# O. ŠEVČÍK

### MEISTERWERKE FÜR VIOLINE

Op. 1	Schule der Violintechnik Heft I II III IV		
<u>Op. 2</u>	Schule der Bogentechnik Heff I II III IV <u>V</u> VI Ubungsthemen hierzu		
Op. 3	Vierzig Variationen		
Op. 6	Violinschule für Anfänger (Halbton-System) Heft I II III IV V VI VII		
Op. 7	Triller-Vorstudien Heft I II		
	Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien		
	Doppelgriff-Vorstudien		
	ern und Akkorde		
Ševčik-l	VIOLONCELLO - AUSGABE: Schulz, Studien im Daumenaufsatz (nach Op. 1 Heft I) Feuillard, Op. 2 Schule der Bogentechnik Heft I II IV V VI Op. 3 Vierzig Variationen		
Ševčík-l	Boyd, Op. 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien		
VIOLA - AUSGABE:			
+ ( +	ertis, Op. 1 Schule der Technik left I II III Op. 2 Schule der Bogentechnik left I II III Op 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien		

BOSWORTH & CO., KOLN - WIEN

LONDON

NEW YORK (BELWIN INC., L.I.)

PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)

DRITTE ABTEILUNG (Heft V)
Übungen für die Entwickelung
der Kraft des Handgelenkes
PARTE TERZA (fascicolo V)
Esercizi per lo sviluppo della
forza nel polso

Traduzione italiana di M. PÉLISSIER

Arpeggien auf drei Saiten. Beispiel mit 1040 Varianten. Arpeggi sopra tre corde. Esempi con 1040 varianti. THIRD PART (Section V)

Exercises for developing the power of the wrist

TROISIÈME PARTIE (Cahier V)

Exercices pour le développement de la force du poignet

#### № 37

Arpeggios on three strings. Example with 1040 Variantes. Arpèges sur trois cordes. Exemple avec 1040 variantes. ТРЕТЬЯ ЧАСТЬ (Тетрадь V) Упражненія для развитія

> DÍL TŘETÍ (Sešit V) Cvičení k vypěstění síly ohbí

силы кисти

Český překlad Josefa Bartovského

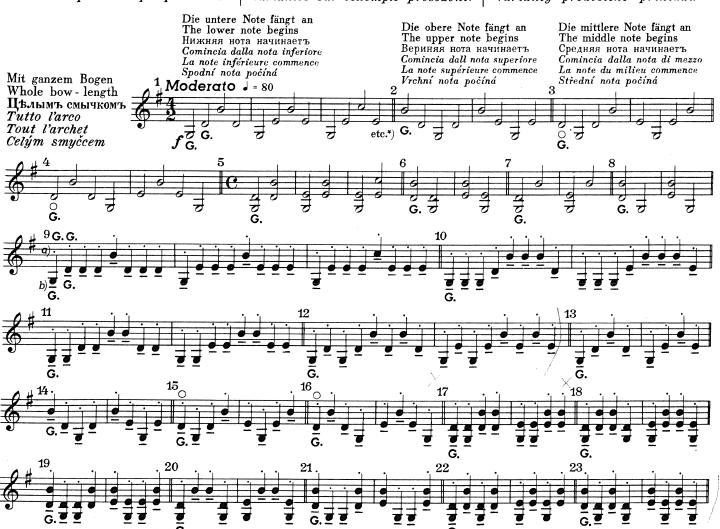
Арпеджій на трехъ струнахъ. Примъръ съ 1040 варіантами. Arpeggie přes 3 struny. Příklad s 1040 varianty.



Varianten des vorhergehenden Beispieles. Varianti sopra l'esempio precedente.

Variantes on the foregoing example. Variantes sur l'exemple précédent.

Bapiaнты предыдущаго примъра. Varianty předešlého příkladu.



- \*) Jede Variante auf dem ganzen Beispiel üben.
- \*) Studiare ogni variante sopra tutto l'esempio.
- \*) Practice each variante throughout the whole
- \*) On travaillera chaque variante sur tout l'exemple.
- \*) Каждый варіантъ игратъ на пѣломт. примѣръ.
- \*) Cvičití každou variantu na celém příkladu.

B. & C? 4280



- oberen Hälfte des Bogens. 2<sup>tes</sup> und 3<sup>tes</sup> Viertel des Bogens.
- Prima colla meta inferiore dell' arco, e poi colla superiore. 2º e 3º quarto dell' arco.
- the upper half.

  2nd and 3nd quarters of the bow-hair.
- D'abord avec la motié inférieure, et puis avec la supériere. 2<sup>me</sup> et 3<sup>me</sup> quart de l'archet.
- половиною.
- 2<sup>я</sup> и 3<sup>я</sup> четверть смычка.
- \*) Nejdříve spodní, pak horní polovinou smyčce.
- \*\*) Druhá a třetí čtvrtina smyčce.



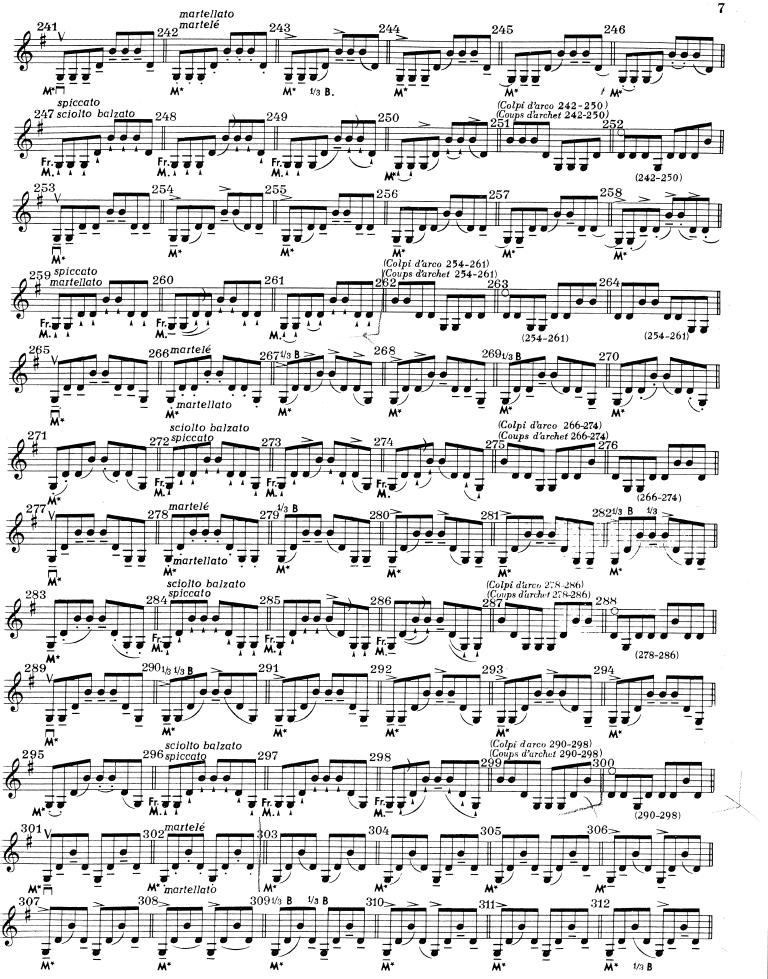


simile

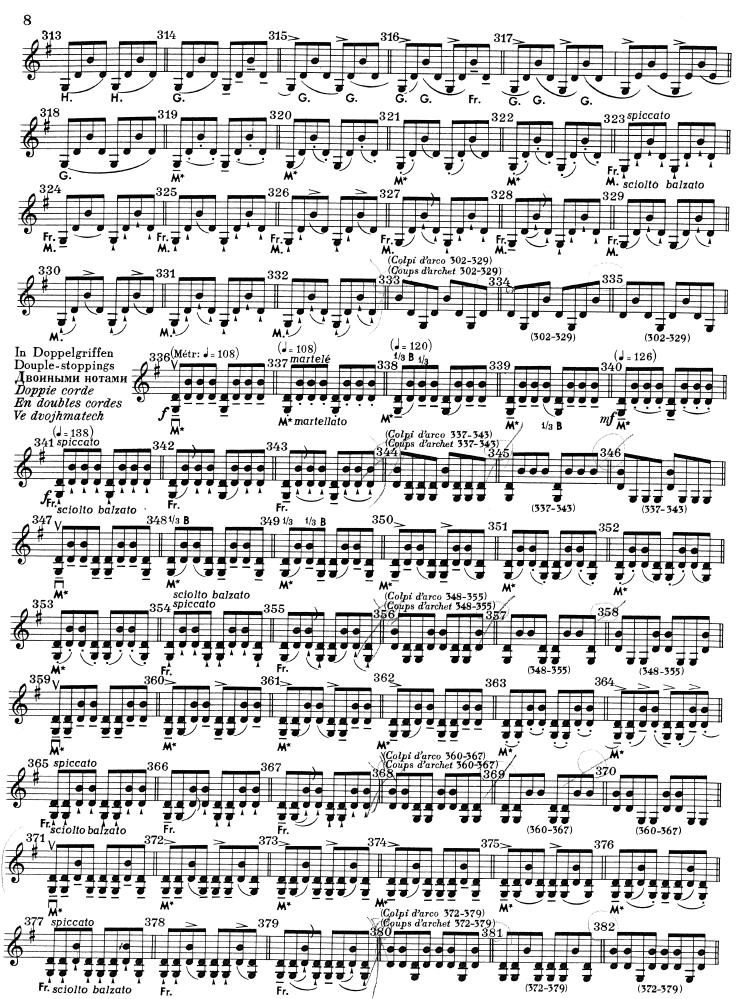


- Mitte, an der Spitze und am Frosch üben.
- \*) Studiare i colpi d'arco indicati con M\* col mezzo dell'arco, sulla punta e sul tallone.
- \*) Practice the bowings marked M\* at the middle, tip and frog.
- \*) On travaillera les coups d'archet marqués de M\* du milieu, de la pointe et du talon.

  B. & CO 4280
- \*) Двпженія смычка. обозпаченнын М\*играть серединою, концомъ п у колодочки
- \*) Všecky smyky označené M\* hrají se uprostřed, u hrotu a u žabky.



