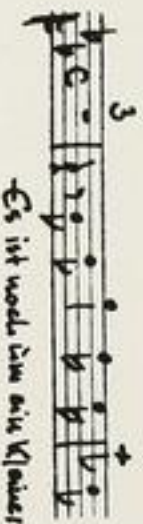


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/16

Es ist noch um ein Kleines, / so ist der Gottlohe/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.1.p.Tr./1730.



Autograph Juni 1730. 35 x 22,5 cm.
partitur: 3 Bl.

9 St.: C, A, T, B, VI 1, 2, vla, vln, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/17. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

n. i. p. fr.

G. H. G. M. G. v. 1730

Musical notation on a single staff at the top of the page.

Num 438/16

Es ist zwar ein klein, so ist das Gottes Bienen; 55

163

17

16

Foll (13) M.

Partitur

22^{tes} Jahrgang 1730.

Vertical strip of musical notation on the right edge of the page, including lyrics like 'Es ist zwar ein klein' and 'Gottes Bienen'.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations in the right margin.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics. The lyrics are in German and include phrases like "Alles ist in Gott", "Lob se ihm", and "Lob se ihm". There are also some musical markings like "p." and "f."

Handwritten musical score for the third system, featuring more complex musical notation and lyrics. The lyrics include "Lob se ihm" and "Lob se ihm". There are also some musical markings like "f." and "tutti".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics. The lyrics include "Lob se ihm" and "Lob se ihm". There are also some musical markings like "f." and "tutti".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Handwritten musical score with lyrics: *Es alben munde... in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score with lyrics: *Das gantz... in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score with lyrics: *in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score with lyrics: *in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score with lyrics: *in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score with lyrics: *in yertliche*. The notation includes clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr".

Handwritten musical score system 2, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "lobet meine Herr müß lobet meine Herr müß lobet meine Herr müß lobet meine Herr".

Handwritten musical score system 3, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "Herr müß lobet meine Herr müß lobet meine Herr müß lobet meine Herr müß lobet meine Herr".

Handwritten musical score system 4, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr".

Handwritten musical score system 5, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics include: "müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr müß lobet lobet meine Herr".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There is a large, dense scribble of ink on the right side of the page, partially obscuring the musical notation.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include "Ich bin vergangen mit meinem Glauben" and "Ich bin vergangen mit meinem Glauben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with various annotations and dynamic markings.

Annotations and Markings:

- fort.* (forte)
- molto*
- Andante*
- And.*
- Adagio*
- Staccato*
- rit.* (ritardando)
- molto marcato*
- rit.*
- Adagio*
- Staccato*

Lyrics (German):

Größe auch für uns hat die Schöpfung
 Gebet auch bringt es uns auf alle
 Sinne

Adagio

Oh mein Aug' und
 Hand
 Hand
 Hand

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "Licht der Welt" and "Licht der Welt".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Licht der Welt" and "Licht der Welt".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "Licht der Welt" and "Licht der Welt".

Coli De Gloria.

163.

17.

Es ist noch ein aus dem
Es ist der Götter.

a

2 Violin

Viola

Caro

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo.

In. 1. p. Fr.
1730.

Handwritten musical score for a piece titled "Arie" by Johann Sebastian Bach. The score is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns and various musical notations. The piece is marked "Allegro" and includes dynamic markings such as "pp." and "mp.". The notation includes notes, rests, and ornaments, with some parts appearing to be for a lute or similar stringed instrument. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear.

Volti

Choral

Ob mio / di and.

Largo.

Orgel Solo

pp

f

Recitativo

tacet

Orgel

Omni

Largo.

Ordo duplex.

Repetitio

Choral.
Ob mir ist die Angst.

Viola.

Setz mich in den Abend,
pp. f.

f.

Recitativ
tacet
12
8
Alleluia
pp. f.

Recitativ
tacet
Aria
8
Capo
5te Stufe

Recitativ
tacet

volti

Stille Luft

Handwritten musical score for 'Stille Luft'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Dynamic markings include *pp.* on the second staff and *fort.* on the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Andal.

