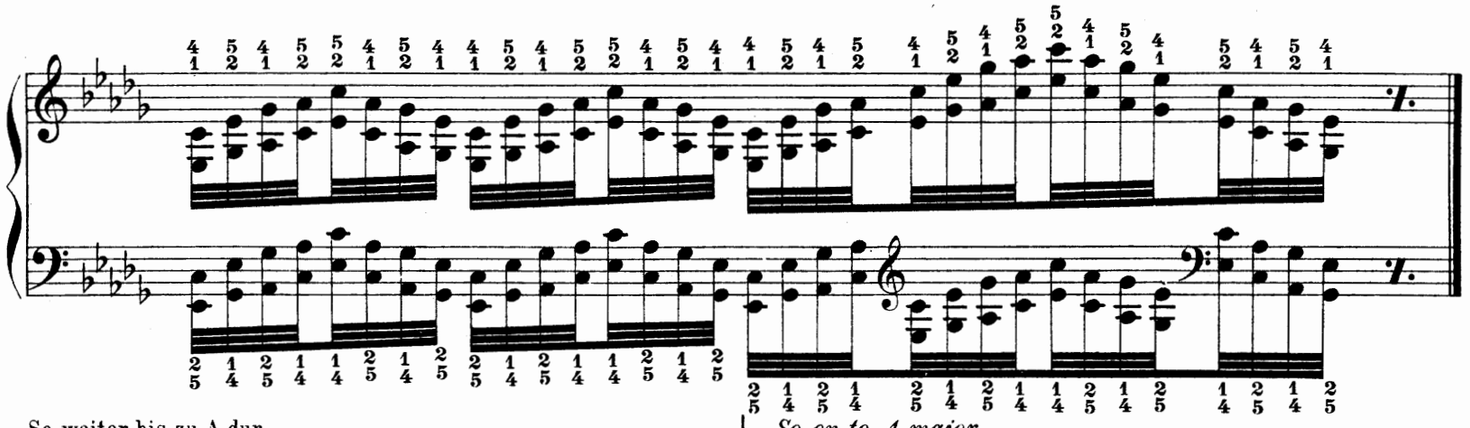
C dur. *C major.*



C moll. *C minor.*





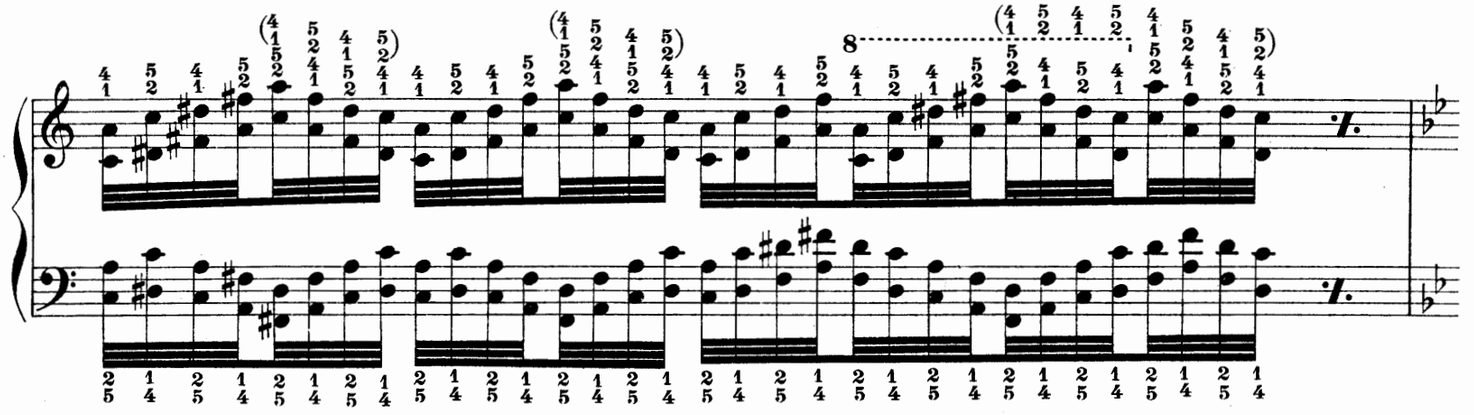


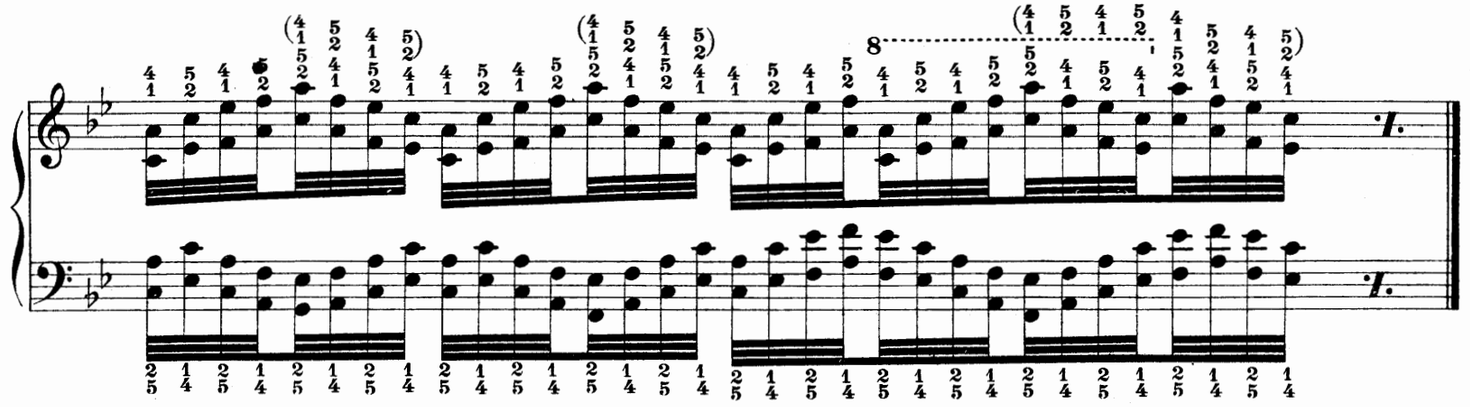
So weiter bis zu A dur.

So on to A major.

Von hier an gestaltet Liszt die verminderten Akkord in Gegenbewegung so: In H dur setzt er auf Dis den 3. Finger.

From here on Liszt forms the diminished chords in contrary motion thus: In B major he uses the third finger on D♯.





Oktaven-Übungen mit verschiedenem Fingersatz und Akkord-Übungen.

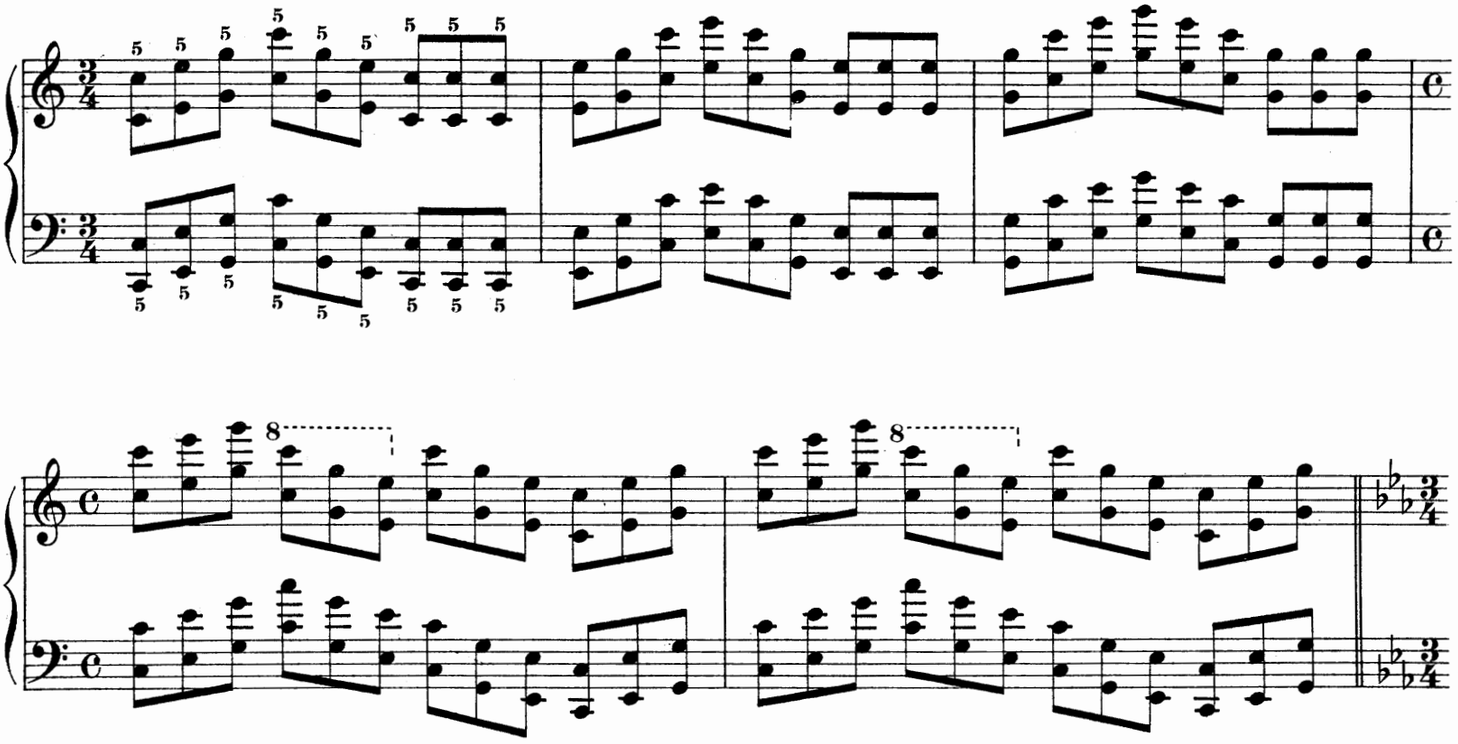
(Hierzu Heft XII der ausführlichen Original-Ausgabe.)

Octave studies with different fingering and chord studies.

