

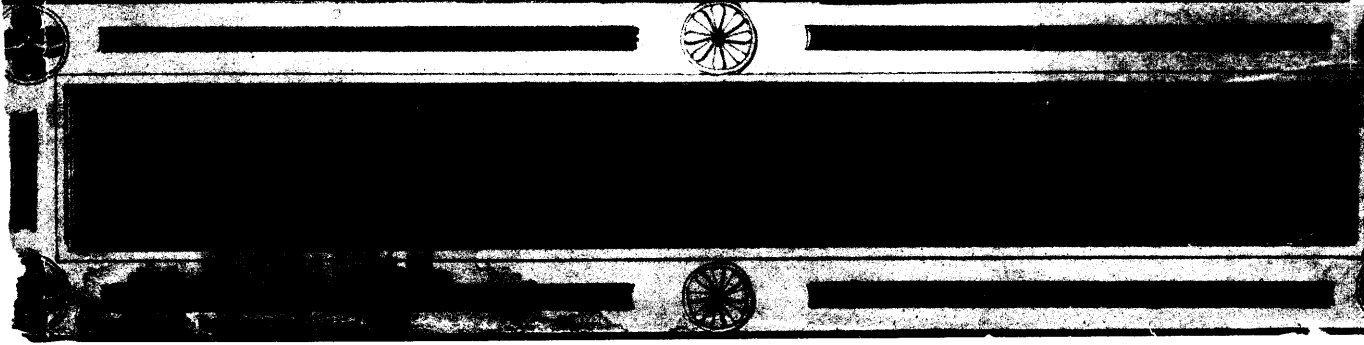


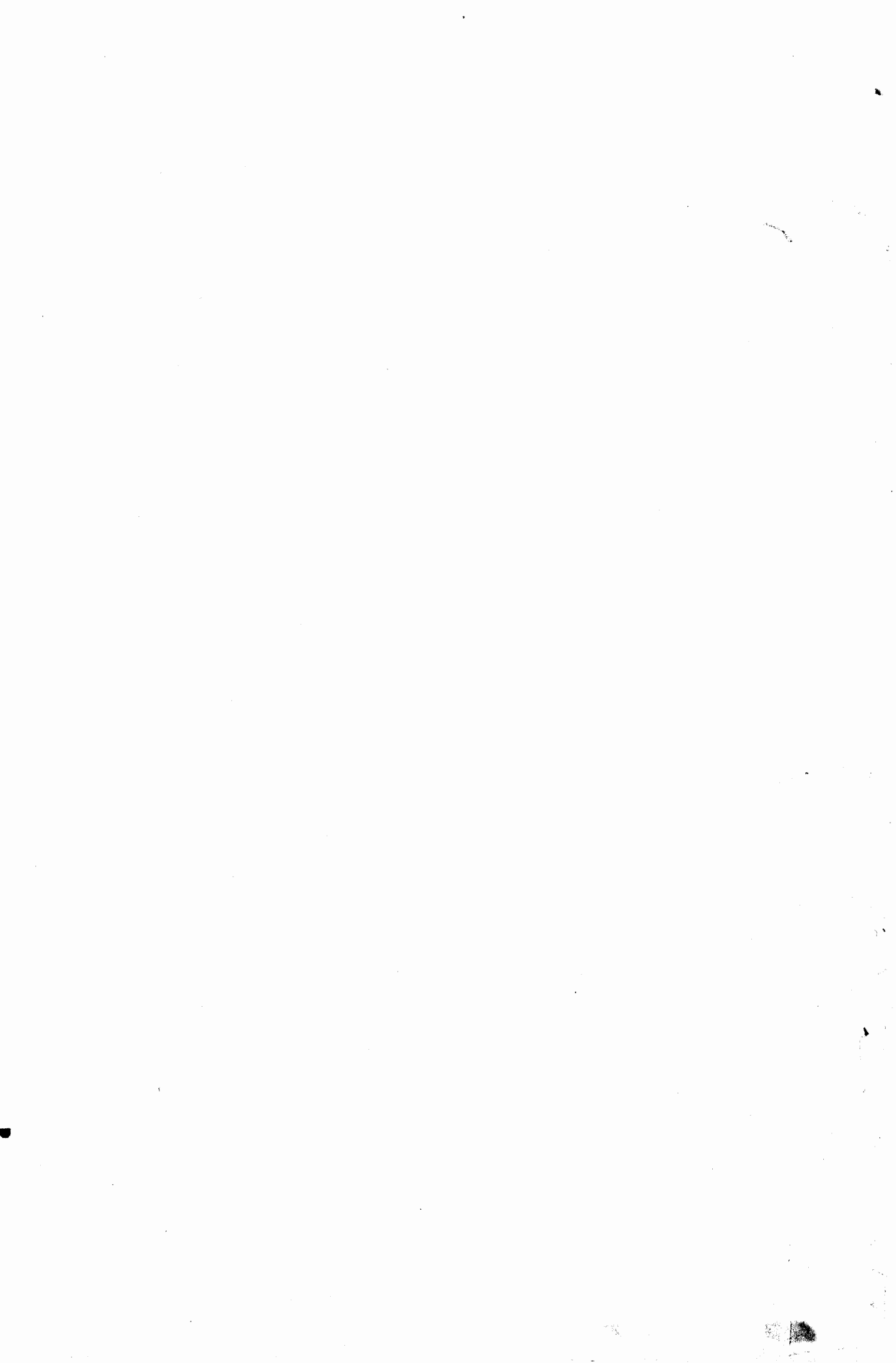
IL



ODIO

URTI







Cav. **F**RANCESCO **T**AMAGNO

L'Editore

335881

IL FIGLIUOL PRODIGO

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

AMILCARE PONCHIELLI

RAPPRESENTATO PER LA PRIMA VOLTA NEL TEATRO ALLA SCALA IL 26 DICEMBRE 1880.

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI MICHELE SALADINO

Proprietà per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall. — Diritti di traduzione riservati.

Netti Fr. 15 —

(A.)



REGIO STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

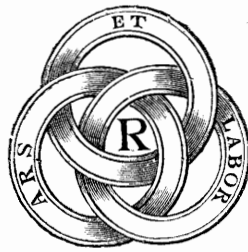
LONDRA

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11.^{bis}, Boulevard Haussmann - DURDILLY & C. - Boulevard Haussmann, 11.^{bis} - PARIS

Closed

M
1503
P797



Personaggi

Esecutori

RUBEN, capo di una tribù d'Israele . . .	Basso . . .	<i>De Reszké Edoardo</i>
AZAELE, suo figlio	Tenore . . .	<i>Tamagno Francesco</i>
AMENOFI, avventuriero e settario assiro .	Baritono .	<i>Salvati Federico</i>
JEFTELE, pupilla di Ruben	Soprano .	<i>D'Angeri Anna</i>
NEFTE, avventuriera, compagna d'Amenofi.	Mezzo-Sop.	<i>Prasini Maria</i>
SIRIO, Nubio, incantatore di serpenti . . .	Mimo . . .	<i>Baldi Cesare</i>

Pastori e Fanciulle giudee — Sacerdoti e Sacerdotesse d' Ilia

Signori e Cortigiane assire — Popolo di Ninive — Cammellieri, ecc., ecc.

Danzatrici — Almee — Giocolieri — Schiavi, ecc., ecc.

D A N Z E

ATTO SECONDO. Incantesimo dei serpenti. — Le Almee, e Marcia sacra.

ATTO TERZO. Orgia sacra e Saturnale.

*L'azione ha luogo nel primo atto nella Valle di Gessen, in Giudea,
nel secondo e terzo atto in Ninive, nel quarto nella Valle di Gessen.*





ATTO PRIMO

GIUDEA

La Valle di Gessen.

È il tramonto.

RUBEN, JEFTELE, Coro di Giudei e di Giudee.

È Coro
la Pasqua del Signor...

Ruben, Jeftele e Coro
Laude a Jeova creator!

Laude! i semi ei ci feconda
Con i rai di caldo sol,
Poi dispensa ai solchi l'onda
Delle piogge e allieta il suol!

Laude! mai non restin muti
Di sospiri i nostri cor!
La preghiera lo saluti
Quando il dì rinasce, o muor!

Ruben
(a Jeftele)
Ed ei non vien!

Jeftele
Padre! padre!

Ruben
(con tristezza)
O Azaele!

Jeftele
Ed ei non vien!

Ruben
Eppur... giorno è di festa...
(dopo breve pausa)

Segna il suo posto alla deserta mensa
E il frugal pasto appresta!
(Jeftele colle ancelle dispone la mensa)
Il mio dolce Azaele, il figlio mio
Perchè non torna sul paterno sen?
Tutti alla tenda riconduce Iddio...
Ei sol non vien!

I precedenti, AMENOFI.

Alcuni del Coro
(vedendo Amenofi che scende dal poggio)
Uno straniero!

Altri del Coro
Uno stranier!

I primi
(movendogli incontro)
Chi sei?

I secondi
Che vuoi fra noi? di chi ricerchi?

Ruben
(interponendosi)
A che
L'oziosa inchiesta? O forse d'Israello
Nella tenda non è
Ospite ognuno e l'ospite fratello?

Amenofi
(avanzandosi)
Ruben allor sei tu...
Corre lontan la fama
Di tanto nome e delle tue virtù!
Assiro io sono e dalla sacra Tebe
A Ninive ritorno. Udite or come,
Lasciando il noto calle,
Sviammo tutti alla giudaica valle!

Di Gerzabel nell'oasi,
Poco lontana
Sostava ier d'Assiria
La carovana...

Immense del deserto
Eran le calme...
Dormian sul mobil erto
E genti e palme...
Allor che orribile
S'innalza un grido,
Tutti si destano...
Ognuno accor'!

Tremenda fiera,
Una pantera
Stava in agguato...

Tutti
Orror! orror!

Amenofi
E già una vittima,
Una fanciulla
L'orrido artiglio
Sta per ghermir!...

A un tratto sibila
Acuto un dardo.
Braccio è gagliardo
Uso a ferir!

Nefte

E languir, Azael, qui puoi tu,
Fra i pastor della rozza tribù?
Altro sol il tuo ciel non avrà?
Quale in sen tu ci desti pietà!

Amenofi

Tanto fior di gentil gioventù
Perirà fra i deserti quaggiù?
Tetro vel i fulgor coprirà
Per te sol dell'immensa città?
Azael, fida in me!

Nefte

Fida in noi!...

Amenofi

Qui restar tu non dêi...

Nefte

Tu nol puoi...

Amenofi

Sei gagliardo, sei ricco...

Nefte

Sei bel!...

Amenofi

Meco vien!...

Nefte

Meco vieni, Azael!

Azaele

(O casta vergine, Jeftele mia,
Sul ciglio ardente stendi il tuo vel,
È febbre indomita, fatal follia,
Salvami, rendimi, cara, al tuo ciel!)

Amenofi

Deciso sei?

Azaele

Scostatevi,
Demoni ammaliatori.
Sul vostro labbro spuntano
Avvelenati i fiori!
Ite!

Nefte e Amenofi

(con ironia allontanandosi)

Fanciul! - la vergine
T'arrida d'Israel!

Nefte e Amenofi

(tornando ad Azaele)

Riman, se tanto è il fascino
De' tuoi giudaici monti...
Ne ammira gli orizzonti,
Contane gli astri in ciel...
Ti lascio e ti commiserò,
O povero Azael!

(entrano nella tenda)

Azaele

No! sorto ancor non è
Il sole di doman!



AZAELE, JEFTELE.

Azaele

Che indugio ancor?

Si compia il mio destino!

(fa per avviarsi)

Jeftele

Azael! Azael!

Azaele

(con turbamento)

Jeftele!... Tu!...

Jeftele

Turbato sei?... più non mi guardi? Ah! dunque
Sarebbe ver? il sinistro presagio
Del cor non mi tradi?

Azaele

Del crudo accento

Qual la cagion?

Jeftele

Negli occhi tuoi, non mi mentir,
Io lessi il mio destin fatal...
Tu più non m'ami... tu vuoi fuggir...

Azaele

A che, fanciulla, con te mentir?
Terribil febbre il cor m'assal...
Qui di languor dovrei perir?

Jeftele

Te non seduce un nuovo ciel,
Te non attrae la gran città;
Un altro amor ti fa crudel!

Azaele

Un altro amor?

Jeftele

L'assira Dea

Al carro suo t' ha avvinto già!

Azaele

Follia! follia! tu chiami rea
Chi d'Azaele ha sol pietà!

Jeftele

A te travolti ha mente e cor...
Resta, o perduto, ahimè, tu sei.

Azaele

Irrevocabile è il mio voler!

Jeftele

Ah dunque in terra tutto perdei?
Il sogno orribile è troppo ver!

(Jeftele si copre il volto con le mani e si abbandona alla piena del suo dolore. Azaele è commosso, le si avvicina e con accento di suprema pietà esclama:)

Azaele

Piangi, povero cor! Piango ancor io
Per la pietà di così gran sospir...
Nel lasciarti si spezza anche il cor mio,
Eppur... non ho virtù per non partir.

È uno strazio maggior d'ogni dolore
Rapirti il ciel del puro tuo gioir!
Più ti guardo e più vivo è in me l'amore...
Eppur... forza non ho per non partir!

Jeftele

Non mi dir, Azael, non dir che m'ami,
Se ad altre ebbrezze è vólto il tuo sospir!
Ha un altro nome quel che amor tu chiami,
È fugace pietà del mio martir!

Uno strazio maggior del mio dolore
Quel non sia con cui Dio t'abbia a punir!
Più ti perdo e più vivo è in me l'amore,
Eppur dirti non oso: ahi non partir!



AZAELE, JEFTELE, RUBEN.

Ruben

(che ha intese le ultime loro parole)

Partir?

Jeftele

(ritraendosi indietro)

O ciel!

Azaele

Mio padre!

Ruben

(con autorità ad Azaele)

Chi di partir parlò?
A te non basta schiudere
La tomba al genitor?
D'una innocente vergine
Osi spezzare il cor?

Azaele

Potenza irresistibile
M'attrae...

Ruben

Ma... il nodo santo

Azaele

Al mio ritorno stringerlo
Saprò!...

Ruben

Fia da te franto!
Nel mio dolor profetico,
Inebriato già
Ti scorgo ai turpi fascini
Della fatal città!

Azaele

No! - non è ver!

Ruben

Tu menti!

Azaele

Vile pastor d'armenti
Dunque Azael morrà?

Jeftele

È vano omai sperar mercè!
Per me, per noi perduto egli è!)

Ruben

E puoi d'ignobili avventurieri
Udir, o stolto, gli empî consigli?
Costor, ministri di rei piaceri,
Patria non hanno, non Dio, non figli!
E al vecchio padre, che t'ama tanto,
L'ultima pace vuoi tu rapir?
È troppo sacro questo mio pianto...
I passi loro non dêi seguir!

Azaele

No - non fia mai - rimovermi
Invan si tenta...

Ruben

Ingrato!

Azaele

Irrevocabil fato
Mi chiama...

Ruben

Ascolta!

Azaele

No!

Son uom, son forte e libero...
Chi fia che mel contenda?

Ruben

La patria legge, il vincolo
Della mosaica tenda!
Il padre tuo!...

Azaele

Fantasime

Di tirannia senile!

Ruben

Bestemmiator!

Jeftele

(Me misera!)

Ruben

Tant'osi?... immola allora
All'empia voluttà
Quest'angiol che t'adora,
Il ciel, la mia pietà!

(accorrendo a chiamare i suoi servi)

Nemrodde! Roboamo!

Accorra ognun!



*I precedenti, AMENOFI, NEFTE, il Coro,
Nemrod e Roboamo.*

Nemrod, Roboamo e il Coro

Che vuoi?

Ruben

(additando Azaele)

Le messi, i miei tesori,
Gli armenti miei son suoi!

Coro

Risoluzion tremenda!
Che mai dicesti!... E tu?

Ruben

Perduta ha una sua tenda
Di Giuda la tribù!

(additando Azaele)

Costui non ha più patria,
Io più figliuol non ho!

Jeftele

(avanzandosi supplichevole e inframmettendosi)

Padre, perdona! padre, consenti!
Il disilluso saprà tornar...
Son troppo sacri i tuoi tormenti
Perch' ei ci possa dimenticare!

Ruben

(abbracciando commosso Jefete)

Sublime vergine, ai santi accenti
Chi può tra gli uomini pietà negar?

Nefte e Amenofi

(con sorriso di trionfo, guardandosi l'un l'altro)

(Ne' lacci nostri è còlto già!)

Coro

Degna è degli angeli sì gran pietà!

Jefete

(togliendosi dal fianco una ciarpa di velo e porgendola ad Azael-)

Teco, a gentil presidio,
Porta, Azael, quel velo,
Che, d'altri dì nei palpiti,
Cinto al mio fianco hai tu!
Ti possa almen, sciogliendolo,
Rammemorar quel cielo,
Che intraveduto ho in lagrime,
Che non vedrò mai più!

Azaele

Fatalità terribile
Incalza il viver mio!
D'un'altra vita il turbine
Mi attrae, mi vuol con sè!

Ruben

Tenta, Azael, i triboli
Del periglioso calle...
Più che un perverso, un misero
Vogl'io vedere in te!
Nel duolo almen rammentati
Della paterna valle,
Di questi cor che frangere
La mano tua potè!

Nefte

(guardando Azaele)

(Frena del petto gl' impeti,
Fa il volto tuo sereno...
Ei vinto è dal tuo fascino,
Egli è alla tua mercè!
Eppur arcano un palpito
Sento che m'arde il seno...
È la pietà d'un misero,
Se ancora amor non è!)

Amenofi

(guardando Jefete)

(Come l'accesa lagrima
La fa più bella in viso!
Del duol sembra l'immagine
Che chiede invan mercè!
Abbia di Nefte il fascino
Il vil giudeo conquiso...
Della superba vergine
Restin le ebbrezze a me!

Coro

Ahi! la sventura visita
La tenda d' Israel!
La valle il fior più fulgido
Perduto ha in Azael!

Azaele

(a Jefete, prendendola per mano con tenerezza)

Addio, mio ben, ma non per sempre addio...
È breve il tempo, allor che forte è il cor!
Ti possa dir l'acerbo strazio mio
Ch'io t'amo sempre d'un istesso amor!

Jefete

Ah! no, mio ben, non sia l'estremo addio
Quel che mi porta in sen sì gran dolor!
Perdoni a te, com'io perdono, Iddio,
Pur che scordar non possa il nostro amor!

Azaele

(a Ruben ed a Jefete)

Vi dica il pianto che inonda il ciglio
Se più infelice che reo son io!
No! amante ingrato, perverso figlio
Colui che amate non fu, non è!

Jefete

Addio, mio bene!... è in questo accento
Raccolto il grido del mio dolor!

Ruben

Addio! rammenta nel fiero evento
Che a te il mio seno è aperto ognor!

Jefete

Di me sovvenngati che sì t'amai,
Che abbandonata t'adoro ancor!

(si ode il segnale dei cammellieri che annunzia la partenza della carovana)

I Cammellieri

In sella! in sella! la carovana
Omai s'avvia!
È la grand' oasi assai lontana...
Erta è la via!

(i cammellieri si avviano verso il fondo e mano mano scompaiono)
(Ruben e Jefete si stringono ad Azaele, che sembra perplesso. Amenofi si avvanza imperiosamente)**Amenofi**

Ogni indugio è pueril! Resa, o ci segui!
(Azaele si allontana con Nefte ed Amenofi)

Jefete

(a Ruben con uno sforzo supremo)

Padre... tu piangi? Mira! asciutto è il ciglio...

Azaele

(dall'alto del poggio)

Padre... Jefete, addio!

(la carovana scompare)

Ruben

(con un grido straziante)

Il figlio mio!

Jefete

(abbandonandosi alla sua desolazione)

Ah! l'amor mio!

(Ruben si accascia sovra un masso. Jefete gli s'inginocchia davanti. Il Coro si dispone in vari gruppi, con atteggiamenti di compassione, di stupore e di affanno)

ATTO SECONDO

NINIVE

Atrio dei Sacerdoti contiguo al Tempio d' Ilia.

Da un vano si scorgono la città lontana e il fiume Tigri.

AMENOFI solo.

Amenofi

FULGE la notte. Sul lucente fiume
Soavemente vogano
Le coppie innamorate. Eppur tra poco
Colà una tomba s'aprirà. La sacra
Vittima il Tigri aspetta! Or che più tarda
Il mio navil? Al fascino di Nefte
Saria sfuggito l'amator giudeo?

Voci lontane

(sul fiume)

Voghiam, voghiam sulla trireme d'ôr
All'isole dei fior,
O giovani amator!

Nefte

(da lontano)

Io vi guido fra i raggi della notte
Sulla trireme d'ôr,
O giovani amator!

Amenofi

Son essi!... Son essi!... s'inebriano
Di canti, di baci, di fior!
Esulta, o gran Diva! una vittima
Ti getto in braccio ancor!

La mano stendimi,
Terribil Dea!
Accendi ed agita
La face rea!
Le turbe movansi
Al bieco incanto,
Il riso e il pianto
Sieno in mia man!
E nuove vittime
Il tetro altar
Nell'orbe attonito
Saprà trovar!

(le voci dal fiume si fanno più distinte. Una barca attraversa il fiume; vi stanno mollemente adagiati Azael, Nefte e il Coro)

Azael, Nefte e Cortigiane

Io vi guido fra i raggi della notte
Sulla trireme d'ôr,
O giovani amator,
Alle tepide grotte
Nascose in mezzo ad isole di fior.

Amenofi

Ama l'incauto ed a rovina ei corre...
Segui, segui la vaga ammaliatrice!...
Negli ultimi tramonti
Sfuma il miraggio dei giudaici monti...
Io sol Jeftele or vedo... io sol la sogno...
Qui del suo vago in traccia
Forse in brev'ora il desio la trarrà,
Qui il rivedrà perduto, e mia sarà!



NEFTE ed AMENOFI.

(entra Nefte dalla sinistra e s'arresta sulla soglia)

Amenofi

Nefte! t'appressa!
Degna di me sei tu! nelle tue reti
Còlto è Azael!

Nefte

(avanzandosi vivamente)

T'inganni!

Amenofi

A' fini miei

Ribellarti osi tu?

Nefte

L'oso!

Amenofi

Spergiura!

Nefte

I riti assiri
Perfidi e vili
Non m'han più complice!

Amenofi

Folle! Deliri?

Nefte

Spezzo quei nodi
Empi ed infami,

(getta ai piedi di Amenofi i vezzi che le ornano il collo;
Siccome frangere
So i tuoi monili!

Amenofi

Nefte... deh m'odi!

Nefte

All'oasi libica
Riedo!

Amenofi

T'arresta!...
Dell'odio insolito
Qual la cagion?...

Nefte

Tu m'hai tolto alle placide
Notti trascorse nel natio deserto,
Quando i sogni eran estasi
E d'ogni fior mi componevo un serto!
Ogni voce dell'etera
Suonava a me come dei cieli un canto,
Del mio seno ogni palpito
M'inebriava di un soave incanto!
Ma ti vidi e fui vittima
Dell'arti tue perverse...
Tutti i rai de' miei gaudi
Un fosco vel coverse!

Amenofi

Scaglia pur le tue folgori...
So perchè frangi i tuoi sacri legami...
Io ti leggo nell'anima...

Nefte

Che vuoi dir?...

Amenofi

Azael...

Nefte

(con turbamento)

Ebben?

Amenofi

Tu l'ami!

L'ami! e sogni felice
Ornar la fronte di giudaici mirti,
Povera ammalatrice,
Ch'hai presunto ferir senza ferirti!

Nefte

(sempre più agitata)

Amarlo? Io?...

Amenofi

Quella lagrima,

Che sul tuo ciglio spunta,
Troppo lo prova. Negalo,
Se pur ti basta il cor!

Nefte

Ebben, sì! io l'amo e tutte espio
L'atre mie colpe con questo amor!
»L'amo e non oso dirgli: Sii mio!
»Che di me stessa io sento orror!
Pur, a salvarlo dall'empie spire,
In cui lo avvolgi, tutto oserò...
Sarò codarda, saprò morire,
Ma al patrio lido lo raddurrò!

Amenofi

Tu l'oseresti?

Nefte

Sì, ed all'assira

Turba l'insidia denunzierò!

Amenofi

(traendo un pugnale)

Taci! o quel labbro, fatal spergiura,
Questo mio ferro muto farà...

(per colpirla, poi s'arresta)

Nefte

Che tardi? Svenami! Ah! di quest'ira
È ancor più grande la tua viltà!

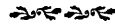
Amenofi

Scostati, cessa! Se più m'irriti,
L'empia alterigia saprò domar!

Nefte

Tue genti chiama! denudo il petto
All'empio acciar!
Sull'ara infame non so tremar!

(escono da parti opposte)



La gran piazza di Ninive.

A destra Tempio d'Ilia cui si ascende per un'ampia gradinata. Nel fondo il Tigri e la città illuminata a festa. È notte chiara. A sinistra il vestibolo di un palazzo. Tappeti orientali, divani, tavoli da giuoco. Splendida illuminazione.

Popolo che irrompe festante nella piazza.

Coro

Vibrate, cembali d'oro! fulgete,
Vaghe beltà!

Si spegna ai facili amor la sete
Di voluttà!

Di Osiri e d'Iside insiem s'adempia
Oggi il mister!

Ci adorni fulgido un fior le tempia,
Quel del piacer!

Gloria ad Ilia! È omai vicina
La più vaga delle aurore,
L'orgia sacra dell'amore
Fia compiuta al nuovo dì.

I Giovani

(traendo in disparte le fanciulle)

Più bianca del sol,
Più bruna del ciel
Nel tremulo vel
Ti veggio brillar!
Irradia il mio duol
D'un'ora d'amor!
Fanciulle, il mio cor
Chi vuol conquistar?

Le Fanciulle

Qual nome mi darai?

I Giovani

Quel d'una stella!

Le Fanciulle

Di qual fra tanti rai?

I Giovani

Della più bella!

Le Fanciulle

Follia! Follia!

I Giovani

Perchè?

Le Fanciulle

Perchè sul cor

Tu porti un altro fior...

