

La Terre
promise

J. MASSENET

INDICATIONS POUR LE CHEF D'ORCHESTRE.

Composition de l'Orchestre:

4	Flûtes (dont 2 Grandes et 2 Petites quelquefois).
2	Hautbois.
2	Cors anglais (<i>obligés</i>).
2	Clarinettes.
2	Clarinettes basses (<i>obligées</i>).
3	Bassons.
1	Contrebasson ou Sarrusophone (<i>obligé</i>).
8	Cors (<i>obligés</i>).
4	Trompettes.
4	Trombones.
1	Tuba en UT.
1	Contrebasse Sax en Sib.
	Harpes (au moins 2 <i>au Concert</i> — à l'Église, au moins 4)
2	paires de Timbales (<i>obligées</i>).
2	Tambours militaires.
2	paires de Cymbales (<i>deux exécutants</i>).
1	Grosse-caisse (mailloche simple et mailloche double).
1	grand Tam-tam (très sonore et grave).
1	Triangle
	Grand-Orgue (voir plus loin les indications - N° 4).

Le Quatuor très nombreux *au Concert*, mais encore bien davantage à l'Église.

1. Les **Sept Trompettes** en Sib (de la *MARCHE DU SEPTIÈME JOUR* — 2^e Partie) qui ont servi à la première exécution, à St Eustache, étaient des Trompettes spéciales de très grande et longue dimension; elles étaient placées, en haut, à la tribune du Grand-Orgue. *A l'Église* leur conserver cette place — *au Concert*, les **Sept Trompettes** seront placées au rang le plus élevé de l'estrade de l'orchestre, formant un groupe à part — les instrumentistes joueront *debout*.
A défaut, se servir de **Sept Trompettes** (en Sib) habituelles, mais d'un *éclat très sonore*.
2. Les **Chœurs** nombreux *au Concert*, mais encore bien davantage à l'Église.
3. Le **Solo** de la 2^e Partie (**TÉNOR**) *peut être chanté* à l'unisson par **8 Ténors** choisis.
4. Si l'exécution a lieu dans *une Église*, placer la **Voix de Soprano Solo** (5^e Partie) à la tribune de l'Orgue, *en haut*; mais *au Concert*, placer la **Voix de Soprano Solo** *dans les coulisses*, et remplacer le Grand-Orgue par un fort Harmonium qui accompagnera ce **Solo** *dans les coulisses*. — Alors supprimer la partie d'orgue *après ce solo*.
5. **Au Concert** se servir pour l'Effondrement (2^e Partie - 98) des moyens employés au théâtre pour simuler un fort orage — ou mieux encore — se servir d'une batterie d'artifices placée dans *les coulisses*, de façon à ce que la fumée n'envahisse pas la salle.
A l'Église, se servir du Tounerre du Grand-Orgue.
6. **Chœurs**: le Cri terrible, puissant et prolongé (2^e Partie - 2^e mesure - 98) aura été travaillé et réalisé avant les répétitions avec l'orchestre — études par groupes.
7. Les **Mouvements** au métronome sont exacts pour une exécution dans une *salle de concert* — ou de *théâtre*, mais à l'Église il faudra ralentir surtout tous les mouvements animés.

LA TERRE PROMISE

ORATORIO EN 3 PARTIES.

*Gardez les préceptes du Seigneur
que vous possédiez cet excellent pays
vous n'entrez, ainsi que Dieu l'a juré
à vos pères.*

(DEUTÉRONOME)

PREMIÈRE PARTIE.

J. MASSENET.

MOAB — (L'ALLIANCE).

Assez lent — soutenu. 65 = ♩

Assez lent — soutenu:

Copyright by HEUGEL et C^e 1900.

2 Hautb. *à 2.*

2 Cors A. *à 2.*

2 Clar. in SI b. *à 2.*

2 Clar. B. in SI b. *1.*

3 BUs *1. 2.3. à 3.*

C. BU

1.2.3.4. Cors. *1.2.*

5.6.7.8. Cors. *5.6.*

4 Tromp. *1. 2.*

3.4. Tromp.

1^{re} Trum. *mf*

Vns. *mf*

Altos. *p*

Vclls. *Div. Unis. p*

C-B. *p*

4

The musical score on page 5 consists of multiple staves. The upper section includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Saxophones). The lower section includes staves for piano (Right Hand, Left Hand) and a double bass line. The score is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes the instruction *à 2.* (allegretto). Articulation markings such as *1. 2.*, *5. 4.*, *5. 6.*, and *7. 8.* are present, indicating specific fingerings or phrasing. The music is written in a complex, multi-measure format, with various note values and rests.

2

2 H. Arb. *f p f p dim.*

2 Cors. A. *f p f p dim.*

2 Cors. B. *f p f p dim.*

5 B^{us} *f p f p dim.*

1. B^{on}

1.2.3.4. *f p f p dim.*

8 Cors. *f p f p dim.*

5.6.7.8.

1. 2. *f p f p dim.*

4 Tromp. *f p f p dim.*

3. 4. *f p f p*

Timb. *f p*

V^{cl} *p pp*

V^{ln} *p pp*

V^{clon} *p pp*

LA VOIX. (BARYTON SOLO)

f Les Is - raé - li - tes é -

p pp

2 Gtr.

4 Flutes

2 Bass

2 Hautb.

2 Cors C.

2 Clar. C.

2 Clar. B.

5 BPS

C. BPP

1.2.3.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Timb.

Vln

Altos

Vcllo

C-B.

arco.

se fit venir tout le peu - ple, le peu - - ple d'Is-ra-ël et lui

2 Flûtes
 2 Clarinettes
 2 Bassons
 1.2.
 3.4.
 5.6.
 7.8.
 3 Buis.
 C. Buis.
 1.2.3.4.
 8 Cors.
 5.6.7.8.
 4 Tromp.
 5.4.
 4 Tromb.
 3.4.
 Tuba.
 Timb.
 Violons.
 Violas.
 Violons.
 Violas.
 Basses.
 -PC.
 SOPRANI.
 Nous a - vous entendu la voix de Dieu _____ du mi - lieu du feu, _____ la voix _____ de
 CONTRAULTI.
 Nous a - vous entendu la voix de Dieu _____ du mi - lieu du
 TÉNORS.
 Nous a - vous entendu la voix de
 BASSES.
 ISRAËL.

Fl. 1, 2
 Ob.
 Clar. 1, 2
 Clar. 3, 4
 Bassoon 1, 2
 Horn 1, 2, 3, 4
 Tromp. 1, 2, 3, 4
 Tromb. 1, 2, 3, 4
 Tuba
 B. Sax.
 Contrab.
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Viol. III
 Viol. IV
 Cello
 Double Bass
 S.
 A.
 T.
 B.

-deur, sa Gran deur et sa Majes té!
 -deur, sa Gran deur et sa Majes té!
 -deur, sa Gran deur et sa Majes té!
 -deur, sa Gran deur et sa Majes té!

Unis. Div. Unis. sfz sfz sfz
 6 6 6

10 Assez lent_soutenu. 54=♩.

1. 2. G^{les} Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 B^{es}

Assez lent_soutenu.

Vus

Altos.

Assez lent_soutenu.

LA VOIX.

Ecou-

Vclles

C-B.

Assez lent_soutenu.

2 Cors A.

Vus

Altos.

LA VOIX.

Vclles

C-B.

tez, _____

é_coutez,ls.ra él: _____

Vous

le 1^{er} en dehors.

2 Hautb. *1^o p*

2 Cors A. *1^o p*

2 Clar. en SI b. *p*

2 B♭ *1^o p*

Vn *pp*

Altos

Va *più. f*

Violoncelles *p*

C-B.

Met-tez-vous en chemin, allez dans le pays de

12

2 Hautb. *1^o f*

2 Cors A. *1^o f*

2 Clar. en SI b. *f*

Vn *p*

Altos *p*

Va *Chanaan, jusqu'au grand fleuve de l'Euphrate, c'est la Terre Promise*

Violoncelles *p*

C-B.

15

1. 2.

3 Gdes Fl.

3.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI B.

2 B^{US}

1. 2.

4 Cors.

3. 4.

Timb.

V^{ns}

Altos.

la V.

velles

C-B.

Changez en LA 4/4

vil - les dont les murailles se dressent jus - qu'au ciel, C'est la Ter - re Pro mi -

16 Animé. avec ardeur. 66 = c. ou 200 = ♩

1. 2.
4 6^{es} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Cl. en LA \flat .

5 B \flat

Cl. B.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tamb.

3. 4.

Tabla.

1^o (Changez en LA \flat -MI \flat)
Tomb.

Animé. avec ardeur.

Ves.

Alfos.

Animé. avec ardeur.

la V.

min!

ISRAËL.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Ves.

Cl. B.

Animé. avec ardeur.

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Le Sei_gneur passe_ra lui - mè - me

Musical score for page 25, featuring vocal parts and a full orchestra. The score includes staves for various instruments and voices, with lyrics in French and dynamic markings.

Instrumentation: Flutes (1, 2, 3, 4), Oboes (1, 2), Clarinets (1, 2, 3, 4), Bassoons (1, 2), Trumpets (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), Tuba, Percussion (Vps, Altos), and Strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses).

Vocal Parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.).

Lyrics:

de_vant nous, comme un feu — dévorant, — comme un feu — consumant. — Le Seigneur

Dynamic Markings: *f*, *mf*, *pizz.*, *arco.*

Tempo/Style Markings: *à 3.*, *à 2.*

Timb.

Vn.

Alto.

S.

C.

T.

B.

Vcllo.

C.B.

Et lors-que nous se-rons en la Ter-re Pro-mi-se.

18

Vn.

Alto.

S.

C.

T.

Vcllo.

C.B.

Et lors-que nous se-rons en la Ter-re Pro-mi-se, Là, nous é-lè-ve-rons.

en la Ter - re Pro - mi - se, Là,

là nous é - lè - ve - rons de gran - des pier - res, puis

nous é - lè - ve - rons de gran - des pier - res, puis un im -

Là, nous é - lè - ve - rons un im -

f *f*

1^o *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

mf *cresc.*

nous é - lè - ve - rons un au - tel sur le Mont Hé -

un im - mense au - tel sur le Mont Hé - bal, Sur le Mont Hé -

mense au - tel sur le Mont Hé - bal, Sur le Mont Hé - bal, Sur le Mont Hé -

men - se au - tel sur le Mont Hé - bal, Sur le Mont Hé -

19

2 Flûtes.
2 Flûtes.
2 Flûtes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA.
3 Bass.
C. Bass.
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
3.4.
1.2.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
Timb.
Vus.
Altos.
S.
C.
T.
T.
Vclles.
C-B.

This page of a musical score, numbered 31, is for a large ensemble. It includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Gong/Cymbal), and percussion (Vibraphone, Cymbals). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Voces). The lyrics are in French: "im-mense au-tel nous of-fri-rons des Ho-lo-caus-tes". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *à 2.* (allegretto). The vocal parts are written in a soprano-clef key signature of one sharp. The instrumental parts are written in various clefs, including soprano, alto, and bass clefs. The percussion parts are written in a bass clef key signature of one sharp. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 31 in the top right corner.

2 Gdes.
4 Flûtes.
2 ptes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA.
5 B^u.
C. B^u.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
Timb.
V^{ns}.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Vclles.
C-B.

au Seigneur, No - tre Dieu! En la Ter -

au Seigneur, No - tre Dieu!

au Seigneur, No - tre Dieu!

au Seigneur, No - tre Dieu! En la Ter -

2 Fl. 1 & 2

2 Ob. 1 & 2

2 Clar. in A 1 & 2

3 Bsn. 1, 2, 3

C. Bsn.

1.2.3.4. Corsos

5.6.7.8. Corsos

4 Trump. 1, 2, 3, 4

4 Tromb. 1, 2, 3, 4

Euph.

Tuba

Viol. 1 & 2

Viola 1 & 2

S.

C.

T.

B.

Violoncelles

C. B.

re Pro mi - se,
En la Ter - re Pro -
En la Ter - re Pro -

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Clar. in A
4. Clar. in A
5. B♭
6. B♭
7. 1. 2. 3. 4.
8. Cors.
9. 5. 6. 7. 8.
10. 1. 2.
11. 3. 4.
12. 1. 2.
13. 3. 4.
14. Tuba.
15. Timb.
16. Perc.
17. Viol. 1
18. Viol. 2
19. Viola
20. Violoncello
21. Contrabasso
22. S.
23. A.
24. T.
25. B.
26. Vclles
27. C-B.

sf *cresc.* *sf* *cresc.*

H. et C. 20.026.

1. 2.
4 Fl. 1 & 2
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA
3 B♭
C B♭
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
4. c.....
Vns
Altos.
S.
A.
T.
B.
Vclles
C-B.

Le Sei - gneur l'a pro - mis.
Le Sei - gneur l'a pro - mis.
Le Sei - gneur l'a pro - mis.
Le Sei - gneur l'a pro - mis.

1. 2.

4 Fl. 1. 2.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors. A.

2 Clar. en LA

3 B[♭]

C. B. 1. 2.

8 Cors. 1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

4 Tromp. 1. 2. 3. 4.

4 Tromb. 1. 2. 3. 4.

Tuba.

