

CANTATES  
FRANÇOISES  
OV  
MUSIQUE DE CHAMBRE

*À Voix Seulle*

*Avec Symphonie  
Et Sans Symphonie  
Avec la Basse & Continue*

COMPOSEES  
PAR M.<sup>R</sup> BERNIER

*Septieme Livre  
Partition in Folio*

Prix 10<sup>th</sup>. en blanc.

SE VEND A PARIS

Chez { *La Veuve Boivin, rue S.<sup>t</sup> Honore a la Regle d'Or.  
Le S.<sup>r</sup>. le Clerc, rue du Roule a la Croix d'Or.  
Madame Vanhove, rue des Petits Augustins, vis-a-vis la  
rue des Marais,*

*Gravees par L.<sup>s</sup> Hue en 1723 Marais Funho*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

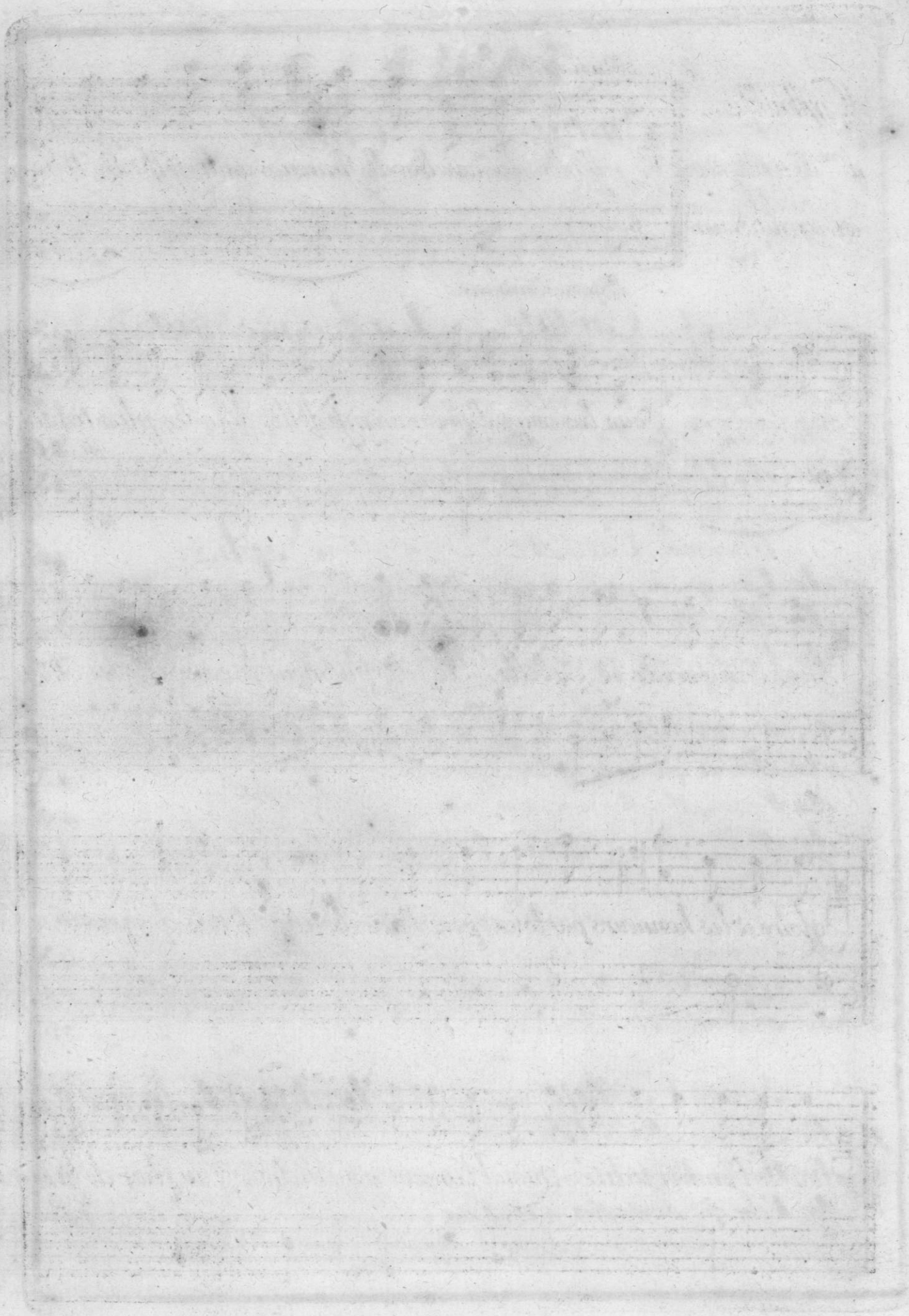
TABELLE

1	premier Chapitre
2	de la nature du monde
3	de la terre
4	de l'eau
5	de l'air
6	de la chaleur
7	de la froidure
8	de la pesanteur
9	de la légèreté
10	de la durée
11	de la brièveté
12	de la grandeur
13	de la petitesse
14	de la multitude
15	de la simplicité
16	de la complexité
17	de la pureté
18	de la corruption
19	de la conservation
20	de la destruction
21	de la création
22	de la génération
23	de la mort
24	de la résurrection
25	de la vie éternelle
26	de la gloire
27	de la punition
28	de la récompense
29	de la justice
30	de l'iniquité
31	de la sainteté
32	de l'impiété
33	de la sagesse
34	de la folie
35	de la science
36	de l'ignorance
37	de la vérité
38	de l'erreur
39	de la liberté
40	de l'esclavage
41	de la gloire
42	de la honte
43	de la gloire
44	de la honte
45	de la gloire
46	de la honte
47	de la gloire
48	de la honte
49	de la gloire
50	de la honte
51	de la gloire
52	de la honte
53	de la gloire
54	de la honte
55	de la gloire
56	de la honte
57	de la gloire
58	de la honte
59	de la gloire
60	de la honte
61	de la gloire
62	de la honte
63	de la gloire
64	de la honte
65	de la gloire
66	de la honte
67	de la gloire
68	de la honte
69	de la gloire
70	de la honte
71	de la gloire
72	de la honte
73	de la gloire
74	de la honte
75	de la gloire
76	de la honte
77	de la gloire
78	de la honte
79	de la gloire
80	de la honte
81	de la gloire
82	de la honte
83	de la gloire
84	de la honte
85	de la gloire
86	de la honte
87	de la gloire
88	de la honte
89	de la gloire
90	de la honte
91	de la gloire
92	de la honte
93	de la gloire
94	de la honte
95	de la gloire
96	de la honte
97	de la gloire
98	de la honte
99	de la gloire
100	de la honte



# TABLE

<i>Premiere Cantate.</i>		<i>Cybelle.</i>	<i>page,</i>
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air En vain vn jeune cœur . . . . .</i>		<i>1.</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Deesse Cruelle . . . . .</i>		<i>2.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Quelle douceur de se vanger . . . . .</i>		<i>6.</i>
			<i>10.</i>
 <i>Seconde Cantate.</i>		 <i>La longue nuit.</i>	
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air Les pleurs les Soupirs . . . . .</i>		<i>13.</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Suspens ton favorable cours . . . . .</i>		<i>14.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Sans la nuit et ses attraits . . . . .</i>		<i>17.</i>
<i>4.<sup>e</sup></i>	<i>Air Au flambeau qui nous eclaire . . . . .</i>		<i>21.</i>
			<i>23.</i>
 <i>Troisieme Cantate.</i>		 <i>Sapho.</i>	
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air Vous qui ne pouuez vous deffendre . . . . .</i>		<i>26.</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Mere du Dieu dont j'eprouve les feux . . . . .</i>		<i>27.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre . . . . .</i>		<i>32.</i>
			<i>37.</i>
 <i>Quatrieme Cantate, avec Symph.</i>		 <i>L'Absence.</i>	
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air Amour que sous ta loy Supreme . . . . .</i>		<i>41.</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Fuyez, Abandonnez mon ame . . . . .</i>		<i>43.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Malgré les plus tendres feux . . . . .</i>		<i>49.</i>
			<i>57.</i>
 <i>Cinquieme Cantate, avec Symph.</i>		 <i>Le charme de la voix</i>	<i>62.</i>
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air On m'acuse en vain . . . . .</i>		<i>63.</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Quand la belle Florize chante . . . . .</i>		<i>70.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Sous ces tendres feüillages . . . . .</i>		<i>76.</i>
 <i>Sixieme Cantate avec Simph.</i>		 <i>Aminte et Lucrine</i>	<i>82.</i>
<i>1.<sup>e</sup></i>	<i>Air Que mon destin helas . . . . .</i>		<i>Idem</i>
<i>2.<sup>e</sup></i>	<i>Air Divine Protectrice . . . . .</i>		<i>89.</i>
<i>3.<sup>e</sup></i>	<i>Air Vous qui Soumettrez a vos Loix . . . . .</i>		<i>100.</i>





Cybelle.  
1.<sup>re</sup> Cantate  
à voix Seule

Recitatif.