I Giovani

Per darlo a te!...

Altri del Coro

Son pur baldi, son pur belli,
Sembran astri, paion fior!
Spinge i pardi alle gazzelle
Dei verd'anni il dolce ardor!
(le fanciulle si accompagnano ai giovani)

Fanciulle e Giovani

Amiamoci! Amiamoci!
La vita non è
Che amor e voluttà!
Nessuno il risaprà...
Se non al nuovo dì
La pallida Deità.

Tutti

Vibrate, cimbali d'oro! fulgete,
Vaghe beltà!
Si spegna ai facili amor la sete
Di voluttà!
Di Osiri e d'Iside insiem s'adempia
Oggi il mister!
Ci adorni fulgido un fior le tempia,
Quel del piacer!
(il Coro muove incontro ad un Incantatore di serpenti che viene dal fondo)



*L'Incantatore di serpenti comincia i suoi giuochi.
Nel vestibolo, intanto, entrano AZAELE,
AMENOFI, NEFTE e Giovani Assiri.*

SULLA PIAZZA.

Coro

Al Nubio largo, a Sirio onor,
L'irresistibile ammaliator!
(attorniano l'ammaliatore, che comincia i suoi giuochi)

Alcuni

Vedi quell'aspide?

Altri

No, gli è un colubro...

Alcuni

Ha chiazze livide...

Altri

È l'angue rubro...

Alcuni

(sempre intenti all'ammaliatore)
Come la viscida pelle gli guizza!
Dall'occhio schizza - tetro velen!

Altri

Ve', l'attorciglia sul braccio ignudo!

Alcuni

Oh! il fiero ludo! - sel pone in sen!

NEL VESTIBOLO.

Amenofi

(entrando, vivamente ad Azaele)
La sfida accetto, qual vuoi promessa?

Azaele

Qual più ti aggrada.

Amenofi

Questa di perle
Coppa ripiena!

I Giovani

I dadi d'ôr!

Azaele

No, il poliedro dai bei color!

Nefte

(ad Azaele sottovoce)
Di lor diffida, ti perderan.

Azaele

(con spensieratezza)
La vita è l'oggi, non è il diman!
(gettando in aria il poliedro)
Azzurro!

Amenofi

Rubeo!

Azaele

Candido!

Amenofi

Ner!

(ad Azaele)

Ritenta!...

Nefte

(M'ange tetro pensier!)

Azaele

Cilestro!

Amenofi

Verde!

Azaele

Argenteo!

Amenofi

D'ôr!

SULLA PIAZZA.

(l'ammaliatore ha terminato i suoi giuochi e s'allontana circondato dalla folla che si porta in fondo della scena acclamandolo)

Coro

Corone al Nubio! a Sirio all'ôr,
Che vinse il rettile insidiator!

NEL VESTIBOLO.

Amenofi

(ad Azaele)

Ho vinto!

Azaele

(porgendo il calice a Nefte)

Hai vinto! A me il liquor!
Il nappo colmami! bevo alla sorte!

Nefte

(cupamente porgendogli il calice colmo)

Bevi alla morte!

Azaele

Bevo al re degli Dei, bevo al destin
Terribile, fatal,
Che accende e spegne il folgore divin
Nell'orgia universal!

(a Nefte)

A te, se mi brami,
A te, se non m'ami,
Se i guardi, se i baci
Son larve mendaci,
Se stendi la rete,
Cosparsa di fior!
La vita è una sete
Che estingue l'amor!



*Dal fondo della piazza s'avanza RUBEN
sostenuto da JEFTELE.*

SULLA PIAZZA.

Alcuni del Coro

Chi son costor?

Altri

Rifiuti rei delle tribù captive
Che dell'Eufrate invasero le rive!

Ruben

(al Coro)

V'ha un figliuolo d'Israel
Che il suo tetto abbandonò!
Il suo nome era Azael...
Chi di lui narrar mi può?
Deh! se mai talun l'ha scorto,
Nol tacete, o bei signor!
Era l'angelo, il conforto
D'un cadente genitor!...

I primi del Coro

(tra loro)

Un giudeo?

I secondi

(volgendo le spalle a Ruben)

Chi vuol fra noi

Darsi cura di costor?

NEL VESTIBOLO.

Amenofi

Candido!

Azaele

Azzurro! Son vincitor!

Amenofi e Giovani

Tu sogni, o giovane! È mio quest'ôr!

I Giovani

(fra di loro, ridendo ed osservando Azaele)

(De' tralci il succo al giocator
Infonde già l'ebbrezza in cor.)

SULLA PIAZZA.

Altri del Coro

(avvicinandosi a Ruben)

Un giudeo?

Altri

Ma tu chi sei?

Ruben

Chi son? Era mio figlio e lo perdei!

Jeftele

(a Ruben)

Rifacciamo il reo viaggio!
Padre, vien! convien fuggir...
Di costor l'orrendo oltraggio
Tu non puoi, non dêi patir!

Ruben

S'io ne parlo è a me men grave,
È soave il mio martir!

(si perdono nella folla)

(un gruppo d'Almee entra gaiamente dal fondo)

Coro

Mira le Nubie, le brune Almee
Delle lascive ombre le Dee!

NEL VESTIBOLO.

Nefte

(sottovoce e concitata ad Azaele)

Per quanto hai di sacro deh! m'odi!
Desisti dal gioco infernal!
Orribili sono i tuoi nodi,
Diserta la stanza fatal!

Azaele

(a Nefte)

Più gaio mi suscita il riso,
Fanciulla, il presagio fatal!
Le nubi disgombrava dal viso...
La vita il tuo pianto non val!...

Amenofi

(osservando biecamente Azaele)

(Invano dei funebri nodi
Ei tenta la trama spezzar!
Del mistico rito custodi
Or or lo trarremo all'altar!)

I Giovani

(Respingere il nappo dorato
Il labbro assetato non sa!)

SULLA PIAZZA.

Popolo

(circondando le Almee)

Non vider d'Assiria le genti
Più vaghe, più ardenti beltà!

NEL VESTIBOLO.

Azaele

(a Nefte)

Cessa il rimpianto! Di Persia il vino
(alle schiave)

M'empia il bicchier!

Io bevo ancora all'estasi, al destino!
Al caso che arma il folgore divin!

Amenofi

(ad Azaele)

Alla rivincita! ti manca l'oro?

Azaele

Questo gioiello vale un tesoro...

I Giovani

(giocando)

Incalza, incalza!

Azaele

Questo rubino

Val la tua tiara! Nefte, del vino!

Nefte

(ad Azaele)

Cessa, t'arresta!

Azaele

Sublimi, immensi

Fervono i palpiti del giocator.

Nefte

(Del suo più fiero è il mio tormento.
Il vil lo tragge a perdizion,
E dell'agguato fatal, cruento
Complice prima, ah! lassa! io son.)

(ad Azaele)

Ti perdi!

Azaele

Taci! l'orgia dei sensi

Col colmo calice vince l'amor!

(riprendendo il giuoco)

Rubeo!

Amenofi
 Travedi!
Azaele
 Ma tu mi frodi!
Amenofi
 A me un insulto?
Nefte
 Calmati! Pace!
I Giovani
 (ridendo)
 È folle!
Azaele
 Io folle?
Nefte
 Misero, m'odi!
Azaele
 (ad Amenofi)
 Codardo, lasciami!
I Giovani
 Ti frena!
Amenofi
 Audace!
Azaele
 Ribaldo, scostati! Vil spogliator!
Nefte
 Cessa!
Azaele
 Sua vittima già troppo io fui...
Amenofi
 Tant'osi?
Azaele
 Uditemi!
Nefte
 Taci!
Azaele
 (nel massimo furore)
 Costui
 Gioca la tiara, vende l'onor.

SULLA PIAZZA.

(Ruben e Jeftele, confusi tra la folla, si saranno in questo frattempo avvicinati al vestibolo)

Ruben
 Qual voce!
Jeftele
 (a Ruben)
 Udisti?
Ruben
 M'inganno?
Jeftele
 È lui!

NEL VESTIBOLO.

Amenofi
 (ad Azaele)
 Or chi ti salva dal mio furor?
I Giovani
 (inframmettendosi)
 Pace! del rito l'ora s'appressa;
 La gran promessa si dee compir!

Nefte
 Misero!
I Giovani
 (trascinando con loro Azaele)
 Vieni... bando al garrir!
 (s'allontanano dal fondo, ultimo Amenofi. Intanto da lontano si odono squilli di trombe)

SULLA PIAZZA.

Popolo
 Le tube già squillano, s'avanza il corteo.
 T'arretra, o giudeo!
 (respingendo Ruben e Jeftele)

LA MARCIA SACRA DI OSIRIDE.

Jeftele
 (De' miei sensi non è folle delir...
 Una voce scendea vèr me dal ciel!
 Era un grido d'amor, era il sospir
 Tanto noto al mio cor, era Azael!)

AMENOFI, seguito dai Sacerdoti, si reca al Tempio d'Ilia. Insegne, simboli sacri, danzatrici, ecc., ecc., formano il corteo.

Goro
 Laude ad Osiri,
 A Osiri onor,
 Dell'alma Diva
 Progenitor,
 Dei campi assiri
 Fecondator!
 In Api incarnasi,
 Celeste simbolo,
 Il Creator!
 (il corteggio si fa sempre più affollato. Azaele accompagnato da Nefte, con altri iniziati, attraversa la scena e sale al Tempio)

Ruben
 (credendo di riconoscere Azaele e slanciandosi verso di lui)
 Azaele! Azael!
Jeftele
 (che lo ha riconosciuto, come ha riconosciuta Nefte, trascinando indietro Ruben)
 Padre... deliri?

Ruben
 È il figlio del mio cor,
 L'angiol de' miei sospiri!
 Deh! ch'io 'l riveda ancor!
 E in rivederlo io spiro!

Jeftele
 Non è lui! non è lui! - vien... fuggiamo di qua!
 (Oh tremenda pietà! - oh rea legge del ciel!
 Era desso... era là - l'adorato Azael...
 E mentir io dovea - ed un'altra cingea,
 L'empia Nefte, il mio vel!)
 (Amenofi dall'alto della gradinata accoglie gli iniziati. Il popolo si prostra. Jeftele si getta tra le braccia di Ruben)

ATTO TERZO

NINIVE

Il Sacrario del Tempio d'Ilia.

Sacerdoti e Sacerdotesse, Giovani Assiri e Cortigiane stanno mollemente adagiati sulle due gradinate laterali. Danzatrici in atteggiamenti e pose voluttuose girano loro intorno.

AZAELE, AMENOFI e Coro.

Coro

Tocca la lira!

La Diva ispira

Misericorde,

Sol quando fremono

Sotto alle giovani

Dita le corde!

Le Donne

Sfogliami rose

Voluttuose

In sen, sul crin!

Alle dolcissime

Estasi iniziami

Che non han fin!

(le Danzatrici intrecciano una ridda bacchica)

Amenofi

(con autorità, additando Azaele)

Nella mistica cella

L'iniziato or mova

Pria di tentar dell'ultimo

Rito la somma prova!

(ai Sacerdoti)

»Schiudansi i varchi all'ansiose genti...

»Vibrino i bronzi a festa!

»Vegliate intenti a che d'empî, o d'estrani

»Le sacre selci il piede non profani!

(si allontana lentamente)

Coro

Moviam del sacro delúbro a togliere

Gli ultimi veli!

E dai turiboli gli incensi salgano

In molli spire ai cieli!

(tutti escono)



AMENOFI solo.

(Appena scomparso l'ultimo Sacerdote, Amenofi rientra in iscena da uno dei sotterranei del Sacrario)

Era dessa! era dessa! Al fioco lume

Delle faci lontane, io la scovrii,

Scintillante nell'ombra, in mezzo al folle

Tumultuar delle raccolte genti.

E il tempio disertai, lunge gittando

Tiara e stola da me, pur di seguirne

L'orme... ma invan! La vision spariva.

Ove sei, ove sei, fatal giudea,

Del mio sogno d'amor funebre Diva?

Raccogli e calma, sotto alla pia

Ala dolcissima del tuo sospiro,

L'anima mia!

Inebbrato del suo deliro

Non ha più speme, non ha terror

Questo mio cor!

Ove t'aggiri? qual uom, qual Dio

A questa febbre del mio desio

Ti può rapir?

Al tuo perdono io m'abbandono,

Cado a' tuoi piè!

Teco l'averno è il ciel per me!

Vieni, o fanciulla! la vita è il nulla

Senza di te!

(si avvia rapidamente verso il Tempio: in questo momento si odono le preghiere. Amenofi si arresta in disparte)



*JEFTELE, i Sacerdoti, gli Iniziati,
AMENOFI.*

Coro

Morte! scempio alla giudea!

Profanati ha questa rea

I sacri altar!

Abbia avvinti e mani e fianco!

L'ostia umana il Tigri stanco

È d'aspettar!

Amenofi

(a parte)

Esauditi alfin la Dea

Ha i miei sospir!

Jeftete

(dibattendosi)

Ah! d'amor chi solo è rea

Qui dovrà per voi perir?

Amenofi

(mostrandosi con autorità)

La vittima segnata Ilia c'invia.

Pur, sino al nuovo sole,

Non fia compiuto il sacrificio!...

Jeftete

(non riconoscendo Amenofi, sotto le vesti sacerdotali)

(Oh tetra

Vision! Chi è costui?)

Coro

Si tardi?

Amenofi
(erigendosi)

A me,

A me soltanto interrogarla spetta!

(con gesto imperatorio)

Ite! Il Nume parlò! Così si vuole!

Coro

(liberando Jettele e allontanandosi con segni visibili di malcontento)

Moviam! la Dea parlò! Così si vuole!

(escono, volgendosi di tratto in tratto indietro e mormorando fra di loro)



AMENOFI, JEFTELE.

Amenofi

(accostandosi vivamente a Jettele)

Mi riconosci tu?

Jettele

(ritraendosi con ribrezzo)

Degli occhi tuoi

Troppo rimembro il balenar sinistro...

Eppur creder non so... Sotto alle spoglie

Sacerdotali, il viator saresti

Della valle giudea?

Amenofi

(con accento provocatore)

Quel desso!

Jettele

Tu,

L'autor funesto del martirio mio?

Amenofi

Amenofi son io!

Sì! quel son che Azael ti rapiva,

Sol per farlo al tuo core infedel!

Quel che il trasse del Tigri alla riva,

Un averno per far del tuo ciel!

Jettele

Ma qual hai di sì bieco furor

Rea cagion?

Amenofi

Una orribile! Amor!

Inorridisci! il fremito

Che i miei desiri accende

Non può trovar più requie,

Sogna, sospira... attende!

Quel fremito è il mio spirito,

Quel palpito è il mio cor!

Sai tu se v'abbia strazio

Che uguagli il mio dolor?

Sai tu trovargli un nome

Che non si chiami amor?

Jettele

M'ami? parola orribile!

Più non la profferir...

Al Tigri, al Tigri guidami...

È meglio assai morir!

M'ami? rispetta l'ultimo

Sogno dell'agonia...

Lasciami le mie lagrime...

Vanne! pietà!

Amenofi

Sii mia!

(accennando nella direzione del fiume)

Colà è la notte, colà è la tomba

Gelida, oscura, senza ritorno...

Io t'apro il cielo, ti mostro il giorno...

Perchè, fanciulla, perir vuoi tu?

Jettele

L'anima vive, s'io pur soccomba...

Amenofi

»Follia!

Jettele

»Blasfema!

Amenofi

»Sii mia!

Jettele

»Non più!

Amenofi

»Un'ultima volta, fanciulla, m'ascolta!

»Il Dio per un'ora ti accorda mercè...

»Se più non m'intendi, se a me non t'arrendi,

»Reo strazio le turbe faranno di te!

Jettele

Che tardi? mi svena!

Amenofi

Risensa, o crudel!

Jettele

Il ferro mi salva...

Amenofi

Perduta tu sei...

Jettele

Perduta?

Amenofi

Dal foco dei palpiti miei

Non basta a salvarti nè terra nè ciel!

Jettele

(con accento ispirato)

Guarda, o Signor, all'ultimo mio pianto!

Grazia per me non chiede il mio sospir...

Ma all'infelice, a lui che amato ho tanto,

Valga il perdono il mio fatal martir!

Amenofi

Invano di Giuda ti volgi al Signore,

Chi meco è spietato non trova pietà!

Pel tuo sacrificio contate son l'ore,

Orribile morte sul capo ti sta!

(afferra violentemente Jettele, la quale cade ginocchioni)

Un'ora ancor ti resta... un'ora e poi...

La notte eterna... Il ciel giudicherà

Chi fu più reo, chi più crudel fra noi!

(esce)



JEFTELE sola.

(alzandosi e aggirandosi, come forsennata, per la scena)

Il mio... sogno non è? Tutti in un'ora

Provai gli strazi della vita... il misero

Padre smarrito fra le turbe, apostata

Il mio sposo e infedel... di furibondi

Sacerdoti l'oltraggio e le minacce

Di morte orrenda... ed or, ultimo insulto!

D'Amenofi l'amor! Ahi! che più resta,

Padre, Azael, al misero cor mio,

Se l'ultima pietà

Del vostro amor non mi consente Iddio?

Del cortèo funeral
 Odo i clamor...
 Un ignoto m'assal
 Cupo terror!

Gran Dio! con tanto amor
 Ne' miei sospir,
 Con vent'anni nel cor
 Dover morir!

E non un che mi chiuda
 Il ciglio stanco,
 Che alla vittima ignuda
 Accordi un vel!...

Non un sol di color,
 Che ho amati, al fianco...
 L'abbandono nel mondo,
 Il vuoto, in ciel!

Che diss'io? dolce don
 È la mia sorte...
 Se più amata non son...
 Bella è la morte!

Azael... padre mio... non vi vedrò
 Mai più... non un di voi raccoglierà
 L'estremo alito mio...
 Più non mi regge il cor... addio!... addio!
 (cade svenuta sopra gli ultimi gradini)



JEFTELE, AZAELE.

(Azaele comparisce sul rialto del Sacratio, cinto delle sacre bande. Il suo volto è scomposto: sembra lotti con sè stesso per bandire immagini funeste. Si guarda intorno e, non avvedendosi della presenza di Jeftele, scende lentamente dalla gradinata)

Azaele

D'egri sensi non è folle vision?
 Nefte ancor essa m'abbandona! Oh Dio!
 Chi strappò l'atra benda al ciglio mio?
 A Jeftele infedele,
 Disertor d'Israello, a queste immonde
 Are mendico un lino che mi copra,
 Un pan che mi satolli! Oh in qual abisso
 D'ignominia e d'error precipitai!
 (scorgendo Jeftele svenuta)
 Una donna laggiù! delle giudee
 Quella è la veste... Orribile presagio!
 (appressandosi e riconoscendola)
 Gran Dio! Dessa!

Jeftele

(rinvenendo in delirio e non riconoscendo Azaele che prende per Amenofi)

Mercè! Lasciami! guidami

Al supplizio, o crudel!

Azaele

Che parli? Guardami!

Azaele son io!

Jeftele

Tu menti! Scóstatì!

Azaele

Ritorna, angelo, in te!

Jeftele

(alzandosi, fissandolo e a poco a poco ric-noscendolo)

Vero saria?

Sei tu, sei tu che alfin ritrovo? Ah vieni!
 Salvami dall' orror che mi circonda!

Azaele

Parla!

Jeftele

Sì! tutto svelerò... ma pria
 De' miei persecutor all'empie trame
 Fammi sfuggir!

Azaele

Qual t'incalza periglio?

Jeftele

Perir degg'io!... la vittima segnata...
 (si odono squilli di trombe)

Azaele

Orrendo dubbio!

Jeftele

Quelle squille intendi?

Il vortice fatal m'avrà tra poco

Là... nel fiume sepolta!...

Azaele

Or ti comprendo!

Oh sventura! oh terror! Ma... il padre mio?

Jeftele

Erra smarrito per l'ampia città!

Azaele

Desolazione!

Jeftele

Dell'orda crudele

Vittima anch'esso fra poco cadrà!

Azaele

Taci! a salvarti da sol basterò!...

Jeftele

Torna a' tuoi riti, di Nefte agli amplessi,
 Scordami e vivi!

Azaele

O mia sposa, mercè!

Jeftele

Non oltraggiarmi!

Azaele

Ah! se tutto sapessi!...

Jeftele

Lascia ch'io muoia!

Azaele

No! fuggi con me!

(si odono nuovamente vibrare i bronzi e squillar le trombe)

(Azaele corre come un forsennato alle porte basse che resistono a'suoi sforzi)

Chiuso ogni varco!

Jeftele

Che sperì, che tenti?

Azaele

(con risoluzione improvvisa)

Tutti vi salvo!

Jeftele

Gran Jeova, mercè!

Azaele

(andando verso il fondo)

Ministre d'Ilia, adepti e sacerdoti,

Tutti accorrete e schiavi e prenci e re!

(entrano tumultuosamente Amenofi, Sacerdoti, ecc., ecc., più tardi Ruben e Nefte)

D'orrenda colpa, d'inaudit oltraggio

All'are vostre, alle adorate Dee

Sia conscio ognuun e insiem giudice e ultor!

Goro

Narra! Che fu?

Jeftele

(Mancar mi sento il cor!)

Azaele

(proseguendo)

Tal, con mentito nome,

I vostri riti a penetrar, del sacro

Mito a dileggio, la volgar, la vile
Lana giudea scambiò col peplo assiro.
Costui d' Ilia la bianca
Stola vestiva...

Coro

Si trafigga il reo!

Jeftele

M'assisti, Iddio!

Azaele

L'apostata giudeo,
Il ribaldo, il fellon, colui son io!
(commozione universale)

Coro

(con furore)

Morte al vil avventuriero,
Morte all'empio che il mistero
D' Ilia e il tempio profanò!
Strage! strage! non v' ha scampo!
Folle colpa è perdonar!
Già dal ciel funereo lampo
Rischiariò l'offeso altar!

Jeftele

O Azael, se ancor tu m'ami,
Ahi! perchè vuoi tu morir?

Azaele

Franti sono i miei legami...
Posso almen per te morir!...

Ruben

(avanzandosi con Nefte)

Chi parlò di morir? Morir perchè,
Quand' io perdono?
Ruben io sono,
Il mio dolce Azael, mio figlio egli è!

Jeftele

(slanciandosi fra le braccia di Ruben)

Padre! dal mio misura il tuo dolor...
Non può Jeova sottrarlo al lor furor!

Nefte

(Misera me! spezzar mi sento il cor!)

Amenofi e Sacerdoti

Morte, morte al fellon, al traditor!

(le trombe squillano a morte. Altre trombe rispondono dall'interno, in distanza)

Tutti

Cupa, - sinistra - la funebre squilla
Gli echi - lontani - fa a morte ulular!
Gela - l'angoscia - del pianto la stilla,
Muoiion - le faci - sul lugubre altar!

Azaele

Padre, non maledirmi! - Dio non potea maggior
Pena a' mie colpe infliggere - di questo tuo dolor!

Ruben

D'ogni nequizia il culmine - io ti vedea salir!...
Ahi! la mia voce, o misero, - tu non volesti udir!...

Jeftele

Padre, non maledirlo! - fu grande il suo fallir,
Ma con più crudo strazio - Dio nol potea punir!

Nefte

(Ilia, l'irata folgore - scagliar non sai su me?
Fa che sia sola io vittima, - abbi di lui mercè!)

Amenofi

(ad Azaele, ad itando Jeftele)

(Può la tua morte, o perfido, - i giorni suoi salvar,
Ma del mio petto agli impeti - tu non la puoi strappar!)

Azaele

(a Jeftele)

Ahi! dell'anima mia - nell'ambascia crudel
La tua lagrima pia - m'apre i varchi del ciel!
Perdonato da te, - o mio santo sospir,
È divina mercè - di salvarti e morir!

Jeftele

(ad Azaele)

Non parlar di perdon, - non parlar di mercè!
Non la vittima io son, - se tu muori per me!
Il tuo funebre vel - ci de' entrambi coprir!
Quanto è bello, Azael, - al tuo fianco morir!

Ruben

(alle turbe)

Egli è l'angelo mio, - orda immane e crudel!
Il mio sangue, il mio Dio, - il mio dolce Azael!
Della fiera tua Dea - il corrucchio a placar,
Squarcia prima il mio sen - sul suo funebre altar!

Nefte

(guardando Azaele)

(Se a salvarti non val - del mio cor la pietà,
Vendicarti, Azael, - la mia mano saprà!
Non conosco più Dei, - patria e ciel più non ho,
Ma quest'orda di rei - qui sepolti farò!)

Amenofi

(guardando Jeftele)

(No - perir tu non dêi, - di me stesso ho pietà,
Del tuo vile amator - mia la strage ti fa!
Già di funebri rai - veggo fulgido il ciel,
O ribelle giudea, - ho conquiso il tuo vel!)

Sacerdoti

Pera il vil traditor! - l'alma stola ei macchiò!
L'empia vita salvar - Ilia istessa non può!

Il Popolo e le Sacerdotesse

Oh stupor! oh terror! - l'alma stola ei macchiò!
I suoi giorni salvar - Ilia istessa non può!
(Amenofi percuote violentemente il sacro bronzo)

Amenofi

Che più s'indugia? - al Tigri il traditor!

(I Sacrificatori afferrano Azaele staccandolo a viva forza da Jeftele e da Ruben: Amenofi solo, in mezzo alla scena, dà il segnale del sacrificio. I Sacerdoti alzano le mani in atto di minaccia: il popolo, inorridito, si ritrae)

Ruben

Azael!

Jeftele

Amor mio!

Tutti

Sventura!... Orrore!...

(Jeftele cade tramortita. Amenofi domina la scena in atteggiamento di trionfo. Nefte, con gesto terribile, minaccia Amenofi e le turbe sacerdotali. Il Coro esprime, in diversi gruppi, i sentimenti di pietà, di odio e di terrore, da cui è dominato).

ATTO QUARTO

GIUDEA

La Valle di Gessen

come nel primo atto.

