

# CANTATES



*A VOIX SEULE,  
ET AVEC SIMFONIE*

*Composées*

par M<sup>r</sup>. Montéclair

*de l'Académie Royale de Musique.*

PREMIER LIVRE

*qui contient six Cantates Françaises  
et deux Cantates Italiènes.*

*Les Paroles des Cantates marquées d'une \* sont de M<sup>r</sup>. Liébaux*

*A PARIS*

Chez { *l'Auteur rue du Petit Lion proche la Comédie  
chez un Tapisier.  
Foucaut rue S. Honoré à la Règle d'or.  
le Portier de l'Opéra* Le fleur LE CLERC, Marchand,  
rue du Roule, à la Croix d'Or.

Avec Privilege du Roi

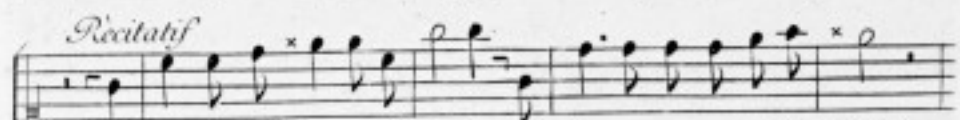
*Le Prix est de 9<sup>s</sup> broché*



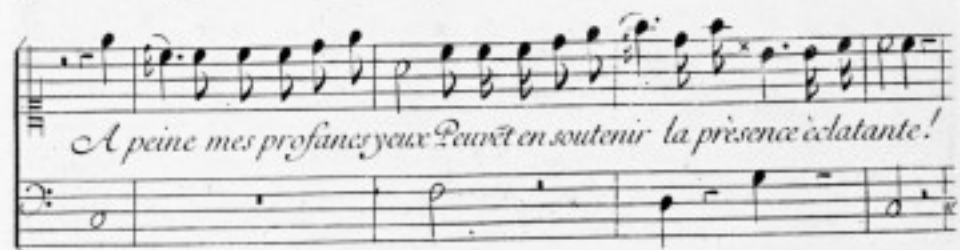
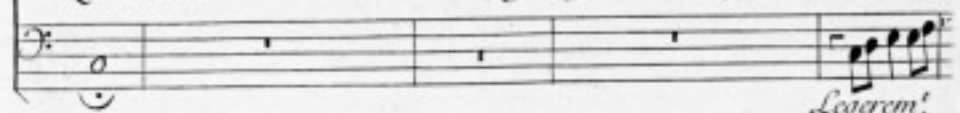
*La Fortune*  
*1<sup>re</sup> Cantate.*



*Récitatif*



*Quelle est la Dé-es-se brillante, Qui règne en ces superbes lieux?*



*A peine mes profonds yeux Peuvent en soutenir la présence éclatante!*



Air.

La douce espe =

*Légerement.* 16 6 6 13 6 5 4 3

rance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchaîne les cœurs!

16 6 2 6

La douce esperance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchaîne les

6 16 6 16 6 3 0

cœurs! Enchai ne Enchaîne les cœurs!

6 3 4 3 13

La douce esperance Des riches faveurs, Que sa main dispense Enchai

6 3 13 5 6 5 4 3 6 7 6

3

ne enchaîne les cœurs! Enchaîne les

cœurs! L'Amour et les

Graces, L'Amour et les Graces, Les Jeux et les Ris, Volent sur les

traces De ses Favo - ris! L'Amour et les Graces, Les Jeux et les

Ris, Vo lent sur les traces De ses Favoris! come a devant

4 Recitatif

Sous ses charmantes Loix tout ravit tout engage! Mille objets enchan-

teurs s'offrent de toutes parts! Ah! ne di ferois plus. Par

un sincere homage Courons nous a-ti-rer ses propi ces regards.

Air

Lentement O For-tu-ne puissante, Daigne cou-

ter mes vœux! Sans ta main bienfaisante Je ne puis vi-vre heu-

reux. O Fortune puissante, Daigne exaucer mes vœux. *And.te*

main bienfaisante Je ne puis vivre heureux!

Du destin qui m'acable Repare les rigueurs De-

esse favorable Termine mes malheurs! Du destin qui m'acable Repare les ri-

gueurs, Déesse favo- rable Termine mes malheurs!

*Come  
ci devant*

5 *Vivement*

*Recitatif*

Comblé de biens, comblé d'honneur, Suivi par tout de l'abon-

dance, Quels chagrins inquiets, m'enlèvent la douceur Du repos qui fai-

soit mon unique espe-rance? Ah! je le re-co-

nois les grandeurs, l'opulen-ce, Ne font point le vrai bonheur.



*Air* 7

*Legeran!*

Non, non la Fortune vo-

la... ge Ne peut qu'irriter nos souhaits: Non,

non, la Fortu-ne vela... ge Ne peut qu'irriter nos sou-

haits: Et dans son funeste esclavage Tous nos plaisirs sont imparfaits - - -

- - - Tous nos plaisirs sont imparfaits Non, non la For-

51

tune vola ge Ne peut qu'irriter nos souhaits et dās son fu-

neste esclavage Tous nos plaisirs sont imparfaits - - - - Tous nos plaisirs

Fin

sont imparfaits. Du vain éclat qui l'envi-ro-ne

Du vain éclat qui l'envi-ro-ne Craignons toujours d'être abusez: Sou-

vent les biens qu'elle nous do - - - - ne les font que des maux dequiez, come à devan.

*Le Triomphe  
de la Constance*

2<sup>e</sup>. Cantate

*Basse de Viole*

*Tendrement*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth notes, while the bass line consists of a few half notes. The bass line includes the numbers 6, 7, and 6 below it.

The second system continues the vocal and bass lines. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with many eighth notes. The bass line has a few half notes. The bass line includes the numbers 6, 5, 5, 4, and 3 below it.

*Recitatif*

*Ce fut sous ces Ormeaux que l'ingra-te Clémence Me promit de m'ai-*

The third system continues the recitative. The vocal line has a series of eighth notes with some accents. The bass line has a few half notes. The bass line includes the numbers 6, 7, 6, and 7 below it.