Timb.

Gr. C. Cymb.

Vus

Altos.

S.

C.

T.

B.

Velles

C-B.

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

Nous of - fri - rons à Dieu de joy - eux ho - lo - caus -

26 Très modéré. 76 = ♩

1.2.
4 Cors Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA ♭

3 B^{ns}

1.2.
4 Cors.

3.4.

2 Tromp.

2 Tromb.

Très modéré.

V^{ns}

Alto.

Très modéré.

LAVOIX.

Alors, Moïse et les prêtres de la

Vclles

C-B.

Très modéré.

1. 2.
4 G^{des} Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar.
en LA \flat

3 B^{ns}
le 3^e Basson compte.

1. 2.
4 Cors.

3. 4.

2 Tromp.

2 Tromb.

Violins
arco. *p*

Violas
arco. *p*

Altos
arco. *p*

V.
...êtes de ve-nu le peu-ple de Dieu, Écoutez donc sa voix, obser-vez les précep-tes.

Violons
arco. *p*

C.-B.
arco. *p*

29 Très modéré. 66 = σ
à 2.

1. 2.
4 G. des Fl.
3. 4.
2 Cors A.
Triangle.
Cue paire de Cymbales.

Harpes.

Très modéré.

Vrs.
Allos.

Très modéré.

LES LÉVITES.
UN GROUPE DE CONTRALTI (voix choisies)
Mau dit celui qui n'ho no - re point son
UN GROUPE DE TÉNORS (voix choisies) (Les Ténors, en voix mixte, et très fort)
Mau dit celui qui n'ho no - re point son
SOPRANI
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.
ISRAËL.
Vclles.
C.B.
Soli, très sonore et bien chanté

Très modéré.

1. 2.

4 G^{ds} Fl.

3. 4.

2 Cors A.

Tri.

Triangle. *mf*

Cymb.

Une paire de G^{des} Cymbales frappées l'une contre l'autre. *pp*

Harpes.

Vcs.

Allos.

(en liant.)

C.

père et sa mè - re.

(en liant.)

T.

père et sa mè - re.

S.

ff A - - - - - men. *p*

C.

ff A - - - - - men. *p*

T.

ff A - - - - - men. *p*

B.

ff A - - - - - men. *p*

Vclles.

C.B.

ff *pp*

4 Gdes Fl.
3, 4.
2 Cors A
Tri.
Cymb.
Harpes.
Vns
Allos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Vcllos
C.B.

mf
mf
f
mf
mf
p
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
f
f
arco.
f
arco.
pp

Mau-dit celui — qui chan — ge les
Mau-dit celui — qui chan — ge les

1. 2. 4 Gdes Fl.

3. 4. Fl.

2 Cors A.

Tri.

Cymb.

Harpes

Vln.

Alto.

C.

T.

S.

C.

T.

B.

Velles

C.B.

bor nes de l'he ri ta ge de son prochain,

bor nes de l'he ri ta ge de son prochain,

A men.

A men.

A men.

A men.

A men.

mf

pp

ff

sfz

p

pizz.

1.2.
4Gds Fl. *mf*
3.4. *mf*
2 Cors A. *mf*
Tru.
Cymb.
Harpes. *mf*
Vlns. *arco.* *pp*
Altos. *arco.* *pp*
C. *f*
T. *f*
S.
C.
T.
B.
Vlns. *arco. V* *f*
C.B. *arco.* *pp*

Mau dit celui qui fait
Mau dit celui qui fait

1.2
4.6
5.4
2 Cors A.
Tri.
Cymb.
Harpes.
Ap.
Altos.
S.
C.
I.
B.
Vclles
C-B.

égarer l'aveugle, dans le chemin.
égarer l'aveugle, dans le chemin.
Amen.
Amen.
Amen.
Amen.

p
pp
pp
pizz.
f
dim.
pp
pp
f
dim.
pp
pp
f
dim.
pp
pp
f
dim.
pp

1. 2.
4 Fl^{tes} Fl.
3. 4.
2 Cors A
Tri.
Cymb.
Harpes
Vn
Vla
Altos.
C.
T.
C.
T.
Cb.
Vcl.
Cb.
C.

Maudit celui — qui frappe son prochain
Maudit celui — qui frappe son prochain

arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp
arco.
pp

1. 2.
4 Cors Fl.
3. 4.
2 Cors A.
Tri.
Cymb.
Harpes
Vus
Altos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Vclles
C.B.

— dit celui — qui ne demeu — re pas fer — me dans les or — donnan — ces de la loi, —
— dit celui — qui ne demeu — re pas fer — me dans les or — donnan — ces de la loi, —

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top five staves are for woodwinds: Flutes (1. 2. and 3. 4.), Cor Anglais (2 Cors A.), and Trombones (Tri.). The next two staves are for Percussion (Cymb.) and Harp (Harpes). The following two staves are for Violins (Vus) and Violas (Altos.). The vocal parts consist of Soprano (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) lines, with lyrics in French. The bottom three staves are for the string section: Violins (Vclles) and Double Bass (C.B.). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines have lyrics: "— dit celui — qui ne demeu — re pas fer — me dans les or — donnan — ces de la loi, —".

34

1, 2.
4 Fl^s FL.
3, 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA b.
3 B^{ss}
Tri.
Cymb.
Harpes.
Viol.
Alto.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Violon.
C-B.

Les Esprits de la nuit s'envole.

A - men. A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

dim. p f dim. p

pizz. p

f sff dim. p

p

1. 2. à 2.
3. 4. à 2.
2 Hautb.
2 Cors A. à 2.
2 Clar. en LA b.
3 BPS.
Tri.
Cymb.
Harpes.
Vps.
Altos.
C.
T.
S.
C.
T.
B.
Vlles.
C.B.

pp σ .
pp σ .
pp σ .

f - dit - soit-il. - A - - - - men. *f* A - - - - men. *sf*

pp A - - - - men. *p* A - - - - men.

pp A - - - - men. *p* A - - - - men.

pp A - - - - men. *p* A - - - - men.

pp A - - - - men. *p* A - - - - men.

f *f* *f*

pp

en cédant. - - - -

1. 2. 4 G^{des} Fl. *pp* (Les 3^{es} et 4^{es} G^{des} Flûtes prennent les P^{tes} Flûtes.)

3. 4. *pp*

2 Hautb. *pp*

2 Cors A. *pp* (Changez en *tr* b.)

2 Clar. en LA b. *pp*

3 B^{es} *pp*

C. B^{es} *pp*

1. 2. 4 Cors. *pp*

3. 4. *pp*

Tri. *pp*

Cymb. *pp*

Harpes. *mf*

en cédant. - - - -

V^{ns} *pp*

Altos. *pp*

en cédant. - - - - LA VOIX. *f*

Et Moïse a - jou - ta: - - -

C. *p*

T. *p* - men. A. - - - men.

S. *p* A. - - - men.

C. *p* A. - - - men.

T. *p* A. - - - men.

B. *p* A. - - - men.

V^{lles} *p*

C. B. *pp*

en cédant. - - - -

2 Gdes
4 Flûtes,
2 ptes
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 BUs
C. Bpu
1.2.
4 Cors. 3.4.
2 Tromp. à 2.
1.2.
4 Tromb. à 2.
3.4.
Tuba.
Timb.
Violins
Violas
Cellos
Double Bass

yeux vous a - vez vu les gran - des plai - es

ff
arco.

2 Flutes
2 Piccolo
2 Horns
2 Cors A.
2 Clar. in Bb
2 Clar. B.
3 Bass
C. Bsn
1.2. Cors.
3.4. Cors.
2 Tromp.
1.2. Tromb.
3.4. Tromb.
Tuba
Timb.
Violins
Violas
Alto
Tenor
Bass
C. B.

1^o
2^o
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.

yeux vous a - vez vu ces mi - ra - cles et

p *f* *sfz* *pizz*

2 Gps
4 Ebites
2 ples
2 Horns. 1.
2 Horns. 2.
2 Cors. A.
2 Cors. B.
3 Bsns. 1. 2.
C Bsn
4 Cors. 1. 2. 3. 4.
2 Tromp.
4 Tromb. 1. 2. 3. 4.
Tuba.
Timb.
Violins
Violas
Cels.
Vclon.
C. B.

ces pro-di-ges, ces mi-ra-cles, ces pro-di-ges

2 Gds.

4 Flûtes.

2 Pys.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

5 Bns.

C. Bqn.

4 Cors.

3. 4.

2 Tromp.

4. 2.

4 Teomb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

Viol.

Altos.

Viola.

Vocelles

C-B.

1º tr

tr

arco.

é - pou - van - ta - bles! Le Sei -

2 Gdes.
4 Flûtes.
2 Ptes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Bûs.
C. Bûs.
1. 2.
4 Cors.
3. 4.
2 Tromp.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
Timb.
Vus.
Altos.
la V.
Velles.
C. B.

Les 2 P^{tes} Flûtes reprennent 2 G^{des} Flûtes.

1^o
f

1^o
f

p *piuf* *piuf*

p *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. *p* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

- gneur vous a con - duit par le dé - sert pen - dant qua -

39

1. 2.
4 Gds Fl. *f*

3. 4.

2 Hautb. *f*

2 Cors A. *f*

2 Clar. en SI b. *f*

2 Clar. B. en SI b.

3 BSS *f*

C.BSS

1. 2. *f*

4 Cors. *f*

3. 4. *f*

2 Tromp.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

Timb.

piu f

VCS *sf*

Altos *sf*

La V. *f*

Cellos *sf*

C.B. *f*

Lyrics: - rante au né es. Mais il ne par don ne ra

1. 2.
4 Gds Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Bns
C. Bn
1. 2.
4 Cors.
3. 4.
2 Tromp.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
Timb.
Viol.
Violon.
Violon.
Violon.
Violon.

pas à ce lui qui se dé-tour-ne-ra de

1.2. Fl. *ff*

3.4. Fl. *ff*

2. Horn. *ff*

2. Cors. A. *ff*

2. Clar. en SI b. *ff*

2. Clar. B. en SI b. *ff*

3. Basses *ff*

C. Bop. *ff*

4. Cors. *ff*

2. Tromp. *ff*

4. Tromb. *ff*

Tuba. *ff*

Timb. *ff*

Violins *ff*

Violas *ff*

SOPRANI. *ff*

CONTRALT. *ff*

TÉNORS. *ff*

BASSES. *ff*

C. B. *ff*

très marqué.

de même.

2.3.

1.

ISRAËL.

Il l'ac - ca - blera de ma - lé.

1. 2.
4 Gt. Fl.

3. 4.
2 Clar.
3a Sib.

1. 2.
4 Cors.

3. 4.
1^{re} Tr.
Timp.

V^o

Altos.

S.

C.

T.

B.

Velles

C. B.

SOUS le ciel!

f *sf* *dim.* *mf* *p*

à 2.

tr

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

dim. *dim.*

mf *mf*

f *dim.* *mf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

41

en cédant.

1. 2. à 2.

4 Gds FL.

3. 4. 3. p mf

2 Clar. à 2. pp mf

1. 2. à 2.

4 Cors. dim.

3. 4. à 2. dim.

1^o Timb. tr *dim.* Les 4^{es} Timbales changent en 501 2 et 11 2. *pp* *tr* *cresc.*

2^o Timb. *pp* *tr* *cresc.*

3. 4. 5. en cédant.

VUS

Altos. en cédant.

5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.

B.

Vclles. *pp* *cresc.* *p*

C-B. *pp* *p* en cédant.

42 Modéré et soutenu. 76 = ♩

2 Hautb. *f* *mf* *p* *f* *mf*

2 Clar. *f* *mf* *p* *f* *mf*

3 B^{es} *f* *mf* *p* *f* *mf*

3 B^{es} *f* *mf* *p* *f* *mf*

1. 2. *f* *mf* *p* *f* *mf*

4 Cors *f* *mf* *p* *f* *mf*

3. 4. *f* *mf* *p* *f* *mf*

Hautb. *f* *mf* *p* *f* *mf*

Harpes *p* *p* *p* *p* *p*

Modéré et soutenu.

V^{es} *f* *dim.* *f*

Alto. *f* *dim.* *f*

Modéré et soutenu.

LA VOIX. *f* *dim.* *f*

O - bé - is - sez, et vous se - rez bé - ni, bé - ni dans la ville, et

Vclles *f* *dim.* *f*

C. B. *pizz.* *p*

Modéré et soutenu.

43

2 Hautb. *p* *f* *p*

2 Clar. en Sib *p* *f* *p*

3 Basses *p* *f* *p*

C. Basson

1. 2. Cors *p* *f*

3. 4. Cors *p* *f* *p*

Timb. *f* *p*

Harpes *f* *f*

Violons *mf* *f* *sf* *p*

Altos

Ten. *f* (à haute voix.)

Violoncelles *mf* *f* *sf* *p*

C-B.

bé-ni dans les champs. Gardez donc les pa-ro-les de l'ali-an

en cédant. 1^{er} Mouv!

