

G. A. G. M. May 1784

V. H. ^{Kor} H. V. H. V.

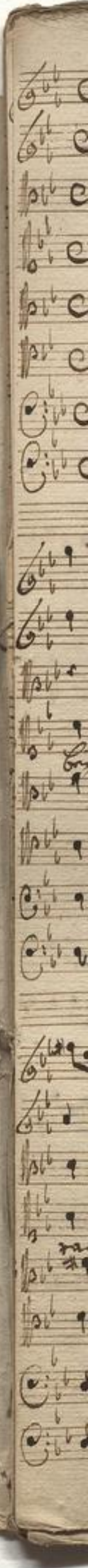
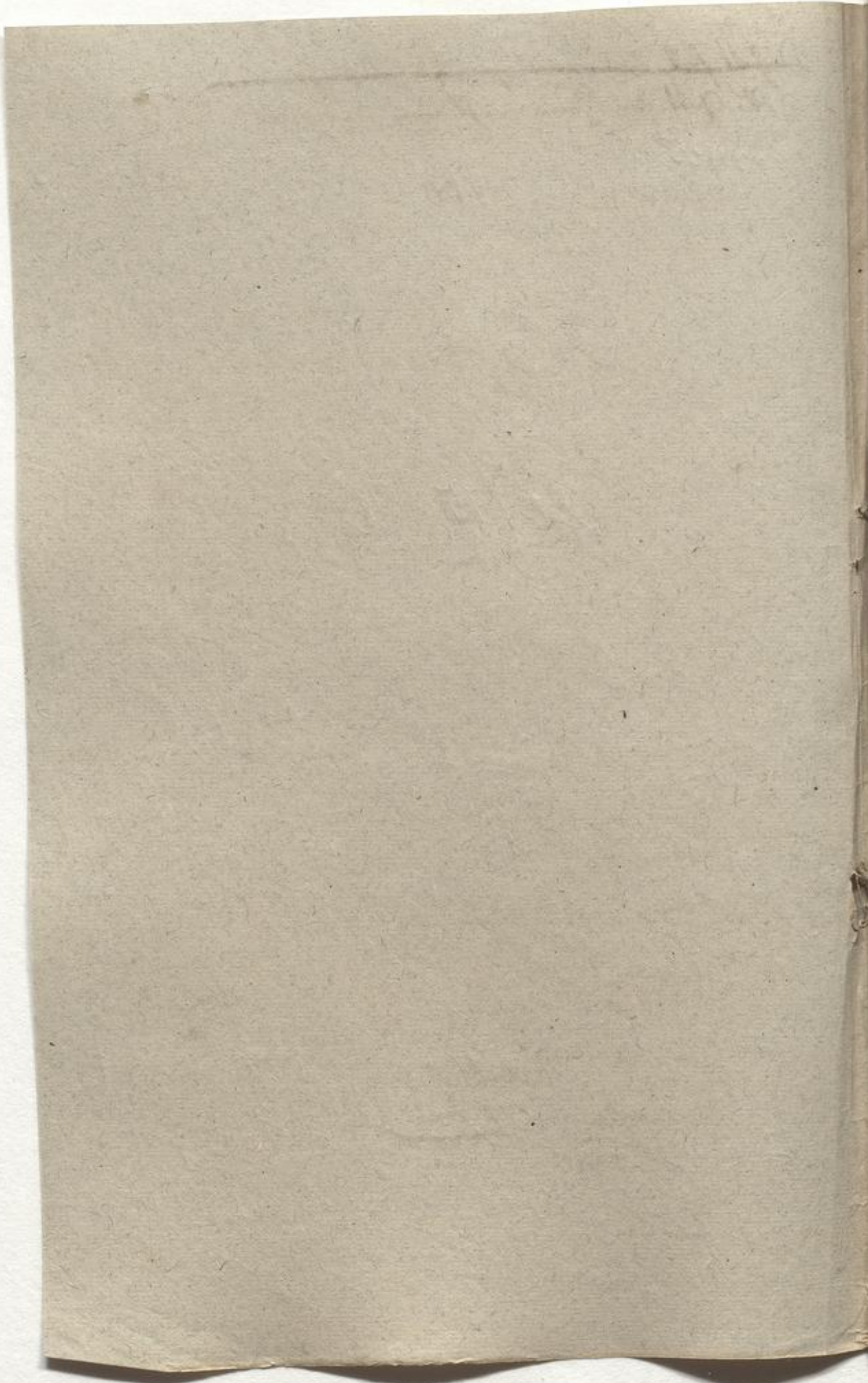
~~1) Gott lobt in C ist Pfingst~~
2) Der Gott den Lyones nicht Krieg wird feld

Manus 435/14

ibo.
14.

fol. (15) U.

