ACTE I.

Une place à Séville. A droite la porte de la manufacture de tabac.
Au fond, un pont praticable. A gauche le corps de garde.
Au lever du rideau, le brigadier Moralès et les soldats sont groupés devant le corps de garde.
Mouvement de promeneurs sur la place.

N° 2. SCÈNE ET CHŒUR.

Allegretto. (♩= 100)

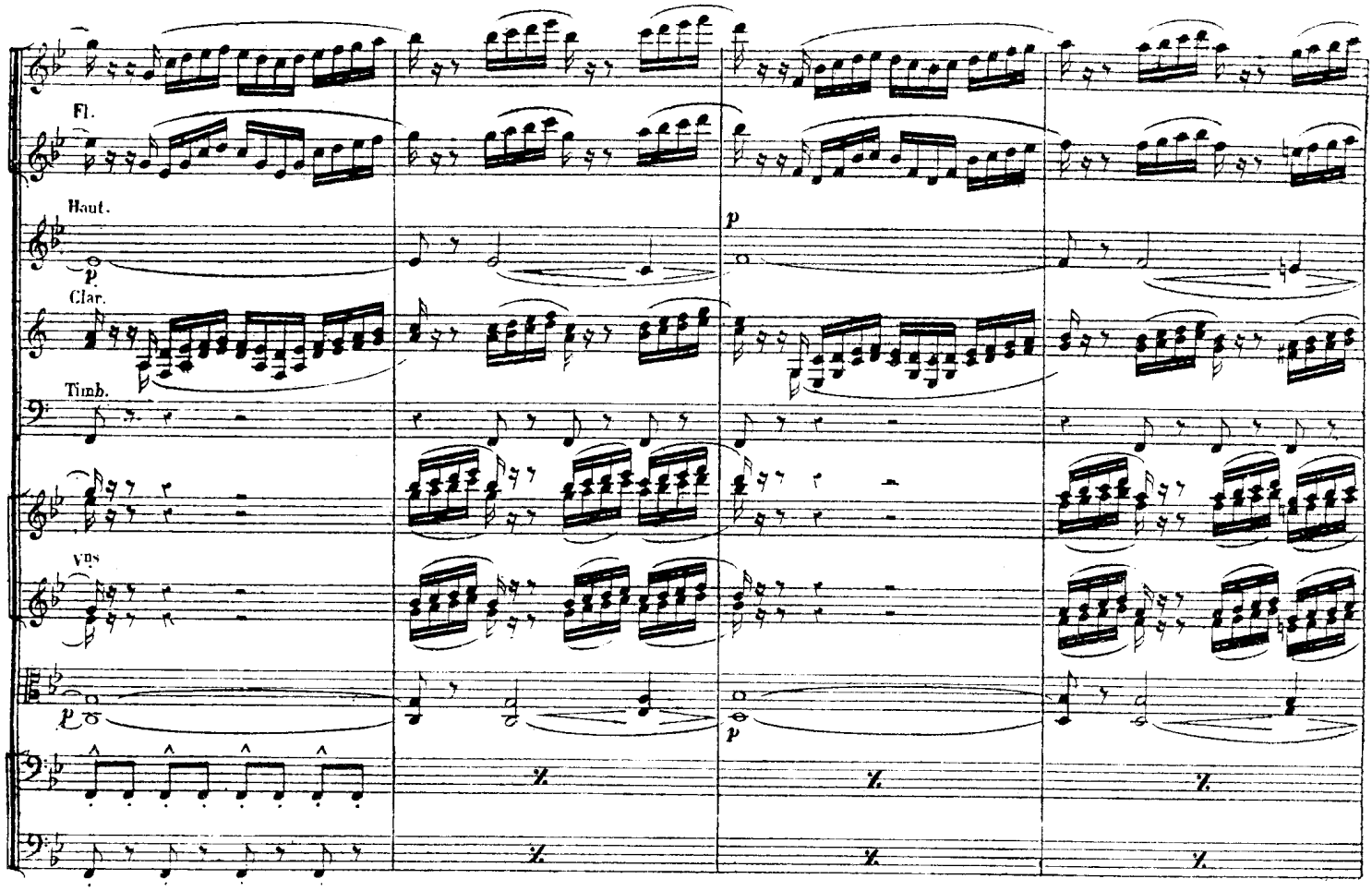
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en SI ♭.
2 Bassons.
2 Cors en FA.
2 Cors en MI ♭.
(1) 1 Piston en SI ♭.
Timbales en FA, SI ♭.

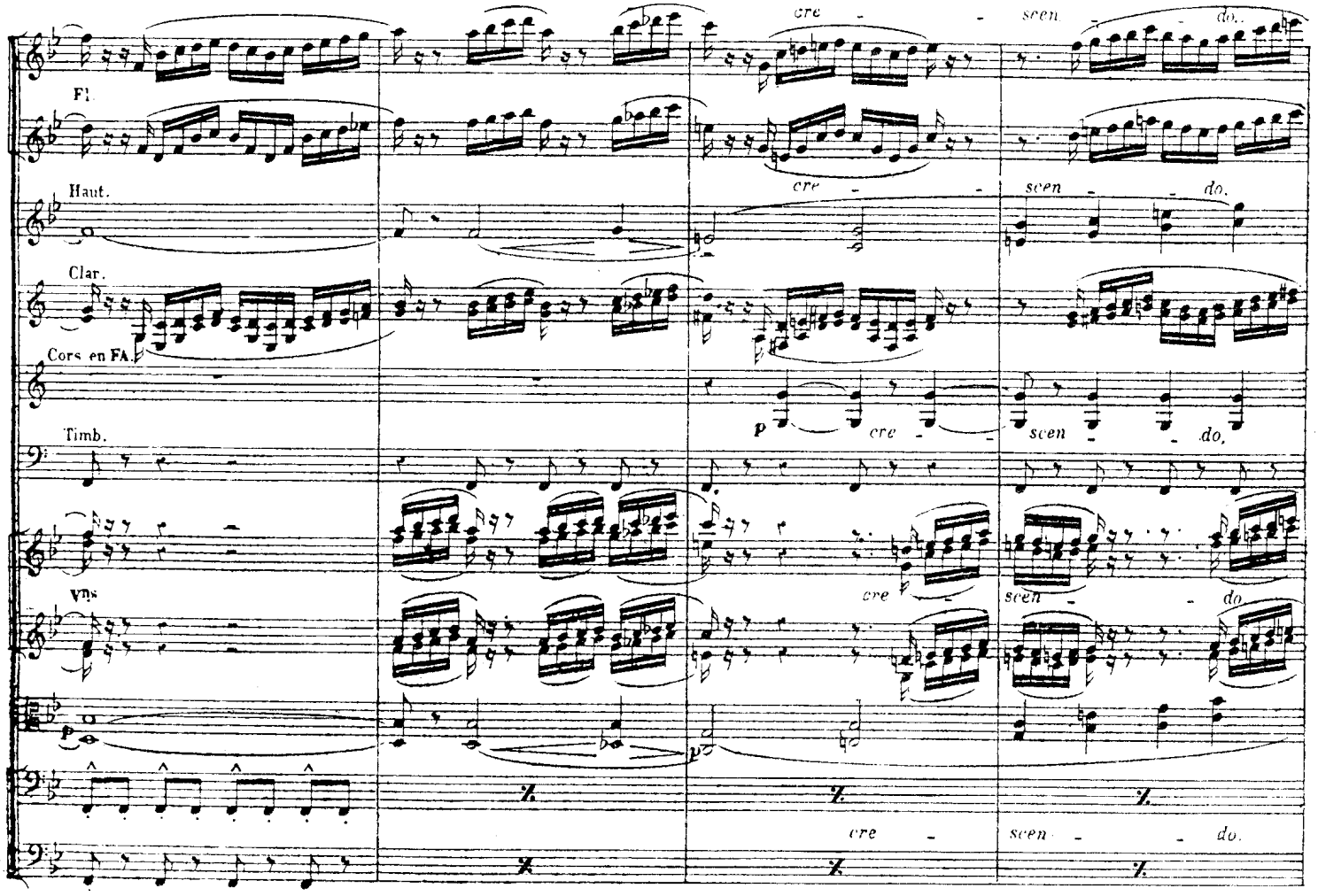
Allegretto.

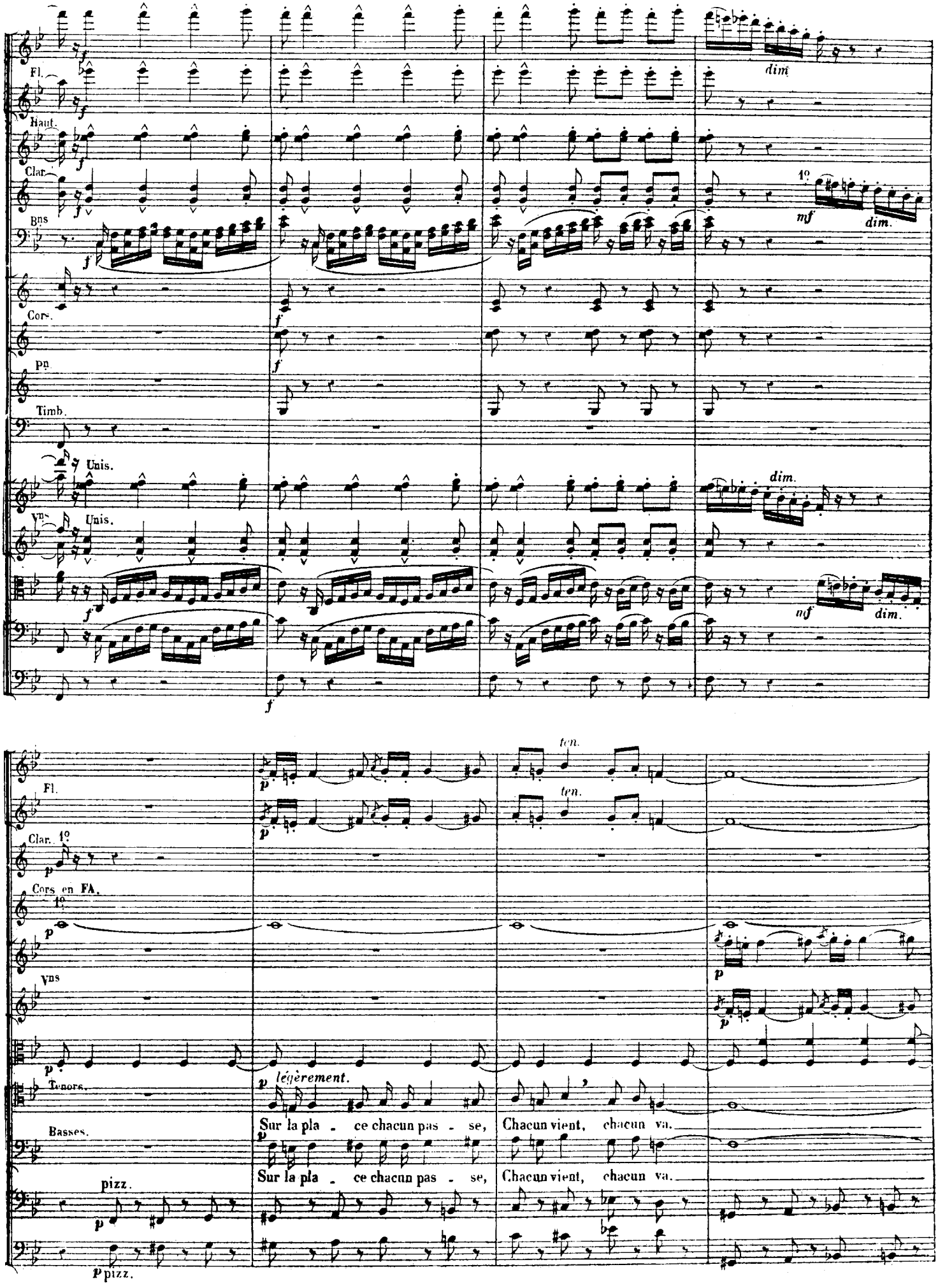
Violons.
Divisés.
Divisés.
Altos.
MICAËLA.
MORALÈS.
TÉNORS.
Dragons.
BASSES.
Violoncelles.
C. Basses.

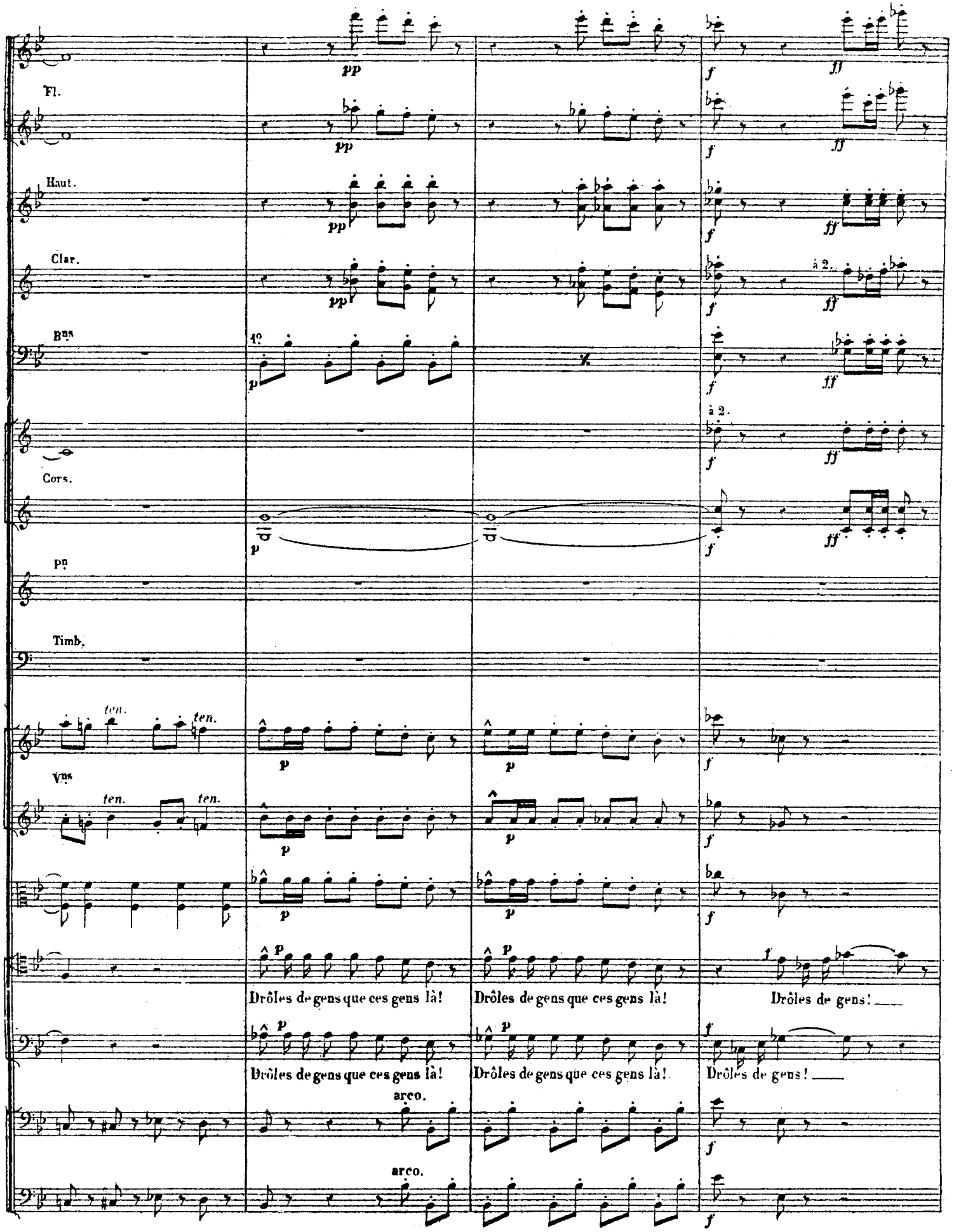
Allegretto.

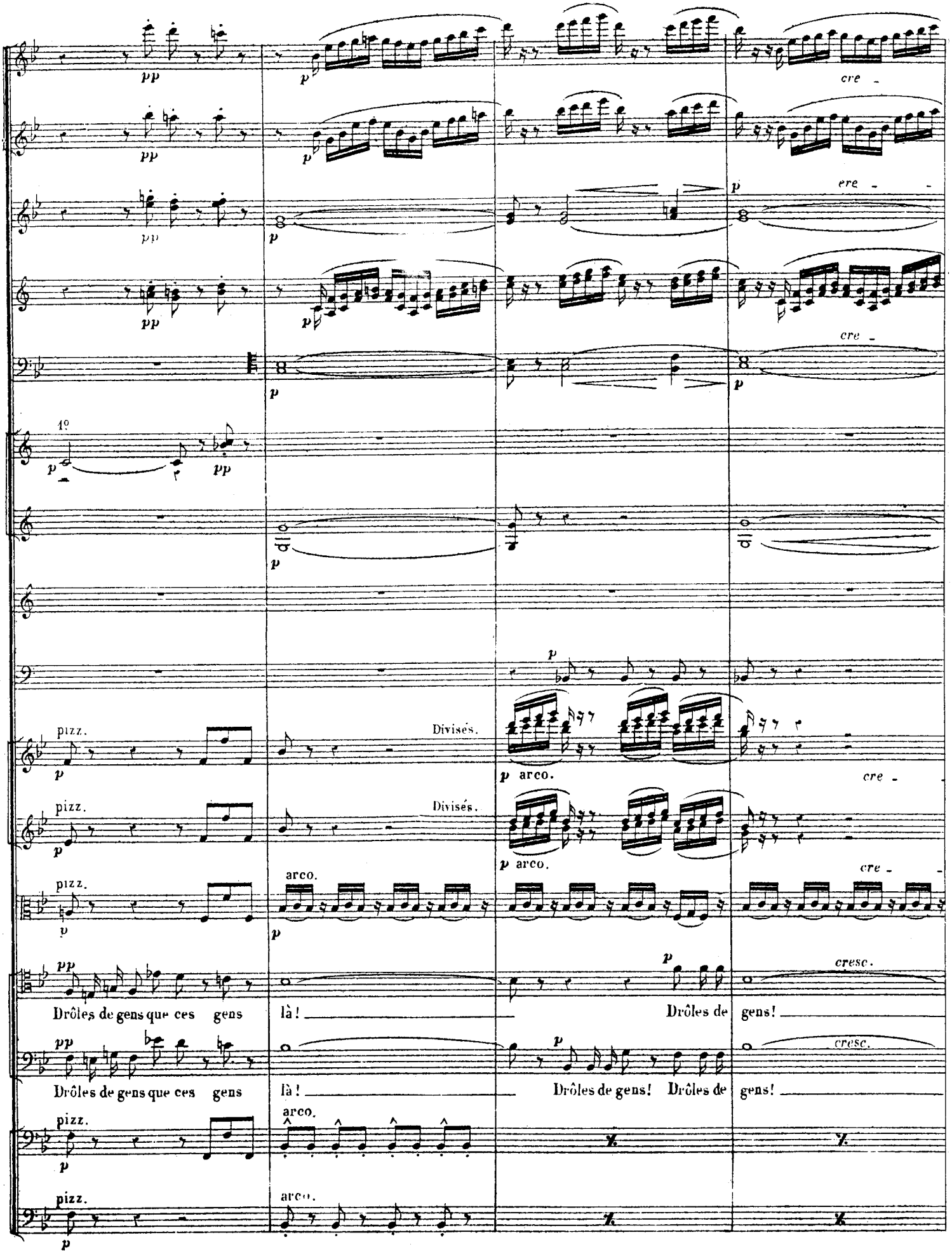
(1) Le 2e Piston dans la coulisse.

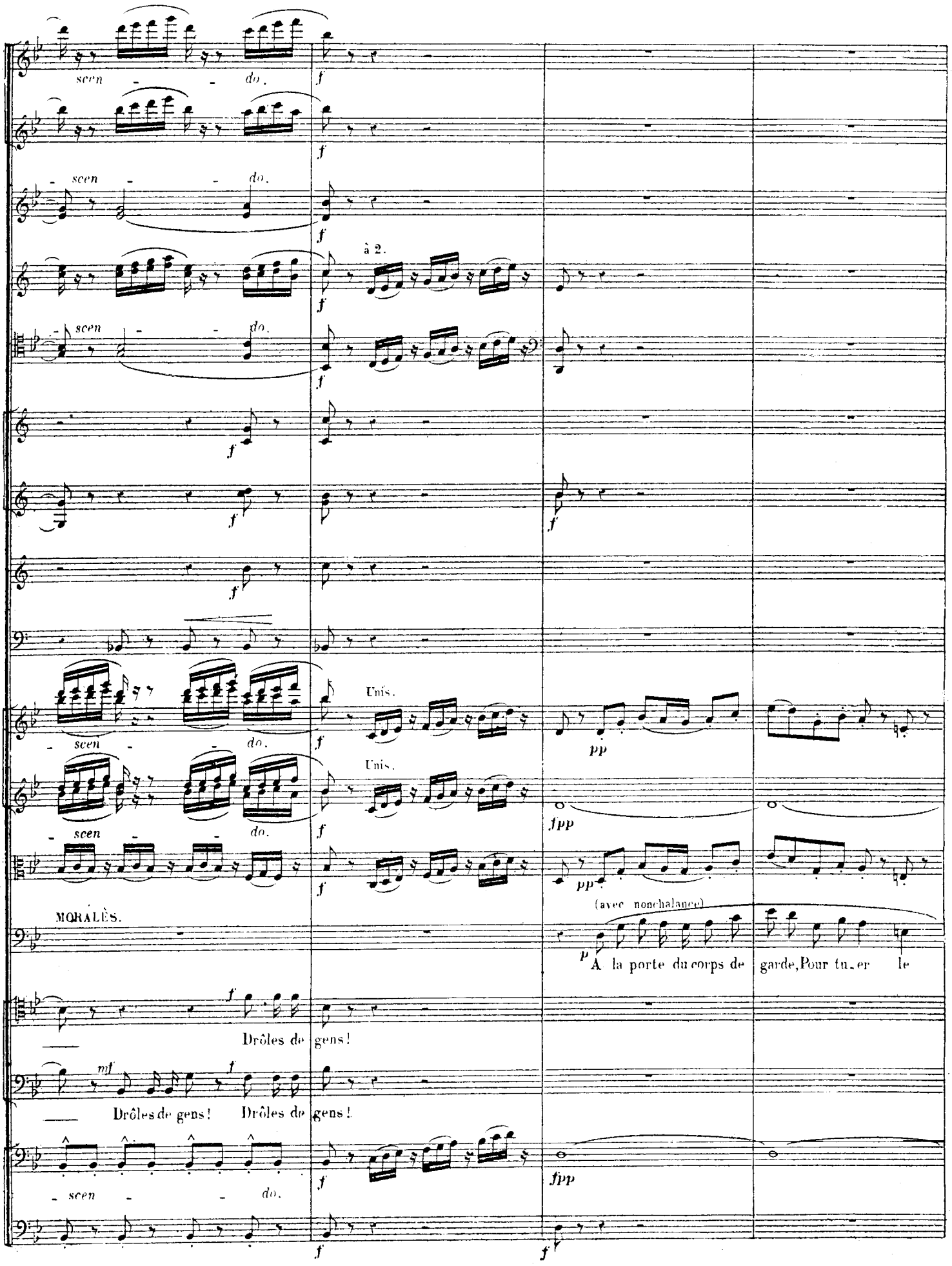

Fl.
Haut.
p
Clar.
Timb.
Vns
p
p


Fl.
Haut.
Clar.
Cors en FA.
Timb.
Vns
cre - scen - do.
cre - scen - do.
p cre - scen - do.
cre scen do.
cre - scen - do.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pn.
Timb.
Unis.
Vns
Unis.
dim.
1°
mf
dim.
f
Fl.
Clar. 1°
Cors en FA.
1°
Vns
Tenors.
Basses.
pizz.
p pizz.
ten.
ten.
p
légèrement.
Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.
Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.


Fl.
Haut.
Clar.
à 2.
Bns
1º
à 2.
Cors.
Pn
Timb.
ten.
Vns
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens! ___
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens! ___
arco.
arco.


pp
p
cre -
ere -
1º
pizz.
Divisés.
arco.
cresc.
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens!
Drôles de gens! Drôles de gens!


scen - - do.
à 2.
Unis.
MORALÈS.
(avec nonchalance)
A la porte du corps de garde, Pour tuer le
Drôles de gens!
Drôles de gens! Drôles de gens!

Fl.

Clar.

Bns

Cors en MI♭.

Vns

pizz.

arco.

temps,

On fume, on ja - se, l'on re - garde Passer les pas - sants!

Mo.

Fl.

Cors en FA.

Vns

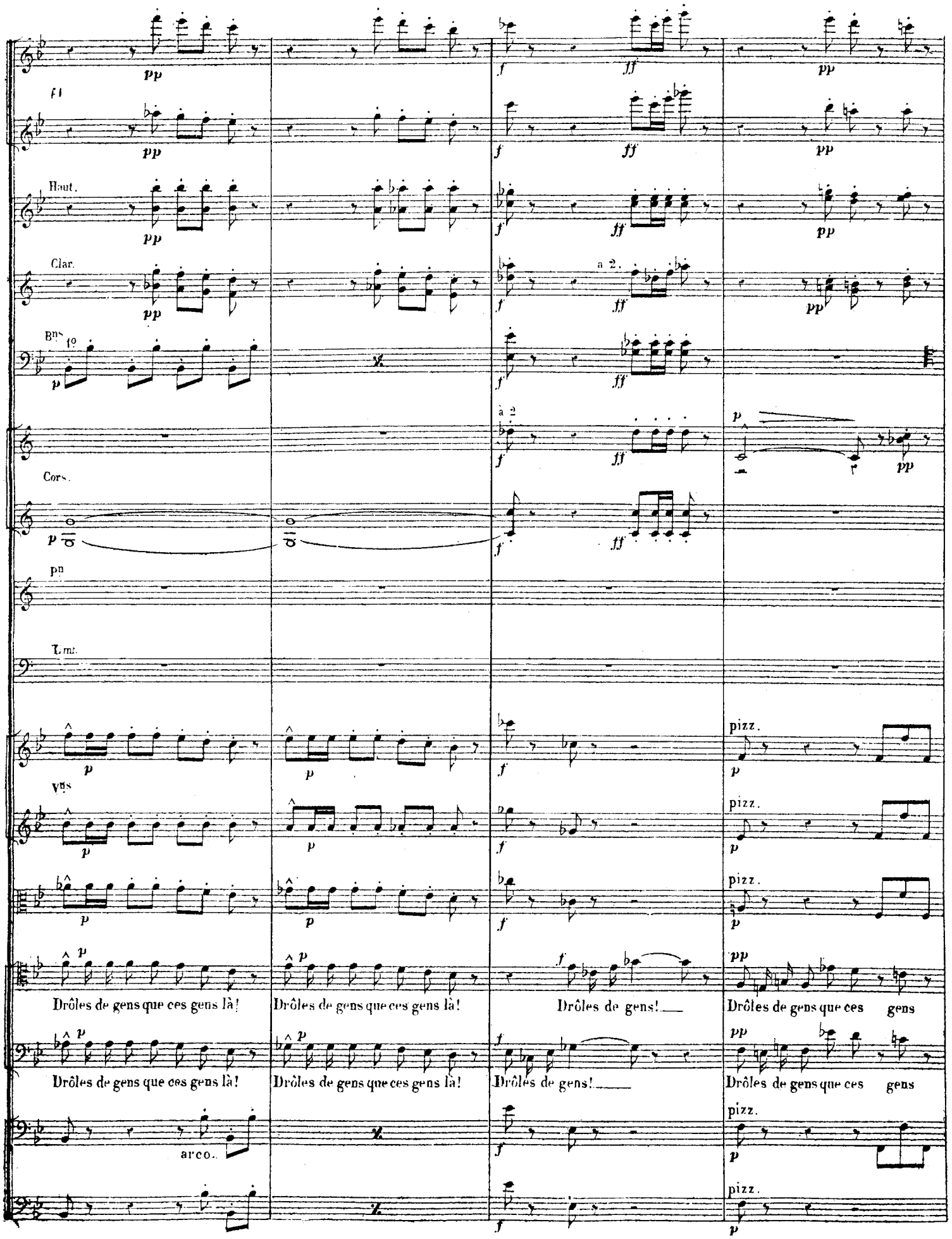
arco.

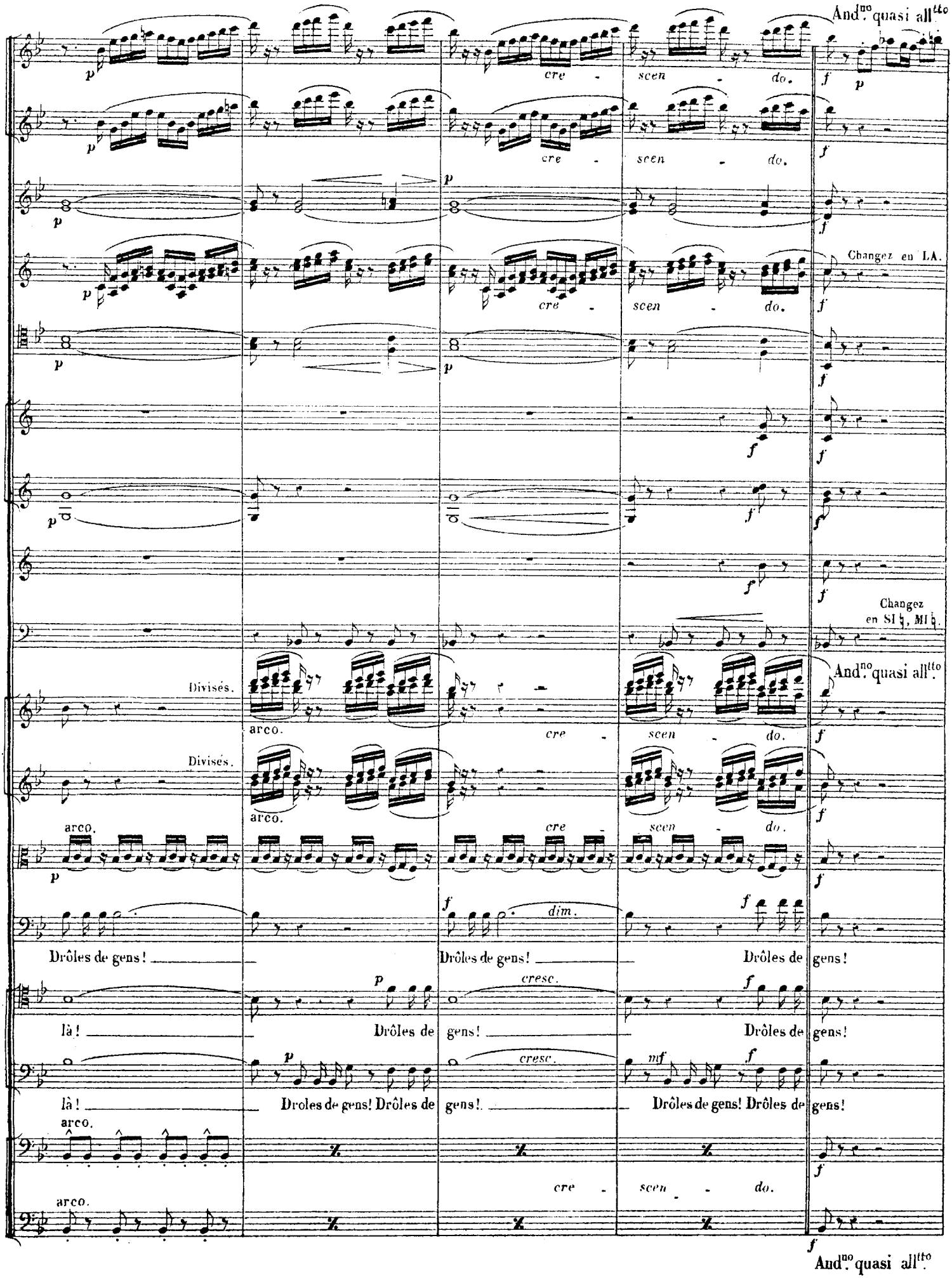
ten.

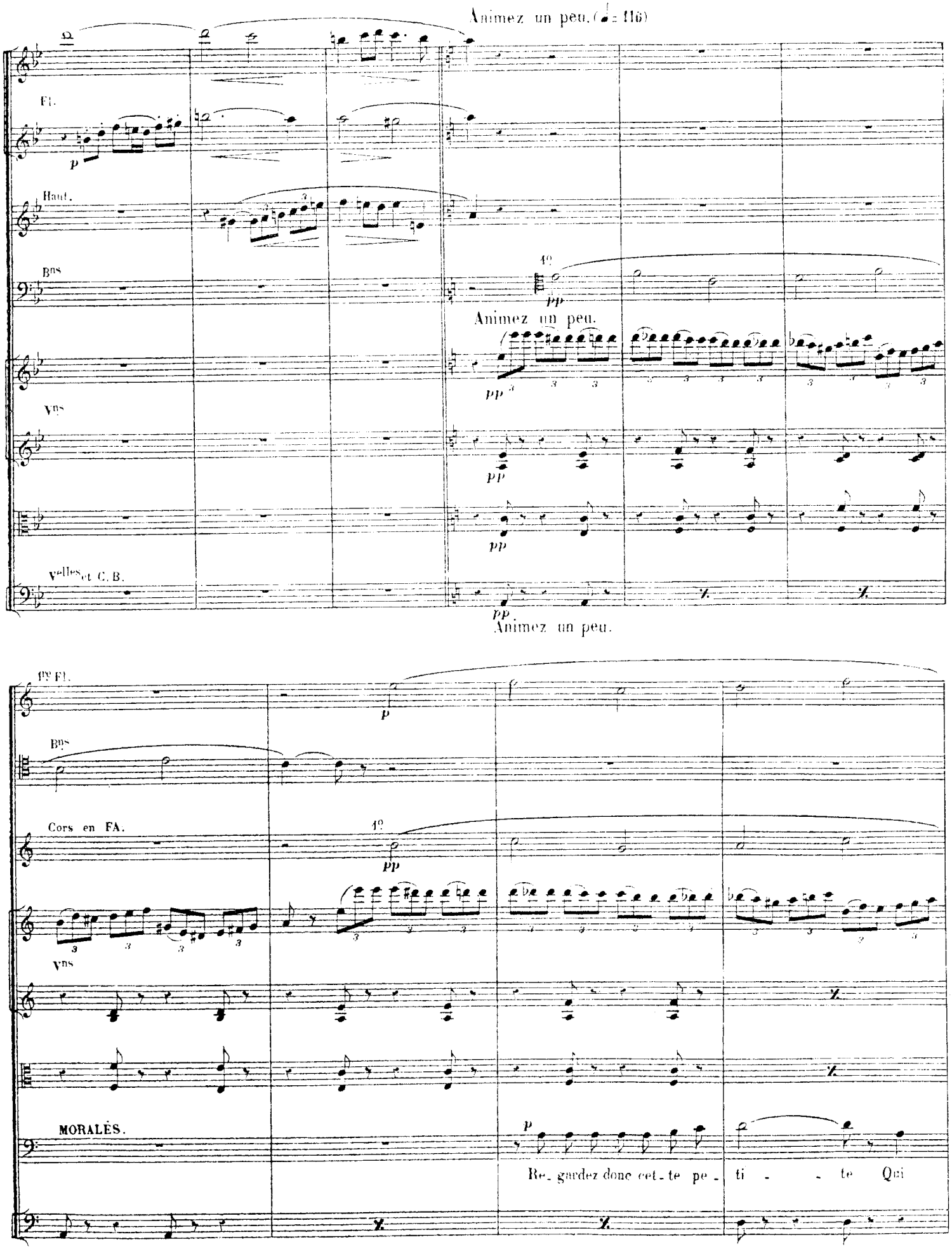
Sur la pla - ce chacun pas - se, Chacun vient, chacun va.

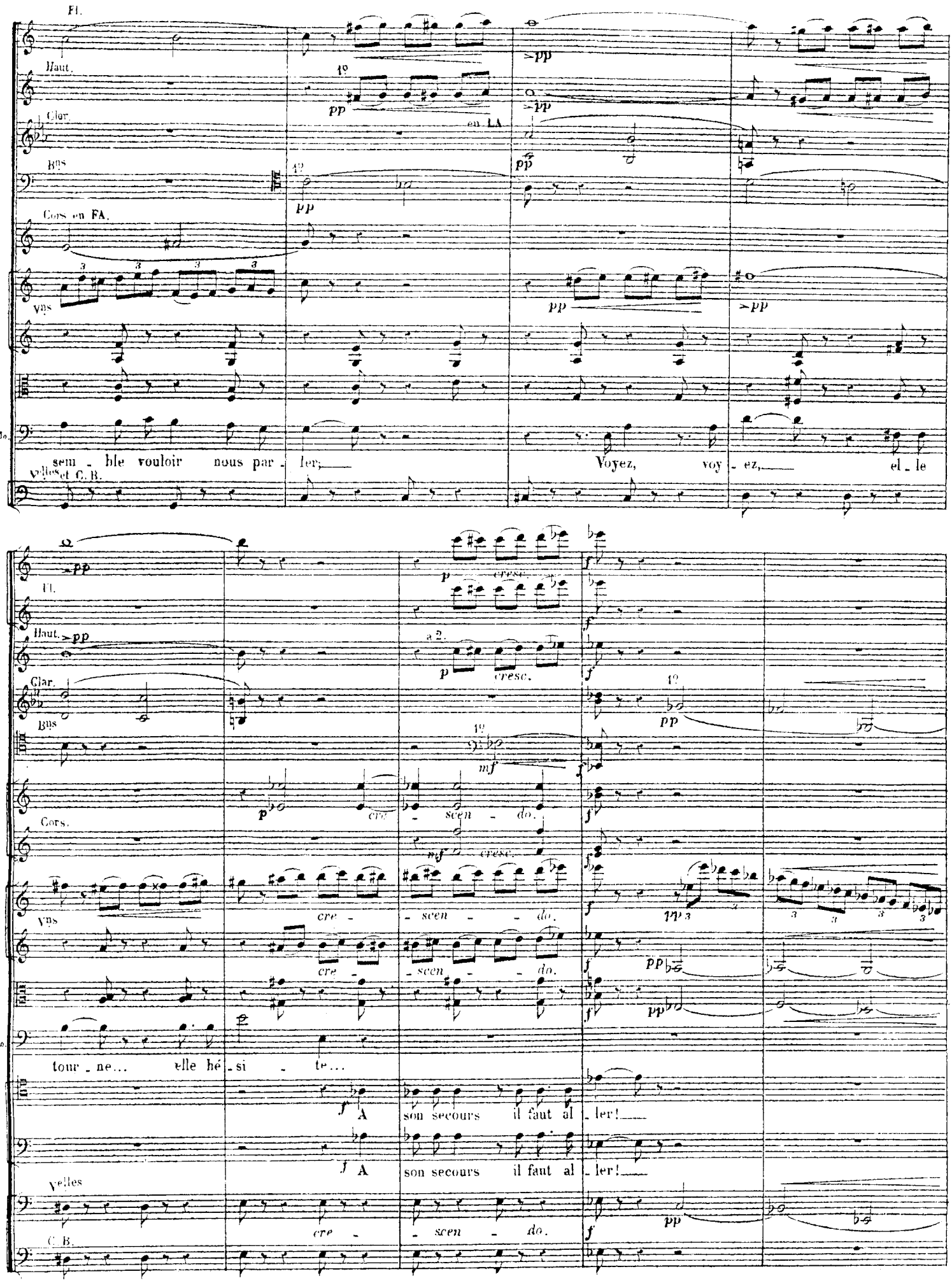
Tenors.

Basses.


Fl
Haut.
Clar.
a 2.
Bns 1o
à 2
Cors.
pn
Tmb.
vns
pizz.
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens!
Drôles de gens que ces gens
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens que ces gens là!
Drôles de gens!
Drôles de gens que ces gens
arco.
pizz.


And.no quasi all.tto
cre - scen - do.
Changez en LA.
Changez en SI♭, MI♭.
Divisés.
arco.
dim.
Drôles de gens!
là!
cresc.
mf
And.no quasi all.tto


Animez un peu. (♩= 116)
Fl.
Haut.
Bns
4º
Animez un peu.
Vns
Velles et C. B.
Animez un peu.
1re Fl.
Bns
Cors en FA.
4º
Vns
MORALÈS.
Re_ gardez donc cet_ te pe_ ti_ te Qui


Fl.
Haut.
Clar.
en LA
Bns
Cors en FA.
Vns
Mo.
sem - ble vouloir nous par - ler,
Voyez, voy - ez, el - le
Velles et C. B.
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
Mo.
tour - ne... elle hé - si - te...
A son secours il faut al - ler!
A son secours il faut al - ler!
Velles
C. B.

Clar.

Vns

MICAËLA.

(galamment)

Que cherchez-vous la bel - le?

p (simplement)

Moi, je cherche un briga - dier.

(avec emphase)

Je suis là! voi - là!

Mo.

Fl.

Bns

pizz.

Vns

pizz.

pizz.

légèrement.

Mi.

Mou brigadier, à moi, s'ap - pel - le Don Jo - sé... le connaissez-vous?

léger.

Mo

Don Jo - sé! nous le connaissons

pizz.

Fl.

Clar. 1º

Bns

Cors en MI b.

1º

Changez en MI ♮.

1º

Vns

arco.

arco.

arco.

Mi.

(avec joie)

Vraiment! est - il avec vous je vous pri - e?

(désolée)

Alors il n'est pas

Mo.

tous!

(avec élégance)

Il n'est pas briga - dier dans notre compagni - e.

arco.

pizz.

pizz

Fl

Haut.

Clar.

1º

Bns

Vns

Mi.

là?

Mo.

cresc.

dim.

Non, ma char - man - te, Non, ma char - man - te, il n'est pas là, Mais, tout à l'heure, il y se-

Même mouv! (♩= 116)

Clar. 1º — pp

Bns — 1º — pp

Pn — ppp

dim.

Vns — dim.

dim.

sempre dim.

Me. — ra, Oui, tout à l'heure il y se - ra

pp — pp

1º — bien rhythmé. — pp — bien rhythmé.

Même mouv!

pp — léger mais bien rhythmé.

Il y se - ra quand la garde mon-

Même mouv!

Fl. — pp — pp

Haut. — dim. — p — à 2. — pp

Clar. — dim. — pp

Bns — dim. — pp

Cors en Mi ♭ — p — p — pp

Timb. — ppp léger.

Vns

Me. — tan - te Rem - pla - ce - ra la gar - de des - cen - dan - - - - te

sf — dim. — p

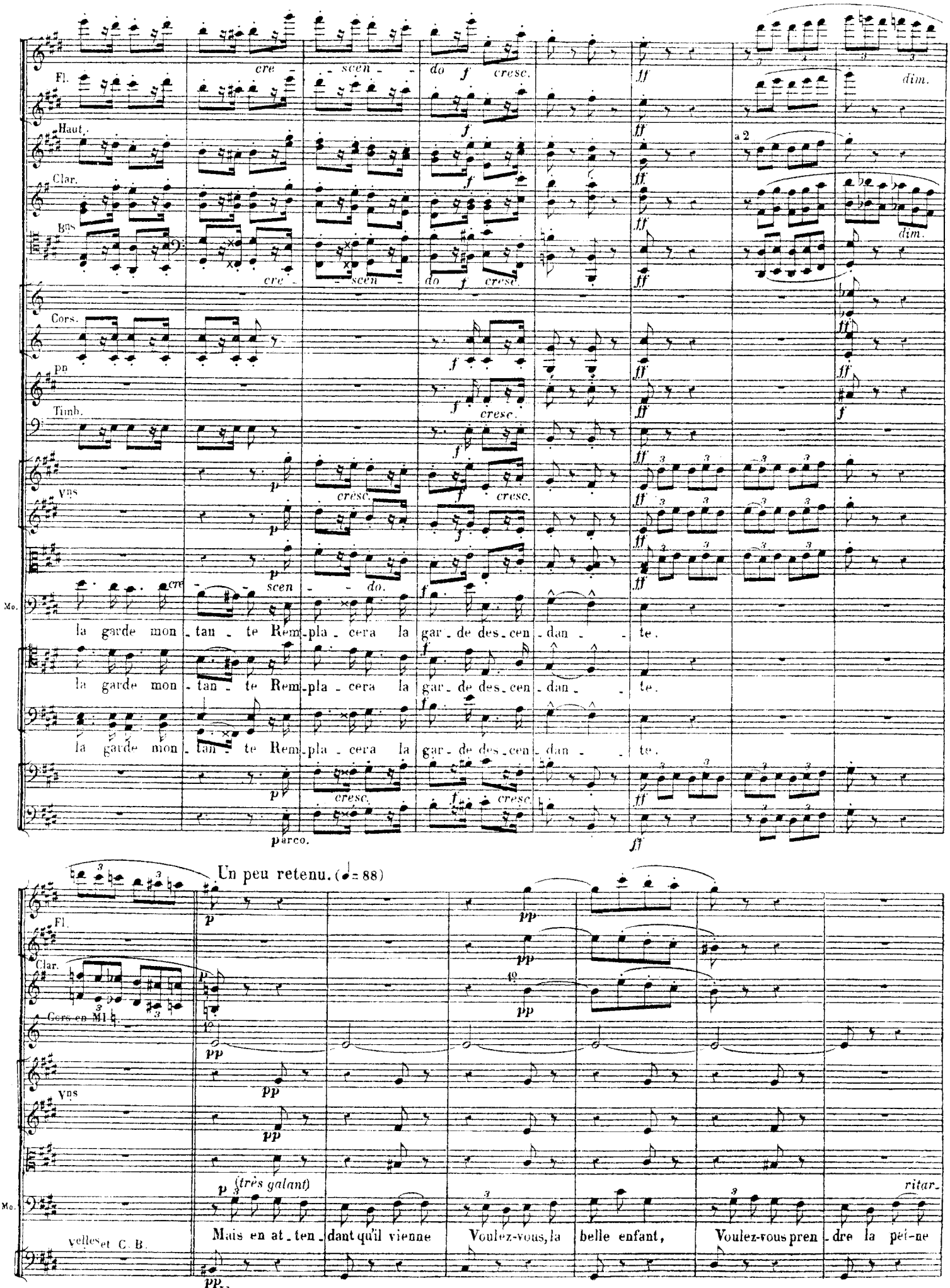
Il y se - ra quand

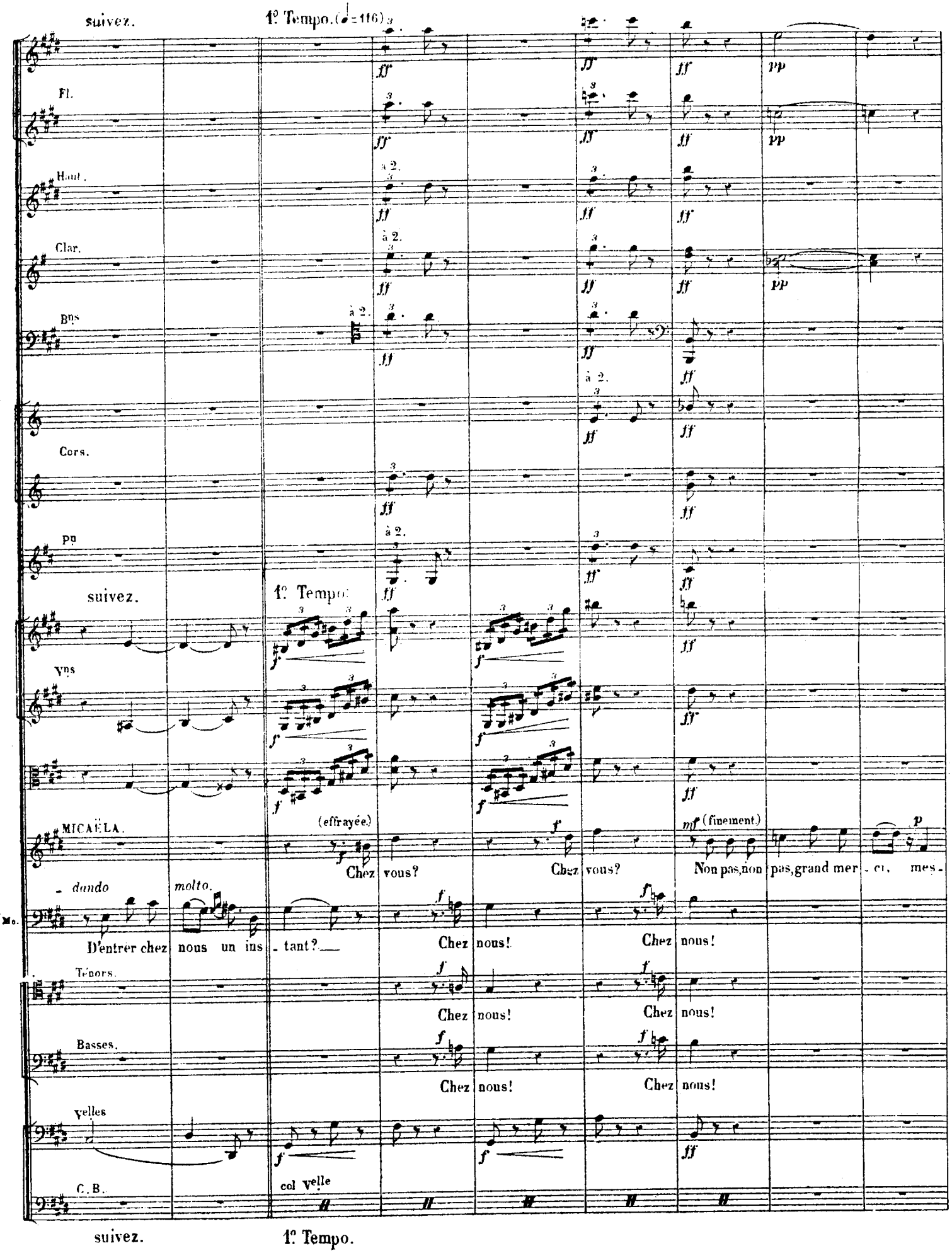
Tenors. — p — Il y se - ra quand

léger mais bien rhythmé.

Basses. — p — Il y se - ra quand

Velle et C.B.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
pn
Timb.
Vns
Mo.
cre - scen - do
cresc.
dim.
a 2
la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la gar - de des - cen - dan - te.
parco.
Un peu retenu. (♩= 88)
Cors en Mi ♭
(très galant)
ritar-
Mais en at - ten - dant qu'il vienne Voulez-vous, la belle enfant, Voulez-vous pren - dre la pei-ne
velles et C. B.
Un peu retenu.


suivez.
1º Tempo. (♩=116)
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pu
suivez.
1º Tempo.
Vns
MICAËLA.
(effrayée)
Chez vous?
Chez vous?
(finement)
Non pas, non pas, grand mer - ci, mes -
- dando
molto.
D'entrer chez nous un ins - tant?
Chez nous!
Chez nous!
Ms.
Ténors.
Chez nous!
Chez nous!
Basses.
Chez nous!
Chez nous!
velles
col velle
C. B.
suivez.
1º Tempo.

Un peu retenu. (♩= 92)

Fl.

Clar.

Bns

Cors en MI ♭

Un peu retenu.

Vns

Mi.

- sieurs les sol - dats!

Mo.

Entrez sans crain - te, mignonne, Je vous promets qu'on au - ra Pour votre chè -

Velles et C. B.

Un peu retenu.

Bns

suivez.

1º Tempo. (♩= 116)

Cors en MI ♭.

pizz. arco.

Vns

pizz. arco.

pizz. arco.

Mi.

ritar - dan - do molto.

Je n'en dou - te pas; cepen - dant, Je revien -

Mo.

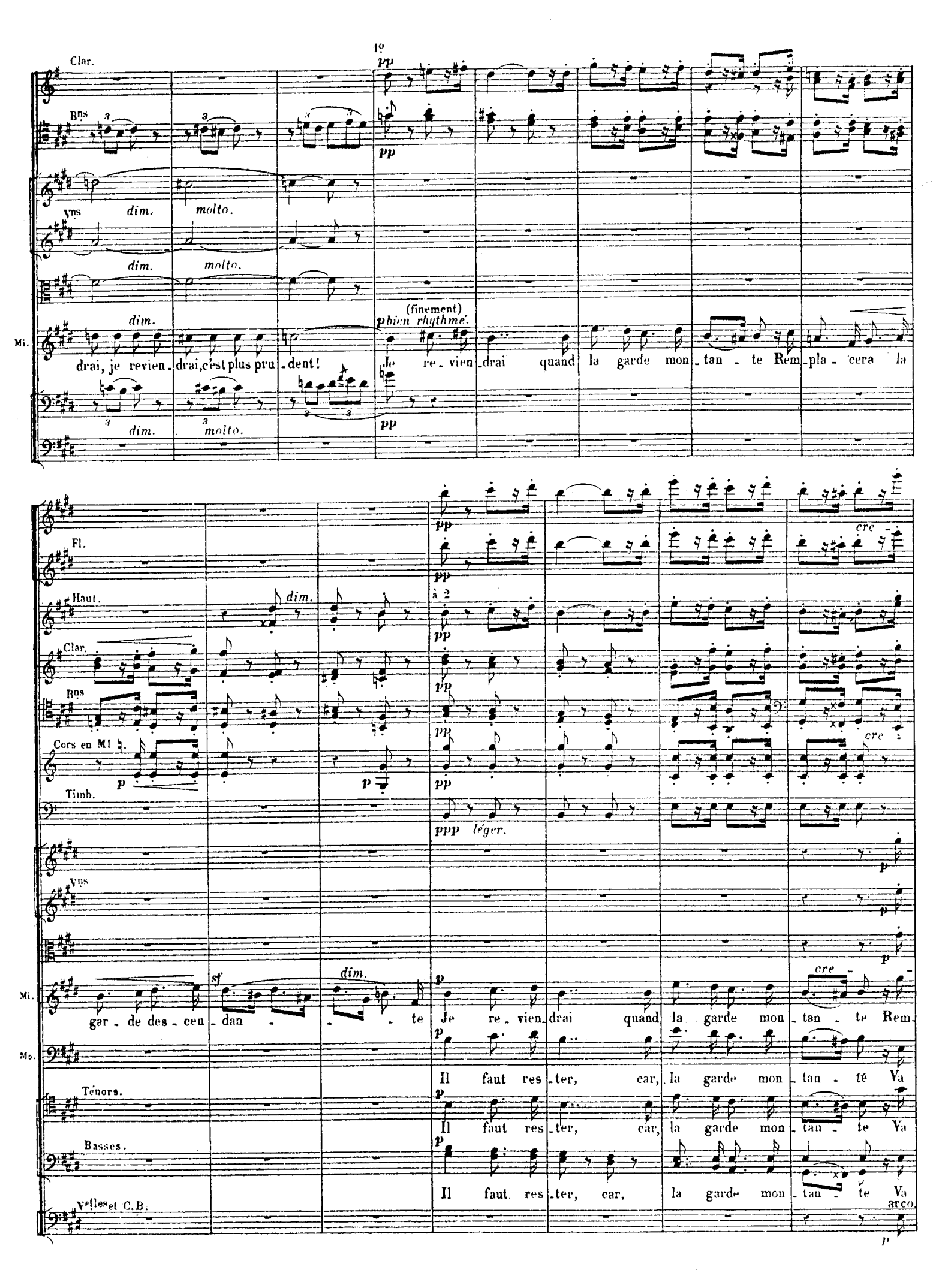
- re personne Tous les é - gards qu'il fau - dra

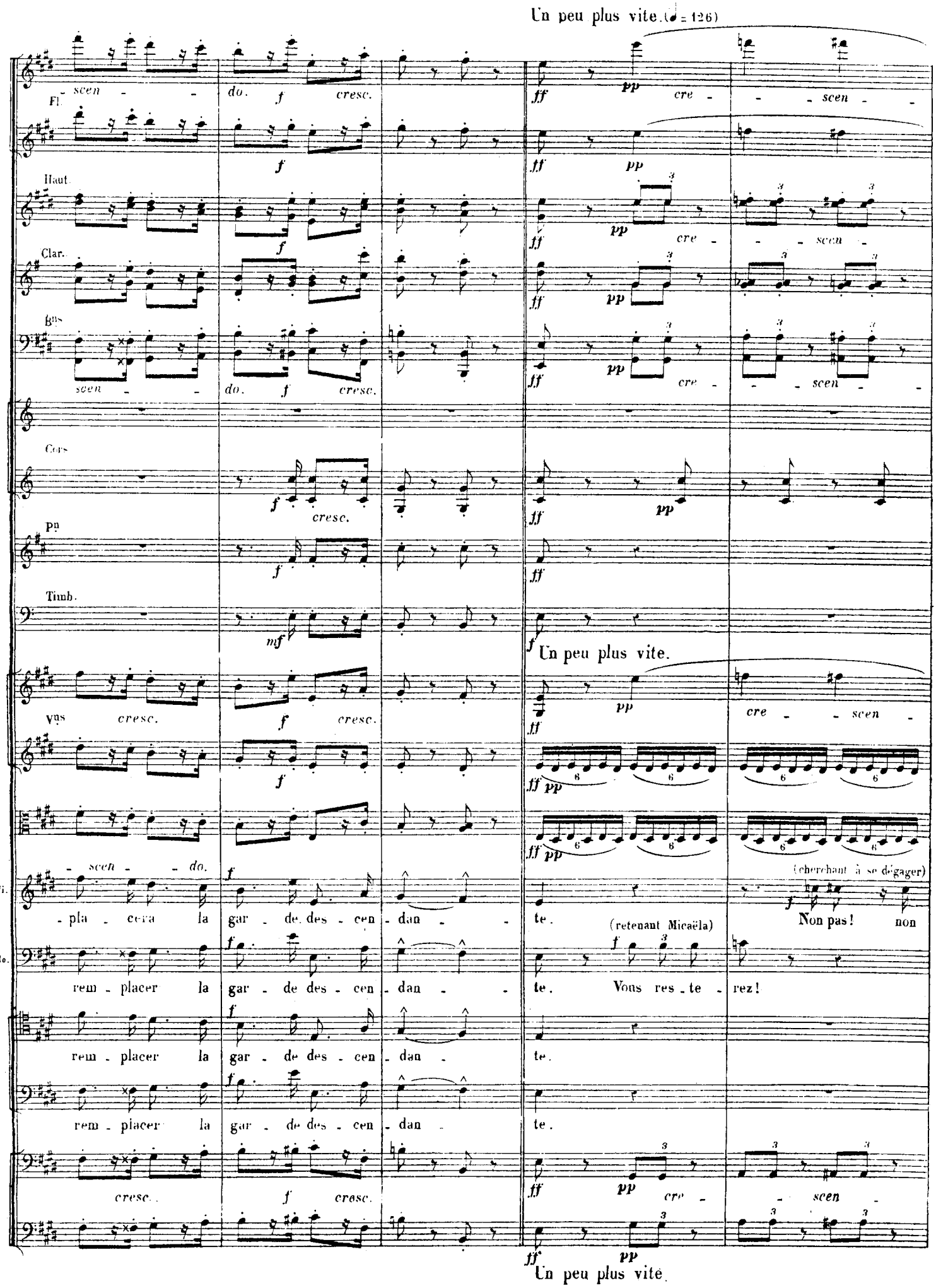
Velles

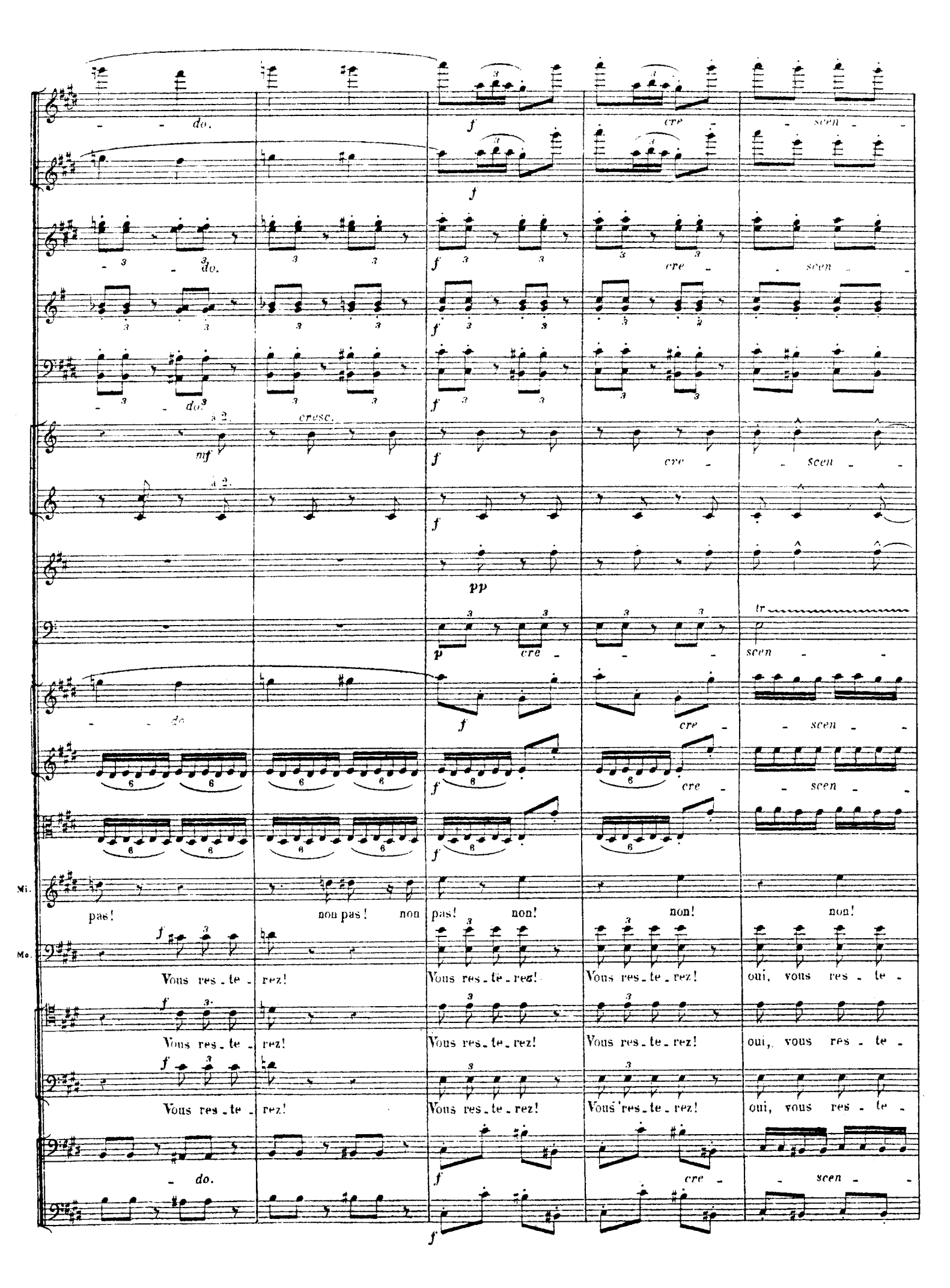
C.B.

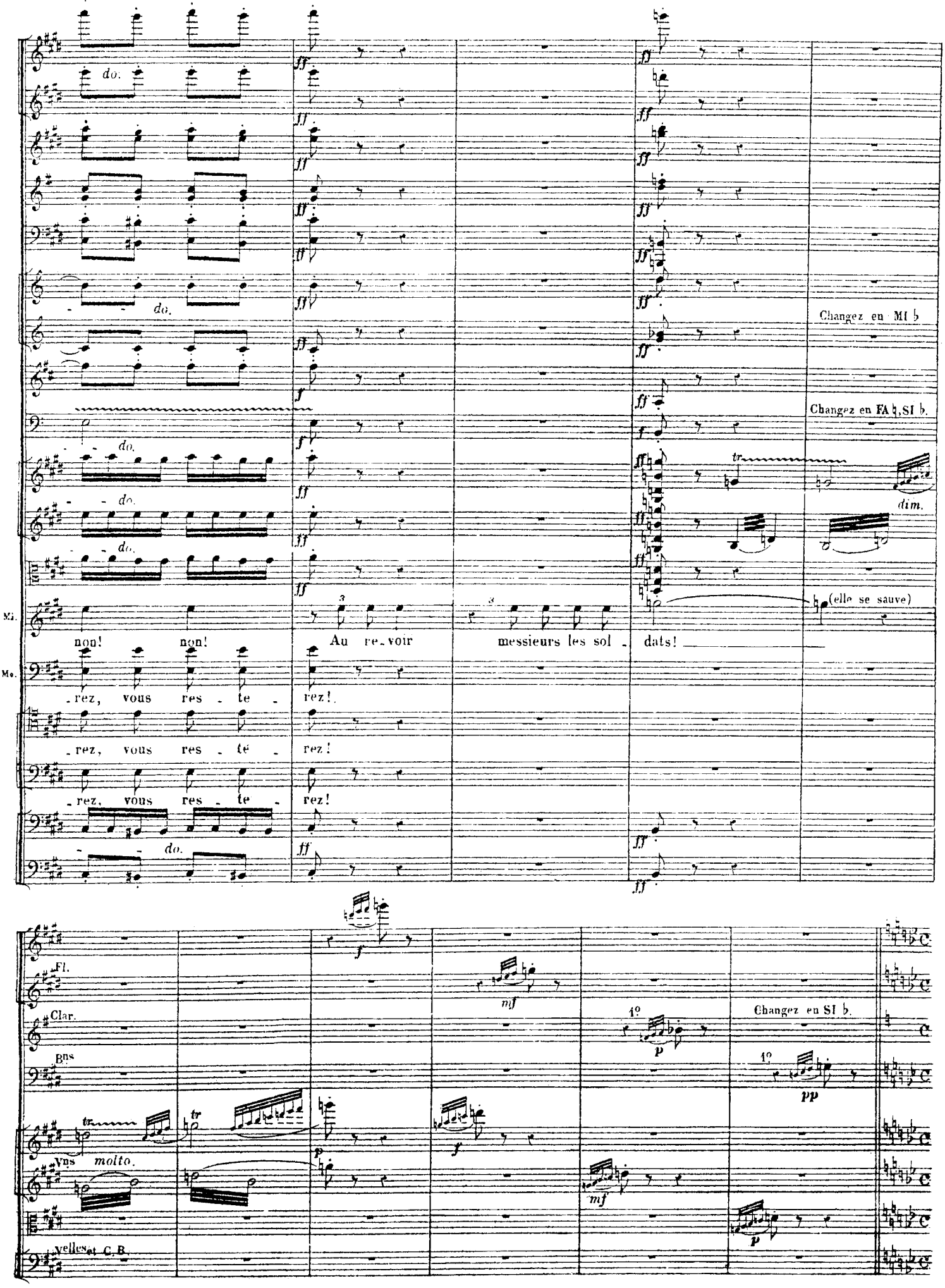
pizz.

suivez. 1º Tempo.


1°
Clar.
Bns
Vns
dim.
molto.
Mi.
drai, je revien - drai, c'est plus pru - dent!
(finement)
bien rhythmé.
Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la
Fl.
Haut.
à 2
Cors en MI ♭
Timb.
ppp léger.
cre -
Vns
sf
gar - de des - cen - dan - - - te
Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem -
Mo.
Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va
Ténors.
Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - te Va
Basses.
Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - te Va
Vlles et C.B.
arco.


Un peu plus vite. (♩ = 126)
Fl.
Haut.
Clar.
Bas
Cors
Pn
Timb.
Un peu plus vite.
Vns
Mi.
Mo.
(cherchant à se dégager)
(retenant Micaëla)
Non pas! non
Vous res - te - rez!
Un peu plus vite.


do.
cre - scen -
do.
cre - scen -
do.
cresc.
a 2.
cre - scen -
pp
tr
cre - scen -
do
cre - scen -
cre - scen -
Mi.
pas! non pas! non pas! non! non! non!
Mo.
Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! oui, vous res - te -
Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! oui, vous res - te -
Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! Vous res - te - rez! oui, vous res - te -
do.
cre - scen -


do.
Changez en MI ♭
Changez en FA ♮, SI ♭.
dim.
Mi.
non! non! Au re-voir messieurs les sol-dats!
(elle se sauve)
Mo.
-rez, vous res-te-rez!
-rez, vous res-te-rez!
-rez, vous res-te-rez!
Fl.
Clar.
Changez en SI ♭.
Bns
Vns
molto.
velles et C.B.

1° Tempo allegretto (♩= 100)

Fl.

Vns

Divisés.

Unis.

dim.

pizz.

arco.

MORALÈS.

L'oiseau s'en - vo - le... On s'en con - so - le... Re - pre - nons notre passe - temps Et re - gar -

1° Tempo allegretto.

Fl.

Cors en FA.

ten.

Vns

Mo.

- dons pas - ser les gens!

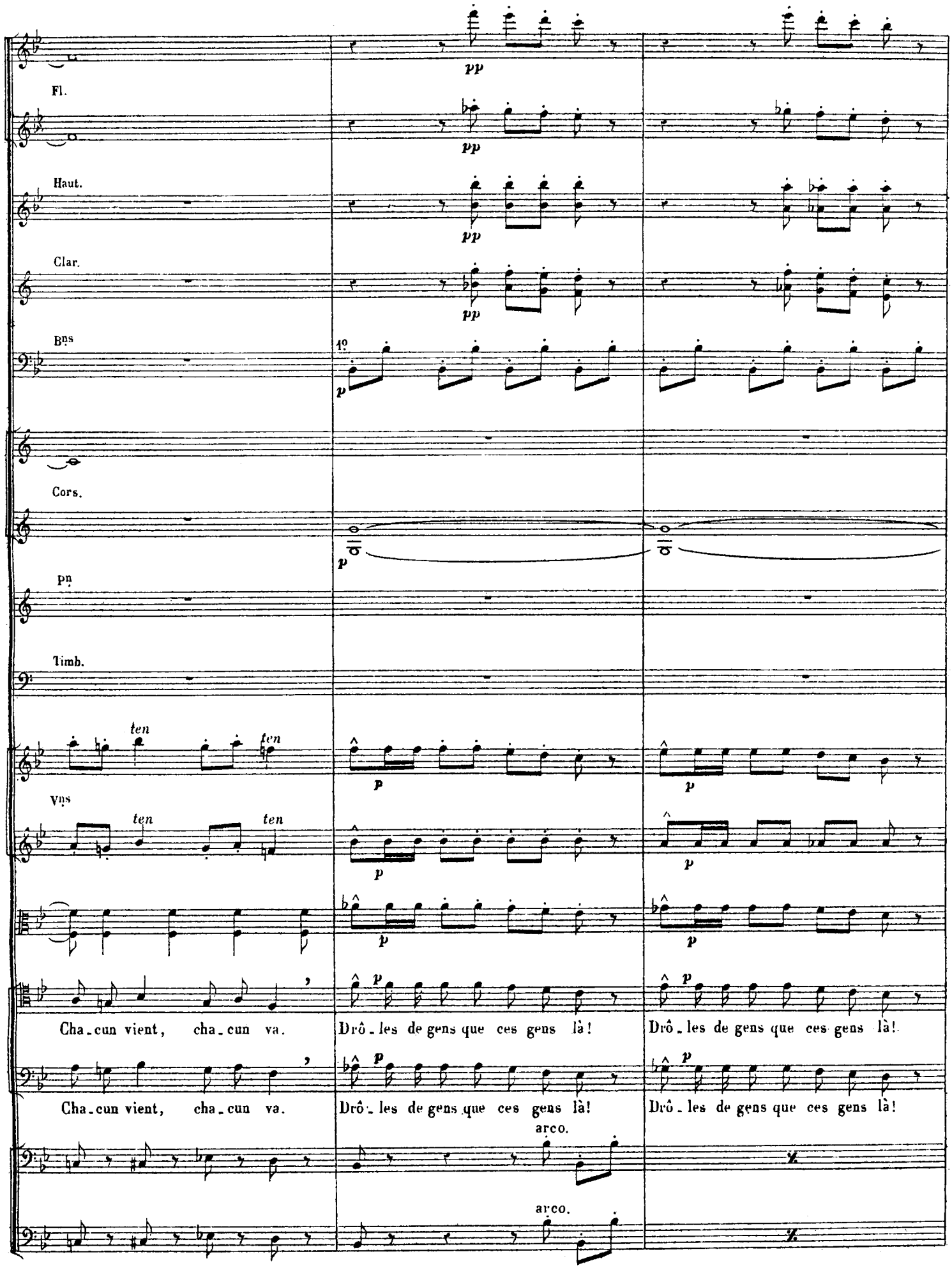
Ténors.

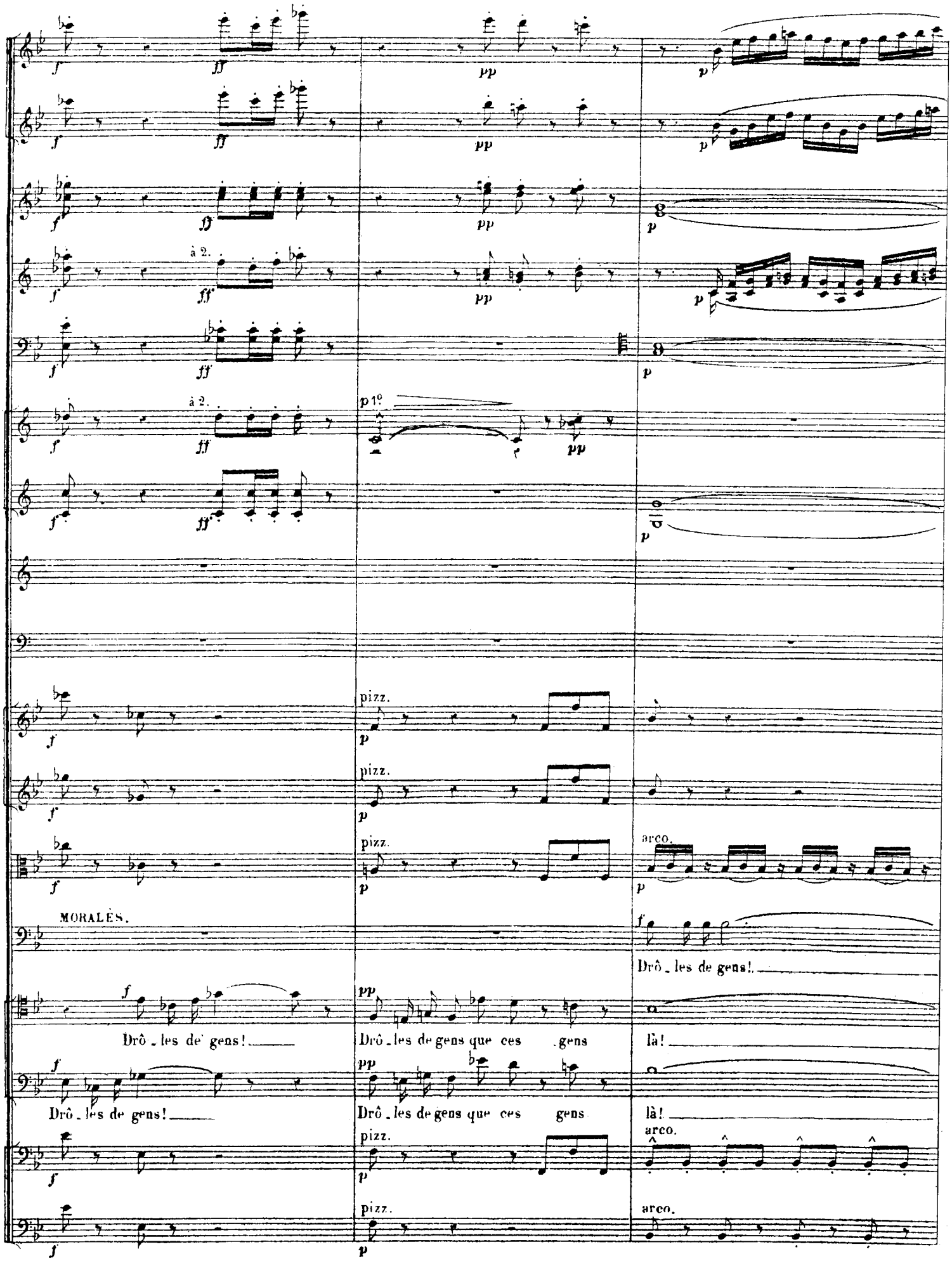
Sur la pla - ce chacun pas - se,

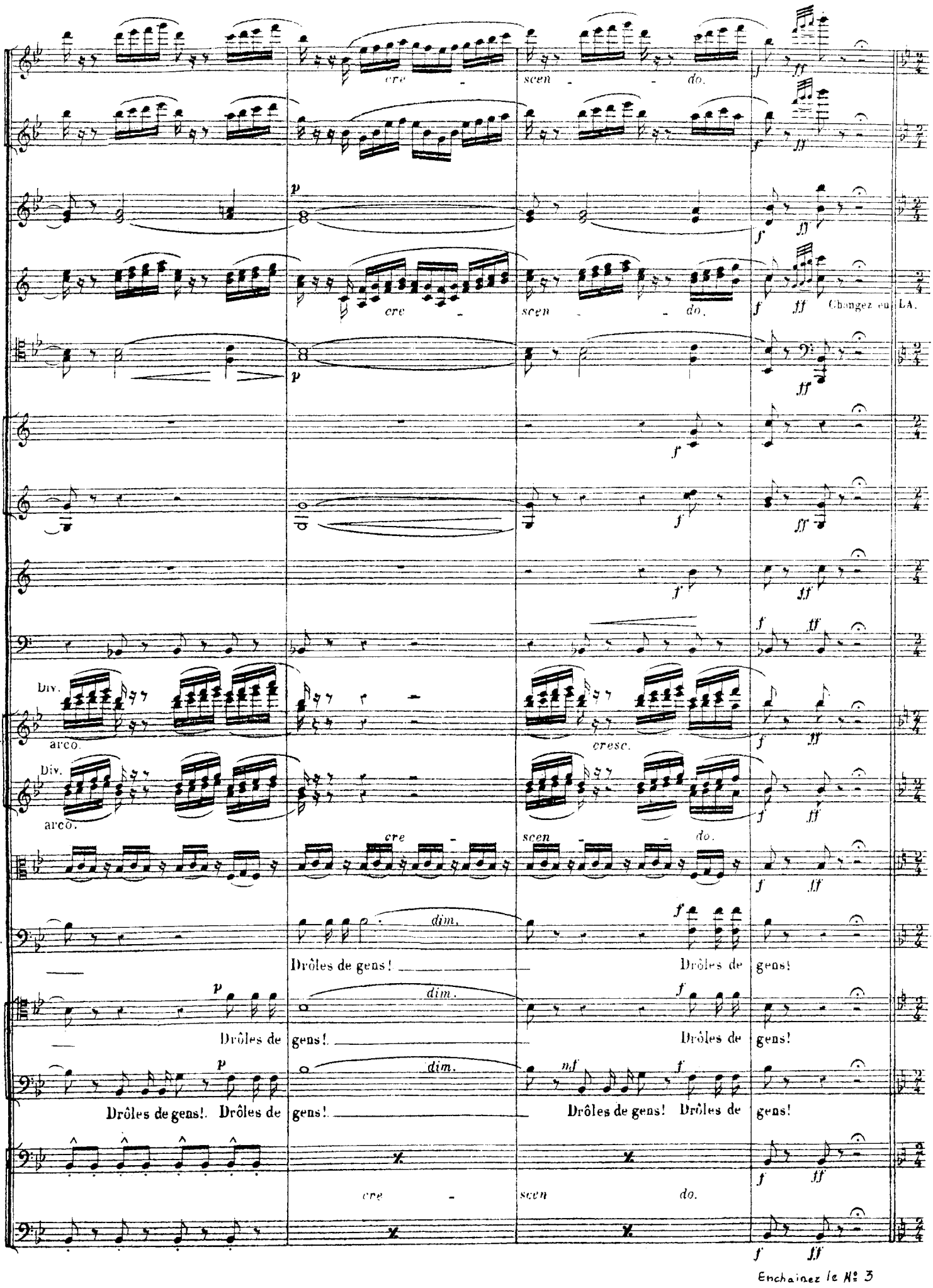
Basses.

Sur la pla - ce chacun pas - se,

pizz.

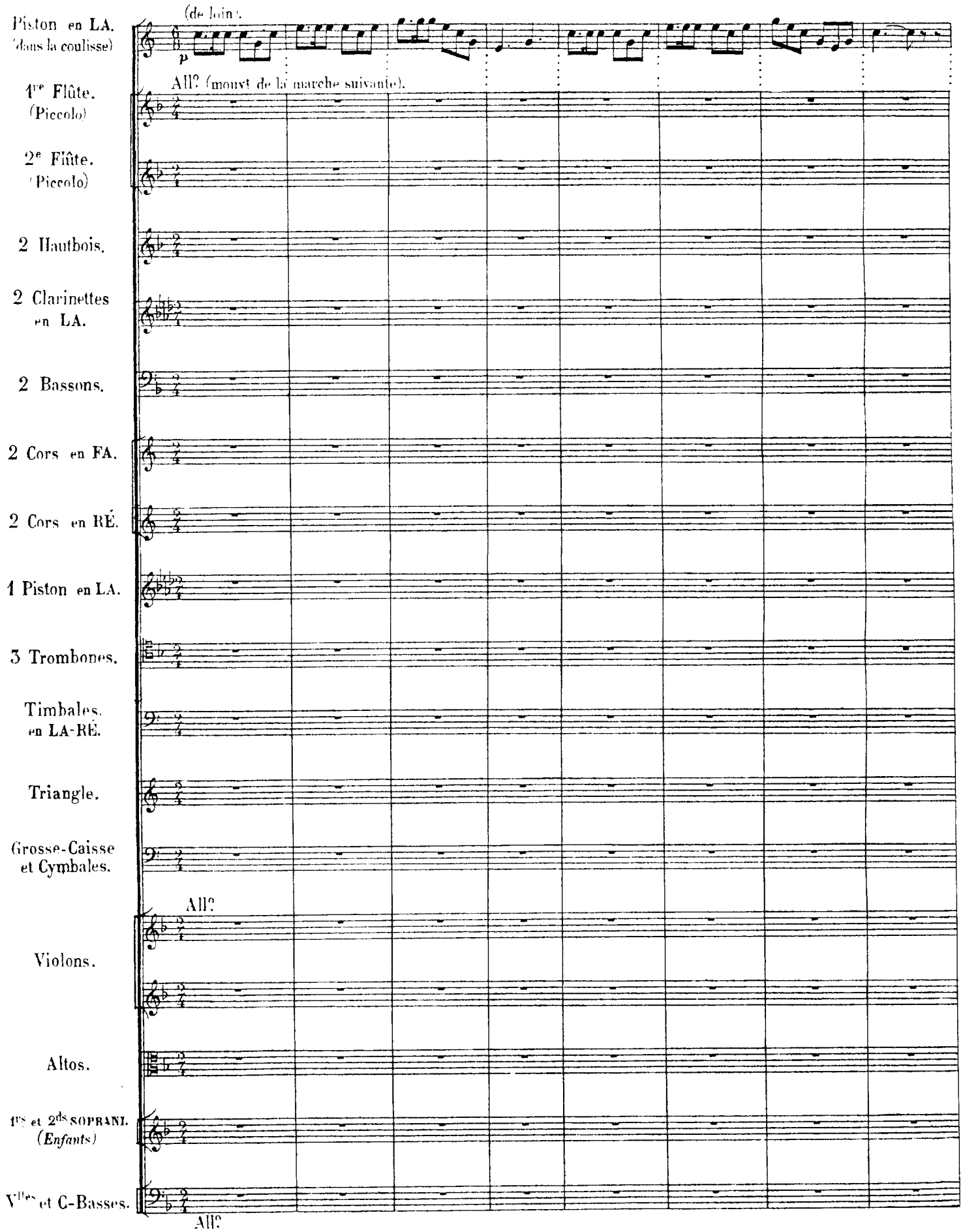

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
1°
Cors.
Pn
Timb.
ten
Vns
Cha_cun vient, cha_cun va.
Drô_les de gens que ces gens là!
Drô_les de gens que ces gens là!
Cha_cun vient, cha_cun va.
Drô_les de gens que ces gens là!
Drô_les de gens que ces gens là!
arco.
arco.

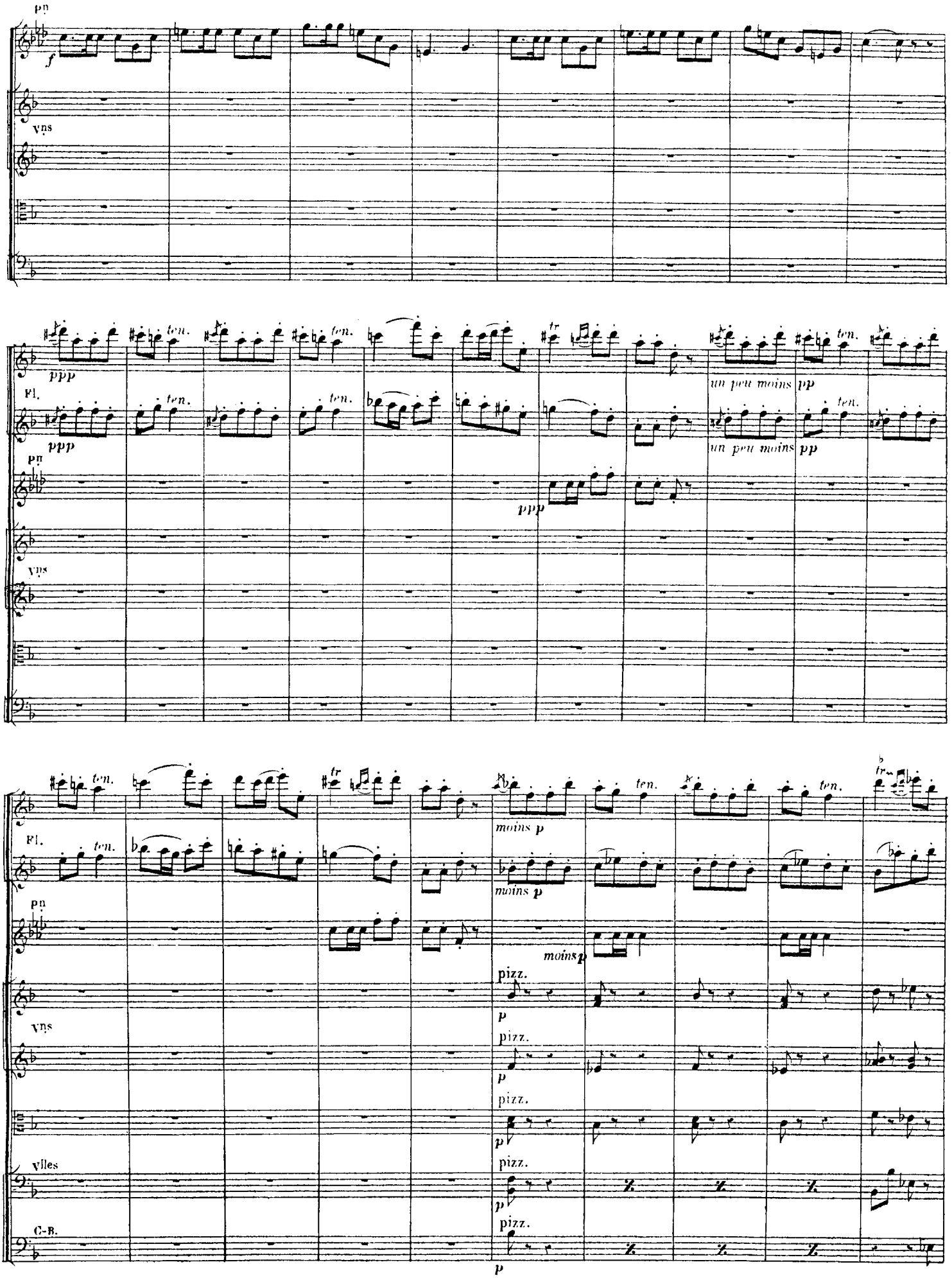

à 2.
à 2.
p 1°
pizz.
pizz.
pizz.
arco.
MORALÈS.
Drô - les de gens!
Drô - les de gens!
Drô - les de gens que ces gens
là!
Drô - les de gens!
Drô - les de gens que ces gens
là!
pizz.
arco.
pizz.
arco.

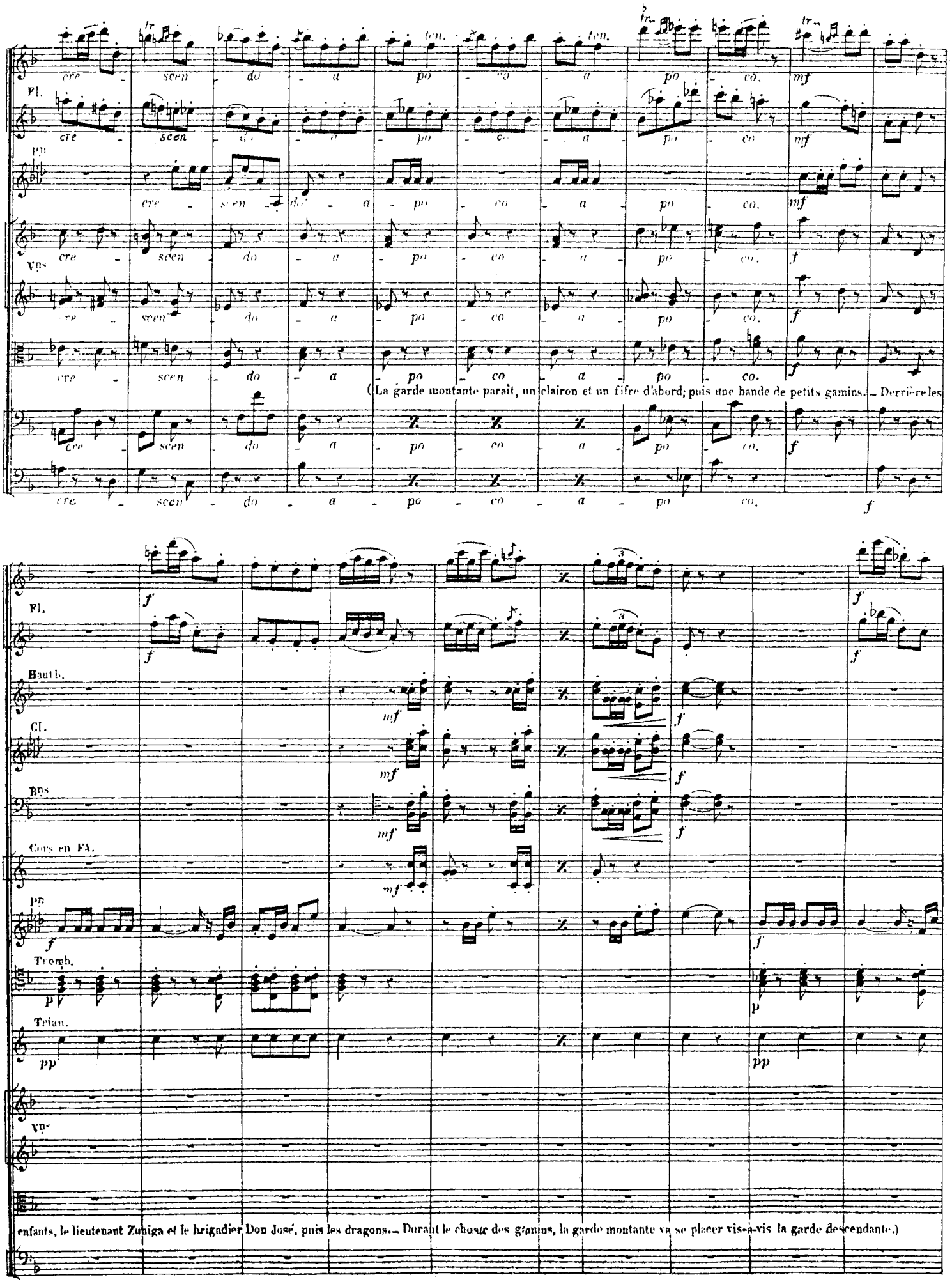

cre - scen - do.
Changez en LA.
Div.
arco.
cresc.
dim.
Mo.
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Drôles de gens!
Enchainez le N° 3

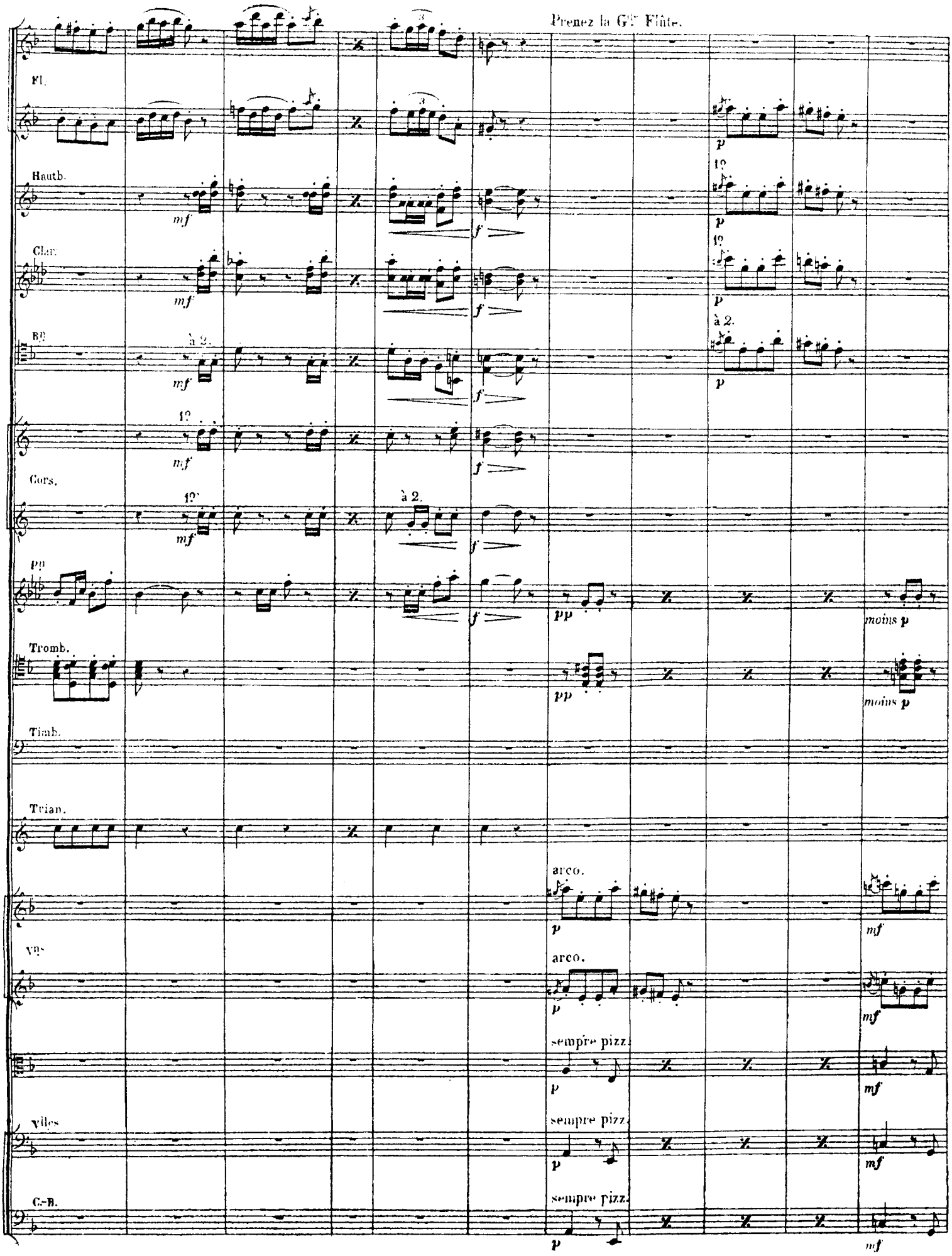
CHŒUR DES GAMINS.

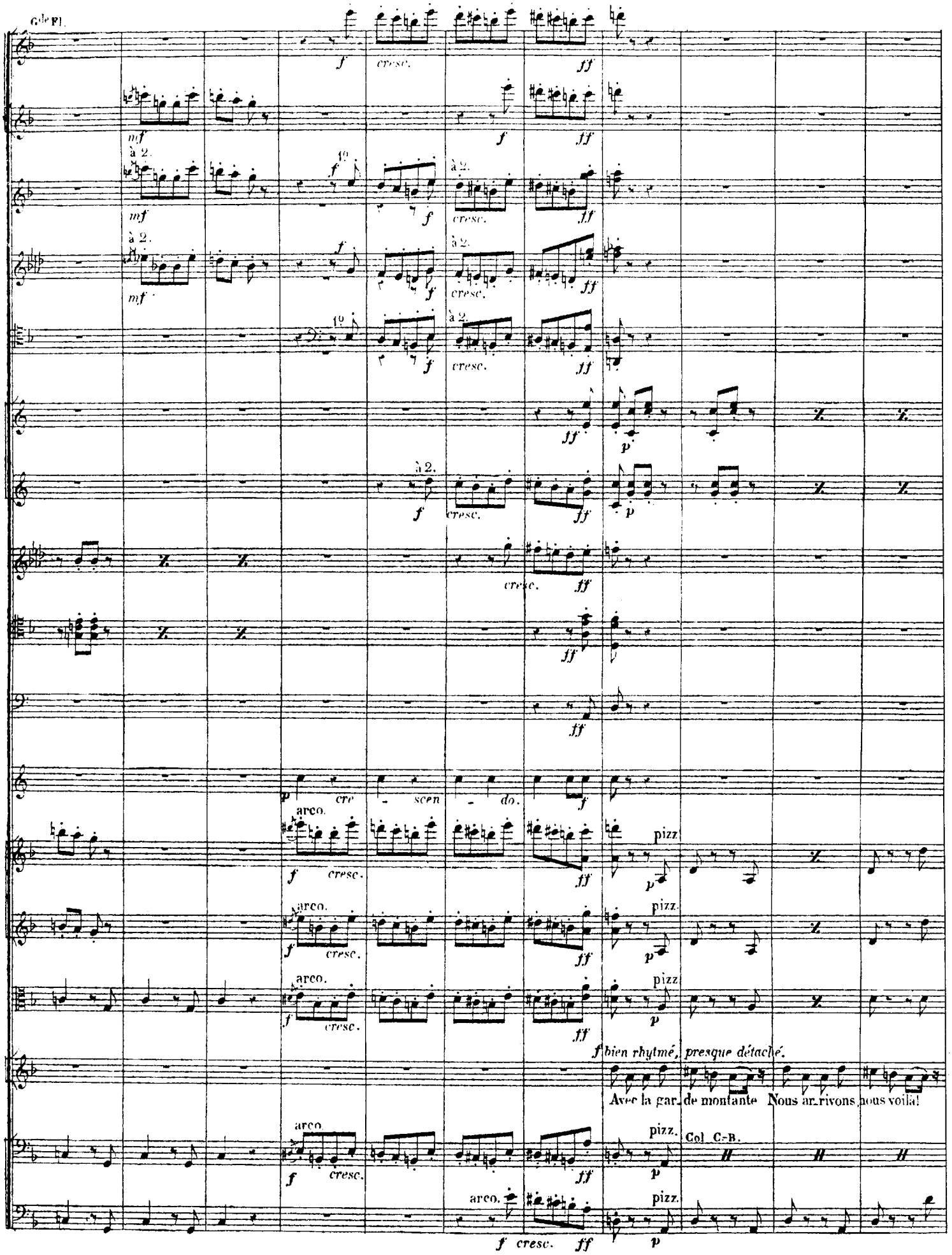
N° 3.




Pn
f
vns
ppp
ten.
tr
un peu moins
pp
Fl.
Pn
vns
moins p
pizz.
p
vlles
C-B.


Fl.
Vns
(La garde montante paraît, un clairon et un fifre d'abord; puis une bande de petits gamins. — Derrière les
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Cors en FA.
Tromb.
Trian.
Vns
enfants, le lieutenant Zuniga et le brigadier Don José, puis les dragons. — Durant le chœur des gamins, la garde montante va se placer vis-à-vis la garde descendante.)


Prenez la Gde Flûte.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bn
Cors.
Tromb.
Timb.
Trian.
vns
vles
C.-B.
à 2.
1o
mf
f
p
pp
moins p
arco.
sempre pizz.


G.de Fl.
à 2.
arco.
pizz.
cre - scen - do.
bien rhytmé, presque détaché.
Avec la gar_de montante Nous ar_rivons, nous voilà!
Col C.-B.

Fl

Haut.

p mais bien marqué.

à 2.

Clar.

1°

pns

p mais bien marqué

à 2.

Cors.

à 2.

vns

Son - ne, trom - pette é-clatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta. Nous marchons la tê - te haute Comme de pe -

vlles et C-B.

p mais bien marqué.

p mais bien marqué.

à 2.

à 2.

à 2.

arco. legg.

arco. legg.

arco.

- tits sol - dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas. Les é - pau - les en ar - rière

sempre p e pizz.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors

Vns

Et la poi_trine en de_hors, Les bras de cet_te manière Tombant tout le long du corps. Avec la gar_

cre - scen - do

cre - scen - do

à 2.

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

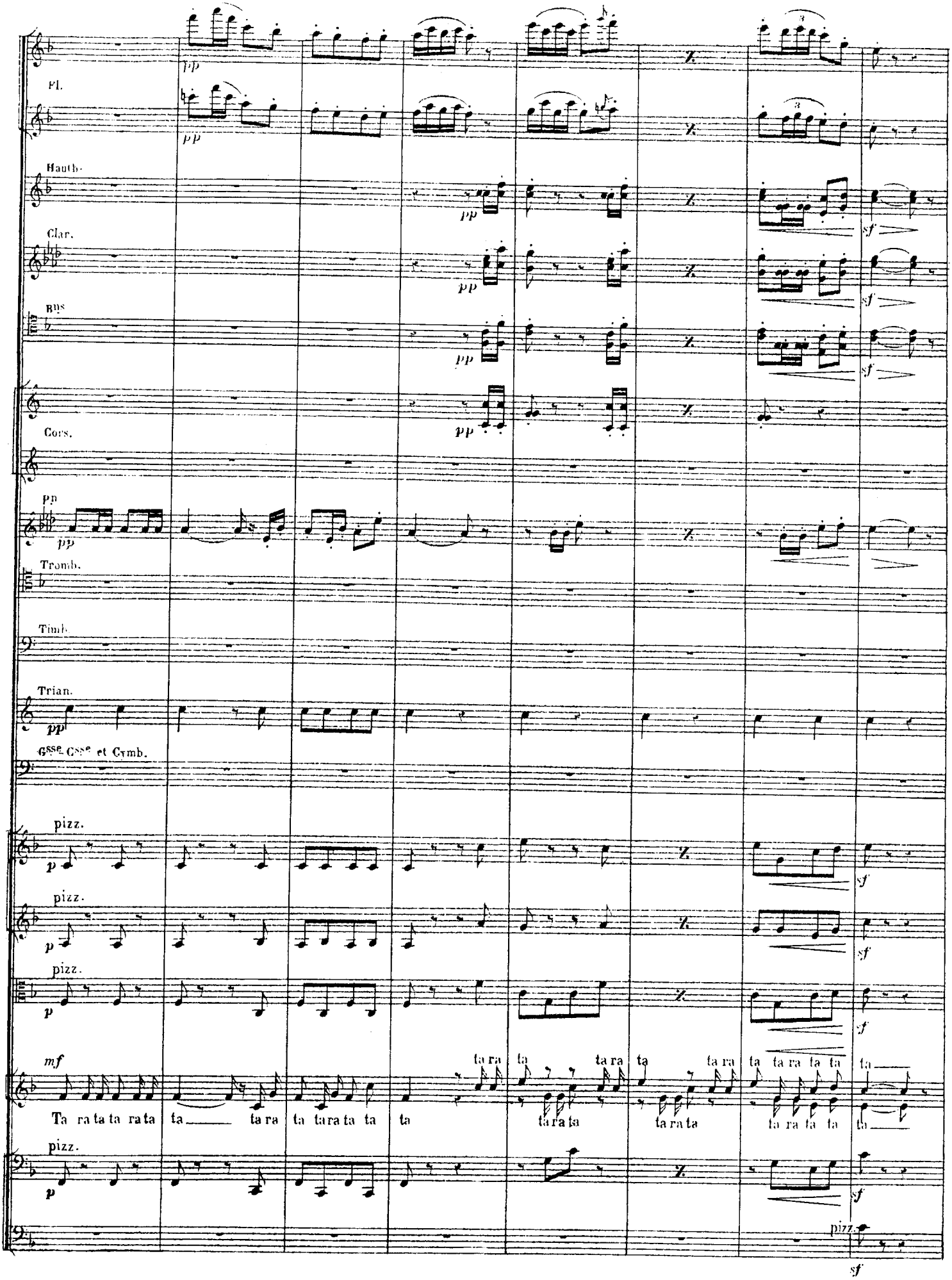
cre - scen - do

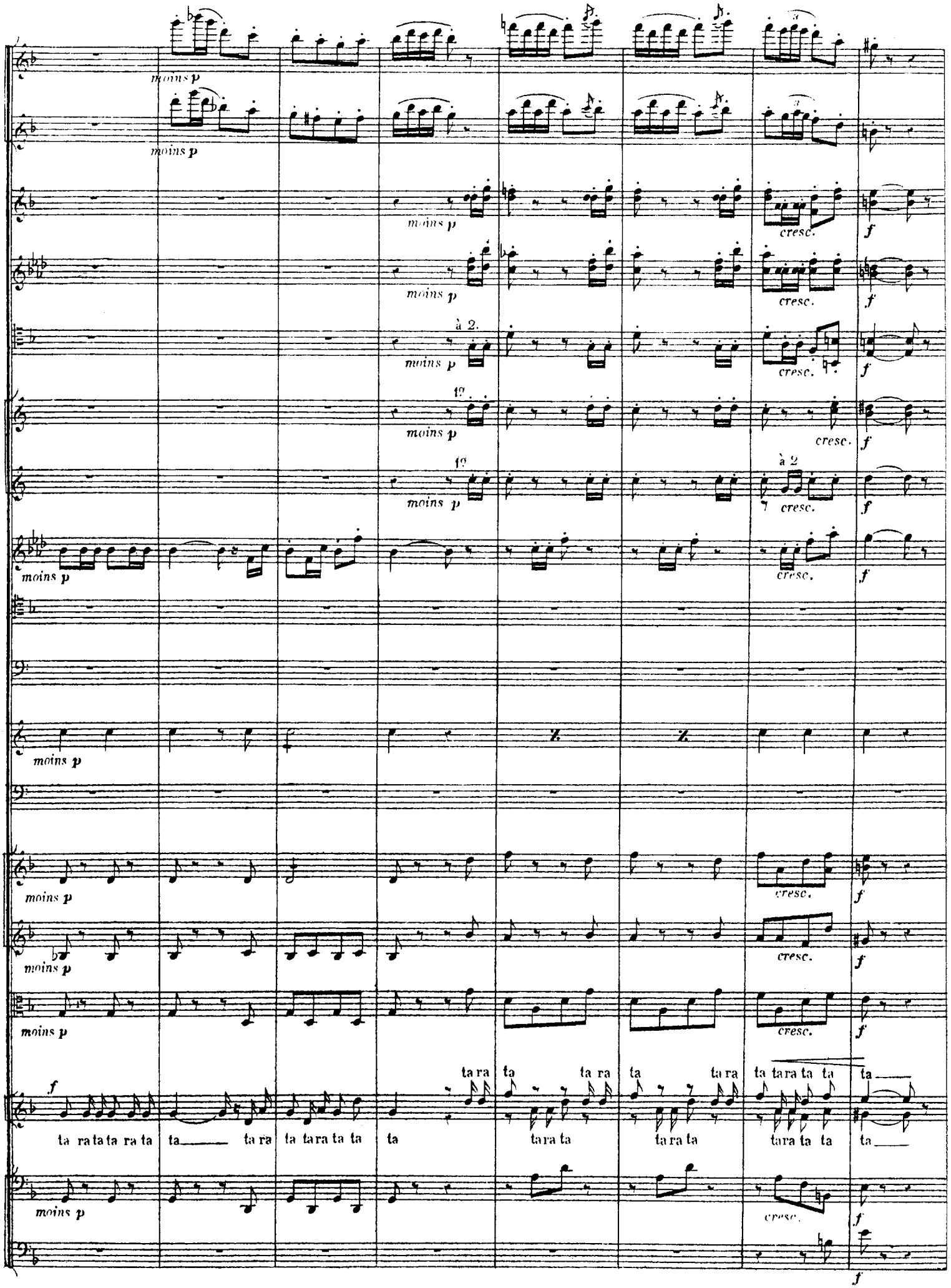
cre - scen - do molto

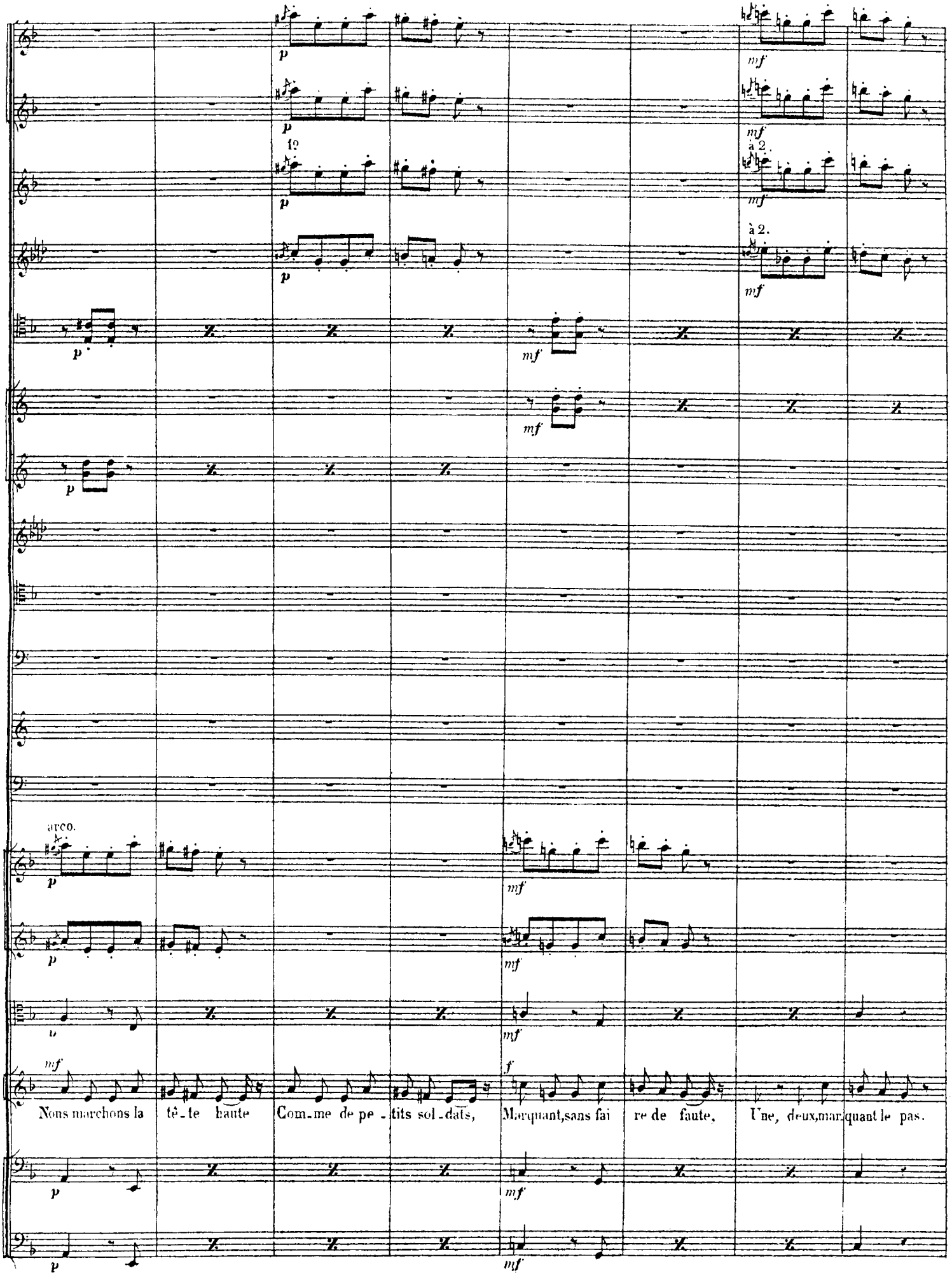
_de mon_tante Nous ar_ri_vons, nous voi_là! Son_ne, trom_pette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.

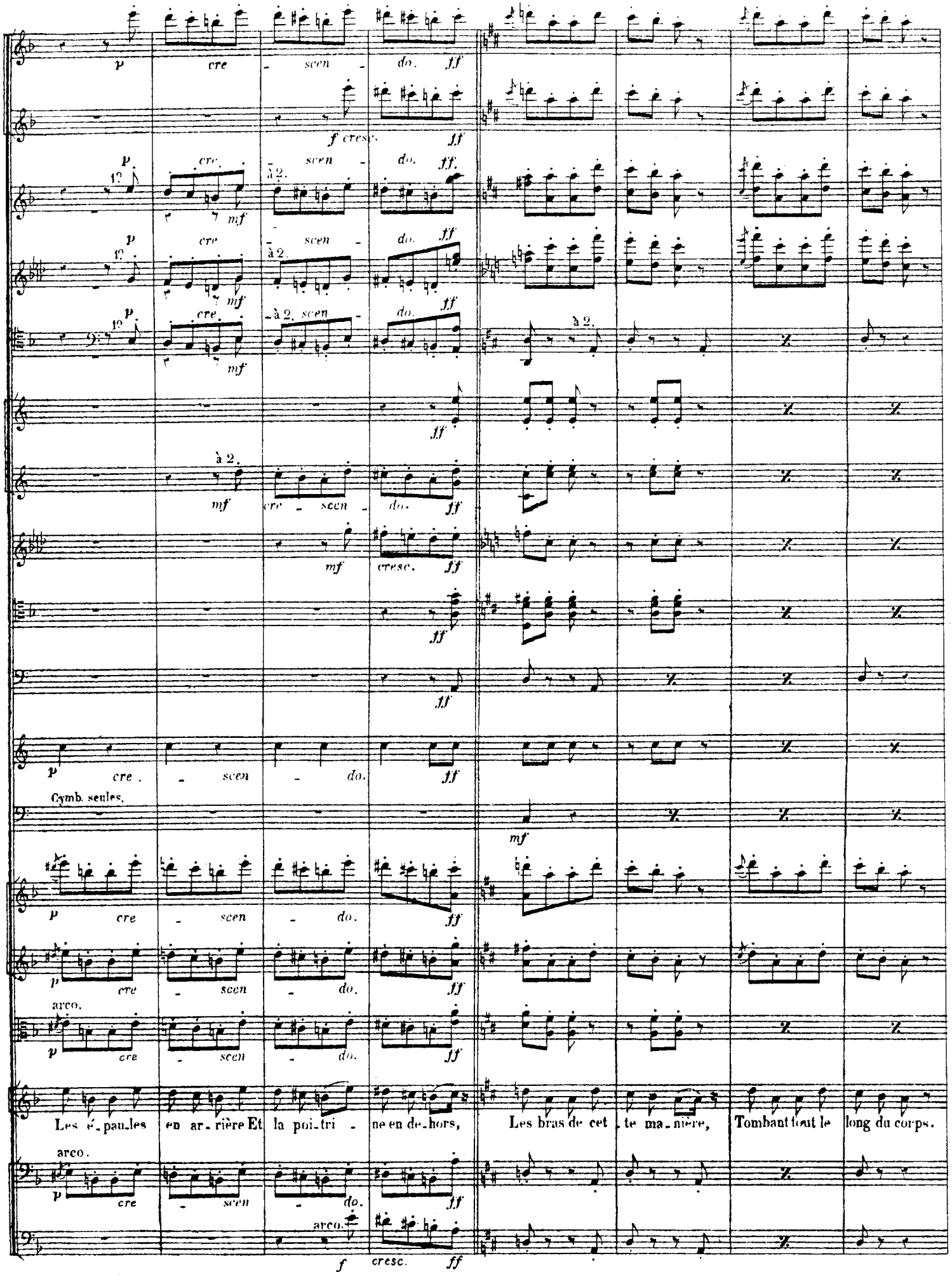
arco

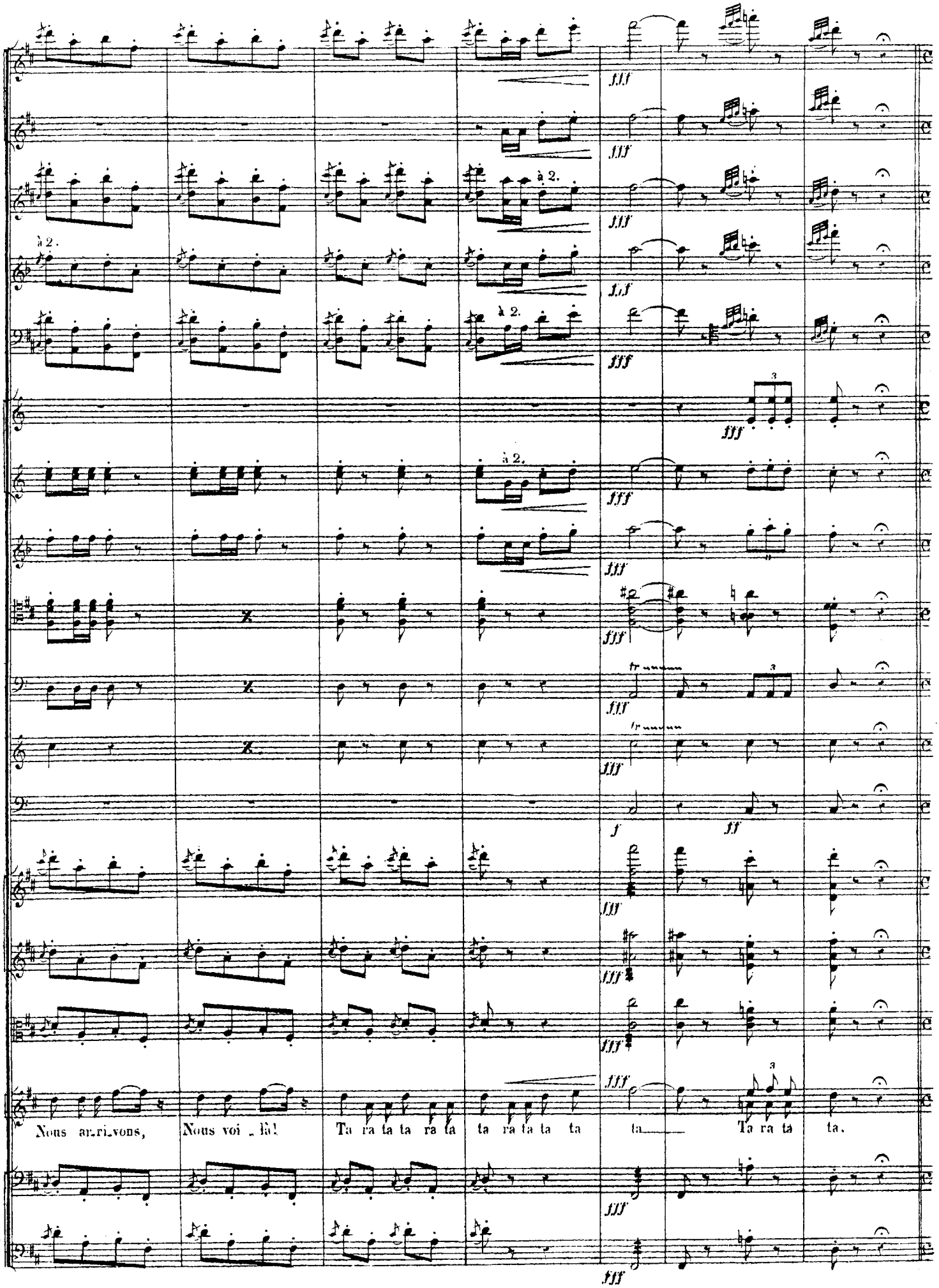
cre - scen - do

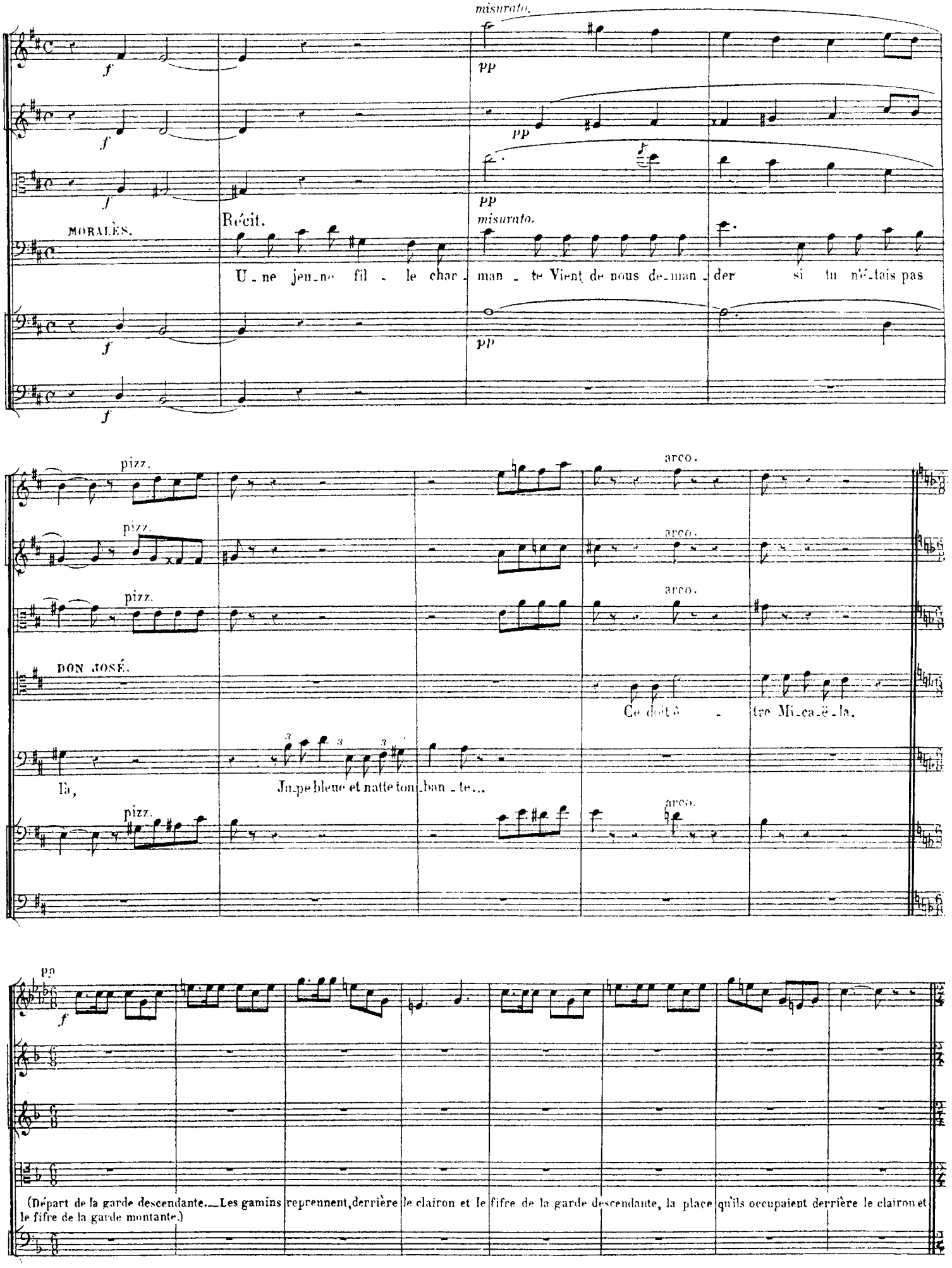

Fl.
Hauth.
Clar.
Bns
Cors.
Pp
Tromb.
Timb.
Trian.
Gsse Csse et Cymb.
pizz.
pizz.
pizz.
mf
Ta ra ta ta ra ta ta tara ta tara ta ta ta tara ta tara ta ta ra ta ta ta
pizz.
pizz.

