

ZÉPHYRE



Scène I. - ZÉPHYRE

(Modéré)

Unies

FLÛTES

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

à demi

à demi

à demi
(TOUS avec le Clavecin)

à demi

Modéré
mf

Fl.

1^{ers} et 2^{ds} Violons

Alt.

B.C.

Piano

Fl.

1^{ers} et 2^{ds}
Vons

Alt.

B. C.

This system contains five staves. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Violins (1^{ers} et 2^{ds} Vons), the third for Alto (Alt.), the fourth for Bassoon (B. C.), and the fifth for Piano. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Fl.

1^{ers} et 2^{ds}
Vons

Alt.

B. C.

This system continues the musical score with five staves: Flute (Fl.), Violins (1^{ers} et 2^{ds} Vons), Alto (Alt.), Bassoon (B. C.), and Piano. The notation includes various dynamics and articulation marks such as accents and slurs.

Récitatif

ZÉPHYRE

Les Nym - phes de Di - - ane appro - chent de ces lieux. Dans ces bois hâtez-vous, Zéphyr, de vous ré-

(Clavecin avec un pupitre de Vclles)

B. C.

mf

Récitatif

mf

Z. *-pan - dre, Mais dé - ro - bez - vous à leurs yeux! Glo - ris vouldra - tel - le m'en.*

B.C.

Z. *- ten - dre? Sans me con - naître el - le me fuit. Non! tout mon es - poir est dé -*

B.C.

Z. *- truit, Si je n'ai l'art de la sur - pren - dre. A - mour, Dieu vain - queur, Dieu char -*

B.C.

(silence) **Lent**

Air
Vif

Z. *- mant, Vo - le, vo - le, vo - le, lan - ce, lan - ce tes*

B.C.

(mf)

Vif
mf

Z. traits! Vo - - - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - - -

B.C.

Z. - - le, lan - ce, lan - ce, lan - ce tes traits! Vo - - - le, vo - - -

B.C.

vons

Z. - - - le, A - chète - ve ton ou - vra - - ge! Vo - le, vo - - - le, A -

B.C.

à demi *doux*

à demi *doux*

(TOUS avec le Clavecin)

mf *p*

vons

Z.

B.C.

-chè - - ve ton ou - vra - ge! Vo - - - - - le, A -

9 6 6 8

5 4

6 4

vons

Z.

B.C.

-chè - - ve ton ou - vra - - - ge, A - chè - - ve ton ou - vra - - -

6 6 6 6 6 5 4 5 7 6 3 9 7 6 6 7

5 +4 5 4 4 4 4 4 5 4 5

Vons *à demi*

Z. *à demi*

B.C. *à demi*

mf

FIN **Moins vite**

Vons

Z. Ne peux-tu tri-om-pher d'un cœur in-dif-fé-rent, Quand tu fi-xes le plus vo-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *doux*

p

FIN **Moins vite**

Vons

Z. -la - - - - - ge, Quand tu fi - - xes le plus vo - la - - -

B.C.

Lent

Lent

Vif

vous

Z.

B.C.

-ge? Vo - - le, lan - - ce, lan - ce tes traits!

Vif

Annonce

TOUS

Récitatif

Htb

vous

Alt.

Z.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin et les BONS)

On vient ;
(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

Z.

B.C.

sous ces é - pais feuil - lages, At - tendons pour pa - - raitre un fa - vo - rable ins - - tant!

Scène II. - CLORIS, Nymphes de Diane.

Chœur (On danse ce chœur et quand on le reprend)

Htb

vons

Alt.

1^{ers} Dessus

2^{ds} Dessus

B.C.

f

Chan - tons le retour de l'au - ro - re! Que nos jeux, que nos chants é - veil - lent les é -

Chan - tons le retour de l'au - ro - re! Que nos jeux, que nos chants é - veil - lent les é -

(TOUS avec le Clavecin et les Bons)

Htb

vons

Alt.

B.C.

f

- chos, — — — — — Que nos jeux, que nos chants — — — — — é -

chos. Chan - tons le retour de l'au - ro - re, Que nos jeux, que nos chants — — — — — é -

Récitatif

Htb

vons

Alt.

CLORIS

Les ray-ons du so - leil qui se pres - sent d'é - clo - re, Brill -

- veil - lent les é - chos.

- veil - lent les é - chos.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

mf

C.

B.C.

- lent sur ces ri - ants co - teaux; Ils vont les embellir en -

6 7 6 9 5 6 4 6 7

C.

B.C.

- co - re. Ce beau jour nous pro - met mil - le plai - sirs nou - veaux.

6 5 4 7

On reprend le Chœur page 248

1^{re} Gavotte en Rondeau

$\frac{2}{4}$ Vif

Htb
(f)

Bons
(f)

Yons
(f)

Alt.
(f)

B.C.
(f)
(sans Clavecin)

$\frac{2}{4}$ Vif
f

Htb FIN

Bons

Yons

Alt.

B.C.

FIN

First system of a musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, Vons, Alt., and B.C. The piano part is at the bottom. The score is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part begins with a *p* dynamic and includes *tr* (trills) and *mf* markings. The vocal parts have various dynamics and articulations, with the Vons and Alt. parts marked *à demi* in the final measure.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts (Htb, Bons, Vons, Alt., B.C.) and piano accompaniment continue. The piano part features more complex rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction at the end of the piano part.

2^e Gavotte

Htb *à demi*

 Bous *à demi*

 Piano *mf*

Htb FIN

 Bous FIN

 Piano FIN

Htb

 Bous D.C.

 Piano D.C.

Après le D.C. on reprend la 1^{re} Gavotte.

Récitatif

CLORIS

B.C. *(mf)*

Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - parer de nous? Desplai - sirs in - no - cents ces bois sont les a -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

Récitatif

mf

C. *mf*

- si - les. Tous nos jours sont se - reins, nos â - mes sont tran - quil - les. Mais peut - on être heureux sans vous?

B.C. 9 7 # 6 +4 6 6/5 #

mf

Chœur avec Cloris

Lentement

(TOUS)

Htb *(f)*

vons *(f)*

Alt. *(f)*

1ers Dessus *(f)*

2ds Dessus *(f)*

avec le Clavecin

Ô Di - a - ne, Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

Ô Di - a - ne, pour - quoi vous sé - pa - rer de nous?

Lentement *f*