Adagio // *Recitativo*
tacet

Omni

Handwritten musical score for 'Omni'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violone

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on 17 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff is marked *Allegro moderato*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff* are used throughout. There are several instances of heavy scribbled-out passages, notably on the third and fourteenth staves. The score concludes with a double bar line and a common time signature. At the bottom of the page, there is a small section of notation on a single staff, possibly a continuation or a separate exercise.

Largo.

Grüße des Lebens

Handwritten musical score for 'Grüße des Lebens'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Dynamic markings include 'pp.' on the second staff and 'f' on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the eighth staff.

Choral

Omnia in se

Handwritten musical score for 'Omnia in se'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the seventh staff.

Violone

The image displays a handwritten musical score for the instrument 'Violone'. The score is written on aged, yellowed paper and consists of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*. There are several instances of dense, scribbled-out passages, notably on the third and thirteenth staves. The score concludes with a double bar line and a *Coda* symbol. The handwriting is in a cursive style characteristic of the 18th or 19th century. The page number '9' is written in the upper right corner.

Canto

Christ noch im Himmel — im Himmel sitzt der Gott —
 - - lobe immer immer — immer und immer —
 - - von dem das Land das Land erben werden das Land das Land er-
 - - ben und lust haben — im großen Frieden —

Recitativ Aria Recitativ Aria
 tacet tacet tacet tacet

Ich bin vergnügt mit meinem
 Glück, Gottes Hand meiner Hand, regiert und lenket mich Ge-
 fühl, wie ob sich fühl so ist mir nicht fehlt mein Herz, ich bin sein Geist sein
 meine Lieder sprechen, ich grüße mich nicht sehr, ich bleibe fern. Der
 Ort mir alle Amen zum Geist mein Geist in Gottes Hand und Händen

Du - - st du - - se dem Vergnügen sieht mich denken mich denken
 sieht - - mich den - - den steht für mich für die du - - se dem Vergnügen
 sieht mich denken sieht - - mich denken sieht - - mich den -
 - - den mich steht für mich Mühsel für - - nach mannsel
 laiden mühsel für - - nach mannsel laiden mich wohl an -

- nimm wofl au - in deinen Arm - den pfliedst du fuf dich mein lebend
lauf nimm wofl au - nimm wofl au - in dei - nen Arm den pfliedst du fuf dich mein

Capoff Recitativ
tacet
lebend lauf

Ob mir von die Augen braufen, das Gefort gar neu fwin
Und mein zung nicht mehr kan fprechen, der Red Stand fuf nicht befinnt
bist du doch mein Luft mein fort das Leben der Weg die Hoff die weifst
mich frolich regieren die wiffst das zu dem fimele fuf den

Alto.

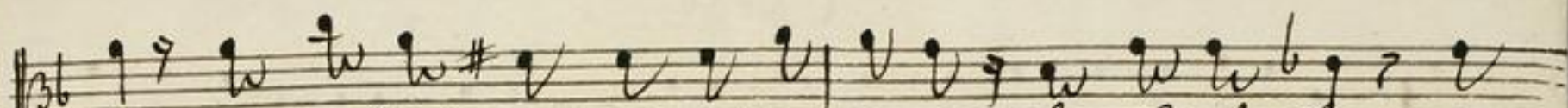
Geist ruhm im Himmel im Himmel nimmer — so ist der Gott —
 — loft nimmer nimmer rühm sein — im Himmel nimmer hat —
 — so sein nimmer nimmer rühm sein — aber die from — den die g —
 lenden werden das Land das Land oben werden das Land das Land — den
 mit lust leben — in großem freude —

Recitativo
 tacet
 Sit — der Kraft der tolle frei — so nimmer

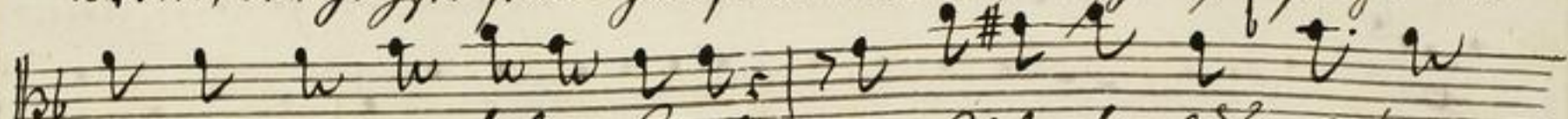
fat — den Wägel la — bet meine Dole nicht
 labet labet meine Dole nicht — labet labet meine Dole —
 — la la — — — — — bet meine Dole nicht

