

Chabrier A la musique

And^{no}, molto con affetto

The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction in 6/8 time, marked *And^{no}, molto con affetto*. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano part begins with a *f* dynamic and includes markings for *dolce* and *cresc.*. The second system continues the piano accompaniment, marked *f* and *f espress.*, with *cresc. sempre* and *f* markings. The third system introduces a four-part choir, labeled *CHOEUR* and *pp*. Each voice part has the lyrics "Mu-si-que a-do-". The piano accompaniment continues below the choir, marked *pp* and *pp*.

cresc. poco a poco

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se. Et qui trou - bles, par tes ac -

cresc. poco a poco

f - cents, *ppp* Le cœur des blonds a - do - les -

f - cents, *ppp* Le cœur des blonds a - do - les -

f - cents, *ppp* Le cœur des blonds a - do - les -

f - cents, *ppp* Le cœur des blonds a - do - les -

f *dim* *ppp*

B

.cents! —————

.cents! —————

.cents! —————

.cents! —————

mf tranquillo

fpp —————

Toi, ————— par qui nous voguons

fpp —————

Toi, ————— par qui nous voguons

fpp —————

Toi, ————— par qui nous voguons

fpp —————

Toi, ————— par qui nous voguons

m.g.

pp

pp
vers l'i_dé_a - le - grè - - ve,

pp
vers l'i_dé_a - le grè - - ve,

pp vers l'i_dé_a - le grè - - ve, *pp* Mu - si - que a - do -

pp
vers l'i_dé_a - le. grè - - ve,

cresc.
Mu - si - que a - do -

pp *cresc.*
ô - - - - - Dé - - - -

cresc.
- ra - - - - ble! ô - - - - Dé - - - -

pp *cresc.*
ô - - - - - Dé - - - -

8 *cresc.*

ra ble, C'est toi!

es se! C'est toi!

es se! C'est toi!

es se! C'est toi!

mf *f* *dim.* *pp*

C *ppp* Mère du souvenir et nourrice du

ppp Mère du souvenir et nourrice du

ppp Mère du souvenir et nourrice du

ppp Mère du souvenir et nourrice du

pp

rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

sous ce toit!

sous ce toit!

sous ce toit!

sous ce toit!

SOLO **D** *doler*

dim. Nous te vou_ons cette demeu_ _ re,

dim.

cresc. Prends en fa_ veur ses habitants Et fais-leur_ _ de si doux instants

cresc.

f Qu'ils vi_ _ vent oublieux de l'heu_ _ re!

p *pp*

ppp Mu_ si_ que a_ do _

ppp Mu_ si_ que a_ do _

ppp Mu_ si_ que a_ do _

ppp Mu_ si_ que a_ do _

ppp Mu_ si_ que a_ do _

E *f* Fais pleu - voir ta cé - leste man - ne *p* Sur leurs

fz ra - ble!

fz ra - ble!

fz ra - ble!

fz ra - ble!

fz ra - ble!

hó - tes com - me sur - eux,

pp

fz

Et rends, cha que - jour, plus nombreux

dim.

dim.

Leur pe - tit grou - pe mé - lo - ma - ne!
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!

pp
f
f
f
f
pp
p
f
sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.

F p
Ver - se sur nous, penchant les ur - nes Des

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, starting with a dynamic marking of **F p**. The piano accompaniment is in the lower two staves, starting with a dynamic marking of **pp**. The lyrics are "Ver - se sur nous, penchant les ur - nes Des".

mai tres qui fu - rent des Dieux,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "mai tres qui fu - rent des Dieux,". The piano accompaniment continues with the same dynamic level.

I es - dan - te mé - lo - di - eux

sempre pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "I es - dan - te mé - lo - di - eux". The piano accompaniment continues with the same dynamic level, marked **sempre pp**.

Et les dé - li - ci - eux noc - tur -

dim.
pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Et les dé - li - ci - eux noc - tur -". The piano accompaniment continues with the same dynamic level, marked **dim.** and **pp**. The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

G dolce *express*

nes! Et qu'i ci les moins tendres âmes Soient

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble!