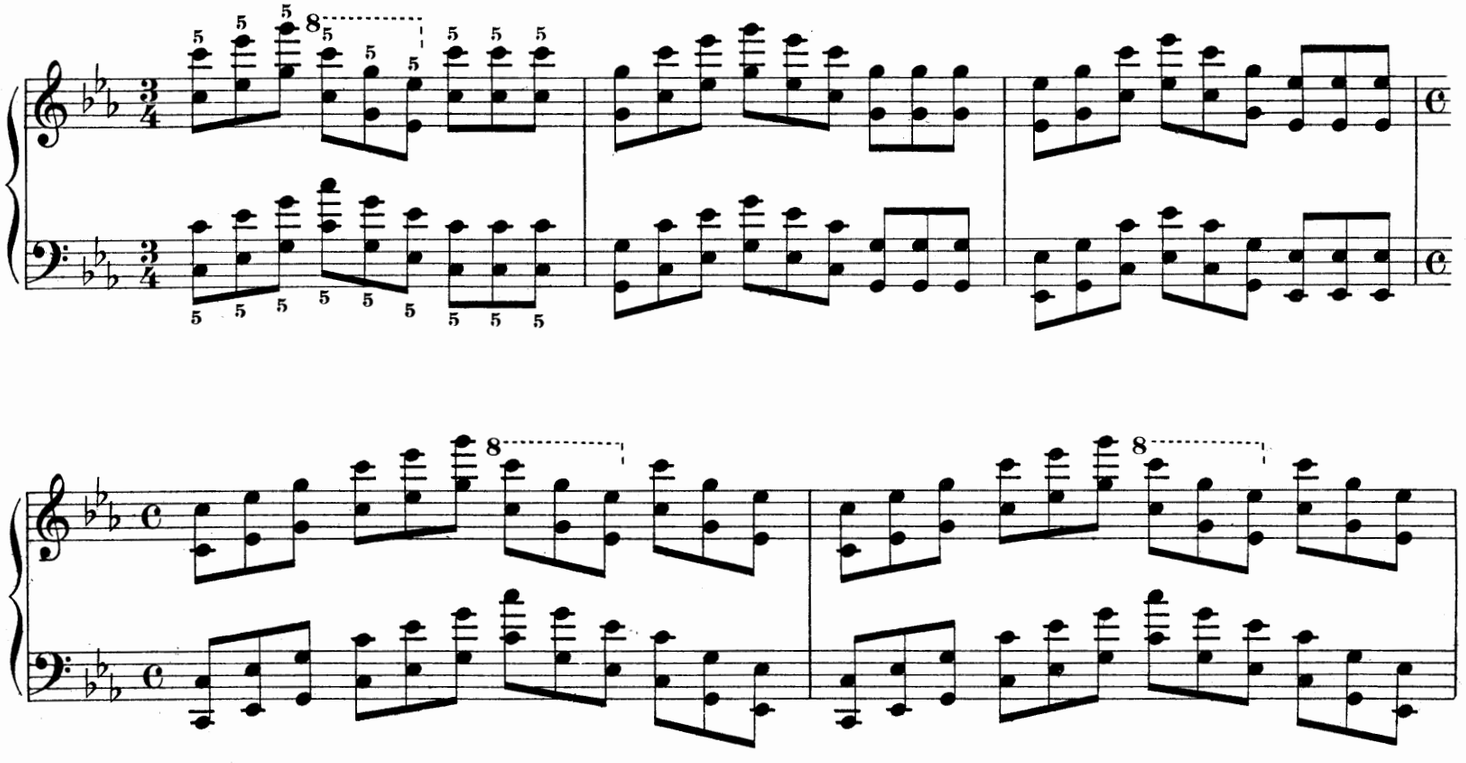
(To be used with Book XII of the complete original-edition.)

C dur.*) Durch alle Tonarten nach dem gleichen Modulations-Schema.

*C major.**) *In all keys according to the same plan of modulation.*

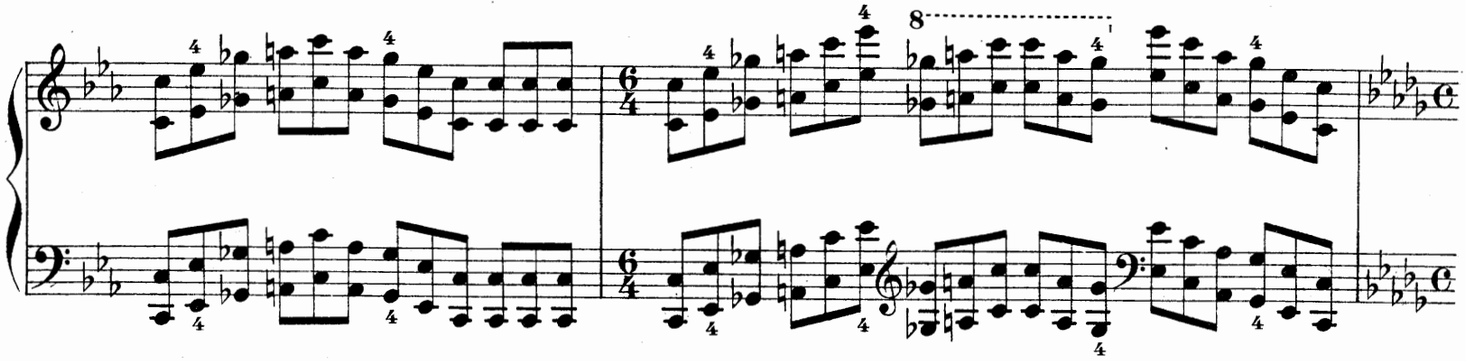


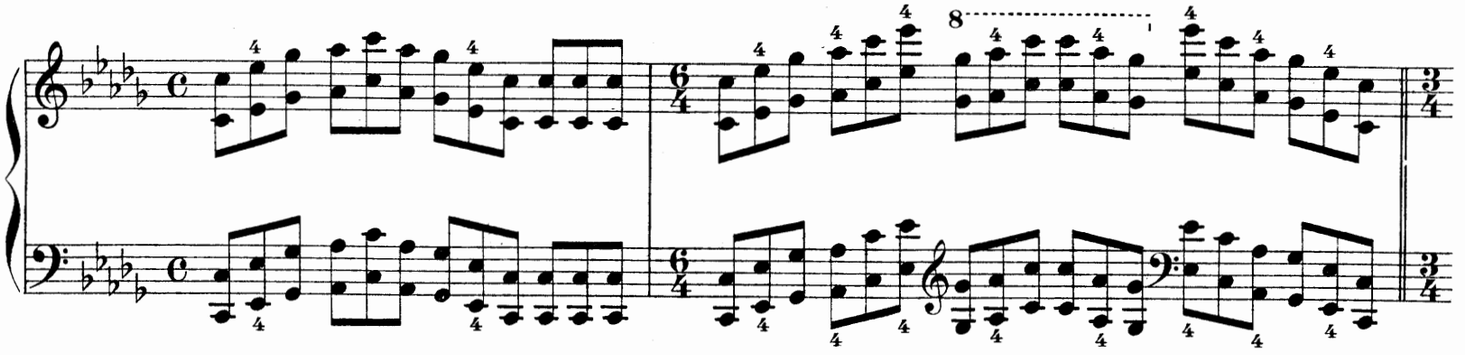
C moll. *C minor.*



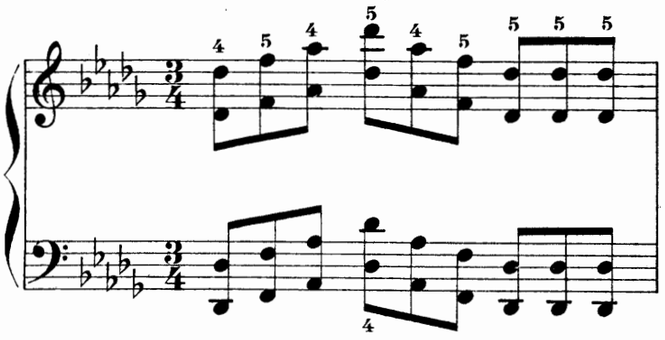
*) In allen Tonarten mit dem C-dur-Fingersatz $\frac{1}{5}$ u. $\frac{5}{1}$ zu üben.

To be practised in all keys with the fingering of C major $\frac{1}{5}$ *and* $\frac{5}{1}$.



