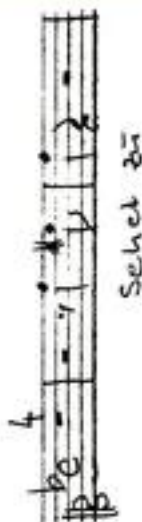
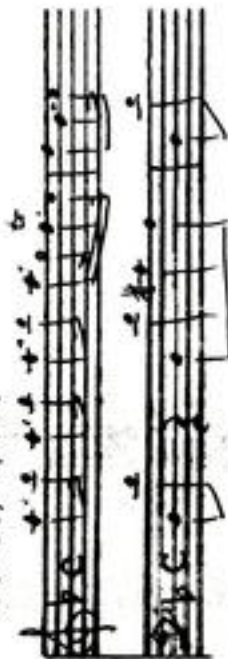


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 424/8

Sehet zu, daß ihr vorsichtiglich/wandelt/a 9./2 Violin/
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Reminis-
cere./1716.



Autograph März 1716. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

12 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob
3,1,1,1,2,1,1,1,1,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 149/VI; 7316/8.

Text: Georg Christian Lehms, 1716.

Das ist die 11. Partitur:
Anfang zu, das ist die 11. Partitur

149
VI
424
7346/8

A. (23) W

Partitur
1716



F. A. G. M. M. ^{part:} vib. 1

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The remaining five staves contain rests, indicating that these instruments are silent during this section.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The top three staves contain melodic lines with lyrics written below them. The lyrics are: "Dafst zu", "Dafst zu", and "Dafst zu". The bottom three staves contain accompaniment. The lyrics continue on the right side: "Woh ist der Süßigkeit", "Woh ist der Süßigkeit", and "Woh ist der Süßigkeit".

Handwritten musical score on a page with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The lyrics are: *man*, *Ich bin ich sorgfältigst man*, *Ich bin ich sorgfältigst man*, *ich ich sorgfältigst man*, and *ich ich sorgfältigst man*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical score on a page with five staves, continuing the piece from the previous page. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: *ich ich sorgfältigst man*, *Ich bin ich sorgfältigst man*, *Ich bin ich sorgfältigst man*, *Ich bin ich sorgfältigst man*, and *ich ich sorgfältigst man*. The music continues with complex rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The lyrics are written in German. The first staff has the word "Sich" written above it. The second staff has "Sich" written below it. The third staff has "Sich" written below it. The fourth staff has "Sich" written below it. The fifth staff has "Sich" written below it. The sixth staff has "Sich" written below it. The seventh staff has "Sich" written below it. The lyrics include "Sich", "nicht als die Kurden", and "Sich".

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The lyrics are written in German. The first staff has the word "Sich" written above it. The second staff has "Sich" written below it. The third staff has "Sich" written below it. The fourth staff has "Sich" written below it. The fifth staff has "Sich" written below it. The sixth staff has "Sich" written below it. The seventh staff has "Sich" written below it. The lyrics include "Sich", "nicht als die Kurden", and "Sich".

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The text includes:

Ich will
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit

Continuation of the handwritten musical score on the same page, featuring ten staves. The notation and lyrics continue from the previous section. The text includes:

loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit
 loben dich die Herrlichkeit

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are for keyboard accompaniment. The lyrics are written in German and include the words "Stille", "müß als die", and "Landschaft".

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It also consists of seven staves with vocal and keyboard parts. The lyrics continue with "Stille", "müß als die", "Landschaft", and "die Landschaft".

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves with musical notation and German lyrics. A large, dark, irregular stain covers a significant portion of the middle of the page, obscuring some of the notes and text. The visible lyrics include:

... furchtlos die ...
... mich als die ...
... furchtlos die ...
... furchtlos die ...

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are:

... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...
... die heilige ...

Uniform.
Voyhemana.

auf uns Gortz

Zich nicht

This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. Some of the legible lyrics include:

- ... singe Gott ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...
- ... Herr ...

The handwriting is in a historical cursive style, and the paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *t*.

Lyrics include:

Gott laßt sich nicht täuschen

dem Fort der Kinder

3. Gelobt sein

Gelobt sein der Herr der Welt, der Herr der Welt, der Herr der Welt

3. Gelobt sein

f. *p.*

Motley ist bekannt. Motley Geduld ist
 3. g. laut ist Geduld ist.

Gedult ist Gott. Gedult ist Gott. Gedult ist Gott.

by g. ist ist by.