B. & Cº 4280









B. & C9 4280



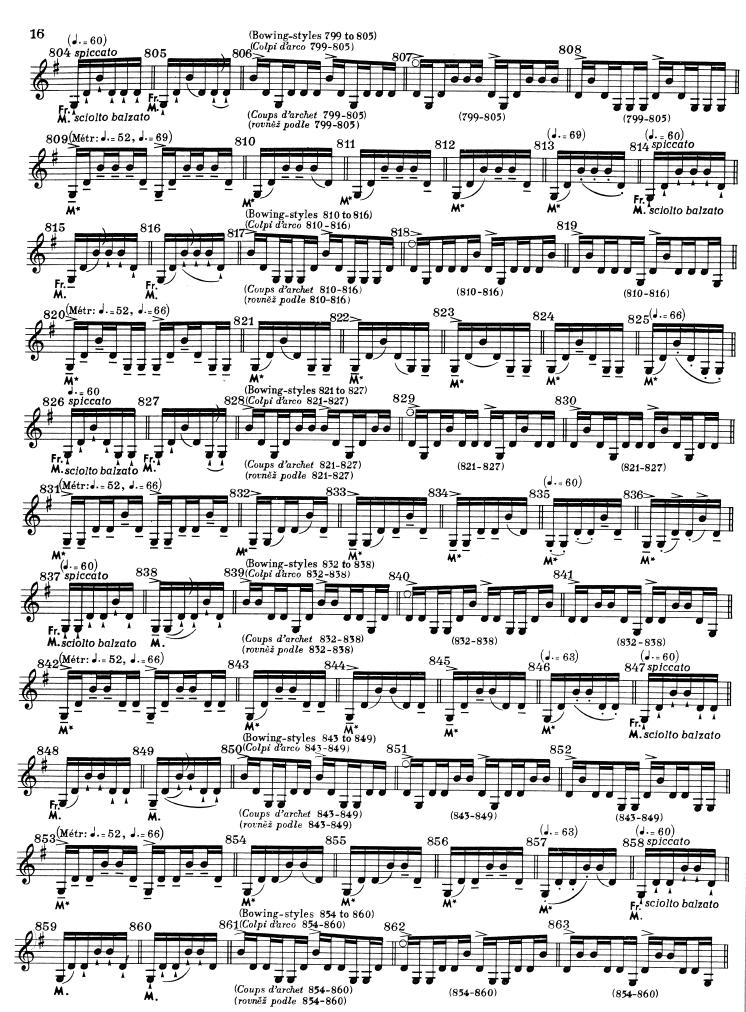




B. & C. 4280



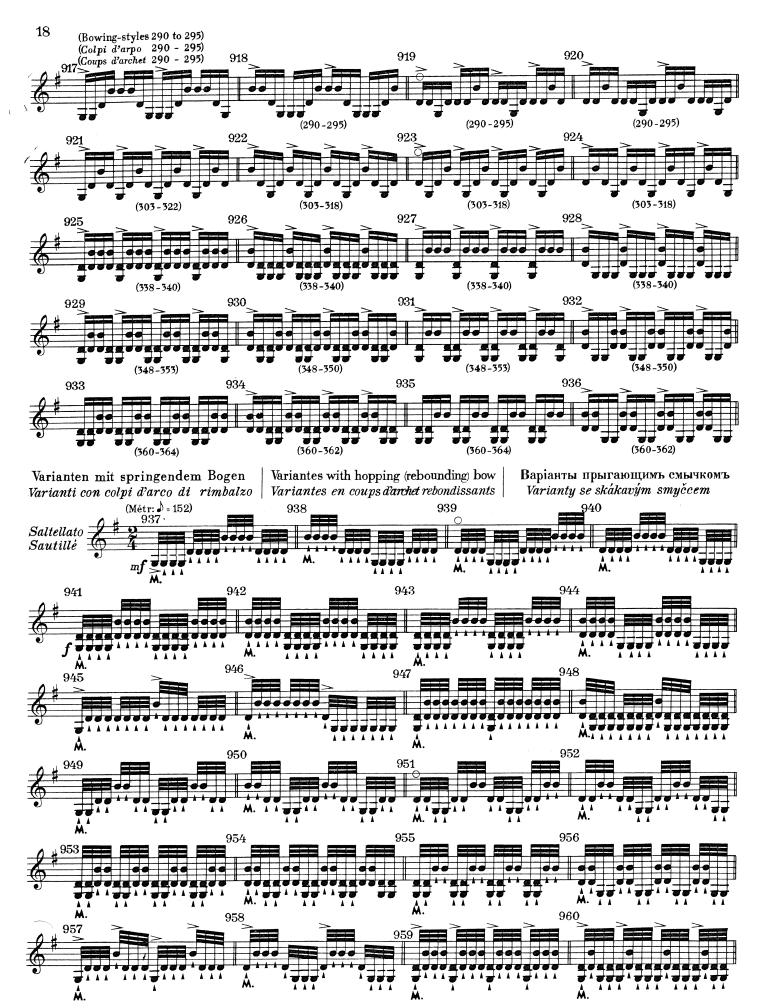
B. & Cº 4280





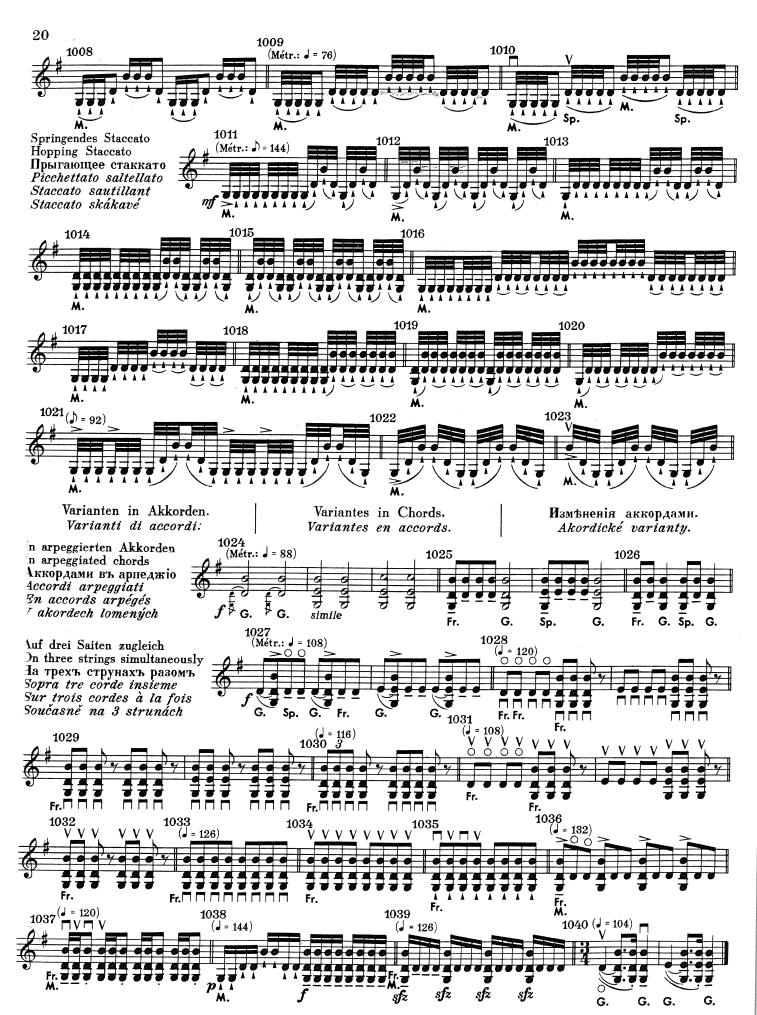
- 35 angegeben ist
- Con meno arco di quanto è indicato ai colpi arco 232-235
- \*) Use less bow-hair than in the styles 232 to 235
- \*) Avec moins d'archet, qu'il n'est indiqué aux coups d'archet 232-235
- женіня ъсмычка 232-235
- \*) Krátkým smykem jako u vzorů 232-235

B. & C? 4280





B. & C? 4280



#### A. MINGOTTI

## Wie übt man Sevciks Meisterwerke für Violine

Eine Anleitung zum Studium

MAXIM JACOBSEN

Violin-Gymnastik

Violingymnastik als Vorbereitung für das Geigenspiel – Praktische Übungen für den fortgeschrittenen Schüler und den im Berufsleben stehenden Geiger

R. LEVISTE

Rationelle Technik des Vibrato auf der Violine

WERNER HAUCK

Das Vibrato auf der Violine

Geschichtlicher Überblick – Kritische Betrachtung der wichtigsten Fachliteratur – Einführung in die Technik des Vibratos – Didaktische Hinweise für Vibrato-Übungen – Zahlreiche Illustrationen

KATO HAVAS

Ein neuer Weg zum Violinspiel

mit einem Vorwort von YEHUDI MENUHIN

BOSWORTH & CO.

KÖLN - WIEN - LONDON