1. 2.
4 Cors.
3. 4.
ob.
Harpes.
Vn.
Vla.
Vclles.
C-B.

ce. Ac - com - plis - sez la loi. Sou - ve - nez - vous.

en cédant. 1^{er} Mouv!

en cédant. 1^{er} Mouv!

en cédant. 1^{er} Mouv!

soutenu et avec onction.

2 Hautb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

2 Cors A. *pp* *cresc.* *f* *pp*

2 Clar. en SI^b. *pp* *cresc.* *f* *pp*

3 B[♭]. *pp* *cresc.* *f* *pp*

C. B[♭]

1.2.3.4. *pp* *cresc.* *f* *pp*

8 Cors. *pp* *cresc.* *f* *pp*

5.6.7.8. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Timb. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Gr. C. *pp*

Cymb. les 2 paires. *pp* *mf* *pp*

soutenu et avec onction.

Vos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

Altos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

soutenu et avec onction.

ISRAËL.

SOPRANI. *pp* *p* *mf* *f* *pp*

CONTRATI. *pp* *p* *mf* *f* *pp*

TÉNORS. *pp* *p* *mf* *f* *pp*

BASSES. *pp* *p* *mf* *f* *pp*

Vos. *pp* *cresc.* *f* *pp*

C.B. *pp* *cresc.* *f* *pp*

soutenu et avec onction.

1. 2. *p* *dim.*

4 G¹ Fl. *p* *dim.*

3. 4. *p* *dim.*

2 Hautb. *p*

2 Cors A. *p*

2 Clar. en SI². *p*

2 Clar. B. en SI^b. *p*

3 B¹ *1. 2.* *p* *pp* *dim.*

C. B¹

1. 2. 3. 4. *1. 2.* *p* *pp* *dim.*

8 Cors. *5. 6.*

5. 6. 7. 8. *p*

Fimb. *2^e tr.* *1^e pp tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Gr. C. *dim.*

Cymb. *pp*

V¹ *p* *pp* *più pp*

V² *p* *pp* *più pp*

Altos. *p* *pp* *più pp*

S. *p* *pp* *più pp*

T. *p* *pp* *più pp*

B. *p* *pp* *più pp*

V³ *p* *pp* *più pp* *Div. V*

C-B. *p* *pp* *più pp*

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban.

ta - gne, et le Li - ban, et le Li - ban.

46

5.6. *dim.*

pp *tr* *tr* *tr* *tr*

dim. *pp* *pp*

en cédant. Très lent et très soutenu.

pp

Sei - gneur! *pp* Ac - com - plis - sons sa loi,

Sei - gneur! Dieu! *pp* Ac - com - plis - sons sa loi,

Ac - com - plis - sons sa loi,

pp Ac - com - plis - sons sa loi,

pp *dim.*

en cédant. Très lent et très soutenu.

47

p *pp* *ff* *pp* *f* *pp*

et nous se - rons bé - ni. Sou - ve - nons - nous! Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous - nous!

et nous se - rons bé - ni. Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous

et nous se - rons bé - ni. Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous

et nous se - rons bé - ni. Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous

et nous se - rons bé - ni. Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous - nous! Sou - ve - nous

Tres large.

2 G^{les}
 4 Flûtes
 2 P^{les}
 2 Hautb.
 2 Cors A.
 2 Clar. en SI².
 2 Clar. B. en SI².
 3 B^{es}
 C. B^{es}
 1.2.3.4.
 8 Cors.
 5.6.7.8.
 1.2.
 4 Tromp.
 3.4.
 1.2.
 4 Tromb.
 3.4.
 Tuba.
 C-B. Sax. en SI^b
 Timb.
 Gr. C.
 Cymb.
 Vcs
 Altos.
 1.
 2.
 3.
 4.
 Violon.
 C-B.

1.2.
 3.4. f
 5.6.
 7.8. f

à 2.
 à 3.

Tres large.

Tres large.

Tres large.

- nous! Sei - gneur, Dieu!
 - nous! Sei - gneur, Dieu!
 - nous! Sei - gneur, Dieu!
 - nous! Sei - gneur, Dieu!

Unis.

Tres large.

DEUXIÈME PARTIE.

«Le peuple ayant jeté de grands cris,
les murailles de Jéricho tombèrent jusqu'aux
fondements, et chacun entra dans la ville.»

JÉRICO — (LA VICTOIRE).

(JOSUÉ)

Très modéré_sombre. 66 = ♩

2 gdes
4 Flûtes:
2 ptes
2 Hautbois.
2 Cors Anglais.
2 Clarinettes en SI b.
2 Clarinettes Basses en SI b.
3 Bassons.
1 Contre-Basson.
8 Cors chromatiques en FA ♯.
4 Trompettes chrom. en FA ♯.
4 Trombones.
1 Tuba en UT ♯.
1 Contre-Basse Sax en SI b.
Timbales (2 paires) SOL ♯ - UT ♯.
2 Tambours militaires.
Grosse Caisse.
Cymbales (2 paires)

Très modéré_sombre.

1^{ers}
Violons.
2^{ds}
Altos.

Très modéré_sombre.

LA VOIX.
(TÉNOR SOLO)
SOPRAN.
CONTRALT.
TÉNORS.
BASSES.
ISRAËL.
Violoncelles.
Contrebasses.

à 2. *bien chanté.*
p *pp*
1. *bien chanté.*
p *pp*
à 2. *bien chanté.*
p *pp*

Soli.
à 2. *pp* *ff*

pizz.
p

Très modéré_sombre.

2 Gdes.

4 Flûtes.
2 ptes

2 Hautb.

2 Cors A.
1^e
à 2.
p

2 Clar.
en SI 2.
1^e
p

2 Clar. B.
en SI b.
à 2.
pp

3 B<sup>ns
1. 2.
p</sup>

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.
3. 4.

1. 2.
4 Tromb.
3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Gr. C.
Cymb.

V^{ns}
pp

Altos.
pp

Violon.
pp

C-B.
pp

arco.
ff

49

Violon I
Violon II
Violoncelle
Contrebasse

bien rythmé.
pp

Violon I
Violon II
Violoncelle
Contrebasse

bien rythmé.
pp

sf

Violon I
Violon II
Violoncelle
Contrebasse

bien rythmé.
pp

sf

50

bien rythmé.

Violon I
Violon II
Viola
Violoncelle

2^e G^l Fl.
2^e Hautb.
Vcl.
Alto
Vcllo
C. B.

2^e G^l Fl.
2^e Hautb.
Vcl.
Alto
Vcllo
C. B.

51

à 2.

2 G^{ds} Fl. *f* *sf* *pp*

2 Hautb. *f* *sf* *pp* sous bouchés.

1 2 3 4
8 Cors. 3. 4. *p* sous bouchés.

5 6 7 8 7. 8. *p*

V^{ns} *f* *sf* *pp* *sf*

Altos. *f* *pp*

Vclles. *f* *pp*

C-B. *f* *pp*

52

B^{ns}

1 2 3 4 en cuivrant la nuance *sf* *dim.* sous ordinaires. 1. 2. *p*

8 Cors. en cuivrant la nuance *sf* *dim.* 3. *p*

5 6 7 8 *sf* *dim.*

Tromp. 1. 2. avec sourdines. *p*

V^{ns} *pp*

Altos. *pp*

Vclles. *pp*

C-B. *pp* *sf*

3 B² 2^o
5^o *sf* *p* *dim.*

8 Cors. 1^o
sf *p* *dim.*

4 Tromp. à 2.
en cuivrant la nuance *sf*. *sf* *p* *dim.*

Vns. *p* *press.*

Altos. *p*

Vclles. *sf* *p*

C. B. *sf* *p*

1.2.3.4. *p* *sf* *p*

8 Cors. *sf* *p*

5.6.7.8. Solo. 3. *sf* *p*

Vns. *sf* *p* *press.* *sf*

Altos. *sf* *p*

Vclles.

C. B.

sons bouchés. en cuivrant la nuance *sf*.

sons bouchés.

en cuivrant la nuance *sf*.

53

à 2.

2 G^{des} Fl. *p* *sf* *p*

1.2. Tromp. avec sourdines. *p* *sf* *p* en enlevant la nuance *sf*. enlevez la sourdine.

V^{ns}

Altos. *p* *express.* *sf* *p*

Vcllesx. *p* *express.*

C-B.

à 2.

2 G^{des} Fl. *sf*

2 Clar. en SI^b. *sf*

1.2.3.4. 8 Cors. *mf* sons naturels. *mf* sons naturels. 5.6.7.8. *mf*

1.2. Tromp. sans sourdines. *mf*

V^{ns} *sf* *sf* *sf*

Altos. *sf* *sf* *sf*

Vcllesx. *sf* *p* *cresc.*

C-B.

54

2^a Fl.

2 Clar.
in SI b.

Vps

Altos.

Vclles

C.B.

55

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

Vps

Altos.

Vclles

C.B.

du talon.

1. 2.

5. 6.

erese.

erese.

f

f

f

f

f

1.2.3.4. Cors. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

5.6.7.8. *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

1.2. Tromp. *pp* *à 2.*

1.2. Tromb. *pp* *3.*

3.4. *pp*

1^o Timb. *pp*

Vps *pp*

Altes. *pp*

ISRAËL.

SOPRANI. *pp* *très soutenu et sombre.*
Ce-pen-dant ———— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

CONTRATI. *pp*
Ce-pen-dant ———— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

TÉNORS. *pp*
Ce-pen-dant ———— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

BASSES. *pp*
Ce-pen-dant ———— Jé-ri-cho était fer-mé-e,

Vcl. *pp*

C.B. *pp*

2 Clar. II. *mf*

2 Hautb. *mf*

2 Clar. en Sib. *mf*

3 Bass. *f* *mf*

1. 2. 3. 4. Cors. *p* *f* *p* *sf* *p*

5. 6. 7. 8. *p* *f* *p* *sf* *p*

1. 2. Tromp. *pp* *à 2.*

1. 2. Tromb. *pp*

3. 4. *pp* *3.*

Timb. *tr* *dim.* *pp*

Gr. C. Cymb.

Vns. *pp*

Altos. *pp*

S. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

C. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

T. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

B. *pp* et dans la crainte des Enfants d'Israël.

Vclles.

C. B.

58

2 Clar. en SI b.

2 Hautb.

3 Bass.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Tromp.

3. 4. Tromp.

Gr. C.

Vcl. A.

Vcl. V.

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vcl. C.

C. B.

sf

sf

sf

sf

sf

tr

poco

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

p

sf

p

cresc.

f

sf

p

p

Nul n'o - sait y en - trer.

Nul n'o - sait y en - trer.

sf

sf

sf

sf

2 Fl. *G^b*

2 Hautb.

2 Clar. *S^b*

2 Clar. B. *S^b*

3 Bass.

C. Bou.

1. 2. 3. 4. Cors. *à 4.*
sons bouchés et cuirrés. à 4.

1. 2. Tromp.

3. 4.

Vus

Altos.

S.

C.

T.

B.

Velles.

C. B.

à 2.

1. 2. *f*

3. *f*

f

mf *f*

f *sf* *sf*

f

Nul n'o - sait en sor -

Nul n'o - sait en sor -

59

1. 2. Hautb. *ff* à 2.

2. Clar. en Sib. *ff* à 2.

1. Clar. B. en Sib. *ff* à 3.

3. Bass.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Tromp. *p*

1. 2. Tromp. *p*

3. 4. Tromp.

Vib.

Allos. *mf* *sf* *sf*

S.

C.

T.

B. *tir.*

Violles. *mf* *sf* *sf*

C. B.

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Clar. A.

2 Clar. B. ou Sib.

2 Clar. B. ou Sib.

3 Buis.

C. Buis.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Tromp.

3. 4. Tromp.

Tym.

Altes.

Bass.

du talon.

à 2.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sous ordinaires. 1. 2. *ff*

5. 6. *ff*

sous ordinaires.

mf

mf

ff

ff

This musical score page, numbered 101, contains the following parts and staves:

- 1. Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with accents.
- 2. Hautb.** (Oboe): Treble clef, melodic line with accents.
- 2. Cors A.** (Horn A): Treble clef, melodic line with accents.
- 2. Clar. en SI b.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, melodic line with accents.
- 2. Clar. B. en SI b.** (Bass Clarinet in B-flat): Bass clef, melodic line with accents.
- 3. Bass.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with accents.
- C. Bass.** (Contrabassoon): Bass clef, melodic line with accents.
- 1. 2. 3. 4. Cors.** (Horn 1-4): Treble clef, mostly rests.
- 5. 6. 7. 8. Cors.** (Horn 5-8): Treble clef, mostly rests.
- 1. 2. Tromp.** (Trumpet 1-2): Treble clef, mostly rests.
- 3. 4. Tromp.** (Trumpet 3-4): Treble clef, mostly rests.
- Vns.** (Violins): Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Alto.** (Violas): Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- Vclles.** (Violoncelles): Treble clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.
- C. B.** (Double Bass): Bass clef, rhythmic accompaniment with *f* dynamics.

2 Gdes Fl.

2 Clar. A.

2 Clar. B.

5 Bass.

C. Bass.

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Group.

3. 4. Group.

Timb.

Vrs.