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble! *pp* ô Dé -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 6/8 time signature and feature lyrics in French. The piano accompaniment is in the same time signature and includes dynamic markings like *ppp* and *pp*. The system concludes with a key signature change to 9/8 time, indicated by a 'G' above the staff.

pp pri - ses d'at - ten - dris - sements

ppp ô Dé - es - se!

ppp ô Dé - es - se!

ppp - es - se!

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 6/8 time signature and feature lyrics in French. The piano accompaniment is in the same time signature and includes dynamic markings like *ppp* and *pp*. The system concludes with a key signature change to 9/8 time, indicated by a 'G' above the staff.

En en - ten - dant les chœurs char - mants

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with one flat (B-flat major) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Que font des voix de jeunes fem - mes!

ô Dé -

ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *ppp* (pianississimo) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F major).

Sois la Dé - es - se pro - tec - tri - ce, ô Mu -
 - es - se!
 - es - se!
 - es - se!
 - es - se!

mf

- si - que, de ce fo - yer,

f *pp* *f* *pp* *f* *pp*

mf e cresc. *f*

Et, tou - jours, fais-y flamboy - er

cresc. *f*

cresc. *f*

Qui, dans ces murs, s'assemble - ront

mf Ô mu - si - que a - do - ra - - ble!

-se! *cresc.* *mf* Ô mu - si - que a - do - ra - - ble!

-rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Mu - si - que a - do - rable! Musique a - do -

-se! *f* Ô mu - si - - que a - do -

cresc.

Sen - tent, au-dessus de leur front, Pas - ser le

f ô Dé - es - se! ô Dé - es - se!

f ô Dé - es - se! ô Dé - es - se!

-ra

-ra

vent de la grande ai - - le!

ô Dé - es - - - - se!

ô Dé - es - - - - se!

-ble ô Dé - es - - - - se!

-ble ô Dé - es - - - - se!

ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - se ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - se ô Dé -

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - se ô

Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - se ô

- es - se! - - - - - se! - - - - - se!

- es - - - - - se! - - - - - se! - - - - - se!

- es - - - - - se! - - - - - se! - - - - - se!

- se! - - - - - se! - - - - - se! - - - - - se!

- se! - - - - - se! - - - - - se! - - - - - se!

dim.

dim.

ppp O Dé - es - - - - - se! - - - - - se!

ppp Toi qui ber - ces - - - - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

ppp Toi qui ber - ces - - - - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

ppp Toi qui ber - ces - - - - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

ppp Toi qui ber - ces - - - - - l'en - fan - ce et char - mes la vieil -

ppp legato

cresc. poco a poco

es - se!

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

dim

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "es - se!" followed by "les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents," repeated four times. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *dim* marking in the right hand.

pp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Le cœur des blonds a - do - les - cents!" repeated five times. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *pp* marking in the right hand.

Mu - si - que a - do - ra - ble!

Toi par qui nous vogueons

Toi par qui nous vogueons

Toi par qui nous vogueons

Toi par qui nous vogueons

pp *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff*

vers l'i - dé - a - le grè - ve,

vers l'i - dé - a - le grè - ve,

vers l'i - dé - a - le grè - ve, Mu - si - que a - do -

vers l'i - dé - a - le grè - ve,

ppp

Musique a - do - ra - - - - -
 Mu - si - que a - do -
 O. Dé - - - - -
 -ra - - - - - ble! O Dé -
 O Dé

ppp *cresc.* *mf* *mf* *ppp* *cresc.*

- - - - - ble! C'est toi!
 -ra - - - - - ble! C'est toi!
 -es - - - - - se! C'est toi!
 -es - - - - - se! C'est toi!
 -es - - - - - se! C'est toi!

f *dim* *p* *f* *dim* *p* *f* *dim* *p* *f* *dim* *p*

mf *f* *dim.* *pp*

8 8

K

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir et nourri - ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir et nour_ ri_ ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir et nourri - ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir et nour_ ri_ ce du

pp

rè - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

rè - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

rè - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

rè - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

f *pp*