Prés de ces bords fameux ou le fils de The-

Basse Continue

-tis Expira Sous les coups d'une main infidelle, Par les plus tendres

Sous Sangaride et Cybelle, Se disputoient le cœur d'Atys. La

gloire et les honneurs parloient pour l'immortelle: Mais que peut tout l'é-

clat de l'immortalité, Quand l'amour nous en chaisne au char de la beau



te. Son respect fut le prix des feux de la Deesse; Et la Nayade en-

sin fut la Divinité qui fixa de Son cœur l'hommage et la tendresse.

*Air*  
*Loué.*

*Envain*  
*reprise*

*Basse continue*

*Envain un jeune cœur veut ceder a la gloi. re.:*

*Un regard Seducteur fait changer la victoire. Et rend l'amour vainqueur*



vn regard Seducteur Fait changer la victoire Et rend l'amour vainqueur. En

vain un jeune cœur veut ceder a la gloi. re vn regard Seduc-

-teur Fait changer la victoire. Et rend l'amour vainqueur. vn regard Seduc-

-teur. . . Fait changer la victoire. Et rend l'amour vainqueur

Ce Dieu d'un vol ra.



4

*...pide, Scait enlever nos vœux, Des qu'il parle il décide, Des qu'il parle il de-*

*...cide; Et nous Suivons les feux Du flambeau du flambeau qui nous guide.*

*Ce Dieu d'un vol rapide, Scait enlever nos*

*vœux, Des qu'il parle il décide; Et nous Suivons les feux Du flabeau du flam-*

*beau qui nous guide. Des qu'il parle il décide., Des qu'il parle il de-*



cide; Et nous <sup>les</sup> Suivons, feux Du fläbeau du fläbeau qui nous guide. *da Capo*  
*S. reprise*

*da Capo*

*Recitatif*

Mais des respects d'ätys penetrant le Mysteré, La Deesse Se

*Basse Continue*

livre a Ses ressentiments, Et meditant la mort de ces tendres amants ne:

coute, que la voix d'une aveugle Colere;

Deja même en Son cœur, la ra . . . . . ge et le Courroux cruels mi:



nistres de Sa flame, Presto a lancer les traits du depot qui l'en-

flame S'unissent aux sureurs de Ses transports jaloux.

*Air* *Legerement* *reprise s.* Déesse cru-

*Basse Continue*

elle De ces coeurs heurcux Respekte les nœuds; Ton ame jmmoi

telle de leur Sort affreux Souffrira plus queux. Ton



*Ame jimmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus queux. De-*

*esse cruelle De ces cœurs heureux Respecte les nœuds, Ton*

*ame jimmortelle De leur Sort affreux Souffrira plus queux.*

*Ton ame jimmortelle de leur Sort affreux Souffrira plus queux. fin*

*Ton depit ta-*



*abusé, Sors de ton erreur, Ton de pit t'abusé, Sors de ton erreur*

*Bientost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se-*

*ront tes malheurs. Ton de pit t'abusé, Sors de ton erreur, Bien. :-*

*tost ta fureur n'aura plus d'excuse, Tes propres rigueurs se. :-*

*ront tes malheurs. Côme au cômencem<sup>t</sup>.*



Recitatif

C'en est fait Son cœur cede au couroux qui l'entraîne, et pour mieux ega

Basse Continue

ler leur Suplice a Sa haine Tysiphone, a Ses cris Sort du Sein des En-

fers, Et par mille tourments divers Leur ouvre les chemins de la Nuit eter-

nelle. La pitie' vers l'amour aussi tost la rapelle.:

Mais la voix de ce Dieu qu'etouffoit Sa fureur des plus funestes



*tendrem.<sup>t</sup>*

coups perce son triste cœur, Et son ame gemit en vain d'estre immortelle.

*Vivement*

Air  
Quelle douceur

*Vivement*  
Basse Continue

*Reprise*

Quelle douceur de se vanger, on a seue briser sa chais... ne; Mais

lorsque la colere est vaine Et qu'on ne peut se degager, Que la vangeace est inhu

maine! Que la vangeace est inhumaine! Quelle dou-



Cœur de se vanger, quand on a Sceu briser Sachais... ne; Mais

lorsque la colere est vaine Et qu'on ne peut se degager Que la van-

geance est inhumaine. Que la vengeance est inhumaine. fin

Contre un

Cœur qu'on ne peut charmer la haine est un foible avantage; Sou-



*vent la fureur et la rage Dont le depot vient nous armer Sont plus cru.*

*elles que l'outra...ge Contre un cœur qu'on ne*

*peut charmer la haine est un foible avantage; Sou...*

*vent la fureur et la rage Dont le depot vient nous armer, Sont plus cru.*

*elles que l'outra...ge.* *Fin.*

*Côme au cōmencem.<sup>t</sup>*



*Récitatif*

*La longue Nuit*

*2<sup>e</sup> Cantate*

*a Voix Seulle.*

*La Nuit, trop lente en Sa Carriere, Devoit avoir deua*

*Basse Continue.*

*fois abandonné les Cieux; Et du Soleil encor la brillan... te, lu...*

*miere Des Mortels estonnez ne clairoit point les yeux. Quels estoient de la tendre*

*rore l'impatience et l'embaras ne verra telle point Cephale, qu'elle a...*

*dore. Verra telle long temps encore vn Epoux, qu'elle, n'ayme pas.*







mente encor la rigueur. Les pleurs, les Soupirs la plainte, Soula-

gent un ten. dre cœur Soula. . . . . gent un ten. dre

cœur. C'est un tourment que la sainte Qui redou-

ble Sa languueur. C'est un tourmēt que la sainte qui redou-

reprise ♪  
ble Sa languueur. Les pleurs, les Soupirs la

Comme  
cy dessus



Recitatif.

Tandis qu'ainsi dans un triste Silence, l'aurore abandonnée a Ses ennuis se

Basse Continue

crets Devore le chagrin que luy cause l'absence. et cache avec Soins Ses re-

crets, Diane tranquille et contente, D'un avide regard con-

temple Son Amant Et se livre au plaisir charmant De voir longtemps l'ob-

jet dont la beauté l'enchanté.



*tendrement*

Air  
tendre

*Suspens.*

*Suspens*

*Basse Continue*

ton favorable cours, O Nuit laisse regner . . . tes ombres, O

Nuit laisse regner . . . tes ombres, puisse

tu me prester toujours Le Secours de tes voiles Sombres.

*Suspens* ton favorable cours, O Nuit laisse regner . . . tes



ombres, O nuit laisse regner . . . . . tes ombres, puisse

tu me prêter toujours le Secours de tes voiles Sombres, Puisse tu me prêter tou-

jours le Secours de tes voiles Sombres .

*fin*

Tu Rends a mes tendres desirs l'aymable objet qui m'a Sceu

plaire, je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le miste . . . . .



*re.* Tu rends a mes tendres desirs l'aymable objet qui ma Scen

plaire, Je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus c'est le mis - te -

*re,* je te dois mes plus doux plaisirs, Je te dois plus je te dois plus c'est le mis -

*te - re.* *reprise.* Suspens ton favorable cours,

*Recitatif*

La Deesse parloit, Quand traversant les airs, C'est as



sez dit le prompt et fidelle Mercure, Retirez vous nuit obscure, Il est

6 \* 5

temps qu'a Phaebus vous cediez l'univers; Jupiter est content de

6 6 4 \* 6

x4

votre complaisance, vous avez bien Servi Ses desseins et Ses

5 6 7 x6

seux Alcmene a comblé tous Ses vœux allez, assurez

4 \* 7 6

vous de Sa reconnoissance.

6 \* 4 \*



reprise §.

Air  
gay

Sans la Nuit.

Sans la Nuit et Ses at-

Basse Continue

traits Souvent l'amour favorable a l'amant le plus aimable Preste =

roit en vain Ses traits a l'amant le plus aymable Presteroit en vain Ses =

traits. Sans la nuit et Ses attraites Souvent l'amour favo =

rable a l'amant le plus aymable presteroit envain Ses traits, a l'a...



tant le plus aimable presteroit en vain Ses traits.