Altes.

Vcls.

C. B.

à 2. *ff*

à 2. *ff*

à 2. *ff*

à 3. *f*

à 4. *f*

à 4. *f*

1^o *tr*

mf

f du talon.

f du talon.

f talon.

f talon.

f talon.

2^e Fl.
à 2.
2 Hautb.
à 2.
2 Cors A.
à 2.
2 Clar. en Si b.
à 2.
2 Clar. B. en Si b.
à 2.
3 B^{ns}
à 3.
C. B^{ss}
à 4.
1. 2. 3. 4.
C^{ors}.
à 4.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Tromp.
3. 4.
Timb.
cresc.
Viol.
Violon.
Alto.
Violon.
C. B.

2 Cors
4 Flûtes
2 Pts
2 Hautb.
1 Cor. A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Bass.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Tromp.
5. 4.
1. 2.
4 Tromb.
5. 4.
Tuba.
C.B. Sax.
Tomb.
Tomb. mil.
Gr. C.
Cymb.
Vps.
Vlos.
SOPRANI.
CONTRALTI.
TENORS.
BASSES.
C.

2 Gdes

4 Flûtes.

2 pbs

2 H. alt.

2 Clar. A.

2 Clar. B.

en Sib.

3 BPS

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba

C. B. Sax.

à 2.

Timb.

Tomb. mil.

Gr. C.

Cymb.

Vcs

Altos.

s.

c.

t.

b.

Vclles

C-B.

à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail

à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail

à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail

à Jo-su-é: Je vous li-vrerai Jé-ri-cho et son roi et son peu-ple vail

63

This page of a musical score, numbered 107 and marked with rehearsal sign 63, features a variety of instruments. The woodwinds include two flutes (1st and 2nd), two clarinets (1st and 2nd), two bassoons (1st and 2nd), and two saxophones (1st and 2nd). The brass section consists of four trumpets (1st, 2nd, 3rd, 4th), four trombones (1st, 2nd, 3rd, 4th), and a tuba. The percussion includes a grand conga drum. The strings are represented by violins (1st and 2nd), violas, cellos, and double basses. The score is written in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic of *p* and includes several dynamic markings such as *dim.*, *sfz*, and *pp*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The string parts feature rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violins and cellos.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in a minor key and features dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *dim.* There are also performance instructions like *V* and *mf*.

64

Musical score for vocal soloists and orchestra. The vocal parts are for Soprano, Contralto, Tenors, and Basses, with the title "ISRAËL." written vertically on the left. The lyrics are "Ce - pen - dant Jé - ri -". The orchestra includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Clarinet, Bassoon, and Double Basses. The score includes dynamic markings like *pp*, *p*, *sf*, and *f*, and a tempo marking of 12.

65

9. 2

mf p

1.

mf p

12.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

Solo

mf

5.

mf

Alto

Sopr.

Alto

Ten.

Bass

Alto

C.B.

_cho restait fer- mé - - - e...

_cho restait fer- mé - - - e...

_cho restait fer- mé - - - e...

_cho restait fer- mé - - - e...

_cho restait fer- mé - - - e...

2 Gds Fl. *pp*

2 Cors A. *pp dim.*

2 Clar. B. en SI b. *pp dim.*

1. 2. sons bouchés, cuivrés.

1. 2. 3. 4.

8 Cors. Solo. 5.

5. 6. 7. 8. sons bouchés, cuivrés.

Timb. *p*

Gr. C. Cymb. *pp*

Vns

Allos. *dim.*

S. *ppp* fer - mé - e...

C. *ppp* fer - mé - e...

T. *ppp* fer - mé - e...

B. *ppp* fer - mé - e...

Vclles

C-B. *dim.* *pizz.* *p*

1. 2.
4 Gles Fl.

3. 4.
2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 Bass.

C. Bass.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

Timb.

Harpes.

Vcs.

Altos.

1a V.

2a V.

C. B.

très lié. **V**

très lié. **V**

très lié.

p *f* *p* *f* *f* *sec.* *f* *sec.*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

prenez l'Ar - che d'al - li - an - ce, et

p *p* *p* *p*

68

2 Fl.

2 Ob.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 B^{ns}

C. B^{ss}

1, 2, 3 T^{pt}

8 Cors.

5, 6, 7, 8 T^{bn}

T^{mb}

3 T^{pt}

V^{ns}

V^{las}

V^{lles}

C. B.

que sept au-tres pré-tres, la pré-cé-dant, son-nent des sept trompettes

71

1. Fl.

2. Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

1 Clar. B. en SI b.

3 BPS

C. BPS

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

6. 7. 8.

Timb.

Harpes.

VPS

Altos.

1. V.

2. V.

C. B.

p *Soli.*

p

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

p

Ne jetez au_cun cri, et que de vo_tre

4 Fl. 1, 2.

3 Fl. 3, 4.

2 Hautb.

2 Cors. A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 BSS.

C. BSS.

1, 2, 3, 4.

8 Cors.

5, 6, 7, 8.

Timb.

Harpes.

Vns.

Altos.

la

V.

Violon.

C.-B.

pp

p

tr

pp

pp

pp

pp

pp

bou - che il ne sor-te pas de pa-ro-les.

72

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Clar. in E-flat
5. Clar. in B-flat
6. Bassoon
7. Horn 1
8. Horn 2
9. Horn 3
10. Horn 4
11. Trumpet 1
12. Trumpet 2
13. Trumpet 3
14. Trumpet 4
15. Trumpet 5
16. Trumpet 6
17. Trombone 1
18. Trombone 2
19. Trombone 3
20. Trombone 4
21. Euphonium
22. Tuba
23. Timpani
24. Harp
25. Violin 1
26. Violin 2
27. Viola
28. Violoncello
29. Double Bass

1.2. *f*
5.6. *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f sec.*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Mais le septième

1. 2. à 2. 2.

1. 2. 3. 4. *mf*

2 Hautb. *mf*

2 Cors A. *mf*

2 Clar. en SI b. *mf*

2 Clar. B. en SI b. *mf*

3 B^{us} *mf*

C. B^{on} *mf*

1. 2. 3. 4. *mf*

8 Cors. *mf*

5. 6. 7. 8. *mf*

Timb.

Harpes. *f sec.*

V^{us}

Altos. *arco. lié. mf*

la V. jour, sept fois résonneront les trompettes du Jubi- le. Et la septième fois

Velles. *arco. lié. mf*

C. B. *arco. mf*

a Tempo.

Lent.

Flute: *ff*, *à 2.*
 Oboe: *ff*, *à 2.*
 Clarinet: *f*, *ff*, *à 2.*
 Bassoon: *f*, *ff*, *à 2.*
 Trumpet: *f*, *ff*, *à 2.*
 Trombone: *f*, *ff*, *à 2.*
 Horn: *f*, *ff*, *à 2.*
 Harp: *f sec.*

Prendre les P^{tes} Filles.

a Tempo.

Lent.

Soprano: *f*, *ff*, *più f*, *Lent.*
 Alto: *f*, *ff*
 Cello: *f*, *ff*

a Tempo.

Lent.

...rai: Fai - tes grand bruit, - cri - ez! Et les mu - rail - les s'é -

a Tempo.

Lent.

a Tempo 1^o

en élargissant.

2 Gds.
4 Flûtes.
2 pfs.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B^{ns}.
C B^{ou}.
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
Timb.
Harpes.
V^{ns}.
Altos.
V^{cl}.
C.B.

3.
ff
1.2.
ff
5.6.
ff
ff
les 1^{rs} Timbales changent de suite en FA grave et SI.
a Tempo 1^o
en élargissant.
a Tempo 1^o
en élargissant.
a Tempo 1^o
en élargissant.

cro - leront!

MARCHE DU SEPTIEME JOUR.

75

Modéré_noble et tranquille. 76=♩

LES SEPT TROMPETTES DU JOUBILE.

SEPT TROMPETTES en SI ♯

★ à Sept. A

★ Des tubes — les placer en haut — à part.

2 Gr^{tes}

4 Flûtes.

2 Pt^{es}

2 Hautbois.

2 Cors Anglais.

2 Clarinettes en SI ♭.

2 Clarinettes-Basse en SI ♭.

3 Bassons.

1 Contre-Basson.

8 Cors.

4 Trompettes.

4 Trombones.

1 Tuba.

1 Contrebasse Sax. en SI ♭.

2 Timbales.

2 Tambours militaires.

Gr. Caisse.

Cymbales.

Grand Tam-tam. éclat — effondrement.

8 Harpes.

Violons.

Altos.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TENORS.

BASSES.

Violoncelles.

Contrebasses.

ISRAËL.

à 2. *tr* *sec.* *tr* *sec.*

1 Tambour militaire voilé. *p* *f* *p* *f*

Modéré_noble et tranquille.

Modéré_noble et tranquille.

Modéré_noble et tranquille.

76

2 Hautb. *p* *f* *p* *f*

2 Cors A. *p* *f* *p* *f*

2 Clar. en SI b. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

2 Clar. B. en SI b. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

3 B^o *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

C. B^o *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

1.2.3.4. 8 Cors. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

5.6.7.8. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

1.2. 4 Tromp. *f* *f*

3.4. *f* *f*

1.2. 4 Tromb. *f* *f* *p* *crsc.* *mf*

3.4. *f* *f* *p* *crsc.* *mf*

Tuba. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Timb. *1^o sec.* *f* *2^o sec.* *f* *crsc.* *mf*

Tamb. mil. *1^o sec.* *f* *f*

Viol. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Altos. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

Vellos. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

C-B. *p* *f* *p* *f* *crsc.* *mf*

2 Hautb.
2 Cors. A.
2 Clar.
2 Fag.
5 Tromp.
4 Tromb.
Tuba.
Timb.
Tamb. mil.
Viol.
Violon.

à 2.
à 3.
à 4.
à 5.
à 6.
à 7.
à 8.
à 9.
à 10.
à 11.
à 12.

mf
f
p
très lié.

1.2.
3.4.
5.6.
7.8.
9.10.
11.12.

2 Hautb. *cresc.* *più f*

2 Cors. A.

2 Clar. en SI b. *cresc.* *più f*

2 Clar. B. en SI b.

3 Bass. *à 3.* *cresc.* *più f*

C. Bass.

1.2. *cresc.* *più f* *sf*

8 Cors. *5.6.* *cresc.* *più f* *sf*

5.6.7.8.

1.2.

4 Tromp. *5.4.*

1.2.

4 Tromb. *5.4.*

Tuba.

Timb.

Tamb. mil.

Vus. *cresc.* *più f*

Vus. *cresc.* *più f*

Altos. *più f*

Velles. *più f* *sf*

C. B. *cresc.* *più f*

à Sept. ^

les sept Tromp.

2 Gds

4 Flûtes

2 pps

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

2 Clar. B. en SI b.

3 Bass.

C. B. 90

1.2. 5.6. 7.8.

8 Cors.

5.6. 7.8.

4 Tromp.

3.4.

4 Tromb.

1.2. 3.4.

Tuba.

C-B. Sax. en SI b.

Timb.

Eum. mil.

Gr. C.

Cymb.

Vln.

Alto.

Vcllo.

C-B.

Reprendre les 2 Gds Flûtes.

ff

1. ff

Div. ff

Flute

Oboe

2 Clar. in Bb

2 Clar. in Eb

3 Bassoon

C. Bassoon

1, 2, 3, 4. Cors.

5, 6, 7, 8. Cors.

1, 2. Tromp.

3, 4. Tromp.

1, 2. Tromb.

3, 4. Tromb.

Tuba

C. B. Sax. in Eb

Timb.

Drum, mil.

Gr. C. Cymb.

Vln.

Alto

Vcllo

C-B.

3

p *f* *cresc.* *decresc.*

4. 12. 5. 6. 7. 8.

Musical score for orchestra and strings. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments listed on the left are: 4 Gds Fl. (1.2. 3.4.), 2 Hautb., 2 Cors A., 2 Clar. en SI b. (à 2.), 2 Clar. B. en SI b. (à 2.), 3 BUs (à 5.), C. Bbn (mf), 8 Cors. (1.2.3.4. à 4., 5.6. à 2.), 4 Tromp. (1.2. 3.4.), 4 Tromb. (1.2. 3.4.), Tuba. (mf), Timb., Tamb. mil., Violins (V), Altos, Vclles, and C-B. (mf). The score is divided into four measures. The first measure contains the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure features a complex woodwind passage with many sixteenth-note runs. The third measure continues this woodwind passage. The fourth measure shows a tutti section with a strong brass and string presence. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *f*. Performance markings include *tr* (trill) and *v* (accents).

1. 2.
Horn 1.
Horn 2.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B^{ns}
C. B^{on}
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
Timb.
Cymb. mil.
Vns
Altos.
Vclles
C. B.