*mer d'une éternelle ardeur Rien ne devoit jamais me banir de son*

cœur Rien ne devoit briser u-ne si bel-le chai-  
 =ne. Cependant, au mepris de ses tendres sermens, D'un berger inco-  
 =nu devenant la conquête A lui doner la

*Air*  $\text{♩}$

*Ténèrem! et un peu de mouvement*

*Pour me vanger de l'In-fi-del-le, Qui trahit de si ten-dres*

feux Que ne puis-je incōstant come el-le M'engager dans de nouveaux

nouuds! Pour me venger de l'Infi-delle Qui tra-

hit de si tendres feux Que ne puis-je inconstant come el-le M'enga-

The musical score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It features a vocal line with a treble clef and a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written in French and are interspersed with the musical notation. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The page number '12' is located at the top left.

*Fin*

*Fin*

*ger dans de nouveaux nœuds! Mon cœur soumis à d'autres*

*Fin*

*charmés Pourroit oublier ses malheurs: Souvent un des-*

*comme ci devant*

*tin sans al-larmes Succède aux plus vi- - ves douleurs.*

3 4/4 6 X5 3

14 *Recitatif*

Mais non, d'un vain despit n'écoutez point la voix Aimons jusqu'au tom-

beau l'Ingrate qui m'outrage. Heureux si tant d'a-

mour pouvoit à la vo-la-ge Montrer la honte de son choix!

*Fendrem! Viole*

*Air*

*Touche seule*



*Trop charmante flä - me Trop charmante*

*flä - me, Fi - del les amours, Au fond de mon ame Demeurez tou -*

*= jours. Au fond de mon ame Demeu - rez tou -*

16

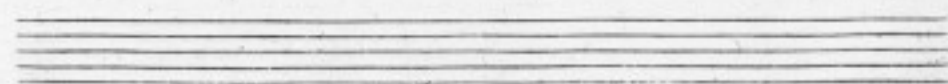
*- jours. Trop diarmâte fla - me, Fidelles a =*

*mours Au fond de mon ame Demeurez toujours. Au fond de mon*

*ame Demeurez toujours. Et toi ma Muse te Fai part a =*

*Fin*

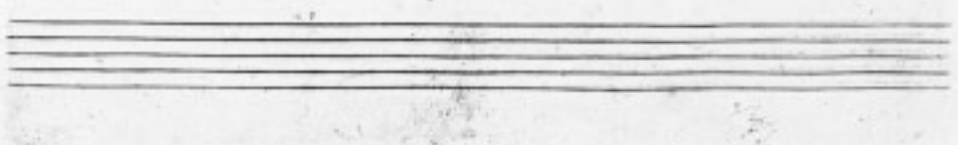
*Fin*



*Que l'Echo repete Mes tendres transports.*

*Et toi ma Mu-se-te Fais par tes a-cords*

*Que l'Echo repete Mes tendres transports.* *come ci devant*



18 *Recitatif*

C'est ainsi que des feux dont son cœur est épris Da =

mon si-gna-loit la constan-ce, Quand l'objet de ses

vœux s'offre à ses yeux surpris, Et d'un ten-dre regard flate son espe =

rance. Venez vous, lui dit-il, pour jouir de mes maux. Ah n'est ce pas as =

sez d'avoir causé ma peine? Faut-il encor... Tu neus point de ri =

vaux, Repond en l'a-bordant la sensi-ble Cli-mene, J'ai vou-

-lu m'assurer de ta sin-ce-re ardeur Par-donc à mon a-

*Lentem<sup>t</sup> et tendrem<sup>t</sup>*

-mour cette fein-te cru-el-le Je la paye assez

*viola seule*

cher par la douleur mortelle Quelle coute à ton cœur. Par-

*Tous*

-done à mon amour cette fein-te cruel-le Je la paye assez

*viola seule*

cher par la douleur mor-telle Qu'elle coute à ton cœur.

*Tout* *viole.* *crochet galles*

*Air Gay*

Ne cedons point à l'In-constan-ce,

Ne cedons point à l'In-constan-ce Fuyons ses pièges dange =

Reprise

*reux. Et que no - tre per -*

Reprise

*se - ve - rance Nous rende dignes d'être heureux.*

*Nous rende di - gnes d'être heureux.*

Ne cedons point à l'in-constan-ce Fuyons ses pieges dange-  
 = reux; Et que notre perse-ve-  
 = ran-ce Nous rende dignes d'être heureux.

Fin

Fin



23

En vain dans des cli-nes nouvelles Nous cherchōs de nouveaux plai =

=sirs, Ce n'est que les ar-deurs fi-del-les Qui peuvent combler

nos desirs. Ne cedons point à l'In-cons =

=tan-ce, Fuyons ses piè-ges dan-ge-reux, *come cy devant*

*Fine*

*L'air suivant se joue sur le Clavecin, ou sur la Viole  
avant que la Voix le chante.*

# La Badine

3<sup>e</sup> Cantate  
à voix seule.

*L'amant qui toujours soupire Me fait*

*soupirer d'ennui; Moins il sait me faire rire, Et plus je me ris de lui.*

*Quand, de depot lame atteinte, Il conte aux bois son amour, S'ils n'é-*

*-toient sourds à sa plainte, Ils s'en riroient à leur tour.*

*La jeune et badine Li-se-te, Qui veut aimer pour rire ou n'aimer*

rien, ainsi s'entretenoit seulete En ba-dinant avec son

chien. Ses beaux yeux où l'amour tient un brillant empi-re,

Son teint qu'animent ses desirs, Sa bouche qu'embellit un gracieux sou-

-rire, Dans elle, enfin, tout ne respire Que ba-di-nage et que plaisirs.

*Ariete*

*Graticusement.*

26 *Première ariete.*

Tout ce qui l'entend, veut en limitant, Badi-ner come Et-le :

On Lefir noissant, La baise en passant, Et la rend plus bel-le.

2. ariete  
3. ariete

Le Bélier paissant,  
Les Oiseaux contents,

Cherche en bondissant Sa brebis ché-ri-e: Le Ruisseau courant,  
Vol-tigeants, chantants, N'ont parmi la plaine: L'Amour n'a pour eux

Mouille en se la-trant, Sa ri-ve fleu-ri-e.  
Que plai-sirs et jeux, Et jamais de pei-ne.