Partitur
19. Aufzug 1787



J. A. J. M. May 1754

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music is written in a single system across the staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation continues from the first system. The third staff of this system contains the lyrics: *Lang mit Ged*, *den mich der Gunde loben*, and *zu*.

Handwritten musical score for the third system, consisting of seven staves. The notation continues from the second system. The third staff of this system contains the lyrics: *raus schreyt er*, *den mich der Gunde lob*, and *zu mit und herauf*.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. Above the first staff, there are several 'v.' (vivace) markings and a 'tutti.' marking. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Gottlob daß Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich
 und die Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich
 und die Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The text includes:

Da wir so tolle Gänße sind
 und die Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich
 und die Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich
 und die Heiligt Geist uns frohlich bring
 und daß du maßt die Freiheit d. geistlich

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "minde brach / Juchendat uns Gemeinde / brach / sind ganz / auf / die /".

Aut.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "auf / die /".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "auf / die /".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of dense, rhythmic passages with many beamed notes. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "auf / die /".

Kolon *tutti*

Violin *tutti*

Violoncello *tutti*

Viola *tutti*

Clarinete *tutti*

Fagott *tutti*

Violin *tutti*

Violoncello *tutti*

Viola *tutti*

Clarinete *tutti*

Fagott *tutti*

Violin *tutti*

Violoncello *tutti*

Viola *tutti*

Clarinete *tutti*

Fagott *tutti*

Fog.

Violin *Fog.*

Violoncello *Fog.*

Viola *Fog.*

Clarinete *Fog.*

Fagott *Fog.*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Auffgang in der Dörfer und Tüpfen.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Wahrhaft die ange Welt nicht ohne Gott ist zu erforschen. In Dörfern mit ihrem Gange durch die Welt." and "Menschliche Seele und ihre in die Welt der Götter. Auf tolle Taten bricht die Zeit der Dörfer und Tüpfen." The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: "Hör die Welt nicht ohne Gott ist zu erforschen. In Dörfern mit ihrem Gange durch die Welt." and "Menschliche Seele und ihre in die Welt der Götter. Auf tolle Taten bricht die Zeit der Dörfer und Tüpfen." The notation includes various note values and rests.

tutti

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various instruments and vocal lines. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

f. *f.* *tutti* *f.* *f.* *tutti*

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with dynamic markings (*f.*, *tutti*) and various musical notations.

f. *tutti*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with dynamic markings (*f.*, *tutti*) and various musical notations.