à 2.
à 2.
à 2.
1. 2.
à 3.
1. 2.
5. 6.
4. corde.
V 1
V 2

f *sf* *sff* *f* *sf* *p*

1.2.
4 Gdes Fl.
3.4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Bns
C. Bn
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
4 Tromp.
3.4.
4 Tromb.
3.4.
Tuba.
Timb.
Violins
Alto.
Violas
C.B.

p, *f*, *f pesant.*, *rude.*, *à la corde.*, *à 2.*, *3.*, *1.2.*, *5.6.*, *1.2.3.*, *2.3.*, *1.2.*, *3.4.*, *3.*, *à 2.*, *à la corde.*, *f pesant.*

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring a variety of instruments. The staves are arranged as follows from top to bottom:

- 1 Fl.
- 1 Clar. in E-flat
- 2 Haultb.
- 2 Cors. A.
- 2 Clar. en SI b.
- 2 Clar. B. en SI b.
- 3 B^{ns}
- C. B^{ou}
- 1.2.3.4. 8 Cors.
- 5.6.7.8.
- 1.2. 4 Tromp.
- 3.4.
- 1.2. 4 Tromb.
- 3.4.
- Tuba.
- C-B. Sax. en SI b.
- Timb.
- V^{ns}
- Altos.
- V^{cl}
- C. B.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like accents (^) and slurs. There are also some performance instructions like "1.2." and "3.4." indicating first and second endings. The bottom section of the score, starting with the Violins, features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

1.2. 4 Gdes Fl. à 2. Δ 3. f ff

3.4. f ff

2 Hautb. Δ 3. f ff à 2. v

2 Cors A. Δ 3. f ff à 2. v

2 Clar. en Si b. Δ 3. f ff à 2. v

2 Clar. B. en Si b. Δ 3. f ff à 2. v

3 Bns Δ 3. f ff à 3. v

C. Bon f ff

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 8 Cors. f ff

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. 4 Tromp. f ff à 2. v

1.2. 3.4. 4 Tromb. f ff

Tuba. f ff

C-B. Sax. en Si b. f ff

Timb. f ff

Vrs f ff V_3

Altos. f ff V_3

Vlles. f ff V_3

C.B. f ff V_3

1. 2. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

2. Clar. A. *f*

2. Clar. B. *f*

3. B[♭] *p*

C. B[♭] *p*

1. 2. 3. 4. *p*

5. 6. 7. 8. *p*

1. 2. *f*

3. 4. *f*

1. 2. *f*

3. 4. *f*

Tuba. *f*

Timb. *f*

V^{ns} *p*

Alto^s *p*

Vello^s *p*

C. B. *p*

4. corde. *f*

4. corde. *f*

1. 2. 3. 4. *f*

2 Hautb.
2 Cors. A.
2 Clar. en Sib.
2 Clar. B. en Sib.
3 Buis.
C. Buis.
12.3.4. 8 Cors.
5.6.7.8.
4 Tromp.
4 Tromb.
Tuba.
Timb.
Tamb. mil.
Violins (4^e corde)
Altos
Violas
C.B.

2 Fl. H.

2 Fl. A.

2 Clar. in Bb. *à 2.*

2 Clar. B. in Bb. *à 2.*

3 B[♭] *à 3.*

C. B[♭]

1.2.3.4. *à 4.*

8 Cors. *1.2.*

5.6.7.8. *5.6. à 2.*

1.2.

4 Tromp. *1.2.*

3.4.

1.2.

4 Tromb. *mf*

3.4. *mf*

Tabla. *mf*

Timb. *mf*

Tamb. mil. *mf*

V^{ns}

V^{as}

Altos.

V^{cs}

C. B.

à Sept.

les sept Tromp.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1.2.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

1.2.
4 Tromp.

3.4.

1.2.
4 Tromb.

3.4.

Tuba.

1^o
Timb.

1^o
Tamb. mil.

Vus

Altos.

Vellos

C.B.

This musical score page, numbered 131, is a page from a full orchestral score. It features a variety of instruments, each with its own staff. The instruments listed on the left side of the page are: Flute (Fl. 1 & 2), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. A.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Bassoon (Bsu.), Contrabassoon (C. Bsu.), Trumpets (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), Tuba, Timpani (Timb.), and Tambourine (Tamb. mil.). The string section includes Violins (Vlns.), Violas (Vlas.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains complex musical notation, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *piu f*, and *p*. The page is divided into measures by vertical bar lines, and the music is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and brass in the upper staves and strings in the lower staves.

84

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI B.

2 Clar. B. en SI B.

3 Bûs

C. Bou

1.2.3.4. 8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

Timb.

Vrs

Altos.

Vclles

mf *expressif et bien en dehors.* *più f*

mf *expressif et bien en dehors.* *più f*

mf *expressif et bien en dehors.* *più f*

mf *expressif et bien en dehors.* *più f*

mf *expressif et bien en dehors.* *più f*

1. Fl. 1
2. Fl. 2
2. Cors. A.
2. Clar. en Sib.
2. Clar. B. en Sib.
3. B^{ns}
C. B^{no}
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Tromp.
Timb.
V^{ns}
Altos.
Villos.
C. B.

This page of a musical score, numbered 144 and marked with rehearsal sign 85, contains the following parts and markings:

- 2 Clés Fl.** (Flutes): Part of a first ending, marked *p*.
- 2 Hautb.** (Oboes): Part of a first ending, marked *p*.
- 2 Cors A.** (Trumpets): Part of a first ending, marked *p*.
- 2 Clar. en Sib.** (Clarinets in Bb): Part of a first ending, marked *p* and *pp*.
- 2 Clar. B.** (Clarinets in B): Part of a first ending, marked *p* and *pp*.
- 3 Bss.** (Bassoons): Part of a first ending, marked *p* and *pp*.
- C. Bsn.** (Contrabassoon): Part of a first ending, marked *p* and *pp*.
- 1.2.3.4.** (Trumpets 1-4): Part of a first ending, marked *p*.
- 8 Cors.** (Trumpets 5-8): Part of a first ending, marked *p*.
- 5.6.7.8.** (Trumpets 5-8): Part of a first ending, marked *p*.
- 1.2. Tromp.** (Trombones 1-2): Part of a first ending, marked *p*.
- Timb.** (Timpani): Part of a first ending, marked *pp* and *tr* (trills).
- Ves.** (Violas): Part of a first ending, marked *p* and *ff*.
- Altos.** (Alto Saxophones): Part of a first ending, marked *p* and *ff*.
- Velles.** (Saxophones): Part of a first ending, marked *p* and *ff*.
- C-B.** (Contrabass): Part of a first ending, marked *pp*.

This page of a musical score, numbered 145, contains the following parts and markings:

- 2 Fl.**: Flute part with dynamic markings *ff* and *sf*.
- 2 Hornb.**: Horn part with dynamic markings *ff* and *sf*.
- 2 Cors. A.**: Trumpet part with dynamic markings *ff* and *sf*.
- 2 Clar. en Sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamic marking *ff*.
- 2 Clar. B. en Sib.**: Clarinet in B-flat part with dynamic marking *ff*.
- 3 Bss.**: Bassoon part with dynamic marking *ff*.
- C. Bss.**: Contrabassoon part with dynamic marking *ff*.
- 1.2.3.4.**: Trombone part with dynamic marking *ff*.
- 8 Cors.**: Trumpet part with dynamic marking *ff*.
- 5.6.7.8.**: Trumpet part with dynamic marking *ff*.
- 1.2. Tromp.**: Trumpet part with dynamic marking *ff*.
- Timb.**: Timpani part.
- Vlns.**: Violin part with dynamic marking *ff*.
- Altos.**: Viola part with dynamic marking *ff*.
- Vellos.**: Violoncello part with dynamic marking *ff*.
- C. B.**: Contrabass part with dynamic marking *ff*.

Additional markings include *à 2.*, *1.*, *1.2.*, and *5.6.* indicating specific performance instructions or first endings.

à Sept.

les sept Tromp.

2 G^{des} Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Si b.

2 Clar. B. en Si b.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1.2.3.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

Timb.

2^e C.

V^{us}

Altos.

V^{elles}

C. B.

ff

p

dim.

tr

cresc.

f

più f

dim.

f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

più f

This musical score page, numbered 147, features a variety of instruments. At the top, a single staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. Below this, the woodwind section includes parts for Flute (Fl.), two Horns in A (Corns A.), two Clarinets in B-flat (Clar. en Si b.), two Clarinets in B-flat (Clar. B. en Si b.), three Bassoons (B^{ns}), and a Contrabassoon (C. B^o). The brass section consists of four Trumpets (1, 2, 3, 4), eight Horns (8. Cors.), five Horns (5, 6, 7, 8.), and two Trumpets (1, 2. Tr. mp.). The percussion section includes a pair of Timpani (Timb.) with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The string section is divided into Violins (Vlns.), Violas (Vllas.), and Cellos (C. B.). The string parts feature sixteenth-note patterns with first and second endings, and a forte (*ff*) dynamic. The woodwind parts are mostly silent, indicated by rests.

This musical score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- 2 Flauti (Flutes)
- 2 Cors. A. (Cor Anglais)
- 2 Clar. in Sib. (Clarinets in B-flat)
- 2 Clar. B. in Sib. (Clarinets in B-flat)
- 3 B[♭] (Bassoons)
- 1, 2, 3, 4. (Violins)
- 8 Cors. (Trumpets)
- 5, 6, 7, 8. (Trumpets)
- Tromp. (Trumpets)
- Timb. (Timpani)
- V^{ns} (Violins)
- Allos. (Alto Saxophones)
- Vclles. (Violoncelles)
- C.B. (Contrabass)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The vocal parts (V^{ns}, Allos., Vclles., C.B.) are written in a style that suggests a dramatic or operatic context.

Fl. 1
 Fl. 2
 2 Clar. en Sib
 2 Clar. B. en Sib
 3 BSS
 C. Bass
 1.2.3.4.
 8 Cors.
 5.6.7.8.
 1.2. Tromp.
 1.2.
 4 Tromb.
 3.4.
 Timb.
 Tamb. mil.
 Gr. C.
 Cymb.
 Vps
 Altos
 Vellos
 C. B.

Musical score for page 88, featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Timpani, and Percussion. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (2 Clar. en Sib, 2 Clar. B. en Sib), Bassoons (3 BSS), Contrabass (C. Bass), Cor Anglais (1.2.3.4.), Horns (8 Cors., 5.6.7.8.), Trumpets (1.2. Tromp., 1.2.), Trombones (4 Tromb., 3.4.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tamb. mil.), Grand Cymbal (Gr. C.), and Cymbal (Cymb.). The second system includes parts for Violins (Vps), Alto Saxophones (Altos), and Violas (Vellos). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and tempo markings such as *à 2.*, *à 3.*, and *à 4.*. The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b. à 2. cresc. f p

2 Clar. B. en SI^b. à 2. cresc. f p

3 B^{ss}. à 3. cresc. f sf p

C. B^{ss}. p cresc. f sf p

1. 2. 3. 4. à 4. cresc. f 1. 2. p

8 Cors. 5. 6. 5. 6. p

5. 6. 7. 8. p^b 7. 8. cresc. f p

1. 2. Tromp.

1. 2. Tromb. p cresc. f

3. 4. p cresc. f

Tuba. p cresc. 1. f

Timb. 1. f sf

Gr. C. Cymb. Gr. Caisse et Cymb. mf

Viol. p cresc. f sf 4^e corde. p

Altos. p cresc. f sf 4^e corde. p

Violoncelles. p cresc. f sf p

C. B. p cresc. f sf p

90

2 Hautb. *p* *à 2.*

2 Cors A.

2 Clar. en Sib. *p*

2 Clar. B. en Sib. *p*

3 B♭ *p* *à 3.*

C. B♭ *p*

1.2.3.4. *p*

8 Cors. *p*

5.6.7.8. *p*

Timb. *mf*

8 Harpes. *mf* 8 Harpes.

Vrs. *p* *mf* *Div.* *3* *V*

Altos. *p* *mf* *pizz.*

velles *p* *mf* *pizz.*

C-B. *p* *mf* *pizz.*

The musical score on page 155 is a complex orchestral arrangement. It features the following parts and markings:

- Flutes I & II:** Play a melodic line with triplets, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboes I & II:** Similar to the flutes, playing melodic lines with triplets.
- Clarinets in Bb and A:** Play a melodic line with triplets.
- Bassoon:** Play a melodic line with triplets.
- Contrabassoon:** Remains silent.
- Bass Trombone:** Remains silent.
- Trombones I, II, III, IV:** Play sustained notes with a *dim.* (diminuendo) marking.
- Euphonium:** Play a sustained note with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.
- Tuba:** Play a sustained note with a *mf* dynamic.
- Percussion (8 pieces):** Play a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Violins I & II:** Play a rhythmic pattern with a *f* dynamic.
- Viola:** Play a melodic line with triplets, starting with a *mf* dynamic and a *Div.* (divisi) marking.
- Alto:** Play a melodic line with triplets, starting with a *mf* dynamic and a *Div.* marking.
- Cello:** Play a melodic line with triplets, starting with a *mf* dynamic.
- Double Bass:** Play a melodic line with triplets, starting with a *mf* dynamic.

à Sept.

5 Harpes

Violins (Div.)

Violas (Div.)

Altos

Cellos

Contrabasses

cresc.

f

ff

à Sept.

7 Trumpets

8 Harpes

Violins (Div.)

Violas (Div.)