Il pourroit plaire a Sa belle, Mais il n'obtien-

- droit j'amaï Le prix d'une ardeur fidelle, Sans la nuit et Ses at-

- traits Sans la nuit et Ses attrait. Il pou-

- roit plaire a Sa belle, Mais il n'obtiendroit j'amaï Le prix d'une ar-



*deur fidelle, Sans la Nuit et Ses attrait, Sans la Nuit et Ses at-*

*reprise. S.*

*-traits. Sans la Nuit. cōme cy dessus*

*Autre Air  
En Maniere  
de Menuet*

*Au flambeau. Au flam...*

*Basse Continue.*

*reprise. S.*

*-beau qui nous eclaire La beaut'e doit Son pouvoir Sitost qu'elle. Se fait*

*voir, Sitost qu'elle. Se fait voir Elle charme elle. Sçait plaire*



Au flambeau qui nous eclaire la beauté doit Son pouvoir

5 3 6 5 5 3 4 6 6 5 \*

Sitost qu'elle Se fait voir, Sitost qu'elle Se fait

6 6 6 6 \*

voir Elle charme elle, S'cait plaire. Au flambeau qui nous e-

6 6 6 6 x4 6 6 6

fin  
-claire La beauté doit Son pouvoir.

7 7 5 7 5 6 6 4 3 6 x6 6 5

plus fidel amant la beauté la moins Severe, comble les

6 6 x6 x6 6 x6 5



vœux ra-re-ment, Au flambeau qui nous eclair = re.

Mais de plus fidelle amant, la beaute' la moins Se =

vere. Comble les vœux ra-re-ment, Au flambeau qui

nous e = claire. Au flam

reprise ♪  
= beau qui nous eclaire, come cy dessus jusqu'au mot fin.



Recitatif.

Sapho  
3.<sup>e</sup> Cantate  
a Voix Seulle

Dans cette Isle celebre ou la lyre d'Alcée des

Basse Continue

crimes des Tirans fit retentir les airs, Sapho dont la beauté trou-

-bloit tout l'univers, Des Soins d'un tendre Amour Se croyoit dispensée,

Tout cedit a l'éclat de Ses attraits naisans; Les Graces a l'en-

-vi formoient Ses jeunes ans, Les Dieux quittoient leur cour pour lui rendre les



Armes, Et fiere du pouvoir de Ses regards vainqueurs, La Nymphe Sapti<sup>me</sup>

dit du progres de Ses charmes Et jouit du repos qu'elle oste a tous les cœurs.

*Legerement* *reprise. 5:*

Air Vous qui ne pouvez Vous qui ne pouvez vous de:

*Basse Continue.*

fendre d'une dou... ce Captivité, Jeunes cœurs Cessez de pre =

tendre au Triom... phe de ma fierte':



*Vous qui ne pouvez vous deffendre d'une dou... ce captivité, Jeunes*

*cœurs cessez de pretendre d'autriom... phe de ma fier-*

*-té, Non non non, Non non non l'homage, le plus tendre*

*ne peut payer ma liberté, Non non non, Non non non l'ho-*

*-mage le plus tendre ne peut payer ma liber-té. fin*



*Amour, Si d'une vive*

*fla me j'embrase. la terre et les Cieux.*

*La Seulle vanité m'en fla. . . . me j'ayme a regner*

*j'ayme a regner comme les Dieux, Garde toy d'asservir mon ame,*

*Quand tu triom. . . phe par mes yeux. . . . Amour,*



Si d'orne vive fla... me j'embrase la terre et les Cieux,

La Seule Vanité m'en fla... me j'ayme a regner

j'ayme a regner... comme les Dieux; Garde toy d'asservir mon ame,

Quand tu triom... phes par mes yeux, Quand tu triom...

phes par mes yeux... Vous qui ne pouvez...  
come cy dessus



Recitatif

Dieux quel revers. Tandis que sa rigueur eclate, Sur ces infortu-  
x4

Basse Continue.

nez dont l'hommage la flate, Vn Nocher embe li par les dons de ve-  
6 7 6 5 x4

nus Enchante Ses beaux yeux, et bravant leur puissance Vange tous les Mor-  
6 6 5 \* x4 6

tels de Son jndi se rence; Mille Soupirs enfin, jusqu'alors incon-  
6 4 \* 6 \* 0

nus Des troubles de Son cœur declarant la naissance Achevent d'immo-  
5 \* 6



ler Sa fiere resis-tance A des transports Secrets vainement rete.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 5, x, x4, 6, x6, and 4.

tendrem.<sup>t</sup>  
nus, Dont Sa langueur exprime ainsi la vio len . . . ce.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 4, x, and x.

Air  
Tendrement  
Viole; ou flute, ou Violon.

The third system consists of two staves. The upper staff is a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 6, 7, 6, x, 6-7, 7, 6, and x.

Basse Continue..

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 6, 5, 6x6, x, b, 6, 7, 6, x, 6-7, 7, 4, and x.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff is a bass line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 5, 7, 5, 5, x-x6, and 4.



reprise  $\text{\textcircled{S}}$

33

Mere du Dieu dont j'éprouve les feux, viens terminer mon cruel escla-

vage, Mere du Dieu dont j'éprouve les

feux, viens terminer mon cruel esclavage, S'ayme un mortel dont le mé-





pris m'outrage, J'ayme un mortel dont le mepris m'outrage,

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The guitar accompaniment consists of a series of chords, with some notes marked with an 'x' to indicate natural harmonics.

Est il helas! un destin plus affreux! Est il helas! un destin plus affreux

The second system continues the vocal and guitar parts. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The guitar accompaniment includes chords with natural harmonics marked with 'x' and some chords with a '7' above them, possibly indicating a seventh chord.

Peux tu Souffrir qu'en sen-

The third system shows the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has a more complex melodic line with some grace notes. The guitar accompaniment features chords with natural harmonics and some chords with a '6' above them, possibly indicating a sixth chord.

Sible a ma flame il soit l'auteur des troubles de mon ame.

The fourth system concludes the page with the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line ends with a half note G4. The guitar accompaniment includes chords with natural harmonics and some chords with a '6' above them. The word 'Vio.' is written at the end of the system.



Ah' si l'ingrat doit estre mon vain-

queur, pour me vanger d'une si vive offence, Tendre venus Tendre ve-

-nus fais naistre d'as Son cœur, Autant d'amour autāt d'amour qu'il a d'indifference.

reprise ♪  
Mere du Dieu dont j'eprou.



## Recitatif

Mais l'amour outragé rend sa plainte inutile; Tandis quelle ge.

## Basse Continue

mit les Nymphes de Sicille, Augré de l'on. de et des Zephirs En.

le . . . . . vent a Ses yeux l'objet de Ses Soupirs. A ce Spectacle he.

las' pale, interdite, errante, Victime, destinée aux Autels de l'A.

mour, Sur un rocher affreux que le Sort luy presente, Elle attend qu'attro.



pos lui ravisse le jour. Lorsque l'amour pour remplir son attente,

La precipite au fond des flots, Et la delivre enfin du plus cruel des maux.

*Air*  
*gay*

Rendez vous.

*Basse Continue.*

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre, flatez l'ardeur de Ses desirs,

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre flatez l'ardeur de Ses de



sirs Et ne prodiguez vos Soupirs qu'à celui qui Scait les entendre, et ne prodi.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a lute line with a bass clef and a key signature of one sharp. The lute line includes tablature with numbers 6, 5, 6, and asterisks. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

iguez vos Soupirs qu'à celui qui Scait les entendre. Rendez

The second system continues the musical piece. The vocal line and lute line are present. The lute line has tablature including 'x6', '6', '6', '3', '4', and '5'. The word 'Rendez' is written at the end of the system.

vous aux vœux d'un cœur tendre Flatez l'ardeur de Ses desirs, Et ne prodi.

The third system features the vocal and lute parts. The lute line has tablature with numbers 6, 4, 6, 5, 6, and 6. The lyrics continue in cursive.

iguez vos Soupirs, Qu'à celui qui Scait les entendre, et ne prodiguez vos Sou.

The fourth system shows the vocal and lute parts. The lute line has tablature with '6', 'x6', and '6'. The lyrics are partially cut off at the end of the system.

pirs, qu'à celui qui Scait les entendre.

*fin*

The fifth and final system on the page. The vocal line ends with a fermata. The lute line has tablature with '5', '6', '6', '6', '3', '4', '3', '6', and asterisks. The word 'fin' is written below the lute line.



Mille a.

Mants Soumis a vos loix, Assurent en vain votre gloire,

Mille Amants Soumis a vos loix, Assurent en vain votre gloire, Sou.

vent on risque la victoire A differer de faire un choix, Sou.

vent on risque la victoire a differer . . . . . de faire un choix



Mille Amants Soumis a vos loix, assurent en vain votre

gloire, Souvent on risque la victoire a differer de faire un

choix. Souvent on risque la victoire a differer de faire un

choix a differer de faire un choix.

reprise. S.

Rendez vous aux vœux d'un cœur tendre; Fin.