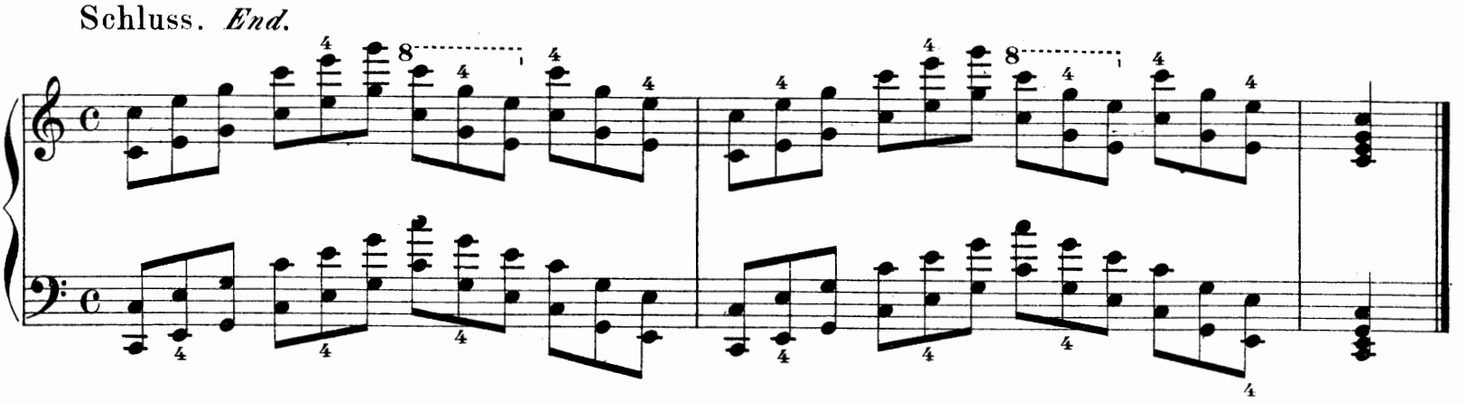


Des dur. *D♭ major.*

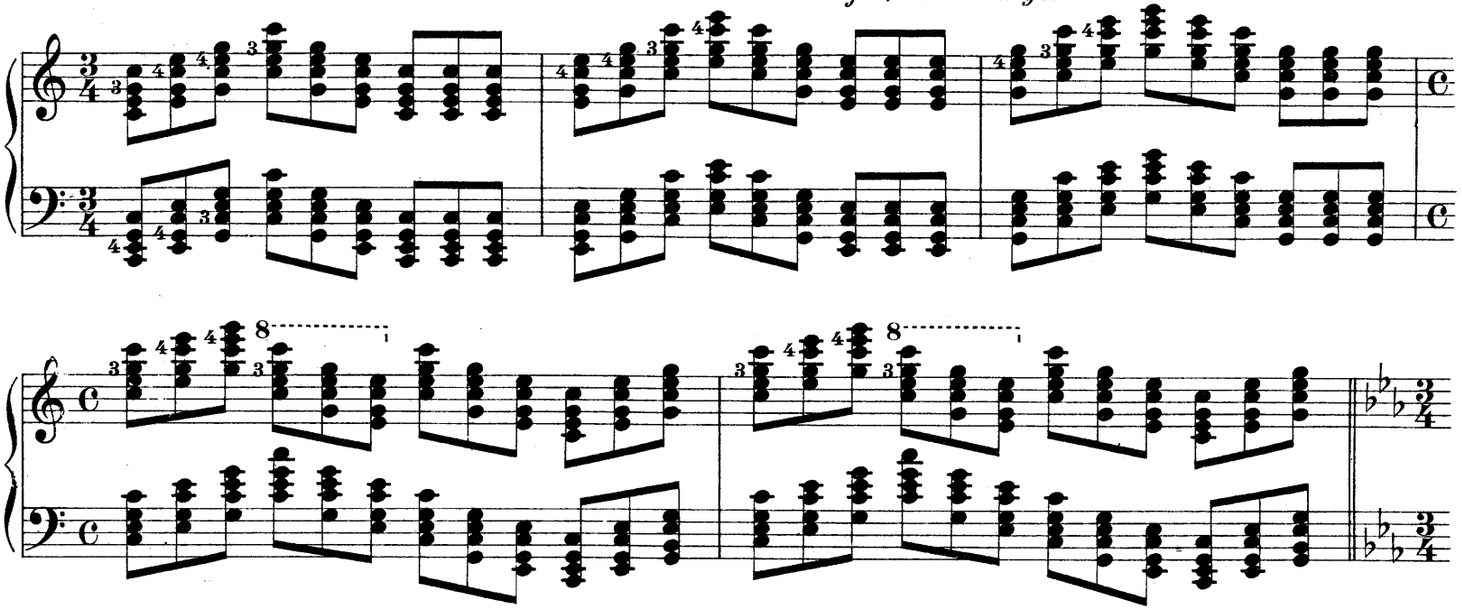


und so fort. *Continue in the same way.*

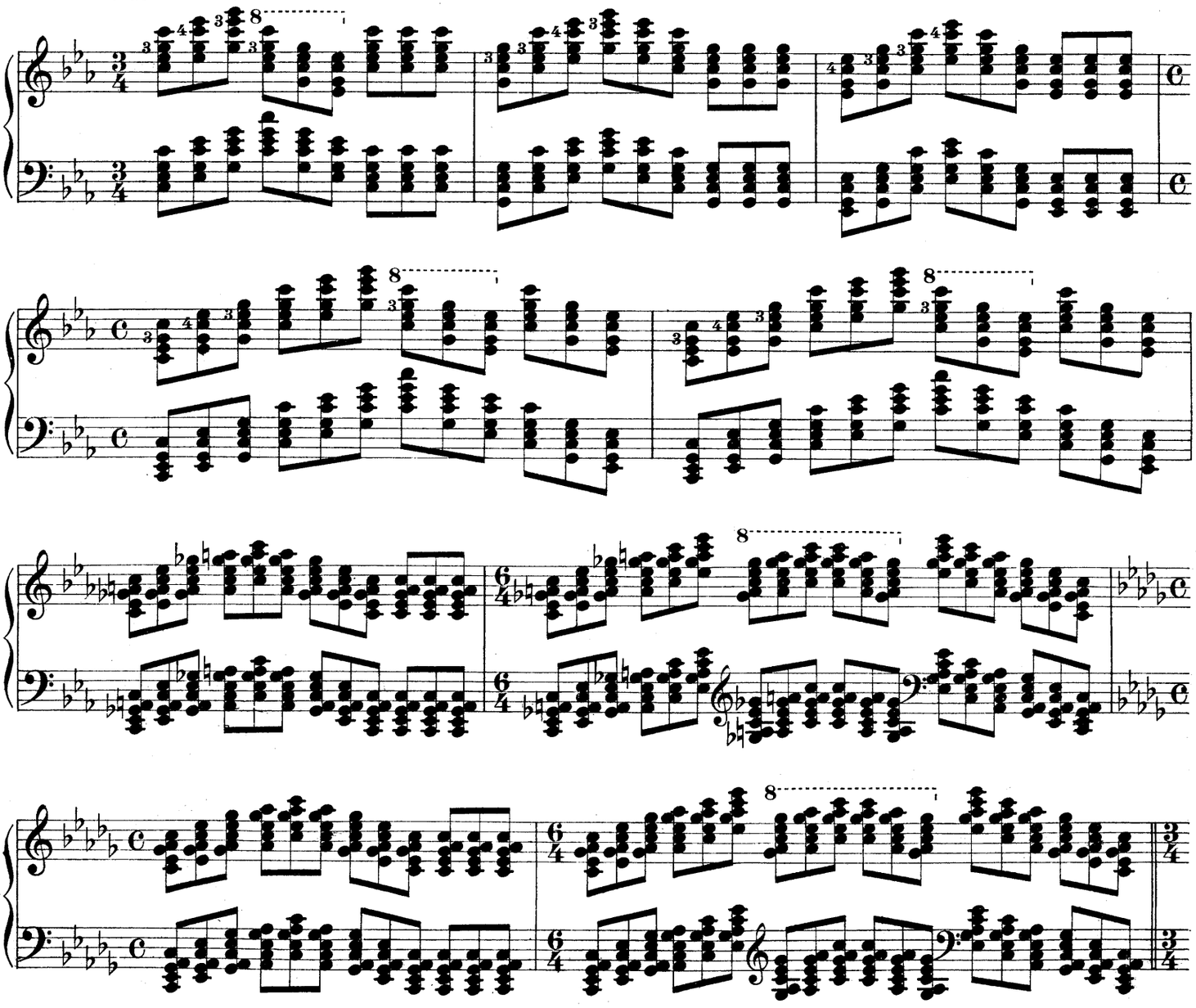
Schluss. *End.*



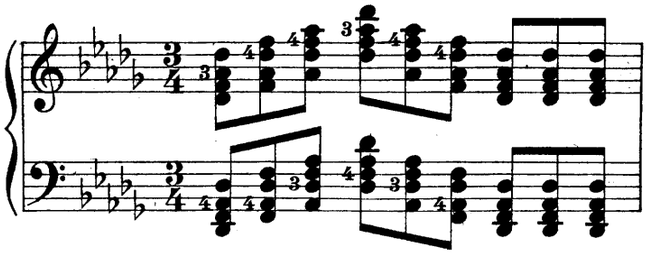
C dur. Durch alle Tonarten. | *C major. In all keys.*



C moll. *C minor.*

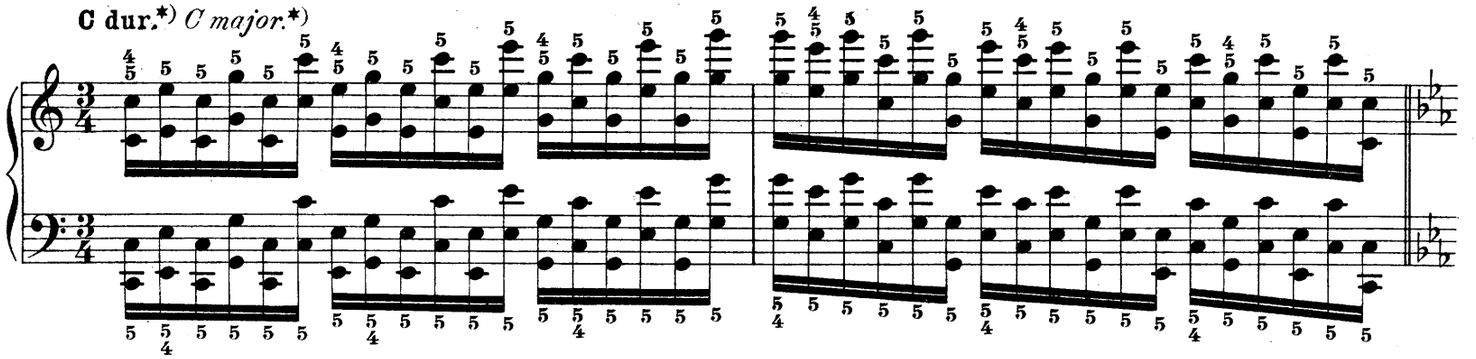


Des dur. *D♭ major.*

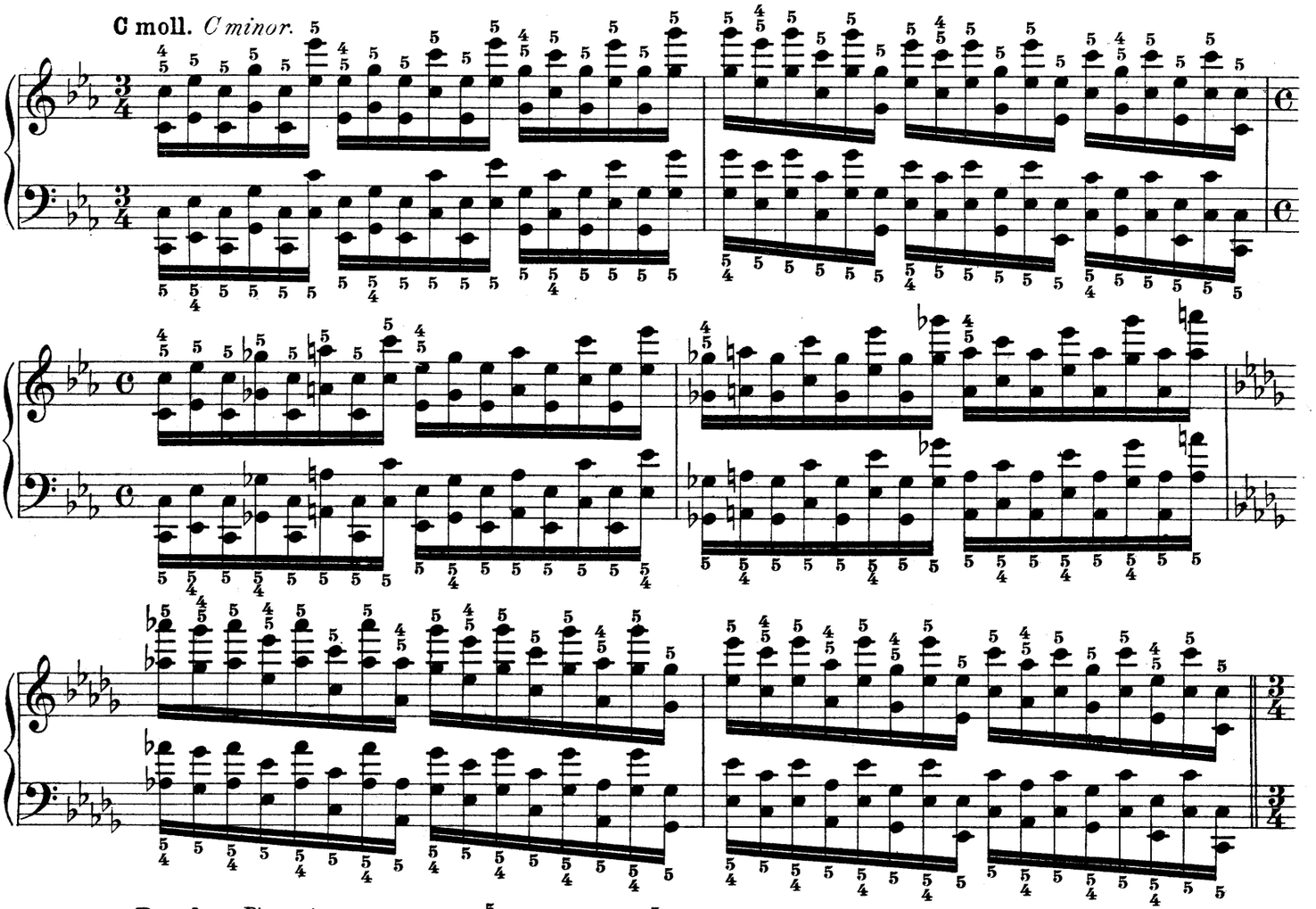


und so fort. *Continue in the same way.*

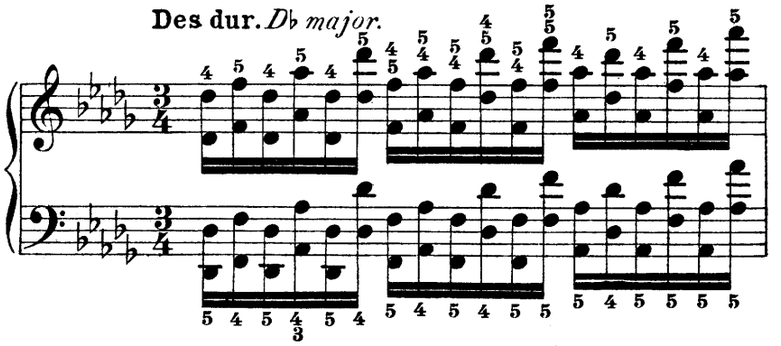
C dur.*) *C major.**)



C moll. *C minor.*



Des dur. *D♭ major.*



und so fort. *In the same way.*

*) In allen Tonarten mit dem C-dur-Fingersatz $\frac{1}{5}$ u. $\frac{5}{1}$ zu üben.