Recitatif

27

Le sort de Lisète est charmant; A l'imiter tout nous con-

-vie; Aimons pour rire seulement; Aimer est un amu-se-

ment Qui fait la douceur de la vie; Trop aimer en fait le tourment.

Air

Gai.

Amanstrop tendres et trop sages, Vous connoissez peu les amours.

28

*Ils sont enfans, ils sont volages, Et veulent ba-di :*

*Reprise*

*ner toujours. Amans trop tendres et trop sages, Vous connoissez peu*

*les amours. Leurs plaisirs sont de tous les âges, Quand on sait*

*en régler le cours. Amans trop tendres et trop sa-ges,*

*Vous conois-sez peu les a-mours. Fin*

*Le D'epit genereux*  
*Cantate, à voix seule*  
*avec un Dessus*  
*de Violon ou de Flûte.*

*Violon.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the Violin, marked 'Violon.', and the lower staff is for the Bass. Both are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of chords and rhythmic patterns.

The second system includes a vocal line on a single staff and instrumental accompaniment on two staves. The lyrics are: "Dieux justes! Dieux vengeurs! souffrez vous qu'un parju-re Jouisse sous vos". The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts continue with rhythmic accompaniment.

The third system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "yeux d'un destin plein d'attraits De ses sermons trahis vous partagez l'in". The vocal line features various note values and rests. The instrumental parts provide a steady accompaniment.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, providing space for further notation.

30 vite

vite

= jure Vengez vous vengez moi, vengez vous, n'epargnez pas vos traits.

vite

Mais pourquoi soupi-rer? pourquoi verser des

7 6 5 6 — 7 6 7 6 7 4 3 4 X3

larmes? On vain oépit se-duirait-il mon cœur? Ah! je le reco-

6 7 X3 X3

nois à mes tendres al-larmes Mō Infi-dèle est toujours mō vainqueur.

7 X3 4 X5 — 5



Flute traversiere.

31

Air

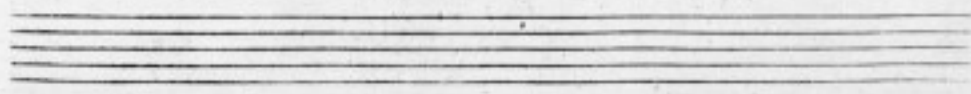
Handwritten musical score for flute and voice. The score is written on ten staves. The first two staves are for the flute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The word "Air" is written below the first staff. The next two staves are for the bass line, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves: "Arbres è-pais, sombre feuillage! Cachez la honte de mes pleurs. Arbres è-pais sombre feuillage! Cachez la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations like "x" and "6" below the notes.

32

*honte de mes pleurs. L'Ingrat qui m'abandonne aux plus*

*vives douleurs; Me charme encor au moment qu'il m'outrage.*

*L'Ingrat qui m'abandonne aux plus vives dou =*



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by a half note A3, and continues with a steady eighth-note accompaniment.

leurs Me charme encore au moment qu'il m'outra-ge.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line continues with a quarter note B4, then a quarter note C5, and continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, featuring some fingerings like 4 5 and 6 7.

An empty musical staff, likely for a second vocal line or a different instrument.

Third system of musical notation. It consists of a piano accompaniment on a bass clef staff. The accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, featuring some fingerings like 6 7 and 6 7.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, then a half note A4, and continues with various rhythmic patterns. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

Arbres è - pais, sombre feuillage! Cachez la honte de mes

Fifth system of musical notation. It consists of a piano accompaniment on a bass clef staff. The accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment, featuring some fingerings like 6 7 and 6 7.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

pleurs. Arbres è-pais, sombre feuilla-ge! Ca-chez la honte

de mes pleurs.

*Recitatif.*

Cheri-rai-je toujours u-ne fa-ta-le



2  
4

*vivement*

flame? Raison, Fierté, venez l'arracher de mon

6 6

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



ame, venez Raison, Fierté, venez venez

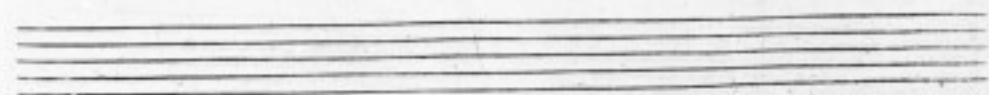
6

This system continues the musical score with three staves. The vocal line in the middle staff contains the lyrics "ame, venez Raison, Fierté, venez venez". The bass line in the bottom staff features a prominent sixteenth-note accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



l'arracher de mon ame, D'un infi-dél amant chassez le souve

This system concludes the musical score with three staves. The vocal line in the middle staff contains the lyrics "l'arracher de mon ame, D'un infi-dél amant chassez le souve". The bass line in the bottom staff continues with its rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line.



## Récitatif

*lent*

-nir. Quand il a su briser une chaîne si belle, Faut-il lui conser-

*violon.*

*vivement*

ver une ardeur éternelle? Non, je dois de mon cœur pour ja-

= mais le ba-nir.

*Air tendre*  
avec une Flute  
traversière

Douce Tranqui - li - té *pai-*

Flûte

Reprise

-sible Indi-fe-ren-ce, Ha-tez votre aimable re-tour.

Douce Trâ-quili-té, pai-si-ble Indi-fer-ence, Ha-tez votre ai-

-ma-ble retour. Ha-tez Ha-tez votre aimable retour.

Fin.  
Fin.

Dun

Fin.

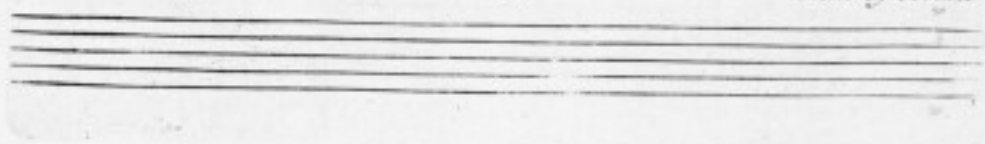
The image shows a page of a musical score for a flute and voice. It consists of three systems of music. Each system has three staves: a top staff for the flute, a middle staff for the voice, and a bottom staff for the bass line. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The first system is labeled 'Reprise' and includes the lyrics '-sible Indi-fe-ren-ce, Ha-tez votre aimable re-tour.' The second system continues the lyrics 'Douce Trâ-quili-té, pai-si-ble Indi-fer-ence, Ha-tez votre ai-'. The third system concludes with '-ma-ble retour. Ha-tez Ha-tez votre aimable retour.' and ends with 'Fin.' and 'Dun'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. There are also some performance markings like 'p' and 'f'.