Seine lust ist vergall — te bitterkeit muß ich denn für alend —
 — lund frison ey ab wäset mir lunde zeit — — — — — lunde zeit
 muß ich denn für alend — — — — — lund frison ey ab wäset mir lunde

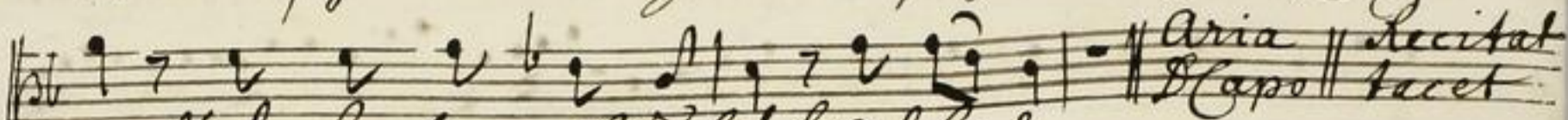
Zeit
 Was sich in allem glück prangen der Wäffell stoll sich
 lüchtlusim, die Wolln ist das kann angefangen, so mangel süß son das bitter



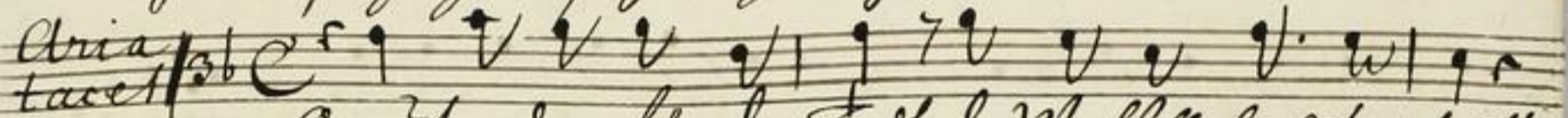
dreim, der Seiffte stand sol seine Naiden, der fönste freyt vor



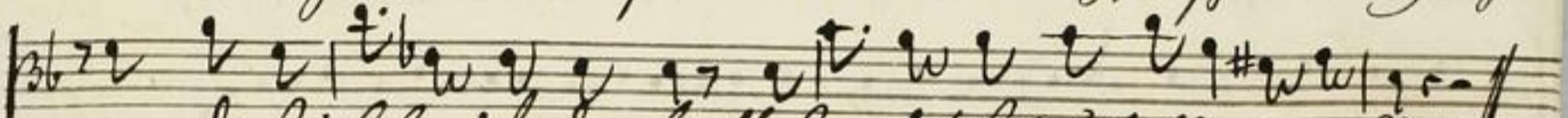
mandelt sich in toden Eydler, vor solhen stand zum Götzen



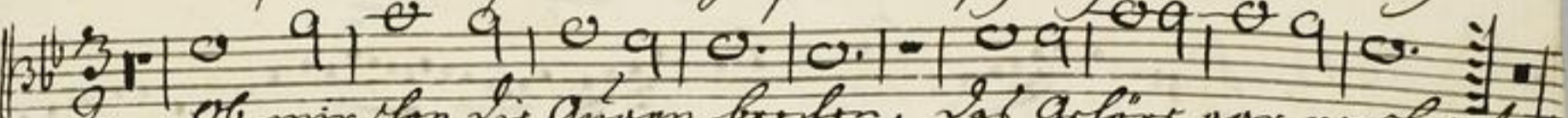
mauß, der singt gar niß Züloch, auf löder



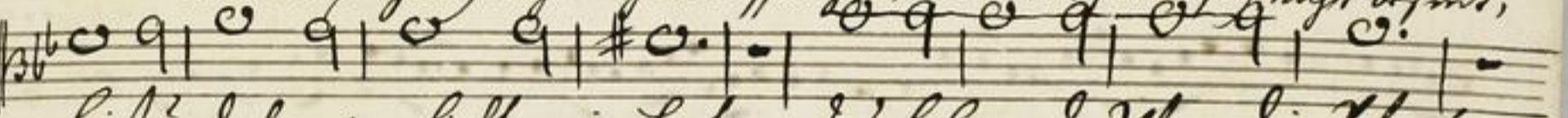
Aria tacet
Grantanden für dem Todt, der Hoffall freit mich nicht.