4

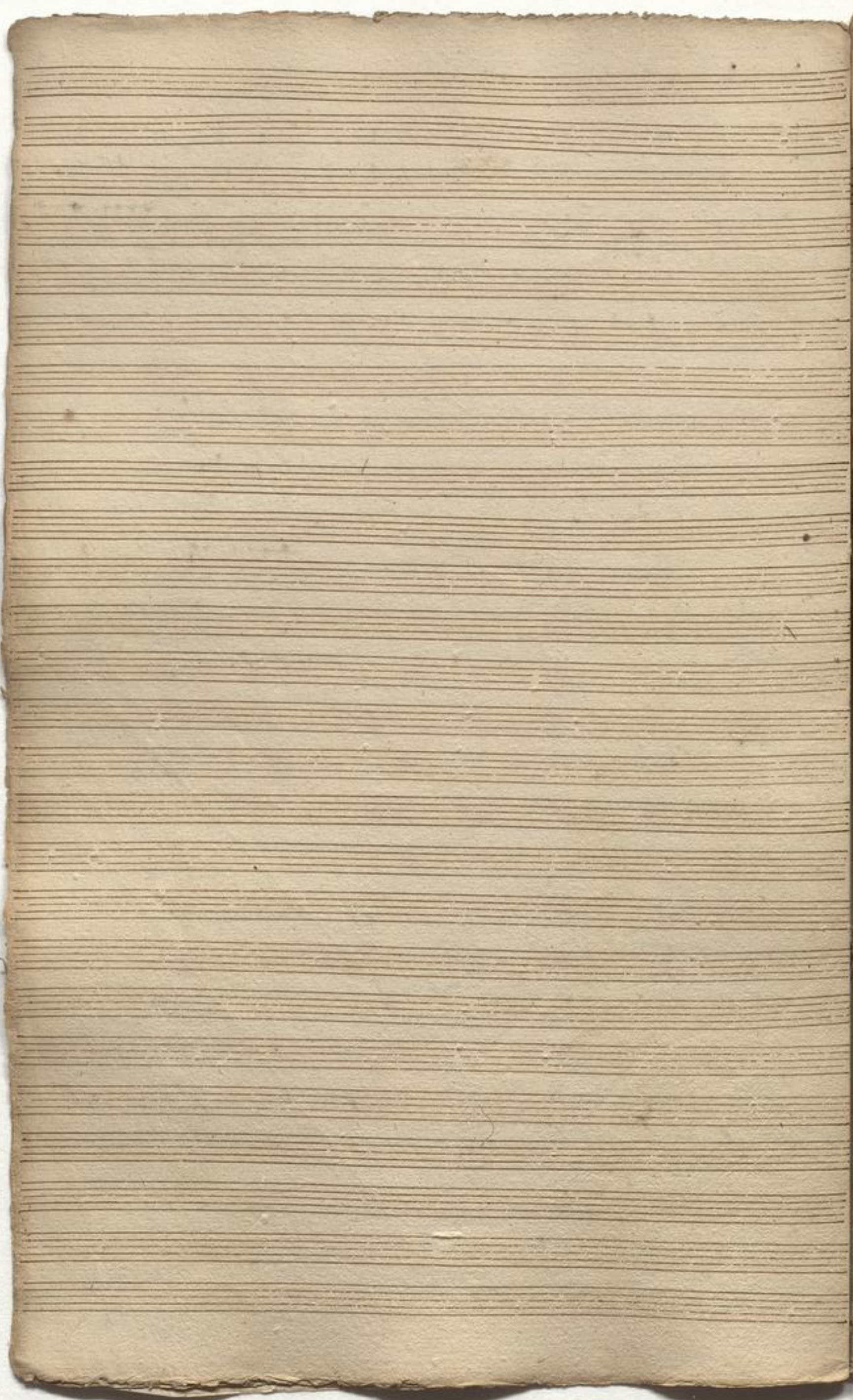
Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German: *... dem Engel d. Altar ...*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German: *... dem Engel d. Altar ...*

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics in German: *... dem Engel d. Altar ...*

Chorus Gloria



160.
1A.

Al Gott der Herr mich
bey und halt

a

- 2 Flaut.
- 2 Hautb.
- 2 Violin

Viola

Contra

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo.