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
3352	**Hause, La Grazia.** Salonstück
3363	– Berceuse
3364	— Märzveilchen 2376
3365	— Frühlingsboten 2377
3366	— Postillon d'amour 2378
63	**Haydn,** Zwölf kleine Stücke. (Dietrich) 2379
121	— Gott erhalte Franz den Kaiser. (Klauser) 2382
122	— Die Schöpfung. Fantasie. (Schmitt) 2383
147	**Heller,** Op. 40. Miscellanées (Rêverie. La petite mendiante, Églogue) 2385
124	**Henselt,** Op. 16. Air Bohémien-Russe. Tableau musicale 2387
143	— 16b. Pastorale. (Klauser). 2396
144	— Das ferne Land. (Klauser) 2397
145	— -Thal, Romanze. (Klauser) 2398
149	**Herz,** Introduction und Rondo 2399
125	**Hiller,** Op. 40. Impromptu 2400
148a/b	— Op. 44. Polonaise und Walzer 2401
126	**Hoffmann, Ed.,** L'Oiseau moqueur (Spottvogel) 2418
3442	**Hoffmann, R.,** Mendelssohn's Elias 2459
7337	**Hofmann, Rich.,** Op. 106. Rhapsodie 2468/71
3197	**Huber,** 3 Klavierstücke. Dieselben einzeln:
3358	– Barcarole 2473
3359	– Canzonetta
3360	– Tarantella 1183
150	**Hummel,** Op. 11. Rondo in Es. (Klauser) 1135/36
168	— Op. 55. La belle Capricciosa 1137/38
14	— Op. 74. Septett. (Fr. Liszt) 1139/40
171	— Op. 120. La Galante. (Klauser) 1142/43
134	**Jungmann,** Op. 18. Valse-Impromptu 1144/45
135	— Op. 22. Zwei Mazurkas 1146/47
136	— Op. 23. Bunte Blätter 1149/50
137	— Op. 24. Frühlingsahnen 1150a/1
138	— Op. 25. Polka-Caprice 1152/53
128	**Kalkbrenner,** Op. 129. Les Soupirs 1155
7247	**Kaskel, v.** Balletmusik a. Bettlerin 1156
209	**Ketterer,** Op. 21. Silberfischch. (Klauser) 1181
6010	**Kinderlust,** Bd. I. 18 Transcript. u. Stücke ohne Octaven im leichtesten Stile (Maylath) 1185/86
6011	— Bd. II. 11 leichte Stücke ohne Octaven. (Wels u. Maylath) 1189/90
	Klassiker-Bibliothek. 7 Bände. Inhalt siehe Sonderverzeichniss. 1191/92 1193/94 1195/96
130	**Köhler,** Op. 53. Polonaise 1197/98
131	— Op. 54. Valse élégante 1199
132	— Op. 55. Galop brillant 1200
133	— Op. 56. Polka tremblente 1201
3866	— Op. 59. Lieblingsstücke aus Opern 3425/26
169	— Op. 92. Yankee doodle 3427/28
129	— Op. 142. Harfenklänge. 8 Tonstücke 3429
90	**Kontsky,** Op. 115. Erwachen d. Löwen 3430
4002	**Krebs,** Op. 121. Fantasie Lucrezia 3431
3160	**Krug,** Op. 2. Tarantella-Caprice 3432/33
3161	— Op. 3. Mazurka élégant 3434/35
170	— Op. 4. Variations tyroliennes 3436
173	— Op. 5. Mozart, Champagner-Lied
174	— Op. 6. Lumbye, Champagn.-Galopp 3166
3163	— Op. 7. Bagatellen 3871
3164	— Op. 9. Le Gondelier
177	— Op. 24. Hohenstock's Concert-Polka
3874	— Op. 27. 6 Transcriptionen Schubert'scher Lieder 1227 1229
1601	— Op. 28. Souvenir de Suisse 1230
1602	— Op. 33, No. 1. Der Alte vom Berge 1231
155	— Op. 35. Souvenir de Weber 1232
3875	— Op. 36. 6 Transcript. Weber'scher Lieder 1233 1234
	— Op. 38. Bouquet de Mélodies:
1398/99	No. 1. Lucia. 2. Norma. 1235
1400/02	„ 3. Robert. 5. Prophet. 1236
1403/04	„ 6. Haimonskinder. 7. Favoritin. 1237
1406	„ 9. Barbier. 1238
1407/08	„ 10. Reg.-Tocht. 11. Sonnambula. 1240
1409/10	„ 12. Freischütz. 13. Nordstern. 1241
1412	„ 15. Hugenotten. 1243
3210	„ 17. Rattenfänger. 1244
1414	„ 18. Lucrezia. 1246
1416	„ 20. Kreuzfahrer. 1247
1418	„ 22. Lustige Weiber. 1248
1419/20	„ 23. Don Juan. 24. Tell. 1249
1422	„ 26. Giralda 1275
1423/24	„ 27. Maskenball. 28. Gitana. 1283
1425/26	„ 29. Preciosa. 30. Faust u. Margar. 1284
1427	„ 31. Postillon. 1285
1429	„ 33. Oberon. 1286
1430/31	„ 34. Jessonda. 35. Nachtlager. 1287
1432	„ 36. Zampa. 1288
1434/35	„ 38. Belagerung. 39. Die Jüdin. 1289
3051	„ 40. Wilde Jäger. 1297
1437	„ 41. Tancred. 2478
1438/39	„ 42. Liebestrank. 43. Weisse Dame. 2479
1440	„ 44. Traviata. 2498
1443	„ 47. Stumme von Portici. 2500
3867	— Op. 52. National-Liederalbum cpl. Einzeln: 2501 2502 2503
1763	No. 1. Marseillaise. 2593
1445	„ 2. Oesterreichische Volkshymne. 2571
1632	„ 3. Polnischer Nationalgesang. 2572
1793	„ 4. Schlesw.-Holst. Nat.-Gesang. 2584
2090	„ 5. Russische Volkshymne. 2585
2091	„ 6. Brabanconne (belgische). 2586
2375	„ 7. Spanische Hymne. 2588

