

*han*

*1*

III

DEUTSCHE LIEDER

In Musick gesetzt

VON

L. van BEETHOVEN.

Bei N. B. Schöneck in Bonn.

Fr. 751.

*110*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637

1955

Neue Liebe neues Leben.

5

Singstimme

Das große Herz was auf die Erde, was bedrängt dich so sehr? wolle dich erlösen, er Leben, ich er, kann er dich nicht

erlöse! weg hat er alles was die Hölle, weg warum die dich bedrängt, weg dich Hölle und deine Hölle, — ach wie kamst du nur dazu! wie

kamst du nur dazu!

Wacht dich die Jugend Hölle?

deine Hölle die

Clavier

Agitato

Woll' diesen Blick voll Tränen und Groll ... Mit uns und ... Heber ... Gei

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment starts with a treble clef and a common time signature, featuring a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Woll' Will ich auch umhelfen ... stehen, mich erman ... nen, ihr ... ent, fischen, fähret

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides harmonic support with its characteristic arpeggiated texture.

mich im An-ge-sicht, ach mein Weg an der ... sich, ... sch mein Weg an ... der, ... mein

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Weg we - der we - i - e, dich ! Herzugehe Herr was soll' die ge - he - ren, was be - drängt dich so -

wie, weh' die Fremde, was so he - he - r'ich er - ken, weh' dich schändet! weg set, di - e, was die Lich - ter, weg we -

ren du dich he - trichst, weg die Pfaffen und der - Ren! ... sich wie kamst du her du, so ?

Ich will Kompositionen thun, und  
 Ich will dich die Jugend-

Künsten  
 die so Heilliche Ge... ist?

Diese Kunst voll  
 Treue und G... ist, was rechtlicher Gewissheit  
 will ich auch nachher tun.

sichern, mich ermannen, der ed. Helden, flücht' mich im Augen-Blick, sch'neht' Weg zu ihr zurück, über

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the first line of the vocal melody. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing a steady harmonic foundation with mostly quarter and eighth notes.

mich im Augen-Blick, sch'neht' zu ihr, zu ihr mein Weg zu... rück! Und so

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the vocal melody from the first system. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, maintaining the same complex texture and harmonic structure.

Stimm' Zerber - schütten, das ich nicht unvertanen Gast, hält das He - lo, in - te Müßten sich an wider Willen fest, man so

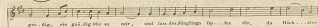
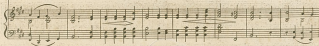
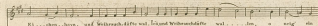
The third system of music consists of three staves. The top staff continues the vocal melody. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

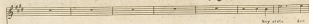
Ich von Mutter-Kind, so, so man auf die we Welt, die Veränderung so groß, ach wie groß!  
 Ich, he! Ich, he! Das mich he!  
 Ich, he! Das mich he!  
 Das mich he!  
 Das mich he!



## Opferlied.

3

Langsam  
und  
fehschlich





Mitten, Lieb, Lieb, Herz und Fle... Das Lieb mit als Singling, als Singling und als Gede... am 16. November.



Herr, o Herr o Herr das Sch... 110. Das Sch... zu dem



Da... 110.



## Der freye Mann.

Chor. Eine Stimme.

1. Wer, was ist ein frey-er Mann? Der, dem was eigener Wille, und kein was Zwillingen  
 2. Wer, was ist ein frey-er Mann? Der das Gewisse vor- sich setz, nicht that, was er sey,

Moderato.

Größe Ge-... mit- an ge-... kann, der ist ein freyer Mann! der ist ein frey-er Mann! Der  
 weisest, nicht will, als was er kann, der ist ein freyer Mann! der ist ein frey-er Mann! Der

ist ein freyer Mann! der ist ein frey-er Mann!  
 ist ein freyer Mann! der ist ein frey-er Mann!

3

Wer ist ein freyer Mann?  
 Dem nicht Knecht nach Titel  
 Nicht Hammbrock oder Kettel  
 Dem Heerde freyen kann;  
 Der ist ein freyer Mann!

4

Wer ist ein freyer Mann?  
 Der in sich selbst verschlossen,  
 Der seinen Sinn der Gredren  
 Und Kleinen jastern kann,  
 Der ist ein freyer Mann!

7

Wer ist ein freyer Mann?  
 Der bey des Todes Knecht  
 Knecht auf des Gredres Stuhl,  
 Und ruckelste Klischen kann;  
 Der ist ein freyer Mann!

2

Wer ist ein freyer Mann?  
 Der Gut auf seinem Grunde,  
 Auch selbst vom Vaterlande,  
 Dem Dandack dubben kann;  
 Der ist ein freyer Mann!

8

Wer ist ein freyer Mann?  
 Der, mehr er Gut und Leben,  
 Gleich für die Freyheit geben,  
 Doch nicht verliessen kann,  
 Der ist ein freyer Mann!