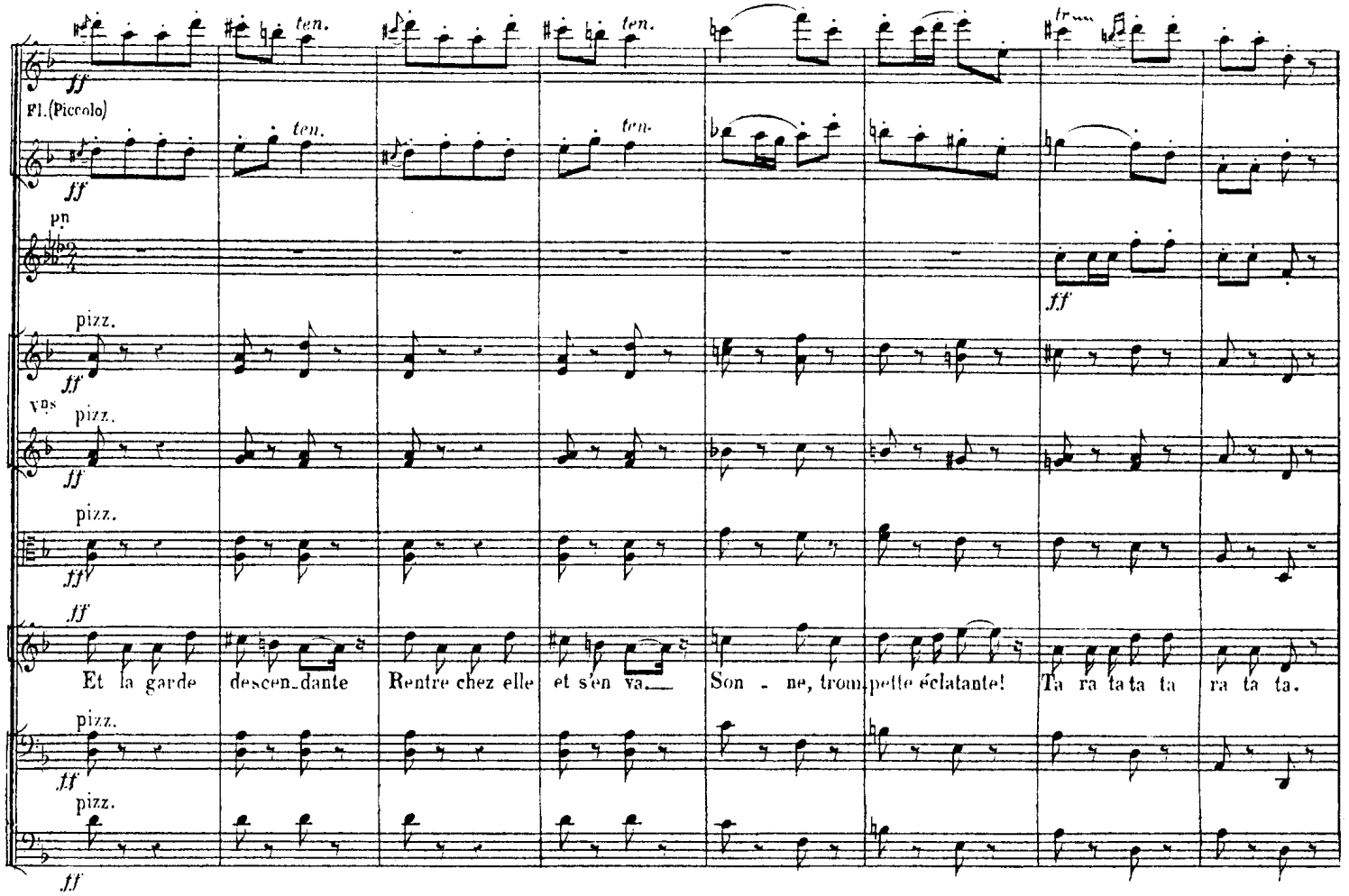

moins p
moins p
moins p
cresc.
f
moins p
cresc.
f
à 2.
moins p
cresc.
f
1er.
moins p
cresc.
f
1er
moins p
à 2
cresc.
f
moins p
cresc.
f
moins p
moins p
cresc.
f
moins p
cresc.
f
moins p
cresc.
f
f
ta ra ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ra ta ta ra ta ta ta ta ta
moins p
cresc.
f
f

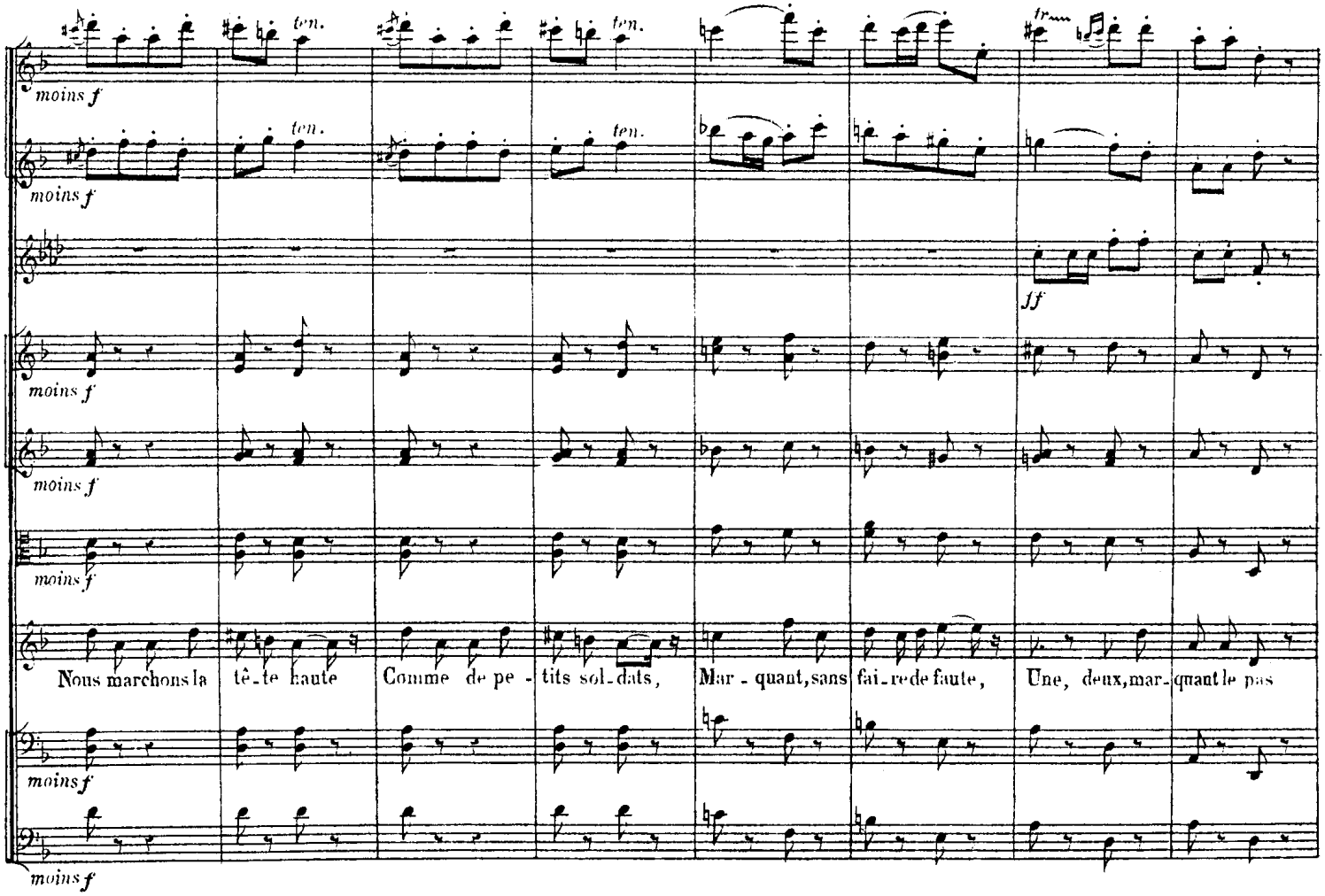

p
mf
1º
à 2.
arco.
Nous marchons la tê-te haute Com-me de pe-tits sol-dats, Marquant, sans fai re de faute, Une, deux, marquant le pas.
f

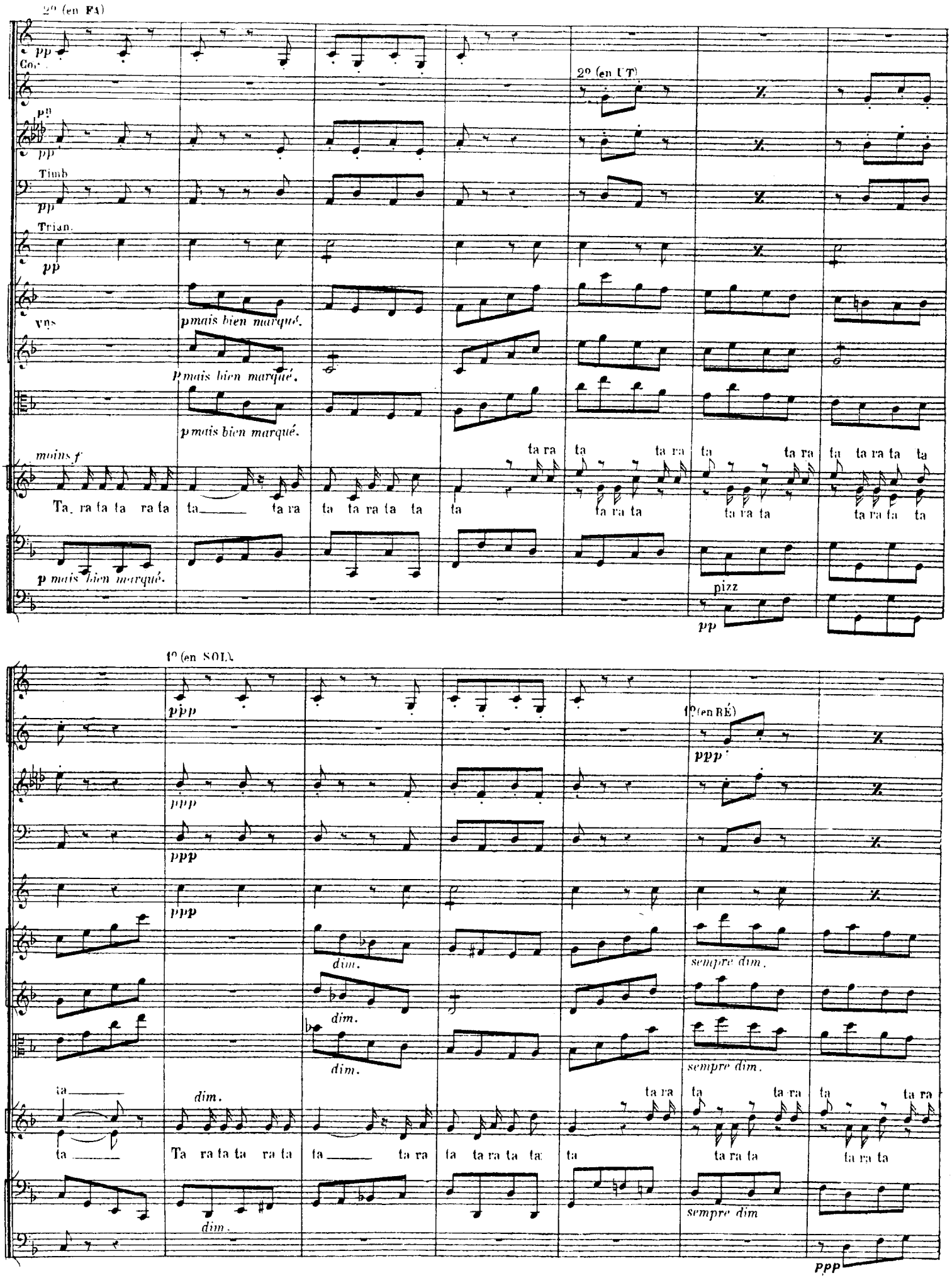

p cre - scen - do. ff
f cresc. ff
p cre. - scen - do. ff.
1º à 2.
mf
p cre - scen - do. ff
1º à 2.
mf
p cre. - à 2. scen - do. ff
1º à 2.
mf
ff
à 2.
mf cre - scen - do. ff
mf cresc. ff
ff
ff
p cre - scen - do. ff
Cymb. seules.
mf
p cre - scen - do. ff
p cre - scen - do. ff
arco.
p cre - scen - do. ff
Les é - paules en ar - rière Et la poi - tri - ne en de - hors, Les bras de cet - te ma - nière, Tombant tout le long du corps.
arco.
p cre - scen - do. ff
arco.
f cresc. ff

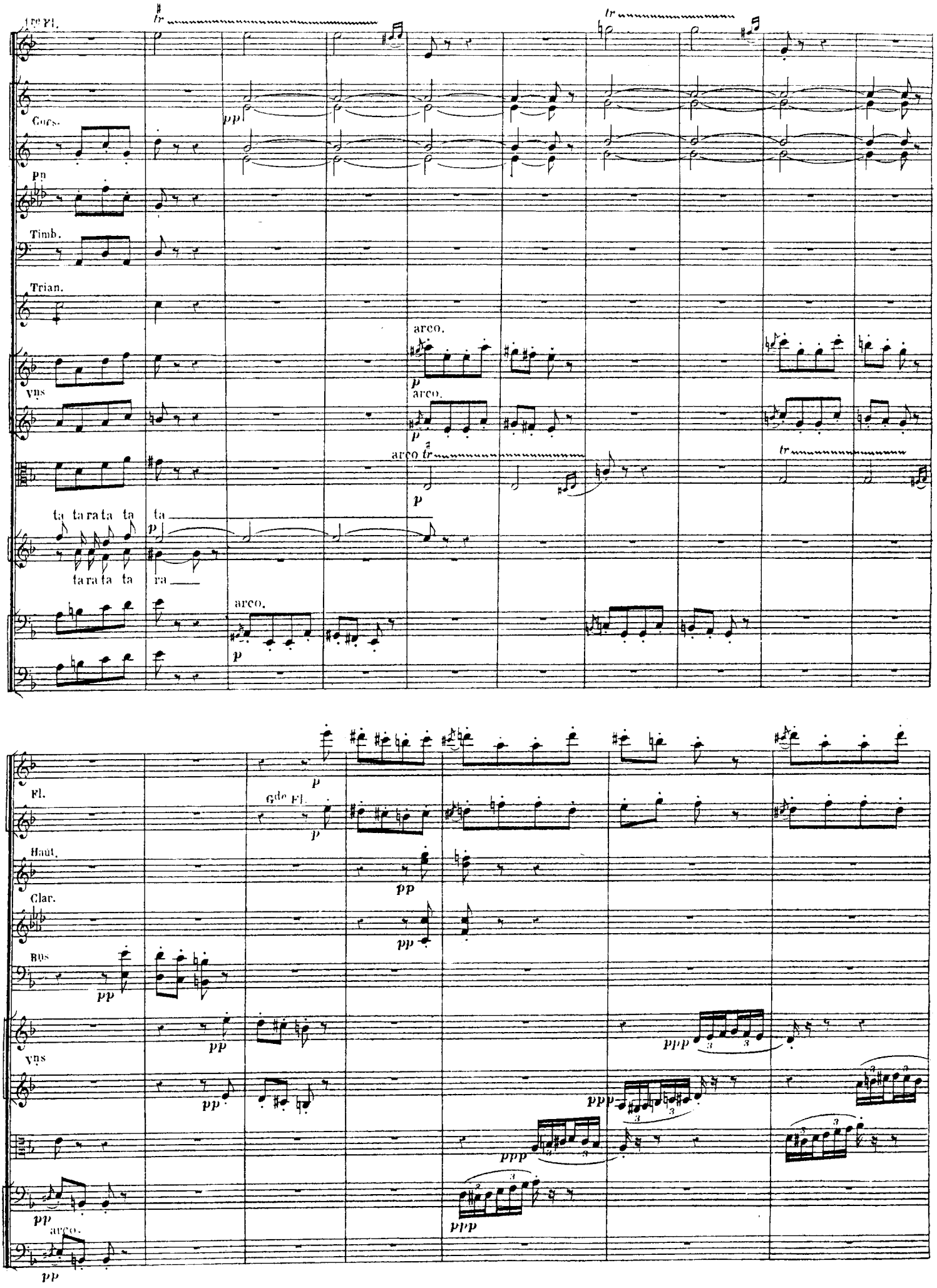

à 2.
à 2.
à 2.
à 2.
fff
Nous ar_ri_vons, Nous voi_là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta Ta ra ta ta.

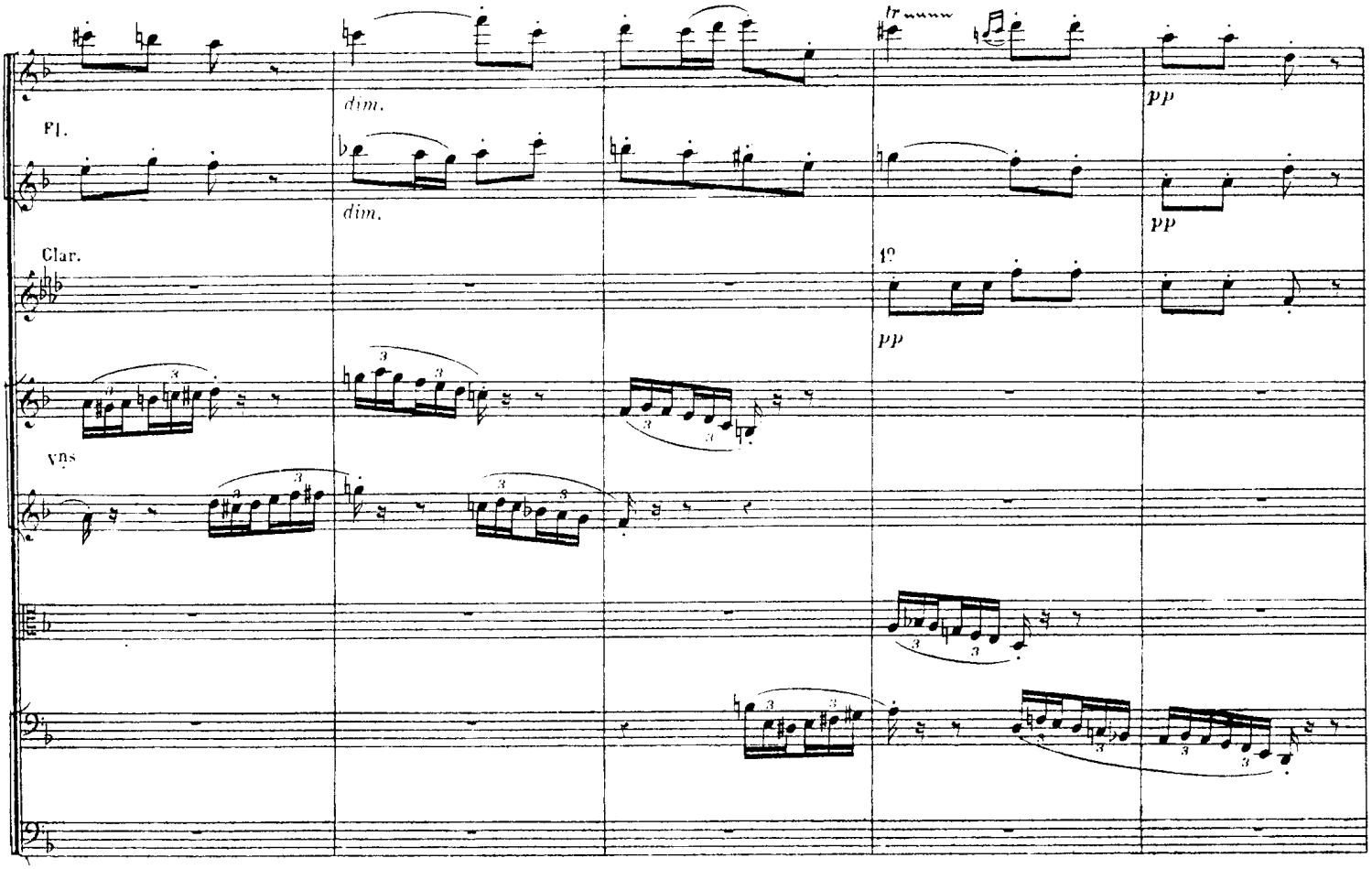

MORALÈS.
Récit.
Une jeune fille charmante Vient de nous demander si tu n'étais pas
DON JOSÉ.
Ce doit être Micaëla.
Là, Jupe bleue et natte tombante...
(Départ de la garde descendante.—Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

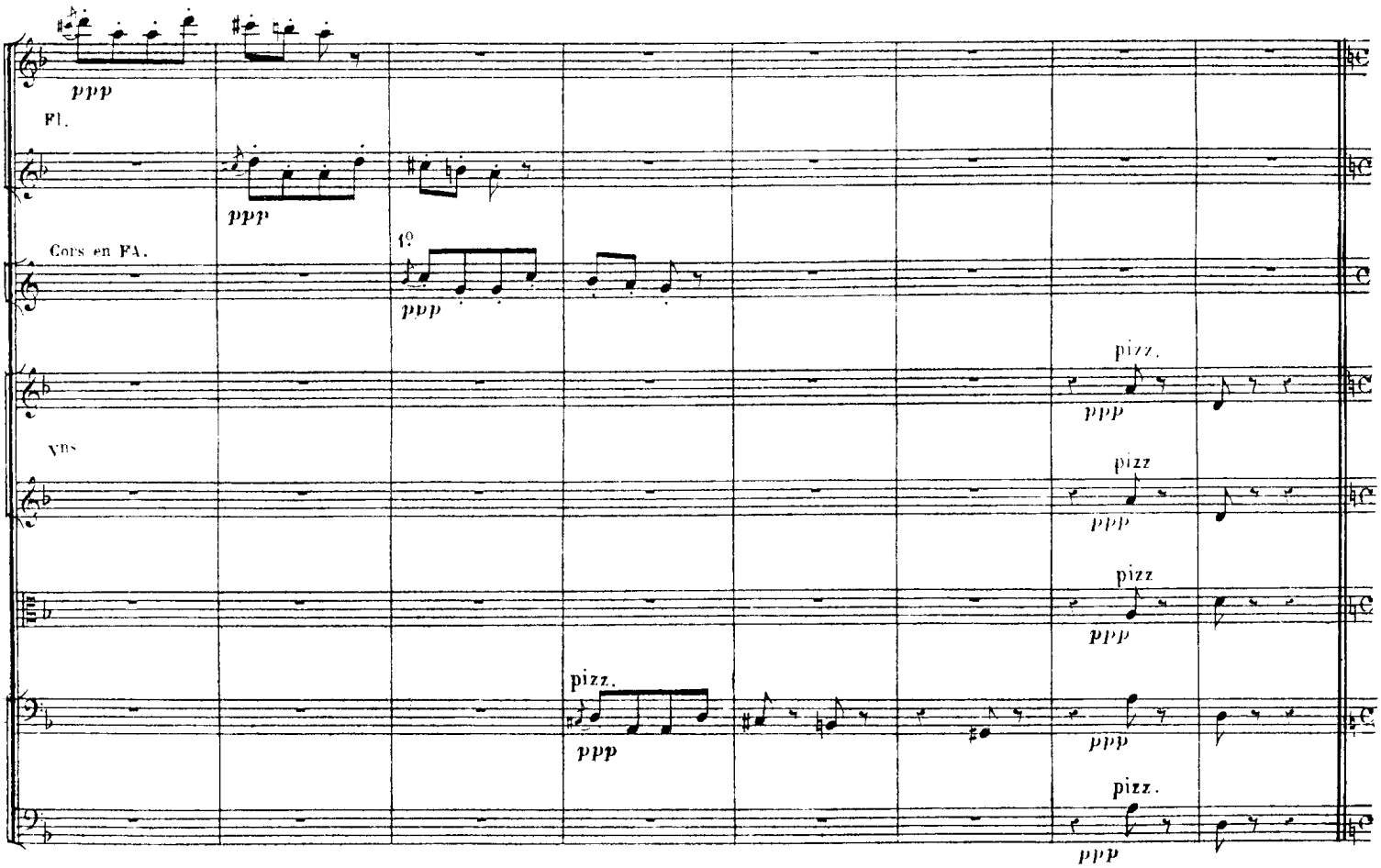

ff
ten.
Fl.(Piccolo)
pn
pizz.
vns
Et la garde descen_dante Rentre chez elle et s'en va_ Son - ne, trom_pette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.


moins f
ten.
ff
Nous marchons la tê_te haute Comme de pe - tits sol_dats, Mar - quant, sans fai_re de faute, Une, deux, mar_quant le pas


2º (en FA)
Cor.
pp
2º (en UT)
Timb
Trian.
vns
p mais bien marqué.
moins f
Ta. ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
pizz
1º (en SOL)
ppp
1º (en RÉ)
dim.
sempre dim.
ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta
Ta ra ta ta ra ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta


1re Fl.
Cors.
Pn
Timb.
Trian.
vns
arco.
ta ta ra ta ta ta
ta ra ta ta ra
Fl.
Gde Fl.
Haut.
Clar.
Bns
vns
arco.


Fl.
dim.
dim.
pp
pp
Clar.
1º
pp
Vns


ppp
Fl.
ppp
Cors en FA.
1º
ppp
pizz.
ppp
Vns
pizz
ppp
pizz
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

RÉCIT.

N° 3bis

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Mod.to

Violons.

Mod.to

Altos.

DON JOSÉ.

ZUNIGA.

C'est bien là n'est-ce pas, dans ce grand ba-ti-ment, Que travail-lent les ci-ga-

Col C-B.

Violoncelles.

C.-Basses.

Mod.to

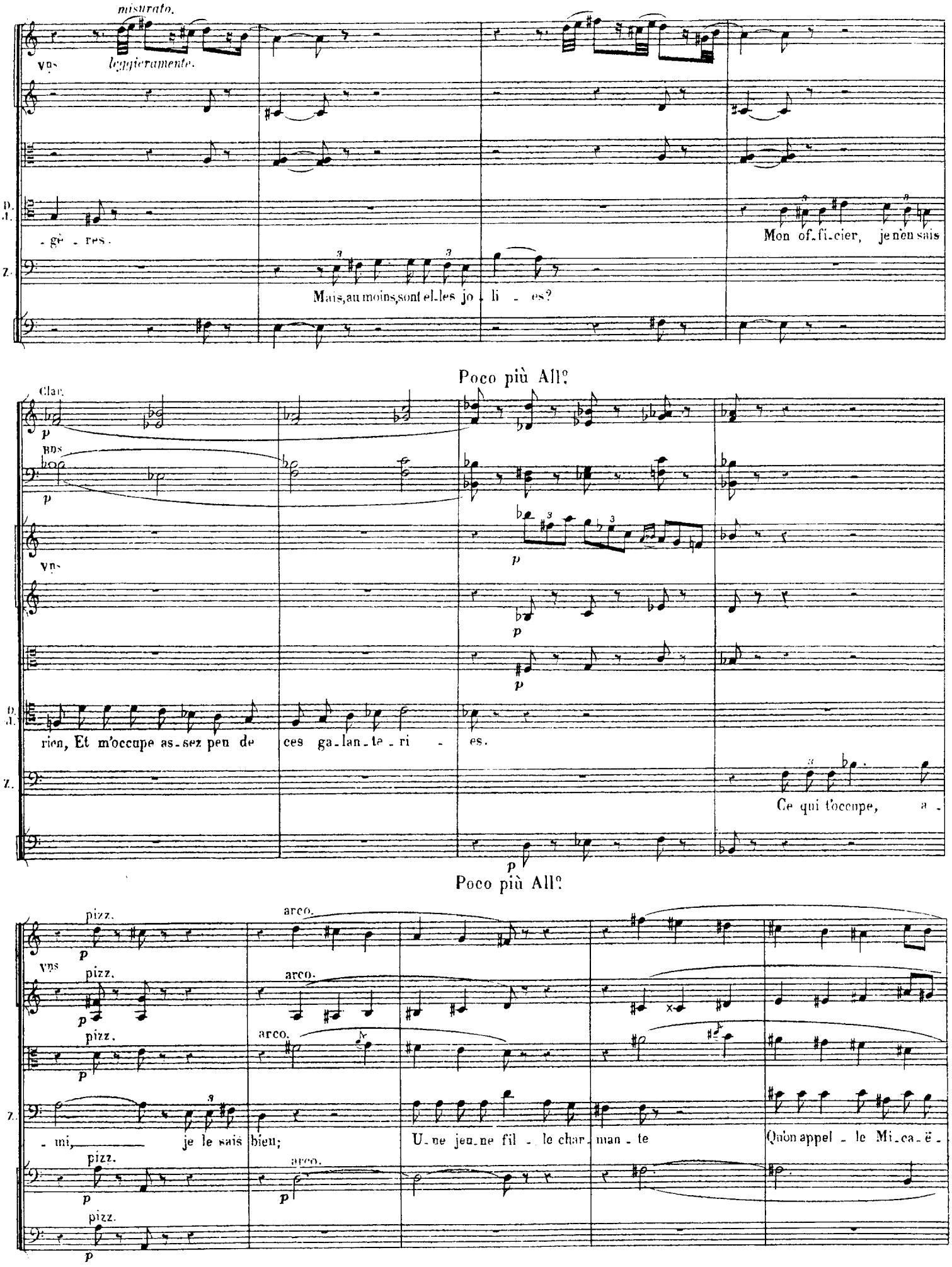
D. J.

C'est là, mon of-fi-cier, et bien cer-tai-ne-ment On ne vit nulle part fil-les aus-si lé-

Z.

-riè-res?

Vlles et C.-B.


misurato.
Vns
leggieramente.
D. A.
-gè - res.
Mon of-fi-cier, je n'en sais
Z.
Mais, au moins, sont el-les jo - li - es?
Poco più All.o
Clar.
p
Bds
p
Vns
p
p
p
D. A.
rien, Et m'occupe as-sez peu de ces ga-lan-te-ri - es.
Z.
Ce qui t'occupe, a -
p
Poco più All.o
pizz.
arco.
Vns
pizz.
arco.
p
pizz.
arco.
p
Z.
- mi, je le sais bien;
U-ne jeu-ne fil - le char-man - te
Qu'on appel - le Mi-ca-ë -
pizz.
arco.
p
p
pizz.
p

Haut.

Clar.

pizz.

vns

pizz.

pizz.

Z.

- la, Ju-pe bleue et nat-te tom - ban - te; Tu ne répondsrien a ce -

pizz.

Haut.

Clar.

Bns

arco

vns

arco.

arco.

DON JOSÉ.

Je réponds que c'est vrai, je réponds que je l'ai - - me!

Z.

- la?

Vlle et C.-B.

arco.

vns

D. J.

Quant aux ouvri - è - res d'i - ci, Quant à leur beau - té, les voici! Et vous pouvez ju - ger vous mê - me.

Enchaînez le N°4.

RÉCIT.

N° 3bis

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Mod.to

Violons.

Mod.to

Altos.

DON JOSÉ.

ZUNIGA.

C'est bien là n'est-ce pas, dans ce grand ba-ti-ment, Que travail-lent les ci-ga-

Col C-B.

Violoncelles.

C.-Basses.

Mod.to

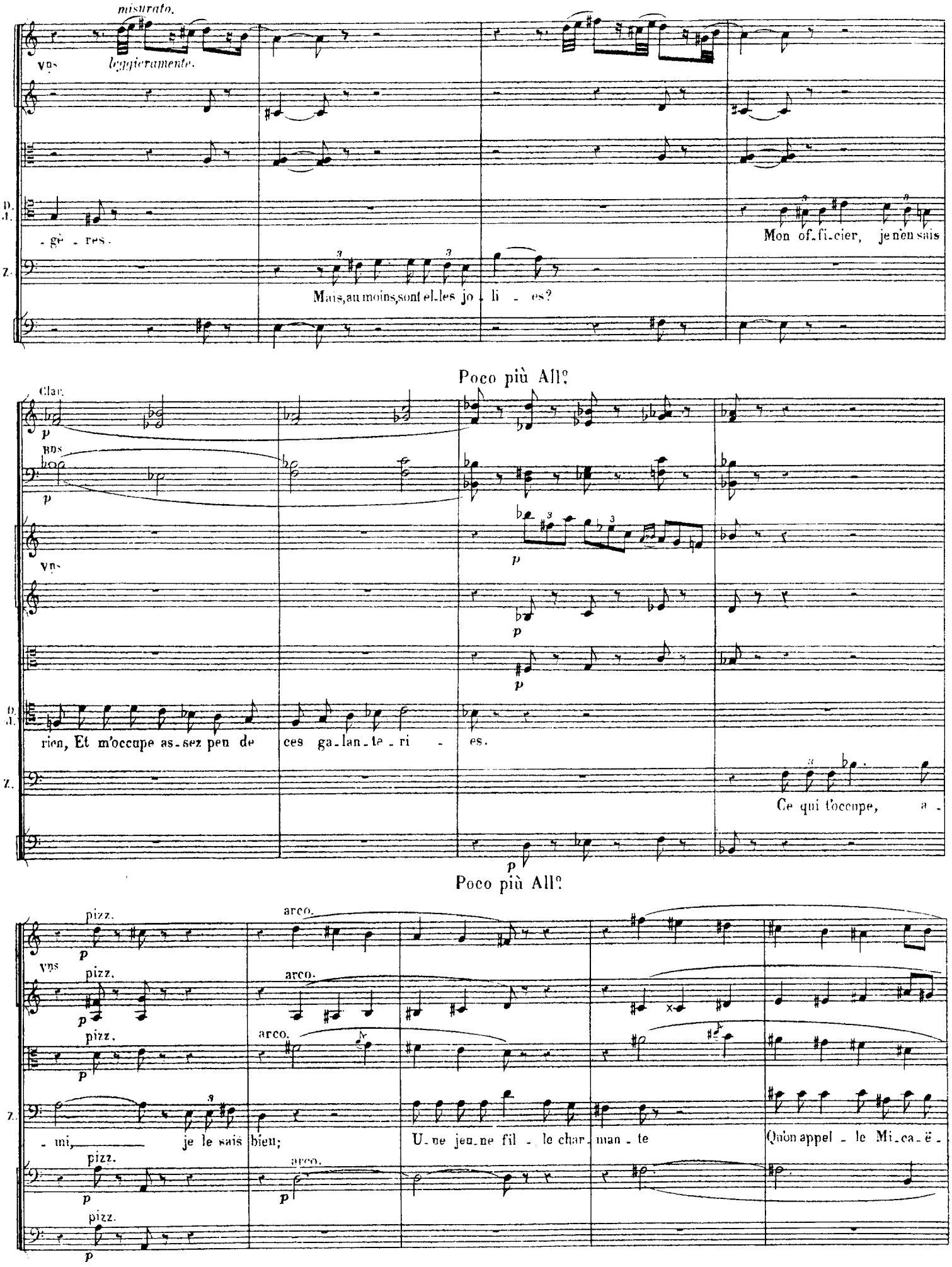
D. J.

C'est là, mon of-fi-cier, et bien cer-tai-ne-ment On ne vit nulle part fil-les aus-si lé-

Z.

-riè-res?

Vlles et C.-B.


misurato.
Vns
leggieramente.
D. A.
-gè - res.
Mon of-fi-cier, je n'en sais
Z.
Mais, au moins, sont el-les jo - li - es?
Poco più All.o
Clar.
p
Bds
p
Vns
p
p
p
D. A.
rien, Et m'occupe as-sez peu de ces ga-lan-te-ri - es.
Z.
Ce qui t'occupe, a -
p
Poco più All.o
pizz.
arco.
Vns
pizz.
arco.
p
pizz.
arco.
p
Z.
- mi, je le sais bien;
U-ne jeu-ne fil - le char-man - te
Qu'on appel - le Mi-ca-ë -
pizz.
arco.
p
p
pizz.
p

Haut.

Clar.

pizz.

vns

pizz.

pizz.

Z.

- la, Ju-pe bleue et nat-te tom - ban - te; Tu ne répondsrien a ce -

pizz.

Haut.

Clar.

Bns

arco

vns

arco.

arco.

DON JOSÉ.

Je réponds que c'est vrai, je réponds que je l'ai - - me!

Z.

- la?

Vlle et C.-B.

arco.

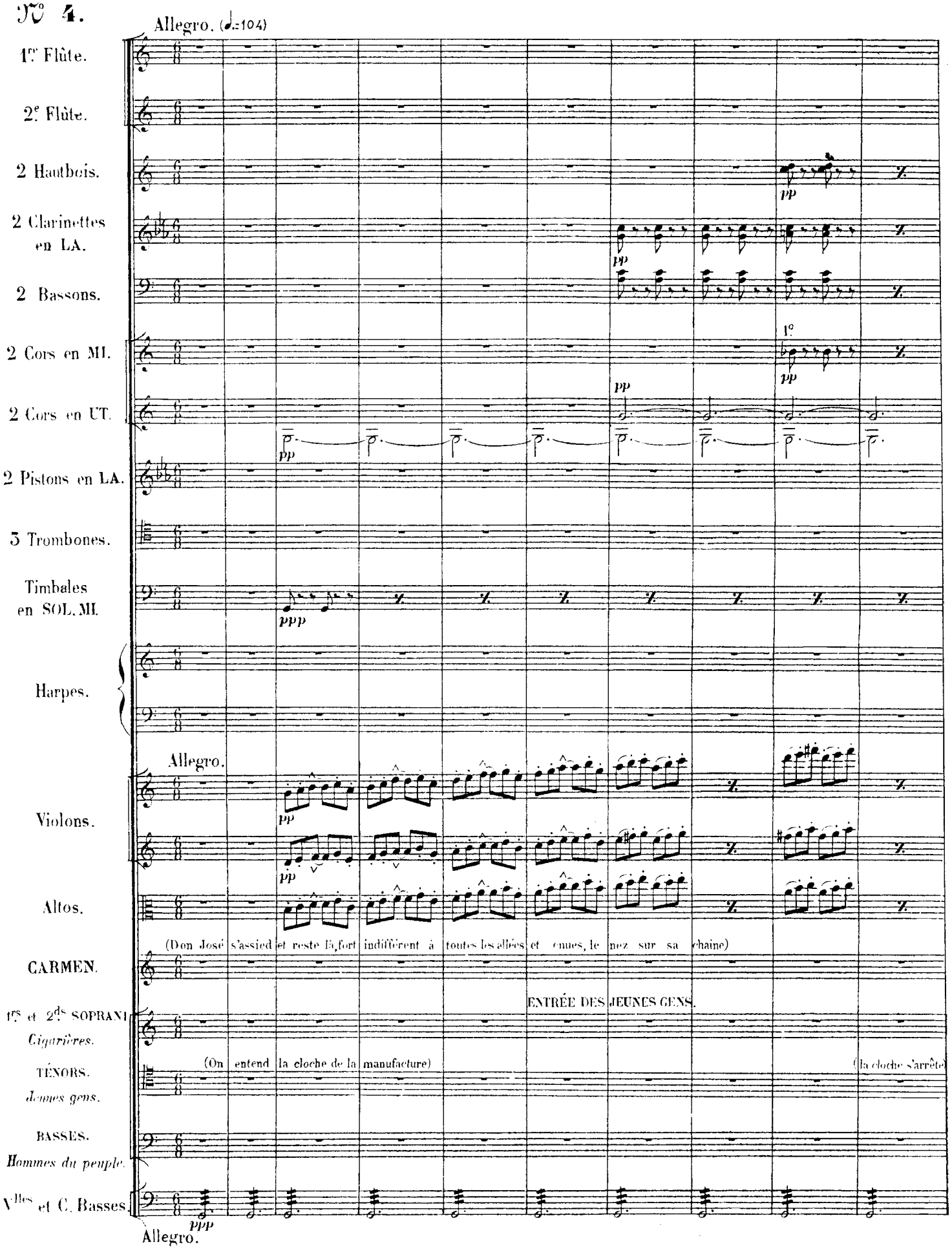
vns

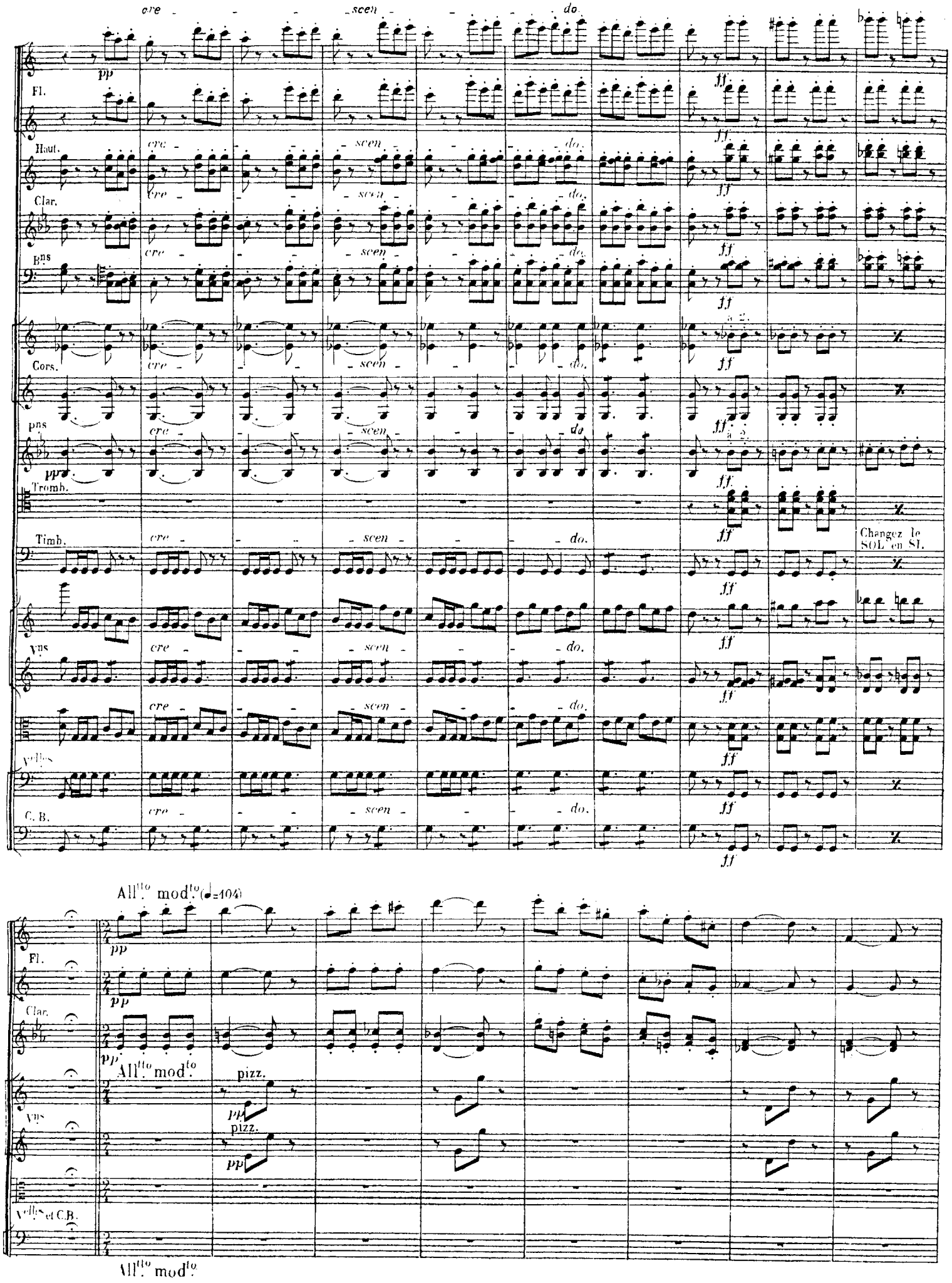
D. J.

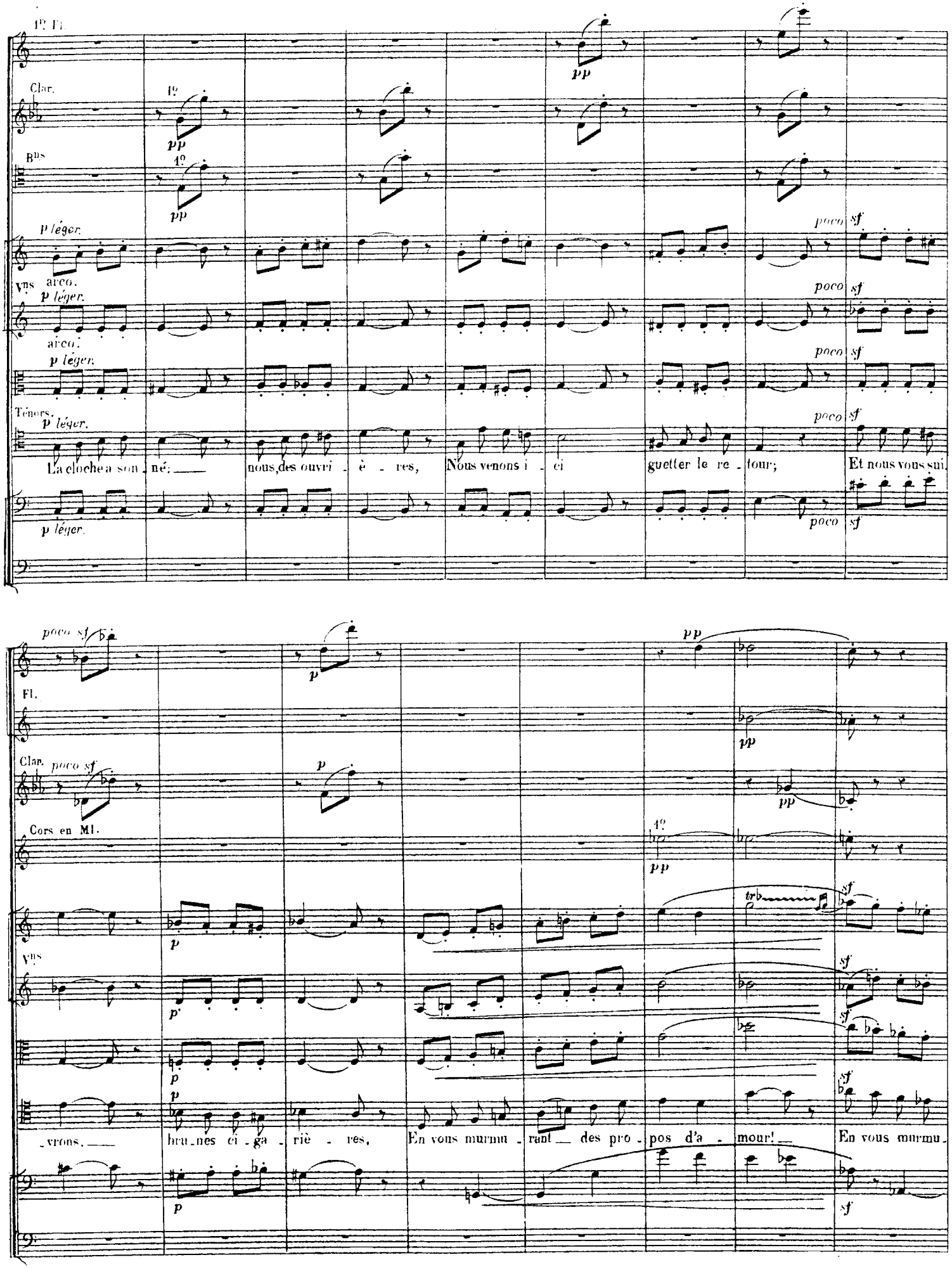
Quant aux ouvri - è - res d'i - ci, Quant à leur beau - té, les voici! Et vous pouvez ju - ger vous mê - me.

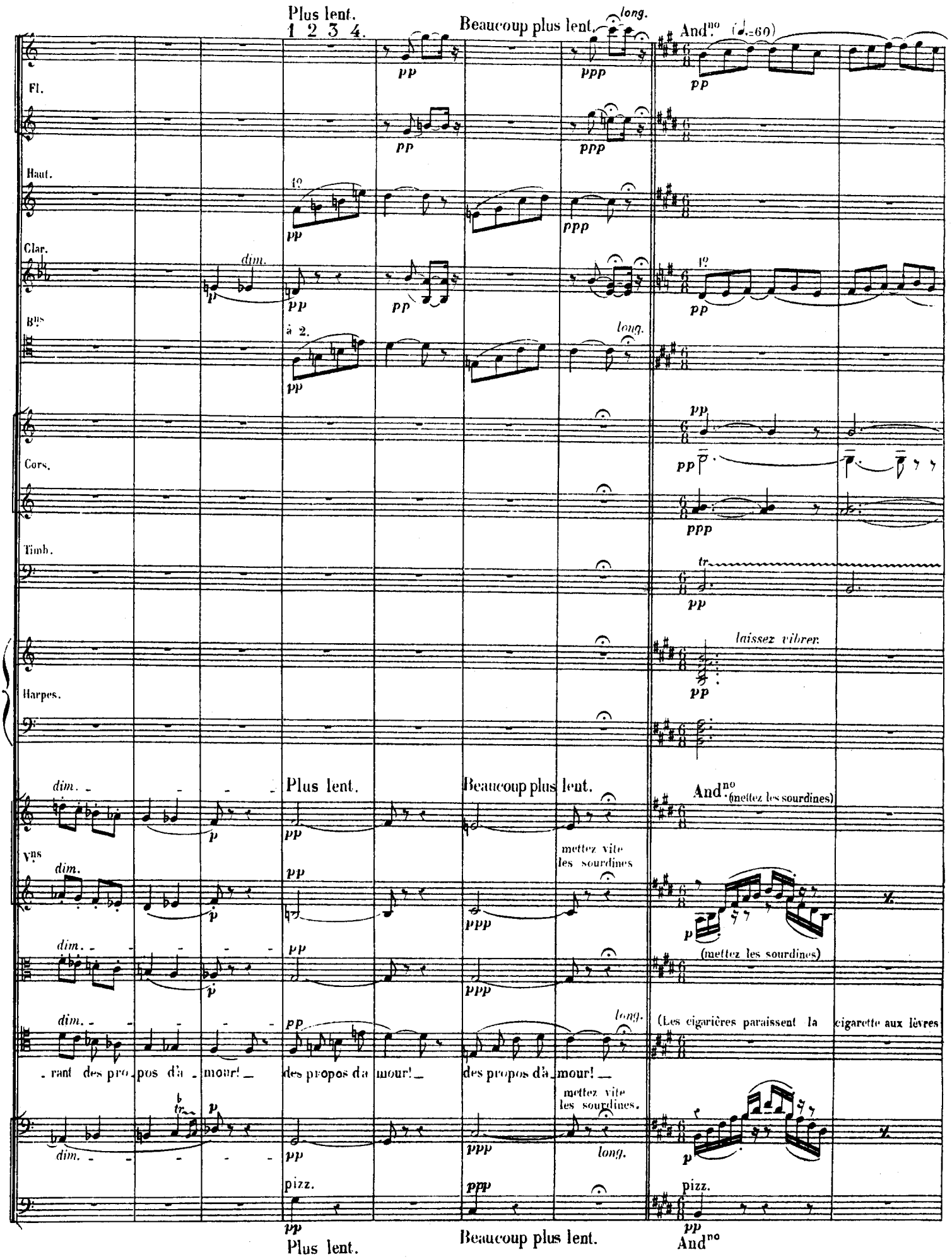
Enchaînez le N°4.

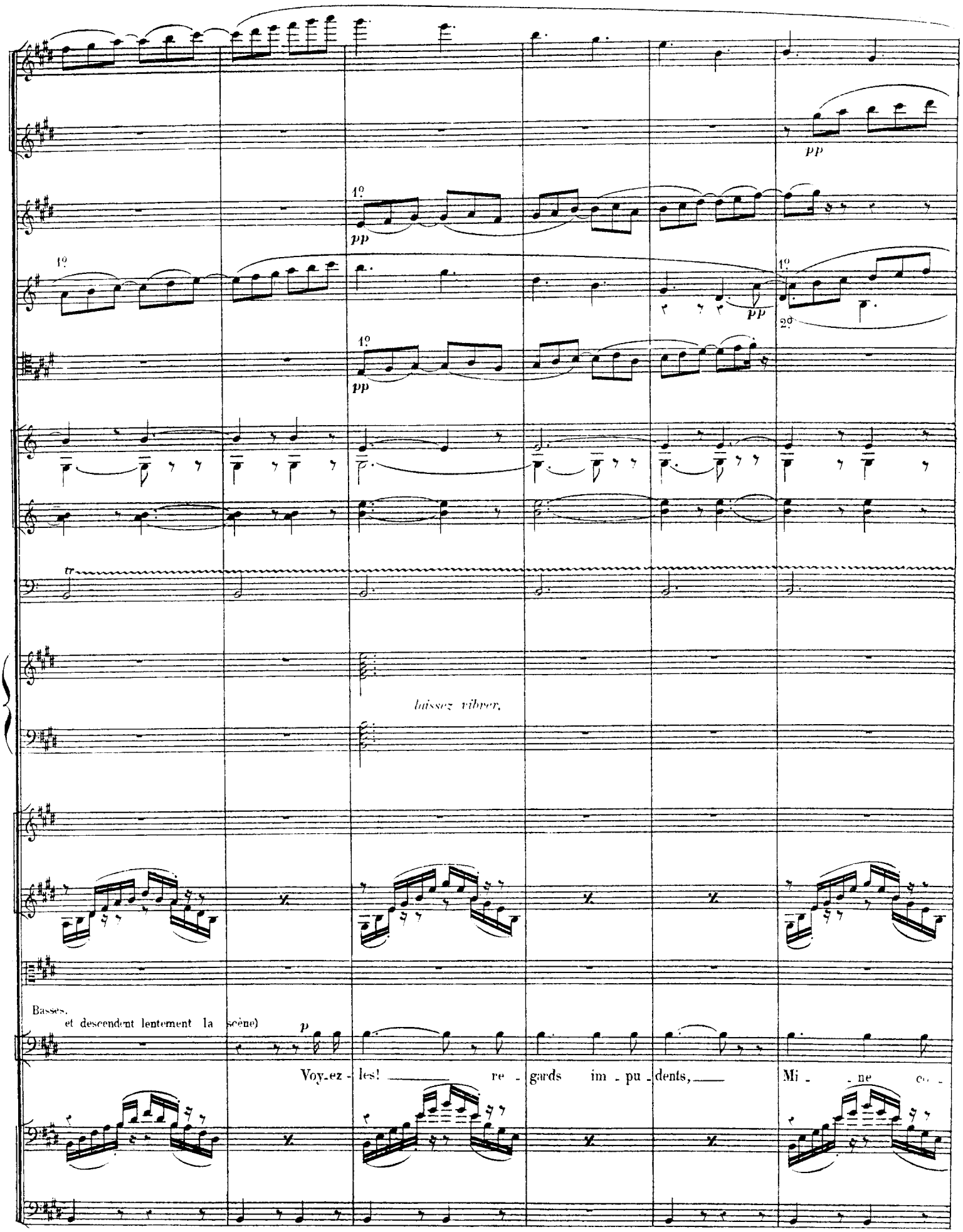
CHŒUR DES CIGARIÈRES.