Altos

Cellos

Contrabasses

f

ff

à Sept.

7 Tromp.

8 Harpes

VUS

Altos.

Vellos

C-B.

2 Gdes Fl.

2 Hautb.

2 Clar. en Sib.

1^o Timb.

8 Harpes

VUS

Altos.

Vellos

C-B.

à Sept.

les sept Tromp.

2 Cors

4 Flûtes

2 Hauts.

2 Clar. en Sib.

Troub.

8 Harpes

Vns. Unis.

Altos.

Vcllos.

C-B.

93

les sept Tromp.

Vns.

Altos.

Vcllos.

C-B.

arco.

95

2 Gdes.
4 Flûtes.
2 ptes.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en Sib.
2 Clar. B. en Sib. *à 2.*
3 B^{ns}
C. B^{ns}
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
Troup.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
vus *mf*
vus *mf*
Altos. *f*
Velles. *f*
C-B. *f*

à Sept. ^

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page:

- 1 Fl. (Flute)
- 2 Hautb. (Oboes)
- 1 Cors A. (Horn A)
- 2 Clar. B. ou Sib. (Clarinets Bb or B)
- 2 Clar. B. ou Sib. (Clarinets Bb or B)
- 3 BPS (Bassoons)
- 1 BPS (Bassoon)
- 1.2.3.4. 8 Cors. (8 Horns)
- 5.6.7.8. (Horns)
- 1.2. Tromp. (Trumpets)
- Timb. (Timpani)
- Tamb. mil. (Mild Tambourine)
- G. C. Cymb. (Gong, Cymbal)
- Vns (Violins)
- Altos (Violas)
- Vclles (Violoncelles)
- C-B. (Contrabass)

The score includes various musical notations and performance instructions:

- Measure 1:** Starts with a *cresc.* marking. The woodwinds and strings play sustained notes. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones) has a *mf* dynamic.
- Measure 2:** Marked *à Sept.* with an accent (^). The dynamics increase significantly, with *sf* and *fff* markings. The woodwinds and strings continue their parts, while the brass section becomes more active.
- Measure 3:** Features a *son ordinaire sf* marking. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the brass section has a *sf* dynamic.

à Sept.

les sept Tromp.

2 Gdes

4 Flûtes

2 Pts

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{ou}

1.2.5.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

1^o *mp* à 2. *f* *sf*

1^o *mp* à 2. *f* *sf*

1^o *mp* à 2. *f* *sf*

à 2. *f* *sf*

à 2. *f* *sf*

à 2. *f* *sf*

Ge. C.

Cymb.

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Altos.

Vclles

C-B.

Plus lent.

rall.

les sept Tromp.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 Bass.

C. B^{on}

1.2.3.4. 8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. 4 Tromp.

3.4.

1.2. 4 Tromb.

3.4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Lamb. mil.

Gr. C. Cymb.

Plus lent.

rall.

VCS

Altos.

Plus lent.

rall.

ISRAËL.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Violles

C-B.

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

(*) Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jah vé! *sec.* Jahvé!

Plus lent. *ff*

rall. *ff*

(*) prononcer: Jahvé.

Très large.

à Sept. en cuivrant.

les sept Tromp.

2 G^{des}

4 Flûtes.

2 p^{tes}

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b.

2 Clar. B. en SI^b.

3 B^{ns}

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

Gr. C.

Cymb.

Gr. T. T.

Eclat et Effondrement

à 2. tr.

à 2.

à 2.

* Eclat. * Effondrement

Reprendre les 2 G^{des} Flûtes.

Changez en LA⁷.

Très large.

Très long.

Vi^{ols}

Altos.

Très large. cri terrible, aigu, puissant et prolongé.

S.

C.

F.

B.

Vcl^{les}

C-B.

Très large.

100

Très animé. Violent. 152=♩

2 Fl. A.

2 Clar. en FA #.

2 Clar. en SI b.

3 Bass.

3 Basson.

1.2.3.4. Cors.

5.6.7.8. Cors.

1.2. Tromp.

3.4. Tromp.

1.2. Tromb.

3.4. Tromb.

Tuba.

U.B. Sax.

Timb.

Gr. C.

Cymb.

Vus.

Altos.

Velles.

C-B.

Changez en FA # grave et SI b.

G. Gaisse seule.

Très animé. Violent.

Très animé. Violent.

1. 2.
4 Flutes
3. 4.
2 Clarinets
2 Bassoons
3 Trumpets
3 Trombones
4 Horns
C. B. Sax.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
Viols.
Altos.
SOPRANI.
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.
ISRAËL.
Cellos
C-B.

1. 2.
Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Horns
Trombones
Tubas
Euphonium
Tuba
Flutes
Oboes
Clarinets
Bassoons
Saxophones
Trumpets
Trombones
Tubas
Euphonium
Tuba
Timpani
Snare Drum
Bass Drum
Cymbals
Triangle
Tambourine
Vocals
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Vocals
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Vocals
Soprano
Alto
Tenor
Bass

a - na - - thè - me! De - - vant le
 a - na - - thè - me! De - - vant le
 a - na - - thè - me! De - - vant le
 a - na - - thè - me! De - - vant le

1, 2
4 Fl. 1 & 2
3, 4
2 Hautb.
2 Cors A
2 Clar. en LA 2
2 Clar. B en SI 2
3 BSS
C. BSS
4, 2, 3, 4
8 Cors.
5, 6, 7, 8
1, 2
4 Tromp.
3, 4
1, 2
4 Tromb.
3, 4
Tuba.
E. B. Sax.
Tamb.
Tamb. mil.
Vps.
Alto.
S.
Sei - gneur, A - na - thè - me
A.
Sei - gneur, A - na - thè - me
A.
T.
Sei - gneur, A - na - thè - me
A.
B.
Sei - gneur, A - na - thè - me
A.
Vcl. s.
C. B.

1. 2.
3. 4.
5. 6. 7. 8.
9. 10. 11. 12.
13. 14. 15. 16.
17. 18. 19. 20.
21. 22. 23. 24.
25. 26. 27. 28.
29. 30. 31. 32.
33. 34. 35. 36.
37. 38. 39. 40.
41. 42. 43. 44.
45. 46. 47. 48.
49. 50. 51. 52.
53. 54. 55. 56.
57. 58. 59. 60.
61. 62. 63. 64.
65. 66. 67. 68.
69. 70. 71. 72.
73. 74. 75. 76.
77. 78. 79. 80.
81. 82. 83. 84.
85. 86. 87. 88.
89. 90. 91. 92.
93. 94. 95. 96.
97. 98. 99. 100.

ce - lui qui re - lé - ve - ra
ce - lui qui re - lé - ve - ra
ce - lui qui re - lé - ve - ra
ce - lui qui re - lé - ve - ra

1. 2.
4 Gdes Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA \flat .

2 Clar. B. en Sib.

3 BPS

C. B $^{\text{no}}$

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Euph.

Euph. mil.

Vns

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C. B.

This musical score page contains the following parts and staves:

- 1. 2. Flute
- 3. 4. Flute
- 1. Flute
- 2. Flute
- 3. 4. Flute
- 2 Clar. B. ou S.F.
- 5. Bass
- 6. Bass
- 1. 2. 3. 4. Cors.
- 5. 6. 7. 8. Cors.
- 1. 2. Tromp.
- 3. 4. Tromp.
- 1. 2. Tromb.
- 3. 4. Tromb.
- Tuba
- C. B. Sax.
- E. Tamb.
- F. Tamb.
- Vcl.
- Alto.
- S. (Soprano)
- C. (Contralto)
- E. (Ténor)
- B. (Basse)
- Viol.
- C. B.

The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *sfz*. The vocal soloists (Soprano, Contralto, Ténor, Basse) have lyrics: "Que cet . . te vil . . le soit".

1. 2.
4 Gdes Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en LA
2 Clar. B. en S.D.
3 Bps
C. Bss
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Timb.
Tamb. mil.
Vln.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Violles
C-B.

a - - na - - the - - me!
a - - na - - the - - me!
a - - na - - the - - me!
a - - na - - the - - me!

A - na -
A - na -
A - na -
A - na -
A - na -

1. 2.

4 Cors. E♭.

3. 4.

2 H. arb.

2 Cors. A.

2 Clar. en LA♭.

2 Clar. B. en SI♭.

3 B♭.

C. B♭.

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

V♯.

V♭.

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vellos.

C-B.

Que son pre-mier né-meu-re lors.

mier né-meu-re lors- qu'il en jet-te-ra les fon-de-ments,

1 Fl. 1
1 Fl. 2
2 Clar. B.
1 Bsn.
5 Trp.
4 Trbn.
1, 2, 3, 4 Cors.
5, 6, 7, 8.
1, 2.
4 Tromp.
3, 4.
1, 2.
4 Tromb.
3, 4.
Tuba.
Euph.
Timp.
Tamb. mil.
Vln.
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.
B.
Vcllo.
C-B.

son pre - - mier né - - me - - re lors - qu'il en jet - te - ra les
- qu'il en jet - te - ra les fon - - de - - ments, les fon - de - ments!
les fon - de - ments! les fon - de - ments! Qu'il me - - re!

Que son pre - - mier né

à 2. *p*

1. 2. *f*

4 Cors. P.
3. 4. *f*

2 Hautb. *f*

2 Cors. A. *f*

2 Clar. en LA. *f*

2 Clar. B. en Sib. *f*

3 B^{as} *f*

C. B^{on} *f*

1. 2. 3. 4. *ff*

8 Cors. 5. 6. 7. 8. *ff*

1. 2. *f*

4 Tromp. 3. 4. *f*

1. 2. *f*

4 Tromb. 3. 4. *f*

Tuba *f*

C. B. Sax. *f*

Timb. *f*

Famb. mil. *f*

V^{us} *f*

Altos. *f*

s. *f*

c. *f*

t. *f*

b. *f*

Voies *f*

C-B. *f*

fon - de - - ments! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho!

les fon - de - ments! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! Que

S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho!

meu - - - rel! S'il re - bà - tit Jé - ri - cho! S'il re - bà - tit

1. 2. Fl. 1
3. 4. Fl. 2
Oboe 1
Oboe 2
Clarinet 1
Clarinet 2
Clarinet 3
Clarinet 4
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn 1
Horn 2
Horn 3
Horn 4
Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trumpet 4
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Trombone 4
Tuba
B. Sax.
Timp.
Snare
Cymb.
Violin I
Violin II
Viola
Cello
Bass
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Vcllo
C-B.

Que son premier né meurel qu'il meure lors
son premier né meurel qu'il meurel qu'il meure lors
Qu'il meurel qu'il meurel qu'il meurel qu'il meure lors
Jé-ri-chol Qu'il meurel qu'il meurel qu'il meurel qu'il meure lors

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4
1. Ob.
2. Ob.
1. Clar. B.
2. Clar. B.
3. B♭
4. B♭
1. 2. 3. 4. Cors.
5. 6. 7. 8. Cors.
1. 2. 3. 4. Tromp.
1. 2. 3. 4. Tromb.
Tuba.
C. B. Sax.
Timp.
Tomb. mil.
Gr. C.
Cymb.
V1
V2
Altos.
S.
C.
T.
B.
Violles.
C-B.

le der-nier de ses en-fants lorsqu'il en met-tra les
le der-nier de ses en-fants lorsqu'il en met-tra les
le der-nier de ses en-fants lorsqu'il en met-tra les
le der-nier de ses en-fants lorsqu'il en met-tra les

1. 2.

4 Gdes Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en LA.

2 Clar. B. en Sib.

3 B \flat .

C. B \flat .

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Tamb. mil.

Gr. C.

Cymb.

Vcs

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C. B.

1 Fl. 1
1 Fl. 2
1 Ob. 1
1 Ob. 2
1 Cl. 1
1 Cl. 2
1 Cl. 3
1 Cl. 4
1 Bsn. 1
1 Bsn. 2
1 Trp. 1
1 Trp. 2
1 Trp. 3
1 Trp. 4
1 Trbn. 1
1 Trbn. 2
1 Trbn. 3
Tuba
1 Sax. 1
1 Sax. 2
Timb.
Cymb. mil.
Gr. Dr.
Cymb.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcllo
Cb. B.

rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -
rel qu'il meu - - - rel A - na -

CHANAAN — (LA TERRE PROMISE)

PASTORALE.

Après la suite le peuple

356E

Modéré — avec ampleur.

- 2 Gdes
- 4 Flûtes: 2 ptes
- 2 Hautbois.
- 2 Cors Anglais.
- 2 Clarinettes en SI b.
- 2 Clarinettes Basses en SI b.
- 3 Bassons.
- 1 Contre-Basson.
- 3 Cors chromatiques en FA ♯.
- 4 Trompettes chrom: en FA ♯.
- 4 Trombones.
- 1 Tuba en UT ♯.
- 1 Contre-Basse Sax en SI b.
- Timbales (2 paires) FA ♯ grave — UT ♯.
- Grosse Caisse.
- Cymbales.

Modéré — avec ampleur.

- 1^{re} Violons.
- 2^{de} Violons.
- Altos.

Modéré — avec ampleur.