Alcune Giudee vanno ad attingere acqua alla fonte. - Intanto dalle colline giungono i Pastori. Azaele, coperto di vesti lacere, è seduto in disparte sopra un masso. - È affranto, pallidissimo; il suo volto non è quasi riconoscibile. - Crepuscolo mattutino.

AZAELE, Coro di Giudee e di Pastori.

Giudee
RECHIAM l'anfore colme alle capanne!
Ma la canzon giuliva
Non turbi l'eco della mesta riva!
Tutto è dolor!

Pastori
Lo rivedeste voi
Questo povero re della tribù?

Giudee
Sembra lo spettro di colui che fu!

Azaele
(inosservato, fra sè)
(Il padre mio!)

Pastori
Piange?

Giudee
Non può.

Pastori
Sospira?

Giudee
Muto è qual tomba, o, se parla, delira!

Azaele
Ahimè! ahimè!

Coro
(scorgendo Azaele)
Un vagabondo qui!... Chi sei? Che vuoi?

Azaele
Sono un reietto errante pei deserti...
Un giaciglio ospital poss'io trovar?

Coro
Chiuse le tende son nel tetro asilo
Della follia!...

Azaele
Ma... quel misero un figlio
Non ebbe un dì?

Coro
(con isdegno)
Chi ne pronunzia più
L'infausto nome? il tacerne è pietà.

Azaele
Ma pur...

Coro
Ti scosta! Va!
(sommessamente fra di loro)
Niun si curi di lui! Chi dir ci sa
Se non espia sotto l'orrenda vesta
De' suoi giovani di le iniquità!
(in atto di allontanarsi)

Giudee
Rechiam l'anfore colme alle capanne!

Pastori
In tanto dì
Restan chiuse le labbra e muti i cor...

Coro
Quanto dolor!
In Ruben Jeova tutti noi colpi!
(si allontanano)

Azaele
O padre, e la cagion
Funesta, ahimè, di tue sventure io son!



AZAELE solo.

Il padre, il padre mio... folle! Domani
Forse spento per me! Del fiume assiro
Perchè mi trasse morente alla riva
Una mano crudel? perchè sepolto
Io pur non fui fra le crollanti mura
Del tempio scellerato? Ancor vegg'io
Come spettri vagar fra le ruine
Il mio persecutor e l'incendiaria
Nefte colà precipitar dal sommo
Dei marmi ruinanti! Ed or... ed or...
Ove un asil trovar? Pace, gran Dio,
In terra, o in ciel omai sperar poss'io?

Tenda natal, paterna valle, addio!
Di più restar non mi consente il ciel.
Spento non sol per quanti amai son io...
Qui alcun non sa che visse un dì Azael!

Forse a te sol non suona ancor stranier
Il nome mio, bell'angiol del dolor!
Forse a te sol nel memore pensier
Questo infelice riappar talor!

L'orma spiar che imprime il casto piè,
Jeftele mia, concesso fosse a me!
Sul labbro tuo per me un sospiro udir
Solo una volta ancora e poi morir!



JEFTELE, AZAELE.

(Jeftele esce dalla casa di Ruben e si avvia lentamente alla fonte per attingere acqua. - Azaele intanto, vistala apparire, si sarà nascosto in disparte spiandone i movimenti)

Jeftele

Ogni mover di fronda, ogni rumor
Mi stringe il cor...
Ogni gioco dell'ombre a me disegna
L'immagine di lui... Misera me!
È folle illusion!... ei più non è!
(si avvia verso la fonte)

Goro
(interno)

È la Pasqua del Signor...
Gloria, osanna al Creator!

Jeftele
(dopo aver deposta l'anfora)

La Pasqua del Signor! Fu in questo dì
Che Azael dal mio sen si dipartì.

Azaele
(fra sè, con slancio di gioia)

(O ciel!... morir poss'io... Dio m'esaudi...)
(cade accasciato dall'emozione)

Jeftele
(volgendosi repentinamente)

Un delirio non è de' sensi miei?
(accennando al posto ove sta celato Azaele)
Un lamento di là mi parve udir...
(accostandosi e scorgendolo)
Uno stranier? discinto? Ei gronda sangue
Dai lacerati piè!

(traendolo a sè)
T'accosta! dimmi!

Smarrito viator... forse ristoro
La mia fonte può darti? Accorri! Sacra
È agli infelici di Ruben la tenda...

Azaele
(nascondendo il volto, tra le pieghe del mantello, con voce soffocata)

Fuggir mi lascia!

Jeftele
(afferrandolo)

No! la tua voce
Tumulti insoliti in me destò...

Azaele

Lungo è il cammino...
(fra sè angosciosamente)
(Tormento atroce!)

Jeftele
(con insistenza affannosa)

Parla! il tuo nome?

Azaele
Nome non ho...

Jeftele
Pur, alle vesti sembri giudeo...

Azaele

Non ho più patria, non son che un reo!

Jeftele
(con grido straziante)

Misericordia! quel vel disgombrà...
Sei tu fra i vivi? sei uom?... sei ombra?

(S'io non l'avessi visto a morir,
Direi che è questo il suo sospir...)
Vederti io voglio!...

(riconoscendolo)
Gran Dio! gran Dio!

Sei tu? rispondi!

Azaele
Son io, son io!

A DUE (slanciandosi fra le braccia uno dell'altra)

Ah! il cielo a te perdona,
me

Se a me ti rende ancor!
te mi

Jeftele
Ma narra! come dal flutto irato
Redento fosti? chi t'ha salvato?

Azaele
La man di Jeova! Ma... il padre mio?

Taci!
Jeftele

Azaele
L'orrenda novella io so!
Tutto è perduto!

Jeftele
T'affida in Dio!

Azaele
(sciogliendosi dalle sue braccia)

L'ingrato figlio, ahimè! son io
Che il veglio misero sacrificò!
(Azaele fa atto di allontanarsi)

Jeftele
Che fai?

Azaele
Mi lascia!

Jeftele
Lasciarti?

Azaele
(risoluto)
Addio!

Tenda la valle per me non ha!

Jeftele

T'arresta!
Azaele
Lasciami!

Jeftele
I passi tuoi
Sin nel deserto saprò seguir!...

Azaele

È vano!
Jeftele
Perderci ancor tu vuoi?

Azaele
A me non resta che di morir!
(Azaele move alcuni passi per allontanarsi; jeftele gli sbarra il passaggio in atteggiamento imperioso e violento, alzando le braccia al cielo)

Jeftele

No! - del paterno tetto
Non varcherai la porta
Che per mia mano morta
Qui non ti cada al piè!

(Azaele rimane come impietrito. Jeftele lo contempla commossa)

(con dolce espressione di rimprovero)

Oh! a te non sembra ricolmo omai
L'amaro calice del mio patir?
A chi compiangi, se ancor non hai
Pietà, crudele, del mio martir?
Da te reietta, da te tradita,
Sempre quest'anima ti perdonò...
Misero, or t'amo più della vita,
Siccome amato giammai non t'ho!

Azaele

(perplesso e commosso)

(Ed io poteva coll'abbandono
Sì gran perdono rimeritar!)

Jeftete

A te dinante mi prostro...

Azaele

Jeftete!

Jeftete

Deh! non lasciarmi!

Azaele

Cessa!

Jeftete

Azael!

Ah! sul tuo ciglio spunta una lagrima...
Guardami! io t'amo!

Azaele

Strazio crudel!

Jeftete

È nel tuo sguardo l'antico palpito,
È in quella lagrima tutto il mio ciel!

Azaele

Hai vinto, hai vinto, angelo mio!

Jeftete

Cedi?

Azaele

T'adoro! Vien sul mio cor!

A DUE

È il paradiso che ci apre Iddio,
Tutto redime sì grande amor!

Ruben

(dall'interno)

Jeftete!

Jeftete

(sciogliendosi vivamente, a voce bassa e concitata)

Oh ciel! nella tua tenda vanne,
Cingi i lini festivi! I cenni miei
Celato attendi! Il ciel m'ispira! Solo
Tu puoi salvarlo ancor!

Azaele

Angelo in terra ti creò l'amor!

(entra rapidamente nella tenda a sinistra, che prospetta la casa di Ruben)
(l'aurora sempre più viva colora in roseo le cime delle colline e il tetto della casa di Ruben)



RUBEN, JEFTELE, Coro, poi AZAELE.

Coro

(da lontano assai)

È la Pasqua del Signor!
Gloria! Osanna al Creator!

(Ruben esce dalla casa lentamente. Jeftete gli move incontro)

Ruben

(con accento fioco e vaneggiante)

Questi canti perchè?

Jeftete

(dolcemente)

Le sante laudi

Son del Signor!

Ruben

A chi dispensa i gaudi

Più del suo cielo?

Jeftete

A tutti noi!

Ruben

Ma... allor

La gramaglia a che cinta hai del dolor?

(con sorriso desolato)

Ah! ti comprendo!

(con terrore)

È giunta l'ora! Ei muor!

(delirando, con voce cupa)

Non odi i gemiti di rauche tube,
Dell'orda barbara gli ebbri clamor?
Oscura l'etera funerea nube...

Jeftete

È sogno!...

Ruben

Sogno? No... mentitor,

Donna, è il tuo labro! Oltre il deserto,
Colà... non vedi l'orrida festa?

Perchè di squallido vel l'han coperto?

Di chi è quel sangue? Arresta! Arresta!

(con esaltazione sempre crescente)

L'onde rigonfiano... Chi l'ha sepolto?

Chi d'atra cenere sparge il mio crin?

Infami! perfidi! Chi me l'ha tolto?

Jeftete

Padre! ti calma...

Vieni, t'adorna della sacra palma...

È il giorno del Signor!

(ripigliano i canti dei Pastori che scendono a poco a poco dall'alto della collina con palme e ghirlande)

Ruben

»Il giorno hai detto? quello della speme,

»O quello del dolor?

Jeftete

»Quel delle grazie ed una ei n'ha immortale

»In serbo pel tuo cor!

Ruben

(sdegnosamente)

»Per me? dei doni del Signor non cale

»All'egro genitor!

(Ruben move ad occhi chini verso la collina sostenuto da Jeftete: intanto Azaele comparisce sull'alto)

Coro

(scorgendo Azaele, fra di loro, sommessamente)

(Azael! oh prodigio! oh stupor!)

Azaele

(Più non reggo!)

Jeftele

(M' assisti, o Signor!)

(Ruben con Jeftele è giunto al piede della collina, dalla quale scende il figlio. Momento di trepidazione universale. Ruben alza gli occhi, e, scorgendo Azaele, retrocede come percosso da bagliore improvviso; poi, rimettendosi, si slancia verso di lui, ne tocca le vesti e le carni e lo trae vivamente al proscenio. Tutti s'inginocchiano)

Jeftele

Mira!

Ruben

(stringendo il figlio tra le braccia e ricuperando la ragione)

Cielo! Azael! il figlio mio!

Jeftele

È salvo! il cielo ebbe di noi pietà!

Azaele

È salvo! Iddio beati insieme ci fa!

Coro

È salvo! Iddio beati ancor li fa!

(spunta il sole)

Tutti

(con entusiasmo, agitando palme e ghirlande)

Gloria a Dio! Chi in Jeova crede

Fa un gioir de' suoi dolor!

Vinte ha l'Angiol della Fede

Le battaglie dell'amor!

Sien dispersi i bruni veli,

Qui non v'han che palme e fior!

Più fulgenti i miti cieli

Fan le laudi del Signor!

Ruben

(unendo le mani di Azaele e di Jeftele)

Dio per te me lo rese! Io il rendo a te!

(Quadro. - Cala la tela.)

VARIANTE

In luogo dei Ballabili che aprono il terzo atto, si può eseguire il Coro seguente, e quindi attaccare: Recitativo e Romanza di Amenofi.

ATTO TERZO

Il Sacrario d'Ilia.

AZAELE, Sacerdoti, Iniziati, Sacerdotesse, Popolo.

Sacerdotesse

(dall'alto del Sacrario, circondando Azaele)

Spargi d'aromi e balsami

Del crin le brune anella,

Nel mistico sacrario

La giovin Dea t'appella!

Cingi alla fronte fulgida

Le immacolate bende!

Ardono i bianchi tripodi,

La mite Dea ti attende!

Sacerdoti

Dei dì caduti il palpito

Scorda, le fedi abiura!

Eternamente giura

Sacrarti d'Ilia al vel!

Il suo corruccio è l'Erebo,

Il suo sorriso il ciel!

(le Sacerdotesse accompagnano Azaele nel Tempio: gli altri si allontanano)

I N D I C E



ATTO PRIMO.

Introduzione, Coro e Preghiera - <i>È la Pasqua del Signor!</i>	Pag.	1
Scena, Recitativo e Racconto - <i>Di Gerzabel nell'oasi</i> - Amenofi	Br.	13
Scena del Banchetto e Ballata - <i>Più pallida i cieli</i> - Nefte	MS.	25
Scena, Rec. e Terzetto - <i>E languir, Azael, qui puoi tu</i> - Nefte, Azaele e Amenofi.	MS. T. Br.	47
Scena e Duetto - <i>Negli occhi tuoi, non mi mentir</i> - Jeftele ed Azaele	S. T.	65
Scena - Jeftele, Azaele, Ruben - e Finale primo		75

ATTO SECONDO.

Introduzione - Invettiva - <i>La mano stendimi</i> - Amenofi	Br.	112
Barcarola - Nefte, Azaele e Coro		
Scena e Duetto - <i>Tu n'hai tolto alle placide</i> - Nefte e Amenofi	MS. Br.	126
Coro - <i>Vibrate, cimbali d'oro!</i>		141
Scena dell'Annaliatore di serpenti		161
Brindisi - <i>Bevo al re degli Dei!</i> - Azaele	T.	
Lamento - <i>V' ha un figliuolo d'Israel</i> - Ruben	B.	
Scena - Jeftele, Ruben e Coro		187
Ballabile delle Almee e Pezzo concertato - Nefte, Azaele, Amenofi e Coro		
Gran Scena del giuoco		216
Marcia e Finale secondo		

ATTO TERZO.

Introduzione, Coro e Ballabile (1)		233
Recitativo e Scena - Amenofi e Coro		252
Recitativo e Romanza - <i>Raccogli e calma</i> - Amenofi	Br.	257
Coro, Scena e Duetto - <i>Inorridisci! il fremito</i> - Jeftele ed Amenofi	S. Br.	264
Recitativo ed Aria - <i>Del corteo funeral</i> - Jeftele	S.	290
Gran Scena - Jeftele ed Azaele - Recitativo, Coro e Finale terzo		297

ATTO QUARTO.

Intermezzo.		356
Coro e Scena - <i>Rechiam l'anfore</i>		361
Recitativo e Romanza - <i>Tenda natal</i> - Azaele	T.	372
Scena e Duetto - <i>No! della patria tenda</i> - Jeftele ed Azaele	S. T.	378
Delirio - <i>Non odi i gemiti</i> - Ruben	B.	399
Finale ultimo.		



(1) In luogo dei Ballabili, si può eseguire il Coro seguente:

ATTO TERZO. Coro d'Introduzione - <i>Spargi d'aromi e balsami</i>		422
-----------------------------------------------------------------------------	--	-----



IL FIGLIUOL PRODIGO

DI

A. PONCHIELLI

ATTO PRIMO

N.º I.

GIUDEA.

LA VALLE DI GESSEN.

È il tramonto.

INTRODUZIONE ~ CORO E PREGHIERA

$\text{♩} = 208$
ALL.º VIVACE CON FUOCO

ff con impeto

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff for the piano and a bass clef staff for the strings. The piano part begins with a series of chords, marked with accents (v) and dynamic markings. The string part provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns. The tempo is marked as 'ALL.º VIVACE CON FUOCO' with a quarter note equal to 208.

f p *m.s.*

The second system continues the musical score. The piano part features more complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings of *f p* and *m.s.* (mezzo-soprano). The string part continues with its rhythmic accompaniment, showing some melodic movement in the lower register.

The third system of the musical score shows the continuation of the piano and string parts. The piano part has a more active melodic line, while the strings provide a steady accompaniment. The system concludes with a final chordal structure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has more complex rhythmic patterns with some sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Third system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). A first ending bracket with an 8-measure repeat sign is shown above the first few notes.

Fourth system of musical notation. The right hand features a continuous pattern of sixteenth-note chords. A dynamic marking of *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The tempo marking *allarg. a poco a poco* is written across the system. The left hand has a steady bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. The tempo marking *sempre allarg.* is written across the system. A dynamic marking of *pp* is present.

pp

Pw. *

pp

vuota

AND.^{te} SOSTENUTO RELIGIOSO ♩ = 63

pp

fp

ff

pp

(Il Coro è quasi tutto in scena, meno una parte che si trova con Jettele e Ruben sulle colline, e che a poco a poco viene a unirsi agli altri)

ff

pp sotto voce

JEFTELE

p

È la Pasqua del Si_gnor!..

RUBEN

p

È la Pasqua del Si_gnor!..

Soprani

GIUDEE

p

È la Pasqua del Si_gnor!..

Tenori

p

PASTORI

È la Pasqua del Si_gnor!..

Bassi

p

È la Pasqua del Si_gnor!..

Soprani

GIUDEE

pp

È la Pasqua del Si_gnor!..

Tenori

pp

GIUDEI

È la Pasqua del Si_gnor!..

Bassi

pp

È la Pasqua del Si_gnor!..

J
RU.

f *p* *dolciss. e tranquillo*

Lau.de!... Lau . de!

f *p*

Lau.de!... Lau . de!

f *p* *dolciss. e tranquillo*

Lau.de!... Lau . de!

f *p*

Lau.de!... Lau . de!

f *p*

Lau.de!... Lau . de!

ff *p* *dolciss. e tranquillo*

Lau.de!... Lau . de!

ff *p*

Lau.de!... Lau . de!

ff *p*

Lau.de!... Lau . de!

pp *ff* *pp* *dolciss. e tranquillo*

J
 Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

RU.
 Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

Lau . de! lau . de, o . san . na al Cre . a . tor!.....

ff

(da lontano avvicinandosi)

The musical score is arranged in a system with four vocal parts (J, RU, and two unlabelled parts) and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano and alto clefs, while the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is E-flat major (three flats). The score consists of 12 measures. The vocal parts sing the lyrics "Lau - del..." in a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff*, *pp*, and *p*. The tempo/mood is indicated as "(da lontano avvicinandosi)".

Vocal Parts:
J: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
RU: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...

Piano Accompaniment:
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...
[Unlabelled]: Lau - del... Lau - del... Lau - del...

J
 Lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

RU.
 Lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!..... I

Lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

Lau - de a Jeo - va Cre - a - tor!.....

f *pp*

RU.
 se - miei ci fe - con - da con i rai di cal - do

RU. sol, poi di.spen.sai sol.chi l'on.da del.le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

RU. *allarg.* piog.gie e al.lie.ta il suol!

O
R
C. TUTTI Lau - de!

Lau - de!

Lau - de!

The second system includes a vocal line and three vocal parts labeled O, R, and C. The piano accompaniment continues from the first system. The tempo marking *allarg.* is present. The vocal parts enter with the word 'TUTTI' and 'Lau - de!'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

Lau - de!

allarg. *a tempo* *ff*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *ff* dynamic marking and tempo markings *allarg.* and *a tempo*. There are triplets and trills indicated in the score.

lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....

dim. molto

The fourth system features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing 'lau - de a Je - o - va Cre - a - tor!.....'. The piano accompaniment includes a *dim. molto* marking.

JEF.

p *espress.*

Mai non re - stin mu - ti di so - spi - ri i no - stri

J

animando e cres. con passione

cor!..... la pre - ghie - ra lo sa - lu - ti quan - do il

J

dim.

p

dì..... ri - na - sce, o muor! lo sa -

RUB.

No, mai non re - stin
No, mai non re - stin
No, mai non re - stin
No, mai non re - stin

C
O
R
O

col canto *p*

J
 - lu - - ti quan - do il di, ah!.....

RU.
 mu - - ti di so - spi - ri i no - stri cor! la pre.

mu - - ti di so - spi - ri i no - stri cor! la pre.

mu - - ti di so - spi - ri i no - stri cor! la pre.

mu - - ti di so - spi - ri i no - stri cor! la pre.

J
 quan - do il di, il di ri - na - sce, o

RU.
 - ghie - ra lo sa - lu - - ti quan - do il di ri - na - sce, o

- ghie - ra lo sa - lu - - ti quan - do il di ri - na - sce, o

- ghie - ra lo sa - lu - - ti quan - do il di ri - na - sce, o

- ghie - ra lo sa - lu - - ti quan - do il di ri - na - sce, o

J
 muor!..... Lau - de, lau - de, o
 ff > ff > staccato

RU.
 muor!..... Lau - de, lau - de, o -

muor!..... Lau - de, lau - de, o -

muor!..... Lau - de, lau - de, o -

muor!..... Lau - de, lau - de, o -

J
 - san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

RU.
 - san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

- san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

- san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

- san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

- san - na a Di - o Cre - a - tor!.....

SCENA, RECITATIVO
E RACCONTO

N° 2.

AMENOFI

$\text{♩} = 80$
AND^{te} MOSSO

pp

JEFTELE

Pa-dre! Pa . . dre!

RUBEN

(Ed ei non vien!...)

O A-za-e . .

J

(Ed ei non vien!)

RU.

a piacere

-le!

Ep.

RU.

-pur..... giorno è di fe-sta! *a tempo*

col canto *pp*

RU. 

Segna il suo po - sto al la deserta men - sa e il frugal pa - sto ap -

p

(Jeftete e le ancelle dispongono la mensa)

RU. 

-pre - sta! Il mio dolce Aza - el, il fi - glio

Tempo come prima

RU. 

mio..... perchè non tor - na sul pa - ter - no se - no? Tut - ti al la

RU. 

tenda ri - conduce Id - di - o..... Ei sol non vien!

ALLEGRO

pp

ALLEGRO



(Amenofi comparisce sull'alto del poggio, e si guarda intorno come persona che cerchi di orientarsi. Alcuni del coro se ne avvedono e gli muovono incontro. Altri li seguono, Amenofi discende.)

Sop.
f
3
Uno stranier! Chi sei? che vuoi fra

Ten.
f
3
Uno stranier! Chi sei? che vuoi fra

Bassi
f
3
Uno stranier! Chi sei? Chi sei? che vuoi fra

RUB. (inframmettendosi con dignità autorevole)

REC^{vo}
A che l'oziosa inchie - sta? O for - se d'I - sra -
noi? di chi ri - cer - chi?
noi? di chi ri - cer - chi?
noi? di chi ri - cer - chi?

REC^{vo}
p

RU.
- el - lo nella tenda non è o - spite o - gnun e l'ospi - te fra - tel - lo?

MODERATO $\text{♩} = 84$

(accostandosi fiducioso a Ruben)

AMENOFI

Ru-ben al-lor sei tu! Corre lontan la fa-ma di tan-to

no-me e delle tue vir-tù! Assi-ro io son.... e dalla sacra

REC^{do}

(volgendosi al coro che gli si fa intorno)

Te-be a Ni-ni-ve ri-tor-no. U-di-te or co-me, lasciando il no-to

cal-le, svi-ammo tutti al-la giudai-ca val-le!

$\text{♩} = 80$
AND.^{te} MOSSO (Le donne giudee e le ancelle
 si avvicinano ancor esse)

AM.

p

Di Gerza bel nel l'oa si po-co lon-

AND.^{te} MOSSO
pp
 $\text{♩} = 80$
legatissimo

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The tempo is marked *AND.^{te} MOSSO* with a metronome marking of 80.

AM.

- ta - na sosta-va jerd'As-si-ria la ca-ro-va - - na...

pp
legatissimo

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same bass clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include pianissimo (*pp*) and *legatissimo* markings.

AM.

legatissimo Immen - - se del de-ser-to e - ran le cal-me...

pp sotto voce

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same bass clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment features a more active treble part with sixteenth-note runs. Dynamics include *legatissimo* and *pp sotto voce*.

AM.

Dormian sul mo - - bil er - to e gen - ti e pal-me...

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same bass clef and 7/8 time signature. The piano accompaniment continues with the active treble part. Dynamics include *pp*.

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

AM. *f*

Allor che or-ri-bi-le s'innal-za un gri-do tut-ti si

$\text{♩} = 126$
ALLEGRO

ff

AM. *ff*

de-stano, ciascuno accor! Tre-men-da fie-ra, u-na pan-

ff *ruvido*

AM.