Wille was mir Gott für Gott. Wille was mir Gott für Gott.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system includes dynamic markings 'f.' and 'p.'. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a historical cursive style. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on the top page of the manuscript. It features multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style. There are some handwritten annotations in German, such as "Sing" and "Beyd. z. g. auf gottel. l. b. r.", which appear to be performance instructions or lyrics.

Handwritten musical score on the bottom page of the manuscript. This section includes a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Herr! Dein mit getraut mit getraut mit getraut mit getraut". The musical notation is similar to the top page, with various note values and clefs. There are also some performance markings like "gr. Sing" and "Sing".

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score consists of ten staves, each with its own clef and key signature. The notation is dense, with many notes and rests. The lyrics are written below the staves, often overlapping with the musical notes. The text is in Latin and includes phrases such as "Ite missa est", "Gloria in excelsis Deo", and "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis".

Continuation of the handwritten musical score. This section shows further musical notation and lyrics. The lyrics include "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis" and "Et in terra pax hominibus bonae voluntatis". The notation continues with various note values and rests, maintaining the complex style of the previous section.

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "In dem Himmel sind die Engel", "auf Erden sind die Menschen", "die alle Lob und Preis", "auf Erden und in dem Himmel", "dem Herrn unserm Gott", "und dem Könige der Könige", "Jesus Christus dem Sohne Gottes", "den wir anbeten und verehren", "mit dem wir leben und regieren", "bis in alle Ewigkeit", "Amen".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "In dem Himmel sind die Engel", "auf Erden sind die Menschen", "die alle Lob und Preis", "auf Erden und in dem Himmel", "dem Herrn unserm Gott", "und dem Könige der Könige", "Jesus Christus dem Sohne Gottes", "den wir anbeten und verehren", "mit dem wir leben und regieren", "bis in alle Ewigkeit", "Amen".

Handwritten musical score on a single staff with lyrics in German. The lyrics include: "In dem Himmel sind die Engel", "auf Erden sind die Menschen", "die alle Lob und Preis", "auf Erden und in dem Himmel", "dem Herrn unserm Gott", "und dem Könige der Könige", "Jesus Christus dem Sohne Gottes", "den wir anbeten und verehren", "mit dem wir leben und regieren", "bis in alle Ewigkeit", "Amen".

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical score with multiple staves. The notation includes notes, rests, and clefs. There are several instances of the word "fortissimo" written in the right margin of the staves. The handwriting is in an older style, likely from the 18th or 19th century.

Sol. Du
Pavia

149
VI.

Dafel zu, daß ich Nonfingling
mandelt.

2 a 9
Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenore

Basso

De. Reminiscere.
Veb.

e
Continuo.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and accidentals. The notation includes complex rhythmic patterns and fingerings, characteristic of Baroque lute tablature. The manuscript is written on aged, yellowed paper with some staining and a small tear on the right edge. The score consists of 12 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eleventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The twelfth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various notes, rests, and accidentals, as well as complex rhythmic patterns and fingerings. The manuscript is written in a cursive hand, typical of the Baroque period.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains the text "Auf meine Gottes" written above the notes. The sixth staff contains the text "Gott laß sich nicht zetteln". The notation is dense with notes and rests, typical of a complex instrumental or vocal part.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings. The manuscript is heavily annotated with numbers (e.g., 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and sharp symbols (#) above the notes, likely indicating fingerings or specific musical instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.



Aria. Aufmeris A. S. (Hautbois solo)
grob

Handwritten musical score for a solo flute piece. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and dynamic markings. The seventh staff ends with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative script.

Violino I

Handwritten musical score for Violino I, consisting of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key annotations and markings include:

- 8. Violino I* (written above the first staff)
- t* (trill) above the first staff
- Recitativo* (Recitativo) written above the 10th staff
- tacet* written below the 10th staff
- Andante* written above the 11th staff
- Capo* (Capo) written above the 12th staff
- Recitativo* (Recitativo) written above the 12th staff
- tacet* written below the 12th staff
- Gottlieb* written below the 12th staff
- pp.* (pianissimo) written below the 12th staff
- pp.* (pianissimo) written below the 13th staff
- tr* (trill) written below the 13th staff
- tr* (trill) written below the 14th staff
- volti* (volti) written below the 15th staff

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr*, *mp*, *f*, *p*, *Solo*, *tutti*, and *Recitativo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Violino 2.

And. Rit.

And. Rit.

Recitativo

tacet

f.

p.