*L'absence.* *Gravem.<sup>t</sup>* 41  
*4<sup>e</sup> Cantate*  
*A voix Seulle*  
*Avec*  
*Cymphonie.* *Violon.*  
*Basse Continue.*



Recitatif

Quel Dieu jaloux de mes plaisirs me contraint a languir loin de la jeune. Is =

The first system of the recitative consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics written below it. The lower staff is a lute line in G major, C major, and G major, with tablature (numbers 0-6) and fret markers (asterisks) written below it.

Basse Continue

mene. Son cœur favorisoit mes innocents desirs Et prest avoir finir ma

The second system of the recitative consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics written below it. The lower staff is a lute line in G major, C major, and G major, with tablature (numbers 0-6) and fret markers (asterisks) written below it.

peine. L'absence me condane a de nouveaux Soupirs. Doux momens digne prix de

The third system of the recitative consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics written below it. The lower staff is a lute line in G major, C major, and G major, with tablature (numbers 0-6) and fret markers (asterisks) written below it.

ma perseverance, M'estes vous echapez pour ne plus revenir. ah du moins cest as

The fourth system of the recitative consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics written below it. The lower staff is a lute line in G major, C major, and G major, with tablature (numbers 0-6) and fret markers (asterisks) written below it.

sez de votre. Souvenir Pour conseruer mes feux et ma constan. . ce

The fifth system of the recitative consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, C major, and G major, with lyrics written below it. The lower staff is a lute line in G major, C major, and G major, with tablature (numbers 0-6) and fret markers (asterisks) written below it.



43

*Tendrement*

*Air*  
*Tendre*

*Violon*

*Basse Continue*

*reprise. S.*

*Amour Amour que*

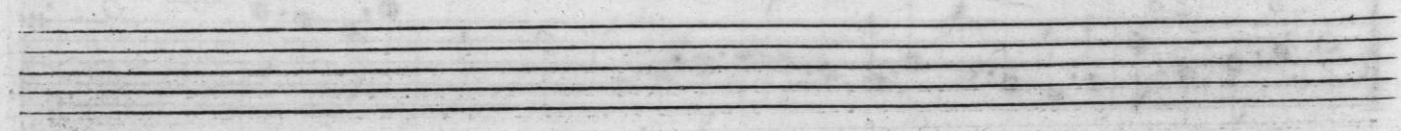
*Sous ta loy Suprême, On jouit peu d'un doux repos!*



Mais l'absence de ce qu'on aime Est le plus cruel de tes maux, Mais l'absence de ce qu'on

aime Est le plus cruel le plus cruel de tes maux.

Amour Amour, que Sous ta loy Suprême On jouit



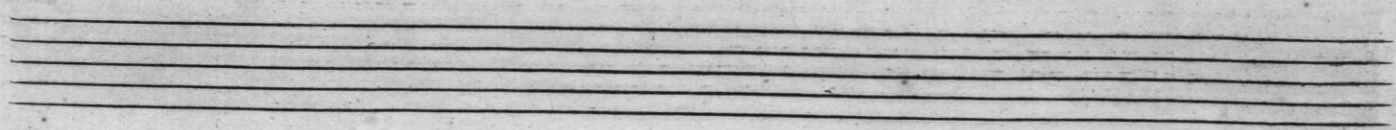


peu d'un plein repos, mais l'absence de ce qu'on aime est le plus cruel le plus cru

el de tes maux mais l'absence de ce qu'on aime est le plus cruel le plus cruel de

tes maux. Jamais jamais dans

fin





ton fatal empire on n'est comblé de tes bienfaits, 6 5 \* Sou.

vent en Secret on Soupire. Malgré tes dons les plus parfaits, Souvent en Se.

cret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits.

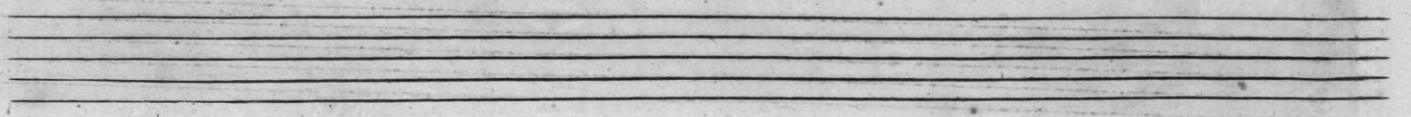




*Jamais jamais dans ton fatal empire On n'est com*

*ble de tes biens faits, Souvent en Secret on Soupire, Malgré tes dons les plus parfaits Sou-*

*vent en Secret on Soupire, Malgré tes dons malgré tes dons les plus parfaits.*





*reprise* :s.

*Amour Amour, que Sous*

*Recitatif*

*Mais Tandis que mon cœur constamment vous adore Tandis qu'à Soupi-*

*Basse Continue*

*-rer je trouve un Sort trop doux, Jeune Ismene partagez vous l'affreux ennuy qui me de-*

*-vove Pouray je me flater qu'eloigné de vos yeux Votre si.de.li-*

*-te prendra Soins de ma gloire. Mais quand mille Sermens assurent ma vic-*



toire Comment puis-je former ce doute injurieux

*vivem<sup>t</sup>*  
 Air  
 Violon.  
*vif.*  
 Basse Continue

*reprise*  $\text{♩}$   
 Fuyez fuyez



*Fuyez fuyez... abandonnez mon*

*Ame Soupçons jaloux qui venez m'alarmer, Noirs ennemis de la dou-*

*-ceur d'aymer n'offencez plus la beauté qui m'en fla-*

*me. Fuyez fuyez*



Fuyez fuyez . . . abandonnez mon ame Soupcons ja-

-loux qui veniez m'alarmer, Noirs ennemis, Noirs ennemis de la dou'

ceur d'aymer, Noiffencez plus la beauté qui m'enfla . . . me'



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a similar melodic line with some rests and slurs. There are some handwritten annotations above the bass staff, including '6', '5', '6x6', and another '6'.

*Fin Legerem<sup>t</sup>*

The second system begins with the word 'Fin' and the tempo marking 'Legerem<sup>t</sup>'. It contains two staves of music. The lyrics 'Volez Amours volez volez tous Sur Ses pas' are written across the staves. The music includes various rhythmic values and slurs. There are handwritten annotations such as '6', '5', '6x6', and 'x4' above the bass staff.

The third system contains two staves of music. The lyrics 'J'attens de vous une gloire nouvelle' are written across the staves. The music features a mix of note values and slurs. Handwritten annotations like '6', '6x', 'x6', and 'x4' are visible above the bass staff.

The fourth system contains two staves of music. The lyrics 'Que mille Amats empressez autour d'elle Par leurs Soupirs ce-' are written across the staves. The music continues with various rhythmic patterns and slurs. Handwritten annotations such as '6', '6x', and 'x6' are present above the bass staff.



celebrent Ses appas Par leurs Soupirs celebrent Ses appas, Volez Amours vo-

lez Volez tous Sur Ses pas. Volez... volez Amours vo-

lez volez tous Sur Ses pas, J'attens de vous une gloire nouvelle,





Que mille Amans empressez autour d'elle Par leurs Soupirs celebrent Ses ap

pas, volez tous Sur Ses pas. Que mille Amas empressez autour

delle, Par leurs Soupirs celebrent Ses appas, volez amours volez vo



lez tous Sur Ses pas

reprise

Fuyez fuyez

gravem. doux

Violon.

Recitatif grave mesure

Jardins charmans delicieux Sejour Riches coteaux onde tran-

Basse Continue

quile, oyseaux qui vous plaisez dans cet heureux a Zile, Entretenez mon



Coeur des plaisirs du retour. Le Sort va me re. =

6 5 4 3 6 6x6 6 5

joindre a l'objet qui m'enchante, Un Seul de Ses regards va payer mes tourments

6 \* 6x6 \* 6x6 b 5 4 \*

Amour Amour Dieu favorable aux fidelles Amans hate.

6 \* 6 6 6 6 6 6



toy de Servir mon ame impatiente

\* 6 6/5 4 \* \* 6x6 \* \*

*gayment*

*Air*  
*Gay*

*Violon*

*Basse Continue*

6 5 6 6/5 b b 6 5

5 5 b 5 b6 4 3 \* 6 5

*reprise: S.*

*Malgré les plus tendre feux on*

5 b6 x6 6/5 6 6 4 \*



trouve peu de constance Et c'est estre trop heureux De ne craindre que l'a

bsence Et c'est estre trop heureux Et c'est estre trop heureux de ne craindre que l'ab

sen . . ce . . Malgré les plus tendre feux on



trouve peu de constance On trouve peu de constance Et c'est

estre trop heureux De ne craindre que l'absence Et c'est estre trop heureux et c'est

estre trop heureux de ne craindre que l'absen. ce.





*fin*

Si son injuste rigueur cause vne douleur mor

telle Souvent on doit son bonheur a cette epreuve cruelle,

Souvent on doit son bonheur a cette epreuve cruel

le. Si son injuste rigueur Cau



se vne douleur mortelle, Souvent on doit son bonheur. Souvent on doit son bonheur a cette e

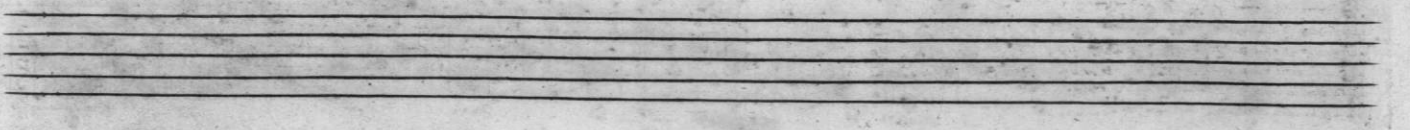
\* - x6 \* 6 - \* - 6 - 6 - x6 5 - 6

preuve cruelle, Souvent on doit son bonheur a cette epreuve cru - el -

6 6 7 6 \* - 6 - 6 - \* 6 - 5 6 \*

te. 6 6 x6 5 - 6 4 \* \* 6

Malgré les plus tendres feux





*Le Charme  
de la voix  
5<sup>e</sup>. Cantate  
a Voix Seulle  
avec Symphonie.*

*Recitatif.*

*Florize dont la voix prête a l'amour des armes*

*Pour triompher . . . . . mesme des Dieux, De ses accens flateurs fai. . .*

*soit Sentir les charmes par ce recit melo-dieux, De Ses accens fla-*

*teurs faisoit Sentir les charmes par ce recit me lo-dieux.*

*Air  
gay*

*Gayement.*



reprise :

On m'acuse en vain de ten-

-dres.

se Quand je forme d'amoureux Sons, Ce n'est qu'une lege- re a-



*dresse. Je ne suis tendre que en chansons je ne suis ten...*

6 6 \* - 6 x6 \* - 5 5 x6 5 7

*que en chansons. On m'acuse en*

x6 4 \* 5 \* 6 - x6 x6 6 5 -

*vain de tendres... se quand je forme d'amoureux Sons, Ce n'est qu'une le-*

7 6 \* x6 6 \* 6 \* - 5



gere a dresse Je ne Suis tendre qu'en chansons,

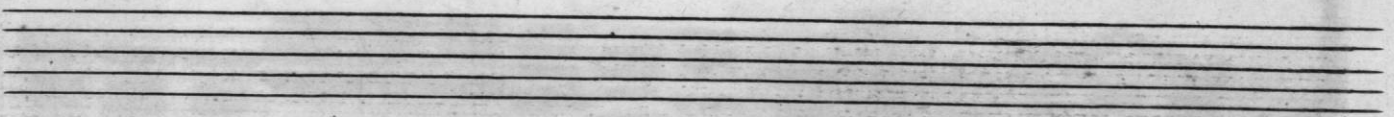
7 6 6 7 7

n'est qu'une legere a dresse Je ne Suis tendre qu'en chansons, je ne Suis

7 7 7 6 3 4 6 x6

ten. . . dre qu'en chansons.

5 6 6 6 x6 5





*fin*

*Avec un egal avantage Je peins le murmu.*

*re des Eaux, Violons*

*Avec un egal avantage Je peins le Murmu. . . . . re des*

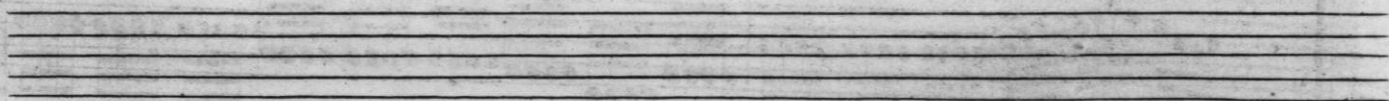
*Eaux, Le Tonner. . . . . re, les vents*



*L'orage, Le vol'*

*et le chant des oiseaux. Avec un égal avan'*

*tage Je peins le murmure des Eaux Le Tonner'*





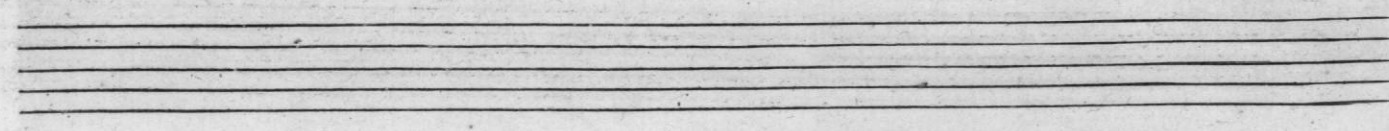
re, les vents . . . . . Lo . . .



ra . . . . . ge, le vol . . . . . et le chant des oiseaux, le vol . . . . .



reprise : S.  
et le chant des oiseaux . . . . . On ma





Recitatif

Le fidelle Berger qu'elle tient dans sa chaisne de mille traits nou

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G minor, C major, with a common time signature. It contains a recitative melody with various note values and rests. The bottom staff is a basso continuo line, also in G minor, C major, with a common time signature, featuring a simple harmonic accompaniment with some figured bass notation.

Basse Continue.

veaux Se sens encor percer Et suivant en tremblant le penchant qui l'entraine

The second system continues the recitative. The vocal line has a similar melodic style. The basso continuo line includes figured bass notation such as 'x4 6 4 3' and '6 5 b 6 \*'.

Il voudroit lui parler et n'ose commencer, Lors que dans ce de-

The third system continues the recitative. The vocal line features a melodic phrase. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6 4 \* \*' and 'x4'.

sordre a cable de sa peine Son amour l'inspira de chanter a son tour Et

The fourth system continues the recitative. The vocal line has a melodic phrase. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6 7 x6' and '6 b 6 4 3'.

pour atendrir l'inhumaine Il fit dire ces mots aux Echos d'alentour.

The fifth system concludes the recitative. The vocal line has a melodic phrase. The basso continuo line includes figured bass notation such as '6 6' and 'x4 6 4 \*'.



*Legerem.<sup>t</sup>*

*Air*

*Violon*

*Basse Continue*

*reprise. s:*

*Quand la belle Florize chante, On ne peut s'empescher*

*mer,*

*Quand la belle Florize chante, On ne*



peut S'empêcher d'aymer Jamais la divine Canante ne Sçeut si bien l'art de charmer, Ja -

mais la divine Canante ne Sçeut si bien l'art de charmer. Quand la

belle Florize chante On ne peut S'empêcher d'aymer Jamais la divine Ca.



nante ne Sceut si bien l'art de charmer, Jamais la divine Canante ne Sceut si bien

l'art de charmer. *fin*  
 Quand mesme elle chante l'au

Homme Tout Cylbere lui fait la Cour *fin*  
 Quand

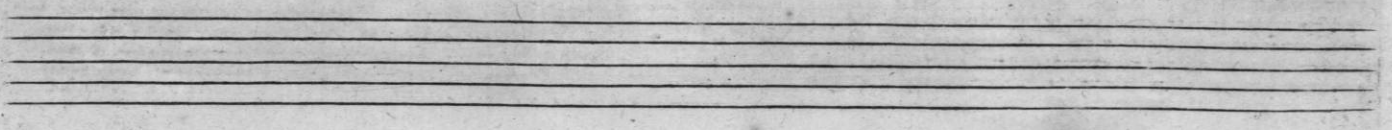




mesme Elle chante l'autone tout Cythere lui fait la cour L'Éloge du Dieu de la

tonne Sert au triom... phe de l'Amour L'É...

Éloge du Dieu de la tonne Sert au triom... phe de l'A...





*mour. Quand même Elle chante l'autône Tout Cythere lui fait la*

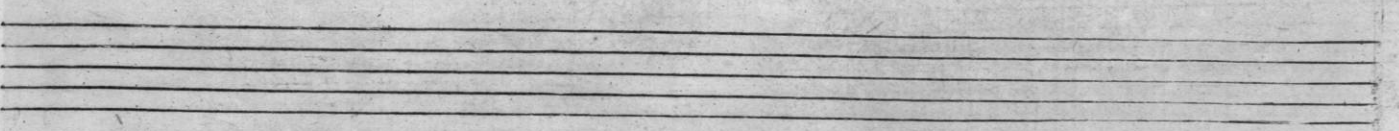
This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features various rhythmic patterns and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the system.

*cour L'eloge du Dieu de la tône Sert autriom.*

This system contains the second two staves of music. The notation continues with similar rhythmic and melodic elements. The lyrics are written across the middle of the system.

*phe de l'Amour L'eloge du Dieu de la tône Sert autriom.*

This system contains the third two staves of music. The notation concludes with a final cadence. The lyrics are written across the middle of the system.





reprise. 5:

phe de l'Amour. Quand la belle Florize

6

Recitatif.

Ce langage flatteur aidé d'une voix tendre eut pour elle, des at...

Basse Continue.

6 5 6 4 6

traits, Et jusqu'au fond du cœur lui fit sentir les traits Dont on a peine à se dé...

6 4 3

sendre l'amant vient, il approche, il parle de ses feux, Elle rougit, elle he...

6 5 \* 6 4 \* x6



site, Elle veut fuir de si doux nœuds; Mais un charme Secret qui la rend juler

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "site, Elle veut fuir de si doux nœuds; Mais un charme Secret qui la rend juler". The lower staff is a lute tablature in G major, 6/8 time, with numbers 6, 4, 3, 6, 7, x6 and asterisks indicating fret positions.

dite augmente encor ce trouble heureux dont l'habille berger profite. Aussi =

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "dite augmente encor ce trouble heureux dont l'habille berger profite. Aussi =". The lower staff is a lute tablature in G major, 6/8 time, with numbers 6, x6, 6, 4 and asterisks.

tôt en chanté de Son Sort glorieux Il adresse ces mots aux oiseaux de ces lieux

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics: "tôt en chanté de Son Sort glorieux Il adresse ces mots aux oiseaux de ces lieux". The lower staff is a lute tablature in G major, 6/8 time, with numbers 5, 7, 6, x4, 6, 4 and asterisks.

*Air*  
gay.  
Violon.  
Basse Continue.

The instrumental section is divided into two parts. The upper part is for Violon (Violin) in G major, 6/8 time, marked "gayem<sup>t</sup>". The lower part is for Basse Continue (Bass Continuo) in G major, 6/8 time, with numbers 2, 5, 6, 4, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 4 and asterisks.

The final system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 6/8 time. The lower staff is a lute tablature in G major, 6/8 time, with numbers 6, x6, 6, x6, x6, 5, 6, 6, 5, 6, 5, 4 and asterisks.



*reprise s.*

*Sous ces tendres Feuillages Venez petits oiseaux Ac. =*

*Accordez vos ramages au murmure des eaux Accordez vos rama... =*



ges Au murmure des Eaux, Sous ces ten =

6/5 \* 7- 5 6/4 \* - 6 6 5/4 3 x6 6

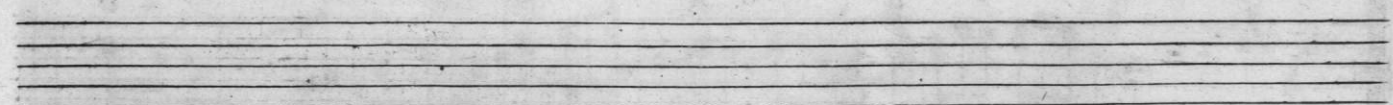
dres feuillages venez petits oiseaux Accordez vos ramages au murmure des

2 5 6

Eaux, Accordez vos rama- ges au murmure des eaux

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

4/6 3









*même Jaloux de mes plaisirs. Chantez l'objet que j'ayme Secon-*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a lute tablature in G-clef with a key signature of one flat. The lyrics are written across the two staves.

*-dez mes desirs, Et rendez le Ciel même Jaloux de mes plaisirs.*

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal and lute parts from the first system. The lyrics continue across the staves.

*Sortez de vos retraites, Accourez Dieux des bois, Ac-*

This system contains the final two staves of music on the page. The lyrics continue across the staves.



*cordes vos muset . . . . . tes au doux son de sa voix.*

*x6 5 6 5 6 4 \* \* 6 b b 6 6 x6*

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "cordes vos muset . . . . . tes au doux son de sa voix." The guitar part includes various fret numbers (6, 5, 4) and symbols like asterisks and flats.

*Accordez vos muset . . . . . tes au doux son de sa voix.*

*6 b b \* b 5 b 6 4 \* 6 6 2 5*

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "Accordez vos muset . . . . . tes au doux son de sa voix." The guitar part includes various fret numbers (6, 5, 4) and symbols like asterisks and flats.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes various fret numbers (6, 7) and symbols like asterisks and flats.

*reprise :*

*ces tendres Feuillages venez*

*2 5*

This system contains the fourth system of music, which is a repeat. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are "ces tendres Feuillages venez". The guitar part includes various fret numbers (2, 5) and symbols like asterisks and flats.



82 *Aminte*

*Tendrem<sup>t</sup> et coulé.*

*et*  
*Lucrine*  
*6<sup>e</sup> Cantate*  
*a voix Seulle*  
*avec*  
*Symphonie.*

*Air. Violon ou Flute.*

*Basse Continue.*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The time signature is 3/2. The vocal line begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The basso continuo line begins with a bass clef and a 3/2 time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

The second system of music continues the vocal line and basso continuo line. The vocal line is in treble clef and the basso continuo line is in bass clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

The third system of music shows the vocal line in treble clef. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

The fourth system of music features a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The time signature is 3/2. The vocal line begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The basso continuo line begins with a bass clef and a 3/2 time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

*reprise. S.*

*Que mon destin he-las est deplo*



*amable!* Ingrate en vain vous trahissez mes yeux mon foible

6 7 x6 b7 6 7 x6 6 7 6

cœur malgré vos nouveaux nœuds vous trouvez encor moins perfide qu'aimable.

6 7 6 b6 b7 6 5 6 b0 6 4x 4 3

b6 5 7 7 6 4 3

Que mon destin hélas! est déplorable. Ingrate en

6 6 6 4-3 6 7 x6



vain vous trahissez mes feux, mon foible cœur malgré vos nouveaux

neuds, Vous trouve encor moins perfide qu'aimable, vous trouve en-

-cor moins perfide qu'aimable. *fin*



*Dans les transports d'une infidelle ardeur, Votre beauté vous rend votre inno-*

*-cence Ah! pouvez vous fuir encor la presence D'un malheureux dont*

*vous percez le cœur, Ah! pouvez vous fuir encor la presence d'un*

*malheureux dont vous percez le cœur Dans les trans*





ports d'une infidelle ardeur, Votre beauté vous rend votre innocence,

Ah! pouvez vous fuir encor la présence. D'un malheureux dont vous per-

cez le cœur. *reprise* Que mon destin be-



Recitatif

C'est ainsi que l'amour faisait parler Aminte: Mais de sa trahi.

Basse Continue

son hatant le coup fatal, La perfide Lu-crine insensible a sa

plainte du prix de sa constance honore son rival, me prise ses sou-

purs et rit de sa foiblesse. A ces excoz d'outrage accablé, de dou-

leur l'infortuné, Se livre a sa juste fureur, Et brisant les liens d'une



vaine ten dresse, Court au Temple invoquer l'equitable Dé. =

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The bottom staff is a basso continuo line. The lyrics are: "vaine ten dresse, Court au Temple invoquer l'equitable Dé. =". There are performance markings such as "x6", "\*", "x4", "6", and "5" placed below the notes in both staves.

=...esse Dont il estoit le Sacrificateur.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "=...esse Dont il estoit le Sacrificateur." The bottom staff is a basso continuo line. Performance markings include "x6", "4", and "\*" below the notes.

*Vivem.<sup>t</sup>*  
Air Violon.  
Basse Continue

This system contains three staves of music. The top staff is labeled "Air Violon." and the bottom staff is labeled "Basse Continue". Above the top staff is the tempo marking "*Vivem.<sup>t</sup>*". The music consists of a violin part and a basso continuo part. Performance markings include "6", "5", and "x6" below the notes.

This system contains two staves of music, continuing the violin and basso continuo parts. Performance markings include "\*", "6", "x6", "6", "6/5", "\*", and "6 x6" below the notes.

This system contains two staves of music, continuing the violin and basso continuo parts. Performance markings include "4", "\*", "5", "6/5", and "6" below the notes.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accidentals. The lower staff is in a bass clef and contains a similar melodic line with some fingerings indicated by numbers 6, 6, 6, 6, 4, 3, and 5.

*reprise 5.*

The second system of music features two staves. The upper staff has a treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff has a bass clef and contains a supporting bass line. The lyrics "Divine protectrice des malheureux mortels, Aux" are written between the staves.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff is in a bass clef and contains a supporting bass line. The lyrics "pieds de tes Autels J'implore ta justice j'im plo... re aux" are written between the staves.

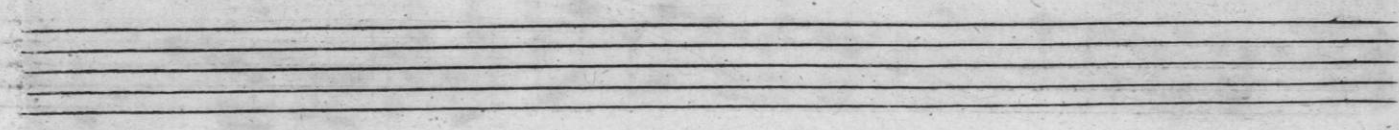
The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an 'x'. The lower staff is in a bass clef and contains a supporting bass line. The lyrics "pieds de tes Autels J'im plo... re ta jus ti... ce" are written between the staves.



*Divine protectrice Des malheureux mortels, Divine protec-*

*= trice Des malheureux mortels Aux pieds de tes autels J'implore ta jus'*

*= tice j'im-plo - - re aux pieds de tes autels j'im-plo - - re ta jus'*





ti...ce.

tendrement

vivement

Daigne exaucer mes vœux daigne exaucer mes vœux Vange

moy vange moy de l'injure Qu'une Nymphé parjure vient de faire a mes feux, Vâge



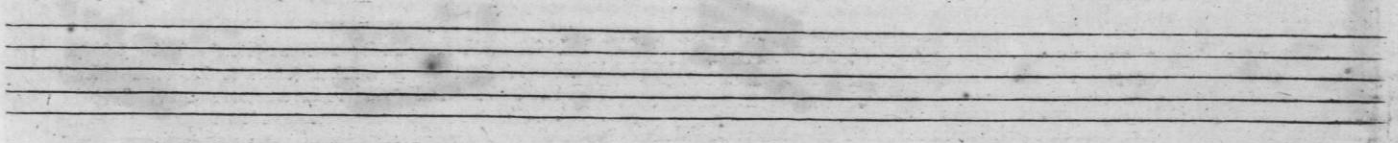




Nymphé par-juré vient de faire a mes feux, vange moy, Vange

moy de l'injure. Qu'vne Nymphé parjure, vient de faire a mes feux.

reprise: s.  
Divine protectrice.





94 *Recitatif*

*La Dees se sensible a ses tristes accens Lan... ce du haut des*

*Cieux des regards menaçans Les humains penetrez d'une vapeur se-*

*-cette Expirent dans l'horreur de mille maux divers Et de l'autre sa-*

*-cré la fameuse interprète Par ces funestes mots fait trembler l'uni*

*rondem<sup>t</sup> et marqué*

*- vers Oracle.*



Di.ane est jr.ri.té e,

vn eter nel supli. ce doit estre le prix du

crime des mortels. Mais



... par la main d'aminte il faut qu'un sacrifice lui soit offert Sur Ses Au-

7 6 x4 6 x6 6 4 \*

... tels. En fin pour expi=er ce

6 x6 4 \*

crime Et flechir ses res sentiments, Lucrine ou l'on de ses a =

\* x4 6 7 x6 b



*amants doivent en estre la victime.*

*Recitatif*

*La perfide a l'instant est conduite a l'autel, mais helas' nul amant ne*

*s'offre au coup mortel, Le fier Aminte alors fend la foule cru-elle.*

*tendrem.<sup>t</sup>*

*Lucrine lui dit il, levant le fer Sacré, Vois quel jndigne a*



-mant ton cœur m'a préféré. A ces mots il s'immole aux pieds de l'infir-  
 -

-delle; Lucrine a ce Spectacle avoiant son erreur s'abandonne aux trans-  
 -

*Lentem<sup>t</sup>*

-ports d'une vive douleur. Je te suis cher Amant ar-  
 -

-reste ombre plaintive, arres... te arres... te ombre plaintive,  
 -



Reçois mon sang dit elle et pardonne a mon cœur, Reçois mon sang dit

elle et pardonne a mon cœur.

*Recitativo.*

Aussitost dans son sein plongeant le fer van-

=geur son ame fuit sur l'infer-nalle ri-ve



*gayem.<sup>t</sup>*

*Air*

*Violon*

*Basse Continue.*

*Vous qui sou met. =*

*reprise* *S.*

*= tez a vos loix Les cœurs seduits par l'espe. rance, Nymphes respec. =*



tez votre choix Nymphes respectez votre choix, Et résistez à l'in-

This system contains a vocal line and a lute line. The lute line features a complex tablature with numbers 6 and 6 repeated. The music is in a minor key, indicated by a flat sign.

constance Songez, Songez que l'abus de vos droits est le ceüil de

This system continues the musical piece. The lute line includes a triplet of sixteenth notes and further tablature with numbers 6 and 5/6. The vocal line has some notes marked with an 'x'.

votre puissance. Vous qui soumettez à vos loix Les

This system features a vocal line and a lute line. The lute line has a descending sequence of notes with tablature numbers 6, 5, 4, 3. The vocal line includes a note marked with an asterisk.

cœurs seduits par l'esperance, Nymphes respectez votre choix,

This system concludes the page with a vocal line and a lute line. The lute line has a complex tablature including numbers 6, 6, 6, 6, 6, 6, 3, and 3. The vocal line has a note marked with an asterisk.



*Nymphes respectez votre choix et résistez à l'inconstan...ce.*

*Songez que l'abus de vos droits est le cecueil de votre puissan...ce.*

*Des Soupirs qui luy sont offerts l'Amour*



veut un fidelle vsage, Envain vous rentrez dans vos srs. En traversant le noir ri-

-vage le tris..te. Sejour des Enfers N'est pas fait pour luy rendre homa-

-ge. Des Soupirs qui lui sont of-

-ferts l'Amour veut un fidelle vsage, Envain vous rentrez dans vos

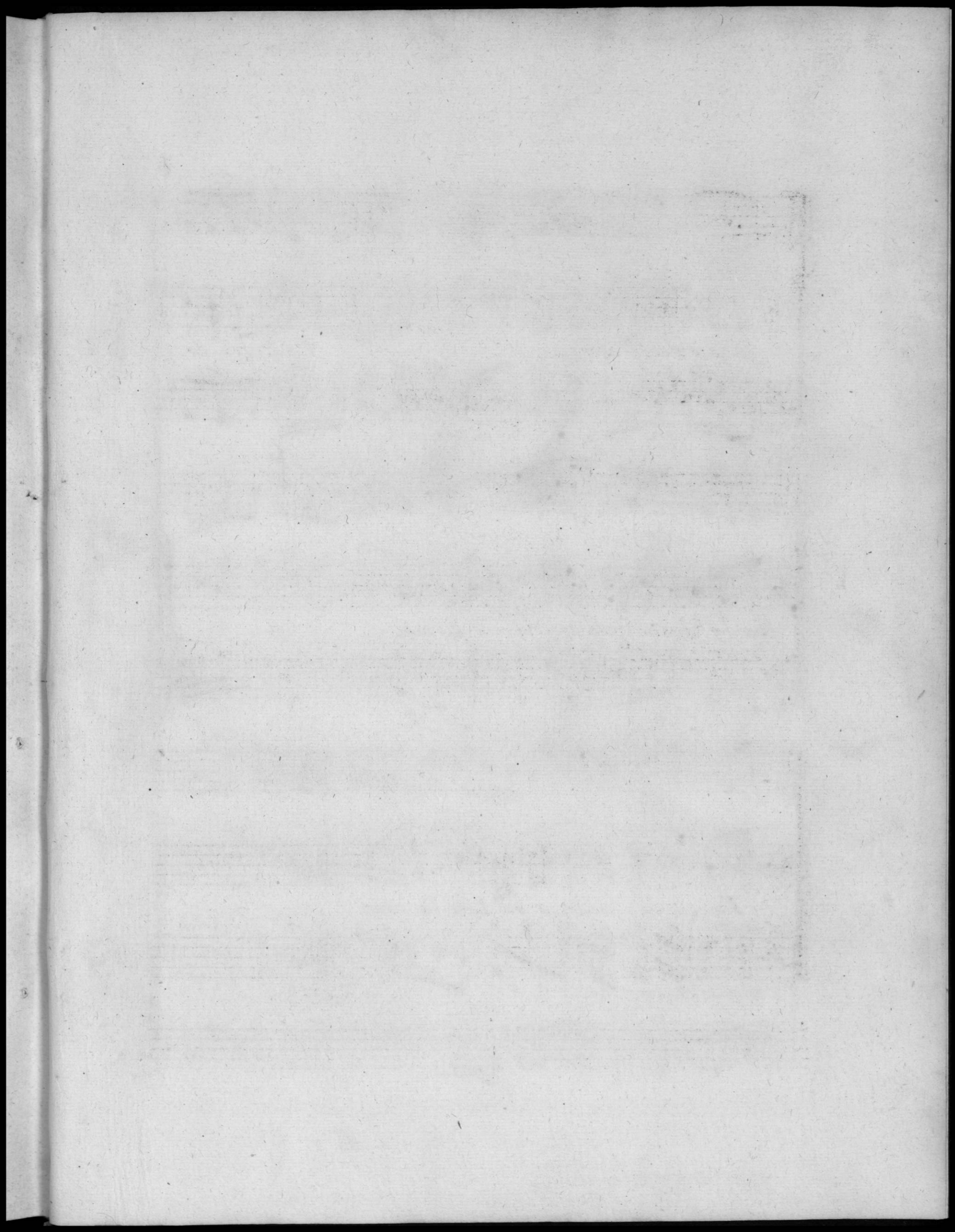


fers En traversant le noir rivage, Le triste se...

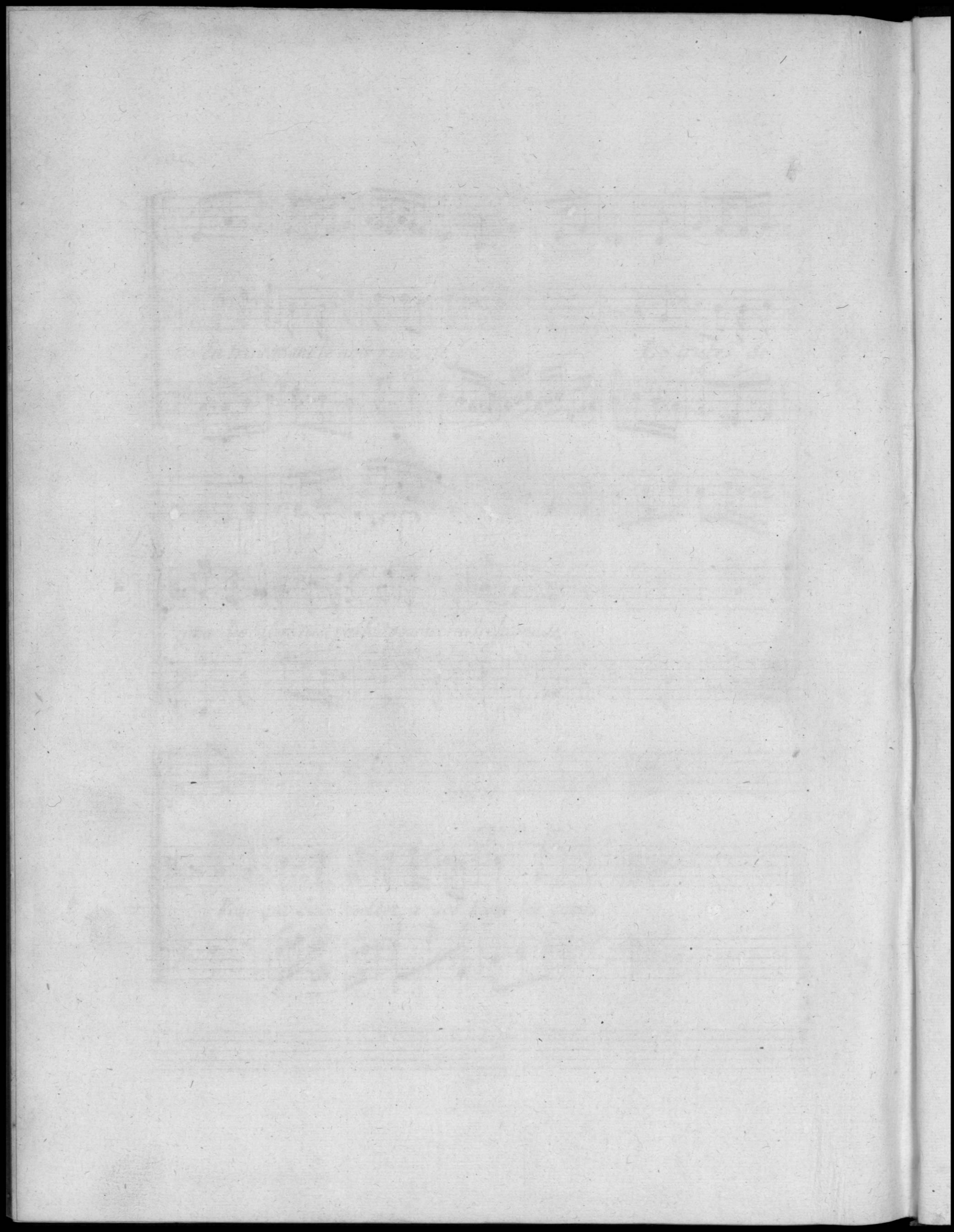
jour des Enfers n'est pas fait pour lui rendre hommage.

reprise. §:  
Vous qui Sou mettez a vos Loix les cœurs

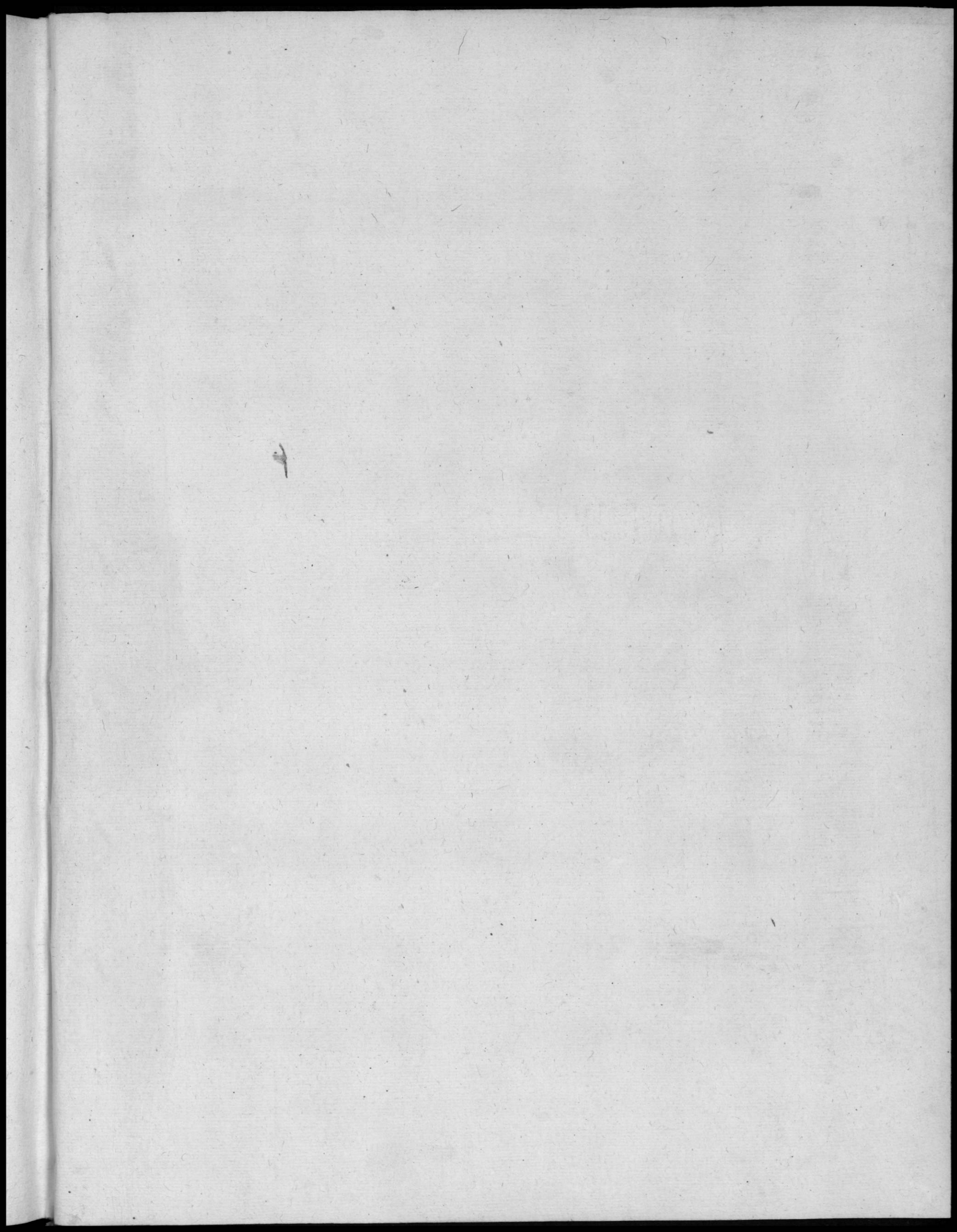




























*R*



CANTATE  
DE  
BERNIER

T  
III