-te-ra sta-vain aggua-to...

ff *pp con terrore* *sotto voce*

Orror! orror!

sta-vain aggua-to! Orror! or-

ff *pp con terrore* *sotto voce*

Orror!

sta-vain aggua-to! Orror! or-

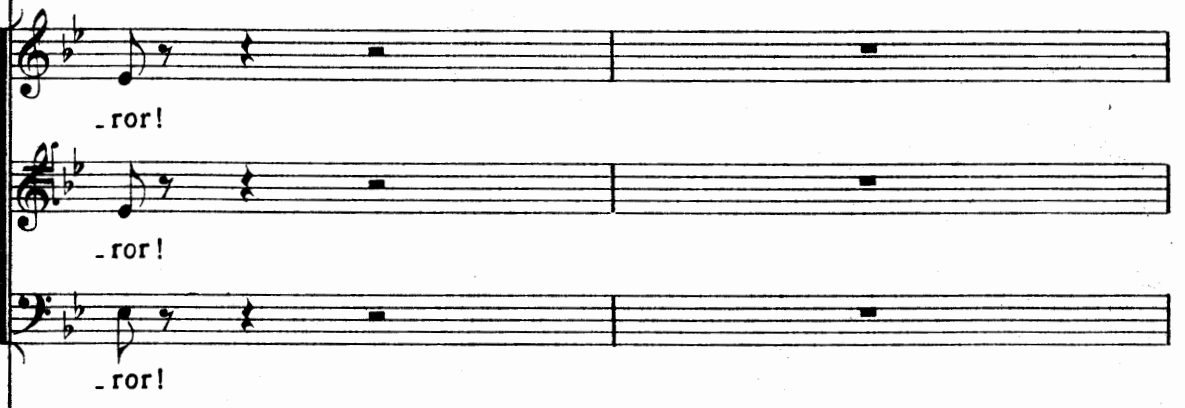
ff *pp con terrore* *sotto voce*

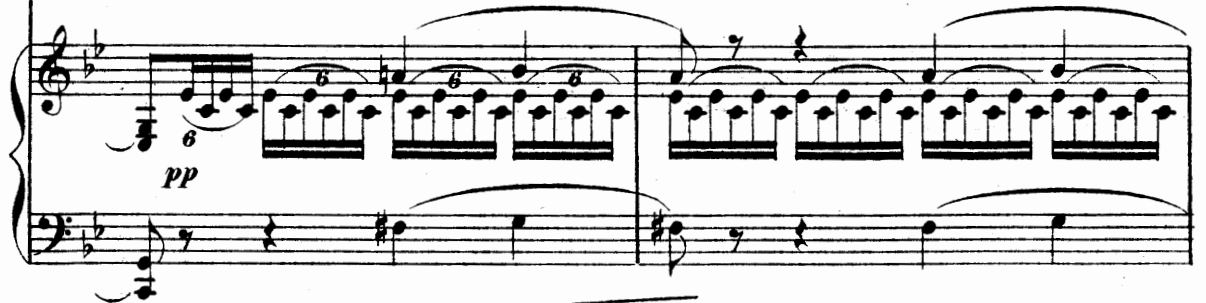
Orror! orror!

sta-vain aggua-to! Orror! or-

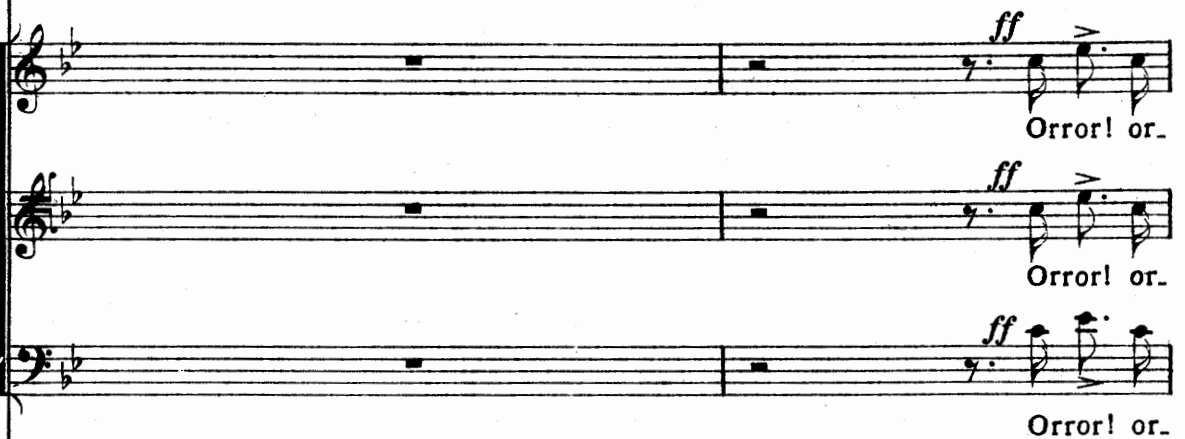
pp diminuendo

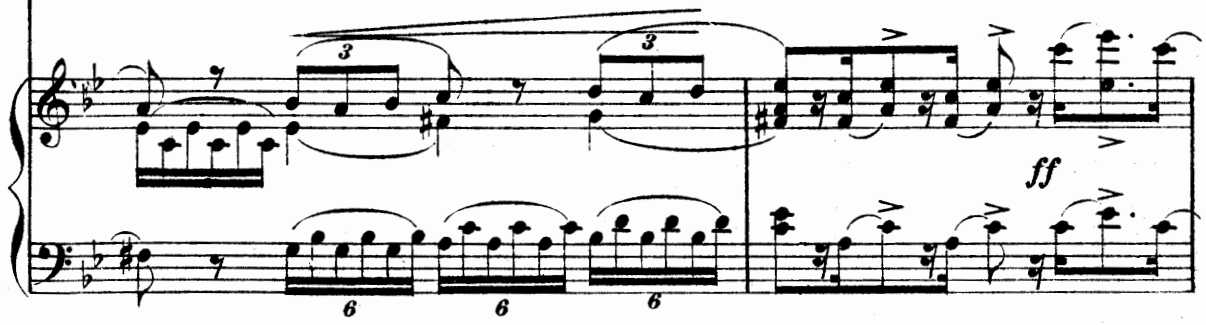
AM.  E già una vit - - ti - - ma, u - na fanciul - -

 -ror!
-ror!
-ror!

 *pp*

AM.  - la l'or - rido ar - ti - glio sta per gher - mir, sta per ghermir!.....

 *ff* Error! or.
ff Error! or.
ff Error! or.

 *ff*

AM. *f* 

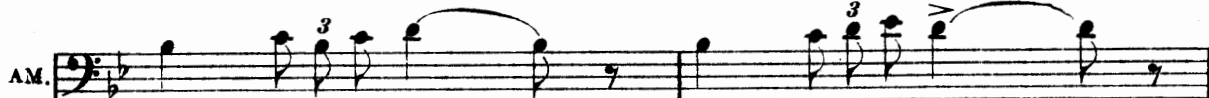
A un...tratto si_bila..... acu_todar.do,

_ror!

_ror!

_ror!

con impeto 

AM. 

brac _ _ cio è gagliar _ _ do u _ _ so a fe_rir!.....

p 

AM. 

Il cor le squarcia ampia fe_r _ _ ta, di morte è un

a piacere
col canto *ff* 

JEF. *I. TEMPO* ♩ = 80

A.M. *p* *dolciss.*

rap - to - lo, salva è una vi - ta!... Un in - no sol rac -

RUB. *I. TEMPO* ♩ = 80

O R O C

Ah!.....

(con gioja) Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

I. TEMPO ♩ = 80

p *legatissimo*

A.M. - co - glie di laude il salva - tor; o - gnun si prostra e scio - glie o -

JEF. *p*
legato
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

AM. *cres.*
grandioso
 -sanna al Cre-a-tor! rac-coglie un in-no

RUB. *p*
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

O. *p*
legato
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

R. *p*
legato
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

O. *p*
legato
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

C. *p*
legato
 Un in-no sol rac-co-glie di laude il sal.va-

pp

J
-tor; o - gnun si prostra e scio - glie o - san.na alCre.a . .

AM.
sol; o - gnun si prostra e scio - glie o - san.na alCre . a .

RU.
-tor; o - gnun si prostra e scio - glie o - san.na alCre . a .
o - san.na alCre.a . .

-tor; o - gnun si prostra e scio - glie o - sanna al Cre.a . .

tor, o - gnun si prostra e scio - glie o - san.na alCre.a . .
Cre . a .

-tor; o - gnun si prostra e scio - glie o - san.na alCre.a . .

col canto
affrett.
col canto
ff pesanti allargate

J
- tor!.....

AM.
- tor!.....

RU.
- tor!.....
- tor!.....

- tor!.....

- tor!.....
- tor!.....

- tor!.....

8
pp *m.s.* *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal soloist and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven systems. The first six systems are for vocal soloists: Soprano (S), Alto Mezzo (AM.), and Tenor (RU.), each with a corresponding vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines feature a melodic phrase that begins with a whole note, followed by a quarter note, and then a half note, all under a slur. The piano accompaniment lines provide harmonic support with chords and moving lines. The seventh system is for the piano accompaniment, featuring a more complex melodic line in the right hand with slurs and dynamics markings (*pp*, *m.s.*, *pp*) and a simpler bass line in the left hand. The page number 24 is in the top left corner, and the number 46764 is at the bottom center.

SCENA DEL BANCHETTO E BALLATA

N.º 3.

NEFTE

ALLEGRO ♩ = 160

JEFTELE
Il suo nome? *f*

AMENOFI
Ei fu A.za - el!.....

RUBEN
Sop. Il suo nome?

CORO
Ten. *ALLEGRO* Il suo nome? A - za -
Bassi Il suo nome? A - za -

Il suo nome? A - za - el!..... *con fuoco*

♩ = 160
ALLEGRO

JEF. *f con gioia*
Lo spo - so mi - o!

RUB. *f con gioia*
Il fi - glio mi - o!

- el!..... *ff* O - nor! o - no - re al
- el!..... *ff* O - nor! o - no - re al
..... *ff* O - nor! o - no - re al

J *ff* o. Il mi - o A - za - el!.....

RU. *ff* o. *REC.^{vo}* Il fi - glio mio!..... E lo la -

pro - de vin - ci - tor! O - nor! o - nor!.....

pro - de vin - ci - tor! O - nor! o - nor!.....

pro - de vin - ci - tor! O - nor! o - nor!.....

ff o. 8. 2. 2.

J So - lo?

AME. *AME.* So - lo?

RU. - scia - sti? Al la fon - te di Ghir. Col - la mia suo - ra, con Nef - te

J (Ahi - mè! per - chè quel no - me come lampo si -


AM. mia, che a lui sal - vez - za de'. *ASSAI MOD.^{to}* = 69

pp 7 3 3

(Azaele e Nefte appariscono sull'alto del poggio)

ALLEGRO

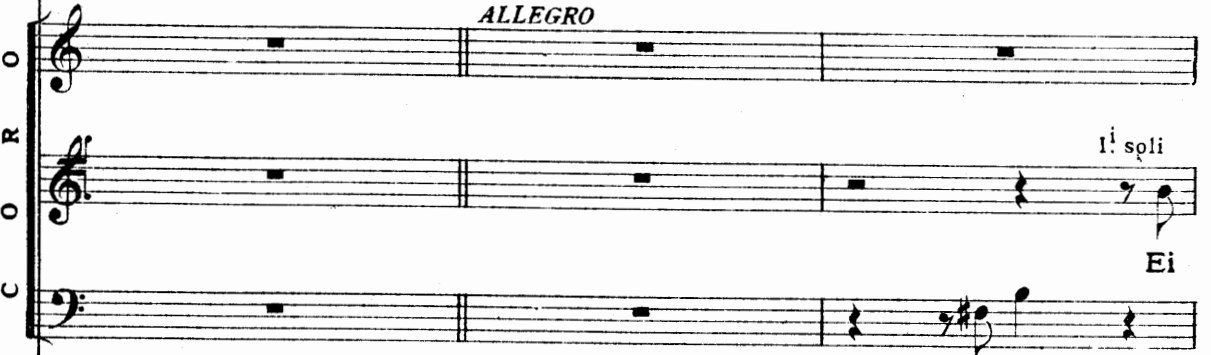
J



- ni - stro ap - par - ve a me?.....)

ALLEGRO

O



O

R

O

C

Ei

Ei vien!..

ALLEGRO

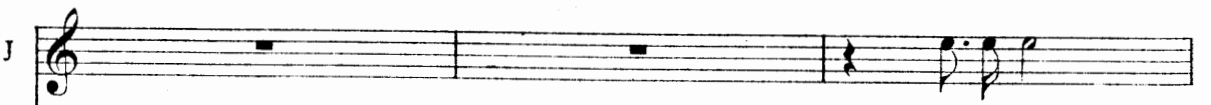


m.s.

pp sotto voce

cres.

J



A - za.ell..

È des - so!... tutti A - za.ell..

vien!.. è des - so!.. mi - ra.lo!.. è

è des - so!.. mi - ra.lo!.. è




cres. sempre

J. *ff*
A - za - e - - - le!..

RUB. *ff*
Fi - - glio mi - - - o!..

ff
A - za - el!..

ff
des - - - so!.. des - - - so!..

ff
des - - - so!.. des - - - so!..

AZAELE (gettandosi nelle braccia di Ruben)

(a Jefele vedendola turbata)

p
Pa - dre!
(con dolcezza) E tu... che ha i?

RU. Tan - to tar - da - sti?

pp

P con dolcezza

AZ. Dol - ce so - rel - la, mia so - a - ve pro - mes - sa, a - mo te

JEF. (con senso di gelosia, guardando Nefte)

So - la?

AZ. so - la! Non al - traè del mio cor la stel -

AND^{te} MOSSO

AZ. RUB. - la! (a Nefte ed Amenofi)

REC.^{to}

A voi gra - ve non tor - ni con noi se -

AND^{te} MOSSO

RU. - de - re al - l'u - mil de - sco. Al - lie - ta un si au - spi - ca - to

a tempo

RU. gior - no, stra - nie - ri, il vo - stro ar - ri - vo..... e il suo ri - tor -

a tempo

(accennando il figlio)

(Ruben prende posto nel mezzo della mensa. Jefte ed Azaele, alla sua sinistra; Nefte ed Amenofi alla destra. I pastori, le ancelle e le donne giudee si dispongono intorno alle mense preparate sotto al portico. Tutti rimangono in piedi.)

ANDANTE RELIGIOSO ♩ = 63

RU. *- no!* ♩ = 63
 ANDANTE RELIGIOSO
p

RU. *grandioso solenne*
O - san - na!... o -

JEF. *ff*
 AZA. *ff*
O - san - na!.....
O - san - na!.....

RU. *- san - na!.....* *L'a - zi - mo pan di - spen - sa*

O
 R
 O
 C
ff
O - san - na!.....
O - san - na!.....
O - san - na!.....
O - san - na!.....

p

RU. Je - o - vha in tal gior - no, sim - bo - lo sa - cro, sim - bo - lo sa - cro,

RU. sul le - brai - ca men - sa!....

O Sole voci

R. L'a - zi - mo pan di - spen - sa.... Je - o - va in tal

O L'a - zi - mo pan di - spen - sa.... Je - o - va in tal

C L'a - zi - mo pan di - spen - sa.... Je - o - va in tal

(Sole voci)

pp marcate e cres.

gior - - no, sim - bo - lo sa - cro, sim - bo - lo sa - cro,

pp marcate e cres.

gior - - no, sim - bo - lo sa - cro, sim - bo - lo sa - cro,

pp marcate e cres.

gior - - no, sim - bo - lo sa - cro, sim - bo - lo sa - cro,

f > > > > *ff* > > > > **ALL.^{to} DECISO CON SPIRITO** ♩ = 88

sul le - bra - i - ca men - sa!..... (Tutti ad un cenno di Ruben si pongono a sedere. Ancelle recano in giro cibi e bevande)

sul le - bra - i - ca men - sa!.....

sul le - bra - i - ca men - sa!..... **ALL.^{to} DECISO CON SPIRITO** ♩ = 88

f > > > > *ff* > > > > **f** *assai brillante*

dim. molto **PP** *rall. poco a poco sino al* - - -

MENO ♩ = 66

PP *dolcissimo con grazia*

RUB.

(a Nefte ed Amenofi)

p Dun - que all' as - si - - ro

pp *dolciss con grazia*

RU.

li - - do pel - le - gri - nan - - do or

NEFTE

p A Ni - - ni - ve, a

RU.

gi - - te?

NER.

Ni . . ni . ve, al bel ni . . do del ri . . so

NER.

e del . . l'a . mor!.....

AME. *p*

Al più gen - til giar - di - no

JEF.

Al più gen -

AM.

ch'ab - bia per ten - da il cie - lo!

J *RUB.* -til?

Al più gen - til voi di - - - te?

cres.

J *NEF.* U - no ne so più bell

AME. E qual?

RU. E qual?

II

J I cli - - vi ric - chi di ver - - di o -

RU. no - stro!

pp

J

li - - - vi, le pal - me, i ce - - dri in

J

NEF. fior...
(ridendo)

Oh l'infan.ti.le er. ro - - re! oh l'infan.ti.le er. ro - - re!

pp

(Tutti si alzano. Il Coro rimane in piedi, e variamente aggruppato intorno alle mense. Ruben, Amenofi, Azale, Jefele e Nefte vengono al proscenio. Durante la ballata di Nefte, le ancelle esportano la mensa di Ruben)

NEF.

ALLEGRETTO
♩. = 63

NEF.

con brio

Più pal - - li - da i cie - - li han

pp e staccato

p

NEF.

lu - ce, han lu - ce e scin - til - - - la di quel - - - la che

NEF.

poco ten.

bril - - - la nel - l'al - ma, nel - l'al - ma cit - tà!..... Più

col canto *in tempo*

NEF.

ful - - - gi - di ve - li Amor,..... A - mor,..... ah no, non com -

p

NEF.

- po - - se; più gi - - gli, più ro - se la ter - ra non

f

NEF. *3* *rall.*
 ha, più ro-se la ter - ra non ha! no, no, non

col canto

NEF. ha! no, no, non ha! no..... non

ff *pp*

NEF. *pp* ha!..... I sen-si t'a-gi-ta ce - le-ste ar-dor, spa - zii nel - *ritard.*

pp *col canto*

NEF. *con eleganza* *a tempo*
 - le - te - re sui van - ni d'ôr..... U.ma.no pal-pi - to ri - dir non

a tempo

NEF. *lusingando* *ff*

sa del cielo assi - ro la volut - tà! no, no, ri - di - re, ri - dir..... non

con brio *tr* *ff*

NEF. *p* *trattenuto con grazia* *a tempo*

sa, no, no, no, la vo - lut - tà, no, ri - dir non sa, non sa, ah!.....

col canto *pp* *a tempo*

NEF. *f* *ten.* *f*

..... ah no,..... non sa ri - dir la vo - lut - tà, ri - dir non.....

f *risoluto* *ff* *col canto*

JEF. (a Ruben)

NEF. *sa!* (contrasporto) *E - - gli s'i - ne - bri - a*

AZA. *(Ah! - ne - bri - a - te - mi di quel gio - ir! là bello è il*

RUB. *(a Jettele) E - - gli s'i - ne - bri - a*

O. *Ah! trop - poil fa - sci.no'*

R. *Ah! trop - poil fa - sci.no*

C. *Ah! trop - poil fa - sci.no*

J. *PIÙ VIVO* *f* *dei can - ti lor! Ahi - mè! lo*

AZ. *vi - ve - re, dol - ce il mo - rir!*

RU. *dei can - ti lor! Ahi - mè! lo*

PIÙ VIVO *ff* *tu sai ri - dir, l'eb - brez - za,*

ff *tu sai ri - dir, l'eb - brez - za,*

ff *tu sai ri - dir, l'eb - brez - za,*

PIÙ VIVO *ff*

J
ru . ba . no al no . stro a . mor!

AZ.
dol . . . ce è il mo . rir! dol . . .

RU.
ru . ba . no al no . . stro a . mor!

l'e . sta . si di quel gio . ir, di quel gio .

l'e . sta . si di quel gio . ir, di

l'e . sta . si di quel gio . ir, di

AZ.
- ce mo . rir!)

- ir, di. quel gio . ir, di

quel gio . ir, di

quel gio . ir, di

Musical score for the first system, featuring three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "quel gio - - ir!". The piano part includes dynamic markings *pp*.

NEF. *I. TEMPO* $\text{♩} = 63$ *p*
 Del la - - bro gli ac - cor - - di spo -

 Musical score for the second system, featuring a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are "Del la - - bro gli ac - cor - - di spo -". The tempo is marked *I. TEMPO* with a quarter note equal to 63. The piano part includes dynamic markings *p*.

NEF.
 - san - do, spo - san - do al la li - - ra, la ver - - gin so -

 Musical score for the third system, featuring a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are "- san - do, spo - san - do al la li - - ra, la ver - - gin so -". The piano part includes dynamic markings *p*.

NEF. *poco ten.*
 - spi - - ra, so - spi - ra la mol - le can - zon!..... E il

 Musical score for the fourth system, featuring a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are "- spi - - ra, so - spi - ra la mol - le can - zon!..... E il". The tempo is marked *poco ten.* and *a tempo*. The piano part includes dynamic markings *p* and *col canto*.

NEF. cie - - - lo tu scor - di, il cie - lo tu scor - di, per quan - to so -

NEF. - gna - - to, col - pe - - - vol be - a - to, col - pe - vol be -

NEF. - a - - to, u - - den - do, u - den - do quel suon! tu scordi il

col canto

NEF. ciel, u - dendo il suon, si!..... si!.....

ff *pp*

NEF. *pp* I sen-si tà-gi-ta ce - le-ste ar-dor, *ritard.* spa-zii nel-

pp *col canto*

NEF. *con eleganza* *a tempo* -le - te-re sui van - ni d'ôr..... U-ma-no pal-pi-to ri - dir non

a tempo

NEF. *lusingando* *ff* sa del cie-lo as-si - ro la vo-lut-tà! no, no, ri -

ff con brio

NEF. *p trattenuto con grazia* - di-re, ri - dir..... non sa, no, no, no, la vo - lut - tà, no, ri-dir non sa, non

col canto *pp*

a tempo

NEF. *f*

sa, ah!..... ah no,.... non sa ri.dir la volut.tà,

a tempo *f* *ff risotolo*

JEF.

VIVO

NEF.

ff *ten.*

AZA.

ri.dir non..... sa!.....

ff

RUB.

(Là bel - - lo è il

VIVO *ff*

Ah trop - - po,

Ah trop - - po,

Ah trop - - po,

VIVO

Ah trop - - po,

col canto

a tempo

ff
 Ahi - mè! lo ru - ba - no
 AZ. vi - ve - re, dol -
 RUB. *ff*
 Ahi - mè! lo ru - ba - no
 trop - po sai ri - dir l'eb - rez - za,
 trop - po sai ri - dir l'eb - rez - za,
 trop - po sai ri - dir l'eb - rez - za,

J
 NEF. *ff*
 al no - stro a - mor!.....
 ri - dir non sa!.....)
 AZ. *ff*
 - ce il mo - rir!.....)
 RU. *ff*
 al no - stro a - mor!.....
 l'e - sta - si di quel gio - ir!.....
 l'e - sta - si di quel gio - ir!.....
 l'e - sta - si di quel gio - ir!.....

SCENA, RECITATIVO E TERZETTO

N° 4.

NEFTE, AZAELE ED AMENOFI

(ad Amenofi)

RUBEN

Schia - va de' suoi pia - cer, la tua di - vi - na cit -

RECITATIVO

ALL^{to} a tempo

RU.

- tà di pan di - fet - ta e ai no - stri pin - gui cam - pi chie - de le

ALL^{to}

RU.

mes - si. A voi di - ma - ni i miei cammel - li in - vi - o coi fru - ti o -

REC^{vo}

REC^{vo}

ANDANTE

RU.

- pi - mi dei giu - dai - ci pia - ni.

ANDANTE

pp

(ai due pellegrini!)

RU. I. te per po - co a ri - sto - rar le stanche membra... non lon.

pp *pp sotto voce*

(sul limitare della casa)

RU. - ta - no è il pri - mo al - bor..... Su voi

(I due pellegrini s'avviano lentamente verso la tenda in modo da rimanere in iscena, allorquando il coro, Ruben e Jettele ne sono usciti)

(Ruben, Jettele e il coro si allontanano)

RU. ve - gli il Si - gnor!

pp *p* *3*

(da sè, mentre s'allontana, guardando Jettele)

AME. *p*

(Oh la va - ga fan - ciul - la! e quel pa -

AM. *ff* *pp*

- stor la fa-rà sposa? No! Spezzar la tra-ma a quel.l'a-mor sa-

AM. - prò!)

(Nefte ed Amenofi stanno per entrare nella tenda. Essi si arrestano sulla soglia, vedendo Azaele meditabondo che sta assiso in disparte.)

AZAELE

POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 84

p

POCO PIÙ ANIMATO ♩ = 84

(Oh i - ne - bri - an - ti im -

pp

AZ.

- ma - gi - ni! Oh so - a - vi no - te vo - luttu - o - se!

f *dim. molto* *pp*

AZ.

REC^{vo}
(scuotendosi)

TEMPO DELLA BALLATA

Ed io dovrò qui per sempre lan.

REC^{vo} *f*

AZ.

PRESTO

AME. guir? Non avrò modo quellaman di forzar? *p* *freddamente* Tu qui?

(avanzandosi lentamente) Sol che tu il voglia!

PRESTO *pp*

AM.

MODERATO ♩ = 69

T'ho letto in vol - to. Il cal - do rag - gio del nostro ciel t'affasci.

MODERATO ♩ = 69 *p* *pp*

NEF. (avvicinandosi, a sua volta, ancor essa, dopo di Amenofi)

L'as-si-ro li-do i sen-si ti tur-ba e

AM. - nò!.....

NEF. AZA. questa fred- da landa uggiosa ti rende... E perchè a

Ah! trop-po è ve-ro!

NEF. noi non t'accompagni? Ben

AZ. E il pa-dre lasciar po-trei, la spo-sa mi-a?

MOSSO ♩ = 112

NEF.

di - ci! Il vi - le au - gel ra - de la ter - ra, i cie - li. l'a - qui - la

p *lento*

ALLEGRO

NEF.

ten - ta!

AZA

Ah ta - ci!

AME. *p* *cres.*

Il Ni - lo, il Gange manda i suoi figli al - la cit - tà di -

ALLEGRO

AME.

- vi - na; i - vi è la glo - ria e la for - tu - na... ad al - ta me - ta giunger po -

AM. *f*

- trai sol che tu il voglia... Ni-ni-ve è pa-tria del-le schiatte u-

PIÙ LENTO

AZA. *P con espressione dolorosa*

Deh più non dir!..... (D'o-gni so-spi-ro mio tan-ta par-te la-

AM. - ma - ne!

PIÙ LENTO

AZ. *a piacere*

- sciar? M'as-si-sti, o Di - - - o!)

col canto *pp Assai Mod^{to}*

QUASI AND!^{te} con calma ♩ = 58

NEF. *P con espress.*

E languir, A-za-el, qui puoitu fra i pastor della rozza tribù?

QUASI AND!^{te} con calma ♩ = 58

pp

NEF. *con eleganza*

Altro sol il tuo ciel non avrà? ah quale in seno tu ci de-sti pie-

pp

NEF. *p*

- tà,..... ci de-sti pie-tà! *p con espressione* tu ci de-sti pie-tà!

AME.

Tanto fior di gen-til gioventù

NEF.

A-za - el, qui langui-re puoi tu?.....

AM.

pe-ri-rà nei de-ser-ti quaggiù?..... Per te sol del-l'im-

NEF. A - za - el, quale in se no
con eleganza

AM. - men - sa cit - tà un te - tro vel i ful - gor co - pri -

NEF. ci de - sti pie - tà! Meco vien!