J. G. G. G.
1707.

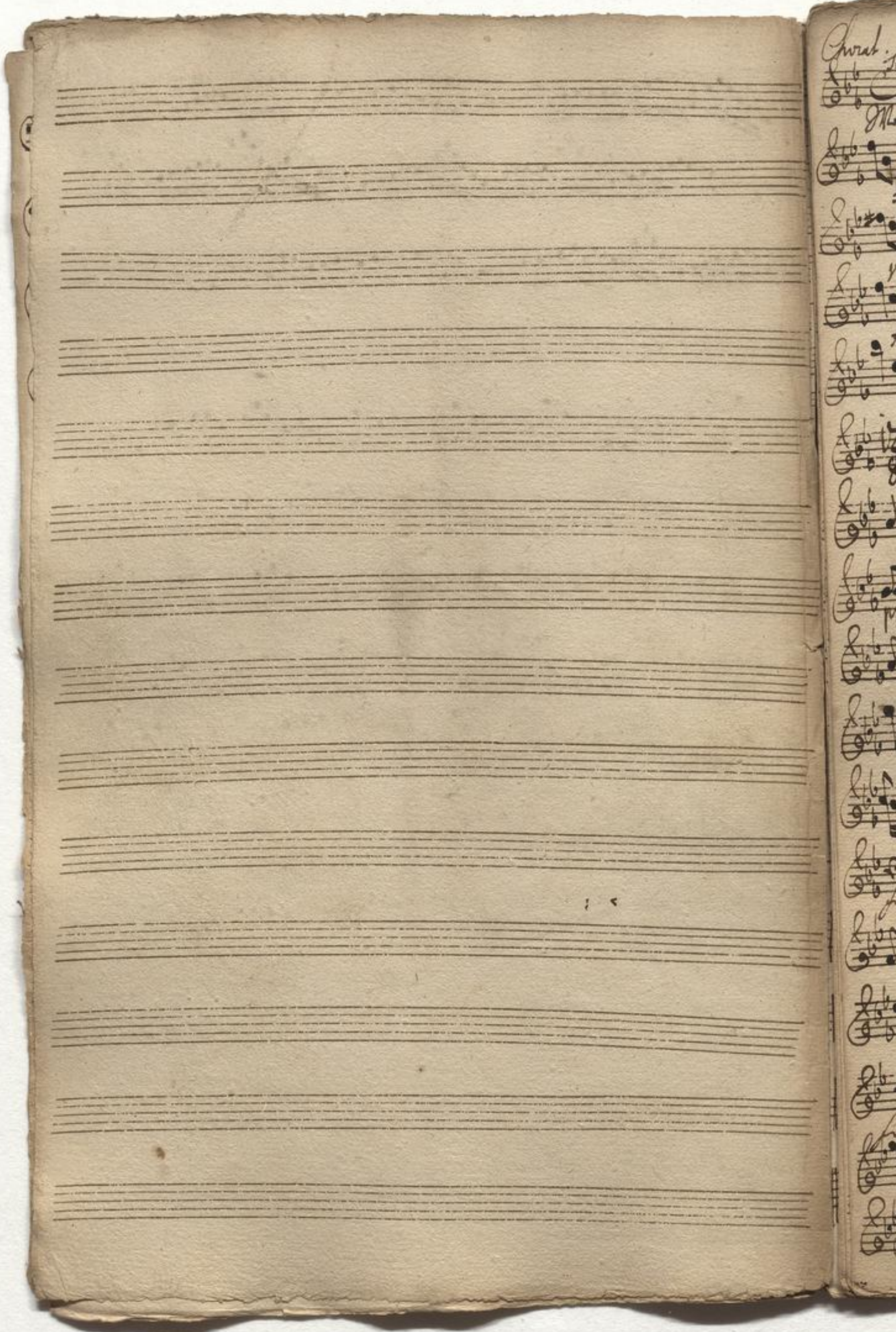
Chor. Continuo.

My Gott du Herr

Hayl dem heyligen

Fay.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pp*. The score is divided into sections, with labels like "Choral" and "Capo" visible. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.



Choral.

Violino 2.

Handwritten musical notation for the Choral and Violino 2 parts. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *h.*, *v.*, and *tutti*. The paper shows signs of age and wear.

Recit.

Handwritten musical notation for the Recitativo section. It features a dense arrangement of notes with dynamic markings like *pp.*, *mf.*, *f.*, and *sub.*. The notation is written in a cursive hand.

Handwritten text at the bottom of the page: *Harp* // *Choral* // *Recit.* // *tacet*

Handwritten musical score on aged paper. The notation includes various dynamics and performance instructions:

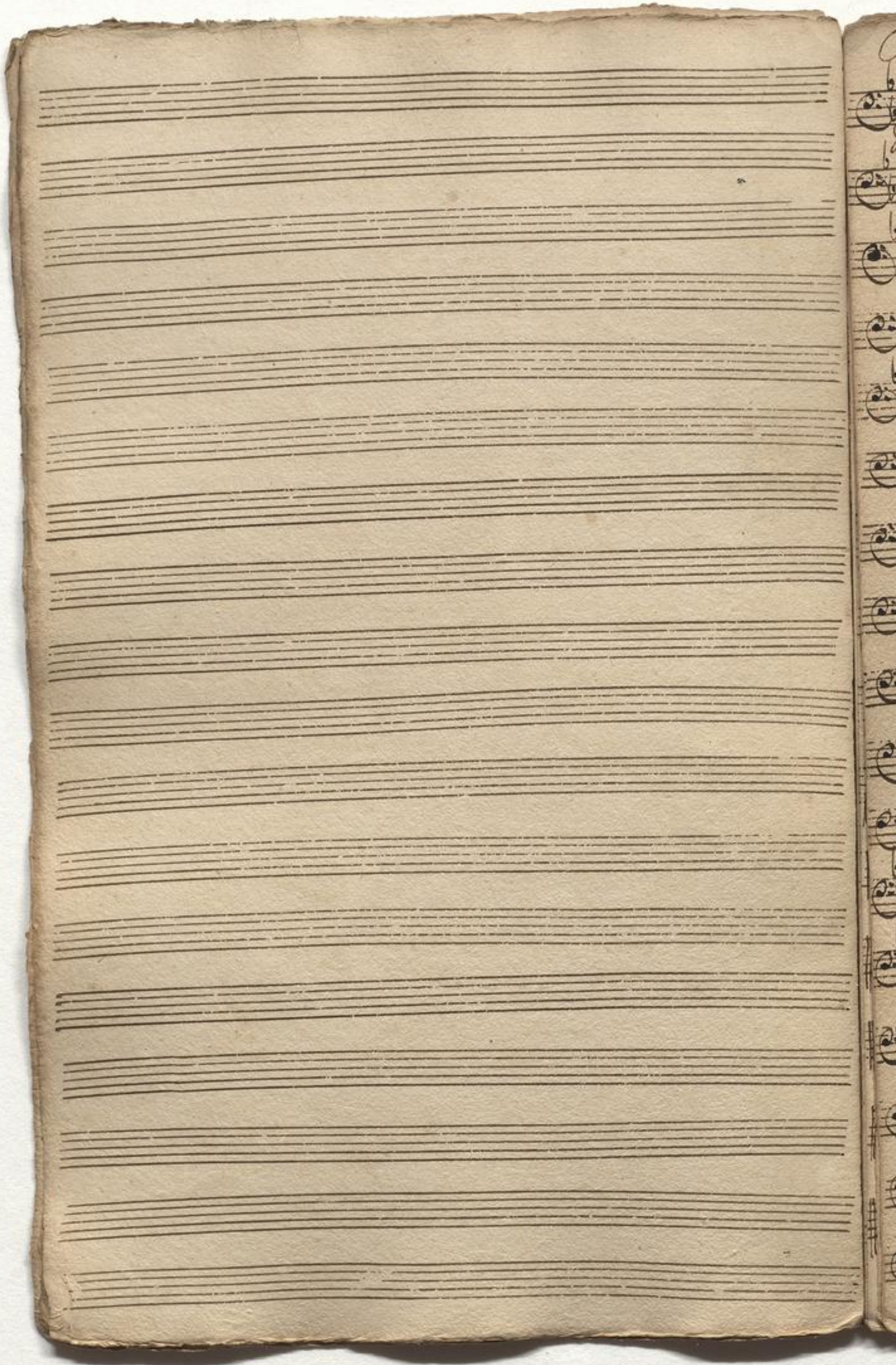
- Fl.* (Flute)
- H.* (Horn)
- tutti*
- ff.* (fortissimo)
- mf.* (mezzo-forte)
- pp.* (pianissimo)

The score consists of several staves with musical notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Harps || *Recitativo* || *Choral Capo*
tutti

Empty musical staves on the lower half of the page, showing the five-line structure without any notation.

Partial view of the adjacent page on the right, showing musical notation and the word *Choral* at the top.



Choral.

Violine.

10

M. J. de G. 1.

8. Kapellmeister

Fag.

Fag.

Choral Kapell
Choral Kapell

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the final note.

Choral Scapo

Violine.

Handwritten musical score for Violin, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score begins with the instruction "No Gott in fmp." and includes dynamic markings such as "pp.", "fort.", "fag.", and "tutti". The piece concludes with the instruction "Sa Capo / Choral Sa Capo. ||".



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Da Capo 11

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Choral Da Capo II

Canto.

1. Was Gott der Herr nicht hat mit sich
 2. Ansehnen für den Menschen wird
 3. Was Menschen laßt und nicht anfaßt

wann unser feinde loben,
 im mahn und gar verflungen,
 soll mit billig nicht pfeiden,

und er unsern Tag nicht zu fallt
 lobt die Dand sey Gott alle zeit
 er folgt an der höchsten stalt

im himel sey dort oben,
 er wird ihn nicht gelingen,
 er wird ihn halt auf dem;

er ist der heil'ge Geist der feinde list
 er ist der heil'ge Geist der feinde list
 er ist der heil'ge Geist der feinde list

mit verlasson
 Gott nicht verlasson
 seinen Jandon

Gotteslob der Vater Geist der Jesus

seinen Gliedern ferner, der maßt sie feindig und getrost wenn sie die
 wolt erbittet zeigt wann Daten sich erbotet so wendet der heil'ge Geist mir
 labesall zu. Dem Christen maßt, daß sie sich ihre trübessl fernen. Darum die
 toller sanfte du, laß deine Wilt, laß mir dein trauern, was Jesu folgt den
 nimb er auch in acht.

