

"Mientras vivas, sé alegre,
que nada te perturbe.
La vida es demasiado corta
y el tiempo se cobra su derecho..."

"Cinco variaciones sobre el Epitafio de Seikilos", Op. 40

Manuel Alejandro Prada

Seikilos

TEMA *Andante tranquilo*

Flauta

Oboe *a 1.* *Calmo* *p*

Clarinete en B \flat

Fagote *a 1.* *p*

Trompeta en Sib

Trombón Tenor

Campanas
Crotalos *Crotalos pequeños* *pp*
Triángulo

Marimba *p*

Timbales
A, D, E, G

Platillos
Plato suspendido

Piano *pp*

Voz *Soprano solo* *p*
Ho son zes phai — mon me den ho lo os sy li pou — pros o li gon e es ti to ze en

Violin I

Violin II

Viola *pizz.* *p*

Violoncello *pizz.* *p*

Contrabajo *pizz.* *p*

8

Fl. *a 1.*
mp

Ob.

B♭ Cl. *a 1.*
p

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz
to te los ho chro nos a pai te — ei Ho son zen phai — mon me den ho lo os sy li po ou pros o li gon e es

Vln. I *0.*
pizz. *arco PPP* *senza vibr.*

Vln. II *0.*
PPP *arco* *senza vibr.*

Vla. *0.*
PPP *senza vibr.*

Vc. *pizz.*
PPP

Cb. *pizz.*
pp

VARIACIÓN I

16

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 1.

mp

mp

mp

pp

Triángulo ppp

pp

naturale

mp

naturale mp

naturale arco mp

mp arco

mf

ti to ze en to te los ho chro nos a pai te — ei —

Fl. *mp*

Ob.

B♭ Cl. *a L.*

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz.

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

VARIACIÓN II

33 *a 1.* *pp* *fz*

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

33

Tpta.

33

Tbn.

33

Camp. *Triángulo* *pp*

33

Mrb. *mp*

33

Timbal

33

Plat.

33

Pno. *mp* *fz*

33

Voz. *leo* *leo*

33

Vln. I *pp* *fp* *fp*

33

Vln. II *pp* *fp*

33

Vla. *pp* *fp*

33

Vc. *p*

33

Cb.

Fl. *fz*

Ob. *fz*

B♭ Cl. *fz*

Fg. *fz*

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno. *Lea fp*

Voz *Lea*

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc.

Cb.

45

Fl. *a 1.* *a 2.* *a 1.*

Ob. *a 1.* *a 1.* *sf* *a 1.*

B♭ Cl. *a 1.* *a 2.* *a 1.*

Fg. *a 1.* *sf*

Tpta.

Tbn.

Camp. * * * * *

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno. *fp* *p* *fz*

Voz. *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* * *Lea* *

Vln. I *fp* *p* *fz*

Vln. II *p* *fz*

Vla. *fp* *p* *fz*

Vc. *p* *fz*

Cb. *mf*

56 *a 1.*
p molto ritmico

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco*

Vc. *arco*

Cb.

p molto ritmico

67

Fl.

Ob. *a 1.*

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn. *mp*

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz.

Vln. I *arco*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *pizz.* *arco* *molto ritmico* *pizz.* *arco*

Cb.

arco *pizz.* *arco*

VARIACIÓN IV

Fl. *a l.* *mp*

Ob. *a l.* *mp*

B \flat Cl. *a l.* *mp*

Fg. *a l.* *mp*

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat. *f*

Pno.

Voz

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf*

81

Fl. *p* *f* *a 2.*

Ob. *p* *f* *a 2.*

B♭ Cl. *p* *f* *a 2.*

Fg. *p* *f* *a 2.*

Tpta. *f*

Tbn. *mf*

Camp.

Mrb.

Timbal *f* *ff*

Plat.

Pno. *ff*

Voz.

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Cb. *mf*

VARIACIÓN V

Fl. *90* *ff*

Ob. *90* *ff*

B♭ Cl. *90* *ff*

Fg. *90* *ff*

Tpta. *90* *ff*

Tbn. *90* *f* *ff*

Camp. *90* *ff*

Mrb. *90* *ff*

Timbal *90* *mf* *ff*

Plat. *90*

Pno. *90* *ff* *ff*

Voz *90* *ff*

Vln. I *90* *ff*

Vln. II *90* *ff*

Vla. *90* *ff* *mp*

Vc. *90* *ff*

Cb. *90* *ff*

108

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 1.

mf

117

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

a 1.

mf

col

126

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

pp

p

pp

f

mp

p

pp

133

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

p

p

138 *a 2.*
f

Ob. *mf*

B♭ Cl. *a 2.*
f

Fg. *a 1.*
f

138

138

138

138

138 *mf*

138

138 *crescendo*
mf

138

Vln. I *mf*
f

Vln. II *mf*
f

Vla. *mf*
f

Vc. *mf*
f

Cb.

143 *a 2.*

Fl.

Ob. *f*

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn. *f*

Camp.

Mrb. *f*

Timbal

Plat.

Pno.

Voz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *f*

148

Fl. *ff* *a 2.*

Ob. *ff* *a 2.*

B \flat Cl. *ff*

Fg. *ff* *a 2.*

Tpta. *fff*

Tbn. *ff*

Camp. *Campanas* *opcional fff*

Mrb. *ff*

Timbal *ff*

Plat. *plato susp.* *ff* *plattillos* *ff*

Pno. *ff* *sff^z* *sff^z*

Voz. *Coro mixto a 2 v. f* Ho son zes

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

153

Fl.

Ob.

B \flat Cl. *a 2.*

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

phai — mon me den ho lo os sy li pou u pros o li gon e es

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *div.*

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 23, starting at measure 153. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), percussion (Cymbal, Mridangam, Timbale, Plate), piano, strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello), and voice. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents. The piano part has a dense, repetitive texture. The vocal line has lyrics in French: 'phai — mon me den ho lo os sy li pou u pros o li gon e es'. The cello part includes the instruction 'div.' (divisi). The page number '23' is in the top right corner, and the measure number '153' is at the beginning of each staff.

157

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a 2.

unis.

ti to ze en to te los ho chro nos a pai te e ei Ho - son zes

162

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

162

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

162

Pno.

162

Voz.

pros o li gon e es ti to ze en to te los ho chro nos

162

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for page 26, featuring various instruments including Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Cymbal, Maracas, Timbale, Piano, Voice, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes a vocal line with lyrics: "a pai te e ei Ho son zes Ho son zes".

167

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

a pai te e ei Ho son zes Ho son zes

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

172

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

plato susp. | platillos

Pno.

Voz

Ho son zes — Ah —

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 27, covers measures 172 through 176. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Trumpet (Tpta.) and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Conga (Camp.), Maracas (Mrb.), Timbale (Timbal), and Platillos (Plat.), with specific instructions for 'plato susp.' and 'platillos'. The piano (Pno.) part is written in a complex, rhythmic texture. The vocal line (Voz) has lyrics 'Ho son zes' and 'Ah'. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

pesante

a l.

fff

177

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fg.

Tpta.

Tbn.

Camp.

Mrb.

Timbal

Plat.

Pno.

Voz

Ho son zes phai mon

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.