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

- SOPRANI
- CONTRALTI.
- TENORS.
- BASSES.

ISRAËL.

- Violoncelles.
- Contrebasses.

Modéré — avec ampleur.

110

2 Cors A. *p* *à 2.*

3 B♭ *dim.* *1^o Solo.* *2^e et 3^e comptent.*

3 Altos Soli. *dim.*

Vols.

C-B.

111

2 Cors A. *dim.*

2 Clar. en Sib. *p* *à 2.*

3 B♭ *p* *à 2.* *12.*

3 Altos Soli. *Unis.*

Vols.

C-B.

en cédant. 1^{er} Mouvt

1^{er} Clar. en Sib. *a 2.* *p*

2^e Clar. en Sib. *a 2.* *p*

3^e B^{us} *1.2.* *p*

1^{er} Tub. *1^o tr.* *p*

V^{us}

Altos. *p*

Vellos. *p*

C.B. *p*

en cédant. 1^{er} Mouvt

Unis. *v*

en cédant. 1^{er} Mouvt

2^e G^{ros} Fl. *a 2.*

2^e Clar. en Sib. *a 2.* *più f* *f*

3^e B^{us} *1.2.* *cresc.* *più f* *f*

V^{us} *cresc.* *più f* *f*

Altos. *cresc.* *più f* *f*

Vellos. *cresc.* *più f* *f*

C.B. *cresc.* *più f* *f*

2 Oboes *à 2.*

2 Flutes *à 2.*

2 Piccolos *à 2.*

2 Clar. en B \flat

2 Clar. en A

3 B \flat

C. B \flat

1.2.3.4.

8 Cors. *1.2.* *3.4.* *f*

5.6.7.8.

1 $^{\circ}$

Unis. *4 $^{\circ}$ C.* *f*

4 $^{\circ}$ C.

4 $^{\circ}$ C.

4 $^{\circ}$ C.

4 $^{\circ}$ C.

(Reprendre les deux Grandes Flûtes.)

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes parts for Flûtes (Flutes), Hautbois (Oboes), Cors A (Trumpets A), Cors B (Trumpets B), Basson (Bassoon), Clarinette basse (Bass Clarinet), Trompe (Trumpet), and Timbale (Tympani). The bottom system includes parts for Violons (Violins), Altos (Violas), Cellistes (Cellists), and Contrebasses (Double Basses). The score features various musical notations including dynamics (f, mf, cresc., sf), articulation (accents), and performance instructions like 'a 2' and 'a 3'. A rehearsal mark 'x' is at the top left. The instruction '(Reprendre les deux Grandes Flûtes.)' is written above the Flute staff.

114

à 2.

1.2.
4 Gdes Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. en Sib.

3 Bps

6 Bps

1.2.3.4.

8 Cors.

5.6.7.8.

1.2. Tromp.

Timb.

Vps

Altos.

Velles

C-B.

115

1.2. Clarinet in G

3.4. Clarinet in G

2 Hautb. Flute

2 Cors A. Horn in A

2 Clar. en SI^b. Clarinet in B-flat

3 Bassoon

C. B^{ou}. Contrabassoon

1.2.3.4. Trombones

8 Cors. Horns

5.6.7.8. Trombones

Tromp. Trumpets

Tamb. Timpani

1^{er} V^ol^{ons} Solo. 1^{er} Violins Solo.

1^{er} V^ol^{ons} 1^{er} Violins

2^{ds} V^ol^{ons} 2^{ds} Violins

Altos. Alto Saxophones

V. Bass. Alto Saxophones

C. B. Contrabass

2.3. Bassoon

5.6. Trombones

1^{er} Solo.

p

mf

dim.

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

1 Fl. 1^{re} Fl.

3. 4. Fl.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{on}

1. 2. 3. 4. Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

Tromp.

1^{re} Tr.

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

Alto.

Violon.

C. B.

p

p

f Solo.

f Solo.

deux seconds Violons. Soli.

p

1^{er} Solo.

This page of a musical score, numbered 194, features a rehearsal mark of 117. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves from top to bottom:

- 1. 2. (Woodwinds)
- 4 G[♯] Fl. (Woodwinds)
- 3. 4. (Woodwinds)
- 2 Hautb. (Woodwinds)
- 2 Cor. A. (Woodwinds)
- 2 Clar. en Sib. (Woodwinds)
- 2 Clar. B. en Sib. (Woodwinds)
- 3 B[♭] (Woodwinds)
- C. B[♭] (Woodwinds)
- 1. 2. 3. 4. (Woodwinds)
- 8 Cors. (Woodwinds)
- 5. 6. 7. 8. (Woodwinds)
- Tromp. (Woodwinds)
- Timb. (Woodwinds)
- 1^{re} V^{ns} (Violins)
- 2^{es} V^{ns} (Violins)
- Altos. (Violas)
- Vclles. (Violas)
- C-B. (Cello/Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (f, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The woodwind parts show complex rhythmic patterns and melodic lines, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

118

1. 2. Fl. 1

3. 4. Fl. 2

2 Hornb.

2 Cors. A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 B^{ns}

C. B^{nl}

1. 2. 3. 4. 8 Cors.

5. 6. 7. 8. Tromp.

Timb.

Vns.

Altos.

Vclles.

C-B.

à 2.

p

1^o

Unis.

Unis.

V

p

1.2. 4 G[♯] Fl. *à 2.*

3.4. *à 2.*

2 Hautb. *mf* *à 2.* *f* *1^o* *p* *f*

2 Cors A

2 Clar. en Sib. *mf* *à 2.* *mf* *p* *f*

2 Clar. B. en Sib.

3 B[♭] *mf* *1.2* *le 3^e compte,* *mf* *3.* *p* *f*

C. B[♭]

1.2.3.4. 8 Cors. *p* *1^o* *f*

5.6.7.8.

Tromp.

Emb.

Violins *f* *f* *p* *f*

Altos *f* *f* *p* *f*

Violas *f* *f* *p* *f*

C-B. *f*

Tous unis.

12 Fl. *ff* *à 2.*

3.4. Clar. *ff* *à 2.*

2 Hautb. *ff*

2 Cors A. *ff*

2 Clar. en Sib. *ff* *à 2.*

2 Clar. B. en Sib. *ff* *à 2.*

3 B^{ns} *ff* *à 5.*

C. B^{ou} *ff*

1.2.3.4. 8 Cors. *ff* *à 2.*

5.6.7.8. *ff*

1.2. 4 Tromp. *ff* *à 2.*

3.4. *ff*

1.2. 4 Tromb. *ff*

3.4. *ff*

Tuba. *ff*

Timb. *ff*

V^{ns} *ff*

Altos. *ff*

V^{lls} *ff*

C-B. *ff*

120

This musical score page, numbered 199, features rehearsal mark 120. It is a full orchestral score with the following parts and markings:

- Flutes (1, 2):** Part 1 (1.2.) and Part 2 (3.4.).
- Clarinets:** 2 Clar. en Sib. (2. Hautb.), 2 Clar. B. en Sib. (2. Clar. B.), and 3 Bassoons (3. B^{ns}).
- Bassoons:** 1.2.3.4. (1.2.3.4.) and 5.6.7.8. (5.6.7.8.).
- Horns:** 1.2.3.4. (1.2.3.4.) and 5.6.7.8. (5.6.7.8.).
- Trumpets:** 1.2. (1.2.).
- Timpani (Timb.):** Part with *mf* dynamic.
- Violins (Vus):** Part with *sf* dynamic.
- Violas (Altos.):** Part with *sf* dynamic.
- Cellos (Velles):** Part with *sf* dynamic.
- Double Basses (C-B.):** Part with *sf* dynamic.

Key markings include *f* (forte) and *sf* (sforzando) throughout. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

rall. 1^{er} Mouv!

- 1. 2.
- 4 6^{es} Fl.
- 3. 4.
- 2 Hautb.
- 2 Cors A.
- 2 Clar. en SI b.
- 2 Clar. B. en SI b.
- 3 B^{es}
- C. B^{es}
- 1. 2. 3. 4.
- 8 Cors.
- 5. 6. 7. 8.
- 1. 2.
- 4 Tromp.
- 5. 4.
- 1. 2.
- 4 Tromb.
- 5. 4.
- Timb.
- Gr. C. et Cymb.
- Gr. C. et Cymb.
- V^{ns}
- Altos.
- SOPRANI.
- CONTRALTI.
- TÉNORS.
- BASSES.
- Vclls.
- C. B.

rall. 1^{er} Mouv!

rall. 1^{er} Mouv!

rall. 1^{er} Mouv!

1. 2.

p

mf

p

mf

mf

p

mf

p

p

cresc.

p

cresc.

La ter - re pro - mi - se à nos pè - res.

La ter - re pro - mi - se à nos pè - res.

re - promi - se à nos pè - res.

à nos pè - res.

promi - se à nos pè - res.

à nos pè - res.

1. 2.
Fl. 1 & 2

3. 4.
Fl. 3 & 4

2 Fl. Ob.
Clar. in A

2 Clar. in B.
Clar. in B.

3 Bsns.
C. Bass

1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Trump.
3. 4.

1. 2.
4 Tromb.
3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.
Gr. G.
Cymb.

Viols.
Violas.

8.
Sopr.
6.
Alto.
4.
Tenor.
2.
Bass.

Alto.
C. B.

- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!
- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!
- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!
- pli. Gloire à Dieu! Nul n'a ré - sis - té. Gloire à Dieu!

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flutes:** Flute 1 (1, 2), Flute 2 (3, 4)
- Woodwinds:** Oboe (2), Clarinet in B-flat (2), Clarinet in E-flat (2), Bassoon (3), Contrabassoon (C. B^u)
- Brass:** Trumpets (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3, 4), Tuba (1), Snare Drum (Vib.), Cymbals (Cym.), Tom-toms (Tomb.)
- Strings:** Violins (1, 2), Violas (1, 2), Cellos (1, 2), Double Basses (1, 2)
- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Chorus (Chor.)

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *crese.*, *f*), articulation marks, and performance instructions. The vocal parts feature lyrics in French, and the instrumental parts include complex rhythmic patterns and dynamic markings.

1.2.
4 Cors. E.
5.4.
2 Harp.
2 Cors. A.
2 Clar. A.
ou SI B.
2 Clar. B.
ou SI B.
5 Bass.
C. B.
1.2.5.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
4 Tromp.
5.4.
1.2.
4 Tamb.
5.4.
Tuba.
C. B. Sax.
Tamb.
Gr. C.
Cymb.
Vns.
Alto.
S.
C.
T.
B.
Vclles.
C.B.

gnour nous ladonne a - vec la paix, Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 paix, a - vec la paix, Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 paix Il nous la don - ne Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -
 don - ne Voi-ci la Ter - re Pro - mi - se; Le Sei -

1. 2.
4 Cors II.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors I

2 Clar. I
2 Clar. II

2 Clar. B
2 Bass.

5 Bass.

6 Bass.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.
7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

à 2. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*
Tomb.

Gr. C.
Cymb.

V. S.
Div. *Div.* *Div.* *Div.*

V. S.
Div. *Div.* *Div.* *Div.*

Alto.

S.
-gneur nous la donne avec la paix. Il nous la

C.
-gneur nous la donne avec la paix. Il nous la

T.
-gneur nous la donne avec la paix. Il nous la

B.
-gneur nous la donne avec la paix. Il nous la

V. S.

C. B.

128

Très modéré - religieux. 60 = ♩

LA VOIX.

Grand Orgue.

Très modéré - religieux.

V.

Altos.

Telles.

C-B.

Très modéré - religieux.

129

en cédant. 1^{er} Mou! plus lent.

largement et avec une voix claire et sonore.

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

Peuple bé - ni de Dieu, par - tagez vous cette ter -

en cédant. 1^{er} Mou! plus lent.

Grand Orgue.

re. Le Seigneur vous la don - ne, c'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la don - ne.

Grand Orgue.

130

en cédant. 1^{er} Mouv!

la V.
 Il vous la donne avec la paix. *sf* *mf* *ppicc.*
 Peuple béni de Dieu par-tagez-vous cet te
 en cédant. 1^{er} Mouv!

Grand Orgue.

1^{er} Mouv! moins lent.

la V.
 ter - re. *f*
 Retournez dans vos ten - tes, a - vec beaucoup de

Grand Orgue.

la V.
 bien — et de gran - des ri - ches - ses, a - vec de l'or, de l'ai - rain et du fer. *più f* *ppicc.*

Grand Orgue.

131

la V.
 Vous a - vez o - bé - i, et dans un si long temps vous n'avez point aban - donné vos

Grand Orgue.

132

en cédant. 1^{er} Mouv!

la V.
 frè - res. *mf*
 Peuple béni de Dieu, par - tagez-vous cet te ter -
 en cédant. 1^{er} Mouv!

Grand Orgue.

133

re. Le Seigneur vous la don - ne, c'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la

la V.

Grand Orgue.

Vns

Altos.

Vellos

C.B.

pizz. mf p

134

don - ne, Il vous la donne avec la paix, a - vec la paix. en cédant.

la V.

Grand Orgue.

Vns

Altos.

Vellos

C.B.

crusc. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

en cédant.

en cédant.