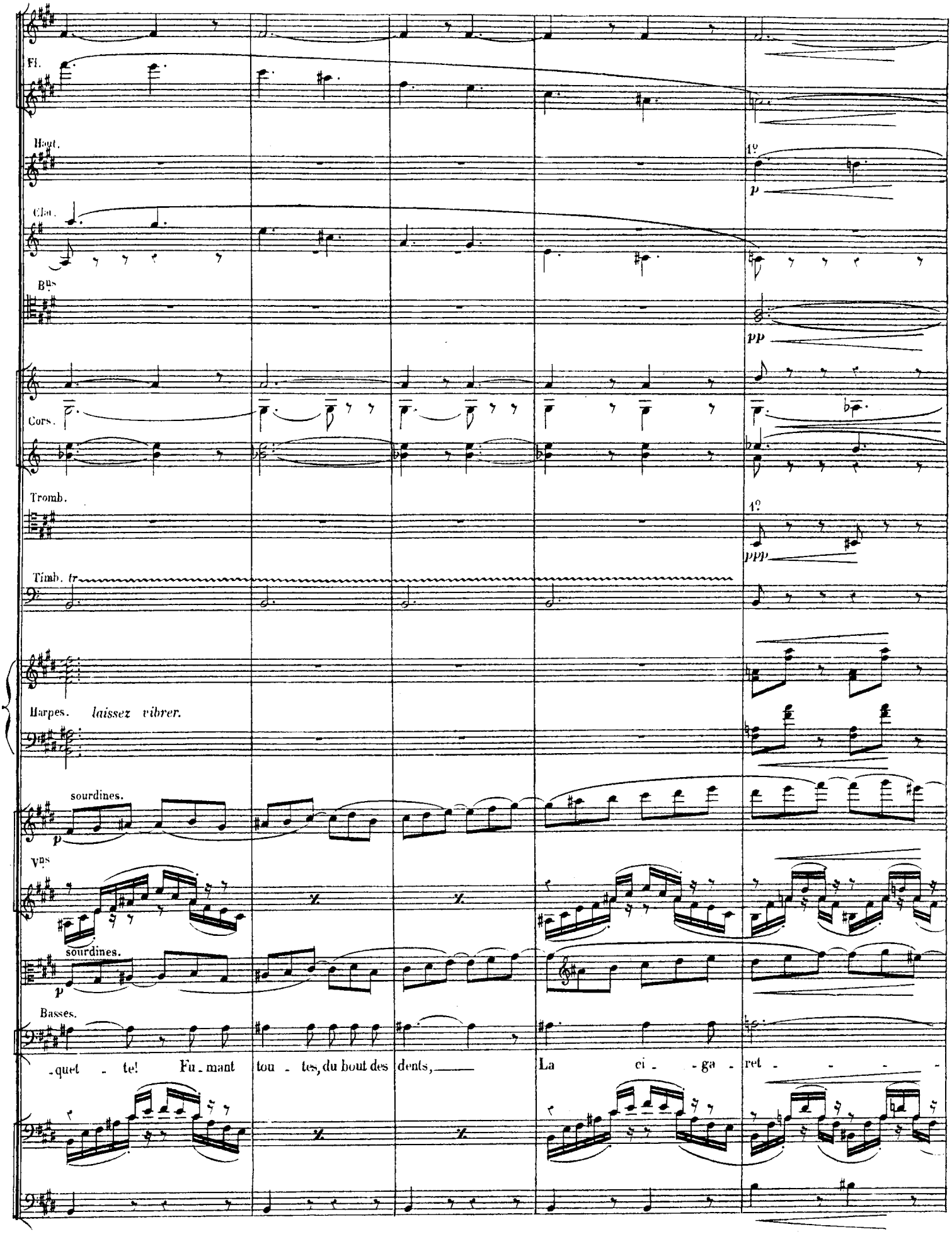


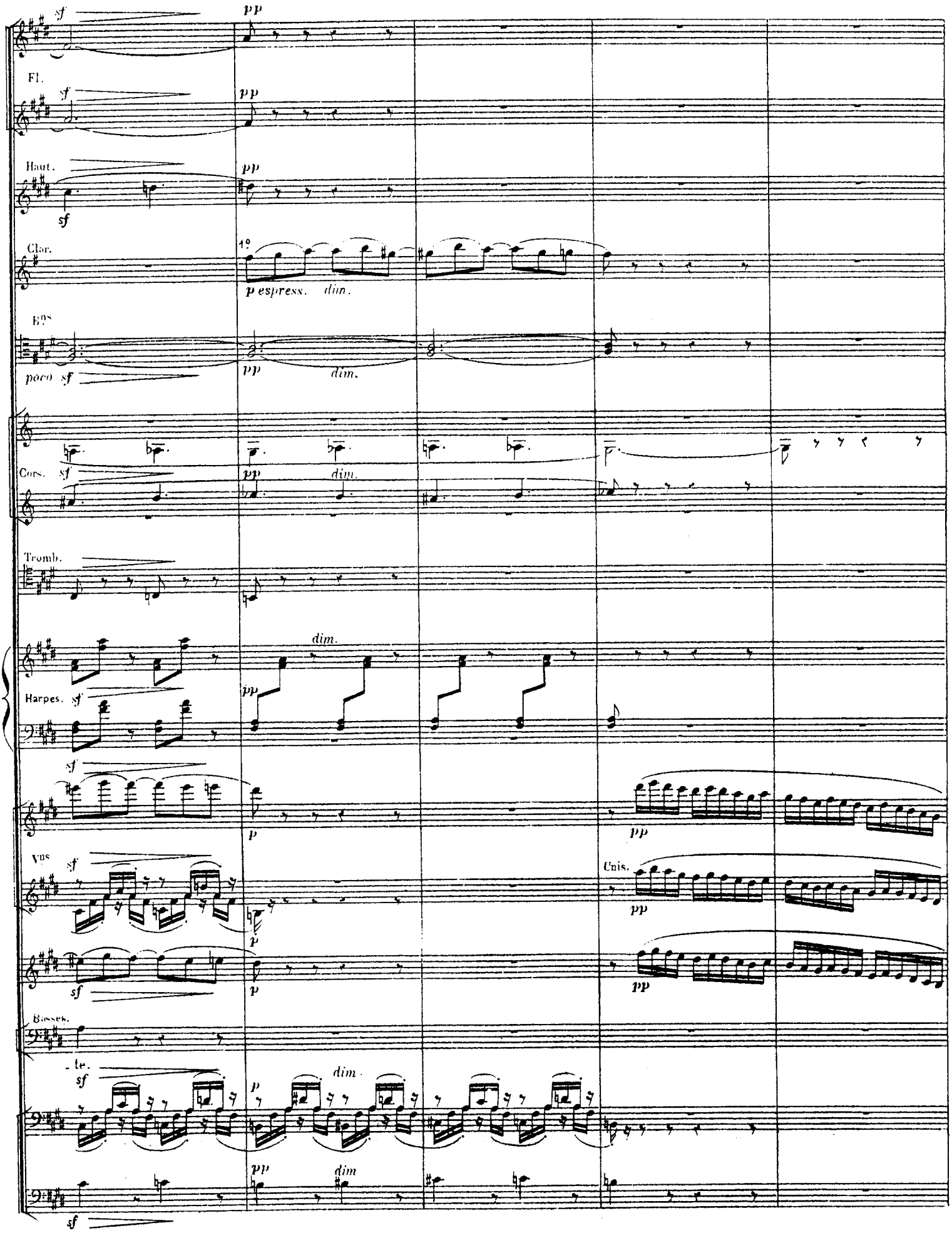

cre - - - scen - - - do.
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
pns
Tromb.
Timb.
Changez le SOL en SI.
Vns
Vlles
C. B.
All.tto mod.to (♩=104)
pizz.
Vlles et C.B.
All.tto mod.to


1e Fl.
Clar.
Bns
p léger.
Vns arco.
arco.
Ténors.
La cloche a son - né; nous, des ouvri - è - res, Nous venons i - ci guetter le re - tour; Et nous vous sui - vrons, bru - nes ci - ga - riè - res, En vous murmu - rant des pro - pos d'a - mour! En vous murmu -
poco sf
pp
Fl.
Cors en Mi.
trb


Plus lent.
1 2 3 4.
Beaucoup plus lent.
long.
And.no (♩.=60)
Fl.
Haut.
1º
Clar.
dim.
1º
Bns
à 2.
long.
Cors.
Timb.
tr
Harpes.
laissez vibrer.
Plus lent.
Beaucoup plus lent.
And.no (mettez les sourdines)
Vns
mettez vite les sourdines
(mettez les sourdines)
(Les cigarières paraissent la cigarette aux lèvres
rant des propos d'a mour! des propos d'a mour! des propos d'a mour!
mettez vite les sourdines.
long.
pizz.
Plus lent.
Beaucoup plus lent.
And.no


pp
1°
pp
1°
pp
1°
pp
1°
2°
laissez vibrer.
Basses.
et descendent lentement la scène)
p
Voy-ez - les! re - gards im - pu - dents, Mi - ne co -


Fl.
Hbt.
1°
p
Cla.
Bns
pp
Cors.
Tromb.
1°
ppp
Timb. tr
Harpes. laissez vibrer.
sourdines.
p
Vns
sourdines.
p
Basses.
-quet - te! Fu - mant tou - tes, du bout des dents, La ci - ga - ret - - - -


Fl.
Haut.
Clar.
1°
p espress.
dim.
Bns
poco
Cors.
Tromb.
Harpes.
Vns
Unis.
Basses.
te.
dim.

Battez à 3/8

Fl.

Cl.

Bns espress.

Cors en MI.

2º

dim.

Harpes.

Vns

Unis.

pp espress.

dim.

1º

pp

Ts Sop.

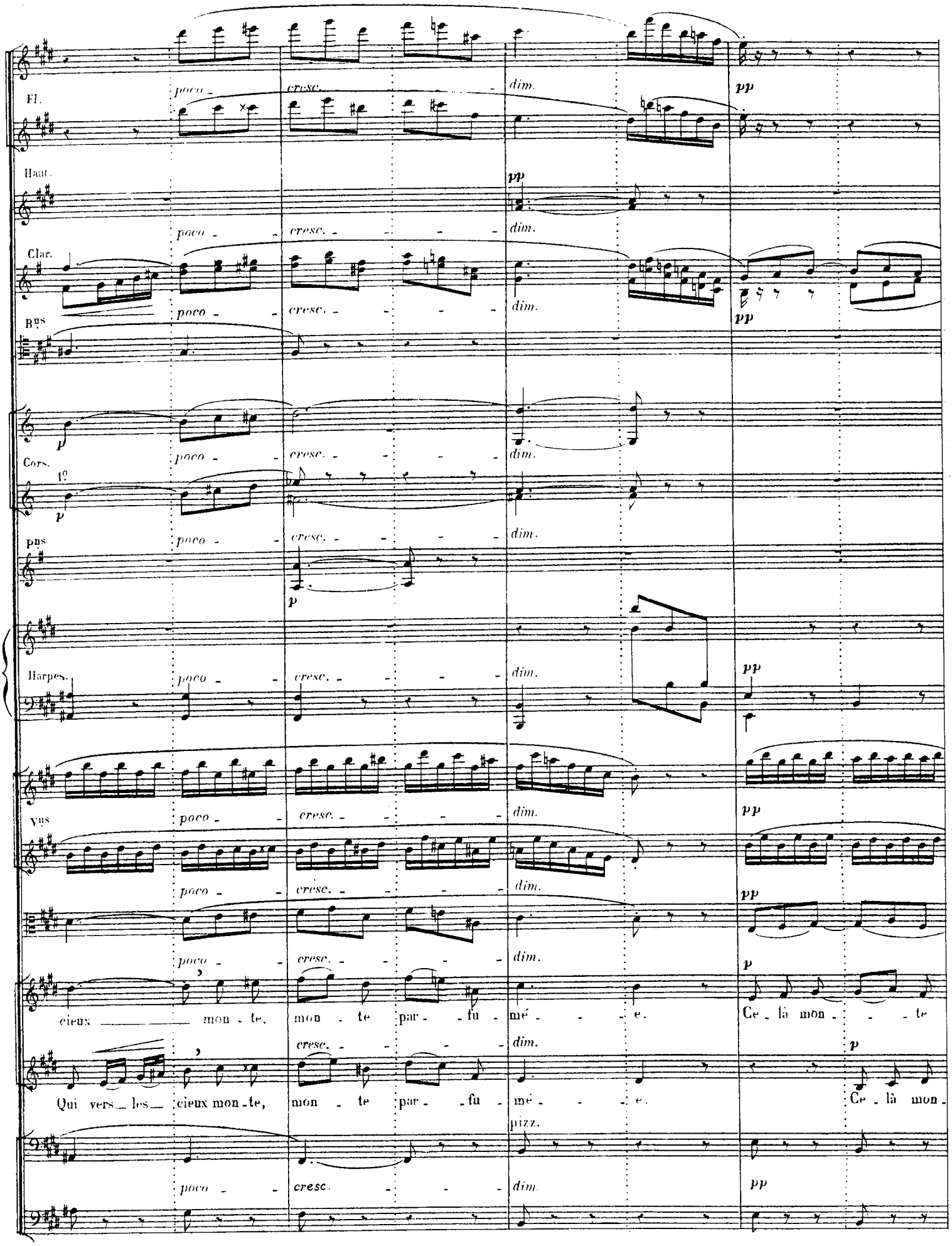
Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les

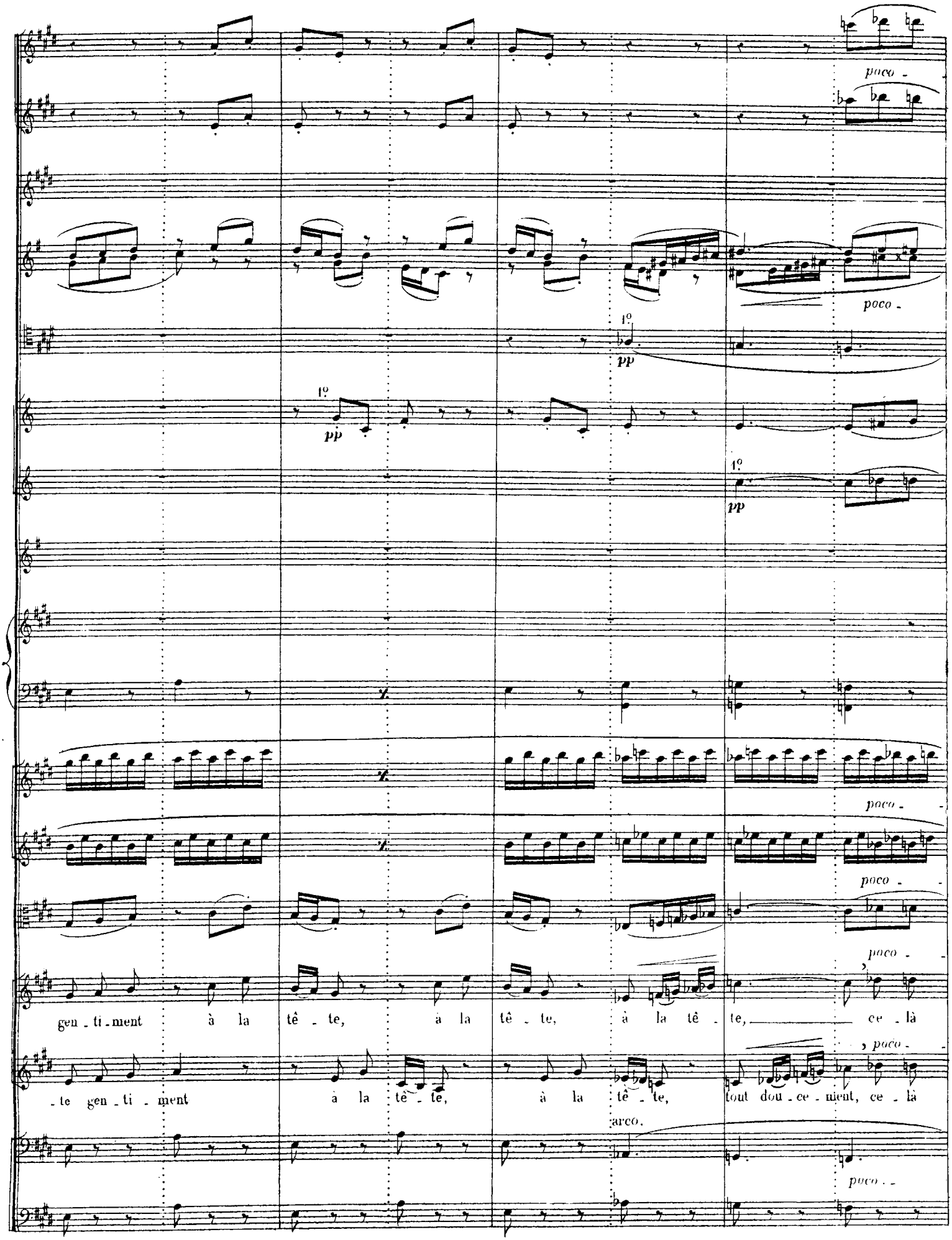
2ds Sop.

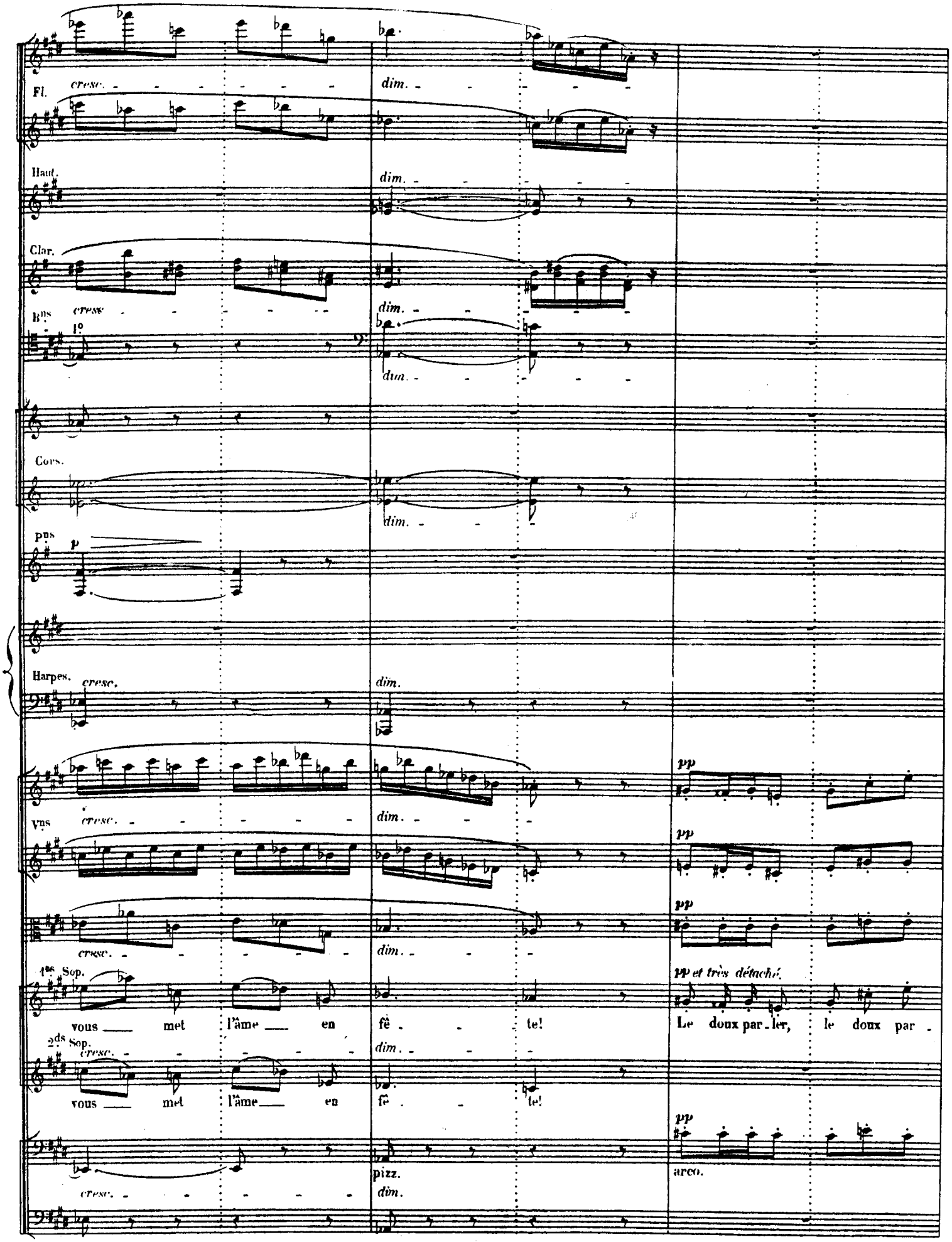
Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e

pizz.

arco.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
1º
2ns
Harpes.
Vns
poco - cresc. - dim.
pp
p
cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon - te
Qui vers les cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon -
pizz.


poco -
poco -
1°
pp
1°
pp
1°
pp
poco -
poco -
poco -
poco -
gen - ti - ment à la tê - te, à la tê - te, à la tê - te, ce - là
poco -
- te gen - ti - ment à la tê - te, à la tê - te, tout dou - ce - ment, ce - là
arco.
poco -


Fl.
cresc.
dim.
Haut.
dim.
Clar.
B^ns
cresc
dim.
1°
dim.
Cors.
dim.
pns
p
Harpes.
cresc.
dim.
Vns
cresc.
dim.
pp
pp
pp
cresc.
dim.
1es Sop.
pp et très détaché.
vous met l'âme en fê te!
Le doux par ler, le doux par
2^ds Sop.
cresc.
dim.
vous met l'âme en fê te!
pp
pizz.
arco.
cresc.
dim.

1re Fl.

Clar.

Bns

Vns

1re Sop.

2ds Sop.

ppp

ppp

pp

f

mf

ler des a_mants, Leurs trans_ports, leurs trans_ports et leurs serments,

C'est fu_mé_e! C'est fu_mé_e!

pp

pp

sempre pp

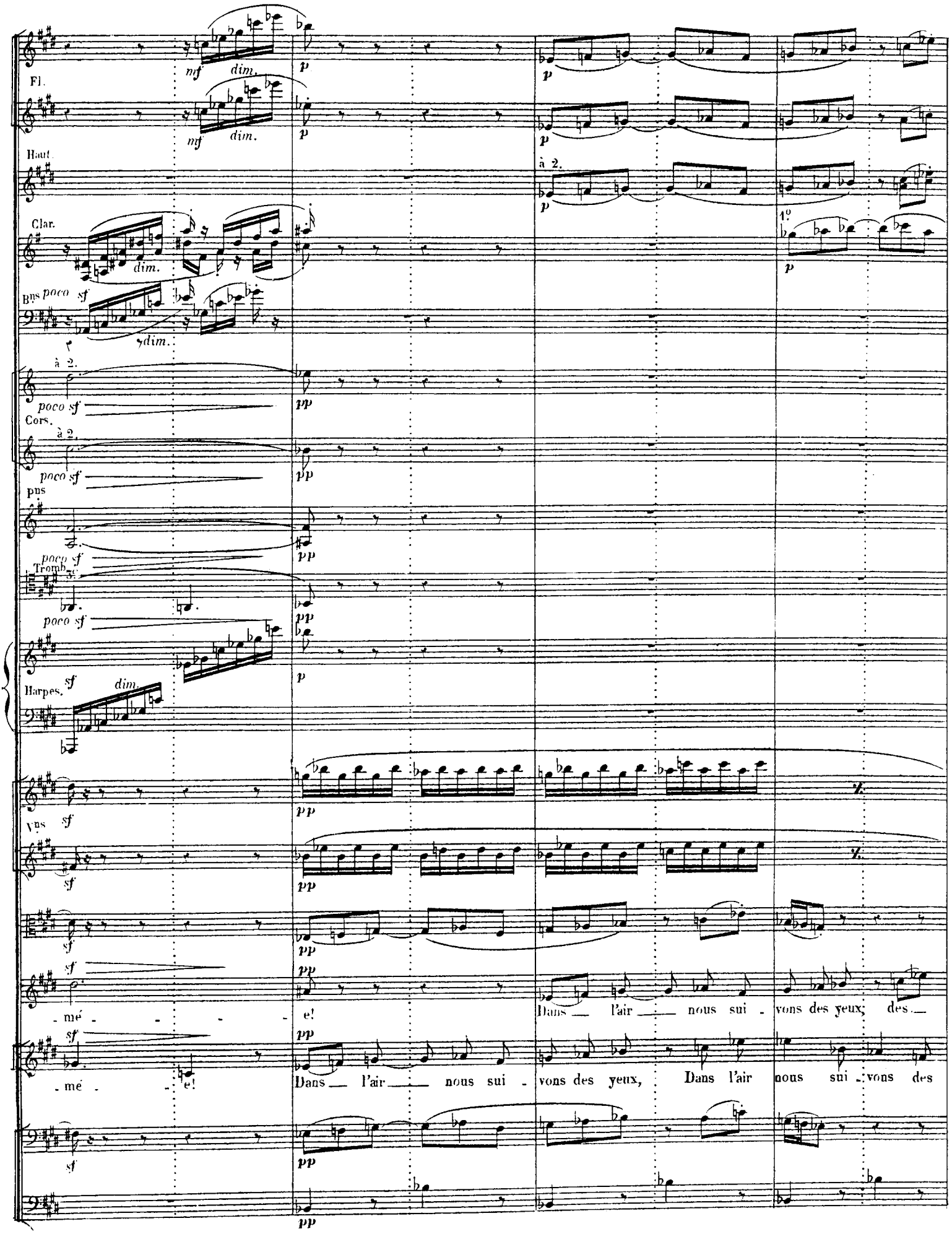
Le doux parler des amants, Leurs transports et leurs serments, Oui, c'est fu_mé_e, C'est fu_

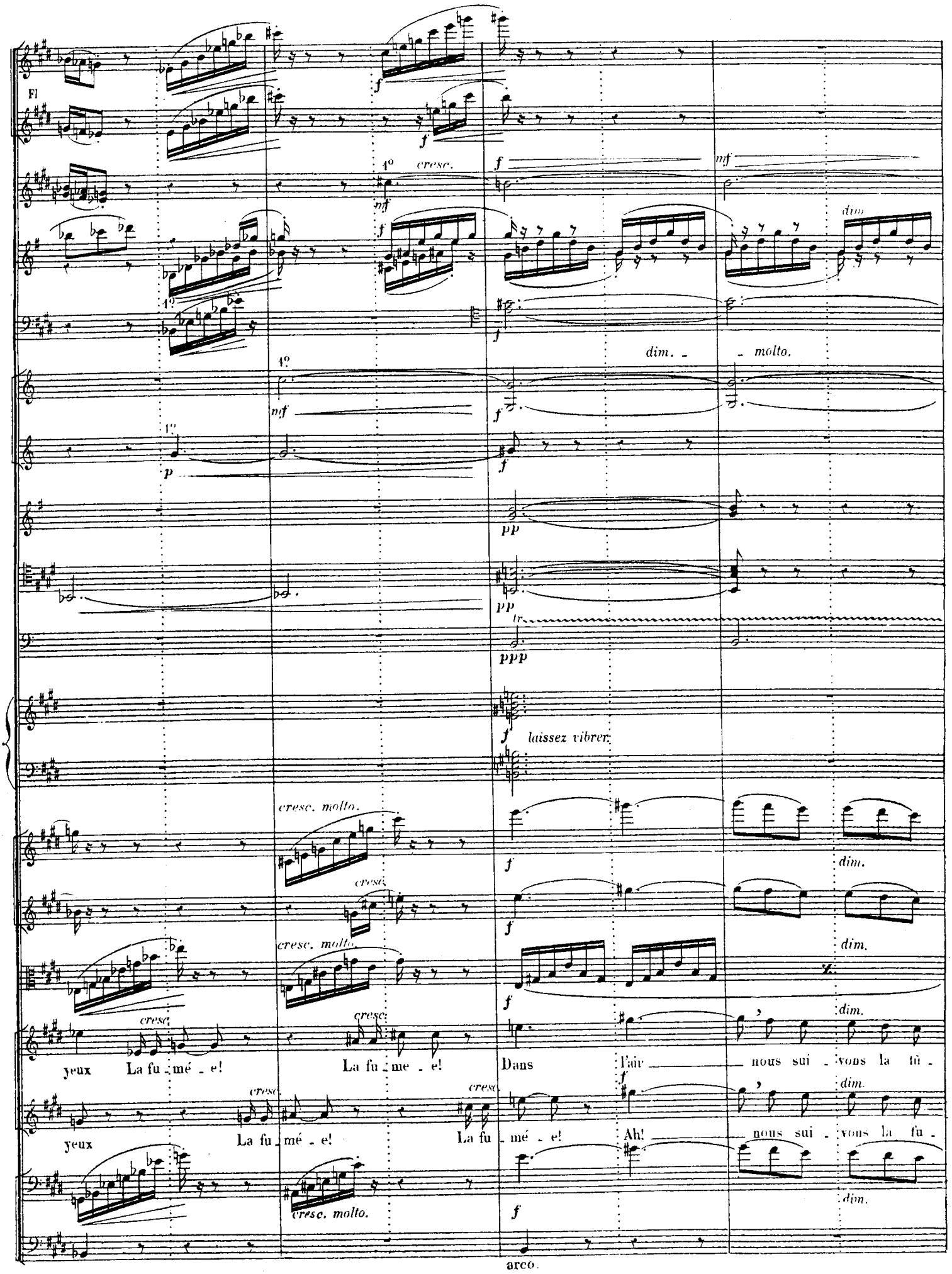
mf

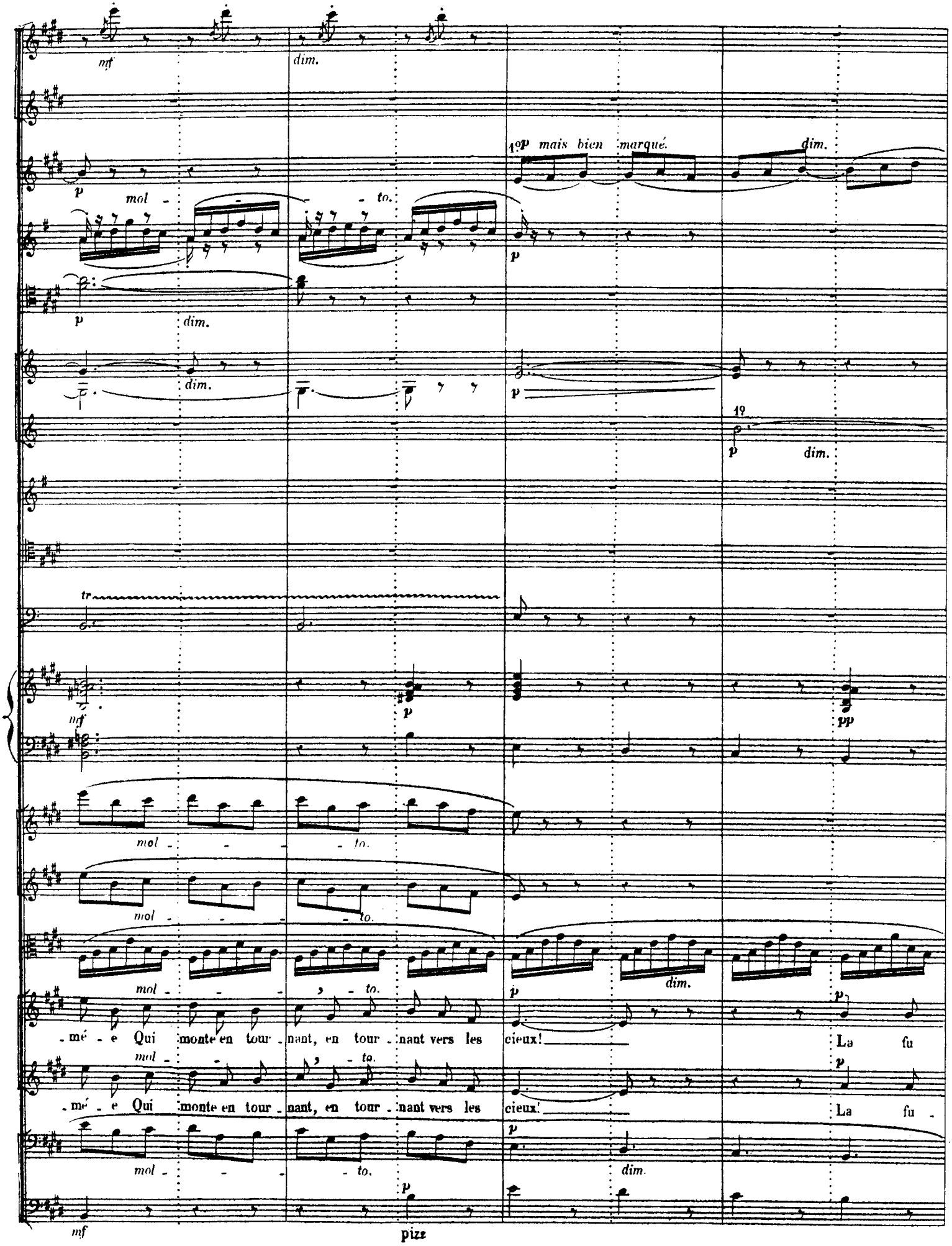
mf

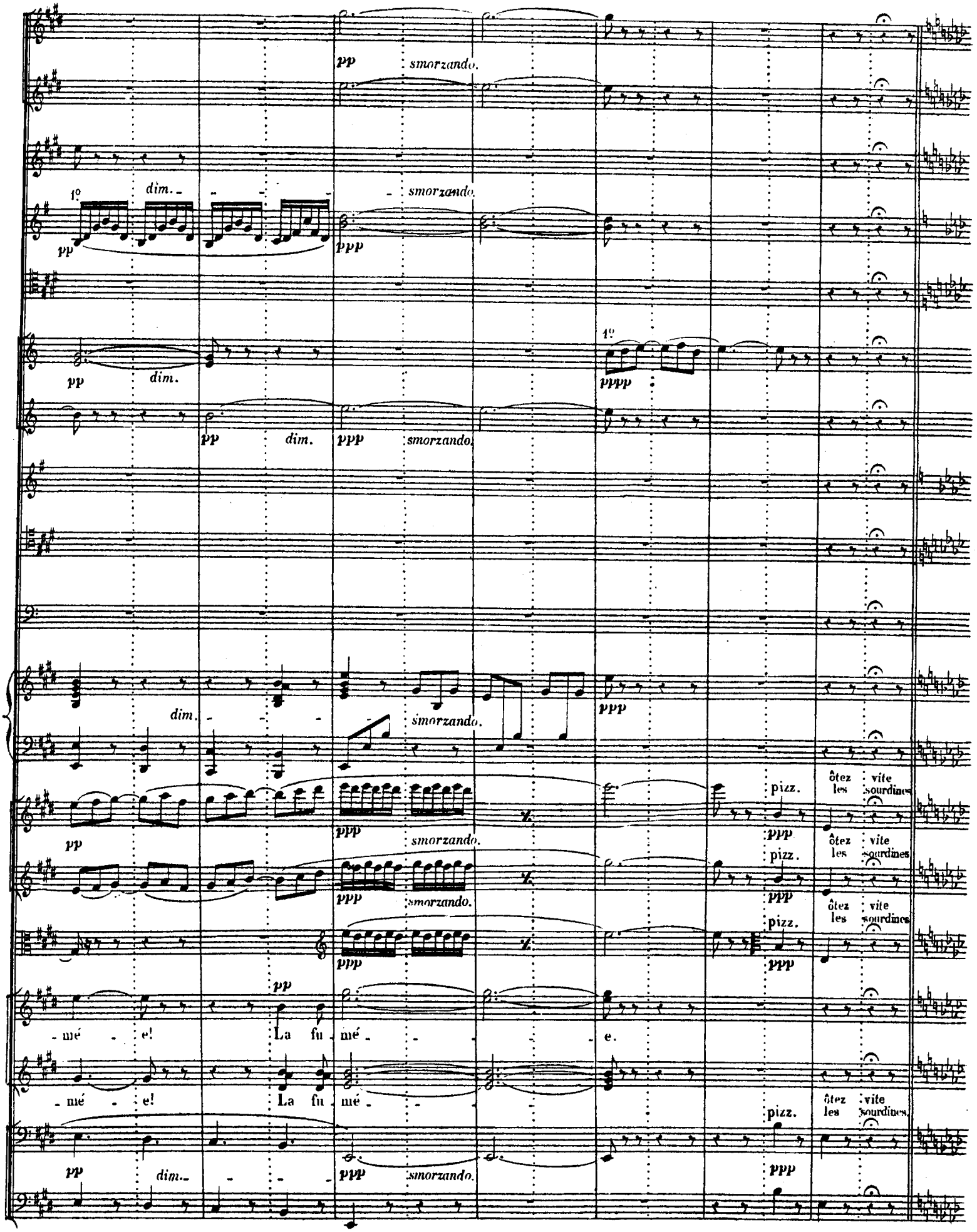
pp

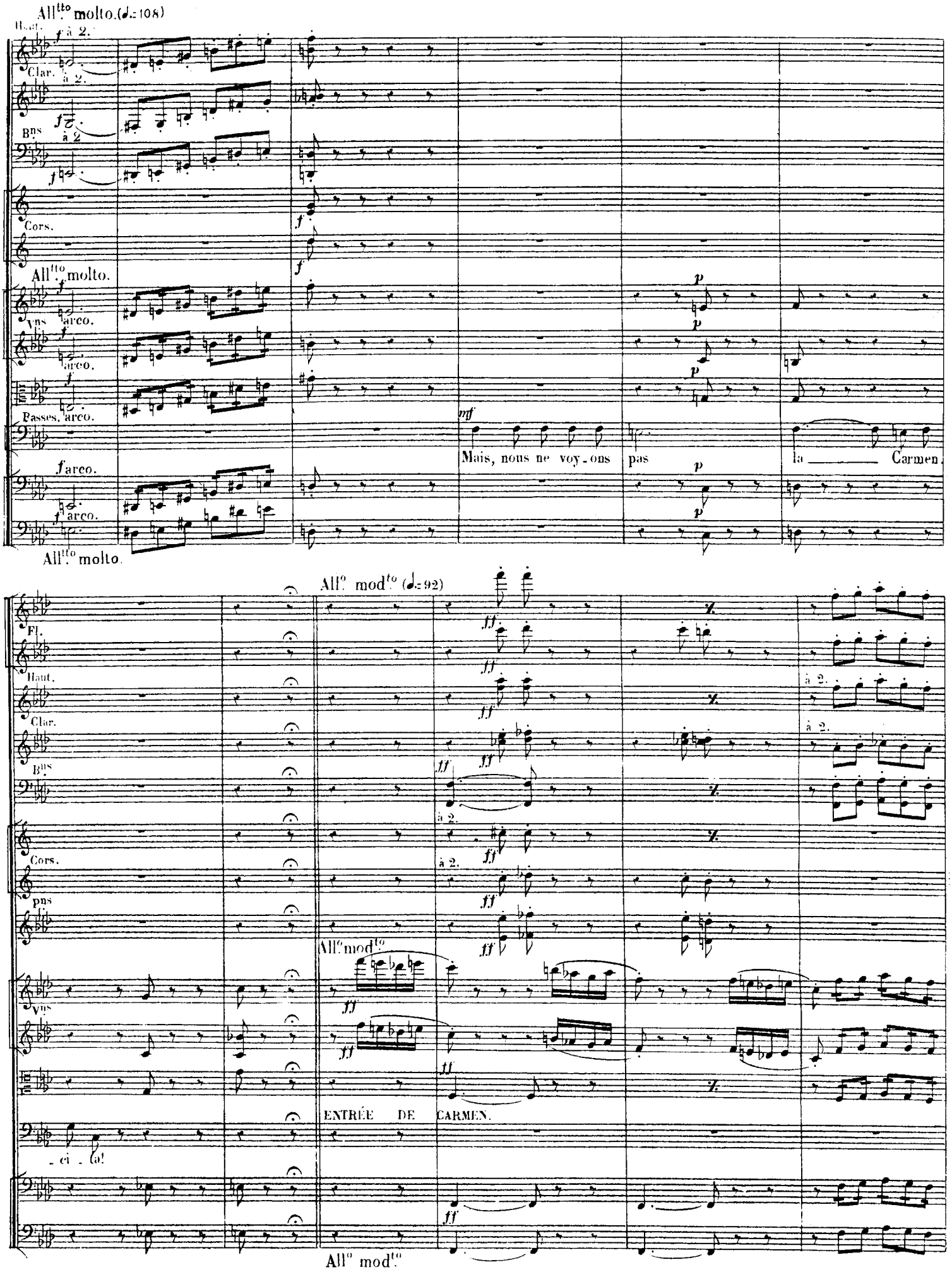
C'est fu_mé_e, C'est fu_mé_e! oui, c'est fu_mé_e, C'est fu_

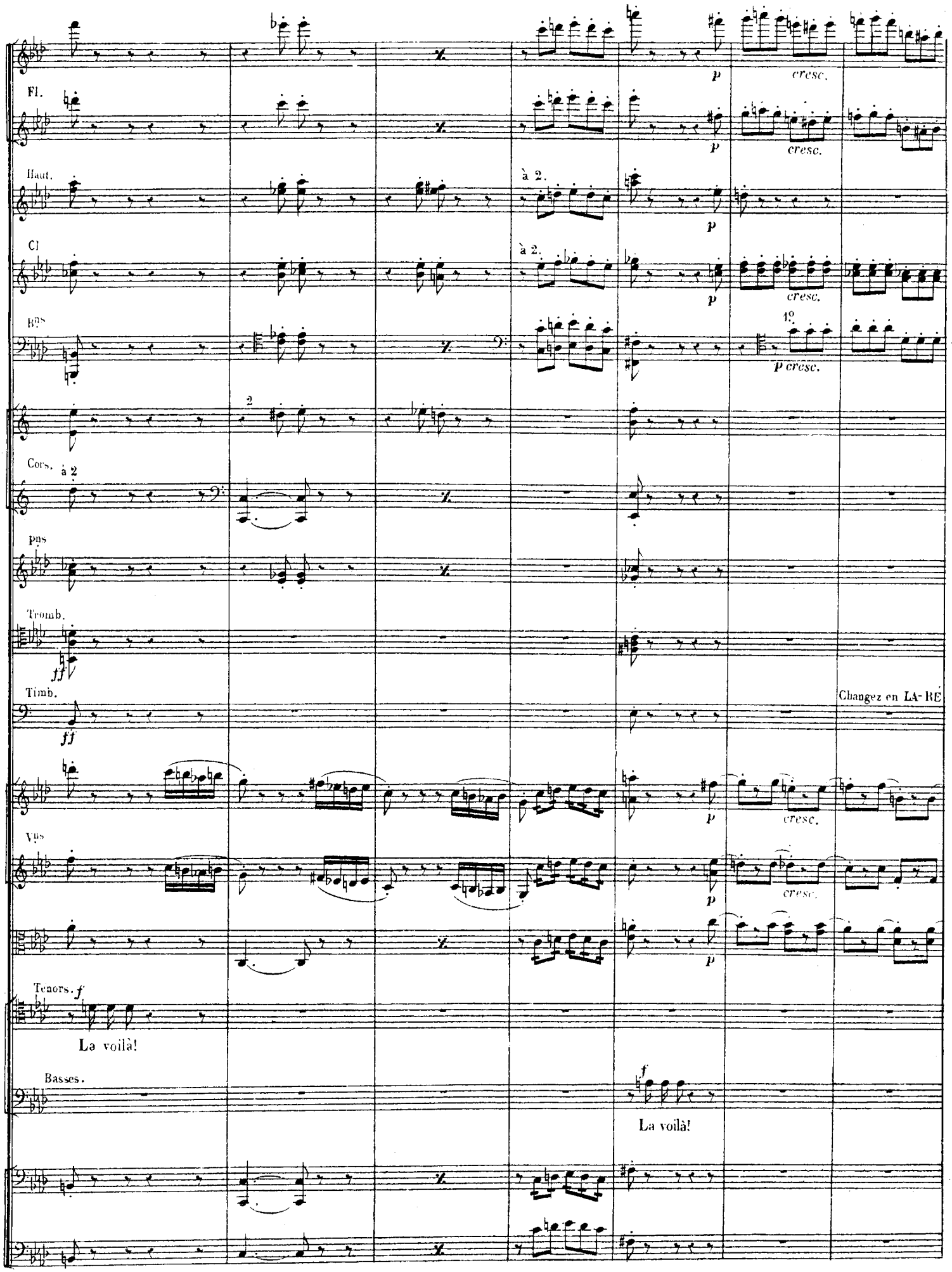

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Harpes.
Vns
mf
dim.
p
à 2.
poco sf
pp
sf
1°
mé - - - - e!
Dans l'air nous sui - vons des yeux, des
mé - e!
Dans l'air nous sui - vons des yeux,
Dans l'air nous sui - vons des

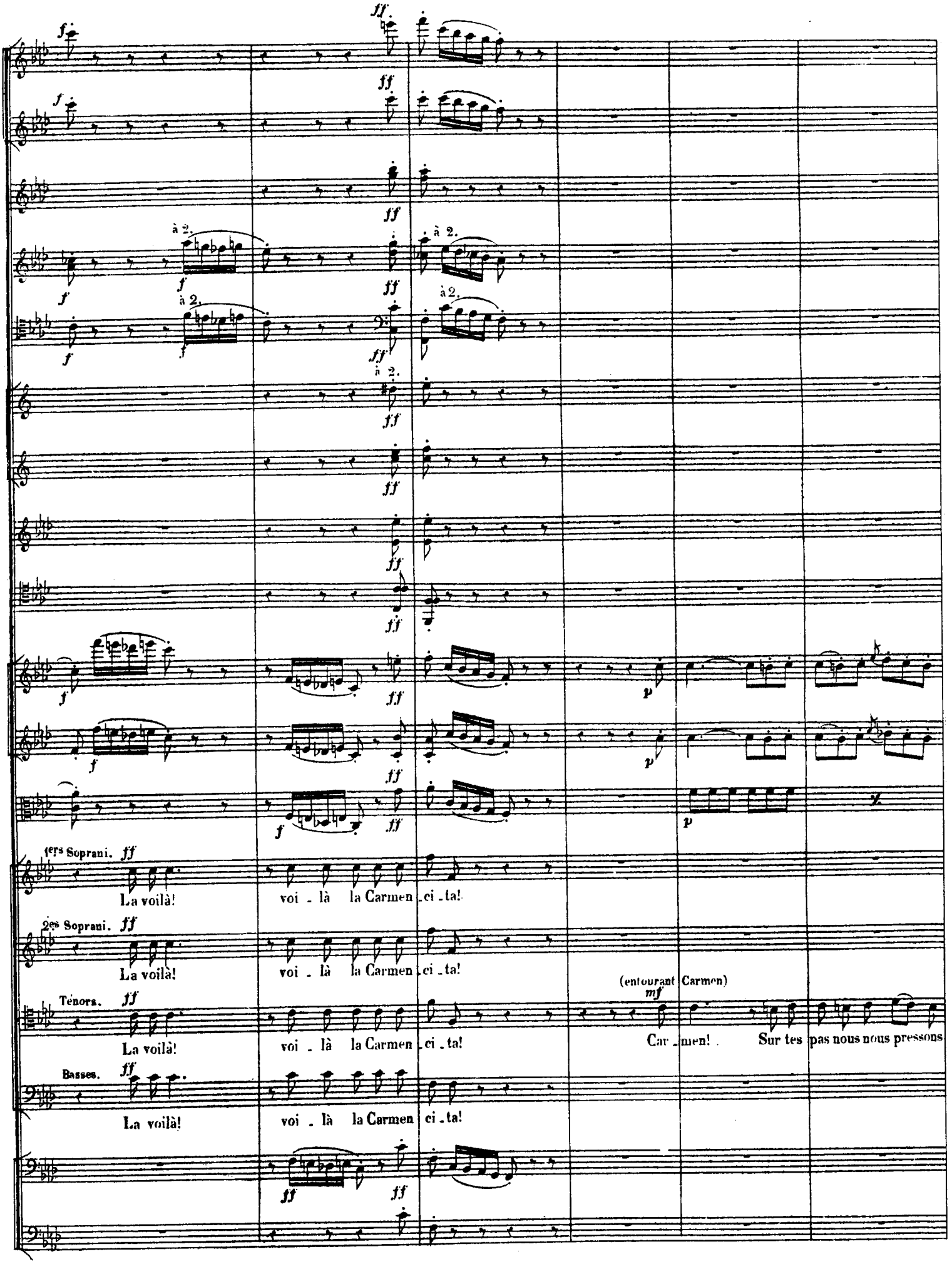

Fl
1º cresc.
dim.
dim. - molto.
laissez vibrer.
cresc. molto.
yeux La fu - mé - e! La fu - me - e! Dans l'air nous sui - vons la fu -
yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Ah! nous sui - vons la fu -
arco.

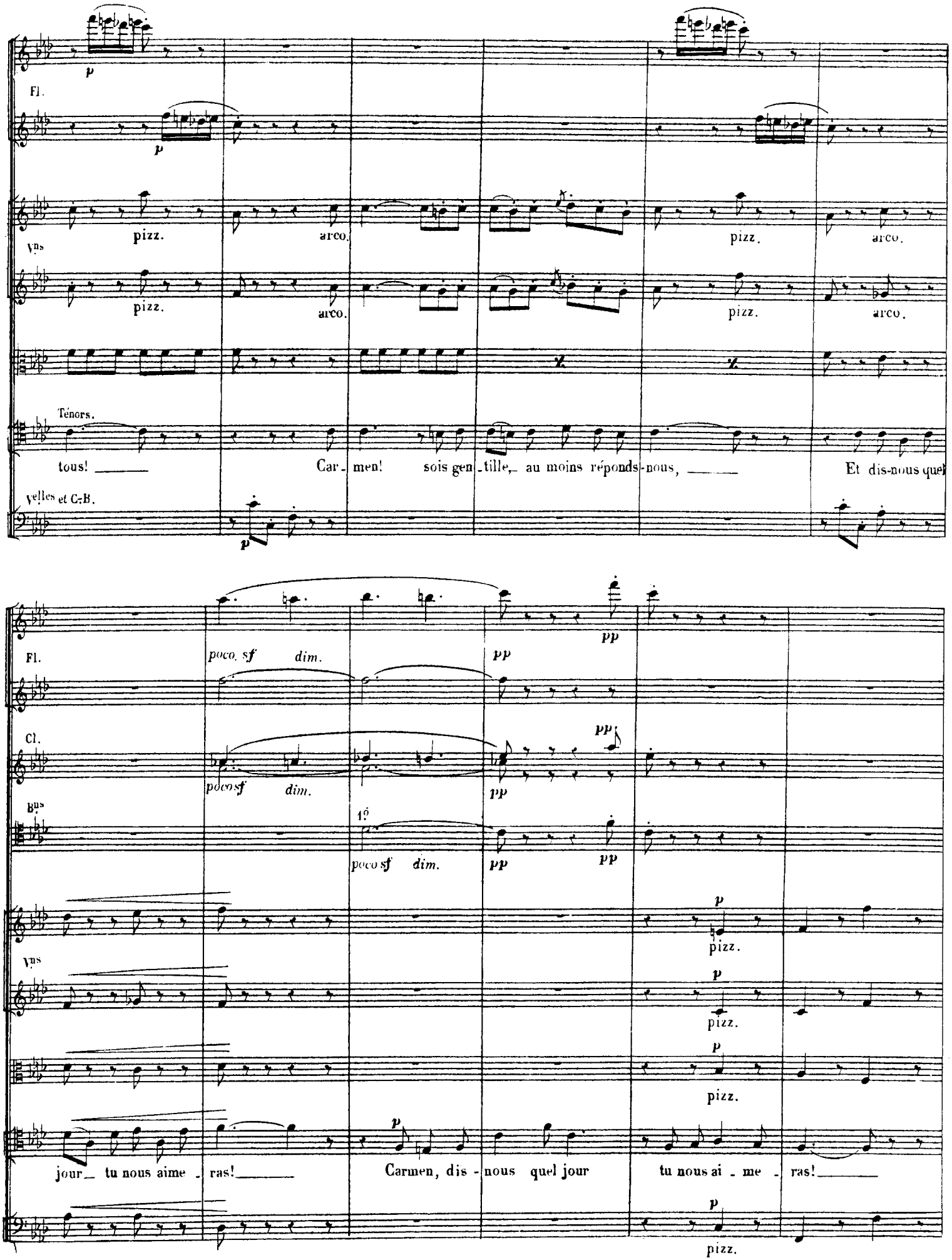

mf
dim.
p
mol - - - to.
1° p mais bien marqué.
dim.
p
dim.
dim.
p
1°
p
dim.
tr
mf
p
pp
mol - - - to.
mol - - - to.
mol - - - to.
p
dim.
p
mé - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux!
La fu
mol - - - to.
p
mé - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux!
La fu
p
mol - - - to.
dim.
p
mf
pizz

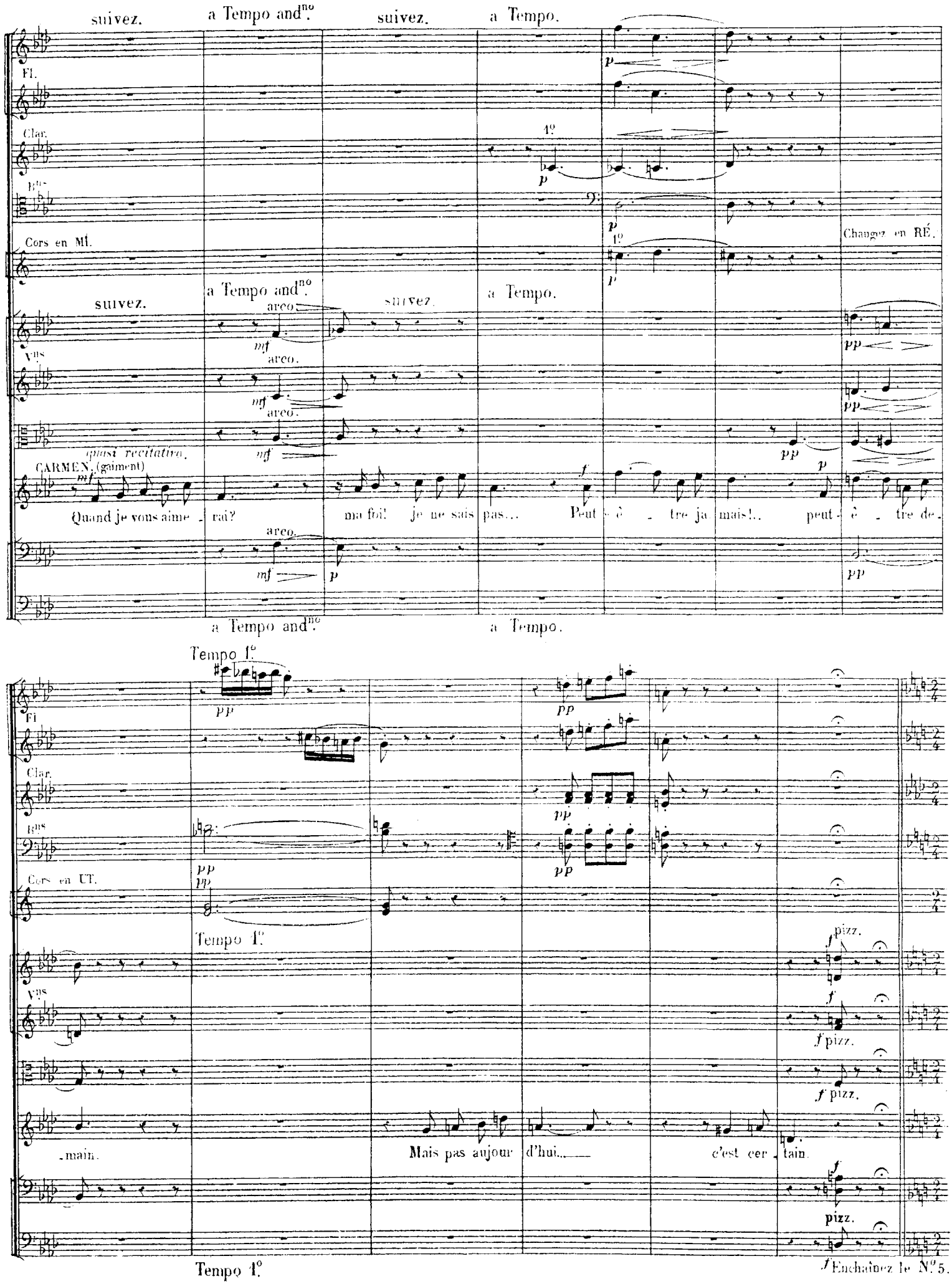

pp
smorzando.
1°
dim.
ppp
pppp
dim.
smorzando.
pizz.
ôtez les vite sourdines
mé - e! La fu - mé - e.