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Krug, Op. 52. National-Liederalbum. Einzeln:
2589	No. 8. Holländisches Nation.-Lied.
2590	„ 9. Yankee doodle.
2591	„ 10. Römische Volkshymne.
2736	„ 11. Des Deutschen Vaterland.
2737	„ 12. Rule Britannia.
2740	„ 13. Girondisten-Chor.
2750	„ 14. Belgische Volkshymne.
2759	„ 15. Dänisches Volkslied.
2838	„ 16. Hail Columbia.
2839	„ 17. Norwegische Volkshymne.
2841	„ 18. Portugiesische Hymne.
3133	„ 19. God save the king.
3134	„ 20. Preussische Nationalhymne.
3174	„ 21. Star spangled Banner.
3175	„ 22. Beharrlich. Deutsche Hymne.
3176	„ 23. Dessau'sches Lied.
3177	„ 24. Partant pour la Syrie.
3178	— Op. 55. Souvenir de bal. Einzeln:
3179	— — Kathinka-Polka.
3180	— — Abendstern-Walzer.
2800	— — Schönbrunner Walzer. Neue Annen-Polka. Eisele und Beisele. Hans
2801	Jörgel-Polka.
2802	— — Milanollo-Marsch.
2803	Op. 63. Opern-Repertorium:
2804	No. 1. Sonnambula.
2816	„ 3. La Favorite. 4. Martha.
181	„ 5. Lucia. 6. Regimentstochter.
157	„ 7. Nordstern. 8. Troubadour.
3167	„ 10. Robert. 11. Prophet.
339	„ 12. Norma. 13. Barbier.
	„ 14. Freischütz. 15. Agnes.
176	„ 17. Wilh.Tell. 18.Lucrezia Borgia.
3168a/b	„ 19. Rattenfänger. 20. Puritaner.
3169a/b	„ 21. Don Juan. 22. Zampa.
	„ 24. Liebestrank.
	„ 25. Faust und Margarete.
	„ 26. Fra Diavolo.
1573	„ 28. Barbier (II).
1610	„ 30. Stumme v. Portici. 31. Gitana.
1608	„ 32. Traviata. 33. Czaar u. Zimm.
1611	„ 34. Der Postillon. 35. Nachtlager.
1574	„ 36. Romeo u. Julia. 37. Zauberflöte.
1575	„ 38. Linda. 39. Die lust. Weiber.
1576	„ 40. Weisse Dame. 41. Oberon.
2128	„ 42. Don Pasquale. 43. Figaro.
1577	„ 44. Preciosa.
1578	„ 45. Anna Bolena.
1579	„ 46. Hugenotten.
1581	„ 49. Joseph in Egypten. 50. Fidelio.
2314	„ 51. Cosi f. tutte. 52. Wasserträger.
1605	„ 53. Entführung aus dem Serail.
1600	„ 54. Johann von Paris.
1583	„ 55. Sommernachtstraum.
1584	„ 56. Euryanthe. 57. Egmont.
2313	„ 58. Ruinen v. Athen 59. Trompeter.
1599	„ 60. Sextett aus Rattenfänger.
1587	(Von No. 25 an von Fradel, Behr u. A.)
1588	— Op. 70. Drei Salon-Polkas
1589	— Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album
175	12 Tonstücke cpl.
1590	— Op. 78. Volksrepertorium:
1591	No. 1. Carneval von Venedig.
1592	„ 3. Weber's letzter Gedanke.
1606	„ 4. Walzer eines Wahn-innigen.
1607	„ 5. Beethov. Sehnsuchts-Walz.
1593	„ 6. An Alexis, von Himmel.
2508	„ 7. An Adelheid, von Krebs.
2475	„ 8. Die Heimath, von Krebs.
1612	„ 9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel.
2476	„ 10. Steh nur auf, Schweizerbue.
1595	„ 11. Loreley.
2509	„ 12. Von m. Bergen muss i scheid.
1596	„ 14. Marseillaise.
2877	„ 15. Thüringer Volkslied.
1597	„ 17. Letzte Rose.
1598	„ 18. Wenn die Schwalben.
3056	„ 20. Der Tyroler und sein Kind.
182	„ 21. Der Heimathstern.
2491	„ 22. Champagn.-Galopp. Lumbye.
3676	„ 23. Neue Annen-Polka v. Strauss
187	„ 25. Die Wacht am Rhein.
184	„ 33. Webers Aufford. z. Tanz.
3411/18	„ 34. Lob d. Thrän. v. Fr. Schubert.
	„ 35. Russische Volkskymne.
3826	„ 36. Serenade, v. Fr. Schubert.
3835	„ 37. Oesterr. Volkshymne.
7379	„ 38. Home, sweet home.
189	„ 39. Es ist bestimmt, v. Mendelss.
199	„ 47. Air de Louis XIII., Gavotte.
207	„ 49. Hochzeitsmarsch, v. Mendelss.
201	„ 50. Ich frage keine Blume. } v. Fr. Schubert
204	„ 51. Trockne Blumen. }
192	„ 52. Der Lindenbaum. }
197	„ 53. Der Wegweiser. }
200	„ 54. Die Forelle. }
226	„ 55. Der Leiermann. }
224	„ 56. Das Fischermädchen. }
227	„ 58. Künstlerliebe. Mazurka.
228	„ 59. MeineRuh' ist hin. Grab-Hoffm
222	„ 61. ahnenw. von Lindpaintner..
223	„ 62. An den Sonnenschein.
229	„ 63. Adelaide, v. Beethoven.
230	„ 64. In diesen heiligen Hallen.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
7039	**Krug,** Op. 78. Volksrepertorium:
7294	„ 65. Reich mir die Hand, v. Mozart
7330	„ 66. Durch die Wälder.
1863	„ 67. Auf Flügeln des Gesanges.
190	„ 68. Ade, du lieber Tannenwald.
359,60	„ 69. Ave Maria, v. Fr. Schubert.
	„ 70. Andreas Hofers Tod.
2611/22	„ 72. So viel Sternlein am Himmel
	„ 73. Der Roland, v. Lindpaintner.
5056	„ 74. Appenzellerlied, v. Raff.
214	„ 75. Das ferne Land, v. Henselt.
2519	„ 77. Kl. Schornsteinf., Lindblad.
231	„ 79. Blümelein a. d. Haide, v. Krebs
2520	„ 80. Vater, ich rufe Dich (II).
2522	„ 81. Romanze, v. Thal.
2523	„ 82. Heimathstern, v. Canthal.
2524/25	„ 83. O süsse Mutter, v. Reinecke.
244	„ 84. Soldatenliebe, v. Krebs.
2526	„ 85. Griechisch. Marsch, v. Parish.
2527	„ 86. Mutterseelenallein, v. Braun.
2528a	„ 87. Variationen, v. Rode.
2528b	„ 88. Chopin, Mazurka. Op. 7, No. 1.
2529	„ 89. „ Walzer. Op. 18.
2530	„ 90. „ Trauermarsch a. Op. 35.
245/6	„ 91. „ Mazurka. Op. 67, No. 3
2531	„ 92. Nessler, Sextett aus dem Rattenfänger von Hameln.
3810	„ 93. Nessler, Potpourri aus dems.
247	(Von No. 25 an v. Fradel, Behr u. A.)
251	— Op. 95. La belle Rose. Walzer
255	— Op. 96. Wiegenlied
258	— Op. 106. Die Alpen-Rose. Valse élég.
259	— Op. 118. Alb. deutsch. Liederperl., 10 leichte Transcriptionen
274	— Op. 119. Kreuzfahrer. Rondo
2533	— Op. 124. Preghiera u. O Sanctiss.
†276	— Op. 300. Les deux Belles. No. 1. La Belle du Nord. 2. La Belle du Sud
2534	— Modebibliothek: (Salonbibliothek, Fantas. im brill. Style).
3878	No. 1. W. d. Schwalben (Op. 37, No. 1)
3465/66	„ 2. Ernst, Elegie (Op. 37, No. 2)
3467/68	„ 3. Fahnenwacht (Op. 39, No. 1)
3469/70	„ 4. Carn. v. Venedig (Op. 37, No. 3)
3471/72	„ 5. Lucia (Op. 41)
3473	„ 6. Adelheid (Op. 40)
3474/75	„ 7. Norma (Op. 42)
3476	„ 8. Lob d. Thränen (Op. 27, No. 1)
430	„ 9. Prophet (Op. 45)
3465/66	„ 10. Schleswig-Holstein (Op. 47)
3467/68	„ 11. Robert (Op. 43)
3469/70	„ 13. Gitana (Op. 49, No. 1)
3471/72	„ 14. Serenade (Op. 27, No. 2)
3473	„ 17. Figaro (Op. 56, No. 1)
3474/75	„ 19. Letzte Rose (Op. 53, No. 3)
3476	„ 20. Fantaisie russe (Op. 53, No. 2)
430	„ 21. Favoritin (Op. 56, No. 2)
	„ 22. Ave Maria (Op. 27, No. 3)
	„ 24. Kreuzfahrer (Op. 8)
	„ 26. Barbier (Op. 58, No. 2)
	„ 27. Regimentstochter (Op. 57, N. 3)
	„ 28. D. schönst. Augen (Op. 60, N. 2)
	„ 29. Fahnenwacht. Variat. (Op. 50)
	„ 30. Marseillaise (Op. 60, No. 1)
	„ 31. Somnambula (Op. 69, No. 1)
	„ 32. Yankee doodle (Op. 16)
	„ 33. Freischütz (Op. 60, No 3)
	„ 34. Die Hugenotten (Op. 69, No. 2)
	„ 35. Nordstern (Op. 72, No. 1)
	„ 38. Der Wanderer (Op. 27, No. 4)
	„ 39. Hommage à Pischek (Op. 15)
	„ 40. Auf Flügeln d. Gesang. (Op. 73)
	„ 41. Homm. à Jenny Lind (Op 26)
	„ 44. Lucrezia (Op. 84, No. 3)
	„ 45. Erlkönig (Op. 27, No. 5)
	„ 46. Hexentanz (Op. 76, No. 1)
	„ 47. Mädchens Klage (Op. 27, No. 6)
	„ 48. Melancholie (Op. 76, No. 2)
	„ 49. D. lustig. Weiber (Op. 76, No. 3)
	— Des Sommers letzte Rose. Polacca
	Kücken, Op. 2. La Bagatelle
	— Op. 4. Polonaise
	— Op. 6. Variat. u. Finale in B
	Kullak, Die Fahnenwacht
	— Preislied. (Sponholtz)
	Lamborg, Hum. Vorträge am Klavier Siehe Gesänge f. eine Singstimme.
	Langhans, Op. 23. Am Ceresio. Barcar.
	— Op. 32. Ländler
	— Op. 36. 7 Klavierstücke cpl.
	Lanner-Album. (Krug)
	Liszt, König Alfred. Andante u. Finale
	— Braut-Fantasie. (La fiancée)
	— Einsam bin ich. Transcription
	— Somnambula-Fantasie
	— 2 Feuilles d'Album
	— El Contrabandista. Rondo
	— Gaudeamus igitur. Humoreske
	— Gretchen, aus Faust-Symphonie
	— Dasselbe, bearb. von Wetterhahn
	— Der nächtl. Zug, aus Lenau's Faust
	— Mephisto-Walzer, aus do.
	— Offertoriu. aus der Krönungsmesse
	— Benedictus aus do.
	— Gott save the Queen
	— La Marseillaise

Klavier zu 2 Händen.

No.	
2544	**Liszt,** Faust-Symphonie (Stradal)
	— Missa sol. (Graner Messe). do.
3184	— Krönungsmesse do.
3185	— Helge's Treue, m. Declam. (Dräseke)
3186	— Schumann, Sonnenschein u. Röslein
3187	— Geistliche Lieder: Siehe Beethoven und Schubert. 2 Bde.
3188	— Techn. Studien: s. unter Schulen.
3189	— Märsche s. betr. Rubrik.
2949/58	**Lumbye,** Op. 25. Skandinav. Ballet
	Marschner, Op. 74. Introduct. u. Rondo
2519	**Mason,** Op. 5. Perles de Rosée
231	— Op. 6. ilberquelle
2520	— Op. 7. Deux Valses de Salon
2522	— Op. 10. Lullaby
2523	— Op. 11. Concert-Galopp
2524/25	— Op. 12. Erste Ballade. Op. 13. Monody
244	— Op. 14. Polka gracieuse
2526	— Op. 16. Danse rustique
2527	— Op. 17. Valse-Caprice
2528a	— Op. 19. Deux Rêveries. No. 1. Au Matin
2528b	— Op. 19. do. No. 2. Au Soir
2529	— Op. 21. Frühlingsblume
2530	— Op. 22 Ah! vous dirais-je. Caprice
245/6	— Op. 23. Deux Humoresques
2531	— Op. 24. Rêverie poétique
3810	— Op. 34. Berceuse
247	**Mattei,** Op. 22. Le Tourbillon, Gr. Valse de Concert
251	**Mayer,** Op. 68. Le Rossignol captiv.
255	— Op. 84. Souvenir de Copenhague
258	— Op. 85. Première Caprice-Valse
259	— Op. 86. Caprice en forme d'Etude
274	— Op. 87. Troisième Capriccio. Valse
2533	— Op. 88. Gr. Fantasie üb. d. Stumme
†276	— Op. 89. Concerto symphonique
2534	— Op. 105. Polonaise pathétique
3878	— Op. 106. Myrthen, 12 kl. Klavierst. cpl.
	— Dieselben einzeln. 12 Nummern:
3465/66	1. Trinklied. 2. Bagatelle
3467/68	3. Lied o. Worte. 4. La fontaine.
3469/70	5. Valse de Salon. 6. Studie
3471/72	7. Tyrolienne. 8. Scherzo
3473	9. Le bon vieux temps
3474/75	10. Souv. de Field. 11. Romance
3476	12. Valse mélodique
430	— Op. 121. Jugendblüthen compl.
	— Dieselben einzeln No. 1—24:
2925/26	1. Sehnsucht. 2. Tarantelle
2927/28	3. Trinklied. 4. Junge Tänzerin
2929/30	5. Lied o. Worte. 6. Scherzo
2931/32	7. Barcarole. 8. Toccata
2933/34	9. Mazurka. 10. Valse sentiment
2935/36	11. Die Dämonen. 12. Maiblümchen
2937	13. Adagio espressivo
2938	14. Der junge Virtuos
2939/40	15. Norw. Tanz. 16. Leid u. Freud
2941/42	17. D. schlaf. Kind. 18. Trauerweide
2943/44	19. Neckereien. 20. Die Jagd
2945/46	21. Rosenkränze. 22. Notturno
2947/48	23. Tremolino. 24. Russ. Hymne
243	— Op. 141. Prophet. Fantasie
2535	**Mayer, jr.,** Op. 6. Valse de Concert
2536	— Op. 7. Les deux Héros
248	— Op. 9. Preis-Polka
3477/79	**Maylath,** Op. 43. Drei Salonstücke: No. 1. Mazurka Impromptu. 2. Rondino champ. 3. Chant de Nocturne
	— Op. 54. Encouragement pour jeunes Pianistes. (Leichte Tänze, Transcr. etc. ohne Octaven):
1446	— No. 1. Elisire d'amore.
1448	— 3. Lucrezia und Traviata.
1451/58	— No. 6. Schottisch. 7. Stumme. 8. Somnambula. 9. Prière de Moïse. 10 Le Papillon. 11. Romance française. 12. Belisario. 13. Pré aux Clercs und Lucia.
1461/64	— 16. Regimentstochter und Hugenotten. 17. Arie aus Lucia. 18. Somnambula. 19. Robert.
6010	— Op. 54, 62. Auswahl 18 leichtester Transcriptionen. Kinderlust Bd. I
6011	— Op. 62, 63 s. auch Kinderlust Bd. II Op. 56. 8 leichte instruct. Stücke:
1466/71	— No. 1. Serenade Schubert. 2. Polonaise Puritaner. 3. Introd. et Valse. 4. Souvenir Linda. 5. Quatuor Puritaner. 6. Fant nationaux.
1473	— No. 8. Regina Veneziana.
1475	— No. 10. Invitation à la Danse.
2228/39	Op. 57. Der kleine Amerikaner:
	— No. 1. Flying trapeze. 2. Up in a Ballon. 3. Beautiful Bells. 4. Little Mag. May. 5. Capitain Jinks. 6. Not for Joe. 7. Champ. Charley. 8. Yankee Doodle. 9. Last Rose of Summer. 10. St. Patrick's Day. 11. Home, sweet home. 12. Walk. Broadway.
	— Op. 59. 6 elegante Klavierstücke:
3492	No. 1. Frohsinn — Cheerfulness.
3493	„ 2. Melancholie — Melancholy
3494	„ 3. Ländl. Fest — Fête champêtre.
3495	„ 4. Stille Klage — Complaint.
3496	„ 5. Junges Leben — Youth.
3497	„ 6. Betrübniss — Distress.

