

# Die Lerche.

(Eichendorff.)

Bruno Walter.

Ruhig schwebend.

Gesang.

Klavier.

*p* *espr.* *immer zart*

*p* *>* *2*

Ich kann hier nicht sin - gen, aus die - ser Mauern dunk - len

*pp* *espr.*

*sanft*

Rin - gen muß - ich mich schwin - gen

*p espr.* *dolce*

*p dolce*

vor - Lust - und tie - fem Weh. O

*espr.* *mf* *dimin.*

Freu - - - de, in kla - rer H6h - - - zu

*p dolce*

sin - - - ken und - - - sich zu - he - - - ben,

*dimin.*

(in einem Atem) *mf dimin. ritard. p gesangvoll und ruhig*

in - - - Ge - sang

*ritard. p dolce*

ü - ber die grü - ne Er - de da - hin - - - zu schwe - - - ben,

*zart und ausdrucksvoll*

*zarter*

Wie un - ten die licht - und dunk - len Strei - fen

*pp* *duftig*

wech - selnd - im Flu - ge vor ü - ber - schwei -

*mf* *mf* *mp*

*mf* *mf* *mp*

*mf* (Pedal)

fen. Aus - der Tie - fe

*mp erregt, allmählich steigern*

*nicht schleppen*

*espr.* *poco a poco cresc.*

*linke Hand sehr hervortretend*

ein Wir - ren und Rau - schen und Häm - mern,

*f*

*f* *schwungvoll vorwärts*

die Er - de auf schim - mernd in Früh - lings - däm -

*espr. molto* *cresc.*

Tempo I.

*rit.*

*f* *jubilnd*

mern, Wie ist die Welt so vol - ler

*ff* *voll Ton* *rit.* *ff* *rauschend*

Tempo I.

Klang; Herz, was bist du

*sehr voll* *ff* *espr.* *fff*

*dimin.*

bang? Mußt

*immer gesangvoll* *dimin.*

Immer ruhiger.  
*mp sanft schwebend*

auf wärts drin - - gen! die Son - ne

*mp dolce cantabile* *mf espr.*

tritt her - vor, wie glän - zen mir Brust

*p* *sanft klingend*

(Pedal)

und Schwin - - - gen, wie still und

*leise* *immer ruhiger (verklingend)* *pp*

weit ist's droben am Himmels - tor.

# Des Kindes Schlaf.

(Eichendorff.)

*Zart und ruhevoll.*

*p einfach, innig*

Gesang.

Das Kind ruht aus vom Spie - len, am

Klavier.

*pp äußerst gebunden (Pedal)*

*zart ausdrucksvoll*

*pp*

Fen - - ster rauscht die Nacht, die

*pp espr.*

*pp sanft fließend*

En - - gel Gott's im Küh - len ge - treu - - lich hal - ten

*zarter Ausdruck* *mp espr.* *pp subito*

*im zartesten Ausdruck*

Wacht. Am

*pp*

Bett - lein still sie ste - hen, der Mor - gen

graut — noch kaum, sie

*p espr.*

*espr.* *3* schraus-

küs - sen's eh' sie ge - hen, das Kindlein lacht — im

*pp*

*drucksvoll* *pp* *ppp* *pp espr.*

Traum. —

# Elfe.

(Eichendorff.)

Zart bewegt.

Gesang.

Klavier.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a *mf* section. The vocal line is mostly rests.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Bleib bei" and is marked *leicht*. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *pp sempre*, *rhythmisch*, and *trm*. There are triplet markings in both parts.

The third system features the vocal line with lyrics "uns! bleib bei uns! Wir haben den Tanzplan im Tal be". The piano accompaniment is marked *zart beschwingt* and *p espr.*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "deckt mit Monden glanze". The piano accompaniment is marked *zart* and *pp*. It includes a *trm* marking.



*(trm)* Jo - han - nis - würmchen er - leuch - tenden Saal, *pp* die

Heim - chen spie - len zum Tan - ze.

*anmutig schwungvoll*

Die

Freu - de, das schö - ne leicht gläu - bi - ge

*mf voll klingend*

*weich*

Kind, es wiegt sich in A

*espr.* *dimin.*

*zart*

bend win den; wo

*pp sehr leicht*

Sil ber auf Zwei gen, auf Zwei gen und

*ppp*

*cresc.*

Bü schen rinnt,

*mf sehr ausdrucksvoll*

*schwungvoll* *ausschwellen*

wirst du die Schön - ste,

*f*

die Schön - ste fin -

*f* *cresc.*

den.

*f* *dimin.*

*pp* *ganz verschwinden*