

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Cantiones sacræ... 4. voc. (1591)

Angelus ad pastores ait

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

This musical score is for a vocal piece in G major and common time. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), a bass line (bass clef), and a double bass line (bass clef). The lyrics are: "An - ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas - to - res a -". The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment starts with a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The bass line and double bass line are currently blank.

An - ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas - to - res a -

6

— pas - to - res a - - - it, ad pas -

- - it, ad pas - to - res a - - - it, ad pas -

An - ge - lus ad pas - to - res a - it, ad pas -

ad _____ pas - to - res a - - - -

11

to - res a - - - - it,

to - res a - - - - it, ad pas - to - res a -

to - res a - - - - it, an - ge - lus ad pas -

it, an - - - ge - lus ad pas - to - res a - it, ad

16

ad pas - to - res a - - - it : An - nun - ci - o vo -

- it, ad pas - to - - - res a - - - it : An - nun - ci - o vo -

to - res a - it, ad pas - to - res a - - - it :

— pas - to - res a - - - - it, a - - - - it :

21

bis gau - di-um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis

bis gau - di-um ma - gnum, an - nun - ci - o vo - bis

An - nun - ci - o vo - bis gau - di-um ma - gnum, an - nun - ci -

An - nun - ci - o vo - bis gau - di-um ma - gnum, an - nun - ci -

27

gau - di - um ma - - - gnum, qui -
 gau - di - um ma - gnum, qui - a na - tus est vo - - -
 o vo - bis gau - di - um ma - - - gnum,
 o vo - bis gau(— di - um ma - - - gnum, qui - a na - tus

32

- a na - tus est, qui - a na - tus est vo - bis ho -
 - bis ho - - - di - e, qui - a na - tus
 qui - a na - tus est vo - bis ho - - - di - e,
 est vo - - - bis ho - di - e, qui - a na - tus est,
 est vo - - - bis ho - di - e, qui - a na - tus est,

37

- - di - e, qui - a na - tus est vo - bis ho -
 est vo - bis ho - - - - di - e, vo - - bis ho -
 qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e, vo - bis ho - di -

— qui - a na - tus est vo - bis ho -

42

di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -

- di - e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun -

e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - - - di, Sal - va - tor mun -

di - e Sal - va - tor mun - di.

47

The musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the bottom staff is for Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Alleluia' repeated across the staves. The Soprano part has a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have more rhythmic accompaniment. The Bass part provides a steady bass line.

- - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- - di. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

- Al - le - lu - ia, al -

52

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia,

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

58

le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

64

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia.