

Ernstlich mit mir abzuhandeln

Mem 429

28

154.

28.

f (28) u.

Partitur
13^{ter} Jahrgang 1721

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Mus. Ms. 429-28/0001

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of dense, dark ink markings, possibly representing complex rhythmic patterns or corrections. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further staves of music and notation.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The text "Wald dem mir halt." is visible in the lower middle section of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some faint annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some faint annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some faint annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some faint annotations above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves and including dynamic markings such as *mp.*

Handwritten musical score for the third system, including five staves and the following German lyrics: *Jesus der ich lob und dank dir bringe*

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score across several staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *meis geyst meis geyst* (repeated). The music is arranged in a system with six staves, likely representing different instruments or voices.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *huch in - huch in - huch in - huch in - huch in - huch in -* (repeated). The music is arranged in a system with six staves, likely representing different instruments or voices.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: *Sub. L. Geyst.* (repeated). The music is arranged in a system with six staves, likely representing different instruments or voices.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with multiple staves of musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large 'D' is written at the top right of the first staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "Gott mirs deine Hand" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "Gott ist mir" are written below the bottom staff.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves:

ich Philathy zu Nacht ich Philathy zu Nacht.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves:

Die Welt verheißt für alle die Welt. Ich will dich nicht lassen dich mich geben
 mich dem Himmel die ja es ist mir ein Leben in diesem Leben und ich will dich geben
 Ich will dich geben.

Choral
 Hilf. daß ich ja nicht wandle.
 Da Capo.

Soli Deo Gloria

154
28

Gottlieb gibt mir Abschied

a

z

z

z

z

Corn: Di. Schw.

Flaut:

Hautb:

Violin

Viola

z

Cant:

Alt

Tenore

Basso

Dr: 24. p. Fr.
1774

Continuo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral. &

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score consists of ten staves of music. The first staff is the vocal line, and the subsequent staves are for the continuo. The music is written in a historical style with various ornaments and fingerings. The lyrics are written in German.

Lyrics (first system):
 Gottlieb ist mit Wolken
 gilt der Tag ja nicht wahrlich

Lyrics (second system):
 Ich bin doch ihr Leben Tage:

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations and markings throughout the piece.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps and naturals), time signatures, and rhythmic markings. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including some staining and foxing. The music is written in a style characteristic of early modern manuscript notation.

Wenn man sich in die Welt begeben will

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The fifth staff concludes with the word "Capo" and a double bar line.

Choral *Capo.*

Hilf der Welt zu nützlicheren Tugenden

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Choral. &

Violino. 1.

*Wohlgef. Zeit mit dem
Zeit der Sappho's Musik!*

pp. *ant.*

pp.

pp.

pp.

pp.

Zeit der Sappho's Musik!

volti

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Trills are indicated by 'tr' above notes. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on the right page of the manuscript. It shows the continuation of the musical piece from the left page, with several staves of music in treble clef. The notation is less dense than the left page, with more space between notes.

Handwritten musical score on the left page, starting with a vocal instruction: *Daß Recitat: Tacet*. This is followed by three staves of music. The first staff is in treble clef and contains the lyrics *Geist man Geist der Welt*. The second and third staves are in treble clef and feature a piano accompaniment with a *pp.* (pianissimo) dynamic marking. The music continues with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score on the right page, showing several empty staves. This indicates that the musical notation for this page is either missing or has been completely faded or obscured by ink bleed-through from the reverse side of the manuscript.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "pp." and "forb.". The piece concludes with a double bar line and the instruction "Cecit: tacet".

Choral & Organo.
Hilf die Welt zu nicht stehen

& Choral.

Violino. 2.

12

Handwritten musical score for Violino 2, featuring vocal lines and instrumental parts. The score is written on 15 staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "Gottlieb thut mir schon / nicht der Ruf ja nicht p." The third staff begins with a vocal line and the instruction "auf p.". The fourth staff contains a vocal line with "f." and "pp." markings. The fifth staff is a vocal line with "pp." markings. The sixth staff is a vocal line with "pp." markings. The seventh staff is a vocal line with "pp." markings. The eighth staff is a vocal line with "pp." markings. The ninth staff is a vocal line with "pp." markings. The tenth staff is a vocal line with "pp." markings. The eleventh staff is a vocal line with "pp." markings. The twelfth staff is a vocal line with "pp." markings. The thirteenth staff is a vocal line with "pp." markings. The fourteenth staff is a vocal line with "pp." markings. The fifteenth staff is a vocal line with "pp." markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, along with dynamic markings like *pp.* and *f.*.



Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Trills are indicated by 'tr' above notes in several measures. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score with similar notation and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Trills are indicated by 'tr' above notes in several measures. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Adagio
Facet
Größt' mein Geist, dich in thy Lob und Pande.

Musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 9/8 time signature. It includes a double bar line followed by the instruction "Recitat: // tacet //".

Choral Da Capo. *M*
Hilff dir selbst nicht zu schanden.