Gott beschütze!

molto



A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of 15 staves of music. The notation is in a single system, likely for a string instrument or voice. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f.* (forte), *p.* (piano), *sol.* (solo), and *tutti*. A section is marked *Recital tacet* with a double bar line. The score concludes with a double bar line and a final cadence. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Viola

Handwritten musical notation for Viola, measures 1-10. The notation is in a single system with a treble clef and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Recitat. aria Recitat.
tacet tacet tacet

Handwritten musical notation for Viola, measures 14-18. The notation continues with a series of notes, including some triplets and rests.

Recit. tacet

Handwritten musical notation for Viola, measures 21-24. The notation features a series of notes, including some triplets and rests.

volti

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of notes, some with accidentals (sharps and naturals). The fifth staff ends with a double bar line and a fermata-like flourish.

Violone

Solo

pp.

Adagio

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the handwritten text "g. M. l. z. / i. s. m. i. s. t. r. p. p. f." and the number "6". The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

Violone

8. u. 9. 3.

pp.

Auf mein Haupt

Basso

volte

gott lobt dich. *pp. f.*

pp.

pp.

pp.

pp.

Sing dich. *pp.*

Canto 1.

Dohet zu
 wie ich Hor süßlichst man
 Dohet wie ich Hor süßlichst mandel wie ich Hor süßlichst
 man
 = doll
 Nicht all die imweißen
 nicht all die imweißen
 sondern all die Weißen
 nicht all die imweißen
 sondern all die
 Weißen
 nicht all die imweißen
 sondern all die wei-
 ßen
 viel tausend arme Seelen gesen ihren Lüssen noch im stinzen zu se da
 In dem thierd ungemey der kleinste thier süß wieißt all thier zu sanden d.
 so Hor Gott zu mandel, das vor sein Geißen thier sein thier weißt.
 Thier nicht hier und ich Hor süßlichst. Die was den Augen weiß geß fällt die

Die Hochzeiten Welt d. Laß sich nicht an Gott. Woze Leuten die
 Laßer sind isse Forme die Jugend isse giffwofene Forme muß sich nicht
 mein Gott in seinem Himmel kranken
 Auf mein Laßer muß ich Laßer sein Welt Laßer die
 Welt nicht in ihre Welt ziehen nicht in ihre Welt
 = sie nicht in ihre Welt ziehen denn was seinen Gott seinen
 Gott = Herz ist seinen Gott Herz ist und mit ihm
 im Bündnis steht kann sie nicht laßt
 laßt nicht laßt - wieder fließt für

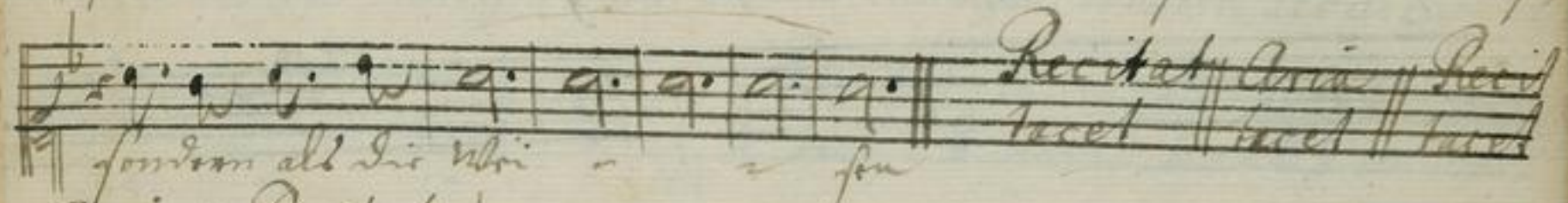
Capo // Recitativo
 tacet //

Ding toll und gief an! Gottes ~~W~~ - gen Ding
 Herrich! Ich bin mir getreu mir getreu Ich
 bin mir getreu Herrich! Ich bin mir getreu mir getreu Herr
 ich! Ich bin mir getreu Herr ich! Ich bin mir getreu Herr
 bei dir werden wir ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und
 bei dir werden wir ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und ~~W~~ und
 dem welcher seine Güter gibt dem welcher seine Güter gibt
 auf Gott setzt den Werläch den Werläch er niest den Werläch er niest
 auf Gott setzt den Werläch er den Werläch niest auf Gott setzt den Wer
 lach er niest

Canto 2.