*l'œur a-gi-té par l'âmour Vous è-tes l'unique espèran- ce D'un*

*l'œur a-gi-té par l'âmour Vous è-tes l'u-nique espè-ran-*

*ce. Douce Tranqui-li-té pai-*

*come cy devant*





*Recitatif* — *Silence*

Mais ciel quel chāgement! le trouble qui m'acable Semble s'évanou-

*Silence*

*lent et mesuré.*

-ir en ce moment heureux. Ah! je n'en doute plus un cal - me favo-

*lent et mesuré.*

*ra-ble* Vient m'annoncer le suc - cès de mes vœux.

*Air*

*Gaiem!*

40

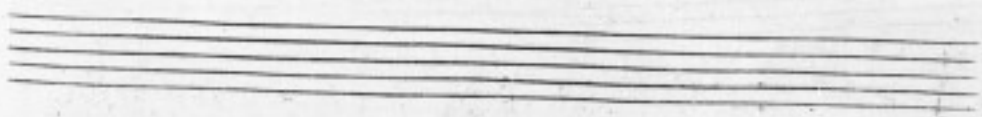
*Je sens fuir mes peines* *Je sens fuir*

*nir mes peines La liberté triomfe dans mon coeur.* *Je*

*sens fi-nir mes peines, La liberté triom-se dans mon cœur. triom*

*se dans mon cœur. Je*

*sens fi-nir mes peines, Je sens fi-nir mes*



42

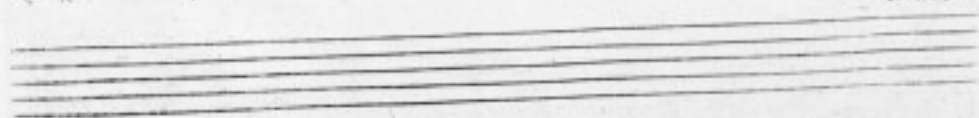
peines La liber-té triomfe dans mon cœur triom...

6 6

se dans mon cœur La li-ber-té tri-om-fe dans mon cœur.

Fin.

7 7



Dieu des amans je dois à ta ri-

gueur, La douceur de sortir de tes cru-el-les chaines. Dieu des a-

mans je dois à ta rigueur. La douceur de sortir de tes cruelles chai-nes.

come cy devant

Fin

44  
Godimento  
e pena  
in Amore  
Cantata 5.<sup>a</sup>

Aria

*Largo* La fe-ri-ta d'amor

La fe-ri-ta d'amor dolce non è dol-  
ce non è La fe-ri-ta d'amor La fe-ri-ta d'a-  
mor dol- ce non è dol- ce non  
è dol- ce non è. Le-nar e sospirar, Le-

*-nar e sos-pi-rar, star senza li-ber-tà e non trovar pietà e*

*non trovar pie-tà Son d'un amante cor du-ra mer-*

*-ce: La ferita Da Capo.*

*Recitativo.*  
*Temo d'amor la fa-ce, L'avento la fa-re-tra,*

*hò la catena al cor, lo stru-le al seno, e pùr ca-te-na,*

stral, fare-tra, e face, Ben che m'affligga ognor, ognor mi piace.

## Aria

*Allegro.* Respi-ra questo cor

à l'or che per amor v'è sospi-ran-do: v'è sospi-ran-do

à l'or che per amor res-pi-ra questo cor Respi-ra Res-

=pi-ra questo cor à l'or che per amor v'è sospiran



do, va sos-pi-ran

5 6 6

*Fine.*

do.

*Fine.*

6 6

Ma respi-rando va, Ma respi-rando va,

6 6 6 6 5

perche di tua bella vive speran do.

6 6 7 6 - 7 6 - 7 6 6

vive spe-ran do. Da Capo

3 4 6 6

48. *Recitativo.*

Così Tirsi sco-pri-va Dell'infiammato cor, l'aspro do-

-lore Alla cruda beltà per cui languiva. Essa in semiàza

schiva, m'la contenta in veder cotanto ardore, Con luci in un ri-

=denti et amo-ro-se, Al timi-do Pastor così ris-pose.

*Aria*  $\text{♩}$

*Allegro.*

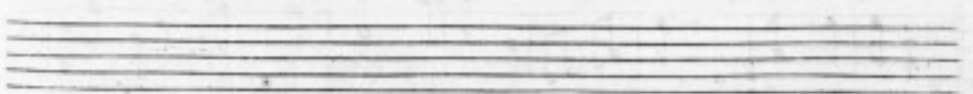
*forte* 49

Chi teme d'amo-re Al gra-to martire,

*Piano*

Chi teme d'amo-re Al gra-to mar-

tire O non vuol gioi-re O co-re non hà, O non vuol gioi-re O co-re non



*Piano.*

hà. Chi teme d'amo-re. A gra-to mar-ti-re ò non vuol gio-

-i-re ò co-re non hà ò non vuol gio-i-re ò co-re non

hà. ò co-re non hà. Son gusti i do-lo-ri. Le spi-ne son

*Fine.*

Treble staff: *fio ri* Chiamore ne dà, *Mà* sole penan...do, *ardendo, e spe-*  
 Bass staff: *-ran do, Un' al-ma le - ga-ta, Frà ceppi be - a - ta, Per*