Klavier zu 2 Händen.

No.	
	Maylath, Op. 61. La danse des Syr
	— Op. 62. 11 leichte instr. Stücke
3191	1. Puritaner. 8. Barbie
3192	2. Schweiz.-Fam. 9. Maurer
3193	3. Gondoline. 10. Stumm
3194	4. Orpheus. 11. Othell
3195	5. Freischütz. 12. Tyrol e
	6. Norma.
	— Op. 63. 10 Tänze:
	No. 1. Hortensia-Polka. 2. O Redowa. 3. Danse Espagnole. Marche Milanollo. 5. Carneval Poupées. 6. Joujou-Polka. 7. petit Cavalier. 8. La Petit I seuse. 9. Marche turque. 10. V infernale.
2546	— Op. 67. Toccata
	Mendelssohn, Pianofortewerke i. 6 l und einzeln (Richter).
2700	— Bd. I. Lieder ohne Worte
2700	— do. Dieselben geb.
2701	— Bd. II. Inhalt:
2249	— Op. 5. Capriccio in Fis-moll
2250	— Op. 6. Sonate in E-dur
2251	— Op. 7. Sieben Charakterstück
2252	— Op. 14. Rondo cappriccioso in
2253a	— Op. 15. Fantasie in E-dur
2253b	— Op. 16. Drei Fantasien
2253c	— Op. 28. Fantasie in Fis-moll
2254	— Andante cantabile u. Presto in H
2255	— Etude u. Scherzo, Gondellied, Sch und Capriccio
2702	— Bd. III. Inhalt:
2256	— Op. 33. 3 Capricen in A-, E- u. B-
2257	— Op. 35. 6 Präludien und 6 Fuge
2258	— Op. 54. Variations sérieuses
2259	— Op. 61. Scherzo, Hochzeitsmarsch
2260	— Op. 72. 6 Kinderstücke
2261	— Op. 74. Kriegsmarsch der Priest
2703	— Bd. IV. Inhalt:
2262	— Op. 82. Variationen in Es-dur
2263	— Op. 83. Variationen in B-dur
2264	— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etu
2265	— Op. 105. Sonate in G-moll
2266	— Op. 106. Sonate in B-dur
2267	— Op. 117. Albumblatt in E-moll
2268	— Op. 118. Capriccio in E-dur
2269	— Op. 119. Perpetuum mobile in C
2270	— Präludium und Fuge in E-moll
2271	— 2 Klavierstücke in B- und G-mo
2704	— Bd. V. (Concerte.)
2272	— Op. 25. Erstes Concert in G-mol
2273	— Op. 40. Zweites Concert in D-m
2274	— Op. 22. Capriccio brillant in H-
2275	— Op. 29. Rondo brillant in Es
2276	— Op. 43. Serenade u. Alleg. gioj. i
5057	— Elias-Fantasie. (Schmitt)
3869	**Menuett- und Gavotten-Album**
2550	**Meyer, L. de,** Op. 11. Souvenir de Mos
2551	— Op. 13. Puritani de Bellini
2552	— Op. 15. Le Depart et le Retour
256	— Op. 16. Cinq Valses
2553	— Op. 17. Casta diva de Norma
2554	— Op. 18. Souvenir de Petersbour
275	— Op. 45. Air bohemien-russe
2555	— Op. 53. Salon de New-York
278	— Op. 65. La Fiançée. Fantaisie
2556	— Op. 181. Gruss an Amerika
2557	— Op. 182. Wiedersehen
2558	— Op. 183. Eine Nacht am Hudson
281	— Op. 184. Chant et danse de Cosa
2561	**Mills,** Op. 12. Barcarolle
2562	— Op. 13. Erste Tarantelle
2563	— Op. 16. Grande Polonaise
2565	— Op. 20. Zweite Tarantelle
2566	— Op. 26. Saltarelle
	Mohr, Der deutsche Michel:
3322/23	— Potpourri I/II. (Lieder, Arien etc
283	**Mollenhauer,** Nachtigall. Fantas.-P
3346	**Morley,** Op. 84. Abschied v. d. Heir
3347	— Op. 85. Veilchen-Gavotte
3348	— Op. 86. Silberquell
242	**Moscheles,** Op. 11. Fantasie über beli Motive. G-moll
279	— Op. 54. Les Charmes de Paris
469	**Mozart,** 10 ausgew. Werke (Klause
5081/92	— 12 Werke einzeln
2380	**Murio-Celli,** Nur einen Kuss. V
	Nessler, Rattenfänger von Hame
3223/24	— Potpourri No. 1, 2. (Fr. Behr).
3253	— Reminiscenzen, arrang. v. Jos. I
3245	— Berühmt. Sextett, arrang. v. Dr. St
333	— Finale d. 4. Actes, arrang. v. Dr. St
3215/6	— Transc. belieb. Mel. (Behr) 2 Hft
3244	— Lied v. Ohrenklingen. Transc. (Sta
1490	— 6 Transcriptionen (Löw)
3247	— Schnarenzer Mette. Terzett
3249	— Ja, er hat mir's angethan.
3250	— Verrathen und verloren
3252	— Dich zu erringen
3248	— Nun folget mir fröhlich
3251	— Schmiedelied
2013/14	— **Der wilde Jäger:** Potpourri No. 1
	— **Der Trompeter von Säkkinge**
2483/84	— Potpourri. No. 1/2
2797	— Mélodies, Airs, Danses

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werde im In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Numme

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**

Edition Schuberth.

Verlag der besten und billigsten Ausgaben classischer und moderner Musik.

Revidirt und bezeichnet von den grössten Meistern, wie:

Liszt, Bülow, Raff, Reinecke, Köhler, Klauser, David, Spohr, Vieuxtemps etc.

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Nessler, Der Trompeter von Säk-kingen:	512
	3203
— Bauerntanz und Fridoline's-Chor. .	3880
— Das Maifest. Festmarsch, Chor etc.	
— Am Ufer blies ich. Transcription .	
— Ihr heisset mich willkommen . . .	2160
— Behüt dich Gott. Werners Abschiedsl.	
— Dasselbe leicht. (Krug)	2161
— Dasselbe engl. „God guard thee, dear."	
— **Otto der Schütz:** Potp. I. u. II.	2162
— Drei leichte Transcriptionen: Thüringerlied: „Das schöne Land etc."; „Nur das Herz wird nicht alt"; „Blaue Blumen, rother Klee" . . .	3864/80
Nocturnen-Album. 12 Nocturnen von Raff, Thalberg, Blumenthal etc. . .	2594
Nürnberg, Op. 371. Cypressen. Trauerklänge	252
	265
— Op. 373. Le chévreuil. Galop de Salon	2595
— Op. 375. Il Perrochetto. (Der Papagei)	269
— Op. 381. Les Fugitifs. Pièce de salon	2596a/b
— Op. 384. Il Zefiro (Der Zephir). Valse	2597
Parish-Alvars, Barcarole. Klav. o. Harfe	2599
— Op. 76. La danse des Fées. do.	2600
Pfeiffer, Op. 27. Dinorah. Paraphrase	2601
Platzbecker, König Lustik:	2602
— Kom. Operette in 3 Acten. Potp. I. II.	2603
Polster, Op. 11. La Violetta. Gavotte	272
— Op. 12. La Danseuse. Petite Valse de Salon	2604
	2605
— Op. 13. Souvenir de Bal. Mazurk de Salon	2606
Potpourri-Album: 12 Potpour. Bd. I. II.	260
Raff, Op. 17. **Album lyrique** compl.	273
No. 1. Trois Rêveries	1727
„ 2. Romance et Ballade. . . .	2132/3
„ 3. Deux Nocturnes	
„ 4. Scherzino et Fughette . . .	2134/5
„ 5. Introduction et Fugue . . .	2136
— Op. 60. **Schweizerweisen.** cpl. . .	2137
No. 1. Sehnsucht nach dem Rigi .	3890
„ 2. Erinnerung	253
„ 3. Kuhreigen u. Aufzug a. d. Alp.	266
„ 4. Sehnsucht und Liebchen . .	270
„ 5. Sehnsucht nach der Heimath	3483
„ 6. Kuhreigen der Oberländer .	254
„ 7. Appenzellerlied	268
„ 8. Singt, Schweizer	334
„ 9. Gruss an's Bethli	335
— Op. 74. **Drei Klavierstücke.** cpl. .	342
No 1. Ballade	336
„ 2. Scherzo. 3. Metamorphosen	3484
— Op. 111. No. 1 Bolero, No. 2 Walzer	3485
— **Wagner-Album** (Tannhäuser, Lohengrin und Holländer)	337
	271
— Diamantkreuz. Valse-Rondino . .	3487/89
— Schumann, Abendlied. Conc.-Paraphr.	234
— **Oper im Salon.** cpl.	2165
No. 1. Op. 35. Freischütz. Capriciotto	2166
„ 2. Op. 36. Hugenotten-Fantasie .	2167
„ 3. Op. 37. Somnambula-Fantasie	353
„ 4. Op. 43. Jüdin. Divertissement	343
„ 5. Op. 44. Barbier v. Sevilla. Fant.	3480
„ 6. Op. 45. Don Juan. Fantasie .	3481
„ 7. Op. 61. No. 1. Lohengrin. Capr.	3482
„ 8. Op. 61. No. 2. Flieg. Holländer	3490
„ 9. Op. 61. No. 3. Tannhäuser . .	
„ 10. Op. 61. No. 4. Genoveva . .	5142
„ 11. Op. 65. No. 1. Benvenuto Cellini	5143
„ 12. Op. 65. No. 2. König Alfred .	5144
Reinecke, Op. 2. Vier Klavierstücke .	5145
— Op. 11. Walzer-Caprice	5146
— Op. 21. Polonaise	5147
— Op. 33. Concertstück.	5148/9
— Op. 119. No. 1. Gigue	5150
— 38 Transcr. Schumann'scher Lied. 9H.	5151
H. 1. Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Rothes Röslein.	5152
	5153
H. 2. Die Löwenbraut. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne.	5154/5
	5156
H. 3. Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe. Frühlingsglocken. Lotosblume. Zecher als Doctrinär.	5157
	5158
	5159
	5160
H. 4. Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An d. Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.	338
	2168
	3511
H. 5. Märzveilchen. Muttertraum. Der Soldat. Der Spielmann. Verrathene Liebe.	3512
	3513
H. 6. Resignation. Blume d. Ergebung. Der Einsiedler.	3515
	3516
H. 7. Die Hütte. Warnung. Bräutigam und die Birke.	3517
	3518
H. 8. Frühlingslied. Frühlingslust. Die Meerfee. Jung Volkers Lied. Husarenabzug.	3519
	3520
	3521
H. 9. Sehnsucht. Romanze. Ich wand're nicht. Abendlied.	3522
Reissiger, Op. 88. Le voyage	348/49
Reubke, Scherzo in D-moll	634
— Mazurka in E-dur	
Reznicek, v., Donna-Diana: Potp. I. II.	412
— Vorspiel z. II. Akt u. Balletmusik .	429
— Walzer-Zwischenspiel	
— Dasselbe erleichtert	396