Laßt er verfolget mich was er verfolget mich soll ich die Feinden
 Jesus mir in seine Gemeinde bewahren
 sand folgt sie in die in die was er verfolget mich

- set verfolget verfolget mich soll ich die Feinden Jesus mir in seine Ge

meine bezaubern Jesu's mir in seine Geminde bezaubern seine Samt'lyt sein
 Auf seine Samt'lyt - - - folgt sie in Luf Gottes Warheit = bleibt bey
 sehen wann wefol - - - - - gung's Winder wefen nimm' ich
 luff - mir beza zu wann wefol - - - - - gung's Winder
 nur - - - - - son nimm' ich luff mir beza zu

Choral auf's Horn | Recit. | Aria | Recit. | Choral
 Capo. | tacet | tacet | tacet | mit Hornen
 Capo.

Multiple empty musical staves for accompaniment or other parts.

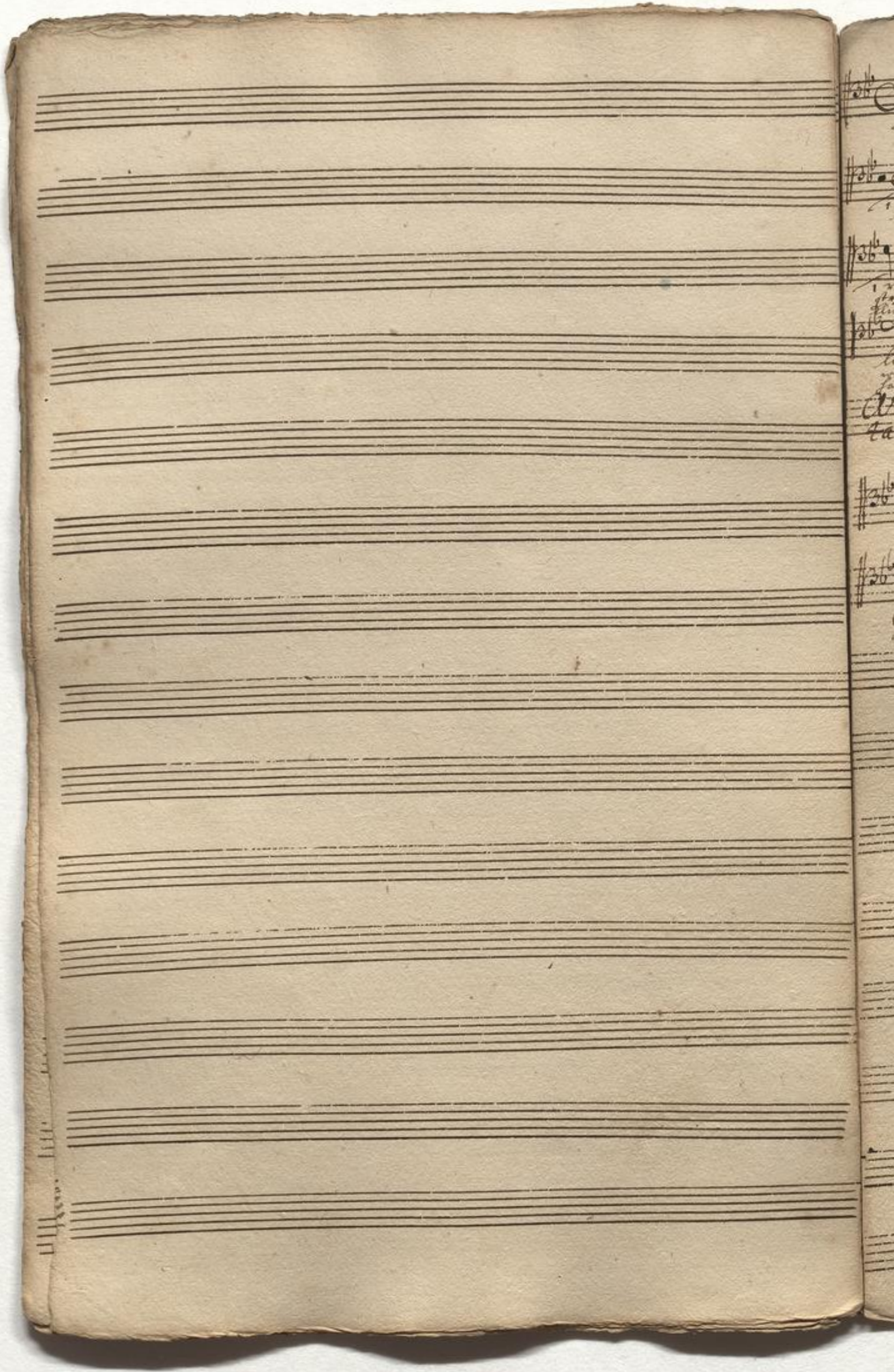
Alto

Wo Gott uns fern nicht bey sich halt
 An Person die sich waffen sein
 Was man sich Kraft die nicht anfaßt
 wann in der himel loben
 und erheben wir uns fliegen
 soll mit billig nicht werden
 und er unser Dasein nicht zu fällen
 lob und dank sey Gott allezeit
 er schenkt uns die besten Gabe
 im Himmel sey doch oben
 es wird sich nicht gelingen
 es wird sich nicht auf Erden
 was er sich
 ed wird sich
 wann sich nicht
 ganz Dasein nicht ist
 und selber brüht der himel lob
 so ist mit uns verloren
 nicht zu wissen gar
 und furchen ihre selbe luf