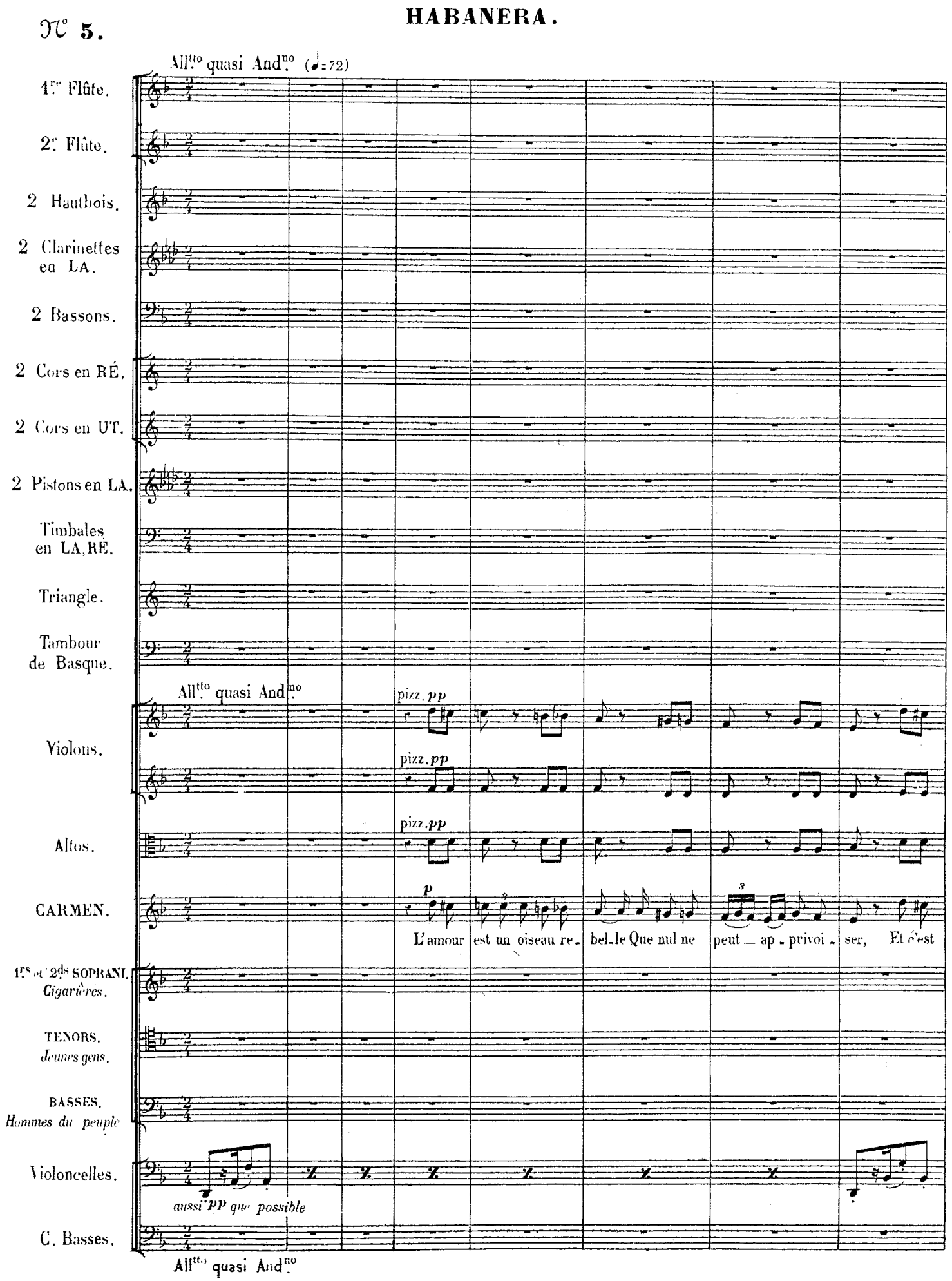

All.tto molto. (♩.=108)
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
All.tto molto.
Vns
arco.
Basses. arco.
mf
Mais, nous ne voy-ons pas la Carmen.
arco.
All.tto molto.
All.o mod.to (♩.=92)
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
pns
All.o mod.to
Vns
ENTRÉE DE CARMEN.
-ci -la!
All.o mod.to


Fl.
Haut.
à 2.
Cl
à 2.
Bns
1°
p cresc.
Cors.
à 2
Pns
Tromb.
ff
Timb.
ff
Changez en LA-RE
Vns
p
cresc.
Tenors. f
La voilà!
Basses.
f
La voilà!


à 2.
1ers Soprani.
La voilà!
voi - là la Carmen ci - ta!
2es Soprani.
La voilà!
voi - là la Carmen ci - ta!
Ténors.
La voilà!
voi - là la Carmen ci - ta!
(entourant Carmen)
Car - men!
Sur tes pas nous nous pressons
Basses.
La voilà!
voi - là la Carmen ci - ta!


Fl.
p
Vns
pizz.
arco.
Ténors.
tous! Car-men! sois gen-tille, au moins réponds-nous, Et dis-nous quel
Velles et C-B.
poco sf dim.
pp
Cl.
Bns
1.o
jour tu nous aime-ras! Carmen, dis-nous quel jour tu nous ai-me-ras!


suivez.
a Tempo and^no.
suivez.
a Tempo.
Fl.
Clar.
B^ns
Cors en MI.
Changez en RÉ.
suivez.
a Tempo and^no.
suivez.
a Tempo.
arco
arco.
arco.
arco.
V^ns
quasi recitativo.
CARMEN. (gaîment)
Quand je vous aime - rai? ma foi! je ne sais pas... Peut - ê - tre ja mais!.. peut - ê - tre de.
a Tempo and^no.
a Tempo.
Tempo 1°.
Fl.
Clar.
B^ns
Cors en UT.
Tempo 1°.
pizz.
V^ns
pizz.
pizz.
-main.
Mais pas aujour d'hui... c'est cer - tain.
pizz.
Tempo 1°.
Enchaînez le N° 5.


N° 5.
HABANERA.
All.tto quasi And.no (♩=72)
1.er Flûte.
2.e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en RÉ.
2 Cors en UT.
2 Pistons en LA.
Timbales en LA, RÉ.
Triangle.
Tambour de Basque.
All.tto quasi And.no
pizz. pp
Violons.
pizz. pp
Altos.
pizz. pp
CARMEN.
p
L'amour est un oiseau re- bel-le Que nul ne peut — ap - privoi - ser, Et c'est
1.rs et 2.ds SOPRANI.
Cigarières.
TENORS.
Jeunes gens.
BASSES.
Hommes du peuple
Violoncelles.
aussi pp que possible
C. Basses.
All.tto quasi And.no

1re Fl.

pp.

Vns

C.

port de voix.

bien en vain qu'on l'ap_pel_le, S'il lui con_vient de_re_fu_ser! Rien n'y fait, me_nace ou pri_è_re, L'un parle bien, l'autre se

Fl.

pp

Clar.

ppp

Bns

ppp

Trian.

ppp

Tamb. de basque.

ppp

Vns

Div.

C.

port de voix.

tait; Et c'est l'autre que je pré_fè_re, Il n'a rien dit, mais il me plait! L'a

Soprani.

pp legg.

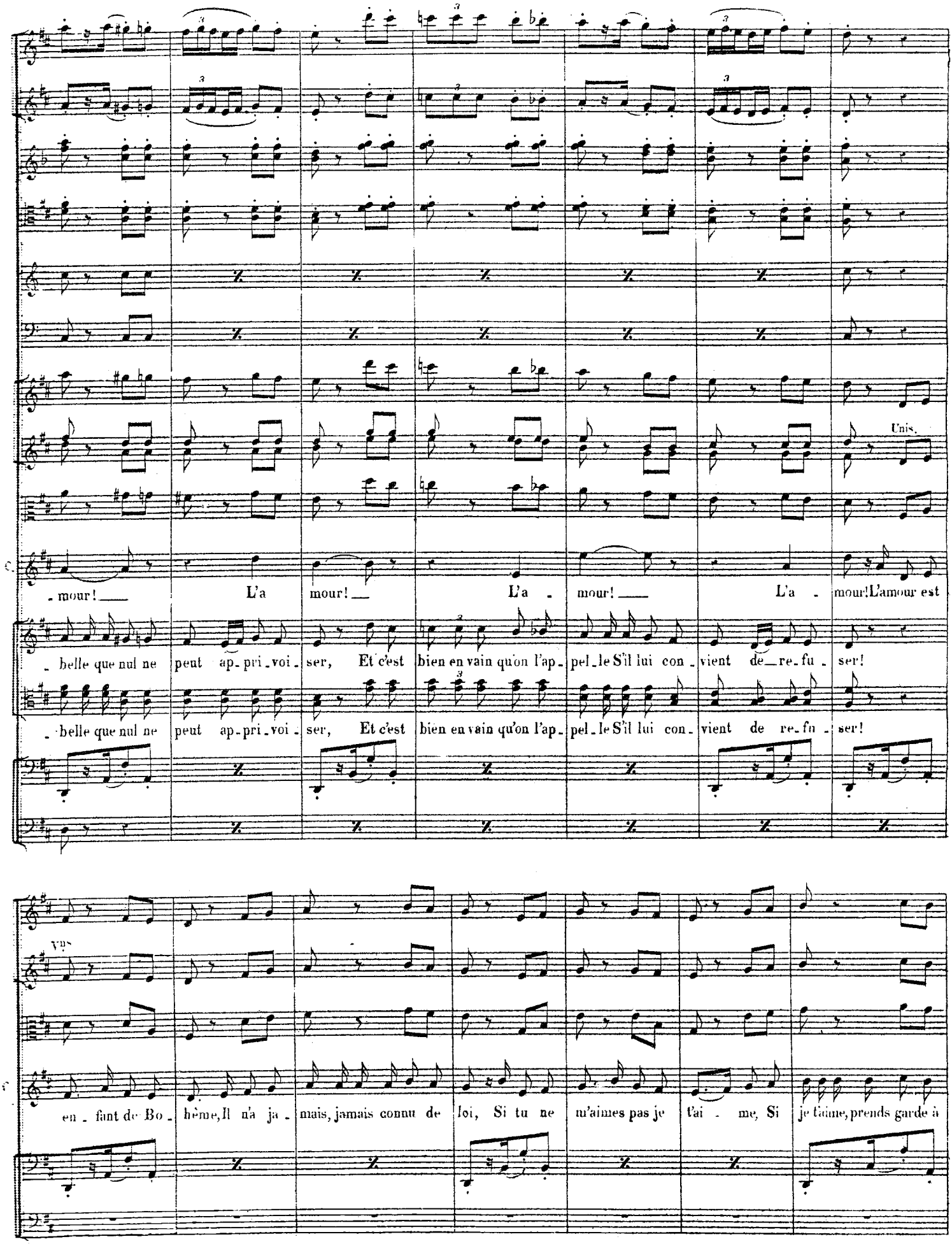
L'amour est un oi_seau rè_

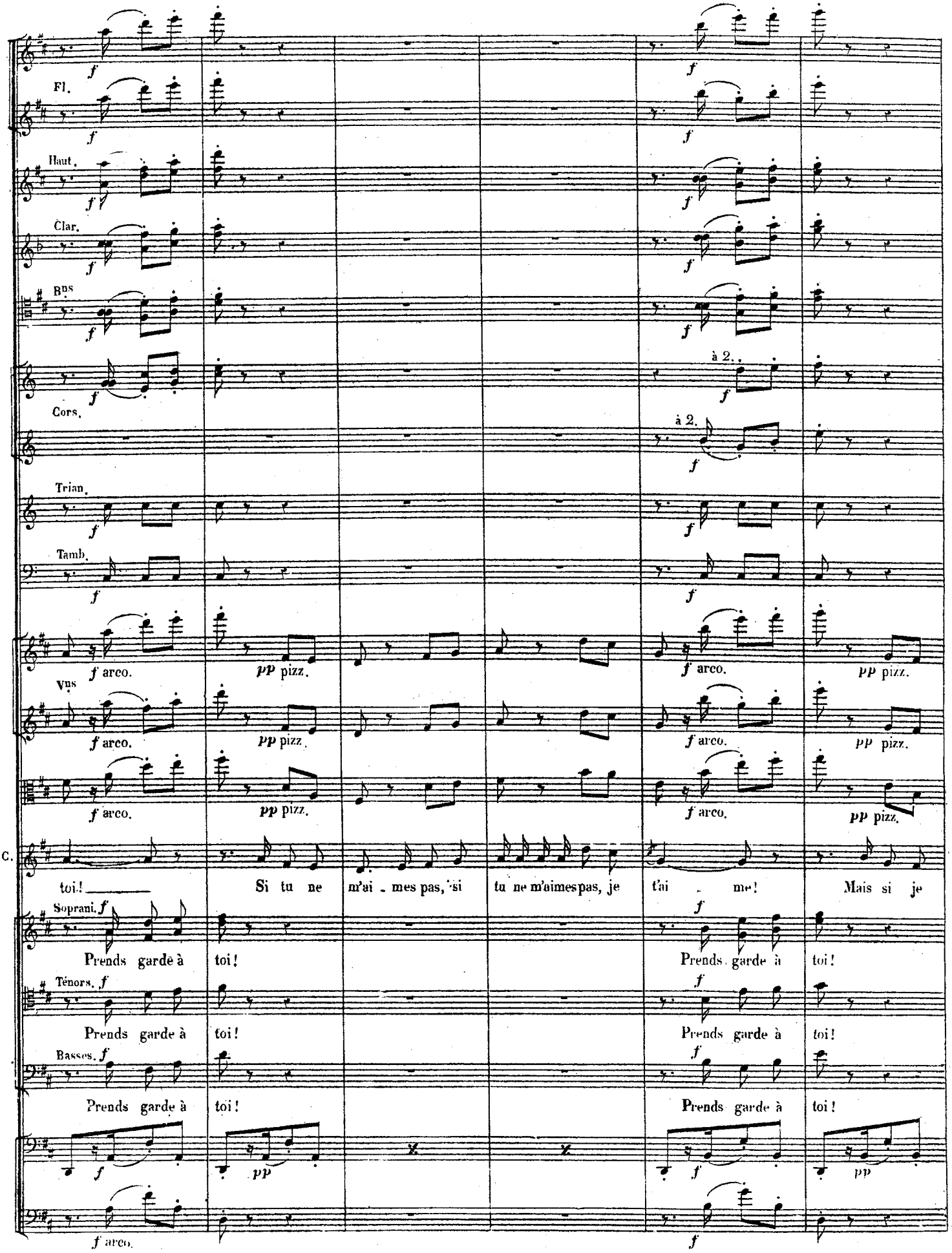
Ténors.

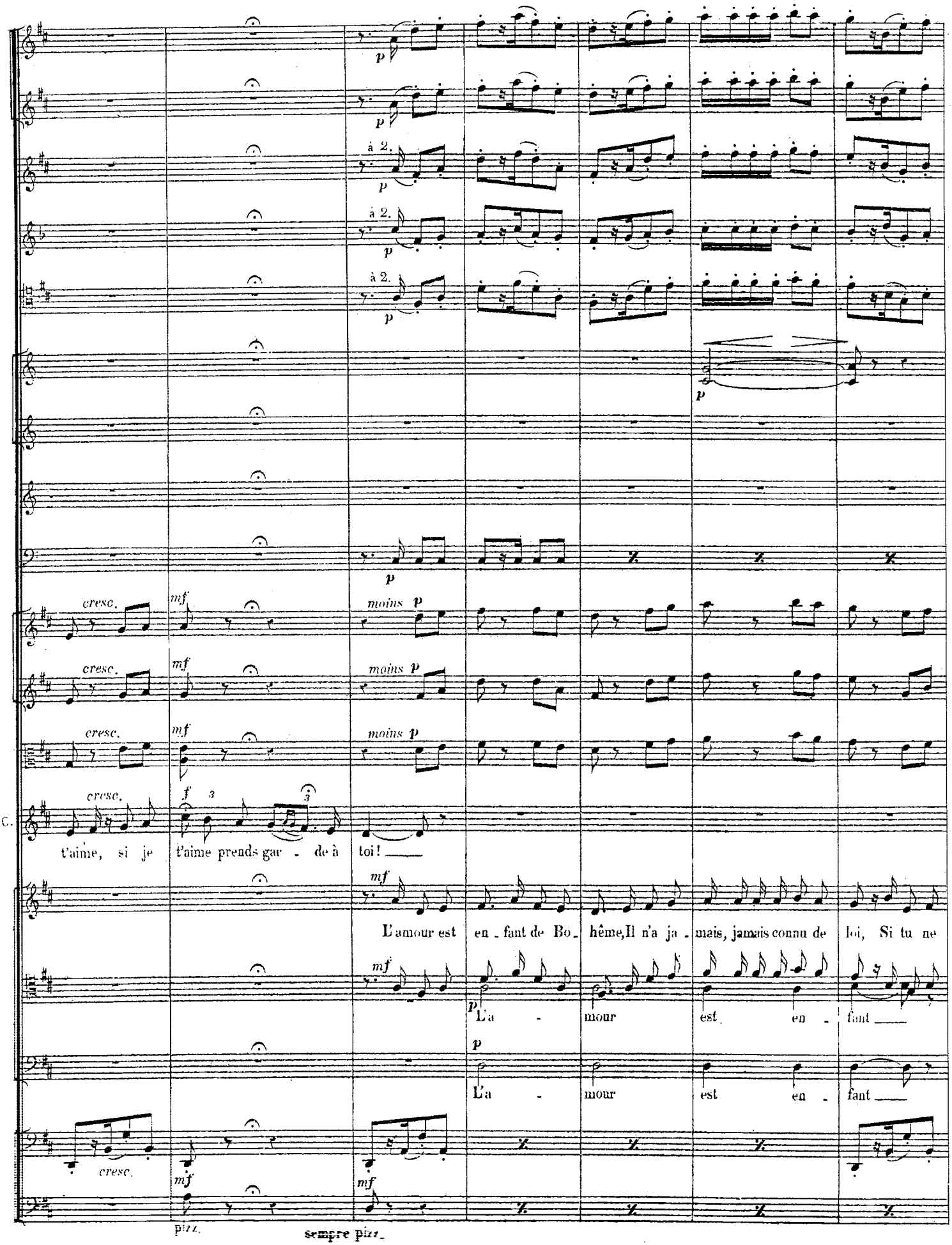
pp legg.

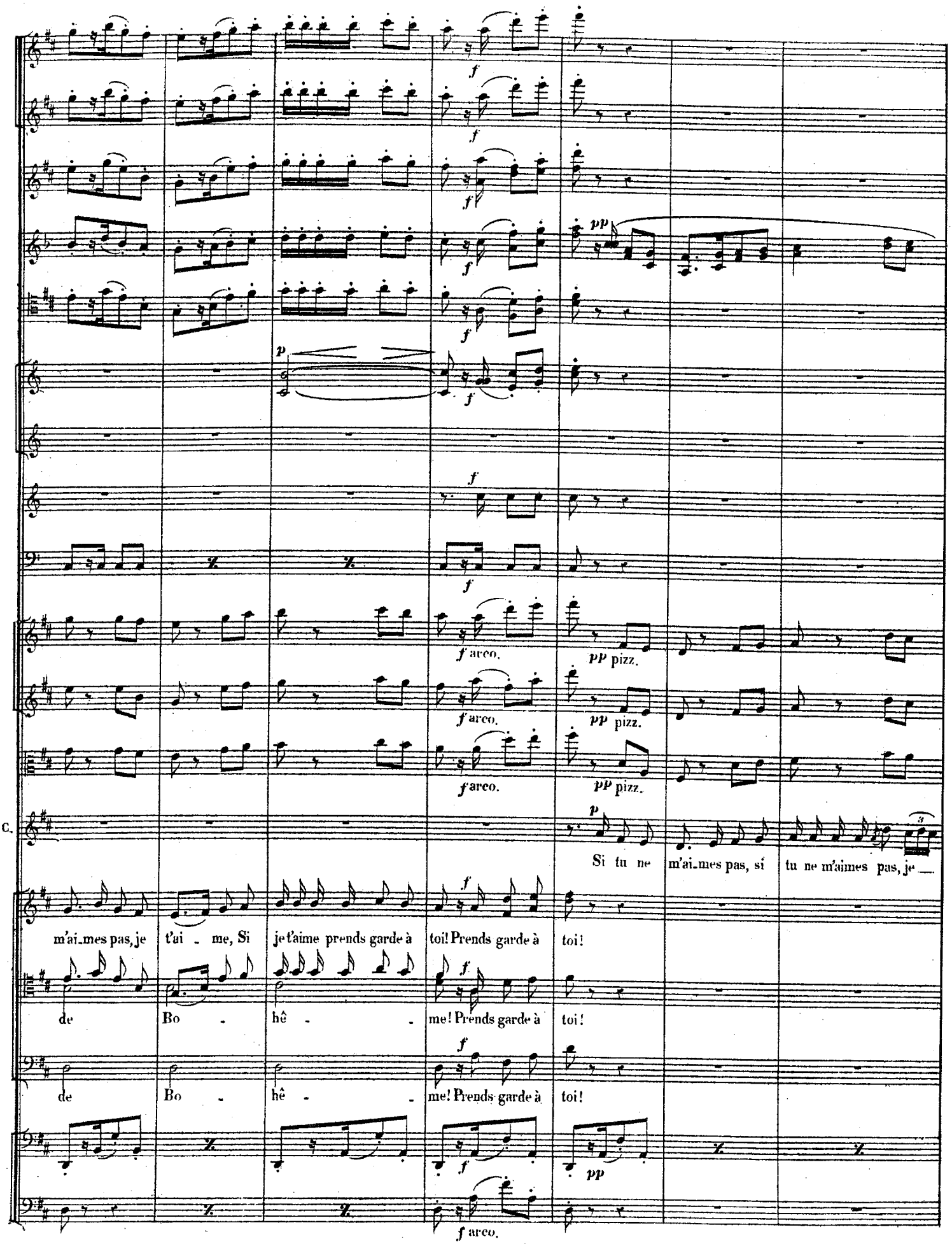
L'amour est un oi_seau re_

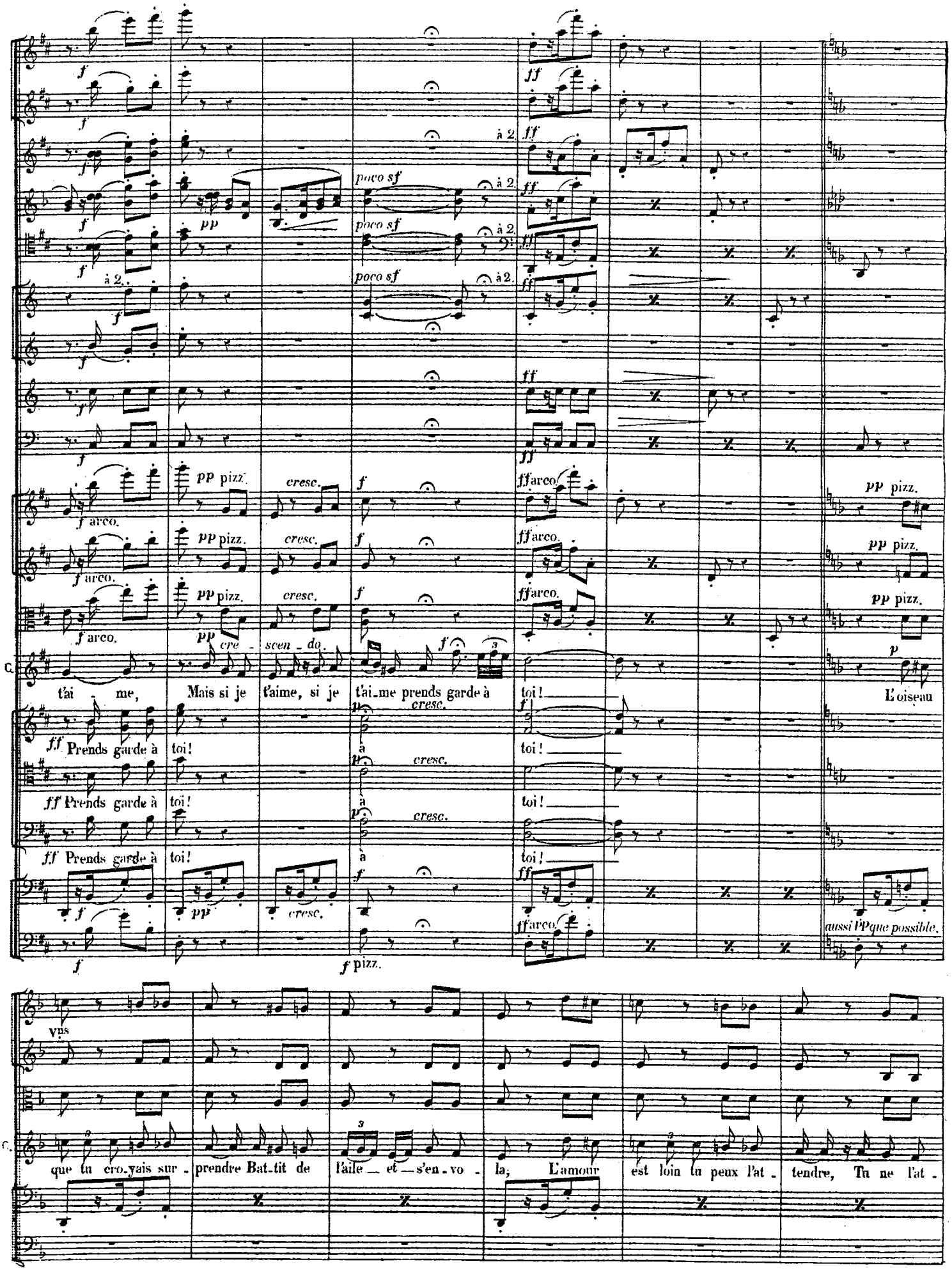
ppp pizz


Unis.
mour! L'a mour! L'a mour! L'a mour! L'amour est
belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de re-fu-ser!
belle que nul ne peut ap-pri-voi-ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap-pel-le S'il lui con-vient de re-fu-ser!
Vns
en-fant de Bo-hême, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai-me, Si je t'aime, prends garde à


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
à 2.
à 2.
Trian.
Tamb.
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
Vns
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
C.
toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je
Soprani. f
Prends garde à toi! Prends garde à toi!
Ténors. f
Prends garde à toi! Prends garde à toi!
Basses. f
Prends garde à toi! Prends garde à toi!
f
pp
f
pp
f arco.
f


p
à 2.
cresc.
mf
moins p
f
t'aime, si je t'aime prends gar - de à toi!
L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne
L'a - mour est en - fant
pizz.
sempre pizz.


f
pp
p
f arco.
pp pizz.
C.
Si tu ne m'ai_mes pas, si tu ne m'aimes pas, je
m'ai_mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à toi! Prends garde à toi!
de Bo - hê - - me! Prends garde à toi!
de Bo - hê - - me! Prends garde à toi!


f
ff
à 2.
poco sf
pp
pp pizz.
cresc.
f arco.
ff arco.
pp pizz.
pp cre - scen - do.
f
t'ai - me, Mais si je t'aime, si je t'ai-me prends garde à toi!
p
cresc.
ff Prends garde à toi!
a
f pizz.
aussi pp que possible.
vns
que tu cro-yais sur - prendre Bat-tit de l'aile — et — s'en - vo - la; L'amour est loin tu peux l'at - tendre, Tu ne l'at -

1re Fl.

pp

Vns

port de voix.

C. tend plus, il est là! Tout au - tour de toi, vi - te, vi - te, Il vient, s'en va — puis — il re - vient, Tu crois

port de voix.

Fl.

pp

Clar.

ppp

Bns

ppp

Trian.

ppp

Tamb.

ppp

Vns

Div.

C. le te - nir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, — il te tient! — Ha -

Soprani.

pp legg.

Tout au - tour de toi, vi - te,

Ténors.

pp legg.

Tout au - tour de toi, vi - te,

ppp pizz.

ppp

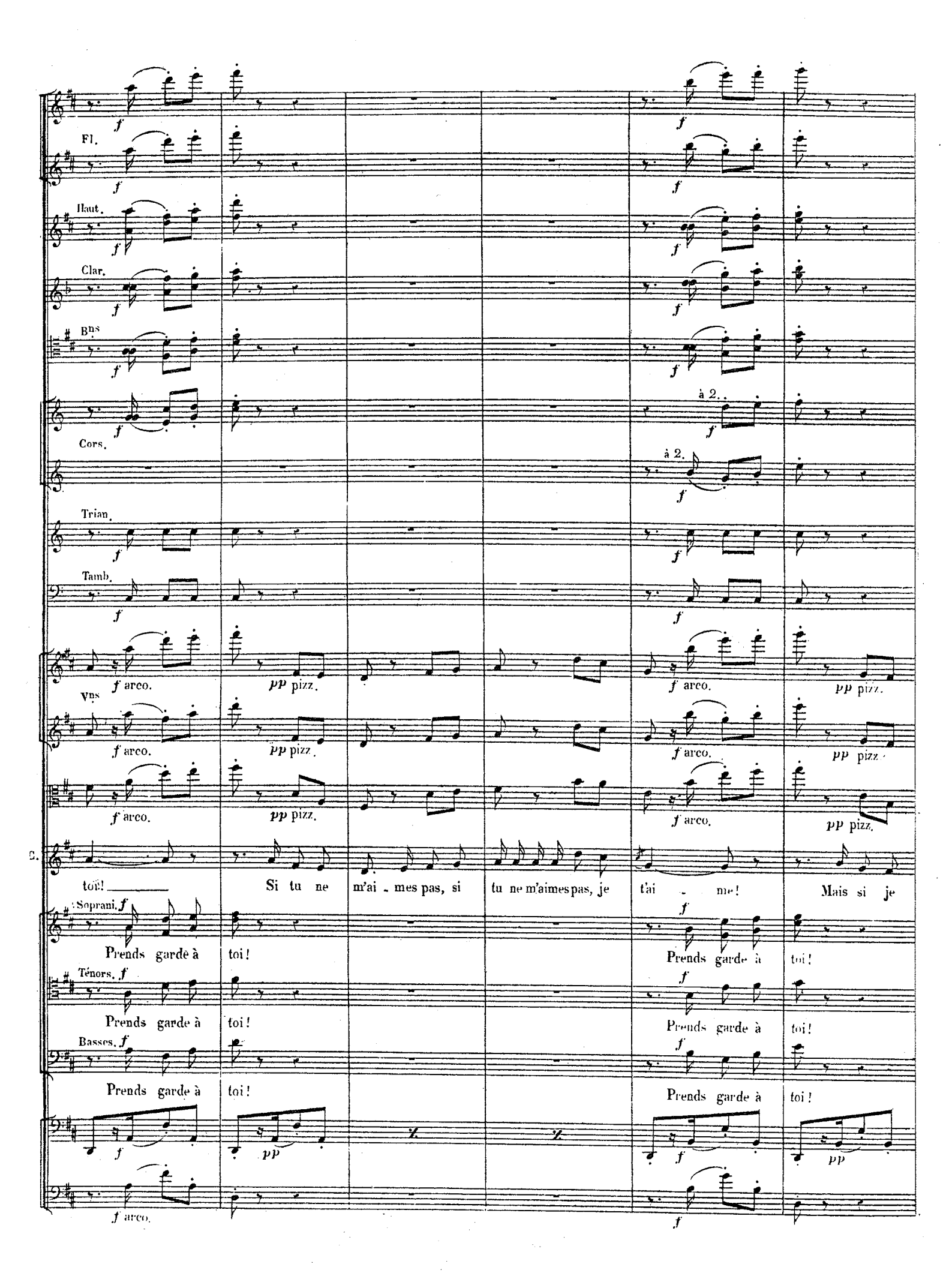
Unis.

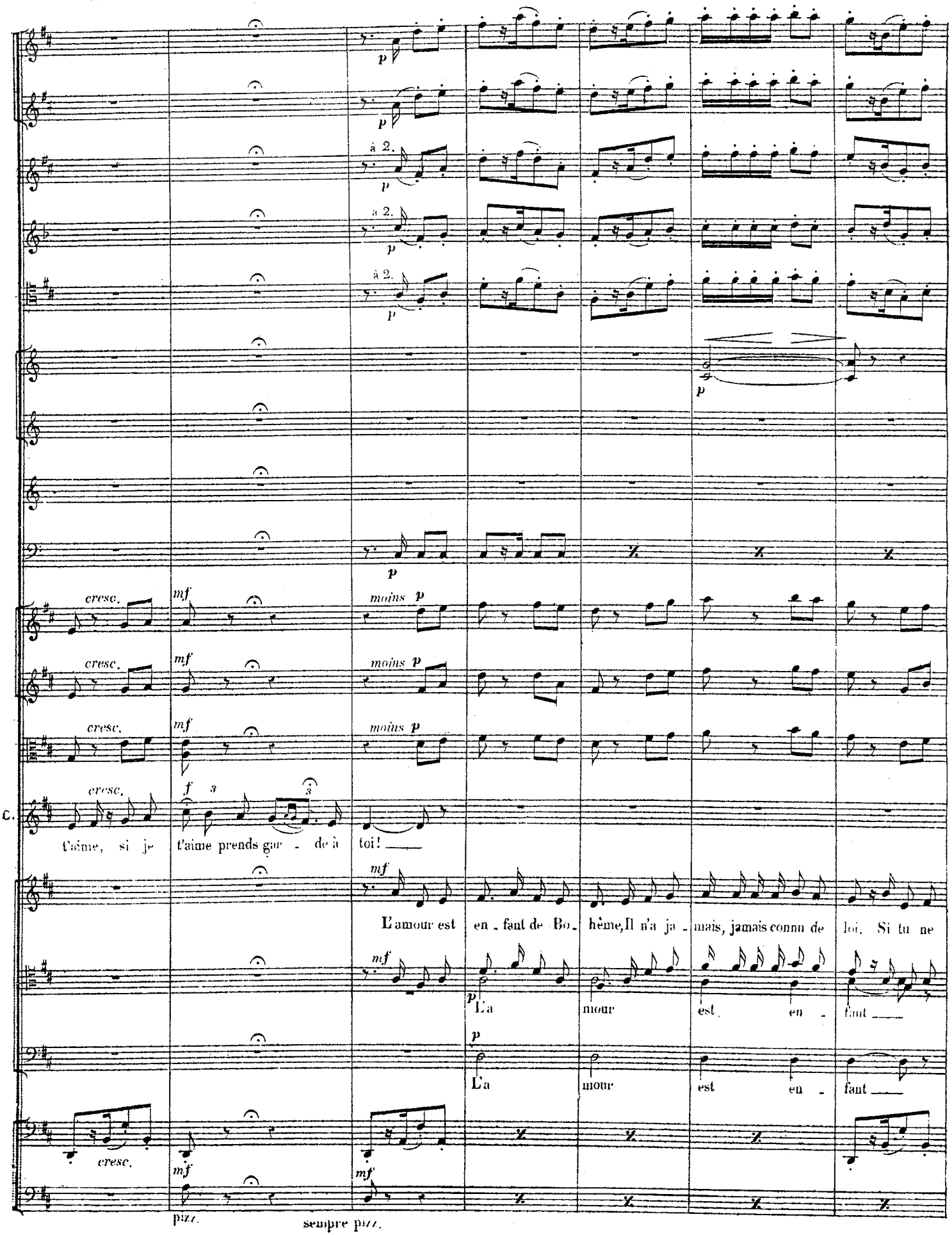
C. mour! l'a - mour! l'a - mour! l'a - mour! L'amour est vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

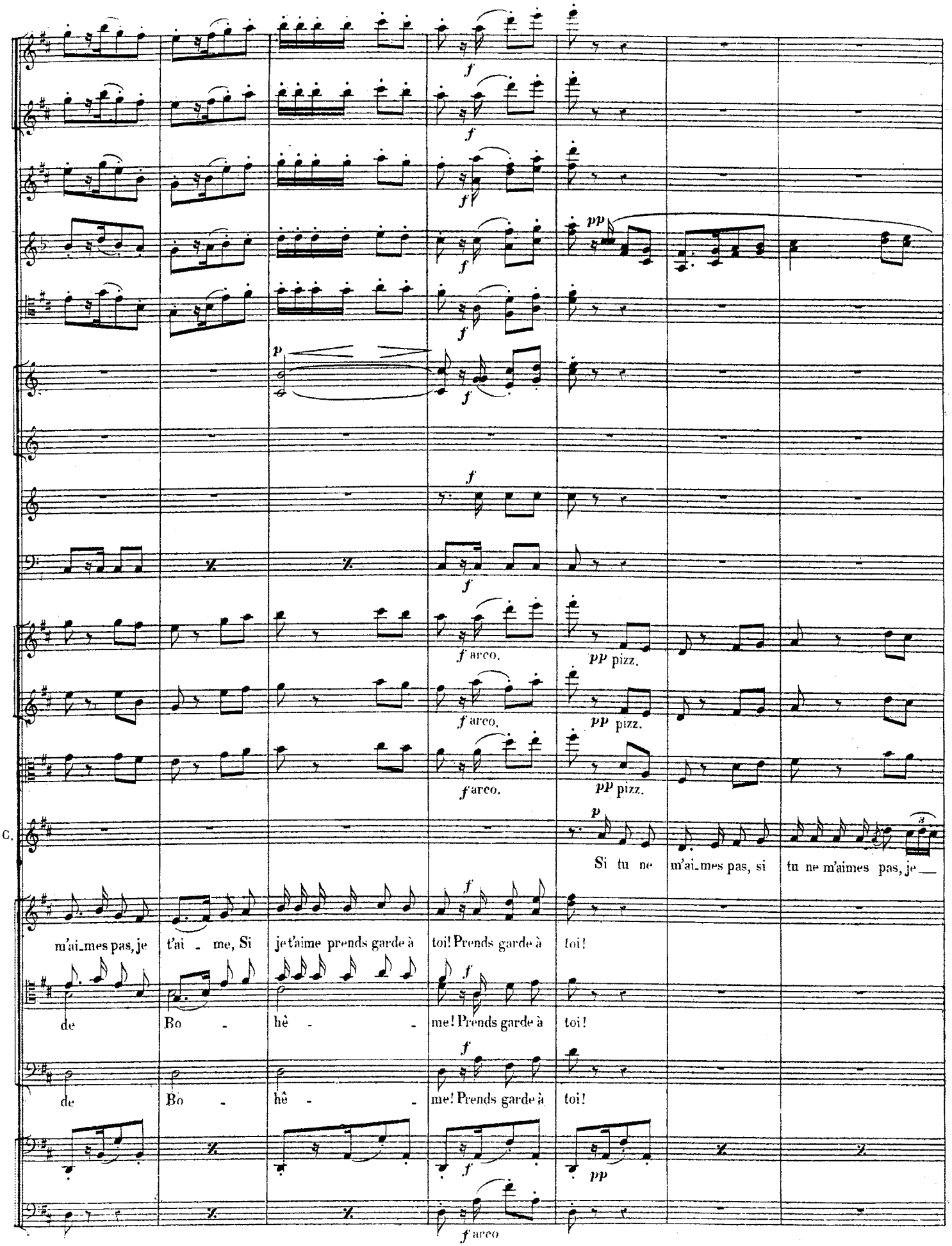
vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

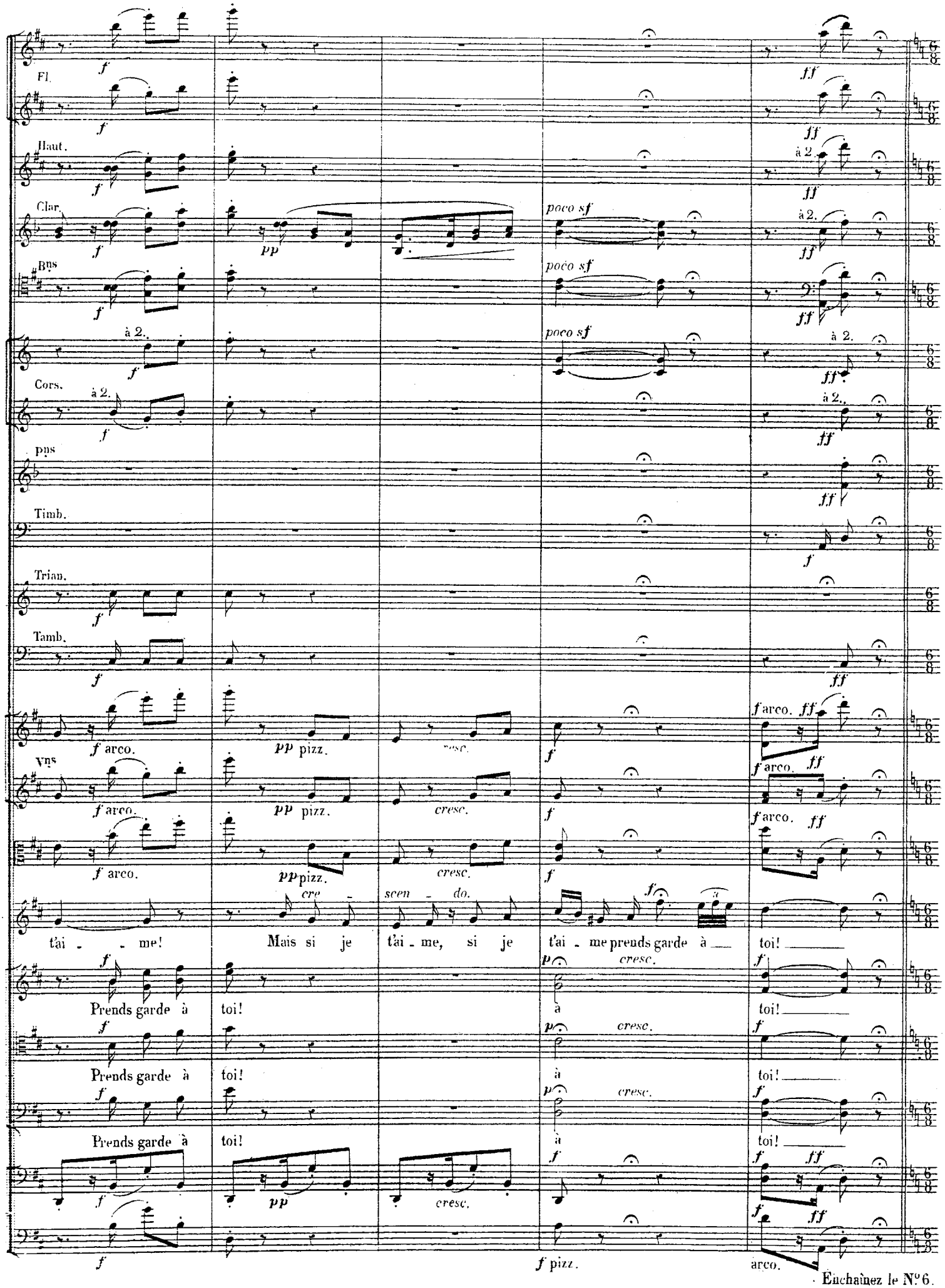
Vns

C. en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

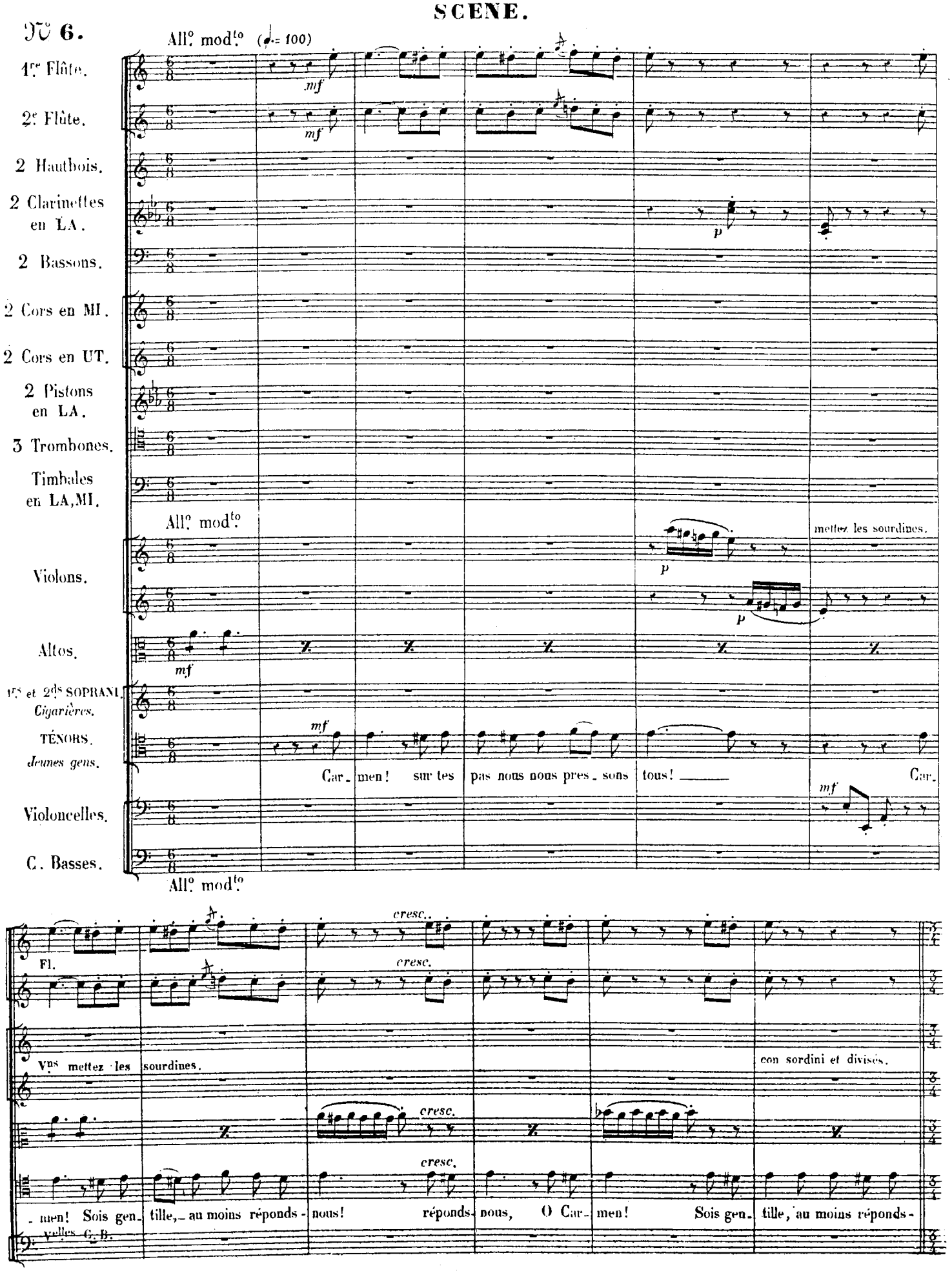

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
à 2.
à 2.
Trian.
Tamb.
f arco.
pp pizz.
Vns
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
f arco.
pp pizz.
toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je
Soprani. f
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
Ténors. f
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
Basses. f
Prends garde à toi!
Prends garde à toi!
f arco.

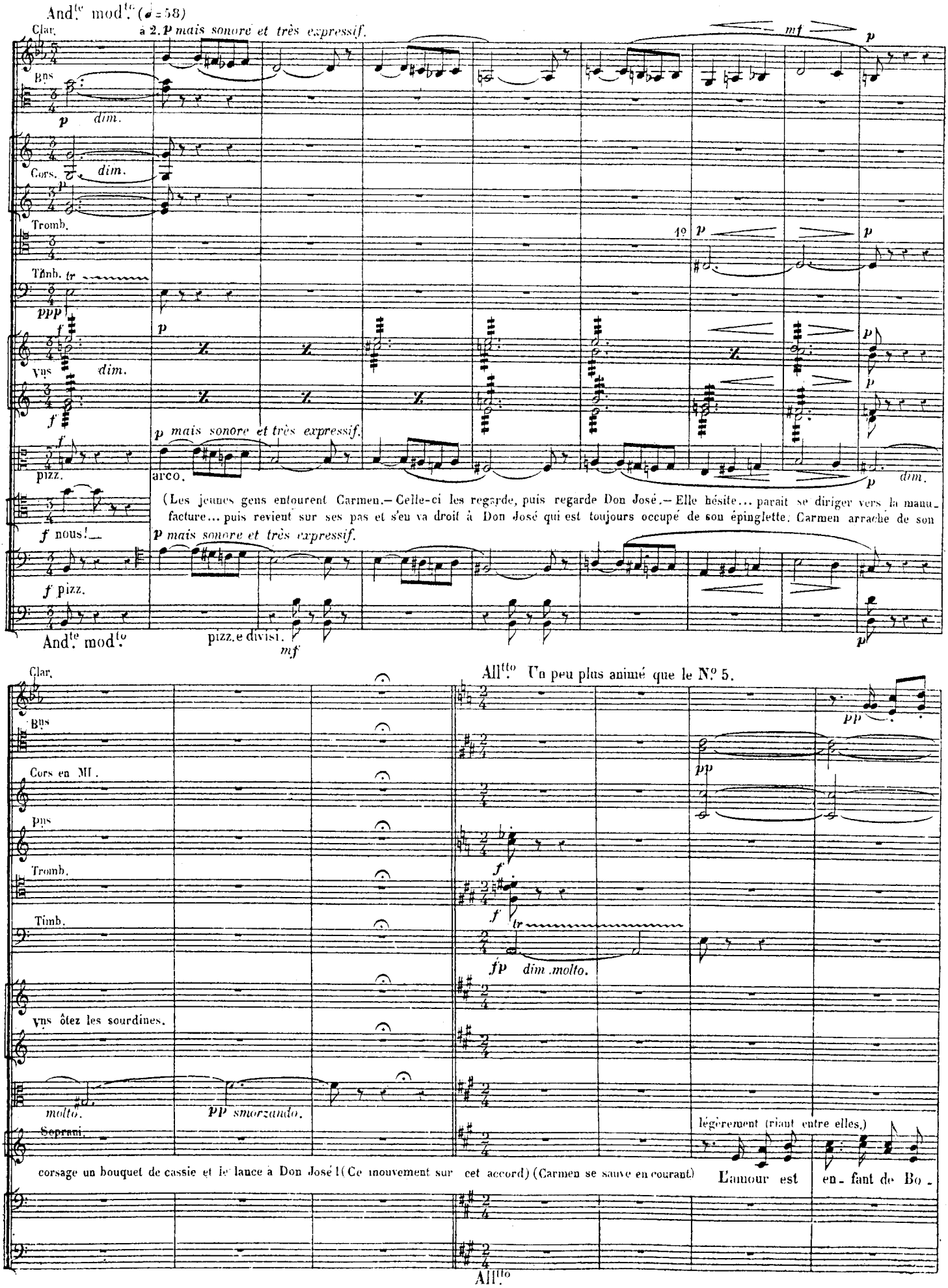

à 2.
à 2.
à 2.
cresc.
mf
moins p
cresc.
mf
moins p
cresc.
mf
moins p
cresc.
f
C.
t'aime, si je t'aime prends gar - de à toi!
mf
L'amour est en - fant de Bo - hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi. Si tu ne
mf
p
L'a mour est en - fant
p
L'a mour est en - fant
cresc.
mf
mf
pizz.
sempre pizz.

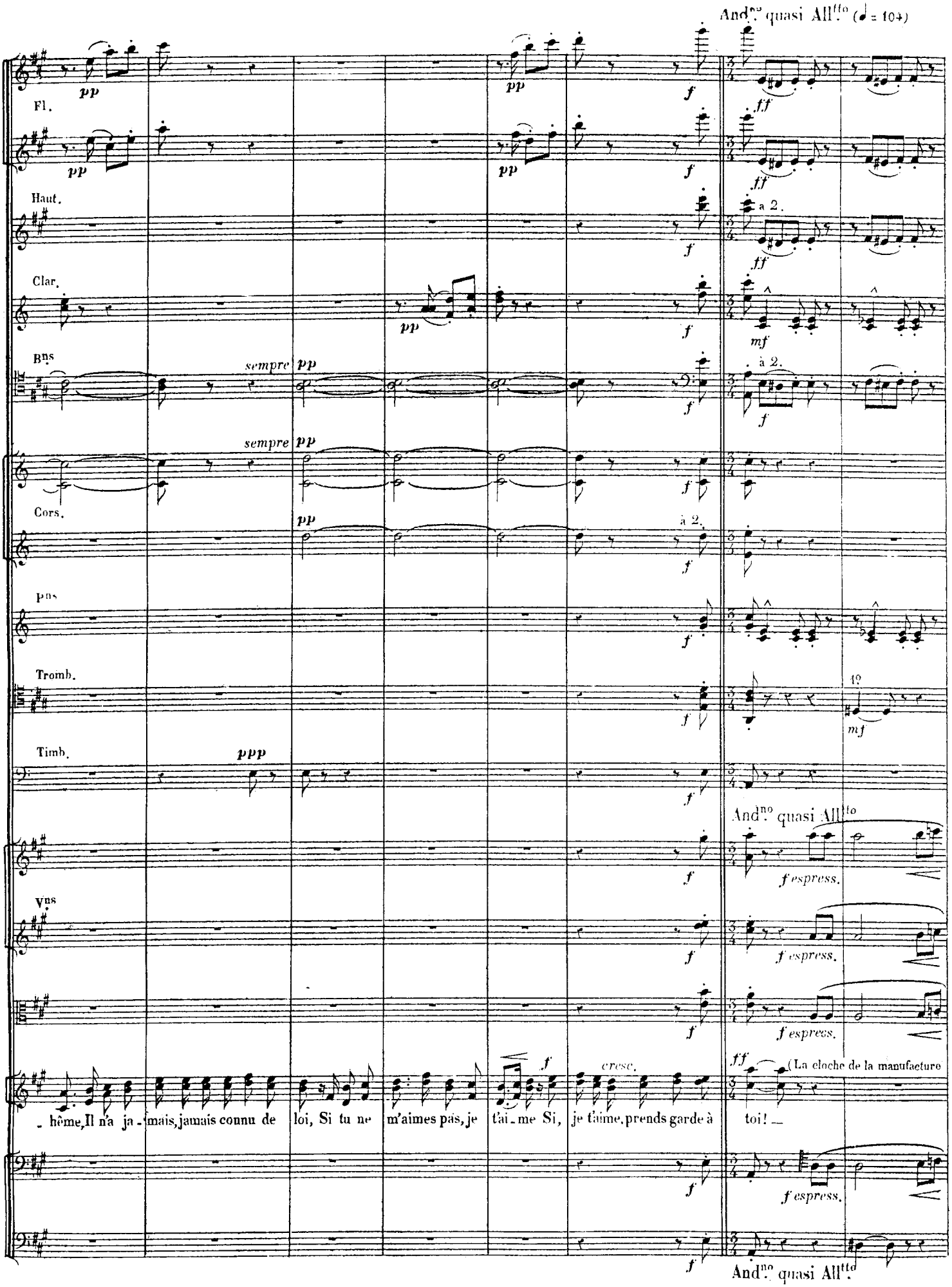

f arco.
pp pizz.
C.
Si tu ne m'ai_mes pas, si tu ne m'aimes pas, je
m'ai_mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à toi! Prends garde à toi!
de Bo - hê - me! Prends garde à toi!
de Bo - hê - me! Prends garde à toi!
f arco

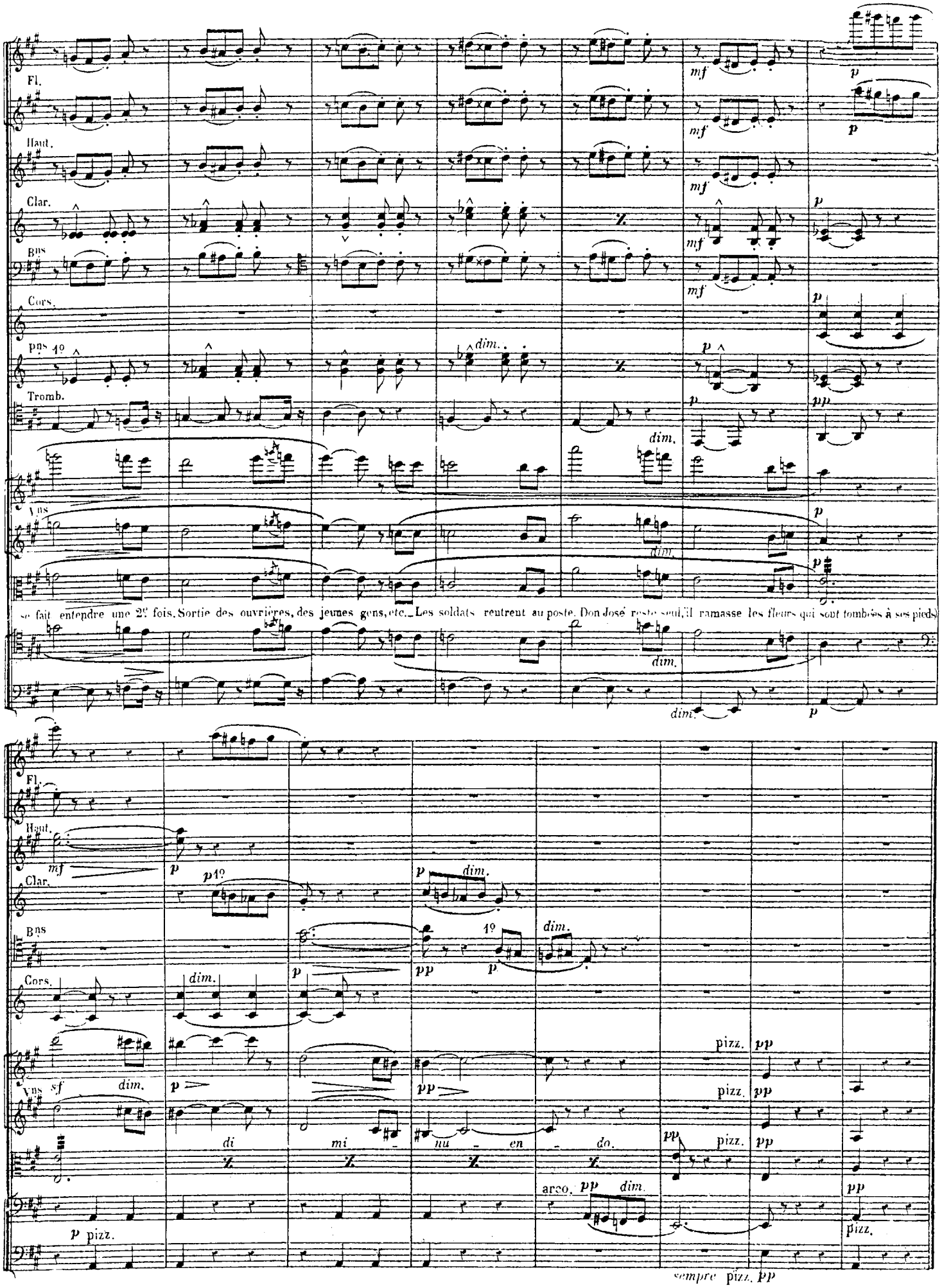

Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
pns
Timb.
Trian.
Tamb.
Vns
f arco.
pp pizz.
cresc.
poco sf
ff
à 2.
f arco. ff
t'ai - me!
Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me prends garde à toi!
Prends garde à toi!
f pizz.
arco.
Enchaînez le N° 6.

SCÈNE.


№ 6.
All.o mod.to (♩= 100)
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI.
2 Cors en UT.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales en LA, MI.
All.o mod.to
Violons.
mettez les sourdines.
Altos.
1rs et 2ds SOPRANI.
Cigarières.
TÉNORS.
Jeunes gens.
Car- men! sur tes pas nous nous pres- sons tous!
Car-
Violoncelles.
C. Basses.
All.o mod.to
Fl.
cresc.
Vns mettez les sourdines.
con sordini et divisés.
- men! Sois gen- tille, au moins réponds- nous! réponds- nous, O Car- men! Sois gen- tille, au moins réponds-
Violoncelles C. B.