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Rosellen, Les Fleurs. 6 Stücke . .	360
Rüppel, Op. 6. Fantasie-Mazurka . .	
Russisches Album. 10 Fantasien, Variationen etc. über russ. Volkslieder	
Salonbibliothek Bd. I. II. III. . . .	7325
Bd. I. enth. 14 mittelschw. Pftewerke von Goldbeck, Henselt, Voss etc.	
Bd. II. enth. 11 mittelschw. Pftewerke v. Blumenthal, Mayer, Reinecke etc.	
Bd. III. enthält 12 mittelschwere Pftewerke v. Jungmann, Goldbeck, Werner, Wilson	
— Bd. IV—XX	
Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	
Satter, Op. 1. Prophet	3090
— Op. 2. Paris. Galop de Concert	3092
— Op. 3. Die Spieluhr	3093
— Op. 4. Rondo	3094
— Op. 5. La belle Hélène . . .	655
— Op. 6. No. 1/2. Marsch, Menuett	3095
— Op. 7. Méditation religieuse	3096
— Op. 9. Gr. Galop fantastique	3097
— Op. 10. Loreley. Ballade . .	3100
— Op. 12. Marche-Caprice . . .	3103
— Op. 13. Mélodie variée . . .	3104
— Op. 14. Les Perles	3105
— Op. 18. Les Belles de New-York	3106
— Op. 26. Amourettes Voyageurs	3107
— Op. 28. Noël. Ballade	3108
— Op. 29. Vienne. Galop de Concert	3109
— Op. 45. 5 Capricen.	3111
— Op. 55. La Belle de Vienne .	3112
Sawyer, Schmetterlingstanz. Gavotte .	3113
Scharwenka, Ph., Op. 34. Jugendzeit 2 Hefte	3114
	3126
— Op. 36. Bergfahrt. Heft 1/2.	3115
Scharwenka, Xaver, Op. 30. Valse .	3116
— Op. 31. Valse-Caprice	3119
Schillings, Ingwelde: Tonbilder . .	669
Schmitt, Op. 68. Le Caprice	1091/2
— Op. 73. Divertissement	1093
— Op. 81. Drei Nocturnes	1094/95
— Op. 85. Les Charmes de Hambourg	1096
— Op. 87. Nocturne in D	1103
— Op. 88. Rondo militaire (Neue Ausg.)	1104/5
— Op. 89. Rondo alla Polacca . . .	1106
— Op. 90. Introduct. u. Variationen .	1107
— Op. 96. Tell-Rondoletto	432
— Op. 102. Introduct. u. Variationen .	†427
— Op. 111. Introduct. u. Variat. in A	
— Op. 113. La Coquette. Rondo . .	3127
— Op. 119. Introduction u. Variationen	
— Op. 125. Drei Nocturnes. cpl. . .	3120
— Dieselben einzeln No. 1 in Es, 2 in B. 3 in D-moll	676
— Op. 172. Hommage à Lanner . .	
— Op. 182. Strauss, Gabrielen-Walzer	3121
— Op. 187. Strauss, Elisabeth-Walzer	3123
— Op. 190. Strauss. Charmant-Walzer	3124
— Op. 201. Die Rose. Rondino in B.	3125
— Op. 202. Fra Diavolo	3128
— Op. 203. La Violette. Rondino . .	3151/59
— Op. 204. Le Bijou. Caprice . . .	
— Op. 205. Le Cirque. Divertissement	288
— Op. 206. Allegretto varié	433
— Op. 220. Liederperlen: (Klauser) .	399
No. 2. Nachtigall.	190
„ 3. Mädchens Klage.	290
„ 4. Es ritten drei Reiter.	419
„ 5. Drei-Gespann.	2629
„ 6. In einem kühlen Grunde.	3870
„ 7. Morgen muss ich fort.	
„ 8. Rothe Sarafan. 9. So viel Sterne.	2630
„ 10. Muss ich denn.	420
„ 11. Liebchen über Alles.	2639
„ 12. Sonnenschein.	421/2
„ 13. Mädle ruck ruck.	2631/5
„ 14. Liebesqual. 15. Einsam bin ich.	2642
„ 16. Schier dreissig Jahre.	2643
„ 17. So leb' denn wohl.	2644
„ 18. Mein Schatz ist.	2412
„ 19. Aennchen von Tharau.	435
„ 20. Freudvoll und leidvoll.	436
— Op. 242. Introduct. u. Variationen .	2648
— Op. 251. Lanner's Amalien-Walzer .	437
— Op. 252. Lanner, Komet-Walzer .	438
— Op. 253. Le Debut du jeune Pianist. Instruktive Stücke:	451
	2651
No. 1. La Marseillaise. Marsch-Rondo.	452
„ 2. An Adelheid. Lied von Krebs.	453
„ 4. Radetzky-Marsch von Strauss.	454
„ 5. Annen-Polka von Strauss.	455
„ 6. La Bajadère. Rondino.	2652
„ 7. Fahnenwacht v. Lindpaintner.	456
„ 8. 's Mailüfterl von Kreipl.	2653
„ 9. Die Heimath von Krebs.	457
„ 10. Die letzte Rose. Volkslied.	458
„ 11. Cavatine a. Robert der Teufel.	2654
— Op. 255. 2 Mazurkas. No. 1/2	3872
— Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 151 leichte Stücke, cpl. . .	444
— Dasselbe gebunden	445
— Dasselbe Heft 1	440
Schubert, Fr., Op. 94. 4 Moments music.	4111
— Op. 142, No. 2. Impromptu . . .	448
	5058

Neue, vom Componisten verb. Ausgabe.

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Schubert, Fr., Geistl. Lieder. Vier Transcriptionen v. **Fr. Liszt** über Litanei, Himmelsfunken, Gestirne, Hymne	449
	7308
	7309
— Grande Marche funèbre d'Alexandre. I. (Stradal)	7310
— Drei Lieder für Pfte. (Stradal):	2807
— No. 1. Einsamkeit	2808
— „ 2. Suleika	2809
— „ 3. Die Allmacht	2810
Schumann, Clara, Andante u. Allegro	2814
Schumann, Rob., Op. 1 Thème sur le nom „Abegg"	2815
— Op. 2. Papillons	370
— Op. 4. Intermezzi	3089
— Op. 5. Impromptus (Clara Wieck) .	341
— Op. 6. Davidsbündler	2817a/d
— — Dieselben. Ausgabe in 8° complt.	3090
— — Dieselben. eleg. geb.	3092
— Op. 7. Toccata (C-dur)	3093
— Op. 8. Allegro (H-moll)	3094
— Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes	655
— Op. 12. Fantasiestücke	2818
— Op. 15. Kinderscenen	2819
— Op. 16. Kreisleriana. Acht Fantasien	2820
— Op. 17. Fantasie (C-dur)	2821
— Op. 18. Arabeske (C-dur)	2822
— Op. 19. Blumenstück (Des-dur) . .	2823
— Op. 20. Humoreske (B-dur) . . .	2824
— Op. 21. Novelletten	2825
— Op. 23. Nachtstücke	2731
— Op. 26. Faschingsschwank aus Wien	3106
— Op. 28. Drei Romanzen	3107
— Op. 32. Vier Klavierstücke	3868
— Op. 54. Concert in A-moll	3114
— Op. 68. Album f. d. Jugd. 43 Klavierst.	3126
— Dasselbe mit Fingersatz. (K Klauser)	3115
— Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke	3116
— Op. 85. 12 Klavierstücke. (Reinecke)	3119
— — Dieselben einzeln:	2826
1. Geburtstagsmarsch. 2. Bärentanz	473
3. Gartenmelodie	1515
4. Kränzewinden. 5. Croat.-Marsch	2827
6. Trauer	2336
7. Turniermarsch	2828
8. Reigen. 9. Am Springbrunnen.	2829
10. Versteckens	2830
11. Gespenstermärchen	2831
12. Abendlied	481
— Op. 86. Concertstück für Pfte. mit Orchesterbegleitung. Pfte. solo	2832
— Op. 92. Introduction und Allegro appassionata	2833
— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Klavierst.	2834
— Op. 109. Neun Ballscenen. (A. Horn)	2835
— Dieselben einzeln	480
— Op. 111. Drei Fantasiestücke . .	474
— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierst.	773
— Op. 126. 7 Klav.-St. i. Fughettenform	2837
— Op. 133. Gesänge d. Frühe. (5 Klavst.)	483
— Op. 134. Concert-Allegro m. Introduct.	484
— 38 Liedertranscriptionen. 9 Hefte Siehe Reinecke.	2657
	2658a/b
— Abendlied. (Raff.) Concert-Paraphrase	2660
— Dasselbe leicht, von Maylath . . .	2661a/p
— Am Springbrunnen. (Wieck) . . .	2666
— Sonnenschein und Röslein. (Liszt)	2667
— Motive aus Genoveva. (Raff) . . .	2668
Siegroth, Op. 13. 25 Lyr. Tonstücke .	2669
Singer, Op. 2. Fantasie	3444
Spanisches Album. 10 span. Tänze, Bolero und Hymnen	477
Sponholtz, Op. 4. Klänge d. Frohsinns	2671a/b
— Op. 19. Le Printemps.	2672
— Op. 44. Tirolienne variée	2674
— Op. 43 u. 46. L'été et L'Hiver .	2675
— 5 Bouquets mus. (Op. 12. 14. 22. 28. 48)	2676
Stecher, Op. 12. Buntes Leben . . .	2677
— Op. 18. Aquarellen. 5 Charakterst.	2678
— Op. 32. Serenade	479
Steibelt, Op. 69. L'orage (Klauser) . .	461a/b
Strakosch, Op. 22. La cloche magique	2679
— Op. 24. Carneval à Naples. Polka	486
— Op. 25. Flirtation	2811
— Op. 26. Papillon. Polka brill. . . .	487
— Op. 28. Bluette musicale	488
— Op. 29. Idylle	817
— Op. 31. Banjo. Caprice caract. . .	
— Op. 32. Sweet heart. Polka . . .	462a/b
— Op. 33. Premier amour. Méditation	2694a/f
— Op. 34. Les Adieux. Mazurka . . .	
— Op. 35. Rêve d'amour. Polka de Salon	
— Op. 36. Othello-Preghiera	
— Op. 37. Musical Rockets	
— Op. 38. Caprice russe	
— Op. 39. Robert le Diable. Fantaisie	6011
— Op. 40. Postillon. Polka de Concert	2725
— Op. 41. Lorelei. La Sylphide . . .	2726
Tarantellen-Album enth. 7 Tarantellen von Krug, Löw, Mayer etc. . . .	2727
	2728
Tausig, Op. 1. Geisterschiff. Ballade .	2729
— Op. 2. Halka de Moniuszko . . .	2730
Tedesco, Op. 9. Impromptu	1513
— Op. 34. Rastlose Liebe. Fantasiestück	464
Thalberg, Op. 35. No. 1. Tremolo . .	
— Dasselbe erleichtert	465