AZA.

AM. - rà?.... Vien me - co, ah! vien! A - za - el! Fida in

Non mi ten - tar!.....

NEF. re - star non dèi... vien con noi...

AZ. (M'as - si - sti, o Di - - o!) non mi ten - tar!.....

AM. me! A - za - el,..... me - co

NEF. *string.*
 qui re_star... tu non dèi... meco vie ni!

AZ.
 ah no!

AM.
 vien! A_z_a_e le, qui restar.... tu non

string. e animando

NEF. *a Tempo*
P dolcissimo espressivo
 E languir,..... A_z_a_

AZ.
 (O ca_sta ver_gi_ne,

AM.
 dè_i fi_da in me!

a Tempo PP

NEF.
 - el,... qui puoi tu?..... Sei gagliar-do, sei ric-co, sei

AZ.
 Jef - te - le a - ma - ta!

AM.
 no, non dèi... qui re_star.

NEF. *3* *3* *3* *3*
 bel - lo, sei bel!..... con noi vie - ni, A - za -

AZ. *3*
 sul ci - glio ar - den - te

AM. *3* *3* *3* *3*
 Sei gagnar - do, sei bel, ... A - za - el...

NEF. *3* *3* *3*
 - e - le, A - za - el, al - tro

AZ. *3*
 sten - di il tuo vell

AM. *3* *3* *3*
 vien con noi, A - za - el.

Animando il tempo

NEF. *3* *3* *3* *3*
 sol, ... A - za - el, ... il tuo ciel... non a - vrà? no?..... quale in

AZ. *3*
 E feb - bre in - do - mi - ta,

AM. *3* *3* *3* *3*
 Ah! tan - to fior... il tuo ciel, ... il tuo ciel... non a -

pp Animando il tempo

cres.

NEF. se - no ci de - sti, ci de - sti pie - tà, tu ci de - sti pie -

AZ. fa - tal fol - li - a,

AM. - vrà, non a - - vrà, .. non avrà?

cres. a *poco* a *poco*

NEF. - tà, quale in se - no ci de - sti pie - tà!

AZ. sal - va - mi! sal - va - mi!

AM. Vien con noi! Vien, no, no, no, re -

NEF. tan - to fior, tan - to fio - - re di gen - til gio - ven -

AZ. ren - di - mi, ren - di - mi,

AM. - star, A - za - el, non dèi, .. no, non dèi,

ff largamente con espressione

NEF. - tu pe-ri-rà..... fra i de-ser-ti quaggiù, pe-ri-

AZ. ca-ra, o ca-ra, il tuo

AM. no,..... A-za-el, no... me-co

NEF. - rà, pe-ri-rà fra i de-ser-ti quag-giù? A-za-

AZ. cie-lo, il tuo ciel! Fol-

AM. vie-ni, A-za-el! me-co vien!

p *rall.* *p* *rall.* *p* *rall.* *p* *3*

col canto *p*

NEF. - el, me-co vien, qui re-star... tu non dèi,

AZ. - lia! Fol-lia!

AM. me-co vien!..... qui re-star... tu non

NEF. *pp* no, non dèi. *ALL?* (allontanandosi da Amenofi)

AZ. *pp* È fol - - lia!) *f* Via!.... Sco -

AM. *pp* dèi, no, non dèi. *risoluto* De.ci.so sei?

ALL?

AZ. - sta - - te.vi, de.mo - ni.am.ma - lia - to - ri.

f

AZ. (imperioso) *ff* ten. Sul vo.stro lab.bro spuntano avvelena - ti fior! I - -

NEFTE (Amenofi e Nefte si allontanano da Azaele, guardandolo e sorridendo con ironia)

Fan-ciull!... la ver-gi-ne t'ar-ri-da d'I-sra-

-tel!

AME.

Fan-ciull!...

p

pp

1^o TEMPO $\text{♩} = 58$
(avvicinandosi di nuovo ad Azaele, sempre con ironia)

NEF. -ell!.... Ri-man, se tan-to è il fa - sci-no de'

AZ. Più non tentar - mi!

(avvicinandosi di nuovo ad Azaele, sempre con ironia)

AM. Ri-man!.... Ri-man, se tan-to è il fa - sci-no de'

1^o TEMPO $\text{♩} = 58$

p con grazia

NEF.  tuoi giu-dai-ci mon-ti... ne am-mi-ra gli o-riz-

AZ.  cessa-te! Demo-ni-am-ma-lia-tor!

AM.  tuoi giu-dai-ci mon-ti... ne am-mi-ra gli o-riz-



NEF.  -zon-ti, con-ta-ne gli a-stri in

AZ.  Più l'em-pio scher-no non pronunciar,

AM.  -zon-ti, con-ta-ne gli a-stri in



NEF. *p con grazia*
 ciel, con ta - ne gli a - stri in ciel... Ti lascio e ti com - mi - se -

AZ.
 non pro - nun - ciar! De -

AM.
 ciel, con ta - ne gli a - stri in ciel!

NEF. *p con eleganza*
 - ro, o no - bi - le A - za - el, ti la - scio e ti commi - se -

AZ.
 - mo - ni! sco - sta - te - vi! De -

AM.
p
 Ti lascio e ti com - mi - se - ro,

NEF. *(allontanandosi e ridendo)*
 - ro, o no - bi - le A - za - el! ah! ah! tu ci de - sti pie -

AZ.
 - mo - ni! De - mon! *(allontanandosi e ridendo)*

AM.
 o no - bi - le A - za - e - - le! ah! ah! tu ci de - sti pie -

ASSAI MOSSO

NEF. *tà! ah! ah! tu ci de sti pie - tà!*

AZ. *Presto con forza*
Ma sorto ancor non è il so le di do -

AM. *tà! ah! ah! tu ci de sti pie - tà!*

PIANO *ASSAI MOSSO*
cres. assai

NEF. *RISOLUTO DECISO* *Ah! ah! ah! ah!* *ri - - - man!.....* *QUASI AND^{te} come prima*

AZ. *- man!* *il so le di do - man!.....*

AM. *Ah! ah! ah! ah!* *ri - - - man!.....* *QUASI AND^{te} come prima*

PIANO *RISOLUTO DECISO* *ff* *pp*

(Nefte ed Amenofi entrano nella loro tenda)

SCENA E DUETTINO

N.º 5.

JEFTELE E AZAELE

AZAELE *ALLEGRO*

Che indugio ancor? Si

ALLEGRO *ff*

AZ. (fa per avviarsi e s'incontra in Jeftele)

com . pia il mio de . stino!

ff

JEFTELE *♩ = 69* *AND.^{te} MOSSO* *a piacere*

A.zael! A.zael! Turbato sei?..

AZ.

Jefte.le... tu?

pp *MENO* *♩ = 69* *AND.^{te} MOSSO* *col canto*

AGITATO

J

Più non mi guardi? Ah! dun -

cres. **pp** AGITATO

J

- que sa - reb - be ver? il si - ni - stro pre -

J

AZA. - sa - gio del cor non mi tra - di? sarebbe ver?.....

Del crudo ac -

J

AZ.

- cen - to qual la ca - gion?..

Negli occhi

pp

♩ = 88 ALL.^{to} TRATTENUTO (senza rigore di tempo)
con passione declamato

J

tui,..... non mi men - tir,..... io lessi il mio..... de_stin fa -

♩ = 88 ALL.^{to} TRATTENUTO (senza rigore di tempo)

pp
leggero col canto

J

- tal!..... tu più non m'a - mi, tu più non m'a - mi, tu vuoi par -

ff

J

AZA. - tir..... tu vuoi par - tir.....

p
rall. *in tempo*

AZ.

- tir?..... ter_ri_bil feb - bre il cor m'as - sal! Qui di lan -

f

AZ. *guo - re dovrei pe - rir, qui di lan - guor dovrei pe -*

pp

JEF. *No; te non se - du - ce un nuo - vo ciel, te non at -*

AZ. *- rir?*

pp

J. *- tra - e la gran cit - tà,..... un al - tro a - mo - re ti fa cru -*

poco rall.

col canto

AZA. *- del! L'as - si - ra De - a al car - ro suo'thaavvin - to*

Un al - tro a - mor?.....

a Tempo

p

POCO PIÙ ANIMATO

J
già!.....

AZ.
f
Follia! Fol - li - a! tuchia - mi rea chi d'A - za -

POCO PIÙ ANIMATO

J
A te tra - vol - ti ha men - te e

AZ.
- el ha sol pie - tà.....

cres. con calore

J
cor. Re - sta, o per - du - to, ohimè! tu sei...

AZ.
Ir - re - vo - ca - bi - le è il mio vo -

MENO *p*

J. Ah dunque in ter - ra tut - to per -

AZ. - ler!.....

MENO
pp

J. - dei? Il so-gno or - ri - bi-le è trop - po

J. ver!...

un poco agitato *mancando*

AZA. *ANDANTE* ♩ = 56
con passione

p Piangi, po - ve - ro cor, piango ancor io per la pietà di così gran so -

ANDANTE ♩ = 56

AZ. *stentate*

_ spir!..... Nel lasciarti si spez - za an - che il cor mio, eppur..... non ho vir -

pp

AZ. *rall.*

- tù per non partir, per non par - tir. È uno stra - zio mag - gior d'o - gni do -

col canto

AZ.

- lo - re ra - pir - ti il ciel del pu - ro tu - o gio - ir! Più ti guardo e più

AZ. *ten.*

vi - vo, più vi - vo è in me l'amor... eppur... forza non ho per non partir, per non par -

col canto

JEF. POCO PIÙ $\text{♩} = 60$ *p*

Non mi dir, A - za - el, non dir che

AZ:

p POCO PIÙ $\text{♩} = 60$

m'a - mi, se ad al - tre eb - brez - ze è volto il tuo so -

- spir! Ha un al - tro no - me ciò che a - mor tu

chiami, e fuga - ce pie - tà del mio mar - tir! U - nostra - ziomag -

cres. con calore

pp MENO I. Tempo

sottovoce

pp MENO I. Tempo

sottovoce

J
 - gior d'o - gni do - lor quel non sia con cui Di - o t'abbia a pu -

J
 - nir, no *con grande espressione* quel non sia con cui Dio t'abbia a pu -

AZA.
 È uno strazio mag - gior del mi - o tor -

J
 - nir! più ti perdo e d'amar - ti, più ti perdo e d'amar - ti sen -

AZ.
 - men - to ra - pir - ti il cie - lo del pu - ro tuo gio -

J
- to, ah...più ti per - do, più vivo è in me l'a...mor, ne ho for - za di

AZ.
- i - re! ah...più ti guar - do, più vivo è in me l'a...mor, ma for - za non

allarg. ten.

allarg. col canto

J
dir - ti: non par - tir, no, non par - tir, no, più forza ho di dir - ti,

AZ.
ho per non par - tir, per non par - tir, no, no, for - za non

string. *rall.* *in tempo* *p*

string. *rall.* *3* *3* *p*

string. *rall. col canto* *pp*

J
A - za - el, non par - tir, ah non par - tir!.....

AZ.
ho pèr non par - tir!.....

RUBEN (Ruben, che ha inteso le ultime parole, si avvanza; Azaele tramortisce; Jettele si ritrae alquanto in disparte)

Par -

SCENA

JEFTELE, AZAELE E RUBEN

FINALE PRIMO

N.º 6.

JEFTELE
Ohciel!

AZAELE
Mio padre! (gravemente)

RUBEN
_tir? Chi di partir par. lò?...
_tir? Chi di partir par. lò?...

RECITATIVO
ff ff

RU. ALLEGRO MOD.^{to} ♩ = 92 *p*
A te..... non basta schiu . . dere la

ALLEGRO MOD.^{to} ♩ = 92
pp *m.d.* *pp*

(accennando ad Jeftele)

RU. *f*
tomba al ge - nitor? D'u . . n'in.no cen - te..... ver . . gine spezzartu

AZ.

f *ravvivando*

Poten - - - za irre - si - sti - - bi - le m'at.

RU.

o - si il cor, spez - zar il cor?

AZ.

- tra - e!

Al mio ri - tor - no strin - - gerlo sa -

RU.

Ma il no - - do san - to?

AZ.

- prò...

RU.

Fia da te fran - - to.... Nel mio dolor pro -

rall. *p* *a Tempo**col canto**pp* *a Tempo**m.d.*

RU. *f*
 fe - ti - co i - ne - bri - a - to già ti scor -

RU. - - go ai tur - pi fa - sci - ni del - la fa - tal, della fa - tal cit -

JEF.
 AZ. (Me mi - - - se - ra!)
 No, no, non è ver! no, non è

RU. - - tà!..... Tu men - - - ti!

ravvivando il tempo

AZ. ver! Vi - le pastor, d'ar - men - ti dunque A - zael mor -

JEFF. *con dolore*

(È va.no o.mai spe.rar mer. . celi per me, per noi per.du.to e.

AZ. -rà?

MENO $\text{♩} = 80$

RUB. gli è!.....) *espressivo* *p*

MENO $\text{♩} = 80$ E puoidi . gno . . bi.li avventu . rie . ri se.gui.re,o

RU. stol . to, gli empi con . si . gli? Costor,mi . ni . stri di rei pia .

RU. *cres.* ce . ri, pa . tria non han . no, non Dio, non fi . gli! E al vecchio

staccato *f*

RU. *con passione*

pa-dre che'ta - ma tan - to l'ulti-ma pa - ce vuoi tu ra - pi - re? È troppo

RU. *allarg. con espress.*

sa - cro questo mio pian - to!... I pas - si lo - ro ah no, no, figlio, non se-

col canto *p*

JEF.

AZ. *I. Tempo ma un po' più mosso*
risoluto con forza

(Ahi - mè

No, non fiam mai... ri - mo - - vermi invan si ten - - - ta!...

RU. - guir! Ingra - - - to!

I. Tempo ma un po' più mosso

animando con molto calore

J. mi - - - se-ra! Vano è spe -

AZ. Ir - - re - vo ca - - - bil fa - - - to mi chia-ma.

RU. M'a -

string. molto

J. - rar..... per-du.to e - gli è!) *a piacere*

AZ. No! No! Son uom, son for.te e

RU. - scol - - - ta! m'a - scol - - - ta!

col canto

AZ. *Opp.* li - - be-ro. Chi fia..... che a me il con - tenda? *a tempo*

RU. La pa.tria legge, il

a tempo

RU. *a piacere*
 vin - co - lo del - la mosai - - ca ten - - da il pa - dre
 col canto

AZ. (con sprezzo)
 Fanta - - - si - me di ti - rannia se - nil!
 (al colmo dell'ira)
 RU. tu - o! *ff* Be - stem - mia.
ff

RU. *quasi a piacere*
 - tor! tan - t'o - si? Immola al - lo - - ra al - l'em - pia vo - - lut.
 col canto

RU.
 - tà..... un an - giol che t'a - do - - ra,.... il ciel, la mia pie -

ALLEGRO ♩ = 160

RU. *-tà!* **ALLEGRO** ♩ = 160 *Nem -*

(Ruben si avvia verso il fondo per chiamare i suoi dipendenti.)

RU. *-rod!*..... *Ro - bo - a - - - mo!*

(La scena si popola. Amenofi, Nefte ed il coro entrano simultaneamente e tumultuosamente)

RU. *o - - gnun ac - - cor - - ra!*

Sop. *(accorrendo) f*

O Ten. *f* *Che vuo - - - i?*

R Ten. *f* *Che vuo - - - i?*

O Bassi *f* *Che vuo - - - i?*

C *Che vuo - - - i?*

RUB.

Le mes - - si,

(indicando Azaele)

RU.

i miei te - - so - - ri, gli ar - men - ti miei son

RU.

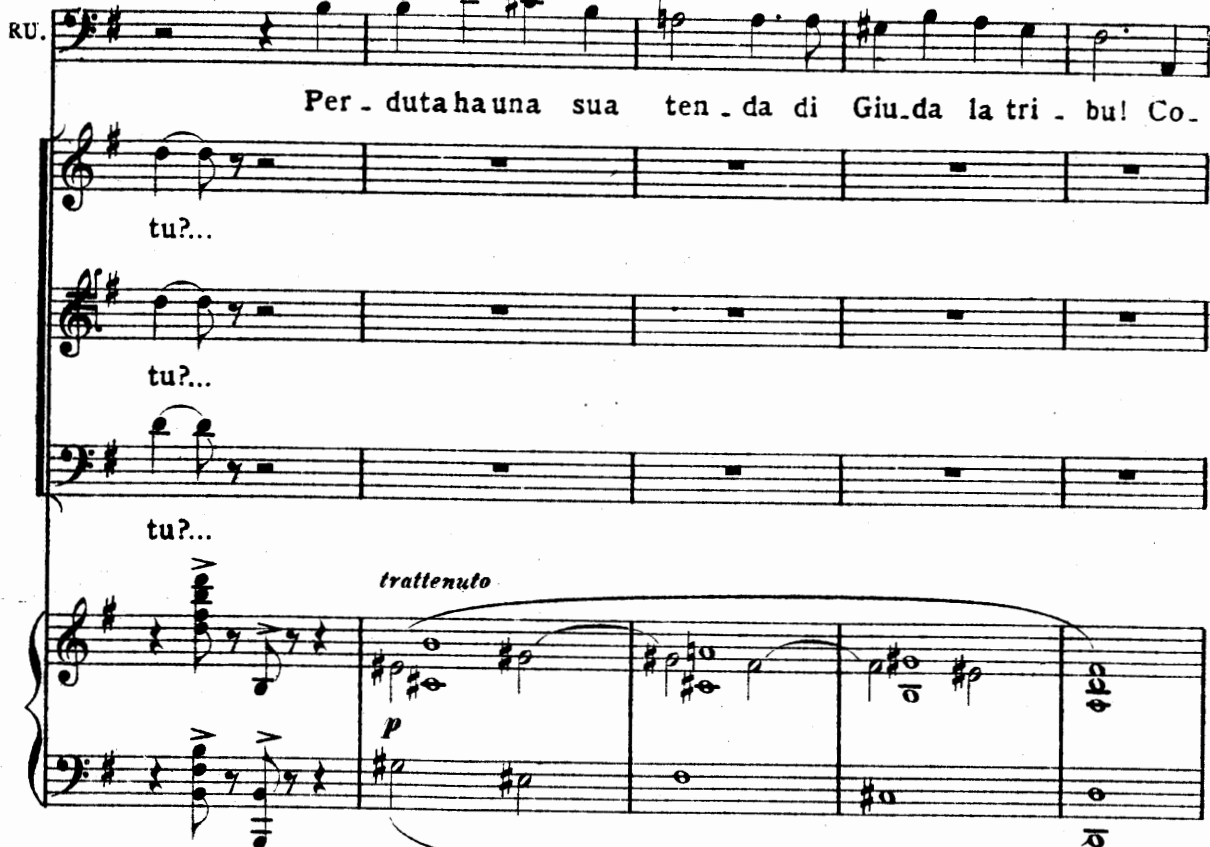
suoi!

Ri - so - luzion tre - men - da! che mai di - ce - sti? E

Ri - so - luzion tre - men - da! che mai di - ce - sti? E

Ri - so - luzion tre - men - da! che mai di - ce - sti? E

espressivo con dolore
trattenuto

RU.  Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

Per - duta ha una sua ten - da di Giu - da la tri - bu! Co -
tu?...
tu?...
tu?...

trattenuto

RU.  Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#).

ALLEGRO

- stui non ha più pa - tri - a, io più figliuol non ho!
Che di - ci mai?.....
Che di - ci mai?.....
Che di - ci mai?.....

ff

ALLEGRO

JEF. $\text{♩} = 84$
MENO ASSAI
AND^{te} MOSSO (avanzandosi supplichevole
e inframettendosi) *p*

dolciss.
MENO ASSAI $\text{♩} = 84$
AND^{te} MOSSO

Pa - dre, per - do - - na, pa - dre, con-

J

- sen - ti..... Il di - sil - lu - - so sa - prà tor -

J

- nar... sontrop - po sa - cri i tuoi tor - men - ti,..... perchei ci

J

pos - sa di - men - ti - - car!..... perchei ci pos - sa di -

poco allarg.

col canto

J

- men - - ti - car!.....

RUB. (abbraccia commosso Jefe te)

Su - bli - me ver - gi - ne, ai santi ac - cen - ti chi può fra

pp *ff*

NEF. (Nefte ed Amenofi sogghignano fra di loro, dalla soglia della tenda.)

AM. (a Nefte in disparte)

RU

gli uomini pietà ne - gar?

O

R

O

C

De - gna è de - gl'an - ge - li

De - gna è de - gl'an - ge - li

De - gna è de - gl'an - ge - li

pp *pp* *pp*

si gran pie - tà!.....

si gran pie - tà!.....

si gran pie - tà!.....

(togliendosi dal fianco una ciarpa di velo e porgendola ad Azaele)

JEF. *AND^{te} SOST.^o ASSAI* ♩ = 56

P espressivo con molta passione

Te-co, a gentil pre - si - - dio, por-ta,.... Aza-el, quel ve - - lo,.....

AND^{te} SOST.^o ASSAI ♩ = 56

pp

poco stent.

...che di altri di nei pal - piti cinto al mio fianco hai tu!.... Ah! Ti

pp

col canto

J

pos - sa almen,..... al - men, scio - gliendo lo, ram - me - mo - rar quel

pp

J

cie - - lo, che in - tra - ve - du - to ho in la - gri - me..... che non vedrò mai

pp

J

più, mai più, che in - tra - - ve - du - - to ho in e - - sta - si,.... che

agitato (piangendo) *cres. sempre più con calore*

pp *agitato con calore*

J

non ve - drò mai più, ah! no, ah no, quel cielo io non vedrò no, io non vedrò mai

animatissimo *rall. col canto*

J
AZ. più! *con forza*

a Tempo
pp voci sole *p* Fa.ta - li - tà ter.

O
Ahi! la sventu - ra vi - si - ta la ten - da d'Isra - el!

R
pp Ahi! la sventu - ra vi - si - ta la ten - da d'Isra - el!

C
pp Ahi! la sventu - ra vi - si - ta la ten - da d'Isra - el!

voci sole
pp a Tempo *p* *ff*

AZ.
ri.bi.le in cal - za il vi ver mio!

pp *p*
La valle il fior più ful-gido per-duto hain A - za -

pp *p*
La valle il fior più ful-gido per-duto hain A - za -

pp *p*
La valle il fior più ful-gido per-duto hain A - za -

pp *pp* voci sole *p*

JEF. POCO PIÙ

NEF. *p*
(Frena del

AZ. D'un'altra vi - - ta il tur.bi.nem'attrae, mi vuol con sè!

AM.

RUB. *p*
Del pe.riglio - so

POCO PIÙ mi!
- el! *p*
La

el!

- el!

POCO PIÙ
p

J. Portaquel ve - - locheinaltri di cintoalmio fian - - cohai
 NEF. pet - - - to..... gl'im-pe-ti, il vol - - - to
 AZ. D'un'altra vi - - tail tur-bi-ne mivuolcon sè, mi vuol con
 AM. (fissando J e ftele) (Comel'ac - ce - sa la - - gri - ma la
 RU. cal - - le ten - tai tri - bo - li, A - za - - e - le, ten - ta, A - za -
 val - le il fior, la valle il ful - gi - do suo fior perdu - to
 Il ful - gi - do suo fior perdu - to
 Il ful - gi - do suo fior perdu - to

♩ = 63
I. TEMPO
PIÙ MOSSO

J. tu, rammemo - rar ti possa al - men. Ah! no, mio
pp *p* *con espress.*

NEF. tuo se - re - no fa, il volto tuo. (Azaele si avvicina ad Jef-tele e la prende per mano)
pp *p* *con espress.*

AZ. sè, fa - ta - li - tà! mi vuol con sè. Addio, mio
pp *p*

AM. fa ah! bella in vi - - - so, più la fa!
pp

RU. - el, tenta i tri - - bo - li, tenta, Aza - el.
pp

ha, la valle il fior perdu.to ha,
p *marcate*

ha, la valle il fior perdu.to ha,
p *marcate*

ha, la valle il fior perdu.to ha,
p *marcate*

dolciss. espress.
p

♩ = 63
I. TEMPO
PIÙ MOSSO

J
 ben, non sia le - stre - mo ad - dio quel che mi
 NEF. *p* Ei
 AZ. ben, ma non per sem - pre ad - dio! È bre - ve il
 AM. *p* Del duol
 RU. *p* Più che un per -
p la val - - le il fio - - re più
p la val - - le il fio - - re più
p la val - - le il fio - - re più
staccato

J. por - tain sen sì gran do - lo - - re! Perdoni a

NEF. vin - - to è dal tuo fa - sci - no.....

AZ. tem - po allor ch'è for - - - te il co - - re! Ti possa

AM. sem - - - bra l'im - ma - gi - ne.....

RU. - ver - - - so, un mi - se - ro.... voglio veder,

ful - - gi - - do per - - du - - - to,

ful - - gi - - do per - - du - - - to,

ful - - gi - - do per - - du - - - to,

J
te, com'io per - do - no, Id - dio, pur che scor -

NEF. e - - -

AZ.
dir l'a - cer - bo stra - zio mio chio t'a - mo

AM. che chie - - - de in -

RU. vo - - - glio ve -

poco rall.
il fior più ful - - gi - - do per -

poco rall.
il fior più ful - - gi - - do per -

poco rall.
il fior più ful - - gi - - do per -

col canto

J
 dar non pos_sai il no _ _ _ stro a _ mor!

NEF.
 -gli è..... al _ la tua mer - cè!) (a Ruben e ad Jefe-te, in preda
 alla più viva commozione)
con anima ed espress.

AZ.
 sem_pred'un i_stes _ _ _ so a _ mor! Vi di_cail

AM.
 _van, in _ van mer _ _ cè!)

RU.
 _der, ve _ _ der in tel

pp
 _du _ tohain A _ _ _ za _ _ el, per_du _ to ha.

pp
 _du _ tohain A _ _ _ za _ _ el, per_du _ to ha.

pp
 _du _ tohain A _ _ _ za _ _ _ el, per_du _ to ha.

AZ. pian - - to che non - - - da il ci - - glio se più in - fe -

RUB.