 für niemand Gott nicht rufen
 Altes gezeiten an
 so geht die Gott in andre luf
 es steht in himel fänden

Recit // Aria // Choral Aufstehen für // Recit //
 tacet // tacet // Capo // tacet //

15.
 Deser die in blinde Lote
 Gott da - - so Gott da -
 - so bleibt nicht an
 Gott da - - so Gott da - so bleibt nicht an
 Opfer Dienst mit blutigen Händen wir dem Gott
 G - re pfanden wir dem
 Gott die Feinden tolle pfand glaubt - dem Tempel d. Altar
 ist ein verstoß Mörder der Tempel d. Altar
 ist ein verstoß ein verstoß Mörder der Tempel d. Altar ist ein
 verstoß Mörder der Tempel d. Altar

Capo // Recit // Choral Was man sich
 tacet // Capo //



Tenore.

1. Also Gott der Herr nicht bey mir fällt
 2. Auf Erden für den rechten Grund
 3. Was Menschen heißt und mich an fällt

Wenn michs Feinde loben,
 mich spöln ich gar verfluchen;
 soll mich billig nicht schanden;

Ich michs der Dars nicht zu fällt, in Feindes Feind loben, was ich
 lob michs Dars für Gott allezeit, er wird sich nicht schanden, er wird sich
 er sichet an der Feindes Feind, er wird sich nicht schanden, wenn sich

1. Welch ein nicht ist, mich selber brüht der Feinde list, so ist mich mit
 2. Die Feinde gar gar, mich selber brüht der Feinde list, so ist mich mit
 3. Die Feinde gar gar, mich selber brüht der Feinde list, so ist mich mit