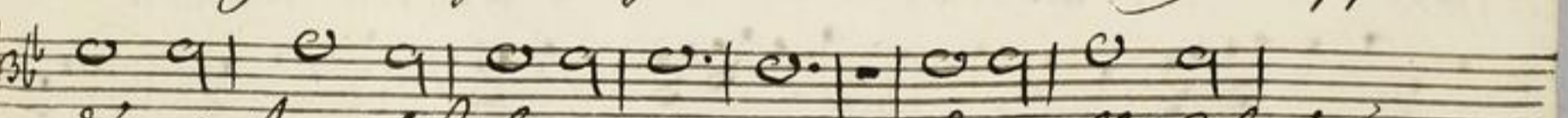
wann in sol leben faren bruch, so endet sich am alle in eine Notz.



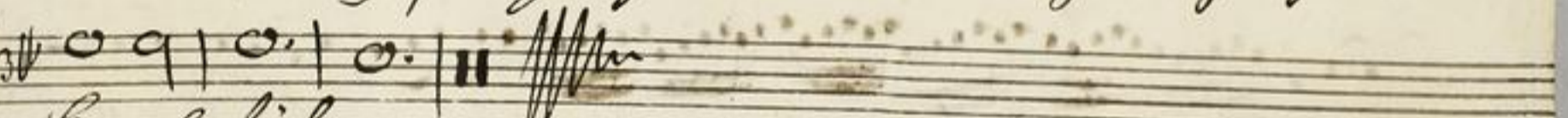
Ob mir schon die Augen trocken, das gefort gar vor windt,
Und mir zum nicht mehr kan sterben, der Hoffam sich nicht besind,



bist du mein lust mich fort, das leben der Weg die Hoff



In vord mich frolich regieren die erste Casu zum



Sind fison

1730.

Tenore.

Ein Hof zum and kleinb um ein kleinb nimmte
 wann In nach seiner That te fien wirst vinderer weg seyn
 aber hielen - den die linden werden das land das
 land werden werden das land das land - den und lust haben
 im ganzen fiere
 Ihr alben merket die, band nicht auf fnoet fite kiten Gluck fu mit
 lust sim mit die zarten, auf, gar vor anderlich, und und list der Tod gewiß woff
 dem der fuf bey zeit auf die son wuffel fult, dem wird dabey nicht bange
 werden, nach woff volbrauchtem lauff auf fallen, vinderer mit fimmell
 trost exquint
 Et - les fraist Et tolle fran -
 mit lere fat - den Hoy - de la - bet mi -
 ne Drole mims Drole nicht vire fat - den Hoy de labet mims Dole
 le mims Drole nicht labet labet mims Drole nicht labet labet mims
 Drole nicht la - bet mims Drole nicht

Mi - ne Gamschöll im besse labfal sstisen, nÿ ab wäset mir kuche
Zeit — mir kuche zeit muß sein für und -
- und sstisen nÿ ab wäset mir kuche zeit ab — mir kuche
Zeit nÿ ab wäset mir kuche zeit *Recit Aria Recit*
tacet *tacet* *tacet*
Alto Solo
Aria Recit *tacet* *tacet*
Ob mir sson die Auger beson Ich ge
Und mein Zung nicht mehr kan sstisen Ich Hor
Ich gar vor freim bistu doch mein lust mein fort Ich le
Hand sst nicht bestimt
ban der Aug die sstort In weist mich seelig regieren
die erste basu zum Simel sstisen.

Basso.

Cist noch im Himmel im Himmel immer
 wir das was seyn werden das
 land das land was werden das land das land
 was und lust
 haben in grossem freude
 Recitativ Aria Recitativ Aria Recitativ Aria Recitativ
 tacet tacet tacet tacet tacet tacet

Ob mir schon die Augen brechen, Das Gesetz gar verjehret,
 Und mein Jung nicht mehr kan sperren, Der Weltland sich nicht bestimmet,
 bist du doch mein lufft mein socht Das loben der Welt die Herr,
 In was ich mich selig regieren Die welt best zum Himmel
 fassen.