7 6

Treble staff: *-ran do, Un' al-ma le - ga-ta, Frà ceppi be - a - ta, Per*  
 Bass staff: *-ran do, Un' al-ma le - ga-ta, Frà ceppi be - a - ta, Per*

x5 5 x6 5

*Adagio.* *Allagro.*  $\text{♩}$   
*prova lò sà. Per pro - va lò sà. Da Capo*

7 6 5 x3

*Fine*

# La Mort de Didon

Cantate avec un  
Dessus de Violon

*Lent, marqué et détaché*

Handwritten musical score for 'La Mort de Didon', featuring a Violin (Dessus de Violon) and a vocal line. The score is written in C major, 4/4 time, and is marked 'Lent, marqué et détaché'. The music is arranged in six systems, each with a vocal line (treble clef) and a violin line (bass clef). The violin part includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is marked with 'x' and '6'. The vocal line includes lyrics and is marked with 'x' and '6'. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

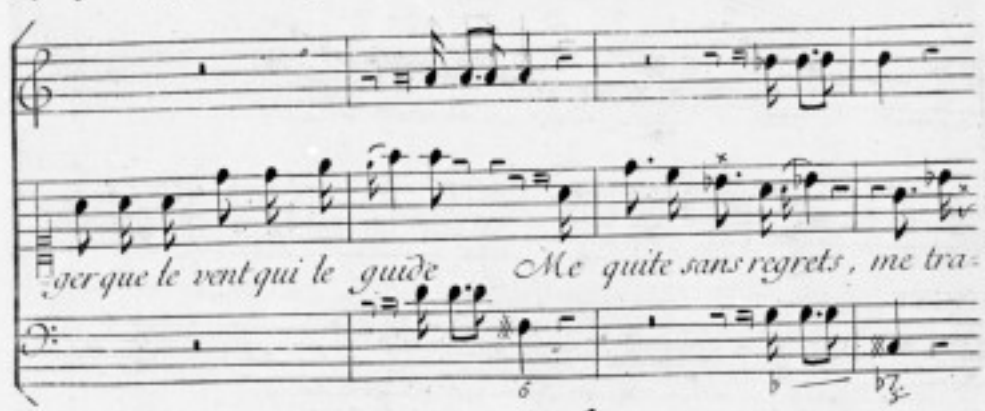
The score is written in C major, 4/4 time, and is marked 'Lent, marqué et détaché'. The music is arranged in six systems, each with a vocal line (treble clef) and a violin line (bass clef). The violin part includes various ornaments, such as mordents and grace notes, and is marked with 'x' and '6'. The vocal line includes lyrics and is marked with 'x' and '6'. The score concludes with a double bar line and a final cadence.

Je ne verrai donc plus L-né-e! S'écria tristement Didon abando-  
 -née, Il est donc vrai qu'il part? il fuit loin de ces  
 bords, Dieux que j'étois crédule! ô Dieux qu'il est per-fi-de!

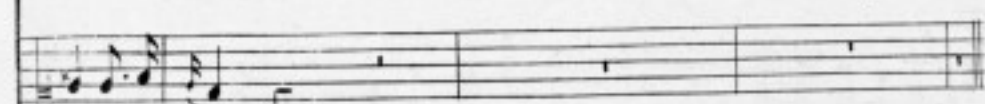
54



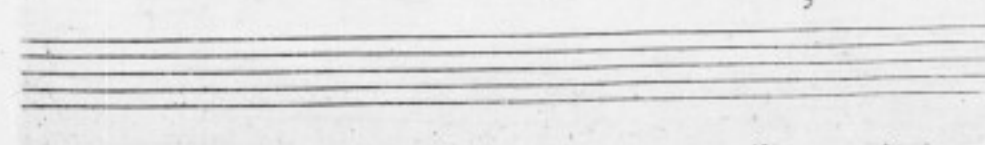
*L'inconstant plus le =*



*ger que le vent qui le guide Me quite sans regrets, me tra-*



*hit sans remords.*





Flute traversiere ou Violon.

*Air Lento.*

O Toi Déesse de Cithère! Tendre Venus es tu la mere De l'in-

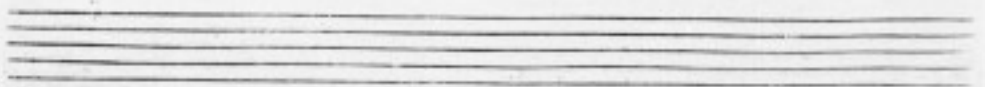
grat qui m'a su charmer! O Toi Déesse de Ci-

thère! Tendre Venus es tu la mere De l'ingrat qui m'a su charmer! Tendre Ve-

-nus es tu la mere De l'ingrat de l'ingrat qui m'a su charmer

Non non, Non non il ne sait pas ai :

mer Hélas pourquoi sait il trop plaire. Hélas! pourquoi



sait-il trop plaire Hélas! Hélas! Hélas pourquoi sait-il trop

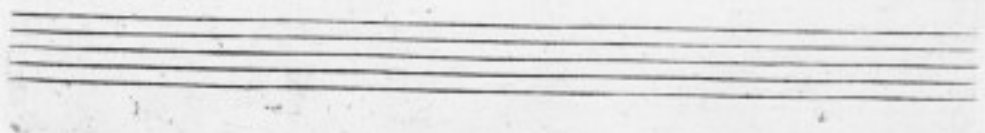
plai-re. O Toi Déesse de Ci=

=there Tendre Venus es tu la mere de l'In-grat qui m'a su charmer.

O toi Déesse de Cithère Tendre Ve

nus es tu la mere De l'ingrat qui m'a su charmer Tendre Ve

*Tremblez  
lentem.*  
nus es tu la mè-re De l'in-grat, De l'ingrat qui m'a su char-



- mer.

*Recitatif.*

*In fi - de - le pourquoi quittez vous ce ri - vage? Les plaisirs et les*

*jeux y voloient sur vos pas, Pourquoi vouloir regner dans de lointains di-*

*Lentement*

*mais Quand main vain vous froit le Sceptre de Carthage. Perfide amant funeste*

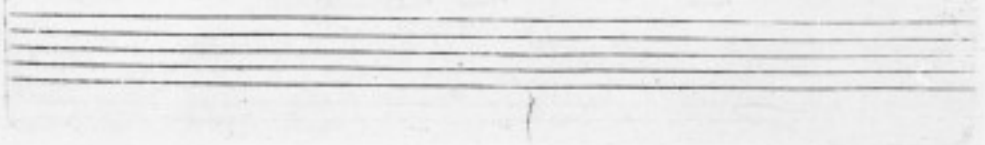
*Lentement*

*animé*

jour! Faut-il que je trouve un vo-la-ge Dans le frere du tendre amour  
 57 6 4 3

*vivement.*

Tirans de l'empire de l'onde Grondez, volez  
 5 6



ou

*vents fu-rieux.* *Tirans de l'empire de*

*l'onde Grondez volez vents furieux E-levez les flots jusqu'aux cieux Gron*

*dez volez E-levez les flots jusqu'aux cieux*

*doux fort doux fort*

♩ 2

Que tout l'Univers se confonde, Que tout l'Univers se confonde.