And.te mod.to (♩= 58)
Clar.
à 2. p mais sonore et très expressif.
mf
p
Bns
p dim.
Cors. dim.
Tromb.
1o p
Timb. tr
ppp
Vns
dim.
p mais sonore et très expressif.
arco.
dim.
(Les jeunes gens entourent Carmen.— Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.— Elle hésite... parait se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette. Carmen arrache de son
f nous!
p mais sonore et très expressif.
f pizz.
And.te mod.to
pizz. e divisi.
mf
All.tto Un peu plus animé que le N.o 5.
Clar.
Bns
pp
Cors en MI.
Pns
f
Tromb.
Timb.
fp dim. molto.
Vns ôtez les sourdines.
molto.
pp smorzando.
Soprani.
légèrement (riant entre elles.)
corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur cet accord) (Carmen se sauve en courant)
L'amour est en - fant de Bo -
All.tto


And.no quasi All.tto (♩ = 104)
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Timb.
Vns
pp
ff
f
mf
ppp
sempre pp
a 2.
à 2.
1º
And.no quasi All.tto
f espress.
cresc.
(La cloche de la manufacture
_ hême, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me Si, je t'aime, prends garde à toi! _


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Bns 1º
Tromb.
Vns
se fait entendre une 2e fois. Sortie des ouvrières, des jeunes gens, etc. Les soldats rentrent au poste. Don José reste seul, il ramasse les fleurs qui sont tombées à ses pieds
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
di mi nu en do.
arco.
pizz.
sempre pizz.

RÉCIT.

N° 6 bis.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en MI b.

Cors en UT.

Violons.

Altos.

MICAËLA

DON JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

p

p Changez en SI b.

f *dim.*

à 2. *dim.*

p

f *dim.*

Quels regards! quelle effronte - ri - e!

Cette fleur - là m'a fait l'effet d'une bal -

p

Fl.

Clar.

Bs.

Cors en MI b.

And^te. mod^to.

p

Vns

p

p

p

le qui m'arrivait! —

Le parfum en est fort et la fleur est jo - li - e!

p *espress.*

p

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cors.

Vns

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Et la fem - me... S'il est vrai - ment des sor - cières C'en est u - ne, certaine - ment. Mica - ë - la! Quelle joi - e!

p pizz. arco. All.

p pizz. arco.

p pizz. arco.

p pizz. arco.

All.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

pizz. p

pizz. p

pizz. p

M

Me voici!

C'est votre mè - re qui m'en voi - e.

D. J.

Vcelles C. B.

f

pizz. p

Enchaînez le N°. 7.

DUO.

N° 7.

And.no quasi all.tto (♩ = 96)

1.re Flûte.

2.e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

2 Cors. 1.er en FA. 2.e en RÉ.

2 Cors en SI b grave.

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales en SOL UT.

Harpes.

And.no quasi all.tto

Violons.

Altos.

MICAELA.

p (simplement)

J'ap - por - te de sa part, fidè - le mes sa -

JOSÉ.

p (ému)

Par - le-moi de ma mè - re! Par - le moi de ma mè - re!

Violoncelles.

C. Basses.

And.no quasi all.tto

1er et 2e Cors.

1°

sempre p

pp

Vns

sempre p

pp

sempre p

pp

Mi.

-gè - re. Cet-te let - tre... Et puis un peu d'ar-gent Pour a-jou-ter à vo-tre trai-te - ment; Et

J.

(joyeux)

Une lettre!

sempre p

pp

suivez. a Tempo.

Fl.

pp

Clar.

p

1°

pp

Bns

1°

pp

pp

1er Cor.

p

1° espress.

pp

suivez. a Tempo.

Vns

p

p

très retenu.

Mi.

puis.... Et puis... vraiment, je n'o - se! Et puis... et puis en-core une autre chose Qui vaut mieux que l'a

Et puis?...

p

pizz.

suivez. a Tempo. pp

Clar.

Cors.

Vns

espress.

poco

Mi.

- gent — Et qui, pour un bon fils, — Au - ra sans doute plus de prix. —

J.

Cette autre cho - se, quelle est

pizz.

arco.

p espress.

poco cresc.

suivez.

cresc.

dim.

suivez.

pizz.

Mi

Oui, je par-le - rai. — Ce que l'on m'a don - né, — je vous le donne.

rit. molto.

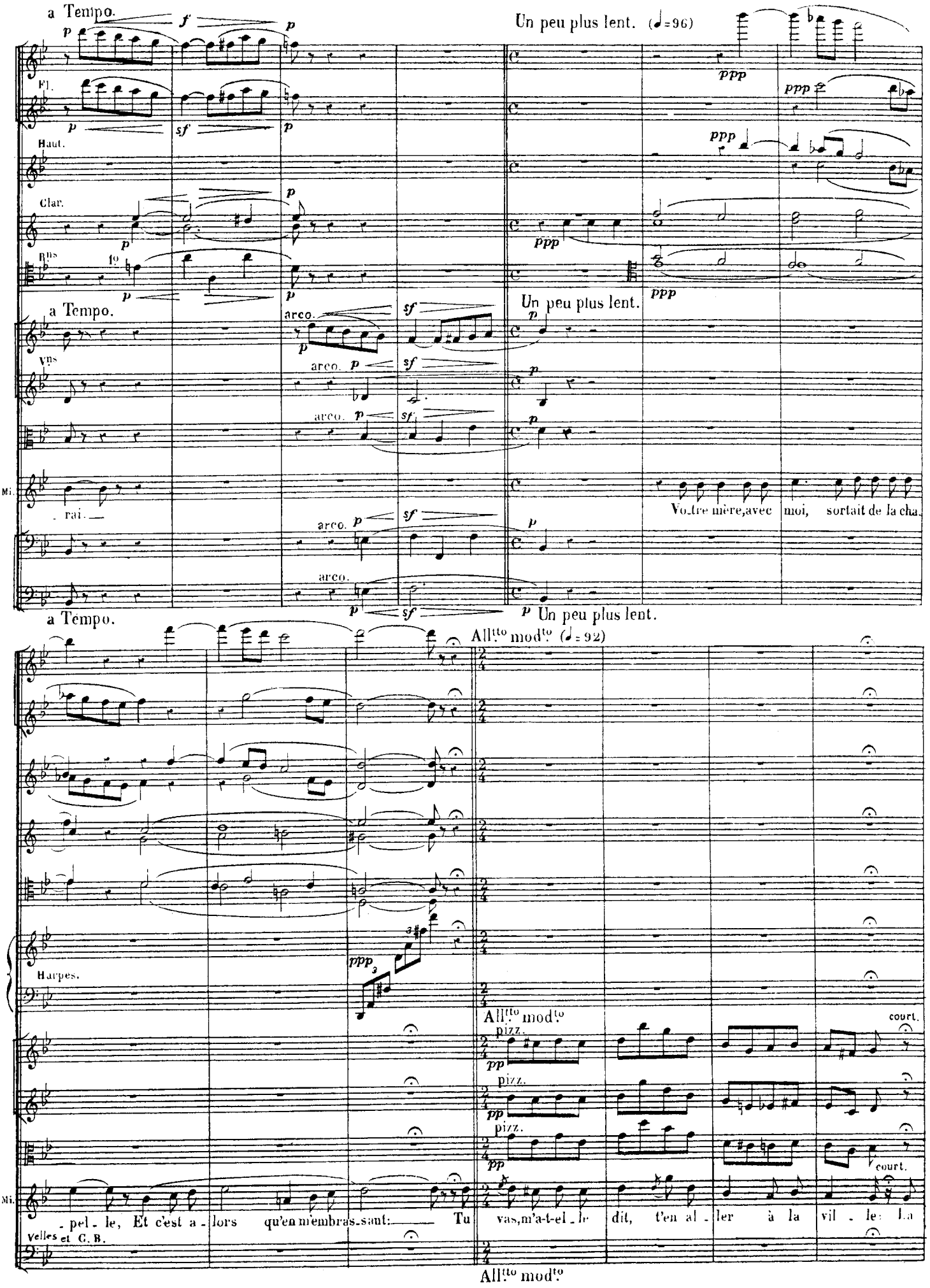
J.

el - le? par-le donc...

pizz.

dim.

suivez.


a Tempo.
Un peu plus lent. (♩=96)
Fl.
Haut.
Clar.
Bns
a Tempo.
Un peu plus lent.
Vns
arco.
Mi.
rai.
Votre mère, avec moi, sortait de la cha.
a Tempo.
Un peu plus lent.
All.tto mod.to (♩=92)
Harpes.
All.tto mod.to
pizz.
court.
Mi.
pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras - sant: Tu vas, m'a-t-el - le dit, t'en al - ler à la vil - le: La
Velles et C. B.
All.tto mod.to

Clar.

Bns

1er et 2e Cors.

Vns

arco.

pizz.

Mi.

rou - te n'est pas lon - gue; u - ne fois à Sé - vil - le Tu cherche - ras mon fils, mon Jo - sé, mon en -

poco cresc.

mf

cresc.

Même mouv!

Fl.

Clar.

Bns

Cors en Si b.

Pist.

Tromb.

Harpes.

aussi pp que possible.

Même mouv!

Vns

arco.

dim.

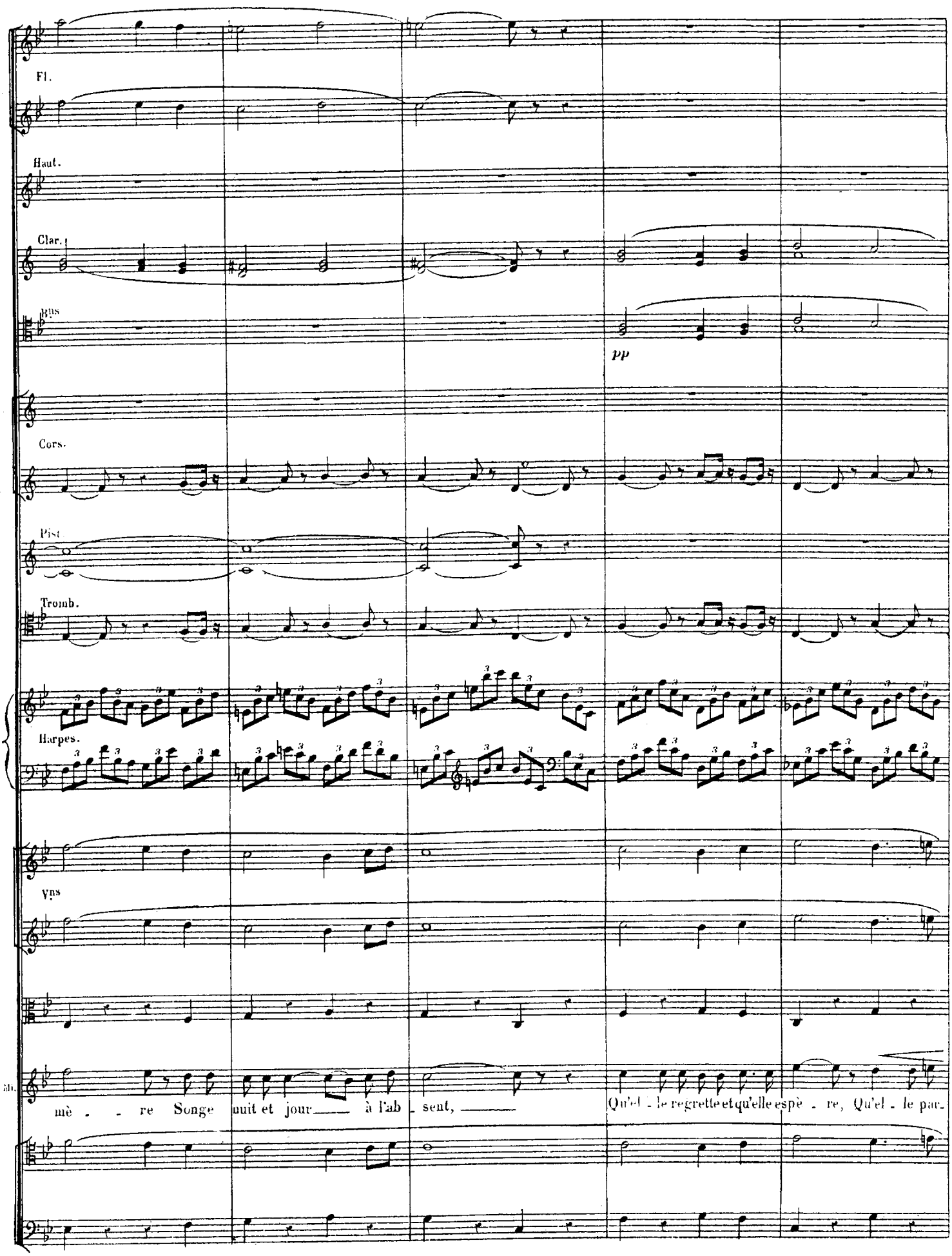
Mi.

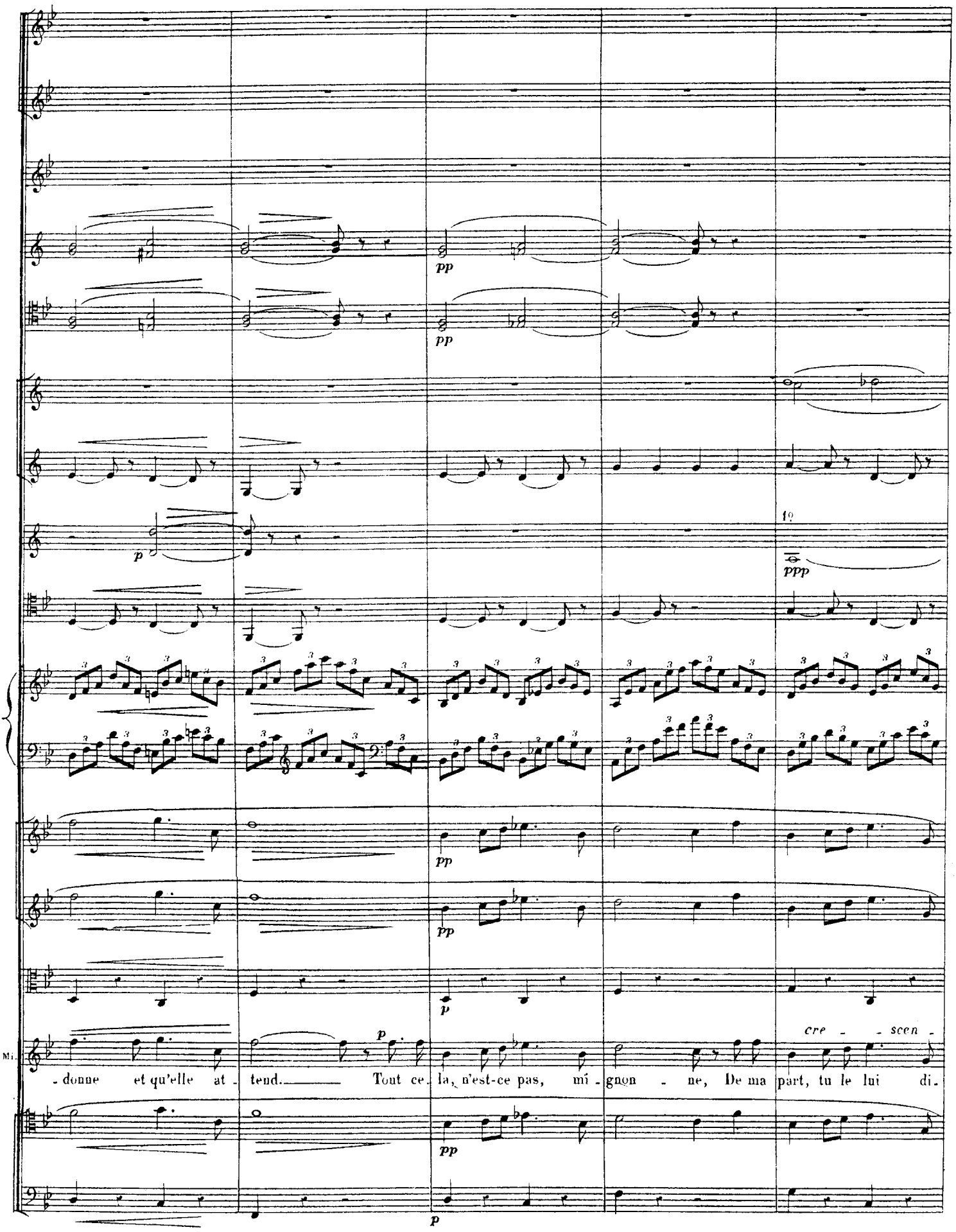
- fant. Tu cherche - ras mon fils, mon Jo - sé, mon en - fant! Et tu lui di - ras que sa

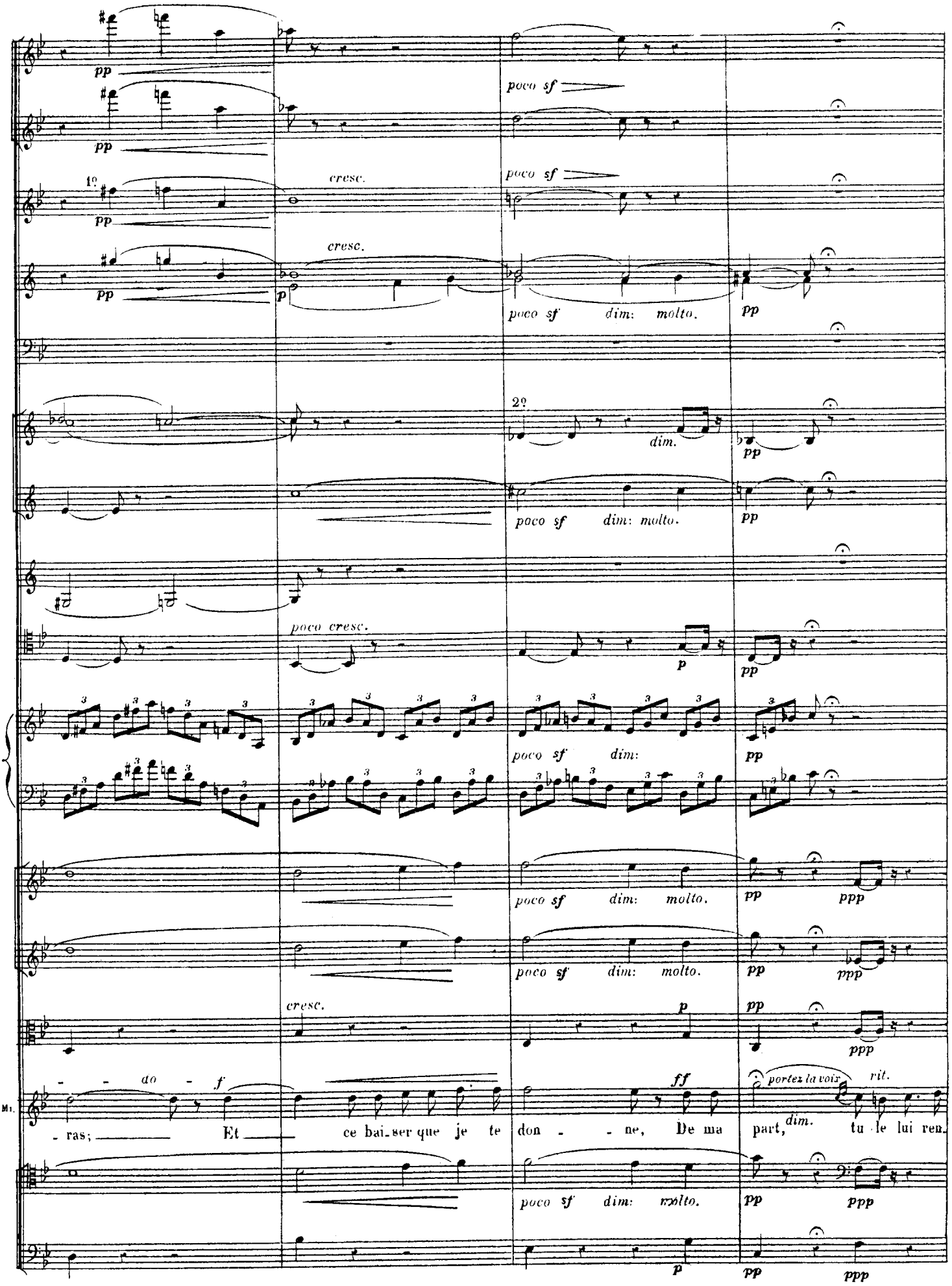
p riten.

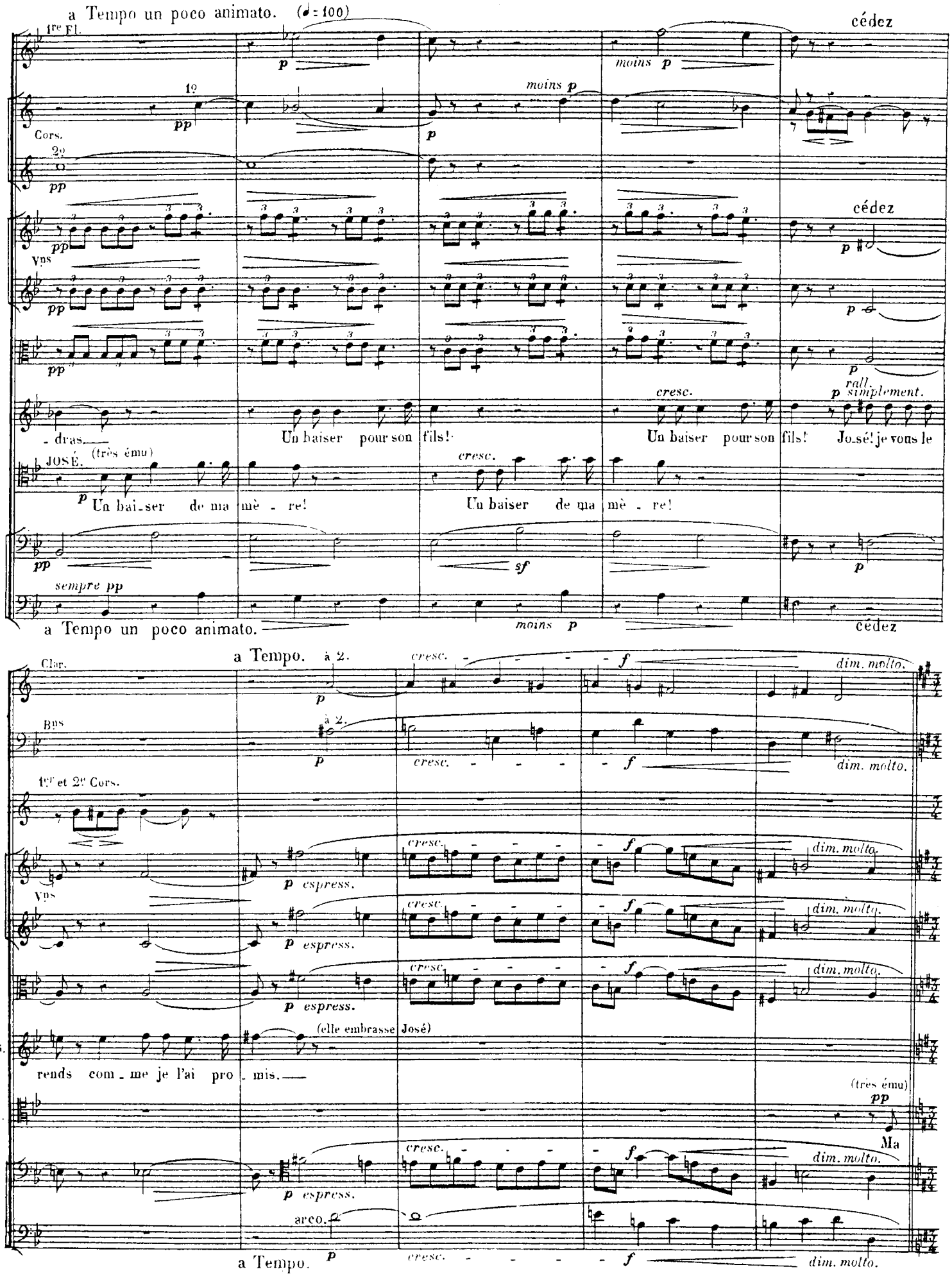
p mais avec la voix et très expressif.

Même mouv!


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
pp
Cors.
Pist
Tromb.
Harpes.
Vns
Ch.
mè - re Songe nuit et jour à l'ab - sent,
Qu'el - le regrette et qu'elle espè - re, Qu'el - le par-


pp
pp
p
ppp
pp
pp
p
Mi.
p
cre - scen -
- donne et qu'elle at - tend. Tout ce - la, n'est-ce pas, mi - gnon - ne, De ma part, tu le lui di -
pp
p


pp
poco sf
1º
cresc.
p
poco sf dim: molto.
2º
dim.
poco cresc.
ppp
do - f
ras; Et ce bai-ser que je te don - ne, De ma part, tu le lui ren-
ff
portez la voix
rit.
dim.
Mi.


a Tempo un poco animato. (♩= 100)
1re Fl.
Cors.
1º
2º
Vns
cédez
moins p
cresc.
rall.
simplement.
- dras.
Un baiser pour son fils!
Un baiser pour son fils!
Jo-sé! je vous le
JOSÉ. (très ému)
Un bai-ser de ma mè - re!
Un baiser de ma mè - re!
sempre pp
a Tempo un poco animato.
a Tempo.
Clar.
Bns
à 2.
1er et 2e Cors.
espress.
dim. molto.
Mi.
(elle embrasse José)
rends com - me je l'ai pro - mis.
J.
(très ému)
Ma
arco.
a Tempo.

Clar. All.o mod.to (♩ = 88)

Bns

1er et 2e Cors.

Vns

J.

mè - re, je la vois!... oui, je re - vois mon vil - la - ge! O sou-ve - nirs d'au-tre -

All.o mod.to

Fl.

Clar.

Cors.

moins p

Vns poco cre - - scen - do. - - dim. - -

poco cre - - scen - do. - - dim. - -

MICAËLA.

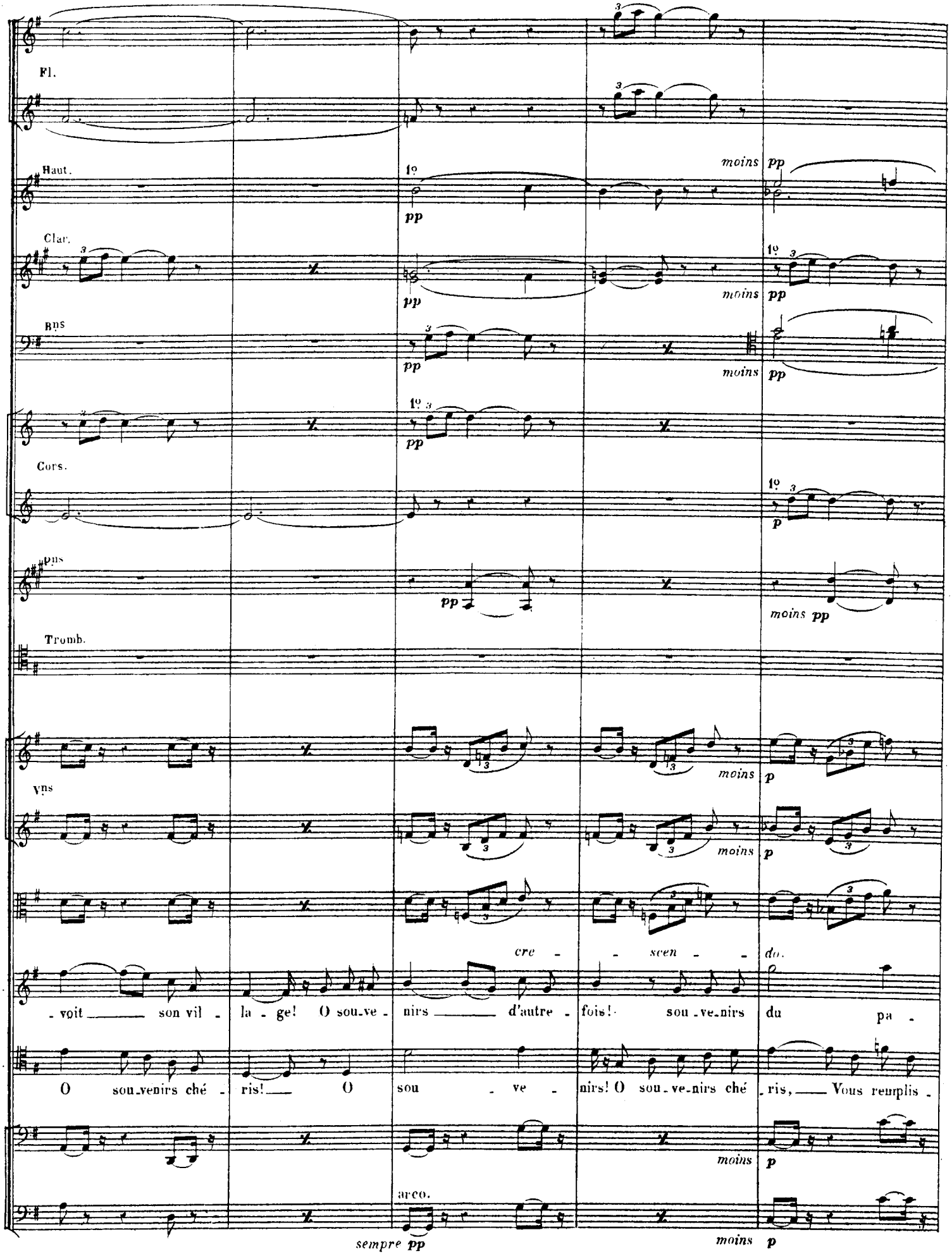
Sa mè - re il la re - voit! Il re -

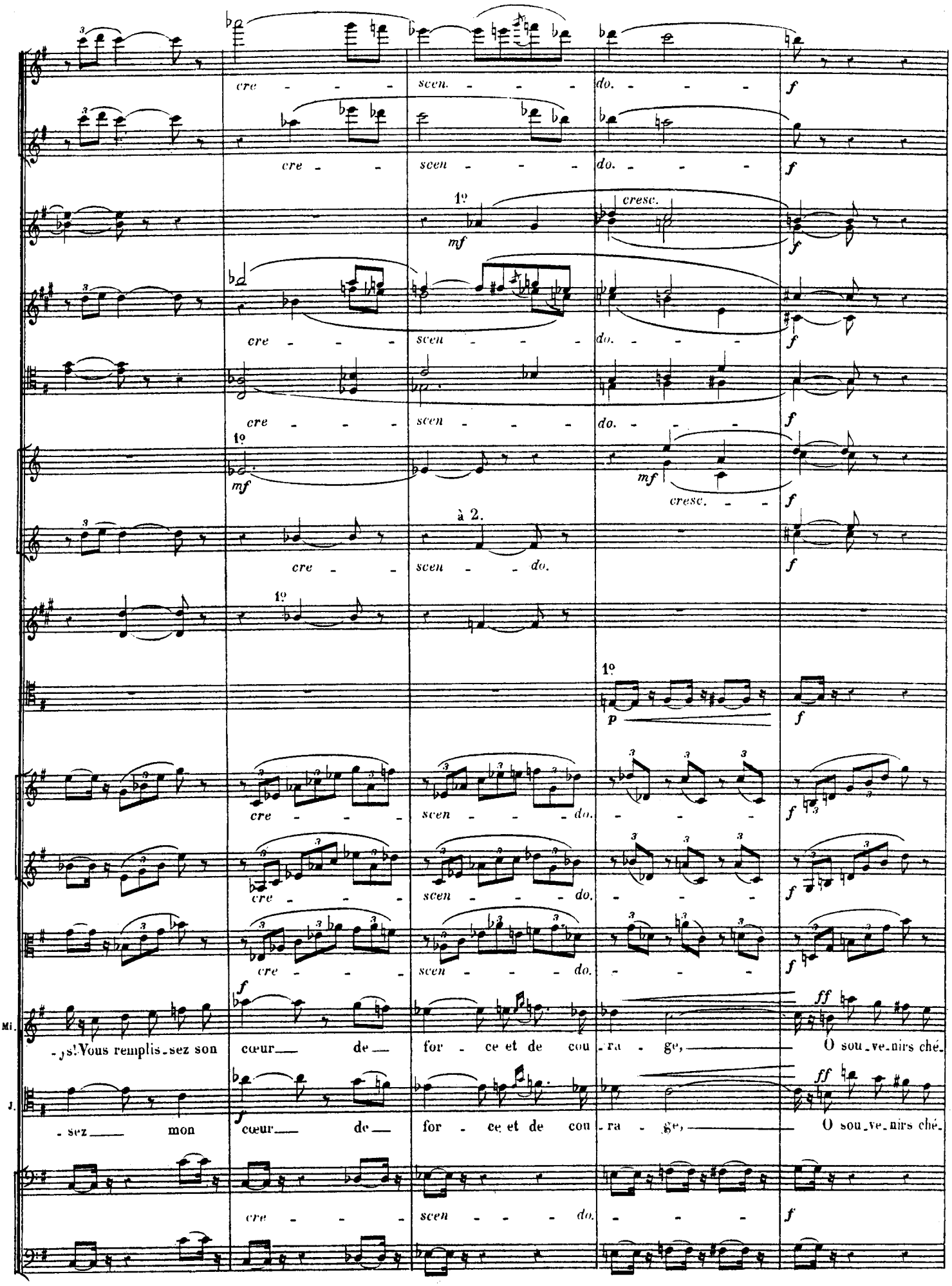
J.

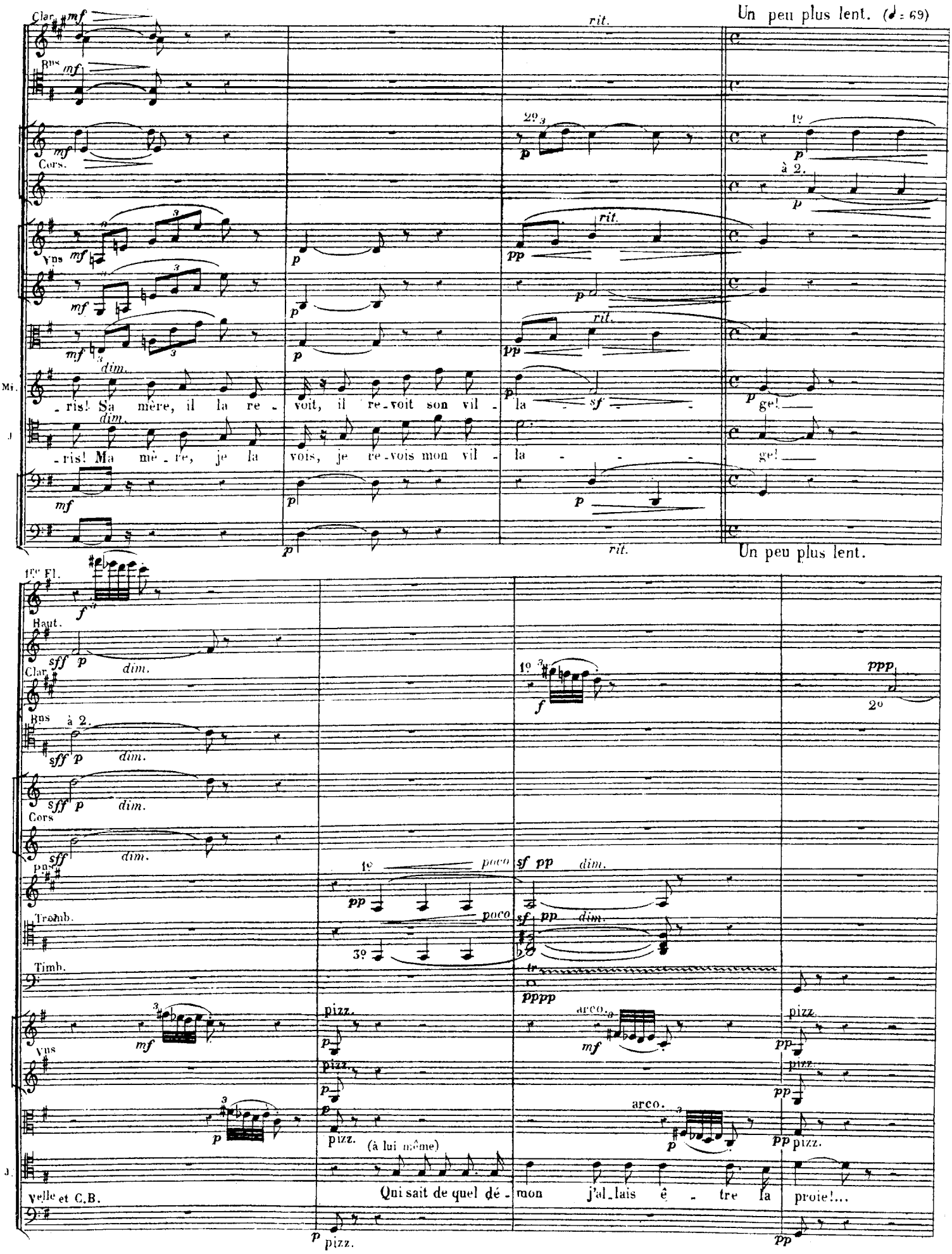
- fois! doux sou-ve - nirs du pa - ys! Doux sou-ve-nirs du pa-ys!

poco cre - - scen - do. - - dim. - -

pizz.


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors.
Pns
Tromb.
Vns
Fl.
J.
1º
pp
moins pp
1º
pp
moins pp
pp
moins pp
1º
pp
1º
p
pp
moins pp
moins p
moins p
cre - - scen - - do.
- voit son vil - la - ge! O sou-ve - nirs d'autre - fois! sou-ve-nirs du pa -
O sou-venirs ché - ris! O sou - ve - nirs! O sou-ve-nirs ché - ris, Vous remplis -
moins p
arco.
sempre pp
moins p


cre - - - scen. - - - do. - - -
cre - - scen - - - do. - - -
1º
mf
cresc.
cre - - - scen - - - do. - - -
cre - - - scen - - - do. - - -
1º
mf
mf
cresc. - -
à 2.
cre - - scen - - do.
1º
1º
p
cre - - - scen - - - do. - - -
cre - - - scen - - - do. - - -
cre - - - scen - - - do. - - -
Mi.
- ys! Vous remplis - sez son cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché-
J.
- sez mon cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché-
cre - - - scen - - - do. - - -


Un peu plus lent. (♩ = 69)
rit.
Clar.
Bns
Cors.
Vns
Mi.
-ris! Sa mère, il la re - voit, il re-voit son vil - la - - - ge!
-ris! Ma mè - re, je la vois, je re-vois mon vil - la - - - ge!
Un peu plus lent.
1re Fl.
Haut.
Clar.
Bns
à 2.
Cors
Pns
Tromb.
Timb.
Vns
pizz.
arco.
(à lui même)
Qui sait de quel dé - mon j'al-lais ê - tre la proie!...
Velle et C.B.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Vns

(recueilli)

J.

p Mè - me de loin ma mè - re me dé - fend, Et ce bai - ser qu'el - le m'en-

suivez.

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Harpes.

Vns

J.

(avec élan)

- voi - - e, *f* Ce bai - ser qu'el - le m'en - voi - e É - car - te le pé - ril et sau - ve son en -

dim. *p* suivez.

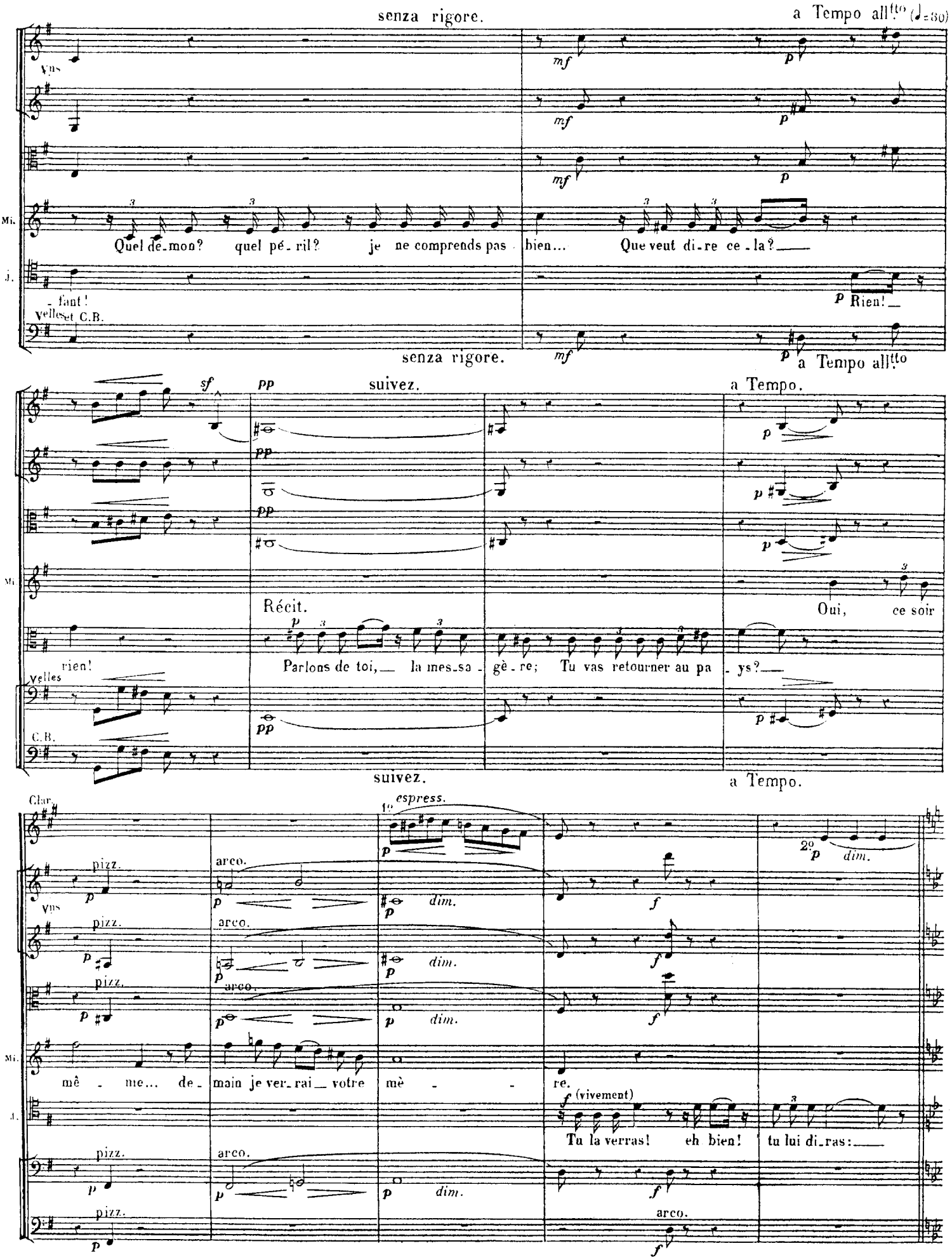
dim. *p*

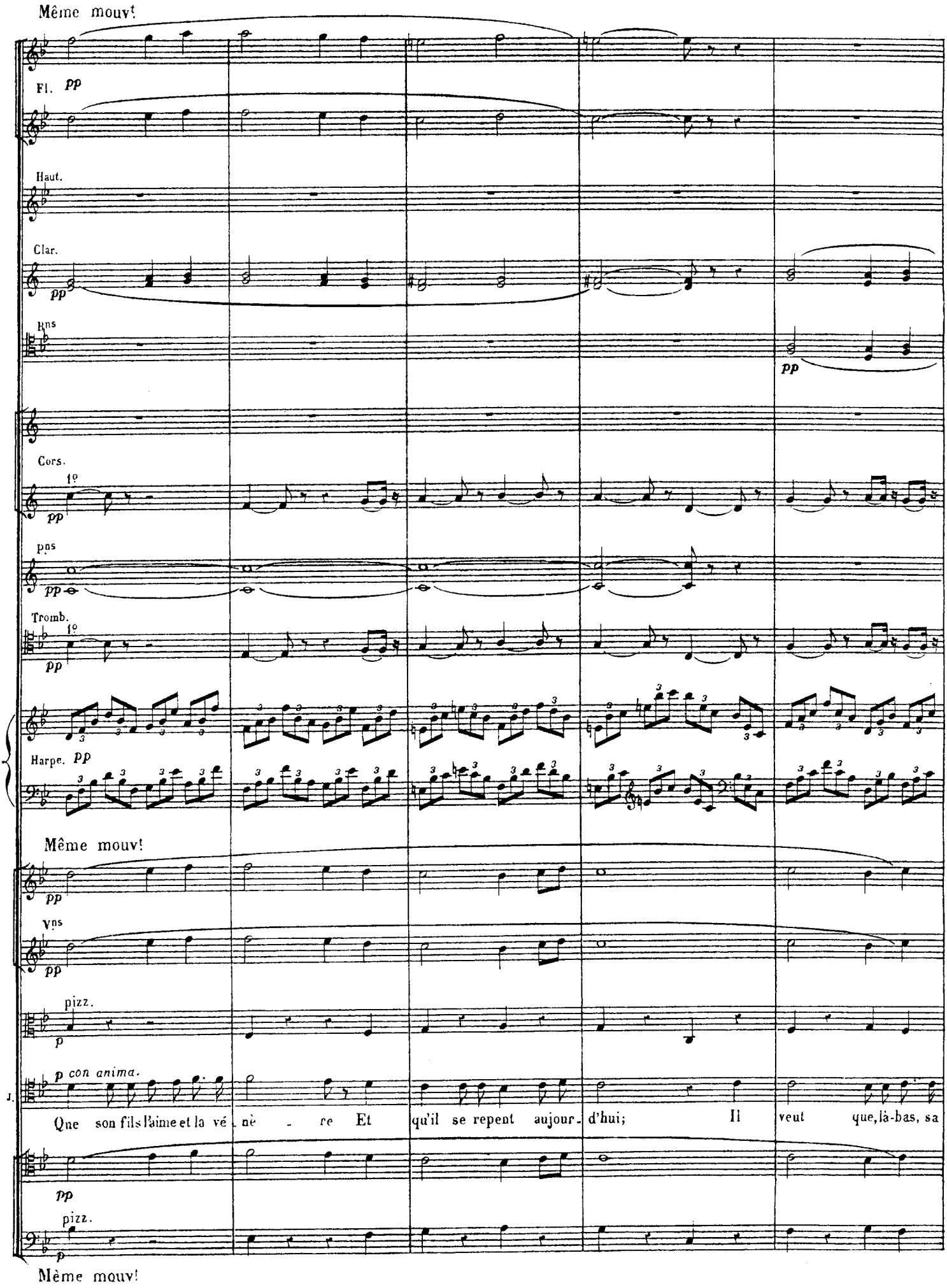
dim. *p*

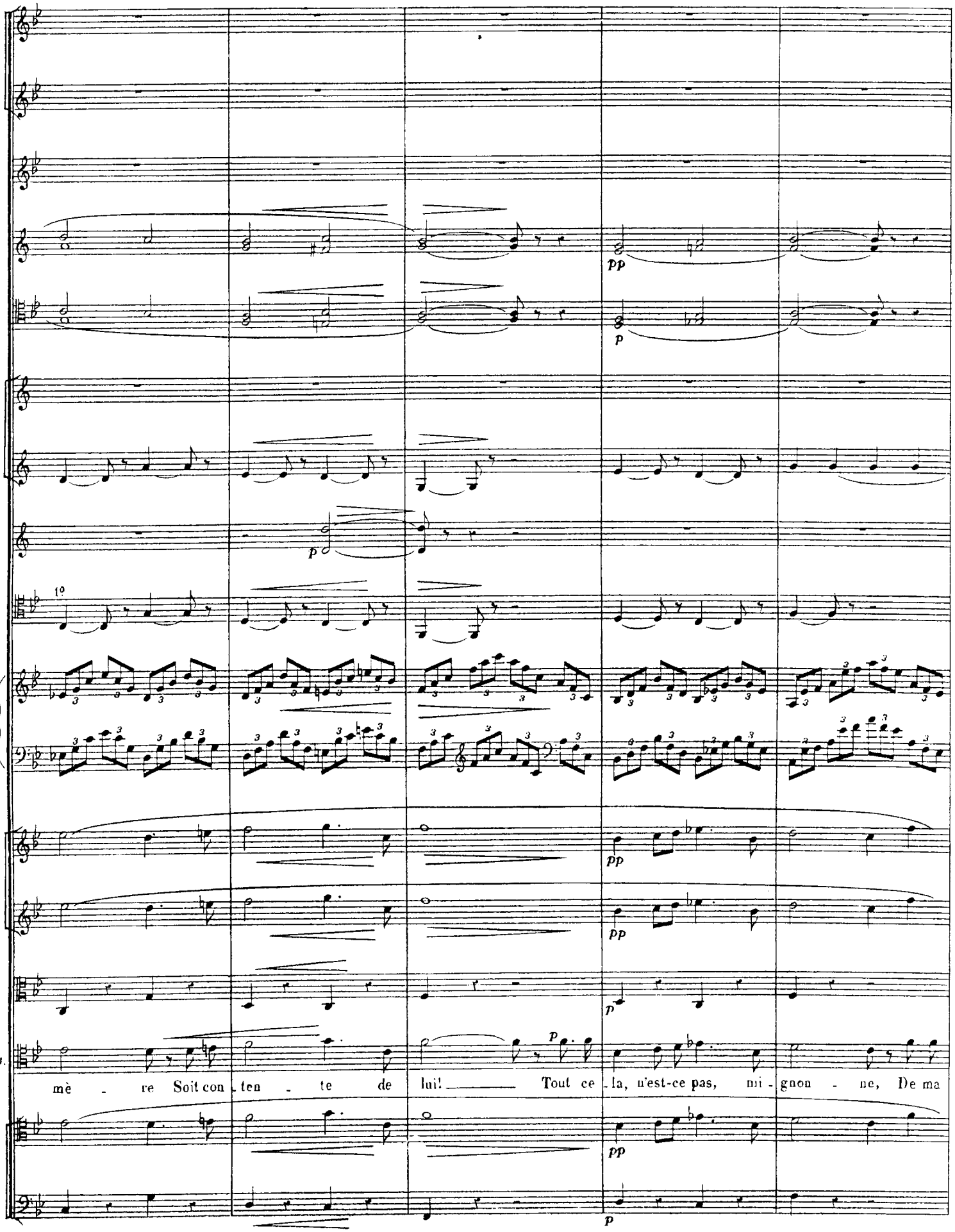
dim. - e - rall. - molto.

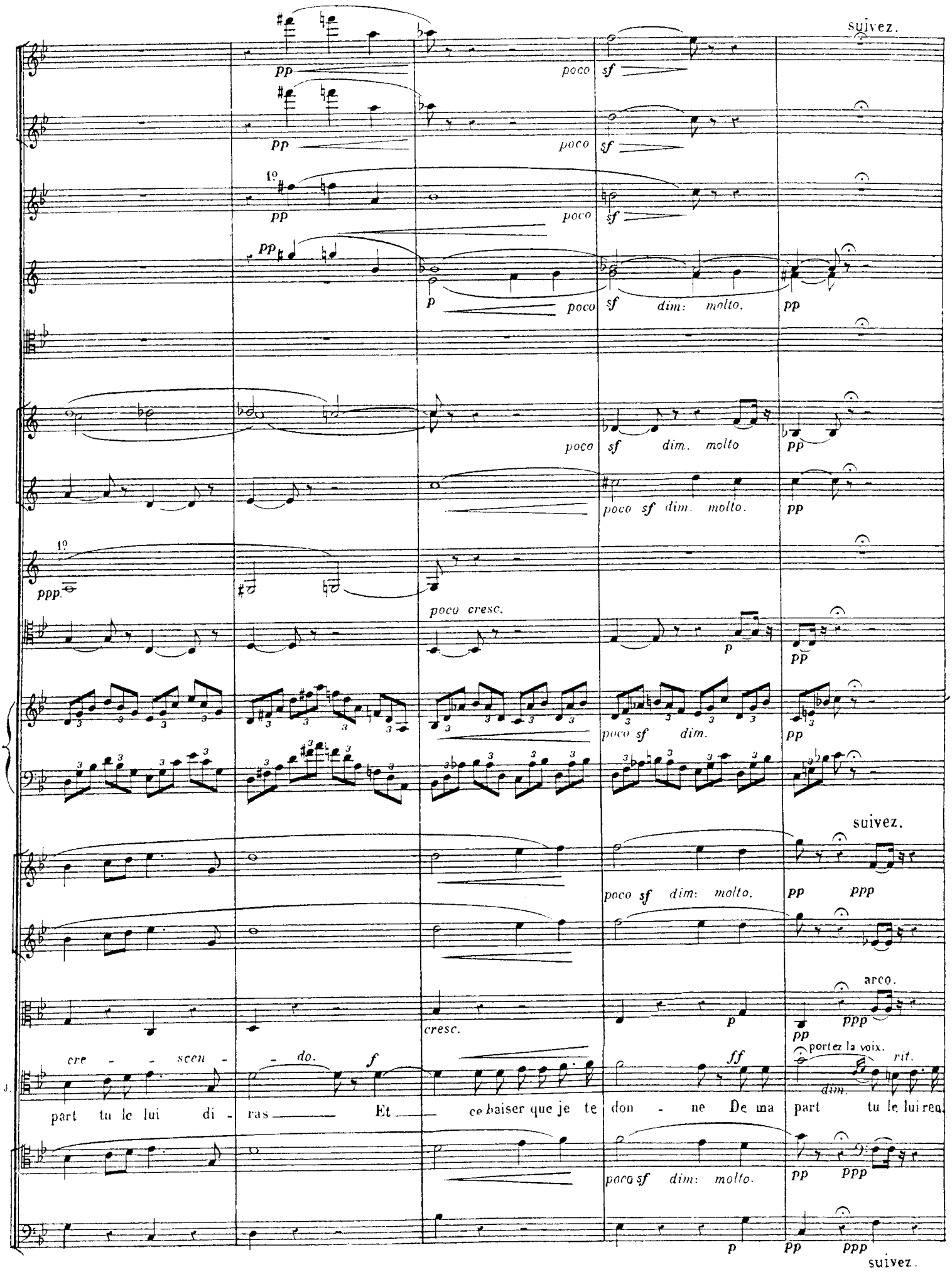
f *dim.* *p* *pp*

suivez.


senza rigore.
a Tempo all.tto (♩=80)
Vns
Mi.
J.
Quel de-mon? quel pé-ril? je ne comprends pas bien... Que veut di-re ce-la?
-fant!
Rien!
Velles et C.B.
senza rigore.
a Tempo all.tto
suivez.
a Tempo.
Récit.
Oui, ce soir
rien!
Parlons de toi, la mes-sa-gè-re; Tu vas retourner au pa-ys?
Velles
C.B.
suivez.
a Tempo.
Clar.
espress.
pizz.
arco.
dim.
mê-me... de-main je ver-rai votre mè-re.
(vivement)
Tu la verras! eh bien! tu lui di-ras:


Même mouv!
Fl. pp
Haut.
Clar. pp
Bns pp
Cors. 1º pp
pns pp
Tromb. 1º pp
Harpe. pp
Même mouv!
pp
Vns pp
pizz. p
p con anima.
J.
Que son fils l'aime et la vé - nè - re Et qu'il se repent aujour - d'hui; Il veut que, là-bas, sa
pp
pizz. p
Même mouv!


pp
p
1°
pp
pp
p
p
pp
p
mè - re Soit con - ten - te de lui! Tout ce - la, n'est-ce pas, mi - gnon - ne, De ma
pp
p


suivez.
pp
poco sf
1º
p
poco sf dim: molto. pp
poco sf dim. molto pp
poco sf dim. molto. pp
ppp
poco cresc.
poco sf dim. pp
suivez.
poco sf dim: molto. pp ppp
arco.
cresc.
cre - - scen - - do. f
ff
portez la voix.
rit.
dim.
part tu le lui di - ras Et ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui ren
poco sf dim: molto. pp ppp
p pp ppp
suivez.

a Tempo un poco ritenuto.

rall.

Fl.

Clar. 1°

Cors en si b.

à 2.

a Tempo un poco ritenuto.

rall.

Vns

pizz.

arco.

MICAËLA. (simplement)

cresc.

dim.

Oui, je vous le pro mets... de la part de son fils, Jo-sé, je le ren-drai com-me je l'ai pro-

J.

dras!

Ma

a Tempo un poco ritenuto.

rall.

All° mod^to

1er et 2e Cors.

Mi.

mis.

J.

mè - re, je la vois!... oui, je re - vois mon vil - la - ge! O sou-ve-

All° mod^to

Cors

pp — moins p — dim.

ppp

Vns

poco cresc. — dim.

poco cresc. — dim.

poco cresc. — dim.

Mi.

pp

Sa

J.

cresc. — dim

-nirs d'au-tre - fois! doux sou-ve - nirs du pa - ys!

poco cresc. — dim.

Fl. pp

Clar.

ppp

pp

Cors.

Vns pp

pp

pp

Mi.

mè - re il la re - voit! il re - voit son vil - la - ge! O sou-ve -

pp

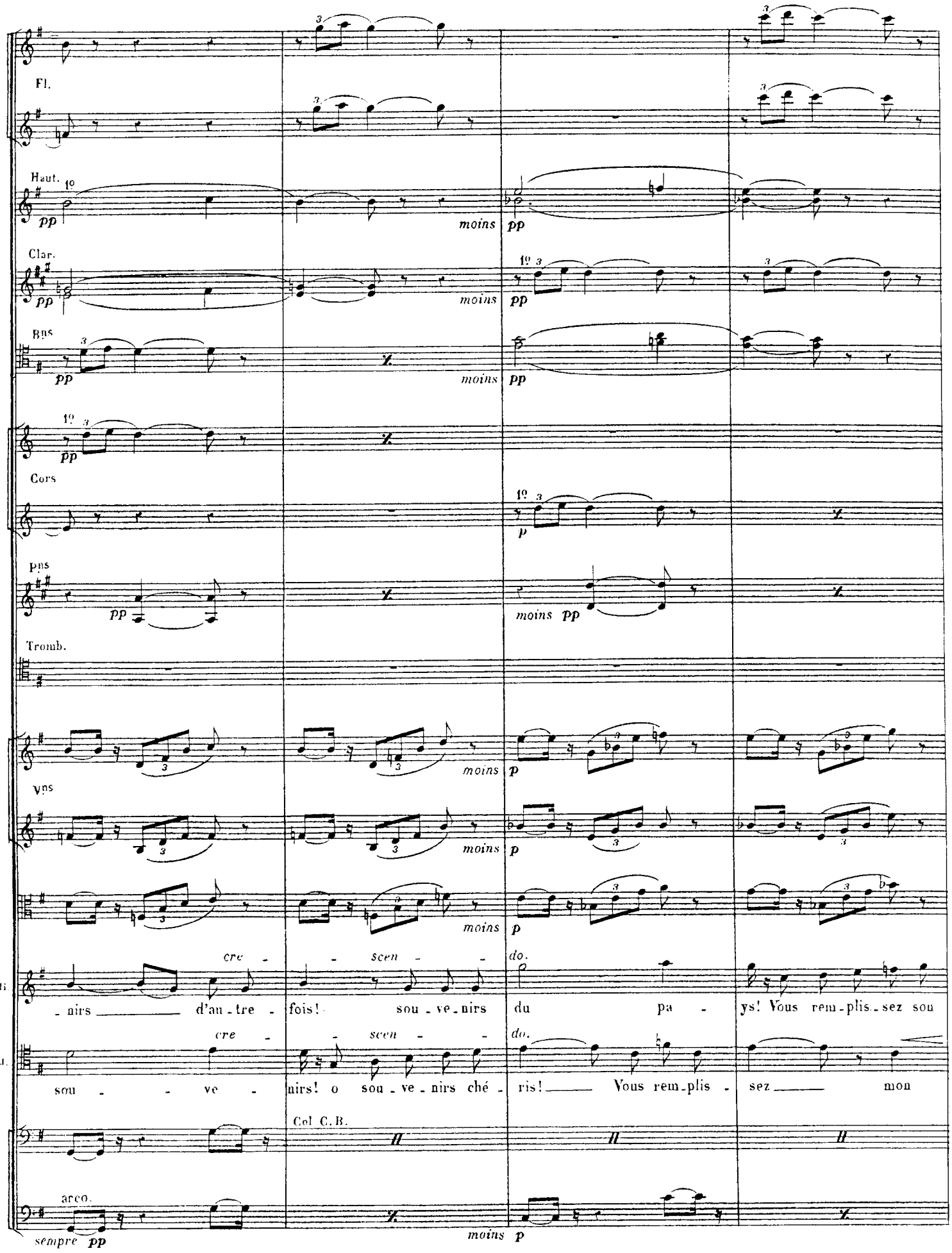
J.