Fragmentary musical notation visible on the left edge of the page, including staves with notes and clefs.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Choral. &

Viola

14

*gottlieb ist mit der lang
gib dich je nicht wandel*

der in der lobend zeit

f *pp* *f* *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Aria Recit: tacet tacet

zerriss mein gult der heilgen lobend hand

Recit: Choral & Haps. *gib dich je nicht wandel*

Handwritten musical notation on 20 staves, consisting of faint notes and clefs.

Gräfscherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violone

Violone

15

Geistlich und mit Worten
zu besetzen ist mit r.

Auf meines Lebens Zeit

Sollt mich doch ins Leben

volti

Handwritten musical score for Choral Capriccio. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several dynamic markings and performance instructions, such as *ff*, *rit.*, and *1.*. The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Choral Capriccio

Grafshertzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Geheiligte Schrift

Choral &

Hautbois. 1.

16^{te}

Antiphon des heiligen Tages

Auf dem heiligen Tage

Flauto

Zeit uns hoch zu loben Tages

volti

Grafherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills marked with 'tr' above the notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Recitativo
Facet

Hautb: Serul. Zornig man Geisp.

Handwritten musical score on four staves, continuing the piece. The notation is similar to the first section, with complex rhythmic patterns and some trills.

Partial view of the adjacent page, showing the right edge of several staves of handwritten musical notation.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The piece concludes with a double bar line and the instruction "Recitat. tacet".

Choral. Capo.

Sieh dich in je mich an

Seven staves of faded, ghostly handwritten musical notation, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Choral.

Hautbois. 2.

Geistlich. Zeit mich erlösey!
Gib auß ih je mich!

auf. in der lebend. Zeit

f

p

6

3

Flauto. 2.

Zeit uns fort in lebend. Zeit

f

p

tr

t

volti



Recitat: Aria Recitat:
tacet // tacet // tacet //

Choral *Al capo.*

Hilf daß ich ja nicht sterbe.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

& Choral.

Corn de Chasse 1

19

*Gottlieb ist mir ein
Hilf daß ich ja nicht verlore*

Aria // *Recit. // Aria*
tacet // tacet // tacet

Recitat. //
tacet // Choral Haps //
Hilf daß ich ja nicht verlore

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Corn de Basse. 2.

aria Recit:
tacet // tacet //

aria Recit:
tacet // tacet //

Choral Kapv.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Canto 1.

Danklust ist mir Verlangen nach einem folgen
 Heil ist sie ein umfangen mit trübsal und
 Ich hab mich abzuwenden von dieser bösen Welt
 mich nach wegen fremder O Jesu kom mir bald
 auf unsrer lebend Zeit was ist sie? was ist sie
 nicht was ist sie nicht in Opial von tausend Nöthen im
 die unsrer Kräfte täglich töden
 bis uns die Kräfte befehle die Kräfte befehle
 solchen Jam - mer sieht uns heut wannst du auf wir oft wünsch
 auf wir oft wir oft ein seelig und
 Befalte uns liebbarkeiten in Welt gesimter Jammer in
 mein sehnem gesehen himel Da höset mich im Gelimel
 die mir von Gott Verhoffne Lust die fremde dieser

Zeitum ist aller Hoffen, viel ihr letztes Ziel geht nach der Sollen
band

Zu, mag mag mit solcher Lust die Noth mir hoch begleiten
für was

Zerriß Ich will den lebend band mein
mir in

Geist mein Geist Zerstör - hand für Zerstör - hand für Zerstör - hand
folgt in

ri - hand ri - hand für was dems Lust laßt
Lied

laßt - - - - - wo dems Lust laßt.
die

Zerriß mein Geist Ich will den lebend
Ihm m

Sollten
band
Zimfai - land ai - land ai - land

Sin was dems Lufts was die - ne Lufts laßt auf Jesu Jesu Jesu

bande mir
mir in dems Lande befohl ist mir be

ri - land
soll ist mir an meinem Ende ihr itel kerten gute Nacht ihr

itel kerten gute Nacht. Hapff
Hilf

laßt.
Wie Jesu will ist hier allem zu Ehren loben, mir soll ist

band
Dann mein loben von mir geben, so nim du mir zu dir ja laß mich



 mir auf die in wassem Glauben sterben, so werd ich ganz ge



 wiß von seinen Himmel erben.



 sich selbst ja nicht mannte, Von die Herr Jesu
 im physischen Glauben starrte, in mir zu fallen
 sich mir selbstlich singen dem Land mich selte fort
 selbst mag frolich singen Ite consummatum est.

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto. 2.

15

Herzliebste Jesu mich Trösterin,
Weil ich hier bin im Saugen,
nauf zimm folgen
mit Trübsal mich

Ich hab lust ab zu sein von der bösen Welt fern
mich nach weiter freude
o Jesu kom mir bald
auf
im der lebend Zeit
was ist sie nicht nicht nicht im
Spiel von dem dem Nöthen
die im der Träfte
täglich tödten
bis zum die Gnuff
die Gnuff befragt
Wimmst auf was off
was off ein selig end.