Plus large.

2 Gds.
4 Flûtes.
2 Flts.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 B^{us}.
C. B^{as}.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Timb.
Gr. C.
Cymb.
V.
Grand Orgue.

Reprendre les 2 Gds Flûtes.

les 2 paires de Timb. changent PET en RE 1.

Plus large.

V^{cl}.
Alto.

Plus large.

ISRAËL.
SOPRAN.
CONTRALT.
TENORS.
BASSES.
Vcllo.
C-B.

Gloire à Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Plus large.

135 Modéré, sans lenteur. 84=d

4^e corde.

f marqué, détaché et pesant.

4^e corde.

f marqué, détaché et pesant.

Altos.

f marqué, détaché et pesant.

Vclles.

f marqué, détaché et pesant.

C-B.

f marqué, détaché et pesant.

Modéré, sans lenteur.

2 Hautb.

2 Cor. A.

2 Clar. en SI B.

1. 2. 3. 4. Cors.

Vclles.

Altos.

(avec joie)

SOPRANI. *f*

Aimons le Sei - gneur, at - tachons-nous à Lui. Ser - vons-le de tout no - tre

CONTRALTI. (avec joie) *f*

Aimons le Sei - gneur, at - tachons-nous à

TÉNORS.

BASSES.

Vclles.

C-B.

ISRAËL.

136

1. 2.
4 Cors. Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI b.

3 Bⁿ

C. Bⁿ

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
Tromp.

V^{us}

Altos.

S.
cœur. — C'est No - - tre Dieu — c'est Lui. C'est le Seigneur No - tre

C.
Lui. — Ser - - vons-le de tou - - te notre â - - me.

T.
(avec joie) *f* Ai-mons le Sei - - gneur, — at - ta-chons-nous à Lui. — Ser - -

B.

Velles

C-B.

137

1. 2. Fl. 1 & 2

3. 4. Fl. 3 & 4

2 Clar. in Bb

2 Clar. in Eb

3 Bsn.

4 Bsn.

1. 2. 3. 4. 8 Cors.

5. 6. 7. 8. Cors.

1. 2. Tromp.

Vln.

Altos.

S.

A.

T.

B.

Velles

C-B.

Dieu, — Ser - vons le Sei - gneur a - vec a - mour et de tou - te notre

C'est le Seigneur No - tre Dieu, at - tachons - nous à Lui. Ser - vons No - tre

- vons - le de tout no - tre cœur. — Ser - vons le Sei - gneur a - vec a - mour et

- gneur, at - tachons - nous à - Lui. Ser - vons - le de tout no - tre cœur. —

1.2. Fl. *f*

3.4. Fl. *f*

2. Hautb. *f*

2. Cors A. *f*

2. Clar. ou SB. *f*

3. B^{ns} *f* 1. 2.3. 1.2. 1.2.

C. B^{ns} *f*

1.2.3.4. 8. Cors. *f* 1.2. 5.6.

5.6.7.8. *f*

1.2. Tromp. *f*

V^{ns} *f*

Altos. *f*

S. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

Vclles. *f*

C-B. *f*

à - - - me. Ser - - vons-le de tout no - tre cœur, a - vec a - mour. - - -
 Seigneur Dieu. Aïmons le Sei - gneur, - - at - tachons-nous à - Lui, - - a - vec a -
 de tou - te notre à - - me. Aïmons le Sei - Ser - - vons No - tre Seigneur Dieu. Ser - vons-le de tout no - tre cœur. Ser -

138

4 Fl. 1.2.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

3 B^{ss}.

8 Cors. 1.2.3.4. 5.6.7.8.

2 Tromp. 1.2.

Viol.

Viol.

Alto.

S.

C.

T.

B.

Vclles.

C.B.

at - ta - chons-nous à Lui.

Gloire au Seigneur — qui

- mour. — Gloire au Sei - gneur! Gloire au Sei - gneur — qui nous — con - duit — dans

- gneur, — at - ta - chons-nous à Lui pour — toujours. — Gloire au Sei -

- vous-le de tout no - tre cœur. — Gloire au Sei - gneur Gloire — au —

1.2.
4 Gdes Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar.
en SI b.

3 Bns.

C. Bou.

1.2.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

1.2.
Tromp.

Vns.

Altos.

S.
nous conduit i - ci dans ce pa - ys pro - mis, dans ce pa -

C.
ce pa - ys. Gloire au Sei - gneur, No - tre Dieu. Gloire au Sei -

T.
- gneur qui nous conduit i - ci dans ce pa - ys pro - mis.

B.
Sei - gneur, No - tre Dieu! Il - nous con - duit dans

Velles

C-B.

139

1.2.
4 Gds Fl.
3.4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar.
en Sol b.
3 B^{us}
C. B^{us}
1.2.3.4.
8 Cors.
5.6.7.8.
1.2.
Tromp.
Vus
Allos.
S.
C.
T.
B.
Velles
C-B.

- ys — pro-mis, — a nos pè-res. Ser-vons le Sei-
- gneur — qui nous con-duit dans ce — pa-ys. Ser-vons le Sei-gneur.
Servons le Sei-gneur — Gloire — à Lui.
ce pa-ys pro-mis. — Ser-vons le Sei-gneur.

4.2.
4 Gdes Fl.

3.4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Si b.

2 Clar. B. en Si b.

3 Bass.

3 Bass.

1.2.3.4.
8 Cors.

5.6.7.8.

4.2.
4 Tromp.

3.4.

4.2.
4 Tromb.

3.4.

Vrs.

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclle.

C-B.

gneur, at ta chons-nous à Lui. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

vons-le de tout no tre cœur. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140, numbered 222 in the top left. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 4 Gdes Fl. (4.2., 3.4.), 2 Hautb. (3.4.), 2 Cors A. (4.2.), 2 Clar. en Si b. (4.2.), 2 Clar. B. en Si b. (4.2.), 3 Bass. (1.2., 3.4.), 3 Bass. (1.2., 3.4.), 8 Cors. (1.2.3.4., 5.6.7.8.), 4 Tromp. (4.2., 3.4.), 4 Tromb. (4.2., 3.4.), Vrs. (Vrs.), Altos. (Altos.), S. (Soprano), C. (Contralto), T. (Tenor), B. (Bass), Vclle. (Violoncelle), and C-B. (Contrebasse). The vocal parts (S., C., T., B.) have lyrics in French: "gneur, at ta chons-nous à Lui. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!"; "Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!"; "vons-le de tout no tre cœur. Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!"; "Gloire au Sei gneur, au Seigneur Dieu!". The instrumental parts include various woodwinds, brass, and strings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number 140 is enclosed in a box at the top center.

avec un peu plus de chaleur.

1. 2. à 2. b. b. p. v. p. v.

4 Gds Fl. à 2. b. b. p. v. p. v.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI 2.

2 Clar. B. en SI b.

3 BSS 1. à 5. 2. 3.

C. BSS

1. 2. 3. 4.

8 Cors. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3.

4 Tromp. 3. 4. 4.

1. 2. 3. 4.

4 Tromb. f.

Tuba. f.

Timb. 1^o tr. tr. (2^e compte) f. mf.

Orgue. Plein Jeu.

Vrs. avec un peu plus de chaleur. talon.

Altos. avec un peu plus de chaleur.

S. f. Gloire au Sei - gneur qui nous mè - ne en la Ter - re Pro mi - - - se.

C. f. Gloire au Sei - gneur qui nous mè - ne en la Ter - re Pro mi - - - se.

T. f. Gloire au Sei - gneur qui nous mè - ne en la Ter - re Pro mi - - - se.

B. f. Gloire au Sei - gneur qui nous mè - ne en la Ter - re Pro mi - - - se.

Vclles.

C-B.

avec un peu plus de chaleur.

1. 2.
4 Gds Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A
2 Clar. en SI D.
2 Clar. B. en SI B.
3 B^o.
C. B^o.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
Tomb.
Orgue.
Vns.
Altos.
S.
C.
T.
B.
Vcllos.
C-B.

1^o >
(2^e compte)
1. 2.
(5^e compte)
1^o *ff*
ff
ff
Aï-mons le Sei - - - gneur, At - ta - chons-nous à Lui. Aï-mons le Sei - - -

1. 2.
4 G. FL.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI \flat .

2 Clar. B. en SI \flat .

3 B \flat S.

4. B \flat

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1 o *tr* *tr* *tr*
Timb.

crese. *f* *più f* *ff*

Orgue

V \flat S.

Altos.

S.
-gneur, At - ta - chons - nous à le ser - vir. Ser - vous - le, Il est le Seigneur,

C.
le ser - vir. Ai - mons le Sei - - gneur. Ser - vous -

T.
-gneur, At - ta - chons - nous à Lui. Ser - - vous - le a - - vec a - -

B.
Ai - mons le Sei - - gneur. At - ta - chons - nous à le ser - vir. Ser - vous -

velles

C-B.

1. 2.
4 Fl^{es} Fl.
3. 4.
2 H^{aut}ob.
2 Cors A.
2 Clar. en S^{ol}B.
2 Clar. B. en S^{ol}B.
3. Fl^{ut}.
C. B^{as}.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
E^{cl}ab.
Gr^{and} Orgue.
V^{iol}ons.
Alto.
S.
C.
T.
B.
V^{iol}les.
C^{on}-B.
le Sei - gneur Dieu.
le, ser - vous - le a - vec no - tre cœur.
- mour - et de tout no - tre cœur.
le, ser - vous - le a - vec no - tre cœur.

en animant un peu.
en animant un peu.
en animant un peu.

At - ta - chons-nous à
At - ta - chons-nous à

1. 2. 8.

4 Clés Fl.

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 Bⁿ

1. B^{op}

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

Cl. Orgue

V^{ns}

Altos.

S.

C.

T.

B.

Vclles

C-B.

Lui. Ai-mons le Sei-gneur. At-ta-chons-nous à Lui. Ai-mons le Sei-gneur.

Lui. At-ta-chons-nous à Lui. Ai-mons le Sei-gneur.

Lui. Ai-mons le Sei-gneur. At-ta-chons-nous à Lui. Ai-mons le Sei-gneur.

1. 2.
4 Fl. 1 & 2

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en Sib.

2 Clar. B. en Sib.

3 BSS

C. B^{ou}

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

Orgue

Vn

Altos.

S.
A. - mons le Sei - gneur Dieu!

C.
- gneur. Ser - vons - le tou - - - jours.

T.
A. - mons le Sei - gneur Dieu!

B.
- gneur. Ser - vons - le tou - - - jours.

Vclles

C.-B.

avec un peu plus de chaleur encore.

1. 2.
4 Gds Fl.
3. 4.
2 Hautb.
2 Cors A.
2 Clar. en SI₂.
2 Clar. B. en SI₂.
3 B^{us}.
C. B^{as}.
1. 2. 3. 4.
8 Cors.
5. 6. 7. 8.
1. 2.
4 Tromp.
3. 4.
1. 2.
4 Tromb.
3. 4.
Tuba.
C. B. Sax.
Gr. C. et Cymb.
Orgue.

avec un peu plus de chaleur encore.

Vus.
Altos.

avec un peu plus de chaleur encore.

S.
T.
B.
Vcllos.
C-B.

Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Ser-vons-le tou-jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Dieu! Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

Ser-vons-le tou-jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

avec un peu plus de chaleur encore.

1. 2.
4 Fl. en SI b

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A

2 Clar. en SI b

2 Clar. B. en SI b

3 Bass.

C. Bass.

1. 2. 3. 4.

8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.

4 Tromp.

3. 4.

1. 2.

4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Gr. C.

Cymb.

Orgue

Violons

Violoncelles

Alto.

Ten.

B.

Contreb.

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

car sa main nous conduit. Gloire à Dieu,

1. 2.
4 Fl.¹ & Fl.²

3. 4.

2 Hautb.

2 Cors A.

2 Clar. en SI^b.

2 Clar. B. en SI^b.

3 B^u.

C. B^u.

1. 2. 3. 4.
8 Cors.

5. 6. 7. 8.

1. 2.
4 Tromp.

3. 4.

1. 2.
4 Tromb.

3. 4.

Tuba.

C. B. Sax.

Timb.

Timb. mil.

Gr. C.
Cymb.

Gr. Orgue

V^us

Altos.

S.

T.

B.

Vclles

C-B.

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

au — Seigneur No — tre Dieu! At — ta — chons nous à lui. Gloire à

1. 2. 4 Gds Fl.
3. 4. 2 Hautb.
2 Cors A
2 Clar. en SI b.
2 Clar. B. en SI b.
3 Buis
C. Bui
1. 2. 3. 4. 8 Cors.
5. 6. 7. 8. 4 Tromp.
3. 4. 4 Tromb.
3. 4. Tuba
C. B. Sax.
Timb.
Timb. mil.
Gr. C.
Cymb.
Orgue
Violoncelles
Alto
Soprano
Alto
Tenor
Bass
C-B.

en élargissant.

Dieu! At-tachons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!
Dieu! At-tachons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!
Dieu! At-tachons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!
Dieu! At-tachons nous à lui. No-tre Sei-gneur Dieu!

en élargissant.

en élargissant.