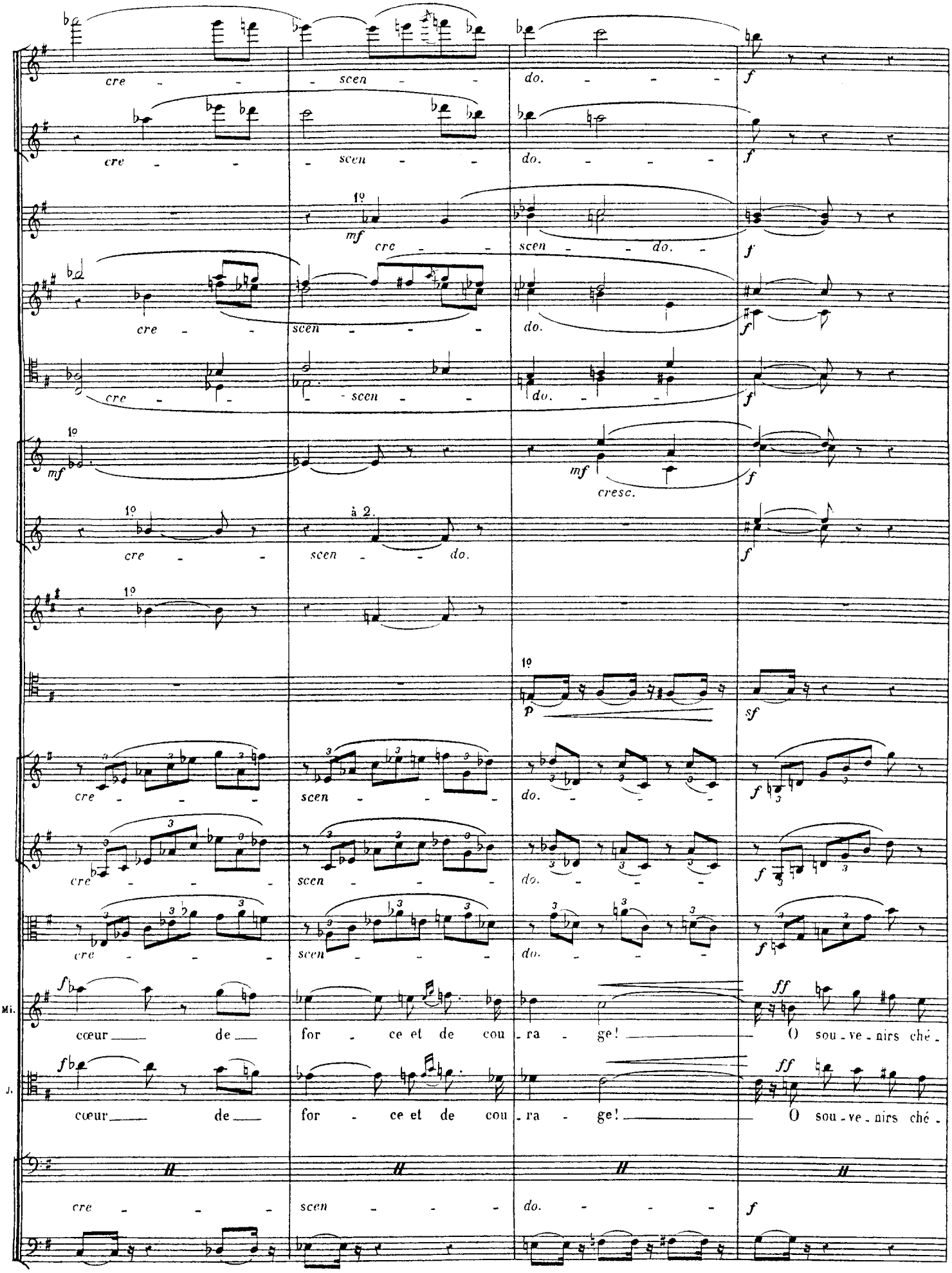
doux sou-ve-nirs du pa-ys! O sou-ve-nirs ché - ris! O

pp

pizz.

pp


Fl.
Haut.
Clar.
Bns
Cors
Pns
Tromb.
Vns
Mi
J.
Col C.B.
arco.
pp
moins
p
sempre pp
cre - scen - do.
- nirs d'au - tre - fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous rem - plis - sez sou
sou - ve - nirs! o sou - ve - nirs ché - ris! Vous rem - plis - sez mon


cre - - - scen - - - do. - - - f
cre - - - scen - - - do. - - - f
1º mf cre - - - scen - - - do. - f
cre - - - scen - - - do. f
cre - - - scen - - - do. - - f
1º mf mf cresc. f
1º cre - - - scen - - do. à 2. f
1º
1º p sf
cre - - - scen - - - do. - - - f
cre - - - scen - - - do. - - - f
cre - - - scen - - - do. - - - f
Mi. f cœur de for - ce et de cou - ra - ge! ff O sou - ve - nirs ché -
J. f cœur de for - ce et de cou - ra - ge! ff O sou - ve - nirs ché -
cre - - - scen - - - do. - - - f

Fl.

Clar.

Bns

Cors

Vns

Mi.

-ris! Sa mère il la re - voit, il re-voit son vil - la - ge! Il te re -

J.

-ris! Ma mè - re, je la vois, je re-vois mon vil - la - ge! Je te re -

Fl.

Clar.

Cors.

Vns

Mi.

-voit, ò mon vil - la - ge! Doux sou-ve - nirs, sou-ve-nirs du pa - ys Vous rem-plis -

J.

vois, ò mon vil - la - ge! Doux sou-ve - nirs, sou-ve-nirs du pa - ys Vous rem-plis -

velles et C. B.

Fl.

Clar.

Cors.

Mi. -sez son cœur de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs, o sou - ve - nirs ché - ris!

J. -sez mon cœur de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs, o sou - ve - nirs ché - ris! Je re - vois mon vil -

velles et C.B.

1° arco. sempre pp

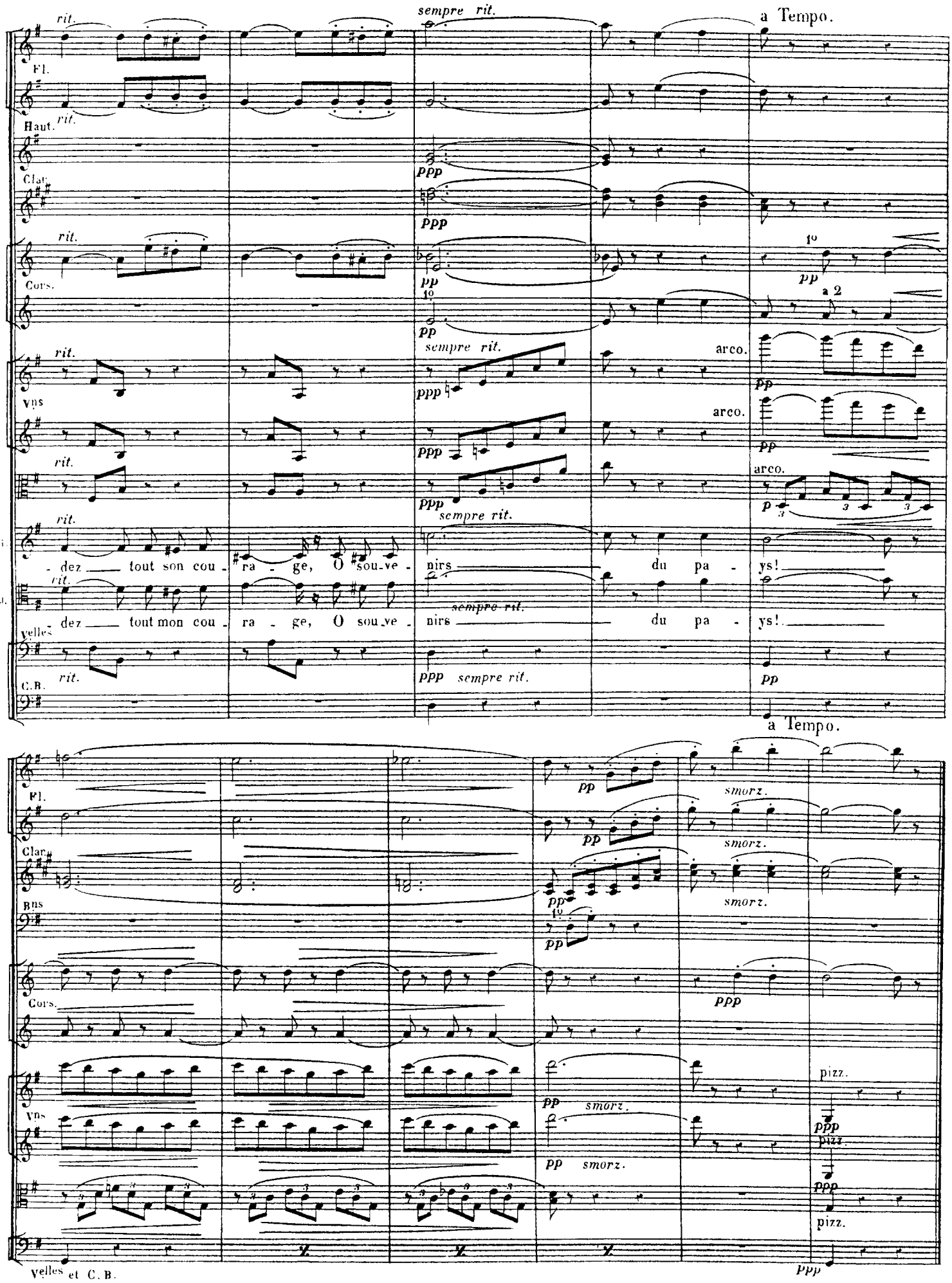
2° pizz. dim. e

Mi. O sou - ve - nirs ché - ris! il re - voit son vil - la - - - ge! Vous lui ren -

J. - la - - - ge! O sou - ve - nirs ché - ris! Vous me ren -

velles. arco. sempre pp

C.B.


rit.
sempre rit.
a Tempo.
Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Vns
arco.
Mi.
J.
- dez tout son cou - ra - ge, O sou-ve - nirs du pa - ys!
- dez tout mon cou - ra - ge, O sou-ve - nirs du pa - ys!
Velles
C.B.
ppp
pp
smorz.
pizz.
Bns
Velles et C.B.

RÉCIT.

N° 7 bis.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Vlles et C. Basses

f

Non pas, li_sez d'a_

Res_te-là main_te_nant, pendant que je li_rai.

p

tr

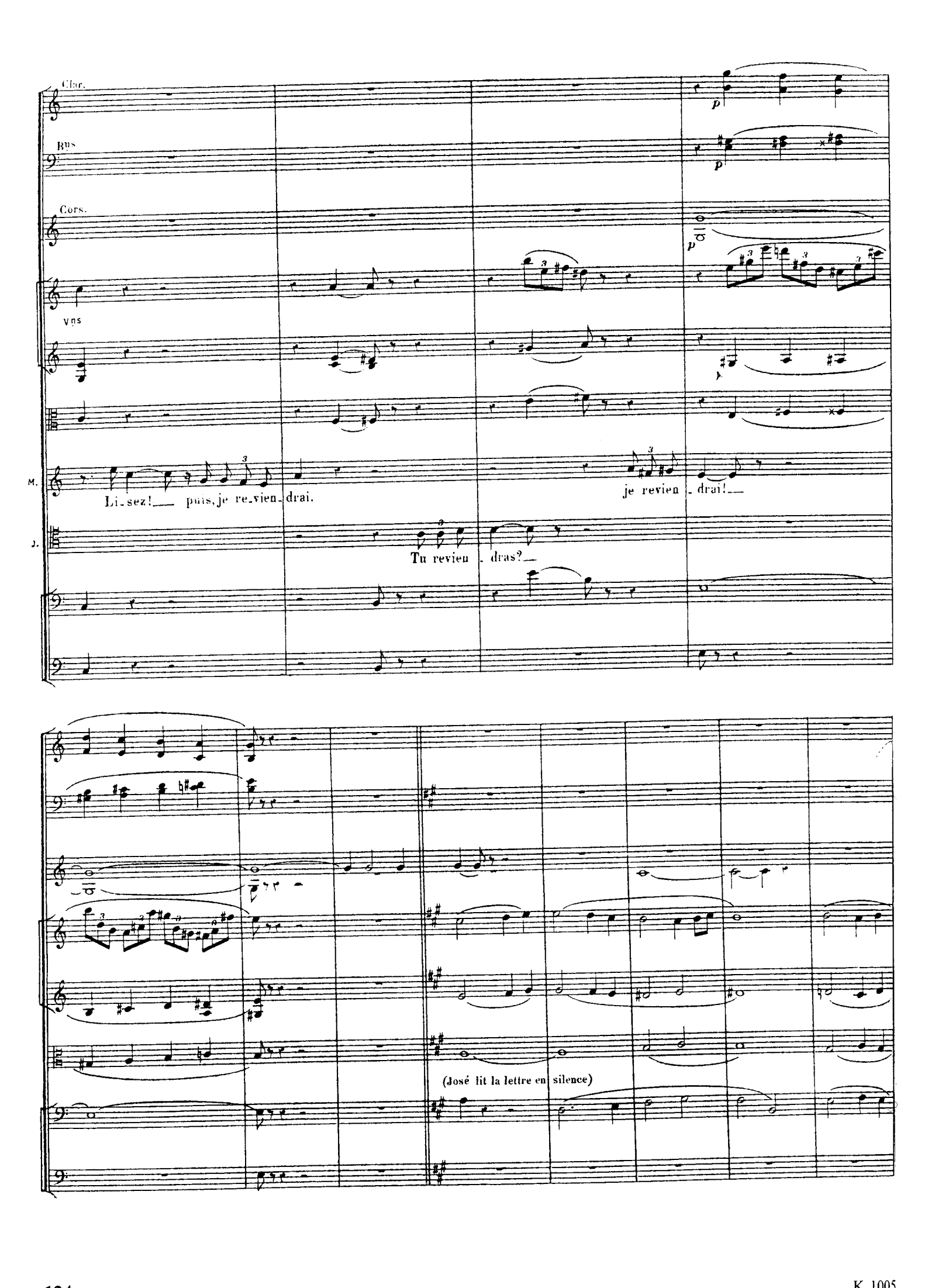
Mi

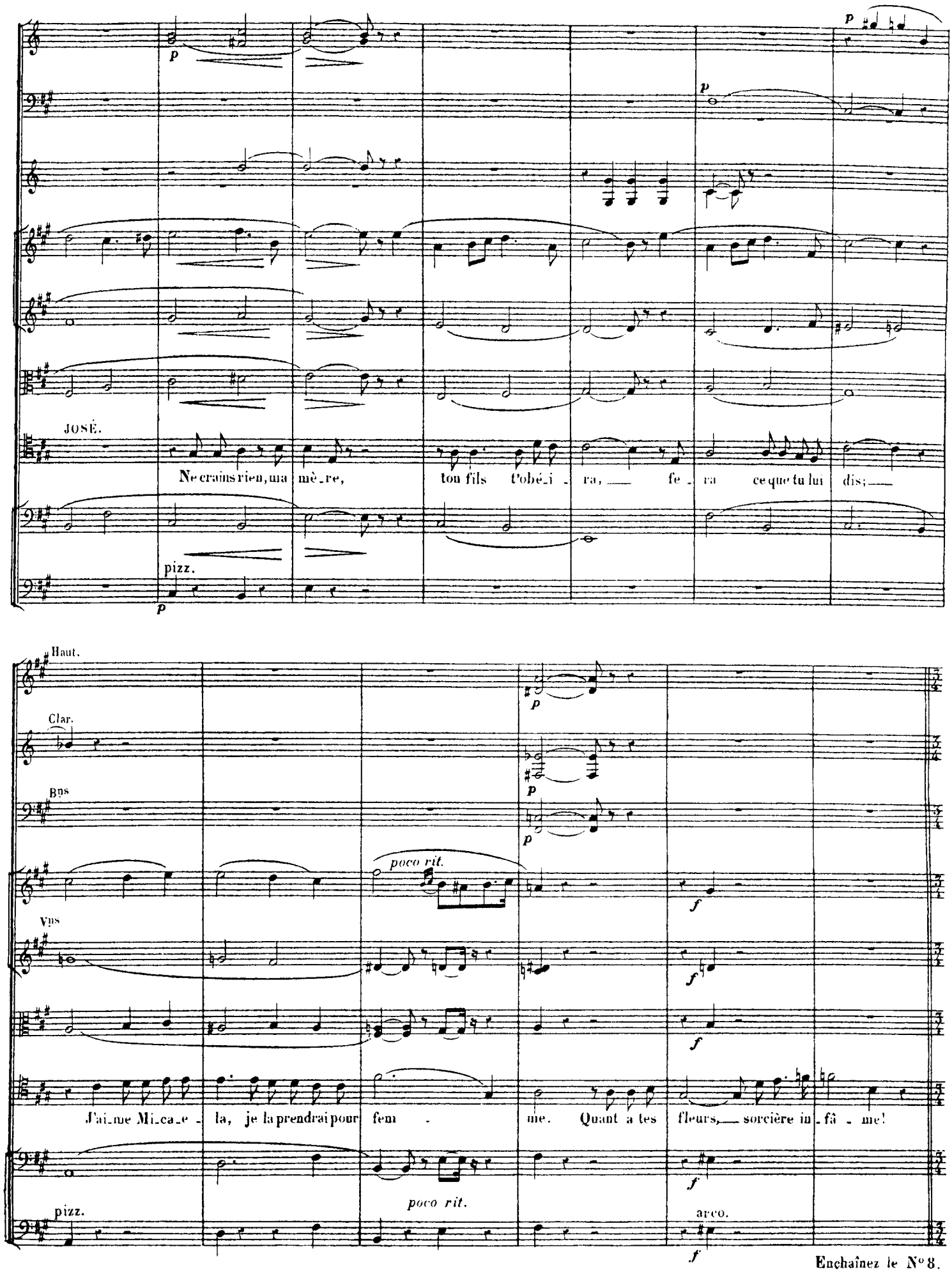
J.

_bord, et puis — je revien_drai.

c'est plus sa_ge, ce_la me convient davan_ta_ge.

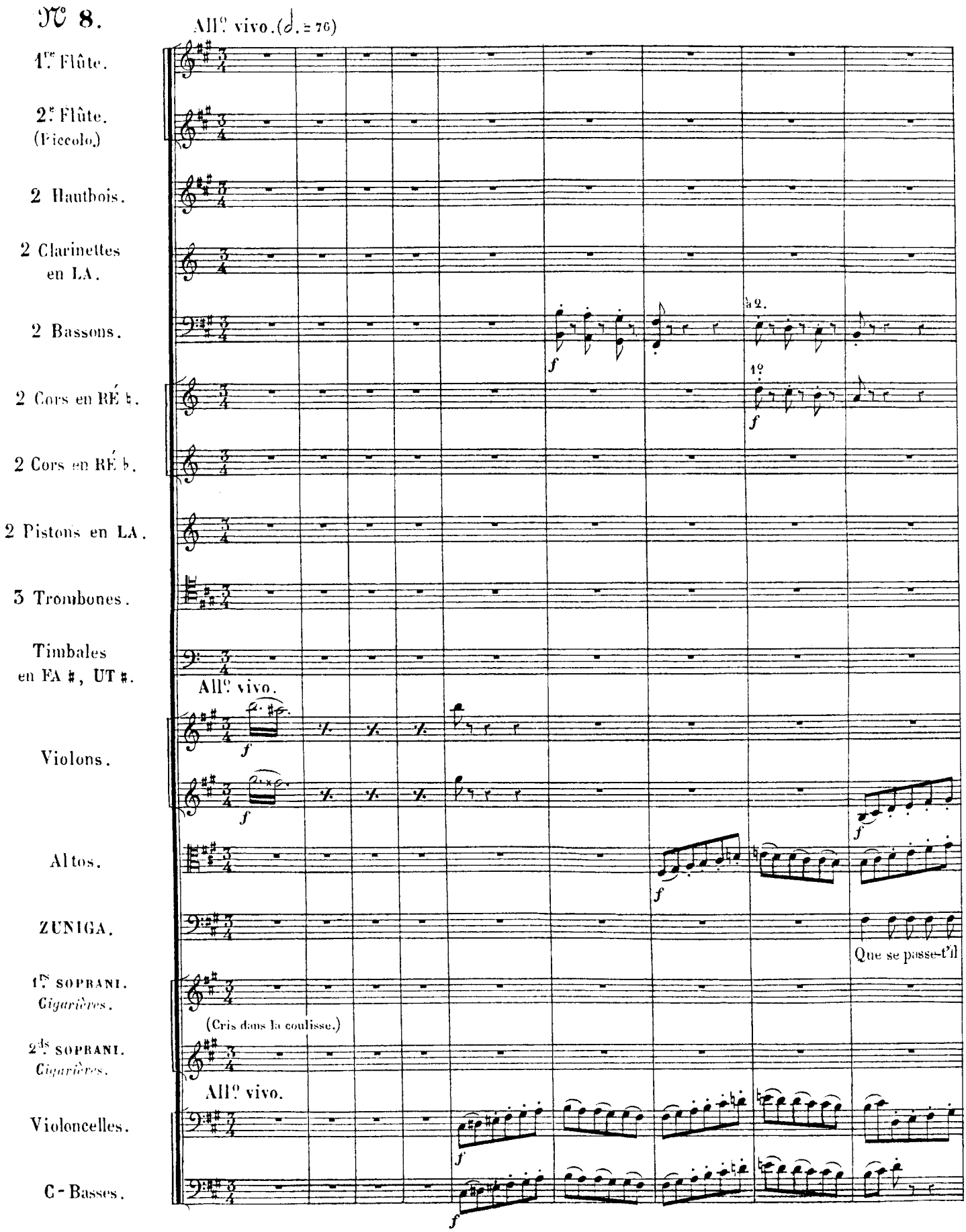
Pourquoi t'en al_ler?

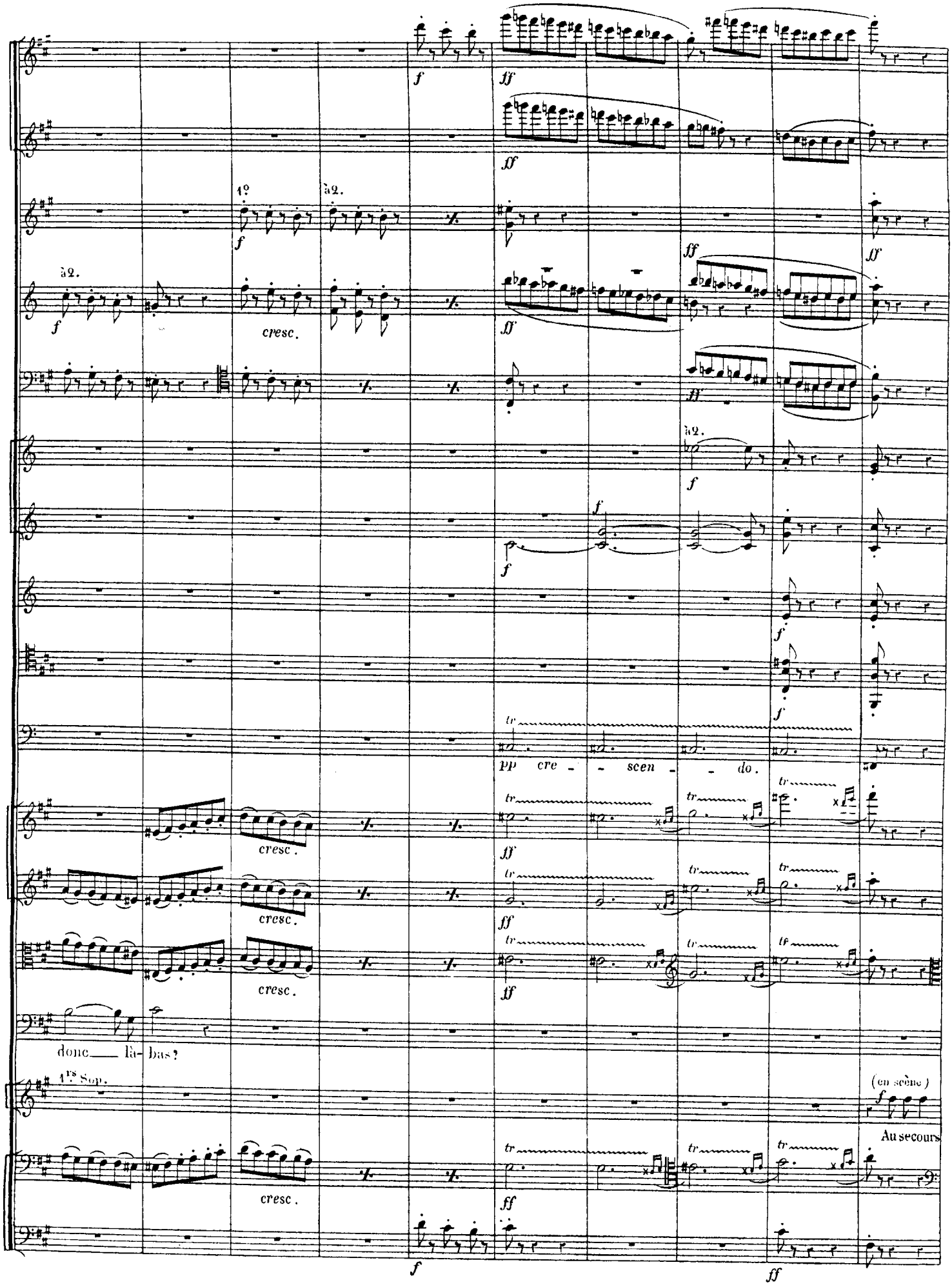

Clar.
Bns
Cors.
Vns
M.
Li_sez! puis, je re_vien_drai.
je revien_drai!
J.
Tu revien_dras?
(José lit la lettre en silence)



Enchaînez le N° 8.

CHŒUR


N° 8.
All.° vivo. (♩. = 76)
1.re Flûte.
2.e Flûte. (Piccolo.)
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
à 2.
1°
2 Cors en RÉ ♮.
2 Cors en RÉ ♭.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales en FA ♯, UT ♯.
All.° vivo.
Violons.
Altos.
ZUNIGA.
Que se passe-t'il
1.ts SOPRANI. Cigarières.
(Cris dans la coulisse.)
2.ds SOPRANI. Cigarières.
All.° vivo.
Violoncelles.
C-Basses.


1º
à 2.
à 2.
cresc.
à 2.
pp cre - - scen - - do.
cresc.
cresc.
cresc.
donc — là-bas?
1.rs Sop.
(en scène)
Au secours
cresc.

Fl.

Clar.

à 2.

Bns

à 2.

Bns

à 2.

Tromb.

au secours! n'entendez-vous pas?

2d Sop.

f (en scène.)

Au secours! au secours! messieurs les sol - dats!

Vlle et C-B.

Fl.

pp

cre

Clar.

1o

pp

cre

Bns

pp

cre

pp

cre

pp

cre

pp

cre

cresc.

mf

C'est la Carmenci - ta!

C'est la Carmenci - ta!

mf

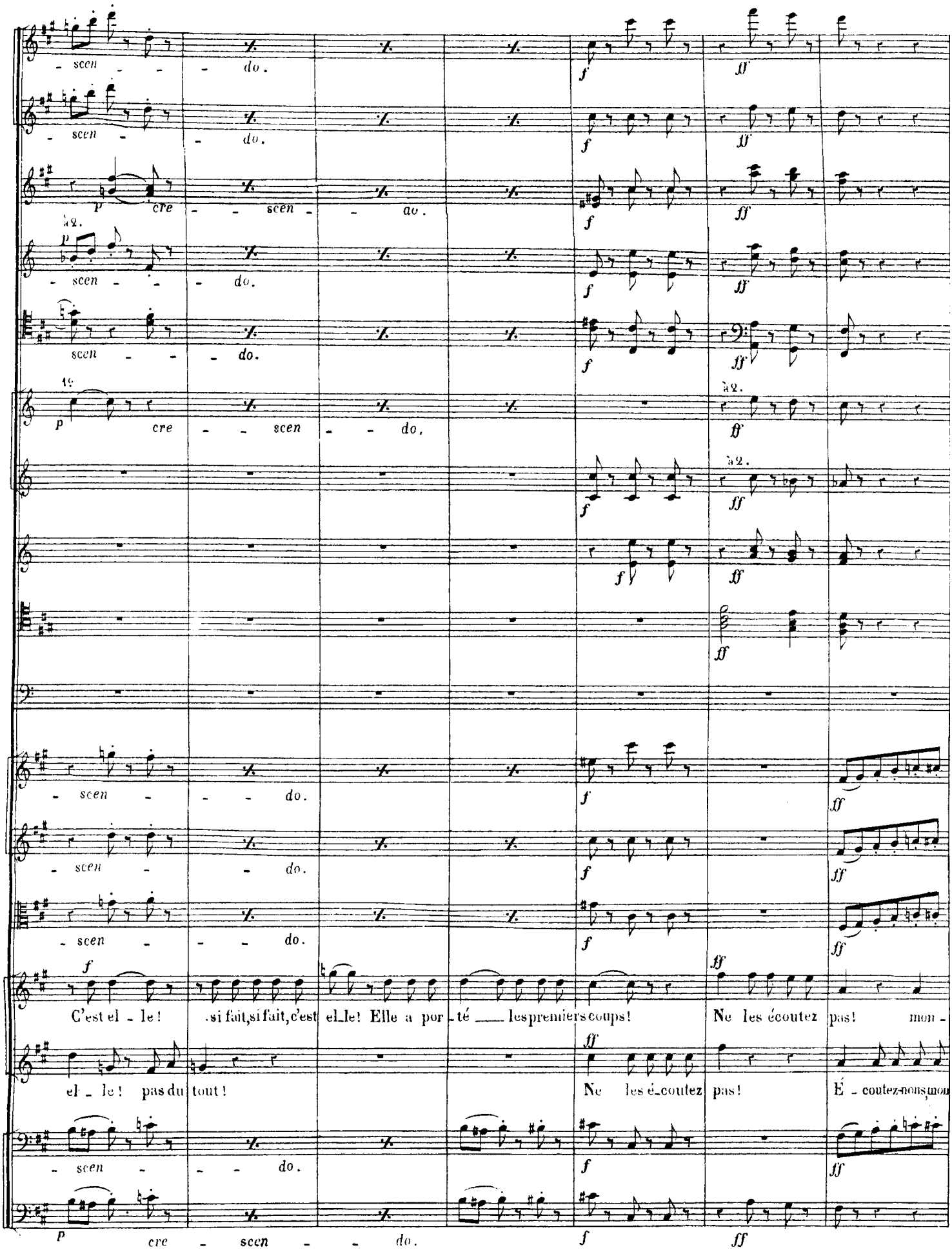
cresc.

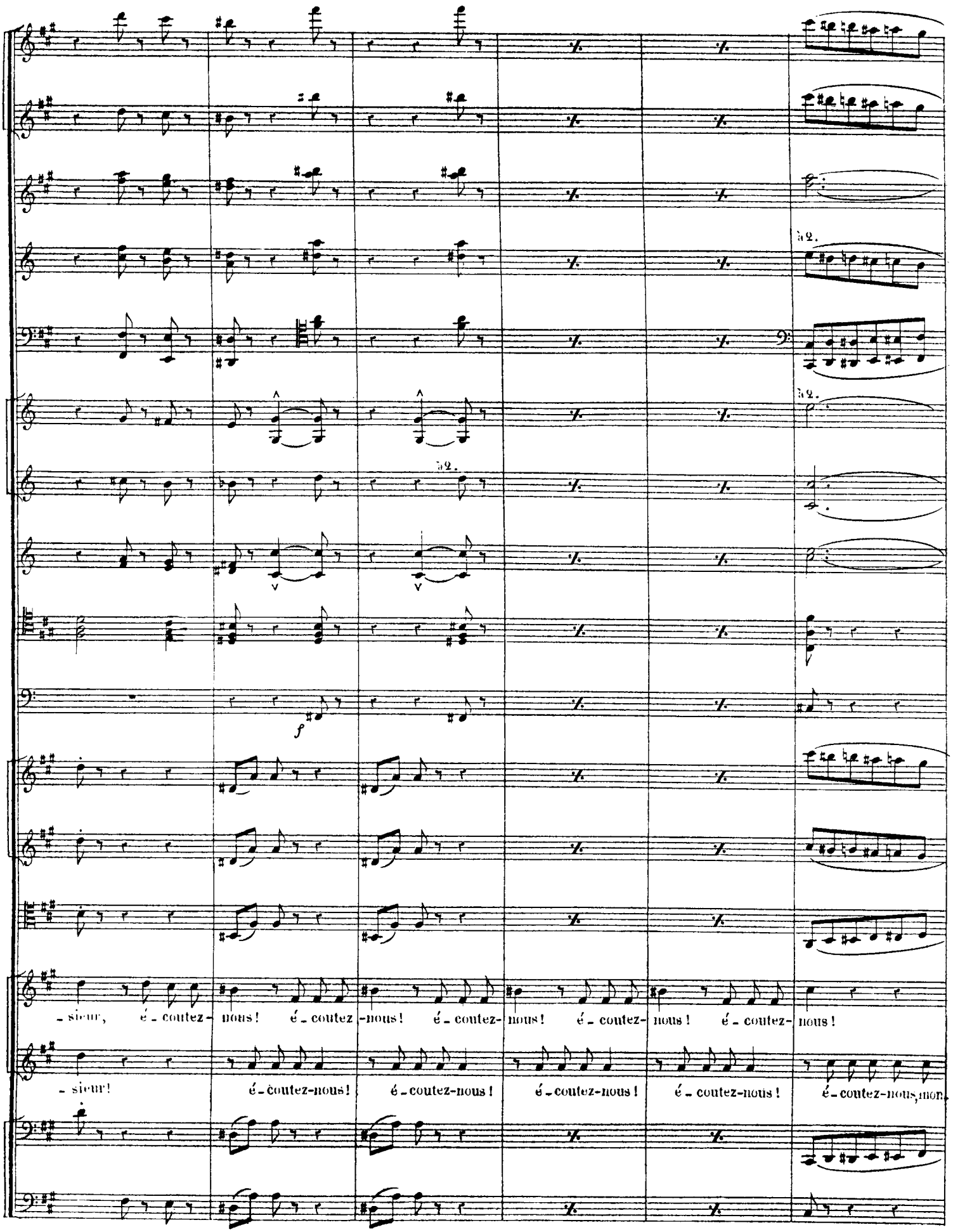
Non, non, ce n'est pas el - le

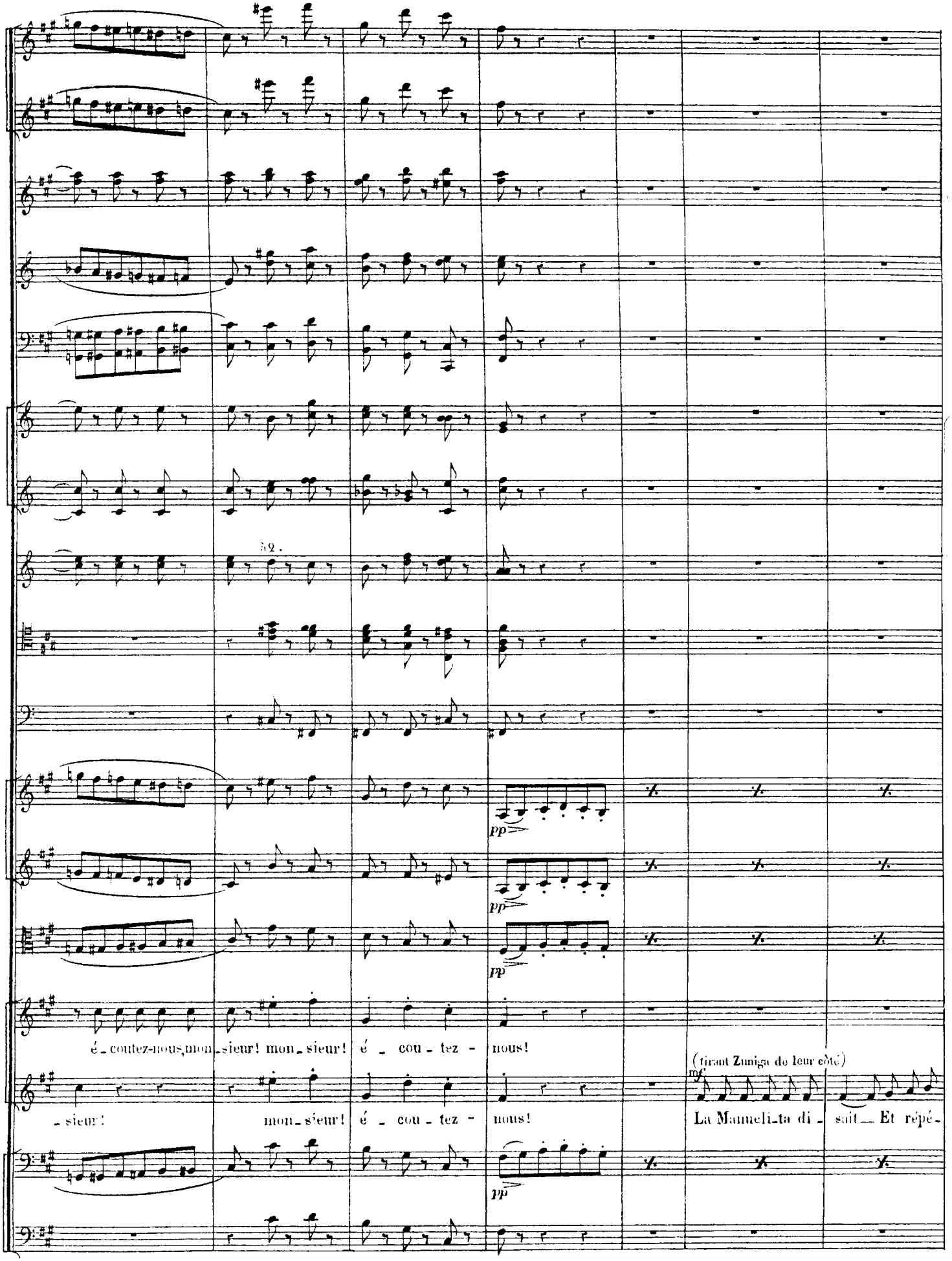
Non, non, ce n'est pas

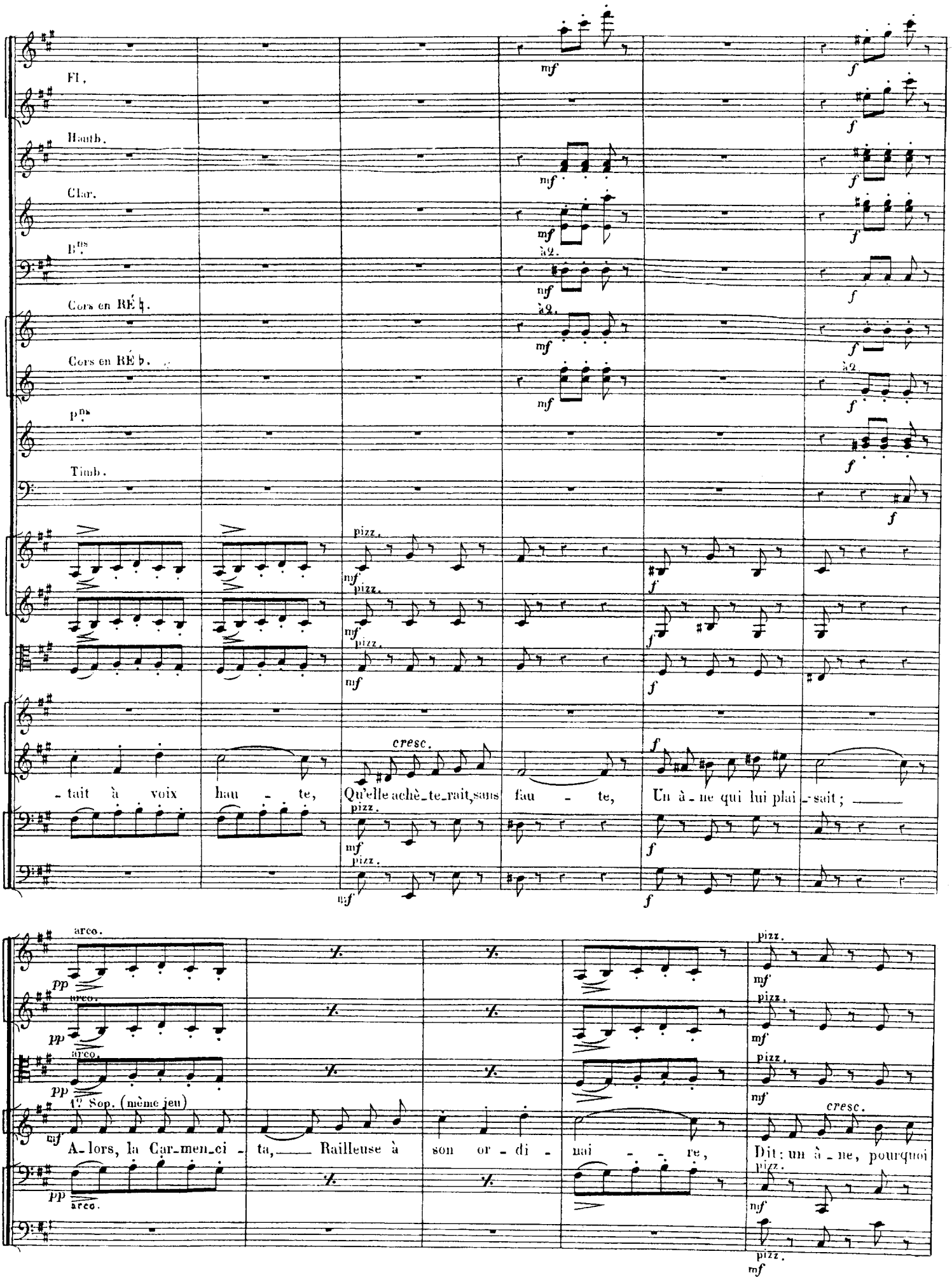
pp

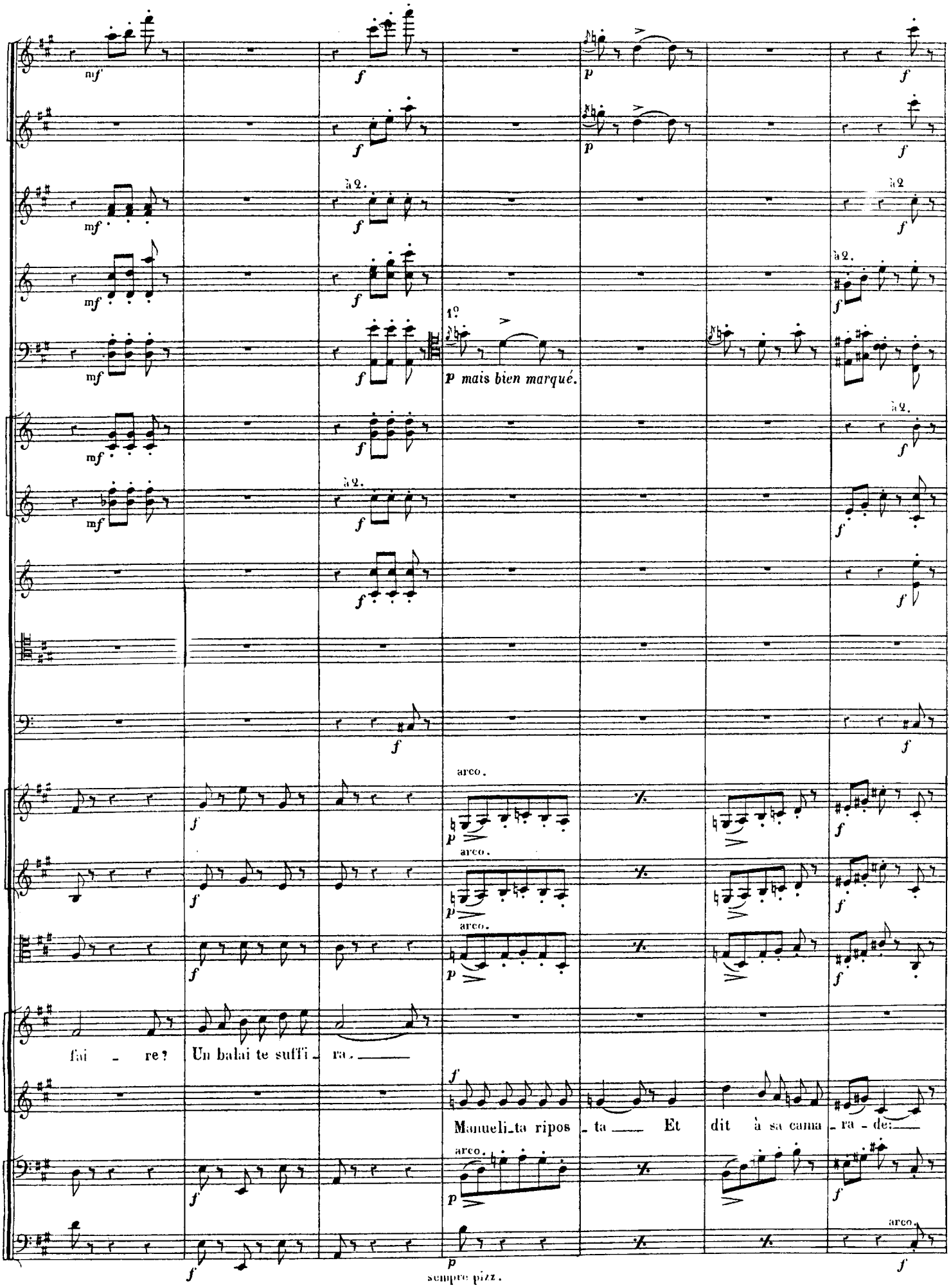
cre

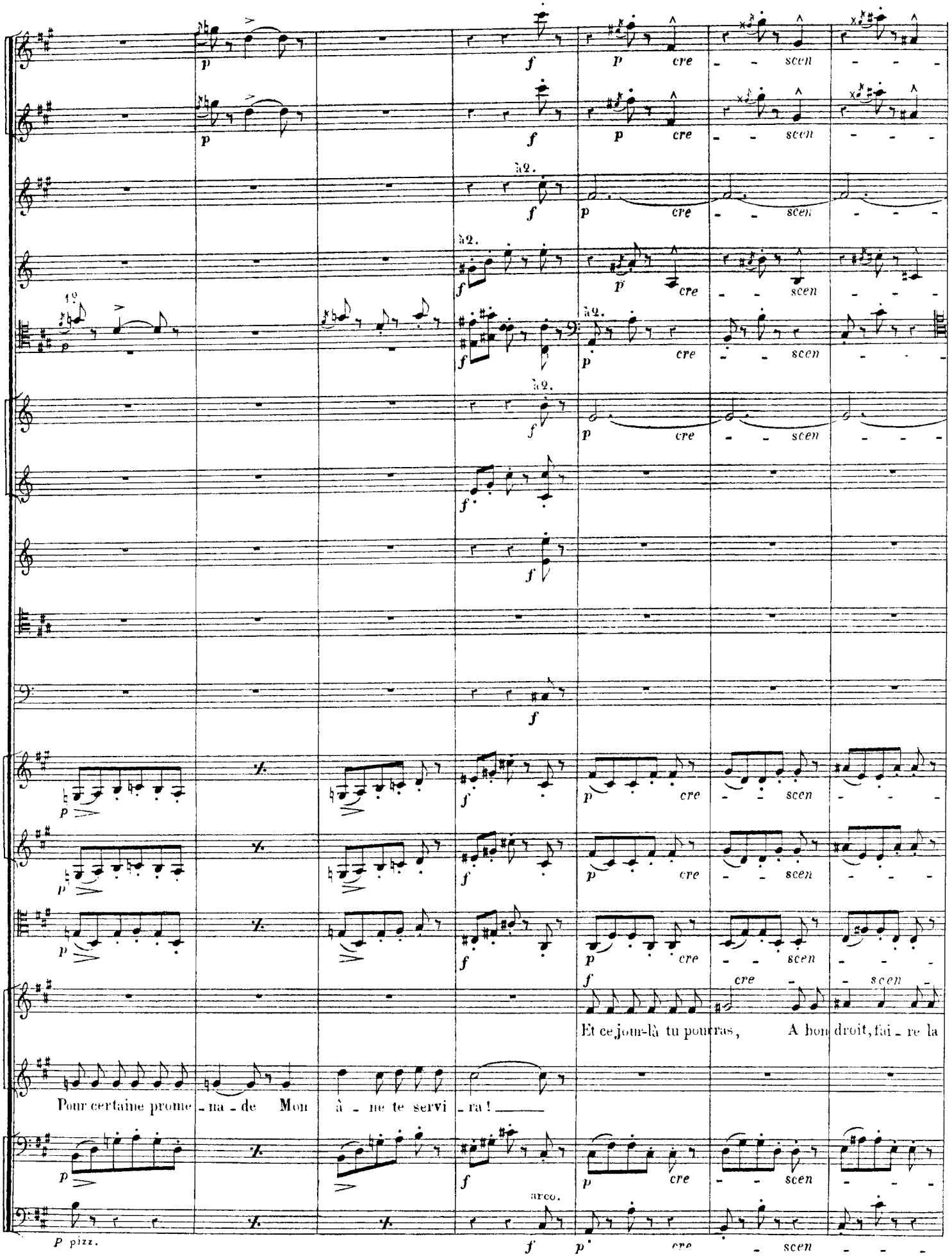

scen - - do.
scen - - do.
p cre - - scen - - do.
à 2.
p
scen - - do.
scen - - do.
1°
p cre - - scen - - do.
à 2.
à 2.
scen - - do.
scen - - do.
scen - - do.
f
C'est el - le! si fait, si fait, c'est el - le! Elle a por - té les premiers coups!
Ne les écoutez pas! mon -
el - le! pas du tout!
Ne les é - coutez pas!
É - coutez-nous, mon
scen - - do.
p cre - scen - - do.


- sieur, é - coutez- nous! é - coutez -nous! é - coutez- nous! é - coutez- nous! é - coutez- nous!
- sieur! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous! é - coutez-nous, non.


pp
pp
pp
é - coutez-nous, mon - sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!
- sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!
pp
(tirant Zuniga de leur côté)
mf
La Mamelita di - sait — Et répé -


Fl.
Hautb.
Clar.
B.ns
Cors en RÉ ♮.
Cors en RÉ ♭.
P.ns
Timb.
pizz.
cresc.
- tait à voix hau - te, Qu'elle achè-te-rait sans fau - te, Un à - ne qui lui plai - sait ;
arco.
1.e Sop. (même jeu)
A-lors, la Car-men-ci - ta, Railleuse à son or - di - nai - re, Dit : un à - ne, pourquoi


mf
f
p
à 2.
1°
p mais bien marqué.
arco.
fai - re? Un balai te suffi - ra.
Manueli_ta ripos - ta Et dit à sa cama - ra - de:
sempre pizz.


p cre - - scen - - -
à 2.
1°
Et ce jour-là tu pourras, A bon droit, fai - re la
Pour certaine prome - na - de Mon à - ne te servi - ra!
arco.
P pizz.

do - mol - to.

do - mol - to.

do - mol - to.

do - mol - to.

do - mol - to.

do.

à 2.

mf cre - scen - do.

do - mol - to.

do - mol - to.

do - mol - to.

do

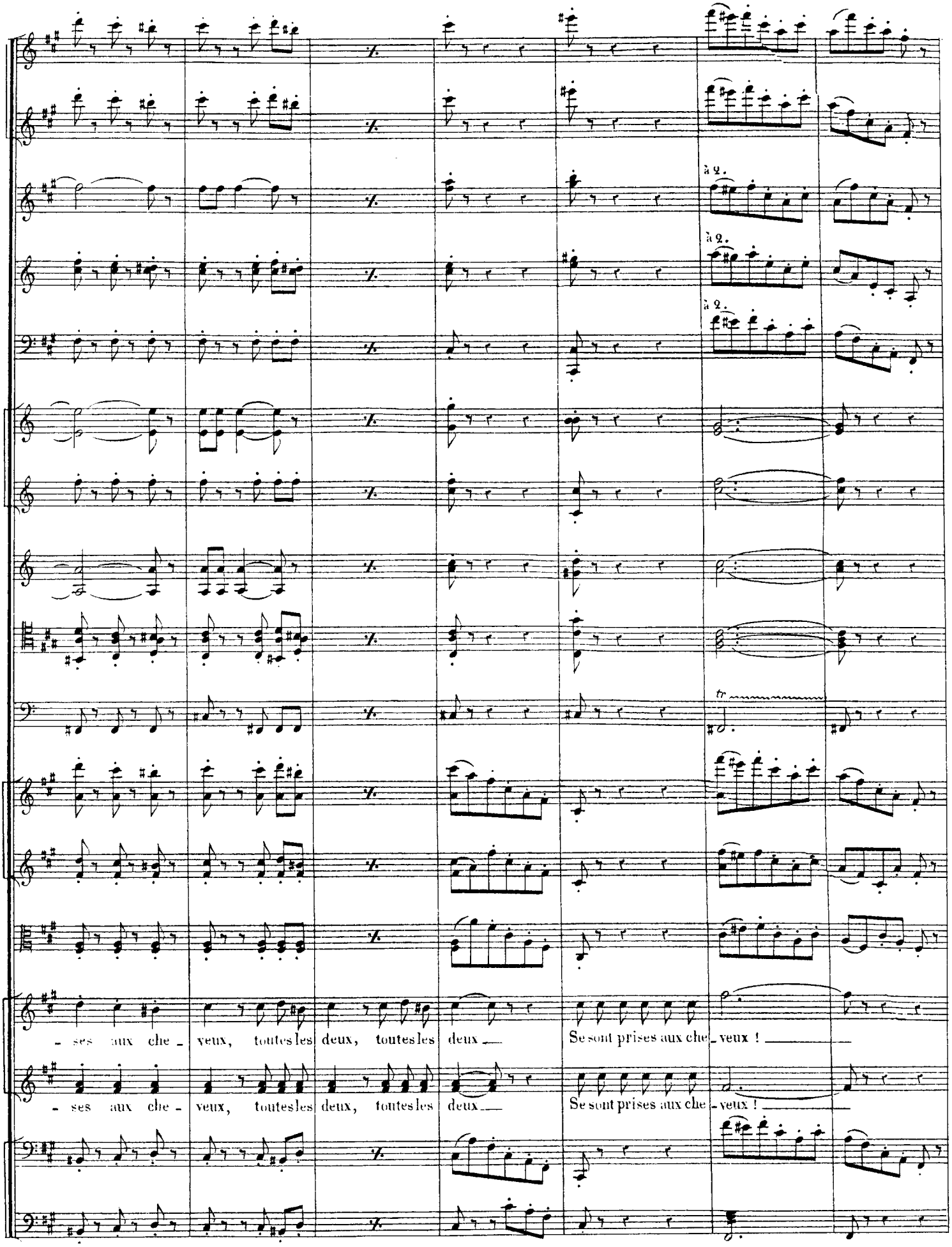
cresc.

fiè - re ! Deux laquais suivront der - riè - re, T'émou - chant à tour de bras. Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

do - mol - to.

do - mol - to.


à 2.
à 2.
à 2.
tr
- ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux
Se sont prises aux che - veux !
- ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux
Se sont prises aux che - veux !

Fl.

Clar.

B.ns

Cors en RÉ ♮.

ZUNIGA.
(avec impatience)

senza rigore.

a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavar- da - - ge! Au dia - ble tout ce bavar- da - - ge!

V.lle et C-B.

Cl.