Ah!

Ahi! la sven - tu - - ra,

Ahi! la sven - tu - - ra,

Ahi! la sven - tu - - ra,

allarg.

AZ. - li - - ce che reo son i - - ol A - mante in -

RUB. Fi - - glio!

f

f *allarg.*

la sven - tu - - ra vi - - - si - ta,

f *allarg.*

la sven - tu - - ra vi - - - si - ta,

f *allarg.*

la sven - tu - - ra vi - - - si - ta,

allarg. col canto

JEF.

NEF.

AZ.

AM.

RU.

-gra - - to, pover - - so fi - - glio colui che a - -

vi - - - si - ta la ten - - da, la *p*

vi - - - si - ta la ten - - da d'I - - sra - - *p*

vi - - - si - ta la ten - - da d'I - - sra - - *p*

con anima ed espress.

J

Ad . dio, mio

NEE.

(Ep . pur ar . ca . no un

AZ.

- ma . . te ah no, non è!

AM.

(Ab . . bia di

RU.

Nel duo . . . lo al .

ten . . da d'I . . sra . . el, ahi! la sven . tu . . ra

- el . . lo, d'I . . sra . . el, ahi! la sven . tu . . ra

- el . . lo, d'I . . sra . . el, ahi! la sven . tu . . ra

J
 be - - ne, è in que - sto ac - - cen - - to rac - colto il

NEF.
 pal - - - pi - to sen - to che m'ar - de il

AZ.
 Ben più in fe -

AM.
 Ne - - - fte il fa - sci - no il

RU.
 - men, al - men ram - - men - - - ta - ti

vi - si - ta la ten - da d'I - sra - el, la

vi - si - ta la ten - da d'I - sra - el, la

vi - si - ta la ten - da d'I - sra - el, la

J
gri - - do del mio do - - - lo - - re.....

NEF.
sen, m'ar - de il sen.

AZ.
- li - - ce che reo son - i - - o. che a - mante in -

AM.
vil giudeo con - - qui - - so.....

RU.
del - - la pa - ter - - na val - - le,..... di

ten - - da, la ten - da d'I - sra - el - - lo

ten - - da, la ten - da d'I - sra - el - - lo

ten - - da, la ten - da d'I - sra - el - - lo

ff *allarg.*

f *allarg.*

allarg. col canto

f *ff* *string.*

J. Di me rammenta - ti che ab - ban - - do - na - - ta t'a -

NER. *f* *string.*

È la pie - - tà d'un mi - se - ro se an -

AZ. *string.*

- gra - - - to, perver - so fi - glio co - lui che a -

AM. *f* *string.*

del - - - la su - per - - - ba ver - - gin

RU. *string.*

que - - - sti cor che fran - - ge - re la

f *string.*

il fior più

f *string.*

la val - le il fior, il fior più

f *string.*

la val - le il fior, il fior più

ff *movendo il tempo*

animando straziante

J
do-ro, t'a-do-ro an-co-ra. Addio, mio be-ne, di me ram-

NEF.
-co-ra a-mo-re non è.....

AZ.
-mate ah no, non è..... *straziante*
Pa - - dre!

AM.
restin le ebbrezze a me! *animando straziante*

RU.
mano tua po - - - tè. Mio figlio, addi - - o, addio, rammen-ta

ful-gi - - do per - - - du - - to! Ah!

ful-gi - - do per - - - du - - to! Ah!

ful-gi - - do per - - - du - - to! Ah!

8
animando string.

ff sempre più animato

J
- men - ta, di me ram - men - ta - ti, ram - men - ta che t'a -

NEF.
è la pie - tà d'un mi - se - ro se

AZ.
no, co. luiche a - ma - te un fi - glioin - gra - to, un fi - glioin -

AM.
ff
re - sti - no del - la su - per - ba

RU.
nel fiero e ven - to che a te il mio se - no, a te è a - per - to o -

ff sempre più animato

ah! la sven - tu - ra vi - si - ta la

ah! la sven - tu - ra vi - si - ta la

ah! la sven - tu - ra vi - si - ta la

tutta forza ff sempre più animato

ff *poco allarg.*

J
-mai, che ab - - - ban - do - na - - ta t'a - mo ancor, t'a - -

ff *poco allarg.*

NEF.
pu-re amor non è, è la pie-tà se an - co - ra a - mor, a -

ff *poco allarg.*

AZ.
- gra - - - to no, non è, non è, in -

ff *poco allarg.*

AM.
ver - - - gin, re - - - sti - no, re - sti - no le eb -

ff *poco allarg.*

RU.
- gnor, a te il mio se - - - no è a - -

ff *poco allarg.*

ten - da d'I - sra - el, la val - - - le per - - du - to un fio - re
la val - - - le per - - du - to un fio - re

ff *poco allarg.*

ten - da d'I - sra - el, la val - - - le per - du - - to un fio - re

ff *poco allarg.*

ten - da d'I - sra - el, la val - - - le per - - du - to un fio - re

poco allarg.

(Dall'alto del praticabile a sinistra si ode la fanfara che annuncia la partenza della carovana. - Ruben ed Jefele si stringono ad Azael, che sembra perplesso. Amenofi s'avanza imperiosamente.)

ff *larga* *ALLEGRO* ♩ = 144

J. *do - - - ro an - cor!.....*

NEF. *ff* *mor non è!.....)*

AZ. *ff* *gra - - - to non è!.....*

AM. *ff* *brez - - ze a me!.....)*

PC. *ff* *per - - - to o - - - gnor!.....*

ff *ALLEGRO* ♩ = 144 **3. Sop. secondi e 3. Cont.**

ha in A - - za - el!.....

(La parte dei Cammellieri che sono in scena)
6 Ten.

ff ha in A - - za - el!..... **CAMMELLIERI In**

6 Bassi

ff ha in A - - za - el!..... **In**

8 *8* *ALLEGRO* ♩ = 144 *fff* *p (dall'interno)*

AM.

(ad Azaele)

♩ 2

Ogni indugio è pue - ril! Resta, o ci se - gui!

(s'avviano verso la collina)

sel - - la! In sel - - - la!

sel - - la! In sel - - - la!

pp

3. Sop. II.

3. Cont.

(in fondo alla scena)

La ca-ro.va.na.o -

La ca-ro.va.na.o -

La ca-ro.va.na.o -

-mai s'av - via! È la grand'oa - si as - sai lon - ta - na.

-mai s'av - via! È la grand'oa - si as - sai lon - ta - na.

-mai s'av - via! È la grand'oa - si as - sai lon - ta - na.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano part.

(fuori di scena)

Andiam! Andiam! Erta è la via!

Andiam! Andiam! Erta è la via!

Andiam! Andiam! Erta è la via!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano part.

(Amenofi e Nefte traggono seco loro Azaele, il quale a stento si stacca dal padre.)

Andiam!.....

Andiam!.....

Andiam!.....

The third system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. There are triplets in the piano part.

JEF. (a Ruben, vincendo con isforzo supremo la piena del suo dolore)

AND^{te} come prima

Pa - dre tu pian - gi?

rall. a poco a poco AND^{te} come prima

(lontanissimo) Andiam! andiam!.....

Andiam! andiam!.....

Andiam! andiam!.....

pp *ppp* AND^{te} come prima *PPP espress.*

Mi - ra! Asciutto ho il ciglio.

pp *marcato*

(abbandonandosi alla sua desolazione)

AZ. (da lontano) (dall'alto del poggio tenendo in mano il velo di Jefete) *f* Ah! l'amor (scompare)

Pa - dre!..... Jef - tele, addi - - o!

RUB. Il figlio mio!.....

8.....

(Ruben si accascia sopra un masso. Jefe-te gli si inginocchia davanti. Il coro si dispone in vari gruppi con atteggiamenti di compassione, di stupore, di affanno.)

ff (partono)

J. mi_o! Ahi..... mè!.....

NEF. *ff* Addi - - - o!.....

AZ. *ff* Addi - - - o!.....

AM. *ff* Addi - - - o!.....

RU. *ff* Addi - - - o!.....

O. *ff* in scena Addi - - - o!.....

R. *ff* in scena Addi - - - o!.....

C. *ff* Addi - - - o!.....

fff con grand'espressione Assai Largamente

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with several accents (^) and dynamic markings (V). The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a long slur over the first four measures and dynamic markings (V). The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamic markings (pp) and slurs.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with dynamic markings (cres. assai, ff) and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamic markings (ff) and slurs. A circled '8' is present above the treble clef in the second measure.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "(Cala la tela) ALLEGRO". The treble clef has a melodic line with dynamic markings (ff) and slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with dynamic markings (ff) and slurs. The system concludes with a double bar line.

ATTO SECONDO

N° 7

NINIVE.

ATRIO DEI SACERDOTI.

Da un vano si scorgono la città lontana e il fiume Tigri.

INTRODUZIONE, INVETTIVA

AMENOFI

E BARCAROLA

NEFTE, AZAELE E CORO

$\text{♩} = 80$
 ALL.º UN PO' TRATTENUTO

vibrate m.s.
ff
tr
m.s.
ff
ff
p
 (s'alza la tela)

MENO

pp

AMENOFI (Amenofi solo sul limitare dell'apertura in fondo, osservando il fiume)

pp sottovoce

Ful - - ge la not - -

AM. - - - te. Sul lu - cen - te fiu - - me

8

pp

AM. so - a - ve - men - te vo - ga - no le cop - pie in - na - mo - ra - -

8

pp

1° TEMPO ♩ = 80

AM. *te.* *Ep - pur fra*

1° TEMPO ♩ = 80

pp

p

AM. *po - co co - là u - na tom - ba s'a - pri - rà!.....*

AM. *REC^{vo}* *ALL^o*

..... Lasa - cra vit - ti.ma il Ti - gria.spetta!

REC^{vo} *ALL^o*

AM. *Or che più tar - da il mio na - vil? Al fascino di Ne - fte saria sfug -*

p

ANDANTE ♩ = 56

AM. *gi - to l'amator giu - de - o?*

CORO CORTIGIANE (di dentro) (da lontano) *p*
Voghiam,..... voghiam, vo-

ANDANTE ♩ = 56

NEFTE

(di dentro) *p*

Io vi

- ghiam!.....

NER. *gui - do coi rag-gi del - la not - te sulla trire - me d'ôr,.... o giovani a - ma-*

AME. *Sonessi!*

ppp

NEF. *- tor.....*

AZAELE (di dentro)

Voghiam... vo - ghiam! sulla tire me d'or, voghiam,.....

AM. Son es - si!

AZ. *ten. 3 3 rall. 3* *PIÙ MOSSO*

..... voghiam, o gio - va - ni a - ma - tor!.....

AM. *p*

S'i - ne - briano di

PIÙ MOSSO

col canto *p*

can - ti, di ba - ci, di fior! E sul ta, o gran Di - va! ti

AM. *v*

can - ti, di ba - ci, di fior! E sul ta, o gran Di - va! ti

AM. *f* *string.*

get - to u - na vit - ti - ma in braccio, in braccio an -

ff *string.*

AM. *ff*

- cor! ti get - to in brac.cio an - cor!

ALL. UN PO' TRATTENUTO
in un tempo solo ♩. = 80

vibratissimo

secca

AME. *ff* *vibrato*

La ma - no sten-di - mi, ter-ri - bil De - a,

ff *vibrato*

(cupo)

AM. *p*

ac - cen - died a - gi - ta, ac - cen - died a - gi - ta

sf *pp* *sf* *p*

AM. *f* *p*

la fa - ce rea, la fa - ce re - - -

ff *pp*

AM. *p*

- a! Le tur - be muo - van - si al

pp sottovoce misterioso

AM.

bie - co, al bie - co in - can - to! Il ri - so e il

AM. *pp* (cupo)

pian - to, il pian - to sieno in mia man, ter -

AM. *ff* *p*

- ri - - - bil Dea. La man.....

AM. *ff*

..... stendi a me, sten - di la man!.....

PIÙ TRATTENUTO

AM. *ff* *pp*

..... E nuo - ve vit - ti - me il

AM. *te - tro al - tar nel - l'or - be at - to - ni - to sa -*

AM. *- prà.... tro - var!.....* *A TEMPO come prima ♩.=80 f* *A TEMPO come prima ♩.=80* *Stendi la*

AM. *man, sten - di la man!* *ff con fuoco*

AM. *f vibrato* *La*

AM. *p*

ma - no stendi - mi, ter - ri - bil De - a, ac -

sf *pp*

AM. *p*

- cen - di ed a - gi - ta, ac - cen - di ed a - gi - ta la

sf *p* *ff* *vibratissimo*

AM.

fa - - ce rea! Mi sten - - di, o

AM.

Dea, la man! la man!.....

AM. *stendi, o Dea,.....*

fff

AM. *la man!.....*

fff

(in fondo alla scopa sul fiume comparisce una barca entro la quale stanno Nefte, Azaele e le cortigiane - La barca passa lentamente)

DONNE

ANDANTE come prima ♩ = 56 *f*

Vo

ANDANTE come prima ♩ = 56 *p*

NEF. *con espressione*

Io vi gui - do coi rag - gi del - la

- ghiam, voghiam, vo - ghiam!.....

ppp

NEF. *not - te sulla trire - me d'òr, o giovani a - ma - tor,.... al - le te - pi - de*
 AME. *A - ma l'incau - to*

NEF. *grot - te na - sco - se in mez - zo ad i - so - le di*
 AM. *ed a ro - vi - - na ei cor - re...*

NEF. *fior.....*
 DONNE *Voghiam, vo - -*
 CORO

NEF. *AZAELE* Vo-giam!.....

- ghiam sul - la tri.re - me d'òr, o giova.ni a - ma -

AME. *ff* > Se - - gui..... se - gui la va - ga amma - lia -

NEF. voghiam, vo - ghiam sul la tri.re - me

AZ. Voghiam, vo - ghiam sul la tri.re - me

- tor!..... voghiam, voghiam

AM. - tri - ce.

NEF. d'òr.....

AZ. d'òr..... Voghiam,..... voghiam, o gio - va - ni a - ma -
sul - la tri - re - me d'òr.....

NEF. (la barca sparisce) *p*
vo - - ghiam... vo - - ghiam!.....

AZ. *p*
- tor!..... vo - - ghiam... vo - - ghiam!.....

in mezzo ad i - so - le di fior! vo - ghiam, vo - ghiam!.....

p *dim. molto* *pp*

SCENA E DUETTO

NEFTE E AMENOFI

N.º 8.

MODERATO ♩ = 80

NEFTE

AZAELE

AMENOFI

CORO

Soprani

Se - gui la vaga amma - lia.

♩ = 80

MODERATO

AM.

- tri - ce... Negl'ul - ti mi tra - mon - ti sfuma il mi - raggio dei giudai - ci

AM.

mon - ti.

Io sol, io sol Jef - te - le or

AM *cres:.....a.....poco.....a.....*

ve - do io sol la so - - gno! Qui del suo va - go in

pp *cres:.....a.....poco.....a.....*

AM *poco*

traccia for - se in bre - v'o - ra il desio la trar - rà... Qui il ri - vedrà per -

poco

AM *ff* *ALLEGRO*

- du - to e mi - - a sa - rà!

ff *ALLEGRO*

AM *f*

Nef - te... t'appres - sa!

ff *pp*

TEMPO DELLA BALLATA DEL 1° ATTO ♩. = 63

AM. *p*

De-gna di me sei tu

NEF.

T'ingan - ni!

Nelle tue re - ti còl - to è A - za - e.le.

PRESTO

REC.

REC.

PRESTO

Io l'o -

Che? a' fi-ni miei ri-bellar - ti o-si tu?.....

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

NEF. *p* *>*
 .so! I ri - tias - si - ri per - fi - die vi - li non

AM. *b₂*
 Sper - giu - ra!

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 88$

pp

NEF. *b₂* *>*
 m'han, non m'han più compli.ce! Spez - zo quei no - di

AM. *b₂*
 Nef - tel

pp *b₂* *pp*

NEF. *b₂* *>*
 em - pi ed in - fa - mi, co - me fran - ti ho i

f

NEE
 tuoi, i tuoi mo - ni - li! All'oa - si li - bi.ca io

AM.
 Sto - ta! de - li - ri?

ff

NEE
 PRESTO MENO
 rie - do.

AM.
 PRESTO MENO
 T'ar - re - sta!.... Dell'o - dio in.

ff *pp*

AM.
 - so - li to qual la ca - gion?

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 50

NEF. *p dolce con passione* 3 3 3

Tu m'hai tol - te le pla - ci - de not - ti trascor - se, tra -

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 50

NEF. - scorse nel na - ti - o de - ser - to quando i so - gni eran

NEF. e - stasi e d'ogni fiore, d'ogni fior mi compone - vo un ser - - to.....

NEF. 3 3 Ogni voce del - l'è - te - ra suona - va a me come dei cie - li un

pp

NER
 can - to..... O_gni moto delsen m'ine.bria - va allor d'uncelestiale in.

NER
 -car - to... ma ti vi - die fui vit - ti.ma dell'ar.ti tue per.

ravvivato

NER
 -ver - se,tutti i rai de' miei gau - di,tutti i rai de' miei

stent.

col canto dim.

NER
 gau - di co - verse un fo - sco vel, co - verse un fo - - sco

allarg. molto

pp col canto

NEF. *vel.....*

AM.

Scaglia pur le tue

AM.

ff *vibrato*

fol - gori! So per - chè fran - gi i tuoi sa - cri le.

AM.

pp

NEF.

Che vuoi dir?.....

AM.

-ga - mi, io ti leggo nel - l'a - nima...

string..... a..... poco..... a..... poco

Eb - ben? ebben?.....

NEF.

AM.

A - za - el!..... Tu

string..... a..... poco..... a..... poco

animando sempre

NEF. I - o? i - o?

AM. l'a - mi! Si, tu l'a - mi! si,..... tu

animando sempre

LARGAMENTE *Tempo come prima*

AM. l'a - mi e so - gni ornar la tron - te de' giu - dai - ci

ff **LARGAMENTE** *Tempo come prima*

AM. mir - ti. Po - ve - ra amma - lia - tri - ce, ch'hai presun - to fe -

affrett.

NEF.

AGITATO $\text{♩} = 92$

AM. -rir senza fe -rir - ti! Si, quel - la

3

3

AGITATO $\text{♩} = 92$

NEF. *A-mar - lo?*

AM. *la - grima che sul tuo ci - glio spun - ta trop - po lo*

NEF. *sempre più agitato*

AM. *pro - va! nie - ga - lo, se pur ti ba - sta il cor!*

cres. *sempre più agitato*

Eb.

NEF. *- ben?.. eb - ben!.. Sì! Sì!*

♩ = 44 *ANDANTE dolciss.*

NEF. *p*

L'a - mo, l'a - mo e tut - te e - spi - o l'a - tre mie

♩ = 44 *ANDANTE dolciss.*

p

NEF.

col - pe con que - sto a - mor, e - spi - o le col - pe con questo a -

pp

NEF. *p* *cres. agitato*

- mor. Pur a sal - var - lo dall'empie spi - re in cui.... lo av - volgi tutto ose -

pp *cres. agitato* *cres.*

NEF. *ritard* *a tempo*

- rò, sì..... sarò co - darda, saprò..... mo - rir, ma al patrio

ritard. f a tempo *accel.*

col canto

NEF. *string.*

li - do lo riad - dur - rò, al..... pa - - - trio li - do lo riad - dur -

NEF. *ALLEGRO*

- rò. Si! ed alle assi - re

AME. Tanto o se - resti?

ALLEGRO

p

NEF. tur - - - be l'in - si - dia de - nunzie - rò.

AME. (cavando un pugnale) *ff*

Ta - ci, o quel

AME. lab - bro, fa - tal..... sper - giu - ra, que - sto mio fer - - ro muto fa -

ff

(per colpirla, poi s'arresta) Che tar-di? Sve - na - mi!.....

AM. -rà!

MENO

dim.

NEF. ma più..... del - li - ra che l'o - dio i - spi - ra è tua..... vil -

pp

NEF. -tà.

AME. *f*

ALLEGRO

Perver - sa! se più m'ir - ri - ti l'empia alte - ri - gia saprò do -

ALLEGRO

ff

NEF. Vi - - - le! Tue genti a - du - na, de -

AM. - mar! Ah!..... Per - ver - sa, ces - sa! se

ff Tempo come prima ♩ = 44

fff Tempo come prima ♩ = 44

affrett.

NEF. *nu - do il petto al l'empio ac - cia - ro, de - nudo il*

AM. *più, se più m'ir - ri - ti l'empia alte - ri - gia*

col canto

NEF. *pet - to, sul l'ara in - fa - me non so tre -*

AM. *sa - prò do - ma - re, se più m'ir - ri - ti, se più m'ir -*

NEF. *- mar, no no sul l'ara in - fa - me non so tre -*

AM. *- ri - ti, ah! l'empia alte - ri - gia sa - prò do -*

PIÙ VIVO *ff*

NEF. *ff*

AM. *ff*

- mar, no!... no... non..... so tre-

- mar, l'em - pia al - te - ri - gia sa - - - - - prò do -

PIÙ VIVO *ff*

NEF. *ff*

AM. *ff*

- mar!.....

- mar!.....

stringendo

A destra Tempio d'Ilia. Nel fondo il Tigri e la città illuminata a festa. È notte chiara. A sinistra il vestibolo di un palazzo.

CORO

N.º 9.

♩ = 76
MAESTOSO

(Trombe interne a destra)

Musical score for Trombe interne a destra. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff features a series of triplets of eighth notes, with dynamics markings of *ff* *m.s.* and *m.s.*. The lower staff provides a bass line with some triplet markings.

(Trombe interne a sinistra)

Musical score for Trombe interne a sinistra. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff features a series of triplets of eighth notes, with dynamics markings of *m.s.* and *m.d.*. The lower staff provides a bass line with some triplet markings.

Musical score for Trombe interne a sinistra (continued). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff features a series of triplets of eighth notes, with dynamics markings of *m.s.* and *m.d.*. The lower staff provides a bass line with some triplet markings.

Sop. CORTIGIANE, GIOVANI ASSIRI, POPOLO DI NINIVE, cc. etc.
(dall'interno) *ff* ALL.º GRANDIOSO ♩ = 120

Ten. *ff*

Bassi *ff*

Fe - sta!..... fe - sta!..... fe -

Fe - sta!..... fe - sta!..... fe -

Fe - sta!..... fe - sta!..... fe -

ALL.º GRANDIOSO ♩ = 120

Vocal and piano accompaniment for the chorus. It includes staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Bassi), and Piano. The lyrics are "Fe - sta!..... fe - sta!..... fe -". The tempo is marked "ALL.º GRANDIOSO" with a metronome marking of ♩ = 120.

(La scena si riempie a poco a poco di popolo festante)

The musical score consists of several systems. The top system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with the lyrics "- sta!". Below them is a piano accompaniment with triplets and a *pp* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with *cres. sempre* and *ff* markings. The third system shows the vocal parts with lyrics "Vi - bra - te, cim.ba.li d'o.ro!". The fourth system continues the vocal parts with the same lyrics. The fifth system shows the piano accompaniment with an *8...* marking. The score is in G major and 3/4 time.

Sop. 1.^a e 2.^a

Sop. 3.^a

Ten. 1.^a e 2.^a

Bassi

S'a - dem - pia og - gi il mi - ste - ro!

S'a - dem - pia og - gi il mi - ste - ro!

S'a - dem - pia og - gi il mi - ste - ro!

S'a - dem - pia og - gi il mi - ste - ro!

pp

p

Si spe - gna ai fa - ci - li a - mor, ai fa - ci - li a - mor di

p

Si spe - gna ai fa - ci - li a - mor, ai fa - ci - li a - mor di

p

Si spe - gna ai fa - ci - li, ai fa - ci - li, ai
 mi ai fa - ci - li, Uniti
 ai

p

vo - lut - tà, ai fa - ci - li, ai fa - ci - li, a - mor di vo - lut -

vo - lut - tà, ai fa - ci - li, ai fa - ci - li, a - mor di vo - lut -

fa - ci - li, a - mor si spenga ai fa - ci - li, ai fa - ci - li a -

fa - ci - li, a - mor si spenga ai fa - ci - li, ai fa - ci - li a -

- tà, di vo - lut - tà, di vo - lut - tà la se - -

- tà, di vo - lut - tà, di vo - lut - tà la se - -

- mor di vo - lut - tà, di vo - lut - tà la se - -

- mor di vo - lut - tà, di vo - lut - tà la se - -

ff

-te! Va - ghe bel - tà!

ff

-te! Va - ghe bel - tà!

ff

-te! Va - ghe bel - tà!

ff

-te! Va - ghe bel - tà!

MENO MOSSO, GRANDIOSO ♩=108

f con brio

Vi - bra - te, cim - ba - li

f con brio

Vi - bra - te, cim - ba - li

MENO MOSSO, GRANDIOSO ♩=108

f marcato

Ful - ge - te, va - ghe - bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a - mor la se -
 d'òr! si spen - ga ai fa - ci - li a - mor la se -
 Ful - ge - te, va - ghe - bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a - mor la se -
 Ful - ge - te, va - ghe - bel - tà!
 d'òr! si spen - ga ai fa - ci - li a - mor la se -

- te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem - pia oggi il mi -
 - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem - pia oggi il mi -
 - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem - pia oggi il mi -
 - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem - pia oggi il mi -

-ster, a_dor - ni ful_gido un fior le tem - pia, quel del pia - cer! D'O -
 -ster, a_dor - ni ful_gido un fior le tem - pia, quel del pia - cer! D'O -
 -ster, a_dor - ni ful_gido un fior le tem - pia, quel del pia - cer! D'O -
 -ster, a_dor - ni ful_gido un fior le tem - pia, quel del pia - cer! D'O -

- si - ri e d'I - si - de s'a - dempia oggi il mi - ster, le tem - pia a - dor -
 - si - ri e d'I - si - de s'a - dempia oggi il mi - ster, le tem - pia a - dor -
 - si - ri e d'I - si - de s'a - dempia oggi il mi - ster, le tem - pia a - dor -
 - si - ri e d'I - si - de s'a - dempia oggi il mi - ster, le tem - pia a - dor -

- ni il fio - re, quel del pia - cer! L'or - gia d'a - mor compiu - ta

- ni il fio - re, quel del pia - cer! L'or - gia d'a - mor compiu - ta

- ni il fio - re, quel del pia - cer! L'or - gia d'a - mor compiu - ta

- ni il fio - re, quel del pia - cer! L'or - gia d'a - mor compiu - ta

fia al nuo - vo di, d'a - mor l'or - gia sa - cra com - piu - ta

fia al nuo - vo di, d'a - mor l'or - gia sa - cra com - piu - ta

fia al nuo - vo di, d'a - mor l'or - gia sa - cra com - piu - ta

fia al nuo - vo di, d'a - mor l'or - gia sa - cra com - piu - ta

fia al nuovo di, com - piu.ta fi - a
 fia al nuovo di, com - piu.ta fi - a
 fia al nuovo di, com - piu.ta fi - a
 fia al nuovo di, com - piu.ta fi - - - a al nuovo

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet pattern in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor range, with lyrics written below each staff.

al nuovo di, al nuo - - vo di! Vi.bra -
 al nuovo di, al nuo - - vo di! Vi.bra -
 al nuovo di, al nuo - - vo di! Vi.bra -
 di,..... al nuo - - vo di! Vi.bra -

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The vocal lines conclude with the phrase "Vi.bra -". The lyrics are written below the vocal staves.