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Thalberg, Op. 35. No. 2. Arpeggio. Nocturne	2695
	2696
Vavrinecz, Op. 30. Ung. Intermezzi 4 St.	466
— Op. 31. Ungar. Improvisationen. 6 St.	2849
— Op. 32. Altungar. Bardenges. 5 St.	2697
Vollweiler, Op. 5. Bohémienne russe .	2698
— Op. 6. Sur le lac. Nocturne . . .	2699
— Op. 7. Marche héroïque . . .	2744
— Op. 8. Première Tarantelle . . .	2746
— Op. 11. Elégie en forme de Marche	
— Op. 12. Deuxième Tarantelle . . .	†467
— Op. 13. Glinka, Russlan u. Ludmilla	1014
— Vier Transcriptionen:	
No. 1. Rêverie ou soir.	2862
„ 2. Le Doute de Glinka.	2863
„ 3. „Air du stabat" de Rossini.	2864
„ 4. „A Molly" de Glinka.	2865
Voss, Guirlande de roses. Valse . .	2866
Wachtmann, Op. 49. Rêverie	2867
— Op. 50. La Fontaine. Caprice brill.	2868
— Op. 51. Le seul. Nocturne	2869
— Op. 52. Hortensia. Mazurka . . .	2870
— Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle	2871
— Op. 60. Valse-Caprice	32
— Op. 61. Graziella. Morceau de Salon	2872
Wagner, Rich., Opern-Album. (Raff) (Tannhäuser, Lohengrin, Holländer)	2755
	2756
Wallace, 5 Polkas de Concert cpl. .	2757
— Op. 12. Les Perles. 2 Valses . . .	468
— Op. 13. Petite-Polka de Concert . .	1515
— Op. 16. Les chants des oiseaux . .	2336
— Op. 21. Le Rêve. Romance . . .	
— Op. 22. Deux Romances sans paroles	2337
— Op. 23. La Mélancolie. Romance .	2410
— Op. 24. Capriccietto mélodique . .	2411
— Op. 33. Maritana-Fantasie	2420
— Op. 34. Ballade. Souv. d. J. Treffz. .	2421
— Op. 35. Lucrezia Borgia	2422
— Op. 39. La belle Tyrolienne . . .	2460/1
— Op. 40. Blue bells of Scotland . .	2462/3
— Op. 41. Last rose of summer . .	2967/9
— Op. 48. Gr. Concert-Polka. Fis-dur	
— Op. 48. Erleichterte Ausgabe . .	3876
— Op. 53. Barcarole irlandoise . . .	3877
— Op. 54. La Saltarelle. Morceau brill.	
— Op. 55. El Jaleo de Xeres. Spanisch	
— Op. 56. Nachtwinde. Night winds	
— Op. 57. Waldscenen. Woodlandsketches. 2 Romanzen	4101
	4102
— Op. 62. Im Frühling. Nocturne .	4103
— Op. 65. Leichte Opern-Transcript.: 1. Fra Diavolo. 2. Norma. 3. Somnambula. 4. Lucia. 5. Lucrezia. 8. Don Juan. 9. Zauberflöte. 10. Othello. 12. Maritana. 13 Loreley. 14. Freischütz. 15. Preziosa.	4104
	4108
— Op. 68. Gr. Concert-Polka. Des-dur	
— Op. 69. Souvenir de Varsovie . . .	
— Op. 70. Farewell-Polka	
— Op. 71. Paganinis Hexentanz . . .	
— Op. 72. Gr. Concert-Polka in Es-dur	
— Op. 73. Don Pasquale de Donizetti	
— Op. 75. Souvenir de Naples. Barc. .	38
— Op. 76. Jeune Bohémienne. Var. élég.	869
— Op. 78. Galop brillant de Salon . .	1395
— Op. 79. Mazurka guerrière	2802
— Op. 80. Deuxième Ballade	
— Op. 81. No. 1. L'Absence. Solo de Conc.	5102
— Op. 81. No. 2. Le Retour. Polka	5103
— Op. 83. Home, sweet Home. Rose v. Spohr. 2 Transcriptionen . . .	5104
— Op. 84. Robin Adair. Impr. de Concert	5029
— Op. 86. Les cloches du soir . . .	
— Op. 87. Souvenir de New-York. Noct.	5020
— Op. 88. Lotos-Blume. Morceau de Sal.	5022
— Op. 89. La jolie Irlandoise. Var. élég.	5023
— Op. 90. Souvenir d'Idlewild . . .	5024
— Op. 91. Gr. Concert-Polka (Glissando)	5025
— Op. 92. Le Chant du berger . . .	5026
— Vergissmeinnicht-Walzer	5027
— Hochzeits-Galopp	5028
Goldmark, Einzugsmarsch und Chor der Barden aus **Merlin**	3281
Gotthard, Sir Roger. Liebungstanz der Königin von England	3338
Hofmann, Rich., Op. 75. Festklänge.	5005
Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch	2792
— Op. 18. Vivat-Paulus. Marsch . .	2987
— Op. 19. Leipzig Jagdrenn-Club-Galopp	3009
Kinderball, 14 bel. Tänze v. Giese u. A.	3865
Kücken, Op. 5. 2 Märsche	3677
Lassen, Festmarsch (Pflughaupt) . .	2499
Liszt, Marsch-Album	371
— Coburger Fest-Marsch	193
— Goethe-Fest-Marsch	194
— Derselbe. gekürzte Ausgabe . . .	196
— Rakoczy-Marsch	195
— Derselbe. leichte Ausgabe . . .	210
— Tscherkessen-Marsch	340
— Ungarischer Krönungs-Marsch . .	212
— König Alfred-Marsch (Raff) . . .	198
Lumbye, Thé dansant. 14 bel. Tänze von Lumbye u. A.	3873
— Op. 14. Champagner-Galopp . . .	208
Marsch-Album. 20 beliebte Märsche.	3864

Klavier zu 2 Händen.

	No.
Willmers, Op. 3. Figaro-Galopp . .	
— Op. 4. Tarantella furiosa in F . .	
— Op. 8. Sehnsucht am Meere . .	466
— Op. 9. Fantasie über: La Mélancolie	2849
— Op. 10. Grand Variations	2697
— Op. 12. Nocturne mélodique . . .	2698
— Op. 13. Lucia und Lucrezia . . .	2699
— Op. 14. Zwei Mazurkas	2744
— Op. 15. Fantasie: L'Invitation à la danse	2746
— Op. 16. Concertstück	†467
— Daraus einzeln: Flieg', Vogel, flieg'	1014
— Op. 17. Apollo-Album:	
No. 1. Thème norvégien	2862
„ 2. Polonaise des Puritains . .	2863
„ 3. Introduction et Barcarole . .	2864
„ 4. Sechs Variationen.	2865
„ 5. Air suédois	2866
„ 6. Introd. et Variation. Marsch	2867
„ 7. Chanson nationale	2868
„ 8. Rondo a. d. Oper Somnambula	2869
„ 9. Fantas. a. d. Oper Somnambula	2870
„ 10. Rondo brillant	2871
„ 11. Adelaide de Beethoven. . .	32
„ 12. Caprice sur des thèmes danois	2872
— Op. 18. Jugendklänge	
— Op. 19. Fantaisie: Robert le Diable	2756
— Op. 90. Kornblumen	2757
— Op. 113. 2. Rêverie au bord de la mer	468
Wilson, Op. 42. Gebirgskapelle. Rêverie	1515
Winterberger, Op. 80, No. 1. A contre cœur. Valse mélancolique	2336
— Op. 80, No. 2. De bon gré. Valse brill.	2337
— Op. 81, No. 1. Seule Valse rêveuse	2410
— Op. 81, No. 2. Autrefois. Valse . .	2411
— Op. 84, No. 1. En vain. Valse sérieuse	2420
— Op. 84, No. 2. A l'improviste. Valse	2421
— Op. 85. Mazurka, Sérénade, Menuet	2422
— Op. 87, No. 1/2. Romance et Elégie	2460/1
— Op. 88, No. 1/2. Romance et Valse	2462/3
— Op. 100. Heft 1/3. Weihnachtsmusik	2967/9
— Op. 101. Jugend-Album. 40 kl. Stücke:	
— Heft I. No. 1/20	3876
— Heft II. No. 21/40	3877
Inhalt siehe Sonderverzeichniss.	
Wolff, Bernh., op. 6. Le Bal. Morceaux caractéristiques:	
— Polonaise	
— Grande Valse brillante	
— Polka russe	
— Valse gracieuse	
— Finale	
Wollenhaupt, Fahr wohl. Lied o. Worte	459
Zum Zeitvertreib. 30 leichte Stücke, Opern- u. Tanzmelodien (Burgmüller)	44

Tänze und Märsche für Klavier zu zwei Händen.

Beethoven, 6 Märsche (Klauser) . .	38
Bischoff, Vergissmeinnicht. Rheinl.	869
Chopin, Trauermärsche a. Op. 72 u. 35	1395
— Op. 35. Trauermarsch leicht (Krug)	2802
Christiani, Mariner Liebchen:	
— Marine-Walzer	5102
— Blücher-Marsch	5103
— Marine-Polka	5104
Goldberger, Vergissmeinnicht, Ballet:	
— Klavier-Auszug	5029
Daraus einzeln:	
— Die Gänseblümchen. Marsch . . .	5020
— Glocken-Polka	5022
— Das vierbl. Kleeblatt. Polka française	5023
— Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka	5024
— Schuhplattler. Mit Gesang ad libitum	5025
— Fussspitzen-Polka	5026
— Vergissmeinnicht-Walzer	5027
— Hochzeits-Galopp	5028
Goldmark, Einzugsmarsch und Chor der Barden aus **Merlin**	3281
Gotthard, Sir Roger. Liebungstanz der Königin von England	3338
Hofmann, Rich., Op. 75. Festklänge.	5005
Jahrow, Op. 14. Regiment vorwärts! Marsch	2792
— Op. 18. Vivat-Paulus. Marsch . .	2987
— Op. 19. Leipzig Jagdrenn-Club-Galopp	3009
Kinderball, 14 bel. Tänze v. Giese u. A.	3865
Kücken, Op. 5. 2 Märsche	3677
Lassen, Festmarsch (Pflughaupt) . .	2499
Liszt, Marsch-Album	371
— Coburger Fest-Marsch	193
— Goethe-Fest-Marsch	194
— Derselbe. gekürzte Ausgabe . . .	196
— Rakoczy-Marsch	195
— Derselbe. leichte Ausgabe . . .	210
— Tscherkessen-Marsch	340
— Ungarischer Krönungs-Marsch . .	212
— König Alfred-Marsch (Raff) . . .	198
Lumbye, Thé dansant. 14 bel. Tänze von Lumbye u. A.	3873
— Op. 14. Champagner-Galopp . . .	208
Marsch-Album. 20 beliebte Märsche.	3864

Vollständige Verzeichnisse mit Preisangaben auf Verlangen gratis und franco.

Aufträge auf die in Edition Schuberth enthaltenen Werke, welche auch grösstentheils in eleganten Einbänden vorräthig sind, werden In- und Auslande von allen guten Musikalienhandlungen entgegengenommen, und genügt bei Bestellung Angabe der betreffenden Nummer.

LEIPZIG. **J. Schuberth & Co.**