*lofem.
 lobem.
 lobem.*

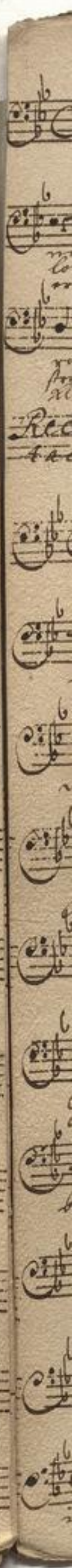
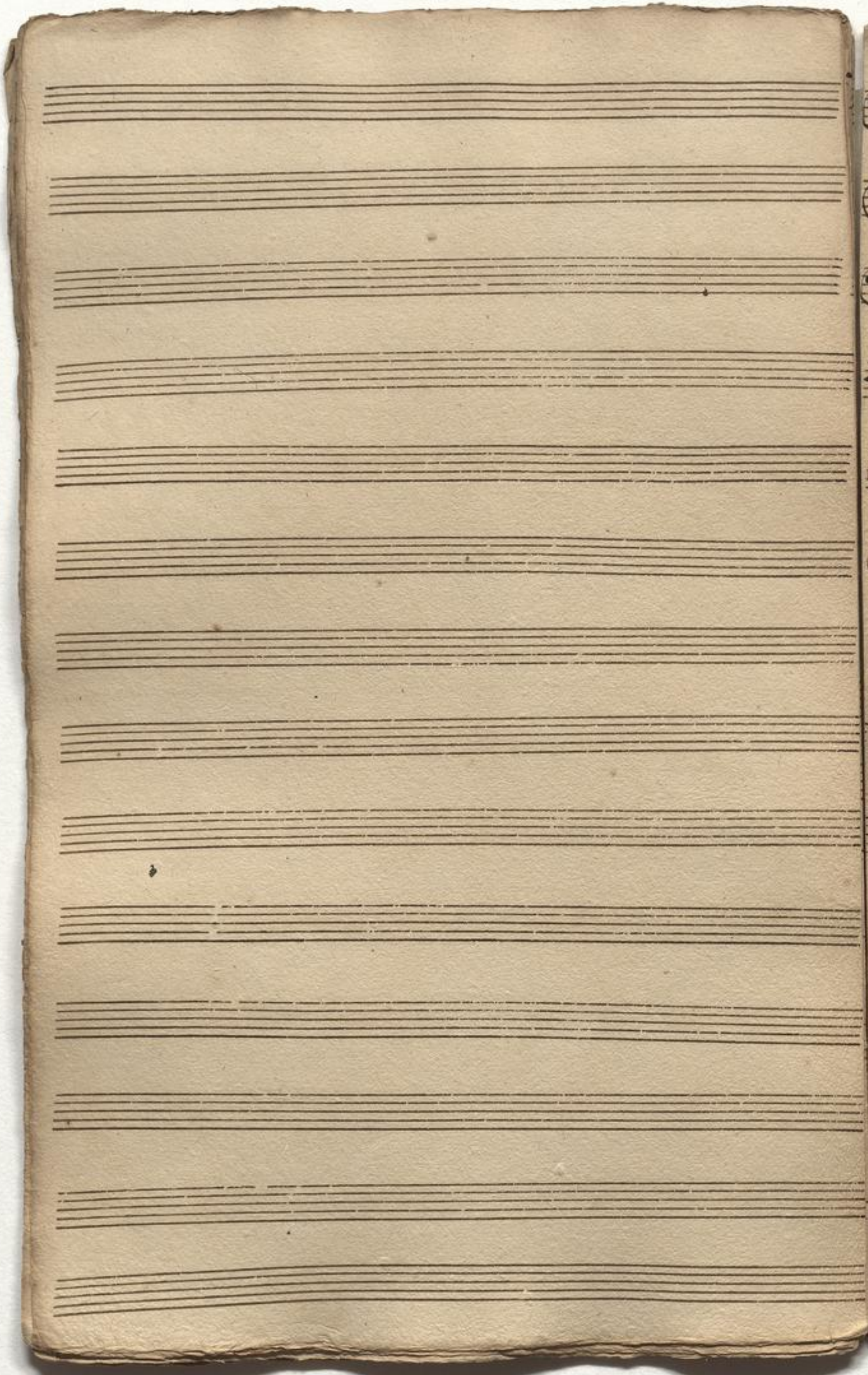
Aria *Recit* **Choral** *And* **Aria** *Recit*
tacet *tacet* *Capo* *tacet*

Aria *tacet*
 Gott siehet an die frommen Dars sein Vater Loch

verläßt sie nicht dann mich getrost ab kom die Zeit der Dars da
 Was Menschen heißt

Gott den Dars der solchen Feinde brüht. *Capo*

M.



Basso.

Wo Gott der Herr nicht sey mit Fall, wann myn Feind lobt,
 anst. Thronen sic zu dulden nicht, wann mein Feind lobt,
 Was menschen Krafft mich nicht anfaßt, soll mich billig nicht schrecken,
 wann mein Feind lobt,
 mich er misere Darf nicht zu Fall, im Himmel hoch dort oben, was er will,
 lob mich laut sey Gott allezeit, es wird ihn nicht gelingen, es wird sich
 er setzen auch vor seinen Fall, es wird ihn nicht aufhalten, wenn sich nicht
 durchs Versteck nicht ist, und selber brühet der Feind die Lippen, so ist mit mir verlossen.
 spricht zu dem Engel gar, mich finden ist es nicht, die werden gelüchelt werden.
 Alzucht greifen an, so geht der Gott am andern das, es steht in seiner Handen.

Recitativ Aria // Choral Antiphon
 tacet // tacet // Capo

Wie muß die arme Welt missfaren Es sei zu besorgen ihr Wesen
 nach ihrer Zungen blüht warm sie In der Noth die Grösste fällt missfaren
 sieht die Feisten Feisen, auf toller Tatand von der Tag Ich faren wird
 ganz ^{ein} amüßfaren

Desens die in blinde Not - te Gottob da - se
 Gottob da - se bleibt nicht an - te Gottob da - se
 bleibt nicht an - te Gottob da - se Gottob da - se bleibt nicht an
 tolle Deseer - glübt - glübt - im Tempel und altar
 ist ein verstell Mörder Janß im Tempel und altar
 ist ein verstell im verstell Mörder Janß ist ein verstell Mörder der Janß Choral H.