- te, cimba.li d'òr, fulge - te, vaghe bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a -

- te, cimba.li d'òr, fulge - te, vaghe bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a -

- te, cimba.li d'òr, fulge - te, vaghe bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a -

- te, cimba.li d'òr, fulge - te, vaghe bel - tà! si spen - ga ai fa - ci - li a -

- mor la se - te di vo - lut - tà! d'O - si - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- mor la se - te di vo - lut - tà! d'O - si - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- mor la se - te di vo - lut - tà! d'O - si - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- mor la se - te di vo - lut - tà! d'O - si - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- pia oggi il mi - ster! a - dor - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- pia oggi il mi - ster! a - dor - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- pia oggi il mi - ster! a - dor - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- pia oggi il mi - ster! a - dor - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- cer! quel del pia - cer! quel del pia - cer! sì!

- cer! quel del pia - cer! quel del pia - cer! sì!

- cer! quel del pia - cer! quel del pia - cer! sì!

- cer! a - dorni un fior, quel del pia - cer! a - dorni un fior, quel del pia - cer! sì!

Ten. I. Soli

(alle giovinette)

Più bianca del so - le,..... più bel - la del cie - lo nel

MENO ♩ = 100

pp

tremulo vel ti 'veggiobillar,ti veg - giobril - lar!..... Ir - ra - dia il mio

Bassi

(osservandoli)

Son pur baldi, son pur baldi!

duo - lo d'u - n'o - ra d'a - mo - re. Fan - ciul - le, il mio co - re chi

sembran a - stri, pajon fiori! Son pur baldi, son pur baldi! son pur baldi!

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ

p (sorridente con grazia)

Di qual fra tanti

Ten.

Qual nome mi da - ra - i?

Bassi 1ⁱ

vuol con - qui - star?

p Quel d'u - na stella!

Bassi 2ⁱ

pa - jon, pa - jon fior!

p Spin - ge i pardi, spin - ge i

pa - jon, pa - jon fior!

p Spin - ge i par - di,

ra - i?

Fol - lia!

fol - lia!

Perchè sul cor tu

Fol - lia!

fol - lia!

Perchè sul cor tu

Del - la più bel - la...

Per - chè?

per - chè?

par - di, i

par - di al - le

gaz - zel - le

spin - ge i

par - di al - le

gaz - zel - le

con brio
 porti un al - tro fio - re. Fol - li - - - a! Fol -
 Ten. 1.
 Ten. 2.
 Per darlo a te,..... per darlo a te, a te, mia
 Per darlo a te, mia
 de' ver - d'anni il dolce ar - dor, de' ver - d'an - ni il
 de' ver - d'anni il dolce ar - dor, de' ver - d'an - ni il *

POCO PIÙ *legato con espressione*
 - li - - - a! A - miam - ci o - gnor, la
 - li - - - a! A - miam - ci o - gnor, la
POCO PIÙ *legato con espressione*
 stel - - - la. A - miam - ci o - gnor, la
 stel - - - la. A - miam. ci o - gnor, a - miamci o - gnor, la vi - ta è a -
 dol. ce, il dol. ce ar - dor, i par - di spinge al. le gaz - zel - le de' ver -
 dol. ce, il dol. ce ar - dor, i par - di spinge al. le gaz - zel - le de' ver -
POCO PIÙ *legato espressivo*

cres.

vi - ta non è, non è che a - mor e

vi - ta non è, non è che a - mor e

cres.

vi - ta non è, non è che a - mor e

- mor e vo - lut - tà, a - miamci o - gnor, a - miamci o - gnor, la vita è a -

- d'anni il dol - ce ar - dor, i par - di spinge al - le gaz - zel - le de' ver -

- d'anni il dol - ce ar - dor, i par - di spinge al - le gaz - zel - le de' ver -

cres.

cres. sempre

vo - lut - tà,..... no, no, non è che a - mor, a -

vo - lut - tà,..... a - more e volut - tà,.....

cres. sempre

vo - lut - tà,..... no, no, non è che a - mor, a -

- mor e vo - lut - tà, a - more e volut - tà, a - more e volut -

- d'anni il dolce ar - dor, son bel - li, pajon fior, *cres. sempre* son belli e pajon

- d'anni il dolce ar - dor, sì spin - ge i par - di al - -

cres. sempre

-mo.re e vo - lut - tà, a-miamci, a - miamci, no, nes - su - no, no, nes -
 che amore e volut - tà, a-miamci, a - miamci, no, nes - su - no, no, nes -
 -mo.re e vo - lut - tà, a-miamci, a - miamci, no, nes - su - no, no, nes -
 -tà, a-miamci, a - miamci, no, nes - su - no, no, nes -
 fior, i par - di spinge al.le gaz - zel.le de' ver -
 - le gaz - zelle i par - di spinge al.le gaz - zel.le de' ver -

-su.no il ri - sa - prà. Dan - ziam!..... Can - tiam! Dan -
 -su.no il ri - sa - prà. Dan - ziam!..... Can - tiam! Dan -
 Ten. -su.no il ri - sa - prà. Dan - ziam!..... Can - tiam! Dan -
 Bassi - d'annj il dolce ar - dor. Danziam! Cantiam! Danziam!
 -su.no il ri - sa - prà. Dan - ziam!..... Can - tiam! Dan -

- ziam! Can - tiam! ci a - dorni un fior, quel del pia - cer, ci a - dorni un

- ziam! Can - tiam! ci a - dorni un fior, quel del pia - cer, ci a - dorni un

- ziam! Can - tiam! ci a - dorni un fior, quel del pia - cer, ci a - dorni un

Can - tiam! ci a - dorni un fior, quel del pia - cer, ci a - dorni un

fior, quel del pia - cer!..... Vibra -

fior, quel del pia - cer!..... Vibra -

fior, quel del pia - cer!..... Vibra -

fior, quel del pia - cer!..... Vibra -

8.....

ALL.^o GRANDIOSO come prima ♩ = 120

ff

Sop.

- te, cimba - li d'òr! fulge - te, va - ghebel - tà, si spen - ga ai fa - ci - li a -

- te, cimba - li d'òr! fulge - te, va - ghebel - tà, si spen - ga ai fa - ci - li a -

- te, cimba - li d'òr! fulge - te, va - ghebel - tà, si spen - ga ai fa - ci - li a -

- mor la se - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- mor la se - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem -

- mor la se - te di vo - lut - tà! D'Osi - ri, d'I - side in - siem s'adem

- pia oggi il mi - ster e ador - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- pia oggi il mi - ster e ador - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

- pia oggi il mi - ster e ador - ni fulgido un fior le tem - pia, quel del pia -

PIÙ VIVO

- cer, a - dorni un fior, a - dorni un fior, quel del pia - cer, del pia -

- cer, a - dorni un fior, a - dorni un fior, quel del pia - cer, del pia -

- cer, a - dorni un fior, a - dorni un fior, quel del pia - cer, del pia -

PIÙ VIVO

_cer, a_dorni un fior, a_dorni un fior, quel del pia_cer, del pia_cer, a_dor_

_cer, a_dorni un fior, a_dorni un fior, quel del pia_cer, del pia_cer, a_dor_

_cer, a_dorni un fior, a_dorni un fior, quel del pia_cer, del pia_cer, a_dor_

ff

_ni un fior,..... un fior,..... quel del pia_cer!.....

_ni un fior,..... un fior,..... quel del pia_cer!.....

_ni un fior,..... un fior,..... quel del pia_cer!.....

fff

SCENA DELL'AMMALIATORE DI SERPENTI

BRINDISI - LAMENTO

AZAELE

RUBEN

N.º IO.

SCENA

JEFTELE, RUBEN E CORO

(Entra un Ammaliatore di serpenti: il popolo lo circonda)

♩. = 76
ALLEGRO VIVO

pp

Sulla Piazza
CORO DI POPOLO

Sop.
Ten.
Bassi

Al Nu.bio lar - go! A Si.rio o - nor, l'ir - re - si -

Al Nu.bio lar - go! A Si.rio o - nor, l'ir - re - si -

Al Nu.bio lar - go! A Si.rio o - nor, l'ir - re - si -

- sti - bi - le amma - lia - tor!

- sti - bi - le amma - lia - tor!

- sti - bi - le amma - lia - tor!

p

(L'ammaliatore comincia i suoi giuochi: tutti lo osservano con grande curiosità)

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal parts are mostly rests, with some notes appearing in the bass staff. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Lyrics: *p* Ve - di quel -

Musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have more activity, with the soprano and bass lines. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Lyrics: Ah! Ve - di!
 Ah! Ve - di!
 - la - spi - de? Gli è un co -

Musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts continue with their respective lines. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp*.

Lyrics: *p* Ha chiaz - ze li - vi - de,
 È un co - lu - bro...
 - lu - bro...

AZAELE

Nel Vestibolo

(vivamente ad Azaele, entrando nel vestibolo: li seguono Nefte ed alcuni giovani assiri)

AMENOFI

f

Sta

La di - sfi - da ac - cet - - - to.

p

è l'an - gue ru - bro. Co - me la

p

è l'an - gue ru - bro.

p

è l'an - gue ru - bro. Co - me la

AZ.

ben!

AM.

Qual vuoi pro -

vi - sci - da pel - le gli guiz - za!

vi - sci - da pel - le gli guiz - za!

p

AZ. Qual più ti ag - gra - - - da!

AM. - mes sa? Que - sta di

Nel Vestibolo

AZ. No; il po -

AM. per - le cop - pa ri - pie - na...

O
CORO
GIOVANI SIGNORI I da - - di d'ôr!

C
4 Bassi I da - - di d'ôr!

AZ. - lie - dro dai bei co - lor! *pp*

CORO DI POPOLO *pp* Co - me la vi - sci - da

pp Co - me la vi - sci - da

pp Co - me la vi - sci - da

pp Co - me la vi - sci - da

p

(Ah! M'an - ge te -

pel - le gli guiz - za! la pel - le vi - sci - da!

pel - le gli guiz - za! la pel - le vi - sci - da!

pel - le gli guiz - za! la pel - le vi - sci - da!

pp

NEF. (ad Azaele)

- tro pen - sier.) Di lor dif - fi - da.

NEF. AZA. (con spensieratezza a Nefte)

Ti per - de - ran!

La vi - ta è l'og - gi, non è il di -

O R C Veh! l'attor - ti - glia!

(si dispongono a giuocare)

AZ. *man!* *pp sotto voce* Az -

Dal - l'oc - chio

Veh! veh! l'at - tor - ti - glia sul braccio i - gnu - do!

Veh! veh! l'at - tor - ti - glia sul braccio i - gnu - do!

pp

AZ. AME. - zur - - ro!

Ru - - be - o!

schiz - za *pp sotto voce* te - tro ve -

Dal - - l'oc - chio schiz - za

pp Dal - - l'oc - chio schiz - za

NEF.

Di lor dif - fi - -

AZA.

Can - - di - do!

AM.

Ne - ro!

C
O
R
O

GIOVANI SIGNORI

Ri - ten - ta! ri -

Ri - ten - ta! ri -

sempre pp

- le - no! Oh il fie - ro lu - do!

te - tro ve - le - no! Oh il fie - ro

te - tro ve - le - no! Oh il fie - ro

pp

NEE
- da. Ti per - de - ran!

AZ.
Ci - le - - stro! Can - di - do!

AM.
Ver - de!

- ten - ta!

- ten - ta!

sel po - ne in se - no! Oh il fie - ro lu - do! sel po - ne in
lu - do! Sel po - ne in se - no! Oh il fie - ro lu - do! sel
lu - do! Sel po - ne in se - no! Oh il fie - ro lu - do! sel

PIÙ VIVO

Ner! (attorniano l'ammaliatore che ha finito i suoi esercizi)

sen, in sen! Co - ro - ne al Nu - bio! al - lo - ri a

po - - ne in sen! Co - ro - ne al Nu - bio! al - lo - ri a

po - - ne in sen! Co - ro - ne al Nu - bio! al - lo - ri a

ff *PIÙ VIVO*

Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia - tor! Co - ro - ne al

Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia - tor! Co - ro - ne al

Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia - tor! Co - ro - ne al

Nu - bio! al - lo - ri a Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia -

Nu - bio! al - lo - ri a Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia -

Nu - bio! al - lo - ri a Si - rio, che vin.se il ret - ti - le in - si - dia -

(L'ammaliatore esce: il popolo lo accompagna festosamente sin verso il fondo)

tor, in - si - - dia - tor, in - si - - dia - tor!.....

tor, in - si - - dia - tor, in - si - - dia - tor!.....

tor, in - si - - dia - tor, in - si - - dia - tor!.....

ff

AZA.

AME.

Hai

Ho vin - - - to!

AZ. *ALLEGRO*
 vin - to! A me il li - quor! Il nappo

NEF. *p (cupamente)*
 Be - via la mor - - -

AZ. col - ma mi! Be - vo alla sor - te!

p col canto *pp*

ALLEGRETTO MAESTOSO $\text{♩} = 84$

NEF. - te!

AZ. A me il li - quor, il nap - po a me! ah!..... Be - voal

f ten.
con molto stancio

ALLEGRETTO MAESTOSO $\text{♩} = 84$ *col canto*

AZ. re de - gli Dei, be - voal de - stin ter - ri - bi - le, fa -

ff *p*

AZ. *p*

- tal, al ca - so che ar - ma il fol - go - re di - vin nell'or -

AZ. *frisoluto* (volgendosi *p*)

- giauni - ver - sal..... nel - l'or - giauni - ver - sal!..... A

a Nette) **MODERATO** ♩ = 69
con molta eleganza

AZ.

te, se mi bra - mi, a te, se non m'a - mi, se i guardi, sei ba - ci son

MODERATO ♩ = 69

pp dolce

AZ. *rall. poco*

lar - ve menda - ci, se stendi la rete cosparsa di fior..... la vita è una

col canto *pp*

I. TEMPO ♩ = 84

AZ. *f*

se - te, che spegne l'a - mor! Be - vo al re de - gli Dei,

I. TEMPO ♩ = 84

AZ. *p*

be - vo al de - stin, che accen - de o spe - gne il fol - go - re di -

p

AZ. *f* *ten.*

- vin, il fol - go - re di - vin..... nel - l'or - giauni - ver - sal!

col canto *ff deciso*

(nel vestibolo ricominciano a giuocare)

♩ = 66 MODERATO (scorgendo Ruben che si avvanza dal fondo appoggiato a Jefelete)

CORO DI POPOLO

f Chi son co . stor?

f Chi son co . stor?

Bassi I! *f*

Bassi II! *f*

p

Ri . fiu . ti rei del . le tri . bù cap . ti . ve

MODERATO ♩ = 66

pp sotto voce

v

che dell'Eufra . te in . va . se . ro le ri . ve .

RUBEN

(con passione, rivolto agli astanti)

ANDANTE ♩ = 58

V'ha un fi . gliuo . lo d'I . sra .

ANDANTE ♩ = 58

p

pp

cres. un poco

RU. 

_el che il suo tet - to ab - ban - do - nò! Il suo

RU. 

no - me e - ra A - za - el... Chi di lu - i narrar mi

RU. 

può? Deh! se mai ta - lun l'ha scôr - to, nol ta -

RU. 

_ce - te, o bei si - gnor! E - ra l'an - ge - lo, il con -

POCO PIÙ RAVVIVATO
con anima

POCO PIÙ RAVVIVATO

RU. *affrett.*
 . for - to d'un ca - den - te ge - ni - tor! Deh! se

RU. *cres.* *rall.* *a tempo*
 mai ta - lun l'ha scôr - to, noi ta - ce - te, noi ta -

RU. *MODERATO MOSSO*
 . ce - te al ca - den - te ge - ni - tor!

cres.
p Chi può fra noi darsi cu - ra di co -

p Chi può fra noi darsi cu - ra di co -

p cres. Un giudeo! Chi può fra noi darsi cu - ra di co -

MODERATO MOSSO

Sulla Piazza

AZAELE ALLEGRETTO ♩ = 76

nel vestibolo

AMENOFI

Az zur - ro!

Can - di - do! Ar - gen - te - o!

ALLEGRETTO ♩ = 76

.stor?

ALLEGRETTO ♩ = 76

pp

AZ.

Ner! Son vin - ci - tor!

(ad Azaele)

nel vestibolo

C O R O

GIOVANI SIGNORI

Bassi

T'in-gan - ni, o

T'in-gan - ni, o

pp

AME.

T'in - gan - ni... è mio que -
gio - - va - ne...
gio - - va - ne...

AM.

-st'òr!

(con immenso dolore)

RUB.

Chi son?

Sop.

(a Ruben)

Ma tu chi sei?

Ten.

Bassi

Ma tu chi sei?

sulla piazza
CORO DI POPOLO

pp *pp*

RU. E - ra mio fi - - glio e lo per - dei!.....

nel vestibolo
C O R O
T. GIOVANI SIGNORI
(fra loro scherzando ed osservando Azaele) De' tral.ci il suc - co
Bassi

JEF. De' tral.ci il suc - co
con accento appassionato straziante
RU. Ri - - fac - cia - mo il reo..... vī - ag - - - gio!

sulla piazza
C O R O D I P O P O L O
Sop. e lo per - dei!.....
T. Chi vuol fra noi
Bassi p Chi vuol fra noi

al gio-ca - tor, de' tral - ci il *cres.*

al gio-ca - to - re, de' tral - ci il *cres.*

J Pa - dre, andiam!..... con - vien..... fug - gi - re! di..... co - *cres.*

RU. il fi - glio mi - - o! *cres.*

dar - - si cu - - ra di co - stor? chi fra no - i *cres.*

dar - - si cu - - ra di co - stor? chi fra no - i

dar - - si cu - - ra di co - stor? Chi fra *cres.*

dim.

suc - co al gio - ca - tor in - fon - de già l'eb -

dim.

suc - co al gio - ca - tor in - fon - de già l'eb -

J

stor..... l'or - ren - - do ol - trag - - gio tu..... non dèi,..... non

dim.

RU.

s'io ne par - - - - lo è a me

dim.

dar - si cu - ra di co - sto - ro? dar - si

dar - si cu - ra di co - sto - ro? dar - si

no - i dar - si cu - ra di co - sto - ro?

dim.

- brez - za in cor, in - fon - de già l'eb -

- brez - za in cor, in - fon - de già l'eb -

J
puoi..... sof - fri - - re, di..... co - stor..... l'or -

RU.
men gra - - - ve, è un

può d'un giu - de - o, d'un giu -

può d'un giu - de - o, d'un giu -

dar - si può d'un giu - de - o,

.brez - za in cor, de' tral - ci il suc - co al
 .brez - za in cor, de' tral - ci il suc - co al
dim.
 J - ren - do ol.trag - gio tu non dèi, non
 RU - sol - lie - vo al mio
 .de - o? Chi fra noi dar - si cu - ra
 .de - o? Chi fra noi dar - si cu - ra
 d'un giu - de - o? Chi cu - rar - si

poco allarg.

gio - ca - tor in - fon - de già l'eb - brez - za in

gio - ca - tor in - fon - de già l'eb - brez - za in

(allontanandosi con Ruben a poco a poco)

J *poco allarg.*
 puoi sof - frir! Ri - fac - cia - mo il reo vī -

(allontanandosi a poco a poco)

RU. *poco allarg.*
 mar - tir! al.....

poco allarg.

vuol di co - stor? chi vuol dar - si, dar - si cu - ra

vuol di co - stor? chi vuol dar - si, dar - si cu - ra

vuol di co - stor? chi vuol dar - si, dar - si cu - ra

pp *poco allarg.*

cor, in - fon - de già l'eb - brez - za in cor, l'eb - brez - za in
 cor, in - fon - de già l'eb - brez - za in cor, l'eb - brez - za in
 - ag - gio, ri - fac - cia - mo il reo..... vi - ag - gio! Pa - dre, an -
 mio..... mar - - - tir, al
 di co - sto.ro, di co - sto.ro cu - - ra,
 di co - sto.ro, di co - sto.ro cu - - ra,
 di co - sto.ro, di co - sto.ro cu - - ra,
 di co - sto.ro, di co - sto.ro cu - - ra,
 di co - sto.ro, di co - sto.ro cu - - ra,

cor in fon - de già.....

cor in fon - de già.....

J
-diam!..... con vien..... fug gir!.....

RU.
mio mar - - tir!.....

di co - - stor?.....

di co - - stor?.....

di co - - stor?.....

Piano accompaniment consisting of six measures of chords in both hands.

BALLABILE DELLE ALMEE E PEZZO CONCERTATO

NEFTE, AZAELE, AMENOFI E CORO

GRAN SCENA DEL GIUOCO

N.º II.

♩. = 72
 Ten. *ALLEGRO* (dal fondo entra un gruppo di danzatrici Almee)

GIOVANI SIGNORI

CORO
 Bassi

JEFTELE
 RUBEN

Sop. *ALLEGRO* *♩. = 72* (guardando le danzatrici)

CORO
 Ten. Mi-ra le Nu - - bie, le brune Al.
 Bassi Mi-ra le Nu - - bie, le brune Al.
 Mi-ra le Nu - - bie, le brune Al.

♩. = 72
ALLEGRO
p *pp*

- me - - e, del-le la - sci - - ve om-bre le De-e!

- me - - e, del-le la - sci - - ve om-bre le De-e!

- me - - e, del-le la - sci - - ve om-bre le De-e!

Mi - - ra! Mi-ra!

Mi - - ra! Mi-ra!

Mi - - ra! Mi-ra!

pp con grazia

NEFTE (trae in disparte Azaele)

sottovoce, ma con accento concitato

p
Per

NEF.
quanto hai di sa_cro deh m'o - - di! de -

NEF.

- si - sti dal gio - - co in - fer - na - - le!..... Or -

NEF.

- ri - - bi - li so - - no i tuoi no - - - di. Deh! m'odi, di -

NEF.

- ser - - ta, di - ser - ta la stan - za fa - tal!.....

AZAELE (ridendo e con spensieratezza)

Ah!

NEF. T'arren - - di!

AZ. ah! più ga - io mi su - sci - ta il ri - - so, fanciul - la, il pre -

AMENOFI (guardando biecamente Nefte ed Azaele)
p In - va - - no dei fu - - nebi

sempre leggerissimo

NEF. De - si - sti dal gio - co in - fer - nal! deh! m'o - - di!

AZ. - sa - gio fa - tal, *pp* fa - - - tal! Ah!..... *espressivo* Di -

AM. no - - - di ei ten - ta la tra - ma spezzar!

POPOLLO *pp*

C O R O Non *pp*

Non *pp*

Non

NEF. Desi - - - sti dal

AZ. - sgom - - bra le nu - - - - bi, le

AM. Del mi - - sti - - co
(fra di loro osservando Azaele)

C O R O
GIOVANI SIGNORI *pp* Re-spin - ge-re il nap-po do.

pp Re-spin - ge-re il nap-po do.

vi - - der d'As-si-ria le gen - - ti..... più

vi - - der d'As-si-ria le gen - - ti..... più

vi - - der d'As-si-ria le gen - - ti..... più

pp molto staccate

NEF. gio-co, dal gio - - co in - fer - na - - le! ah no, per

AZ. nu - - - - bi dal vi - - so La

AM. ri - - - - to cu - sto - - di or

- ra - - to il lab - bro, il labbro asse -

- ra - - to il lab - bro, il labbro asse -

va - - ghe, più ar - den - ti bel - tà! no! Non

va - - ghe, più ar - den - ti bel - tà! no! Non

va - - ghe, più ar - den - ti bel - tà! no! Non

NEF. quan - - to hai di più sa_cro de.si - - - sti dal

AZ. vi - - ta il tuo pian - - - - - to, il tuo

AM. or lo trar.re - - mo al - l'al_tar, lo trar_

- ta - - to, il lab_bro as_se_ta - to non

- ta - - to, il lab_bro as_se_ta - to non

vi - - der d'As_si_ria le gen - - ti..... più ar.

vi - - der d'As_si_ria le gen - - ti..... più ar.

vi - - der d'As_si_ria le gen - - ti..... più ar.

PIÙ RAVVIVATO

NEF. gio - - co in - fer - nal! Di - ser - ta la

AZ. pian - - - to non val! la vi - ta il tuo pian - to,

AM. - re - - - mo al - l'al - tar! In - van la

PIÙ RAVVIVATO

sa, no, non sa! il nap - - - po do -

sa, no, non sa! il nap - - - po do -

PIÙ RAVVIVATO

- den - - ti, più arden - ti bel - tà! no, non vi - - - der le

- den - - ti, più arden - ti bel - tà! no, non vi - - - der le

- den - - ti, più arden - ti bel - tà! no, non vi - - - der le

PIÙ RAVVIVATO

pp scherzando

MEF. *affrett. e cres.*
 stan - - za, la stan-za fa - tal! Deh! m'odi, A-za-

AZ.
 fan-ciul - la, non va - - le! Fan-ciul - la, le nu - - bi

AM.
 tra - - - - ma spezzar! or or lo trarrem, or

affrett. e cres.
 - ra - - - to re - spin-ger non sa! no, re - - -

affrett. e cres.
 gen-ti d'As - si - - - ria più ar - den - ti, più arden - - ti bel -

affrett. e cres.
 gen-ti d'As - si - - - ria più ar - den - ti, più arden - - ti bel -

affrett. e cres.