Aria *Recit. tacet* *Aria* *Recit. tacet*

Gilt dir Jesu ich nicht wankte, von dir her Jesu
von Jesu glauben Stärke, in mir zu aller
Zeit
Gilt mir Ritterlich ringen, dein Hand mich halte fest
Lass ich mög frolich singen, Laß Consummatum est.

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek



Alto.

Herzlich thut mich verlangen, nach einem seetgen
 Weil ich hie bin umfangen, mit trubsal und e.
 end, Ich hab lust abzuschneiden von dieser bösen Welt
 lund, sehn mich nach ewger freuden o Jesu kom nur bald.
 Ach ach unsre lebens unsre lebens Zeit was ist sie
 nichts nichts nichts ein spiel von tausend nöthen ein spiel von
 tausend nöthen die unsre kräfte täglich töden bis uns die
 Gruft bis uns die Gruft die Gruft befreyst Wer solchen Jam
 mer sieht und kent Wunscht ach wie oft wunscht ach wie
 oft wie oft ein seeligs end
 Aria // Recit // Aria // Recit
 tacet // tacet // tacet // tacet
 Hilf das ich ja nicht wancke, von dir Herr Jesu Christ,
 Den schwachen glauben stärke, in mir zu aller Frist,
 hilf mir ritterlich ringen dein hand mich halte fest, das ich mög
 frölich singen das consumatum est

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



3. 4.

Freudlich ihd mich erlangen nach seinem Todegen Land
 weil ich Sie bin in fangen mit ruhig d. Land

Ich hab lutz abzu fangen von dir so bösen wolt du mich nach erlangen

Erinnern 5
 o Gott dich mir bald

ruh ruh unsere Lebenszeit wäbist sie nicht

nicht nicht ein Spiel von tausend Köffen ein Spiel von tausend Köffen

Sie unser brayden täglich voran bis um die Frucht bis um die

Frucht die Frucht besorgt über solchen Saunen sich d. Wunfftay

wir oft wunfft auch wir oft wir oft ein seliges End.

Tria tacet | *Recit: tacet* | *Tria tacet* | *Recit: tacet*

3. 4.

Gilt das dich ia nicht wankt von dir soer freud
 den schweigen glauben gäwelle in mir zu aller

Geist
 Gilt mir Rettung singen dein hand mich falte fort

Das ist mög frolich singen Tab Consumatum est.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore.

27

Gütlich ist mir Verlangen nach einem folgen mir
 weil ich bin im fangen mit trüb- sal d. Elend
 Ich hab mich abgeriffen von dieser bösen Welt sein mir nach
 weg zu führen O Jesu kom mir bald auf auf
 unser lebend unser lebend Zeit was ist für nicht
 nicht nicht ein Spiel von tau sand Wölfen die unser
 Kräfte taglich töden biß uns die Gnüß die Gnüß be
 freit wirruff auf wie oft wie oft wir folgen sind.

Aria // Recitat // Aria // Recit //
 tacet // tacet // tacet // tacet //

Gilt daß ich ja nicht wachte, von dir Herr Jesu
 von schwarzen Glantz fürcht, in mir zu fallen
 Gilt mir ritterlich singen von dem mich salte
 daß ich mög frolich singen Ich consumatum est.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Herzlich ist mir Verlangen nach einem solchen
Müß ich sie bin umfaugen mit trüb sal und L^e

am Land Ich hab lust ab zu fünden von dieser bößen Welt
sehen mich nach weger freunden o Jesu kom mir bald auf
auf unsers lebens unsers lebens Zeit. Was ist sie? was ist sie
nichts was ist sie? nichts. ein spiel von tausend Noth
die unsers Träfte täglich töden bis uns die Gnade
die Gnade befreit von solchem Jammer, soßst mich kent
nimst auf wie off wie off ein solichs furd
Lilt mir fort lilt - mir fort mir fort ihr
lebend lage ihr. Dasß das mich immer flage
immer fla -
- gen immer näher sey dasß das mich immer fla -
gen immer näher sey 3.

nilt - mir fort wilt - mir fort wilt - mir fort ihr lebent

lage daß das Leid meiner Plage daß das Leid meiner Pla -

- - - - - ge in der nacht sey will mir

gleich alhier auß der - dem auß dem meine last - - -

- meine last beschwerlich beschwerlich werden nach dem todt -

- wird mein Geist von aller Noth - undlich undlich droben

frey - undlich droben frey
Recitat: Aria
tacet tacet

gilt daß ich ja nicht wachte, Von dir frey
den schwarzen Gläubigen, starrte, in mir zu

Ich in Ewigkeit
aller Zeit
Lilf mir willentlich singen dem Jammer

salte fort daß ich mög frolich singen Das consumatum
est

Großherzoglich
hessische
Bibliothek