Turans de l'empire de l'onde Grondez volez

vents furieux volez, grondez vents furieux E'levez les flots jusqu'aux



*cieux Que tout l'Univers se confonde. Que tout l'Univers se confon-*

*de.*

04

Tenez vengez mes faux trahis Tenez ven-

gez mes faux trahis Justes Dieux vengez mon injure Tenez embrassez un par-

=jure Dans le sein meme de Thetis Tenez vengez To=

-nez, embrasez, To-nez, vengez mes feux trahis, Justes

Dieux vengez mon inju-re To-nez embrasez un parjure Dans le sein

*fort.*  
 même de Thétis.

Non, arêtez Grands Dieux gardez vous d'exaucer Mon couroux legi-

-time Laissez moi choisir ma vic-ti-me Enée est dans mon

œur et je vais ly percer: Sur un bucher fatal théâtre de sa

rage Didon en ce moment se livre à la fureur Un fer, triste pre:

sent que lui laisse en volage, Un fer cruel lui perce enfin le cœur:

Mourante elle tombe et son ame chérit encor l'In-

grat qu'elle n'a pu toucher. Elle ex-pi-re sur le bucher Le flam-

68

-beau de l'Amour en a-lu-me la fla-me.

*Air*  
*Gay*

*doux*

*Reprise*

Qu'il est dangereux De se rendre aux vœux D'un objet vo-la-ge Un

*Reprise*

sensi-ble cœur Risque son bonheur Le jour qu'il s'en - ga - ge.

Que les seuls plaisirs Fixent nos de - sirs E - vi - tons les pei =

nes Amour si les Jeux N'en for - ment les nœuds Je bri - se mes

chai - nes Qu'il est dan - ge - reux Come cy devant

Fin

70.

*Amante*  
*di*  
*bella donna*  
*Cantata 7.<sup>a</sup>*

*Aria*

*adagio* *Chi mi presta un altro*

*co-re? Chi mi presta un altro co-re? per amar si bel sem-*

*biante per amar: si bel sembian-te Chi mi*

*pres-ta Chi mi pres-ta un al-tro co-re Per amar*

*si bel sembian-te*

X6 6 6 6 6 4



Chimi presta un altro co - re per a - mar si bel sembian

- te per a - mar si bel sembian

- te. *Fine.* Per soffrir un tanto ar - do - re

*Fine.* Per soffrir un tanto ar - do - re Un sol cor non è bas =

- tante per soffrir un tanto ar - do - re un sol cor - - -

non è bas-tan - te nò nò non è bas-tan =

te. Chi mi *Da Capo*

*Recitativo.*  
Sento struggermi l'alma dall'amo-ro-so ar-do-re

che mi des-to nel sen si bella ima-go M'à da volto si

vago spero un dì, per dar tregua alle mie faci, vezzi, sguardi, pia

-cer, sor-ri-si, e bacci.

## Aria

*Allegro.*

Se m'incontro in quel bel viso

Se m'incontro in quel bel viso Nauffragar mi

sento il co-re Nauffra-gar mi sento il co-re

*in un mare di bel-tà* *Naufra =*

*garmi sento il co-re in un mare di bel-tà in un*

*mare di bella.*

*Mà se a-mo-re*

*Mà se a-mo-re vuol ch'io mi-ri il sen di la-te*

in due scogli il cor s'ab-bat-te un-de uscir-ne non potrà

5 4 6 b — 5 6 \* 6 7 \*

in due scogli il cor s'abbatte un-de uscir-ne

6 7 6 7 6 7 \*

non po-trà

7 6 7 6 7 \*

un-de uscir-ne non po-trà. Da Capo.

6 X6 6 5 4 \*



*Le Retour  
de la Paix,  
8<sup>e</sup> Cantate.*

*avec deux dessus  
de Violon.*

\*

*vivement. Croches égales.*

*Unissons*

*Unissons*

*Dans les*

*Musical notation (Vocal line)*  
 maux qu'une affreuse guerre Enfante et repand sur la Terre Fier Demon des combats

*Musical notation (Piano accompaniment)*

*Musical notation (Piano accompaniment)*  
*vivement.*

*Musical notation (Piano accompaniment)*  
*vivement.*

*Musical notation (Vocal line)*  
 reconois ta fureur. Ces mortels expi-

*Musical notation (Piano accompaniment)*  
*vivement.*

*Musical notation (Vocal line)*  
 -rais qui mordent la poussiere; Ces longs ruisseaux de sang et ces cris pleins d'ho-

*Musical notation (Piano accompaniment)*

*Musical notation (Vocal line)*  
 -reur Nassou-vissent-ils point ta rage meurtri - è - re?

*Musical notation (Piano accompaniment)*

78.

*vivement*
*fort*
*Mais non, tes bar-*
*vivement**vivement**bares desirs Sont de faire régner l'injusti-ce et le crime :*



The first system of music consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring a complex texture of sixteenth-note chords and arpeggios. The bottom staff is for the vocal line, with a melody of eighth and sixteenth notes.

*Et dans le courroux qui l'a nime Nos plus fu- nestes maux*

The second system continues the musical piece. It features piano accompaniment on the top two staves and a vocal line on the bottom staff. The piano part includes a five-measure rest in the left hand and a seven-measure rest in the right hand. The vocal line has a melodic phrase with a fermata.

*font tes plus, doux plaisirs.*

The third system of music shows the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a four-measure rest in the left hand and a seven-measure rest in the right hand. The vocal line concludes with a melodic phrase and a fermata. The system ends with a double bar line.