NEF. *a tempo*

_ el! Or_ri - bi - li so_no i tuoi no - - - di, di - - -

AZ. *a tempo*

sgombra dal vi - - - so... la vi - - - - ta il

AM. *a tempo*

or lo trar_re - - - mo al - l'al - tar, lo trar - -

a tempo

- spin - - ger il nap - - - po do - -

a tempo

- spin - - ger il nap - - - po do - -

a tempo

- tà! no, non vi - - - der più ar -

a tempo

- tà! no, non vi - - - der più ar - -

a tempo

- tà! no, non vi - - - der più ar - -

PPP a tempo

EF. *ser - - - ta la stan - za fa - tal! De -*

AZ. *pian - to tuo..... non val! Ah! ah! il ri - so mi*

AM. *- re - - - - - mo al - l'al - tar! or*

- ra - - - to, no, re - spin - ger non sa! il nap - po do - ra - to


- ra - - - to, no, re - spin - ger non sa! re - - -

- den - - - ti..... bel - tà! no, non


- den - - - ti..... bel - tà! no, non

- den - - - ti..... bel - tà! no, non

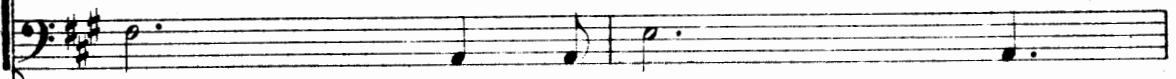
leggerissime *pp*

NEF. 
 - si - - - sti dal gio_co in_fer - nal! Di -

AZ. 
 su - - - - - sci - - - - ta ah! ah! il tuo pre - -

AM. 
 or..... lo trar_re_mo all'al - tar! or


 re_spin - - ger non sa!


 - spin - - - - - ger non sa! ah


 vi_der più arden - - ti bel - tà! no, non


 vi_der più arden - - ti bel - tà! no, non


 vi_der più arden - - ti bel - tà! no, non


sempre dim.

NEF. *pp*
 - ser - - - ta la stan-za fa - tal!..... de - si - sti dal

AZ. *pp*
 - sa - - - - - gio fa - tal!..... La vi-ta il tuo

AM. *pp*
 or..... lo trar-re-mo all'al-tar!..... or or al-l'al-

pp
 re-spin - - ger non sa!..... re-spin-ger non

pp
 no, non sa!..... re-spin-ger non

vi - der più ar-den - - ti bel - tà, no, non vi - - - der

vi - der più ar-den - - ti bel - tà, no, non vi - - - der

vi - der più ar-den - - ti bel - tà, no, non vi - - - der

pp sottovoce

NEF. *pp* (Le Almee cessano per un momento la danza)

gio - - co, dal gioco infer_nal!.....

AZ. *pp* (a Nefte) *f*

pian - - to, fanciul_la, non val!..... Cessa il rim -

AM. *pp*

- ta - - re, or or lo trar_rem!.....

pp

sa!..... re_spinger non sa!.....

pp

sa!..... re_spinger non sa!.....

pp

più ar_den - - ti bel_tà!.....

pp

più ar_den - - ti bel_tà!.....

pp

più ar_den - - ti bel_tà!.....

pp

AZ. *- pian - - to!* *Di Persia il vi - no m'empia il bic - chier!*

ALLEGRO *pp* ♩ = 84

AZ. *Io be - vo an - cor al - - l'e - sta - si, al de -*

AZ. *- stin! al ca - so che ar - ma, che ar - - ma il fol - gore di -*

affrett. molto e cres.

AZ. *- vin!.....*

AME. *con fuoco (ad Azaele) ff*

ROCCO *(ad Azaele) ff* *Al - la ri -*

GIOVANI SIGNORI *Be - viam, be - - viam, be - viam an - - cor!.....*

Be - viam, be - - viam, be - viam an - - cor!.....

ff

AZ. *(ad Amenofi)*
 Alla ri - vin - - ci - ta!
 AM. - vin - - ci - ta! Ri - tenta an - cor!
 f *3*
 Alla ri - vin - ci - ta! Riten - ta an -
 f *3*
 (Il popolo invita le Almee a continuare la danza) *8*
 Alla ri - vin - ci - ta! Riten - ta an -

AM. *(rincomincia a giocare)*
 Ti manca l'ôr?
 - cor! Riten - ta an - cor!
 - cor! Riten - ta an - cor!
8
pp

AZA. *(strappandosi un monile e gettandolo sul tavolo)*
ALL.^o VIVACE ♩ = 160
 (Le Almee cominciano una danza vorticoso)
ALL.^o VIVACE ♩ = 160
 Que - sto gio - jel va - le unte - so - ro.
pp *leggero e saltellante*

(giocando) >

AZ. 

AME. Bian - co! Ner!

Az - zur - - ro!

O In -

R In -

C In -

AZ. 

Que - - sto ru - bi - - no

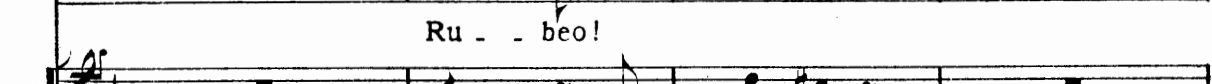
- cal - za! in - cal - za!

- cal - za! in - cal - za!

AZ. 

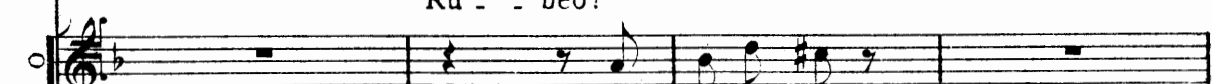
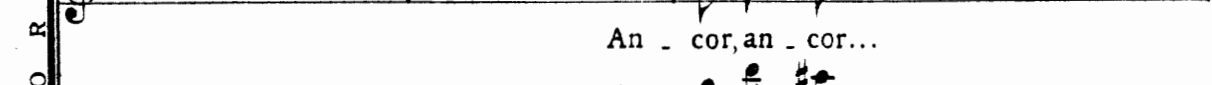
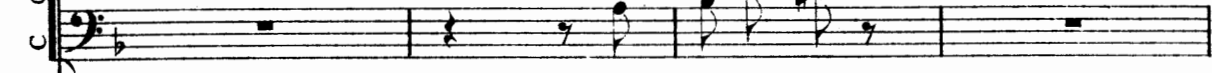
val la tua tia - - ra! Ver - - de!

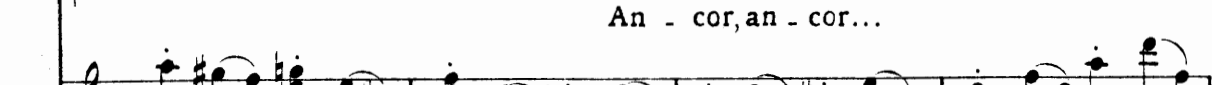

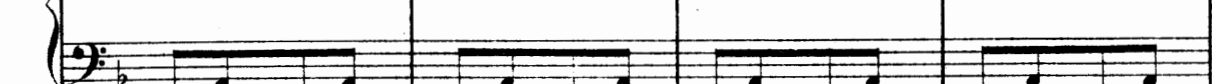
AZ.   

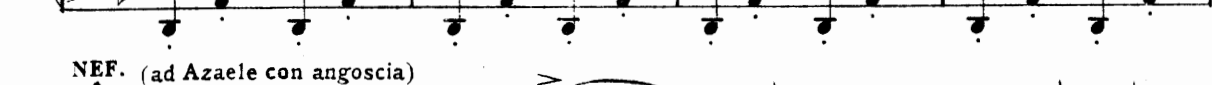
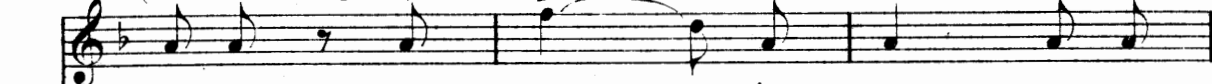
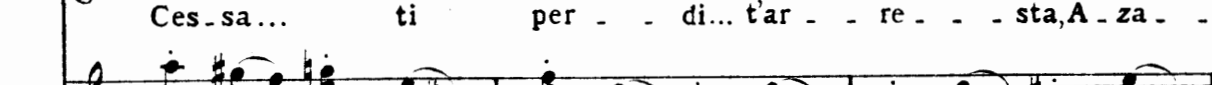
AME. 


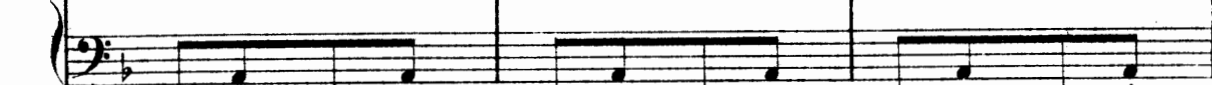

Ci - le - - stro!

Ru - - beo!

O   

R   

O   

C   

An - cor, an - cor...

An - cor, an - cor...

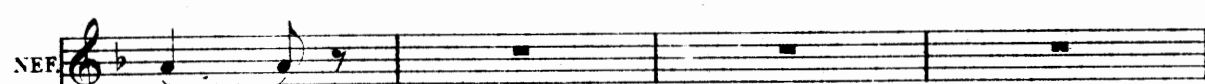
   

NEF. (ad Azaele con angoscia)

Ces - sa... ti per - - di... t'ar - - re - - - sta, A - za - -

NEF. 

- el!.....

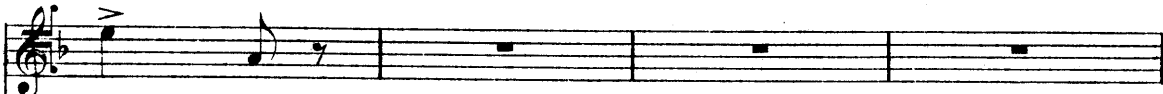
AZA.   

AME. 

No... no... Ah! ah! Ce -


Bian - co!

AZ.  - le . . . ste!

AME.

Ar - gen - te - o!

O  In - cal.za! in - cal . . za!

C  In - cal.za! in - cal . . za!



AZA.

Nefte! del vin!

Su - bli . . mi, im -



sempre pp

AZ.  - men . . si fer . . vo - no i pal . . . pi . . ti



NEF.

(ad Azaele) *p*

Ces.sa! ti per - - -

AZ.

del gio - - ca - tor!

NEF.

con dolore

- di!... ti per - - di!... (Del

AZ.

Ta - - ci...

AME.

Az-zur - - ro!

NEF.

suo..... più fie - ro è il mio tor - men - - to, il

pp secc.

NEF.

vil lo trag - gea per - - di - - zion.

pp ppp

NEF.

e del - l'ag - gua - - to fa - - tal cru - en - - to

f

sotto voce

NEF.

com - pli - - ce pri - ma ahi! las - - salio son!)

Più concitato

Più concitato

AZA.

Al

Ru - - be.o! Ma

con forza (ad Amenofi)

AME.

Tra - ve - - di!

AZ. tu mi fro-di!

AM. A me un in-sul-to!

O
C
R
E

AZ. Co-dar-do!

AM. Au-da-ce!

fol-le! è fol-le!

fol-le! è fol-le!

NEF.

A . . za . el!

AZ.

Sco . . sta . ti, vil spo - glia - tor!...

No.... (frapponendosi)

Cal - ma - ti! Pa . . ce!

Cal - ma - ti! cal - ma - ti! Pa . . ce!

pp

NEF.

Cal . . . ma - ti!

AZ.

Vit . . ti . . ma già trop - po io fu . . . i...

AME.

Au - da . . . ce!

Pa . . ce, A - za -


Pa . . ce, A - za -

AZA.



Sco - sta - ti! vi - - le! Vil spo - - glia - -

AME.



Au - da - ce!



- el! Cal - ma - ti, cal - ma - ti!



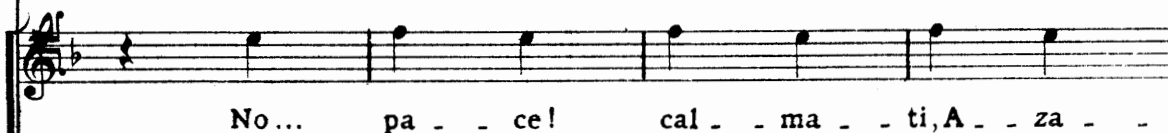
- el! Cal - ma - ti, cal - ma - ti!


(Jefte e Ruben sul davanti della
scena vicino al vestibolo.)

AZ.



- tor.



No... pa - - ce! cal - - ma - - ti, A - - za - -



No... pa - - ce! cal - - ma - - ti, A - - za - -



pp

(ad Amenofi)

AZ. Vi - - - le! U - di - - te - mi! Co - stui
 (Cessa la danza, le Almee partono)

- el!

- el!

AZ. gio - ca la tia - ra, ven - de l'o - - nor! (sorpreso)

RUB. Qual

JEF. (a Ruben) U - di - - sti?

AME. (ad Azaele) Or chi ti sal - va dal mio fu -

RU. vo - ce!

J
U - di sti? è lu . . . i!

AM.
-ror!

RU.
A - za - el?

(frapponendosi fra Azaele ed Amenofi)

O
Pa . . ce! Pa . . ce! del ri . . to l'o . . ra s'ap.
C
Pa . . ce! Pa . . ce! del ri . . to l'o . . ra s'ap.

JEF.
Sì! è lu i!

-pres . . sa! la gran pro - mes - sa si dee com . .
-pres . . sa! la gran pro - mes - sa si dee com . .

MENO (Tutti i giocatori abbandonano tumultuosamente il vestibolo...
Le schiave sollevano le cortine del fondo.)

- pir!

- pir!

MENO (Il popolo si affolla da un lato della piazza)

POPOLÒ

Le tu - be già squil - la -

Le tu - be già squil - la -

Le tu - be già squil - la -

MENO

f (Trombe interne)

- no ... s'a - - van - za il cor - te - - - o

- no ... s'a - - van - za il cor - te - - - o ...

- no ... s'a - - van - zail cor - te - - - o ..

Ten.

Tar - re-tra, o Giu - de - - o! t'ar - - re-tra, o Giu.

Bassi

T'ar - re-tra, o Giu - de - - o! t'ar - - re-tra, o Giu.

ff

-de - - - o! t'ar - re - - - tra!

-de - - - o! t'ar - re - - - tra!

p

stacc.

ff *p*

MARCIA E FINALE SECONDO

N° 12.

(Comincia a sfilare il corteggio che si reca al Tempio d'Ilià)

♩ = 100
TEMPO DI MARCIA
UN PO' SOSTENUTO

pp sotto voce
come da lontano
leggero

p

sempre sotto voce

JEFELE

(il corteggio s'arresta)

con passione

pp

(De' miei

col canto

sen - si non è, non è fol - le de - lir! U - na vo - ce vèr

me scen - de - a dal ciel... e - ra il gri - do d'a - mor, e -

cres.

f espressivo

pacoten.

f

ra il so - spir tan - to noto al mio cor... ah!..... e - ra, e - ra Aza -

col canto

ell.....) (Le danzatrici precedono Amenofi ed i Sacerdoti)

pp (Entra in scena la banda)

pp

cres. a poco a poco

cres. sempre

(Passano gli emblemi sacri e gli idoli)

Sop. 1ⁱ

Sop. 2ⁱ e 3ⁱ

Ten.

C Bassi

ff

Glo.ria ad O - si - ri, a O - si.ri o - no - re, del - l'al - ma

Glo.ria ad O - si - ri, a O - si.ri o - no - re, del - l'al - ma

Glo.ria ad O - si - ri, a O - si.ri o - no - re, del - l'al - ma

Glo.ria ad O - si - ri, a O - si.ri o - no - re, del - l'al - ma

ff

De_a, del - l'al.ma Dea proge ni - tor!..... Lau - - - -

De_a, del - l'al.ma Dea proge ni - tor!..... Lau - - - -

De_a, del - l'al.ma Dea proge ni - tor!..... Lau - - - -

De_a, del - l'al.ma Dea proge ni - tor!..... Lau - - - -

- de! A O - - si - ri glo - ria, lau - de ed o -

- de! A O - - si - ri glo - ria, lau - de ed o -

- de! A O - - si - ri glo - ria, lau - de ed o -

- de! A O - - si - ri glo - ria, lau - de ed o -

GRANDIOSO

marcatissime

- nor, lau - de ed o - nor, del suo - lo as -

- nor, lau - de ed o - nor, del suo - lo as -

- nor, lau - de ed o - nor, del suo - lo as -

- nor, lau - de ed o - nor, del suo - lo as -

- si - ro fe - con - da - tor, fe - con - da - tor!.....

- si - ro fe - con - da - tor, fe - con - da - tor!.....

- si - ro fe - con - da - tor, fe - con - da - tor!.....

- si - ro fe - con - da - tor, fe - con - da - tor!.....

- si - ro fe - con - da - tor, fe - con - da - tor!.....

p con grazia, molto legato

In A - pi in - car - na - si, ce - -

p

Ten. 1:
In A pi in - car - na - si, ce - -

Ten. 2:
In A pi in - car - - - na - si, ce - -

In A - pi in - car - - na -

In A - pi in - car - - na -

p e dolce

- le - - ste sim - bo - - lo, ce - - - le - ste

- le - - ste sim - bo - - lo, ce - - - le - ste

- le - ste sim - bo - - lo, ce - - - le - ste

- si, ce - - - le - ste, ce - - - le - ste

- si, ce - - - le - ste, ce - - - le - ste

sim-bo-lo, il Cre-a-to-re, ce-le-ste sim-bo-lo il

sim-bo-lo, il Cre-a-to-re, ce-le-ste sim-bo-lo il

Ten. 1^a e 2^a!

sim-bo-lo, il Cre-a-to-re, ce-le-ste sim-bo-lo il

sim-bo-lo, il Cre-a-to-re, ce-le-ste sim-bo-lo il

(Azael con Nefte ed altri iniziati attraversa la scena e sale al Tempio)

Cre - - a - tor!

Cre - - a - tor!

Cre - - a - tor!

Cre - - a - tor!

pp sotto voce

RUBEN

f

Ah!..... A-za-

Musical score for Ruben's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

JEF.

(ponendosi innanzi al padre perchè non veda Azaele)

No! no!..... non è lui! Pa - dre, de-

RU.

-el! A-za - el!

Musical score for Jephthah's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

J

-li - ri? *con disperazione* Ah no!.....

RU.

È il figlio del mio cor! è il figlio del mio

Musical score for Jephthah's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

J

Deh vien, vien, fug-giam! Pa - - - dre!

RU.

cor, l'an - giol de' miei so - spir! che il vegga an-

Musical score for Jephthah's third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes.

J vien, ah vien!

RU. cor! che il veg - ga ancor il fi - glio

pp sotto voce e cres.

J Ah no! vien, fug -

RU. mio!..... mio fi - glio!

O AO - si - ri

K AO - si - ri

O AO - si - ri

C AO - si - ri

AO - si - ri

J
-giam! Ah!.....

RU.
Ah!.....

lau - - de!..... *ff* A O - - si - ri o - nor, lau -
lau - - de!..... *ff* A O - - si - ri o - nor, lau -
lau - - de!..... *ff* A O - - si - ri o - nor, lau
lau - - de!..... *ff* A O - - si - ri o - nor, lau -

8 *con gran forza*

ff pesanti

J
.....

- deed o - nor, del - l'al - ma Dea pro -
- deed o - nor, del - l'al - ma Dea pro -
- deed o - nor, del - l'al - ma Dea pro -
- deed o - nor, del - l'al - ma Dea pro -

ff

- ge - ni - tor! del pa - tri - o suol fe -

ff

- ge - ni - tor! del pa - tri - o suol fe -

ff

- ge - ni - tor! del pa - tri - o suol fe -

ff

- ge - ni - tor! del pa - tri - o suol fe -

- con - da - tor, del pa - trio suol fe -

- con - da - tor, del pa - trio suol fe -

- con - da - tor, del pa - trio suol fe -

- con - da - tor, del pa - trio suol fe -

RUB.

(Oh tre-men - da pie - tà! Oh rea

pp sotto voce

Deh

- con - da - tor! AO - si - rio - nor, glo -

- con - da - tor! AO *pp sotto voce* si - rio - nor, glo -

- con - da - tor! AO - si - rio - nor, glo -

- con - da - tor! AO - si - rio - nor, glo -

cres. scesche

J leg - ge del ciel! E - ra des - so, e - ra là l'a - do - ra - to A - za -

RU.

che il ri - ve - da!.. L'angiol de' miei so -

- ria, o - nor, del - l'al - ma Dea pro - ge - ni -

- ria, o - nor, del - l'al - ma Dea pro - ge - ni -

- ria, o - nor, del - l'al - ma Dea pro - ge - ni -

- ria, o - nor, del - l'al - ma Dea pro - ge - ni -

J *cres.* *f con disperazione*
 -el! E men - tir io do - vea e men - tir io do - vea ed u -

RU. *f con disperazione*
 - spir... ch'io lo veg - ga an - cor!

J *f con disperazione*
 - tor, del pa - trio suol fe - con - da - tor, del -

RU. *f con disperazione*
 - tor, del pa - trio suol fe - con - da - tor, del -

J *f con disperazione*
 - tor, del pa - trio suol fe - con - da - tor, del -

RU. *f con disperazione*
 - tor, del pa - trio suol fe - con - da - tor, del -

J *pp* *cres.*
 - n'al - tra cin - gea, l'em - pia Nef - te, il mio vel! E men - tir io do -

RU. *cres. con calore*
 Ah! fi - glio mio! Che in ri - ve -

J *cres. con calore*
 - l'al - ma Dea pro - ge - ni - tor, del pa - trio

RU. *cres. con calore*
 - l'al - ma Dea pro - ge - ni - tor, del pa - trio

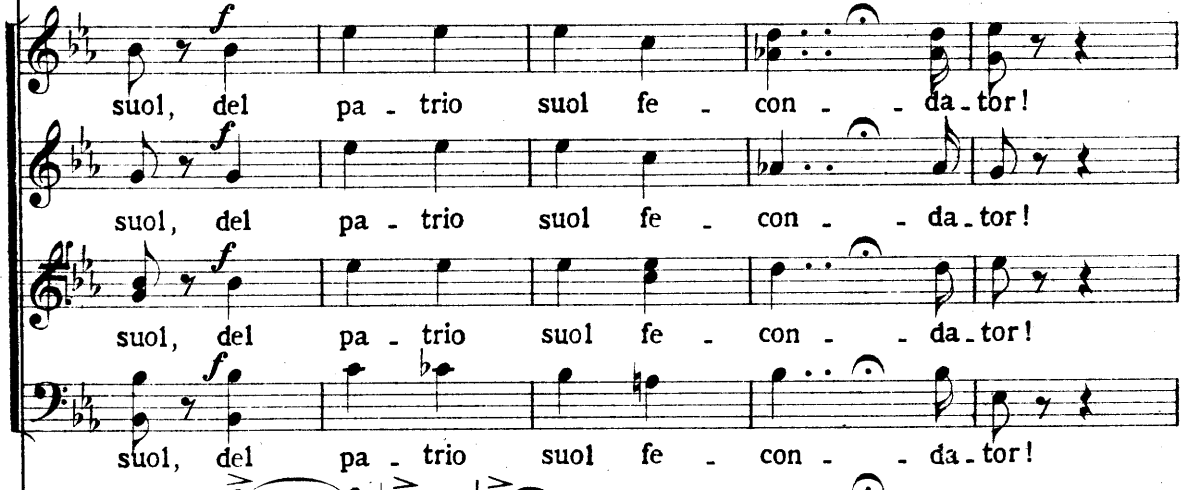
J *cres. con calore*
 - l'al - ma Dea pro - ge - ni - tor, del pa - trio

RU. *cres. con calore*
 - l'al - ma Dea pro - ge - ni - tor, del pa - tric

Opp.  *leg - ge del*

J. *ff*  *vea! ah!..... Oh rea legge..... del ciell!.....*

RU.  *der - lo io spi - ri!*

f  *suol, del pa - trio suol fe - con - da - tor!*

f  *ff*

ff  *Al - la Dea, al - la Dea, a O - si - rio -*
Al - l'al - ma Dea, al - l'al - ma Dea, a O - si - rio -
Al - la Dea, al - la Dea, a O - si - rio -
Al - l'al - ma Dea, al - l'al - ma Dea, a O - si - rio -
Al - l'al - ma Dea, al - l'al - ma Dea, a O - si - rio -

 *a* *46764* *a*

- nor! o_nor, o_nor, del pa - trio suol,.....
 - nor! o_nor, o_nor, del pa - trio suol,.....
 - nor! o_nor, o_nor, del pa - trio
 - nor! o_nor, o_nor, del pa - trio

ff *Largamente*
 8

del pa - trio suol fe - con - da - tor! Gloria,o_nor al - la
 suol..... fe - con - da - tor! Gloria,o_nor al - la
 del pa - trio suol fe - con - da - tor!
 suol..... fe - con - da - tor! Gloria,o_nor
 suol..... fe - con - da - tor! Gloria,o_nor

8

Dea! glo-ria, o-nor, glo-ria, o-nor!..... Glo . . .

Dea! glo-ria, o-nor, glo-ria, o-nor!..... Glo . . .

. nor! glo-ria, o-nor!..... Glo . . .

. nor! glo-ria, o-nor!..... Glo . . .

8-----

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Dea! glo-ria, o-nor, glo-ria, o-nor!.....' and end with 'Glo . . .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....

. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....

. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....

. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....

. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....

8-----

animando e sempre più f

The second system continues the vocal parts with the lyrics '. ria a O . . si . . ri, o . . nor!.....'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a dynamic marking of *animando e sempre più f*.