 Deset zu fohet zu : Wie ich Hor süßiglich man
 Ich mir ich Hor süßiglich man als wie ich Hor süßigl
 man


 Ich Mist alle die Unwissen sonder alle die Wissen
 sonder alle die Wissen Mist alle die Unwissen sonder alle die
 Wissen Mist alle die Unwissen Mist alle die Unwi
 son : Die Unwissen sonder alle die Wissen


 son : son
 Recitativ Aria Recit
 tacet tacet tacet


 Aria Recitativ
 tacet tacet
 Ding best mir ges auf Gottes We
 gen Ding best mir ges auf Gottes Weizen Herrichst du deine
 mir getreu mir getreu mir getreu = mir getreu Herrichst du
 deine mir getreu mir getreu mir getreu Herrichst du deine

Schet zu Schet zu wie ihr vorsichtiglich wan
 dett wie ihr vorsichtiglich wan
 dett wie ihr vorsichtiglich wan dett wie ihr vorsichtiglich
 wandelt Nicht als die unweisen nicht als die unweisen
 unweisen sondern als die Weisen nicht als die
 unweisen sondern als die weisen sondern als die weisen
 nicht als die unweisen sondern als die Weisen
 nicht als die unweisen nicht als die unweisen sondern als die
 Wei - sen Recitat Aria Recitat Aria
 tacet tacet tacet tacet
 hier
 Will man nun dort für Gott bestehn, mus man auch dort auf seinen
 Wegen gehn.

volti

Sing beth und geh auf gottes Wee - gen Sing beth und geh auf
 Gottes Wegen Verricht das deine nur getreu nur getreu nur getreu =
 Verricht das deine - nur das deine nur getreu - getreu nur getreu Ver
 richt das deine nur getreu Verricht das deine nur getreu 12. Ver.
Sing
 beth und geh auf Gottes Wee - gen Sing beth und geh auf Gottes
 traun des Himels reichen de : gen vertraun des Himels reichen
 Wegen Verricht das deine nur getreu nur getreu ^{werden neu} = Ver
 seggen so wird er bey dir werden neu werden neu = so
 richt das deine - nur das deine nur getreu = dir wer = den neu Ver
 wird er bey = dir werden neu so wird er bey = a a o so
 richt das deine nur getreu verricht das deine nur getreu den welcher
 wird er bey dir ^{Uterbeg.} neu so wird er bey dir
 seine Zuversicht seine Zuversicht - denn welcher seine
 Zuversicht auf Gott setzt den verläßt er nicht verläßt er nicht denn Ver
 läßt er nicht auf Gott setzt den verläßt = er nicht auf
 Gott setzt den verläßt er nicht den Verläßer nicht

den Begründung und so wird er bey die Arbeit und so wieder bey die Arbeit
 und dann mehrer seine zu der sich seine zu = der sich die
 auf Gott setzt den Verlaß er nicht den Verlaß er nicht
 auf Gott setzt den Verlaß er nicht den Verlaß er nicht

Basso

Das ist zu sehet zu Wie ihr Hor süßlich ruan.
Ist Wie ihr Hor süßlich ruan.
Ist Müß als die mürrißon
müß als die mürrißon sonder als die
Weißen müß als die mürrißon
sonder als die Weißen
müß als die mürrißon sonder als die Weißen

Recitativo

tacet tacet
Die Hor süßlich der Weißen bester Rath wer
den müß bey sich hab, dem sal sie gleich das sech genommen undo wie spuch.
kan man dranff außsien kanten kanten der künste lobent laus
ist bald herbracht man will man der, so sich an komin Gott gedacht sey
Doch nay die son sterben die seligkeit werben? aij ist müß nicht ihr
Wahrheit fürder kollen Gott laßet sich nicht stollen

Gott läßt sich nicht spotten
 Denn fort ist
 Dämon und Satans Kinder
 Daß die Sünde
 Söllige seine bestimt begriehen die Liebe zu nitelkeit glimbt be
 Sündet das die Sünde be = Sündet das die Sünde ist wümmen d. Motten ist
 Motten d. Motten bedankt ob bedankt ob d. glimbt ob bedankt ob d.
 glimbt ob Gott läßt sich nicht spotten Gott läßt sich nicht spot =

Recitativ
 Das ist
 Ding bestimt gesamt Gottes Wort =
 = gen sing best d. gesamt Gottes Wortem Werrufft das
 Demis mit getreu mit getreu Werrufft das Demis mit getreu
 mit getreu = mit getreu = getreu = Werrufft das Demis
 mit getreu
 Ding bestimt gesamt Gottes Wort =
 = gen sing best d. gesamt Gottes Wortem Werrufft das
 = gen sing best d. gesamt Gottes Wortem Werrufft das