## Air

*Tendrement*

*Pourquoi de la Parque inflexible Prévenir le fatal ciseau?*

*Pourquoi de la Parque inflexible Prévenir le fatal ci-*

*seau Mortels marchez s'il est possible Plus lente - ment Plus lente*

*- ment vers le tombeau. Pourquoi de la Parque inflé-*

-xible Prevenir le fatal ciseau Mortels marchez s'il est pos-

-sible plus len-te ment plus lente-ment vers le tom-

*Lento!*

-beau.

*fin.*  
En vain d'une fri-vo-le gloire Vous faites l'objet de vos

*fin.*  
vœux Obtenez plutôt la victoire Sur vos desirs impetu-

eux Obtenez plutôt la victoire Sur vos desirs impétueux.

*Légerement*

*Croches égales*

*O ciel!*

la fureur qui les guide Les rend plus que jamais prodigues de leur sang.

*plus lent*

Arêtez inhu-

87

*mains!* faut-il d'un fer perfi-de Vous percer sãs pi-

Detailed description: This system contains the first three staves of the page. The top two staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. The third staff is the vocal line, starting with a fermata on a whole note. The lyrics 'mains!' and 'faut-il d'un fer perfi-de Vous percer sãs pi-' are written below the vocal staff. There are some markings like 'x' above notes in the vocal line.

*fort*

*tié l'un à l'autre le flanc?*

Detailed description: This system contains the next three staves. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line has a fermata on a whole note. The lyrics 'tié l'un à l'autre le flanc?' are written below the vocal staff. The word 'fort' is written below the piano accompaniment. There are some markings like 'x' above notes in the vocal line.

Detailed description: This system contains the final three staves of the page. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note textures. The vocal line has a fermata on a whole note. There are some markings like 'x' above notes in the vocal line.

*Recitatif.*

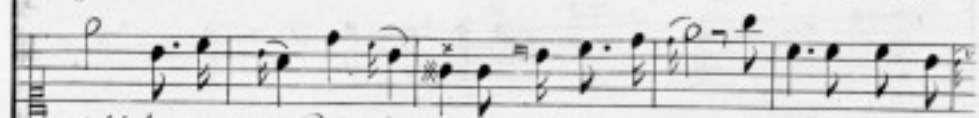
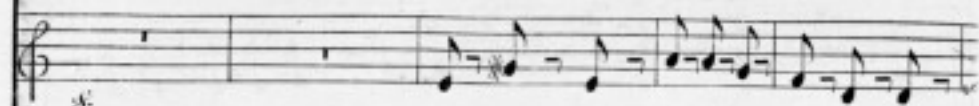
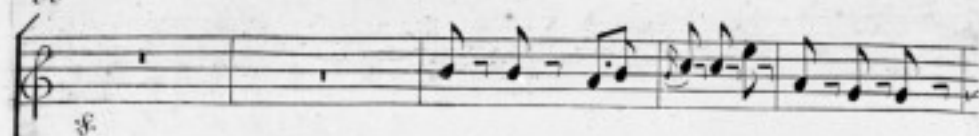
Ah! quelle est mon erreur? et qu'osai-je en-tre =

-prendre? Puis-je espè-rer de des-sil-ler leurs yeux? Non

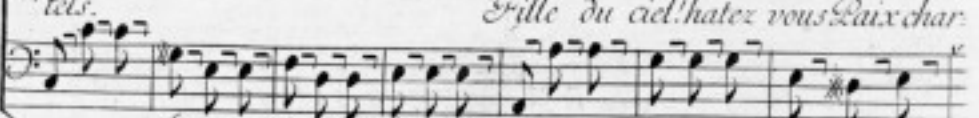
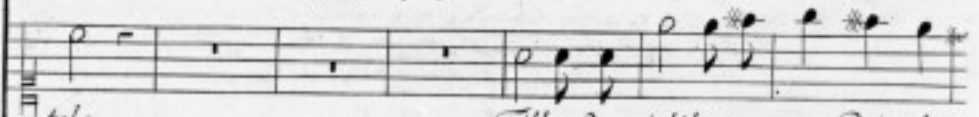
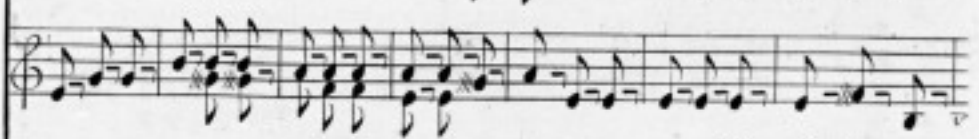
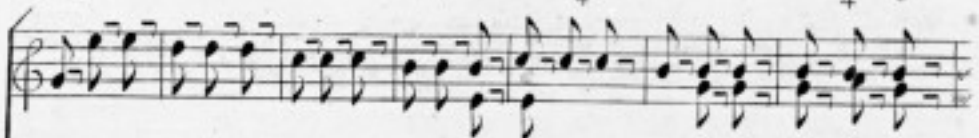
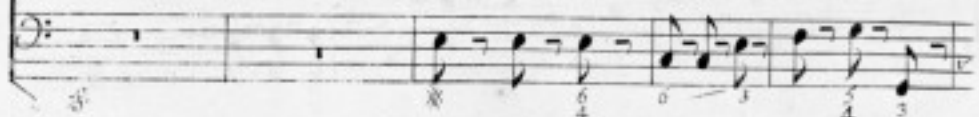
non, c'est un bien-fait que l'on ne doit atendre Que de la main des Dieux.

*Lent et détaché*

Fille du



*ciel! hâtez vous L'aix charmante Venez sauver le reste des mor-*



*tels.*

*Fille du ciel! hâtez vous L'aix char-*





*mante, Venez sauver le reste des mortels. Venez, hâtez*

*fin*

*vous Peux charmante, Venez sauver le reste des mortels.*

*Vous frirez vous que d'unemain s'aglate Mars en tous lieux renverse vos autels? Fille du*

*fin*

*Violoncello*

*Leger et doux*

*Violon*

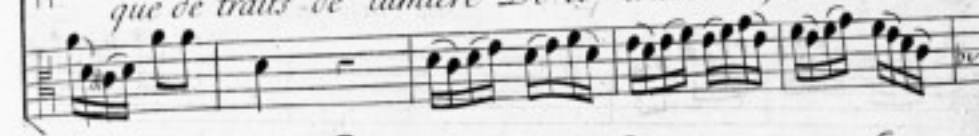
*Doux* *sans Clarccin*

*Doux*

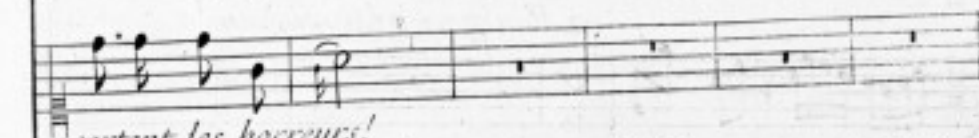
*Mais quel eclat soudain!* *Doux*

*h<sub>2</sub>*

The score is written for Violoncello (Cello) and Violon (Violin). It is in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated as "Leger et doux". The Violon part includes the instruction "sans Clarccin" (without Clarinet). The score features various dynamics, including "Doux" (soft) and "Mais quel eclat soudain!" (But what a sudden brightness!). There are also articulation marks such as asterisks and accents. A dynamic marking of *h<sub>2</sub>* appears in the lower system.



que de traits de lumière De ce triste séjour é =



cartent les horreurs!



20

*Les Dieux touchez de nos malheurs, Auroient-*

*-ils exau-cé mon ardente pri-è-re?*

*Recitatif*

*Dis-cor-de tes é-forts vont é-tre su-per-*

4 2

Plus La Paix l'aimable Paix vient dissi-per l'o-ra-ge. Nos

champs couverts de fleurs ne nous o-frions plus Ces mourans et ces

morts vic-ti-mes de ta ra-ge La Paix l'aima-ble

Paix vient dissiper l'o - ra - ge.

Tu nous as trop longtems fait gémir sous tes fers Cède à ton

92

tour au revers qui t'a ca-ble. Le Ciel, à nos vœux fav

-rable, Va te faire rentrer pour jamais aux Enfers.

6 6 6

*Air de Trompètes et de Musètes*

*Opus 100*  
*Gai. Trompètes*

6 6

*1. Trompe*  
*et Basson*  
*Musètes*

6 6

*unissons*  
*trompètes*

*1. desus*  
*2. dessous*  
*muscles*

*unissons*  
*trompètes*

*Que les guerrières trompètes, Les mu-sè-tes, tour à tour Dans ces*

94

*aimables re-traites Cèlèbrent cet heureux jour.*

*Musètes doux*

*Le bruit éfrayant des armes Ne fait plus couler nos*

*doux*

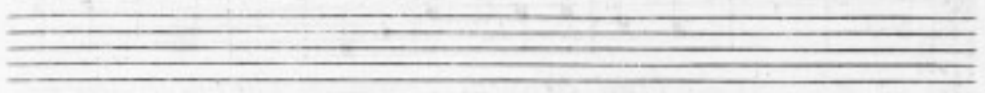
*pleurs: Les Dieux d'un sort plein de charmes Nous a-cor-dent les dou-*

*ces*



*fort et détaché*      *doux*

*ceurs. Que les guerrieres trompetes Les musetes tour à*



*musetes*

*tour Dans ces aimables retraites Cè-lebrèt cet heureux jour.*



200.

*La jeune et brillante Flore Nous cõble de ses presens: - 3 3 6*

*fort.*

*Ceres plus prodigue enco-re De moissons couvre nos champs.*

5 6 6 3      6 6

*Doux.*

*Que les guerrières trompètes, Les musètes tour à*

*tour Dans ces aimables re-traites Cèlebrent cèt heureux jour.*

*Fin*



## Coppie.

Louis, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et féaux Conseillers les gens tenant nos Cours de Parlement, Maîtres des requestes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos Justiciers qu'il apartiendra, salut. Notre bien amé le S<sup>r</sup> Montclair maître de musique, nous ayant fait supplier de luy accorder nos lettres de permission pour la gravure et impression de plusieurs Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se donnent aux bals de l'épée. Nous luy avons permis et permetons par ces présentes de faire imprimer et graver ledits menuets en tels volumes, forme, marge, caractère, conjointement, ou séparément, et autant de fois que bon luy semblera et de les faire vendre et débiter par tout notre Royaume pendant le tems de trois années consécutives, à compter du jour de la date desdites présentes. faisons défenses à tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes, de quelque qualité et condition qu'ils soient, d'en introduire d'impression ou gravure étrangère dans aucun lieu de notre obéissance. A la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des libraires et imprimeurs de Paris dans trois mois de la date d'icelles, que la gravure et impression desdits menuets sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caractères conformément aux réglemens de la librairie, et qu'avant que de les aporter en vente les manuscrits, gravés, ou imprimés seront remis à mains de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleury d'Armenonville Commandeur de nos Ordres; et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, et un dans celle de notre très cher et féal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleury d'Armenonville Commandeur de nos Ordres; le tout à peine de nullité des présentes. Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir ledit S<sup>r</sup> Copiant ou ses ayants cause paisiblement et paisiblement, sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement; voulons qu'à la copie desdites présentes, qui sera imprimée ou gravée au commencement ou à la fin desdits menuets, soy soit adjointe comme à l'original. Commandons au premier notre huisier ou voyent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires, sans demander autre permission, et nonobstant clamour de haro, Charte normande, et lettres à ce contraires, car tel est notre plaisir. Donné à Paris le six<sup>e</sup> de mars l'an de grace 1727, et de notre regne le 12<sup>e</sup>. Par le Roy en son Conseil, signé Noblet.

Registré sur le Registre VI. de la Chambre royale et syndicale de la librairie et imprimerie de Paris n<sup>o</sup>. 625. fol. 501. conformément au reglem<sup>t</sup>. de 1723 qui fait défenses art. IV. à toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient, autres que les libraires et imprimeurs, de vendre débiter et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement, et à la charge de fournir les exemplaires prescrits par l'art. CVIII. du même reglement. à Paris le 22. avril 1727. Brunet syndic. les exemplaires ont été fournis.