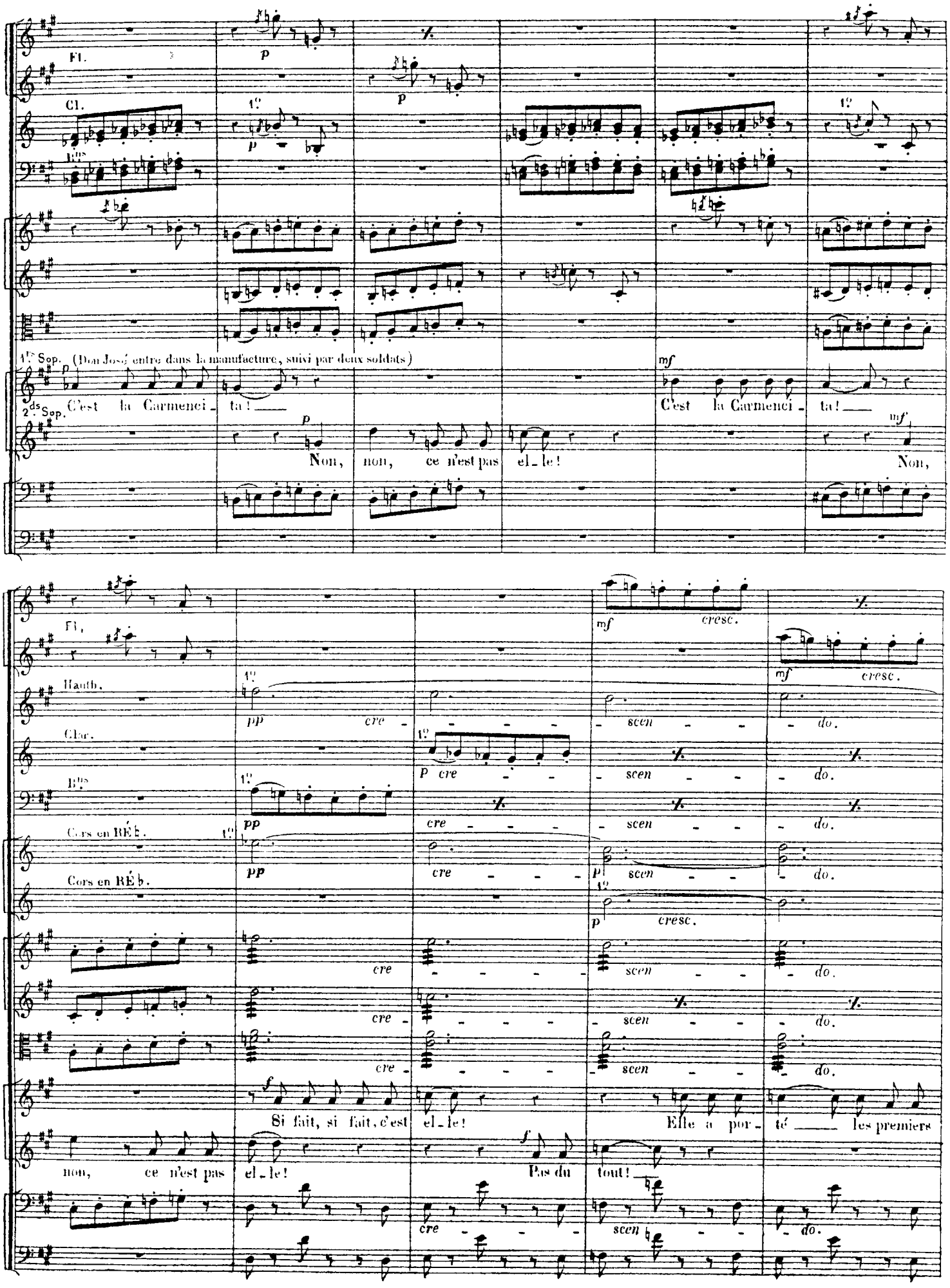
B.ns

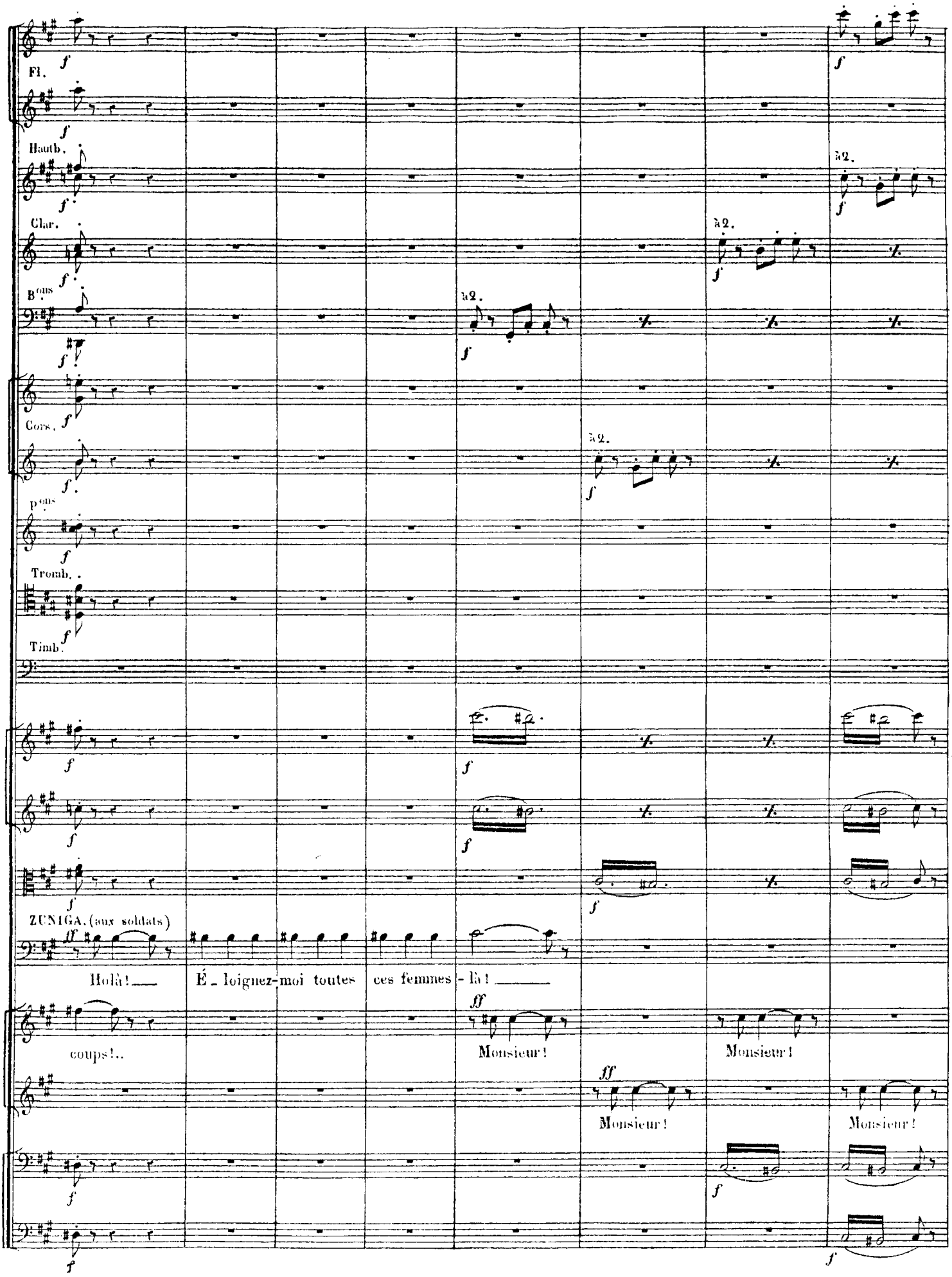
Cors en RÉ ♮.

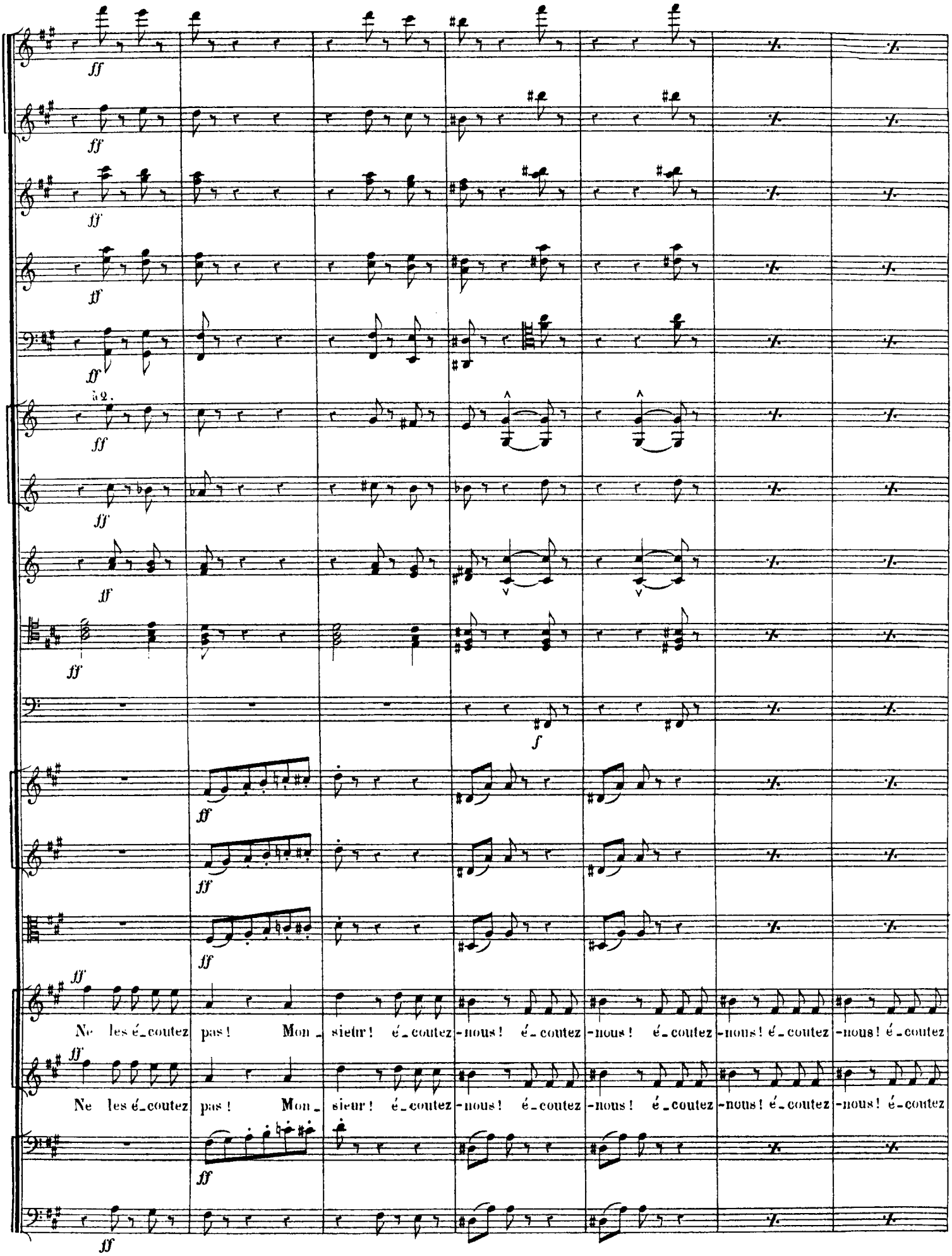
pizz.

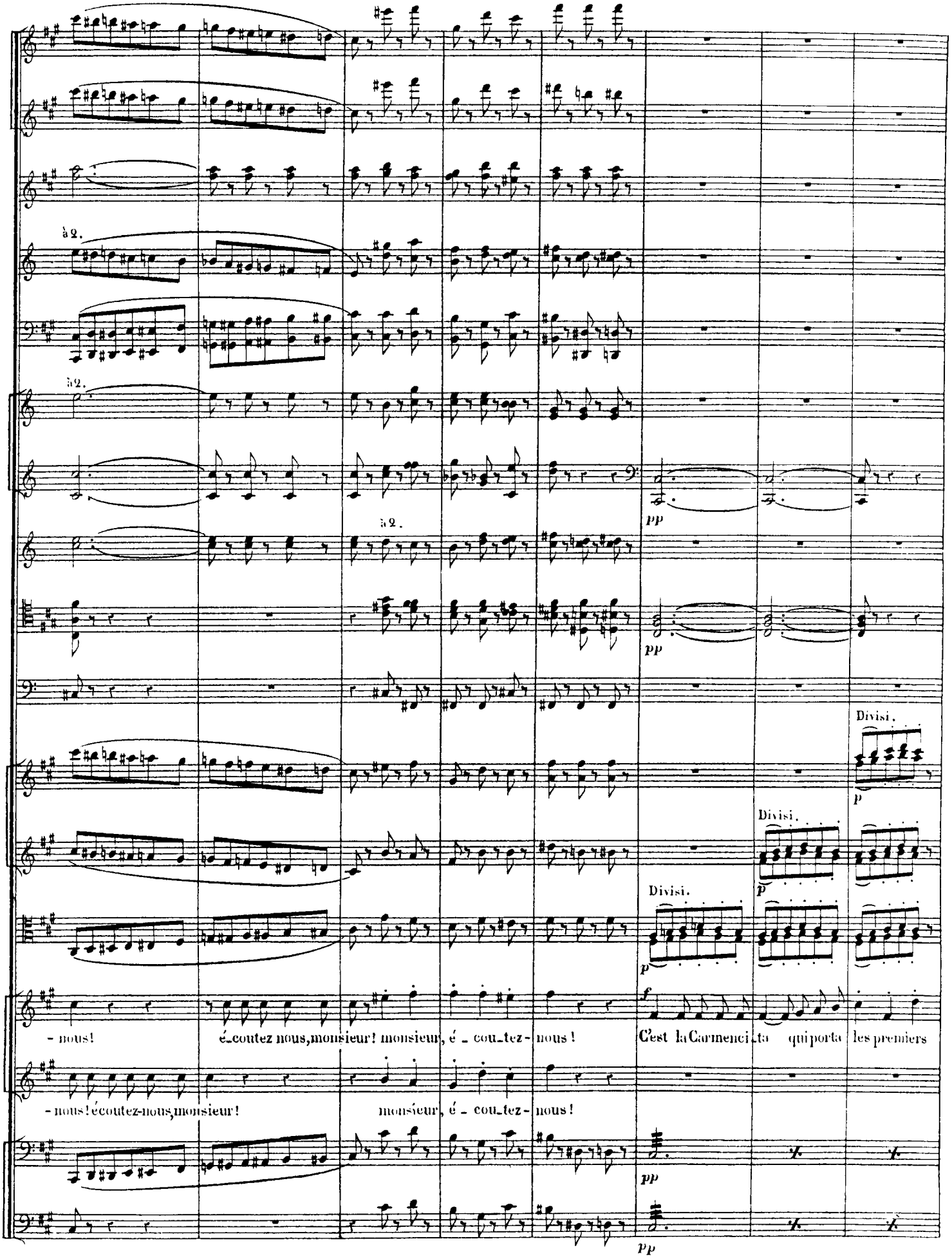
arco.

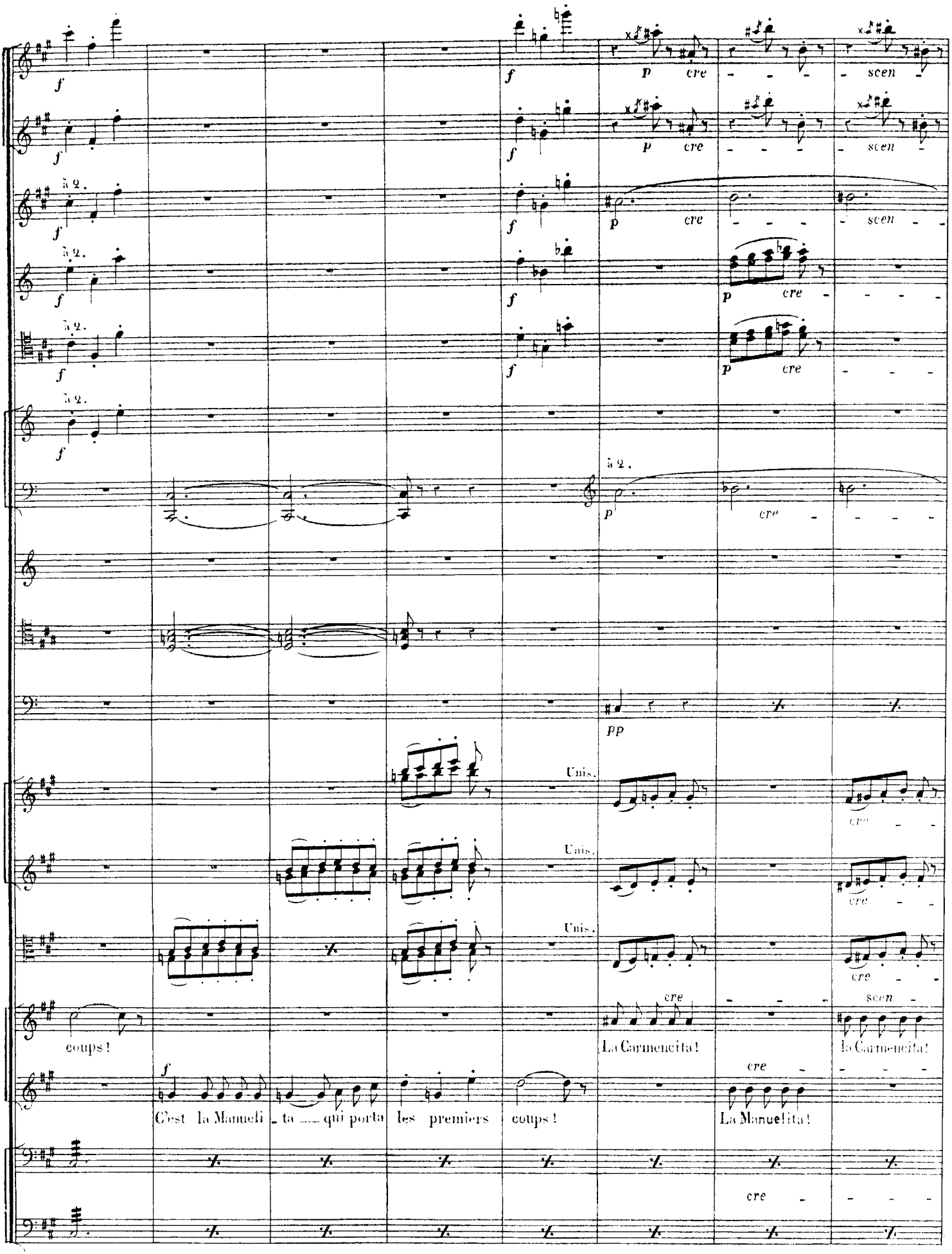
Prenez, Jo - sé, deux hom mes avec vous Et voy - ez là-de - dans qui cau se ce ta - pa - - - ge!

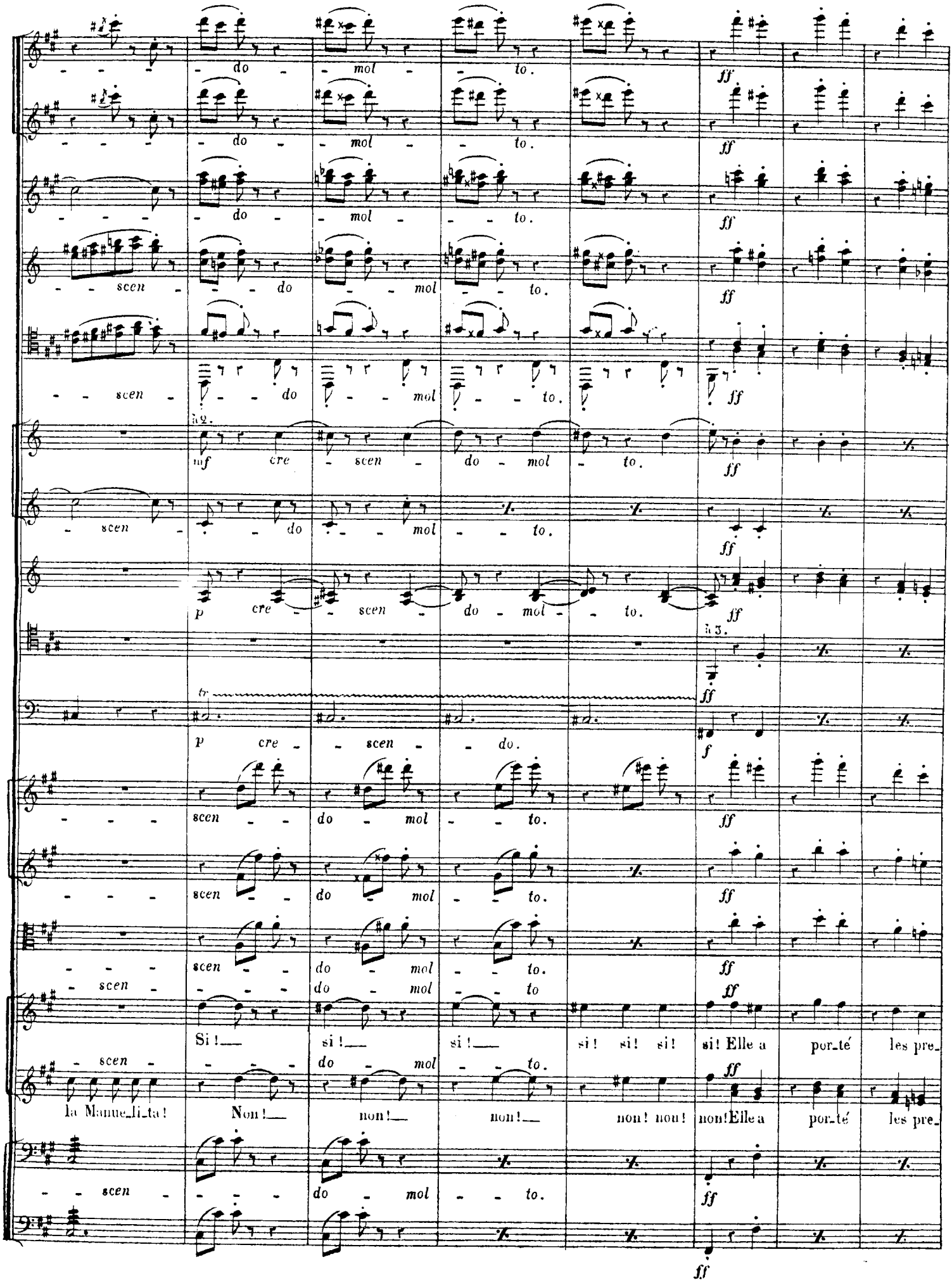

Fl.
Cl.
Bns
1ds Sop. (Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats)
2ds Sop.
C'est la Carmenci - ta!
Non, non, ce n'est pas el - le!
C'est la Carmenci - ta!
Non,
Hautb.
Clar.
Cors en RÉb.
Si fait, si fait, c'est el - le!
non, ce n'est pas el - le!
Pas du tout!
Elle a por - té les premiers
cre - scen - do.
cresc.

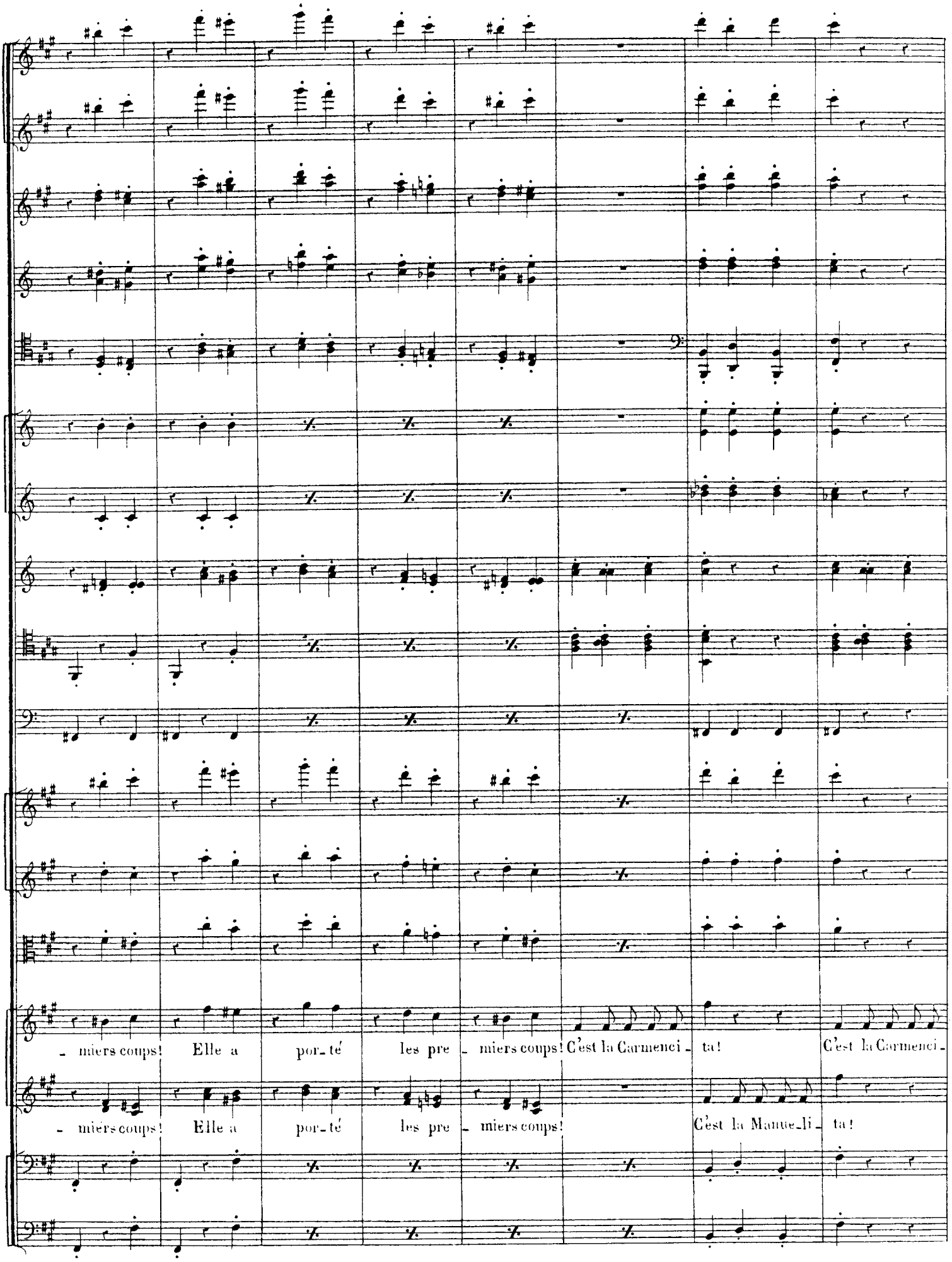

Fl.
Hautb.
Clar.
Bons
Cors.
Pons
Tromb.
Timb.
à 2.
ZUNIGA. (aux soldats)
Holà! É - loignez-moi toutes ces femmes - là!
coups!..
Monsieur!
Monsieur!
Monsieur!
Monsieur!

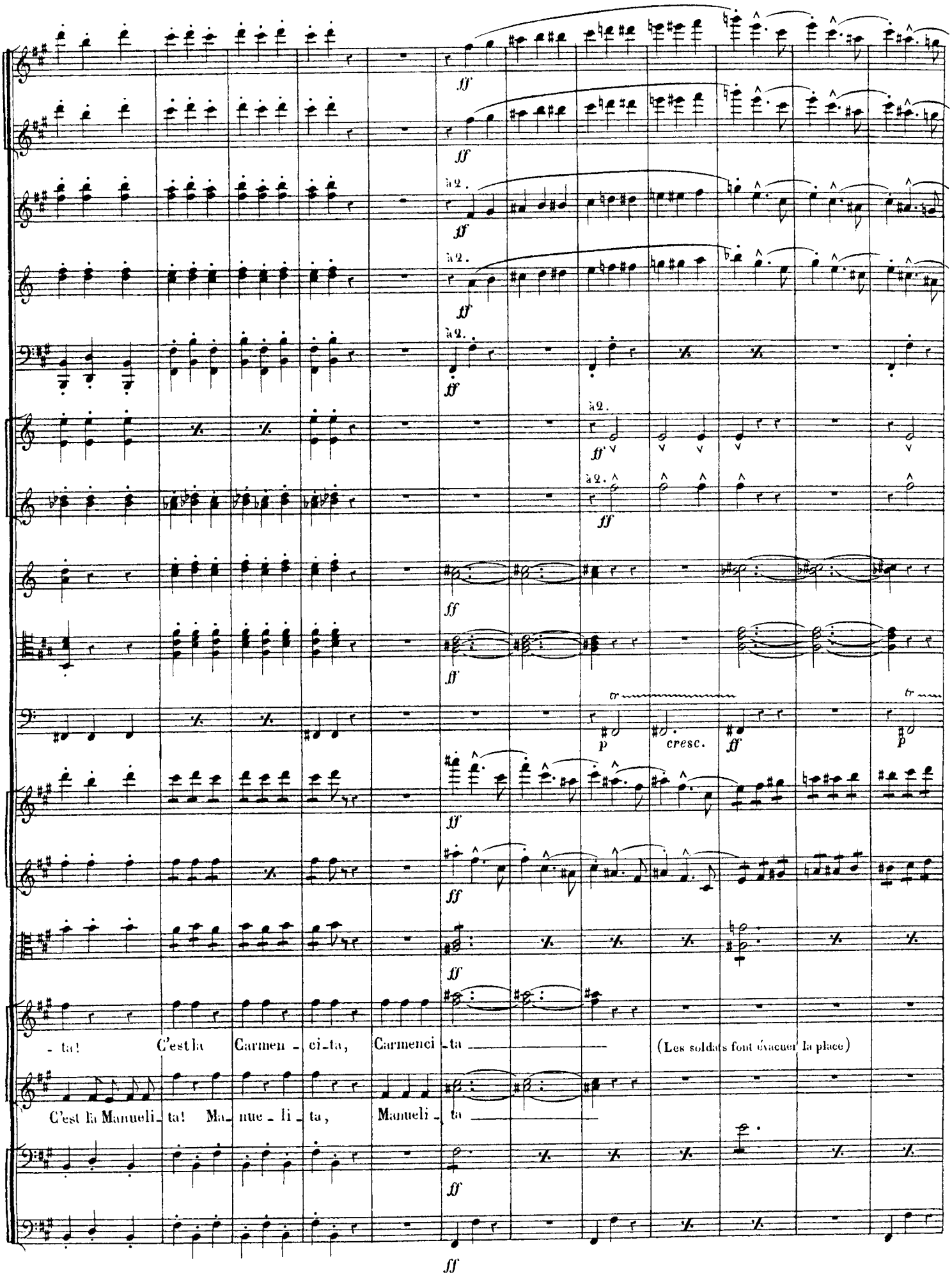

ff
à 2.
f
Ne les é_coutez pas! Mon_sieur! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez
Ne les é_coutez pas! Mon_sieur! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez-nous! é_coutez

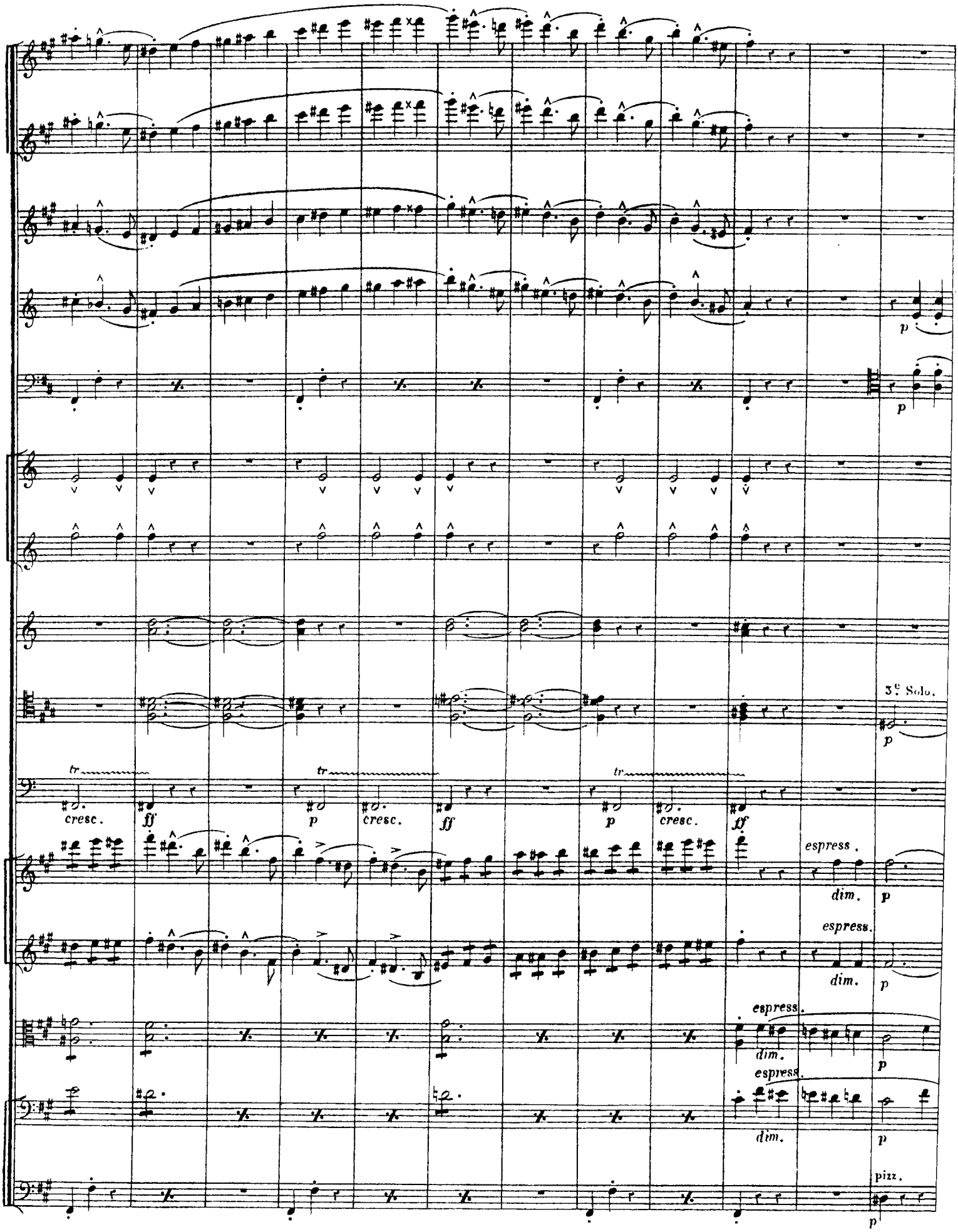

à 2.
à 2.
à 2.
pp
pp
Divisi.
Divisi.
Divisi.
p
p
p
f
- nous!
é_coutez nous, monsieur! monsieur, é - cou_tez - nous!
C'est la Carmencita qui porte les premiers
- nous! écoutez-nous, monsieur!
monsieur, é - cou_tez - nous!
pp
pp

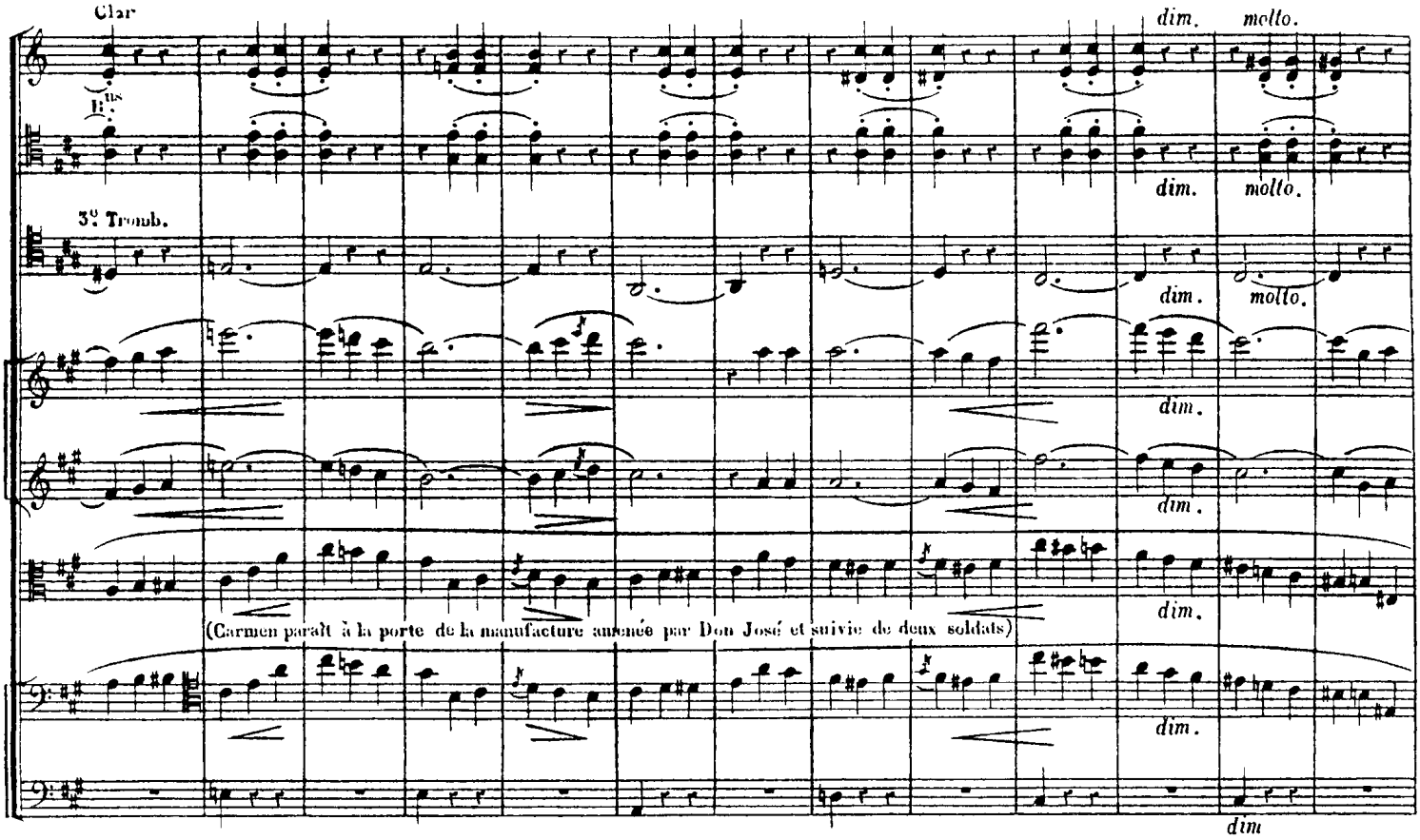

f
p cre scen
à 2.
Unis.
pp
coups !
La Carmencita !
la Carmencita !
C'est la Manueli - ta qui porta les premiers coups !
La Manuelita !

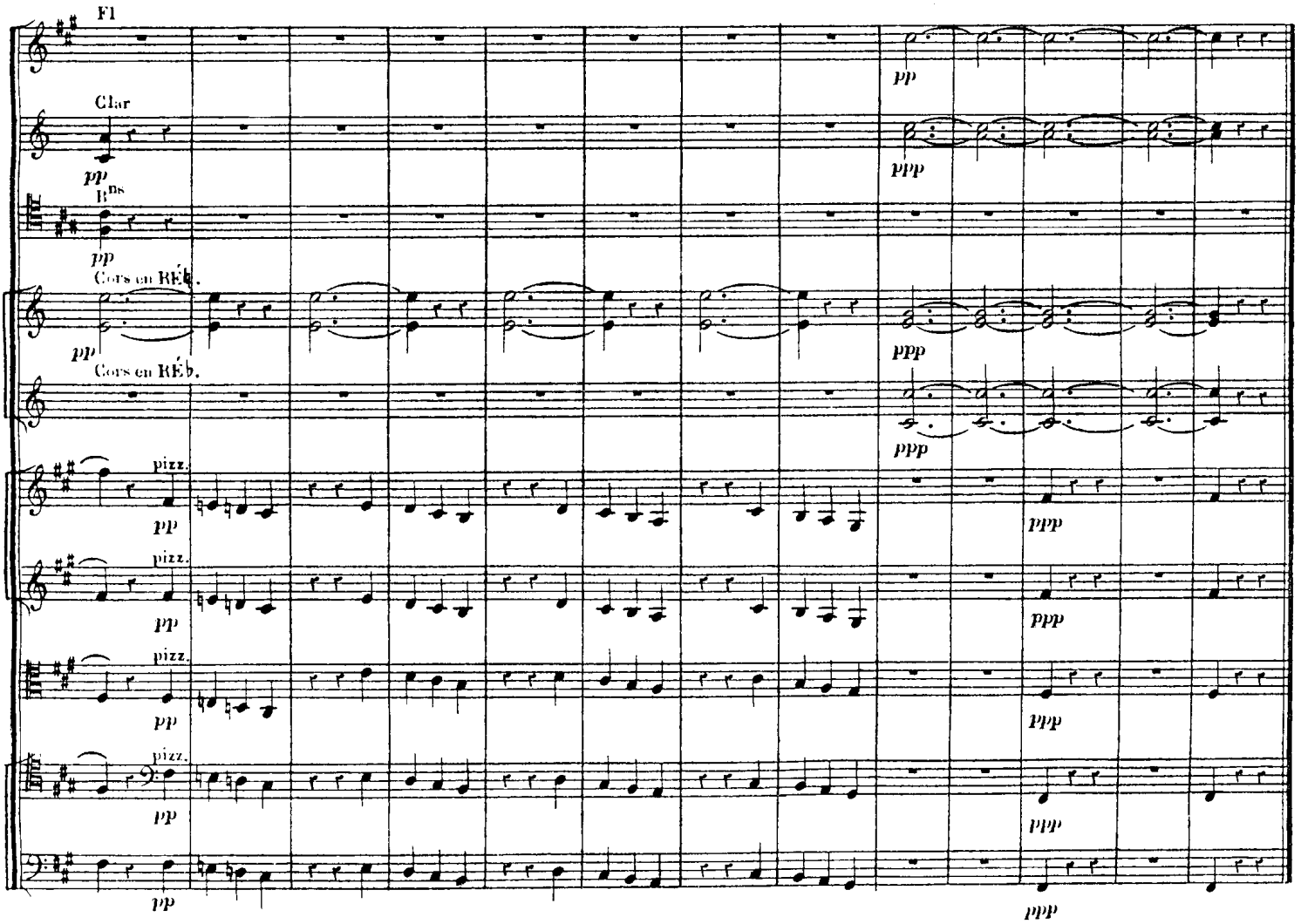

do mol to.
ff
do mol to.
ff
do mol to.
ff
scen do mol to.
ff
scen do mol to.
ff
à 2.
mf cre scen do mol to.
ff
scen do mol to.
ff
p cre scen do mol to.
ff
à 3.
ff
tr
p cre scen do.
f
scen do mol to.
ff
scen do mol to.
ff
scen do mol to.
ff
scen do mol to
ff
Si! si! si! si! si! si! Elle a por_té les pre_
scen do mol to.
ff
la Manue_li_ta! Non! non! non! non! non! non! Elle a por_té les pre_
scen do mol to.
ff
ff

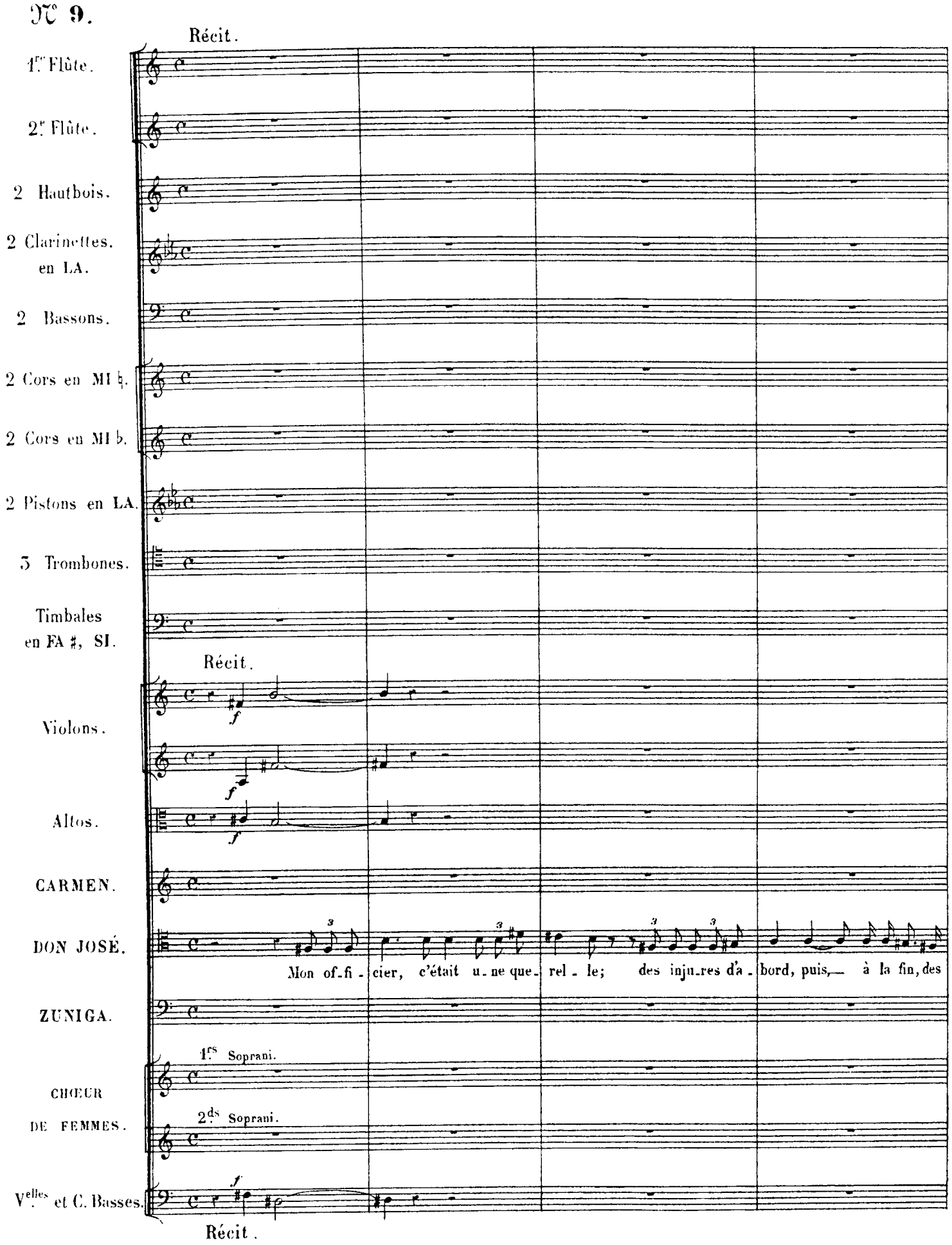

- miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta! C'est la Carmenci -
- miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Manue-li - ta!


ff
à 2.
p
cresc.
tr
- ta! C'est la Carmen - ci - ta, Carmenci - ta
(Les soldats font évacuer la place)
C'est la Manueli - ta! Ma - nue - li - ta, Manueli - ta


p
p
3e Solo.
p
tr
cresc.
ff
tr
p
cresc.
ff
tr
p
cresc.
ff
espress.
dim.
p
espress.
dim.
p
espress.
dim.
espress.
dim.
p
p
pizz.
p


Clar
B.ns
3.e Tromb.
dim.
molto.
(Carmen paraît à la porte de la manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats)
dim


Fl
Clar
B.ns
Cors en RÉb.
pizz.
pp
ppp


N° 9.
Récit.
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes. en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI ♮.
2 Cors en MI ♭.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales en FA ♯, SI.
Récit.
Violons.
Altos.
CARMEN.
DON JOSÉ.
Mon of-fi-cier, c'était u-ne que-rel-le; des inju-res d'a-bord, puis, à la fin, des
ZUNIGA.
CHŒUR DE FEMMES.
1rs Soprani.
2ds Soprani.
Vlles et C. Basses.
Récit.

Clar.

B.ns

Cors en Mi ♭.

V.ns

D. J.

coups. Une femme bles- sé - e... Mais, par el - le!

ZUNIGA.

Et par qui? Vous enten- dez?— que nous répondrez-

velles

C.B.

All.tto molto mod.to (♩.=76)

pizz. arco.

V.ns

1 V.n Solo. arco.

1 V.n Solo.

pizz. arco.

1 Alto Solo.

CARMEN

(fredonnant)

Tra la la la la la la, Coupe-moi, brûle - moi, je ne te di-rai rien! — Tra la la la la la la

Z.

-vous?

velles et C.B. pizz.

sempre pizz

All.tto molto mod.to

1.re Fl.

V.ns

C.

la, Je brave tout, le feu, le fer et le ciel mê - - me! —

Récit.

Z.

Fais nous grâ - ce de tes chan

Tous.

pizz. *ppp*

ppp

Tous.

pizz. *ppp*

(regardant effrontément Zuniga)

C. *moins p* Tra la la la la la la, Mon secret je le garde et je le garde

Z. sons. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré - ponds!

ppp

1re Fl.

sempre pp

Vns

Divisi.

sempre ppp

arco.

C. bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

Velles

arco.

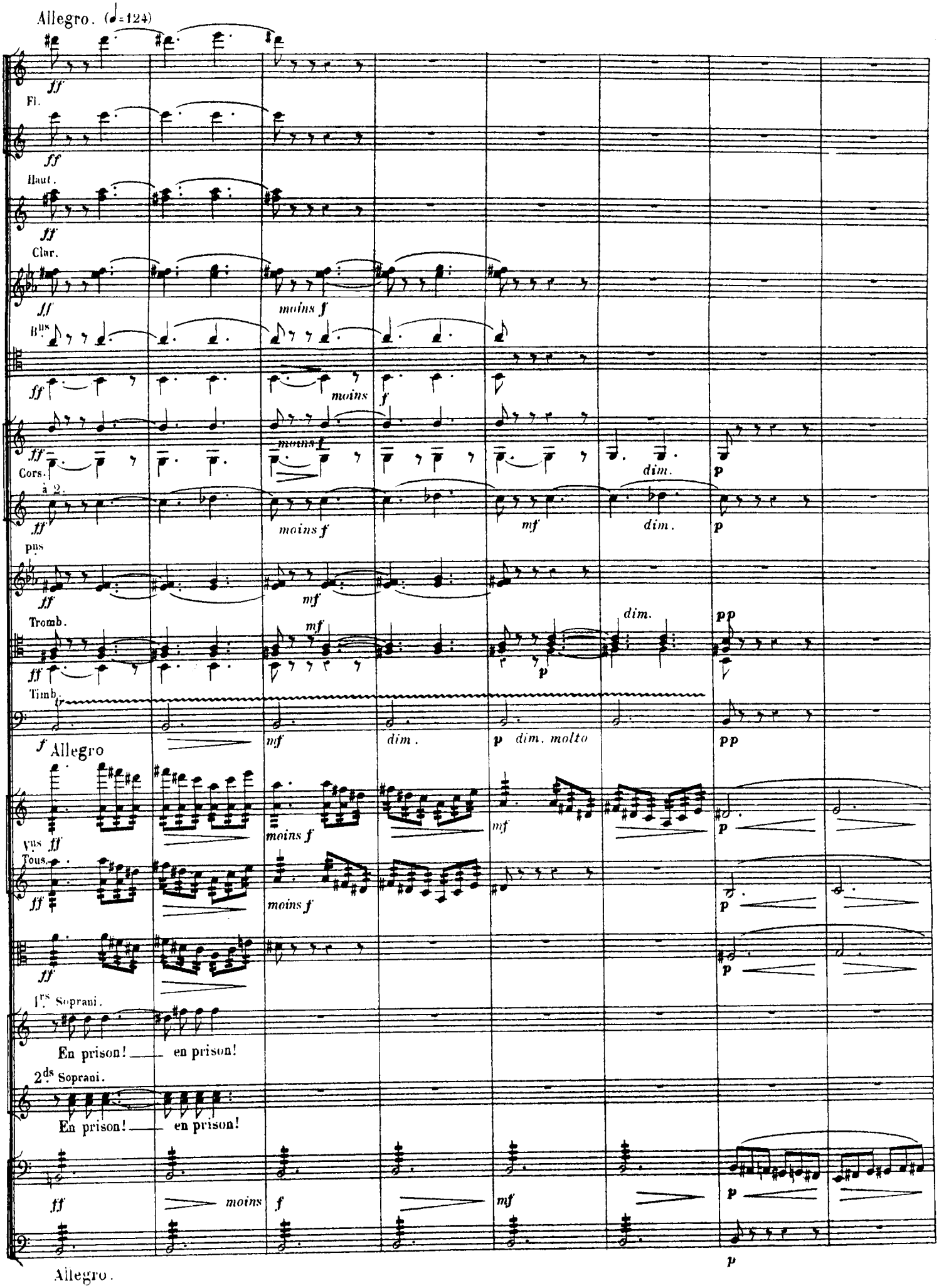
sempre ppp

C. B.

ZUNIGA.

Recit.

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chante_ras ton air aux murs de la pri - son.


Allegro. (♩=124)
Fl.
Haut.
Clar.
B.ns
Cors.
à 2.
pns
Tromb.
Timb.
Allegro
Vns
Tous.
1.rs Soprani.
En prison! en prison!
2.ds Soprani.
En prison! en prison!
Allegro.
moins f
dim.
mf
dim. molto
pp

Timb.

tr

pppp

V^ns

pp

ppp

ZUNIGA.

(à Carmen)

La pes - te! Décidé - ment, vous a - vez la main les - te.

1° Tempo. (♩=76)

1re Fl.

Haut.

Clar.

B^ns

Timb.

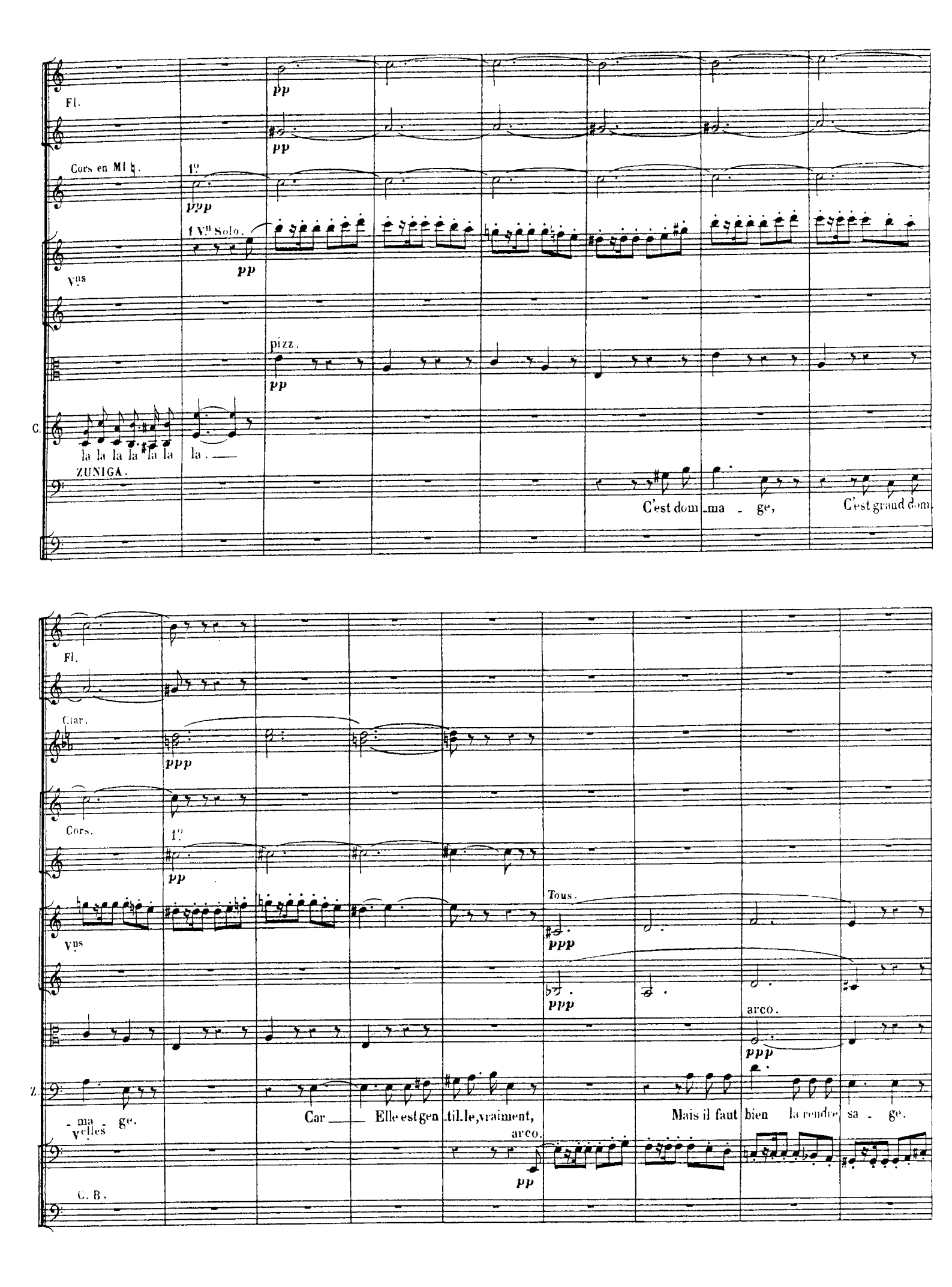
1° Tempo.

V^ns

CARMEN.

(avec une grande impertinence)

Tra la la la


Fl.
pp
Cors en Mi ♭.
1º
ppp
1 Vn Solo.
Vns
pp
pizz.
pp
C.
la la la la la la la la.
ZUNIGA.
C'est dom ma ge,
C'est grand dom
Fl.
Clar.
ppp
Cors.
1º
pp
Vns
Tous.
ppp
ppp
arco.
ppp
Z.
ma ge.
Car Elle est gen til le, vraiment,
Mais il faut bien la rendre sa ge.
arco.
pp
C. B.

1re Fl.

Vns

Z.

Atta - chez ces deux jo - lis bras.

ppp

Clar.

1°

ppp

Vns

pizz.

smorz.

arco.

f

CARMEN.

Récit.

Où me conduisez - vous?

DON JOSÉ.

A la prison et je n'y puis rien faire.

smorzando

Vns

C.

Vraiment, tu n'y peux rien fai - re?

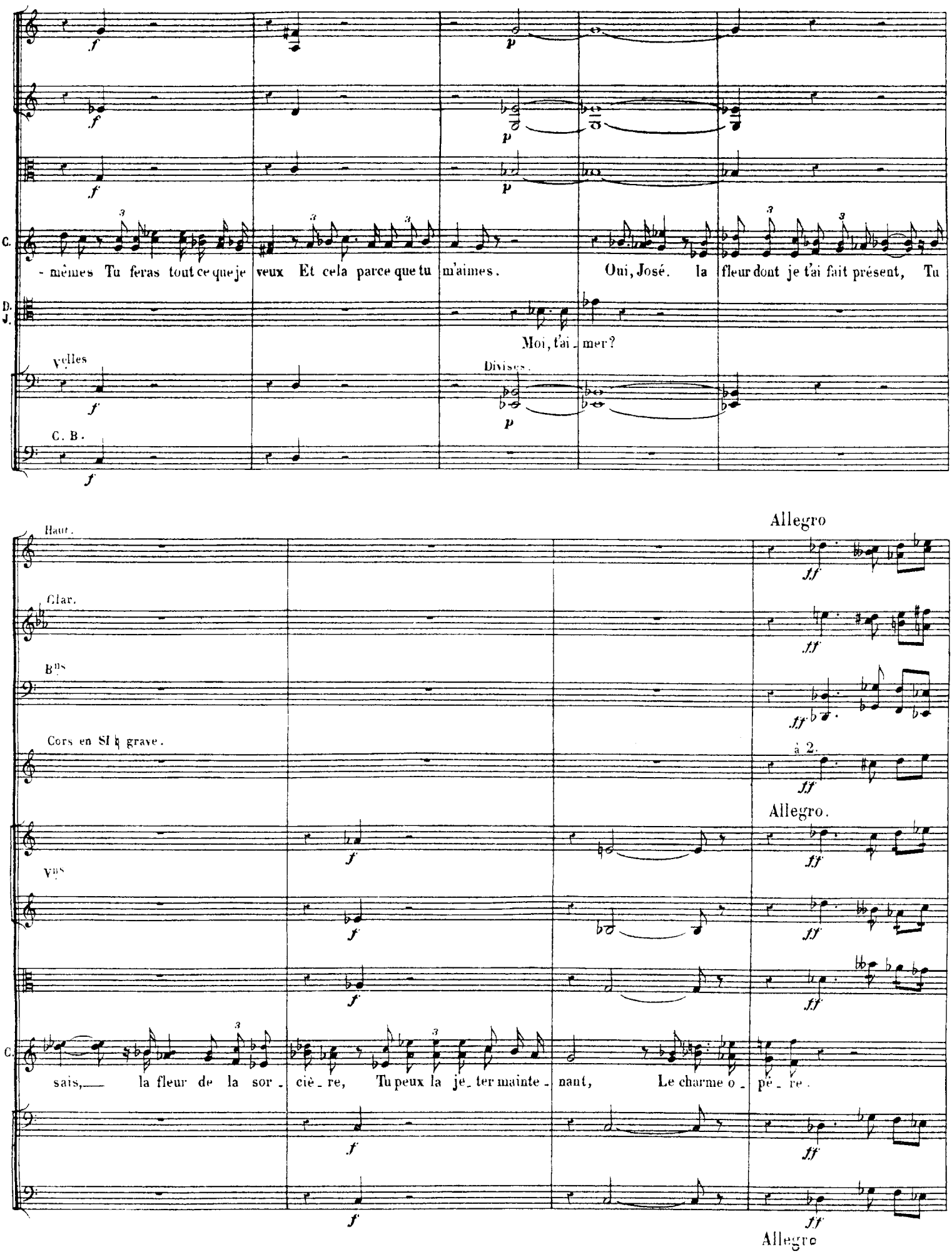
Eh bien, moi, je sais bien — qu'en dépit de tes chefs eux-

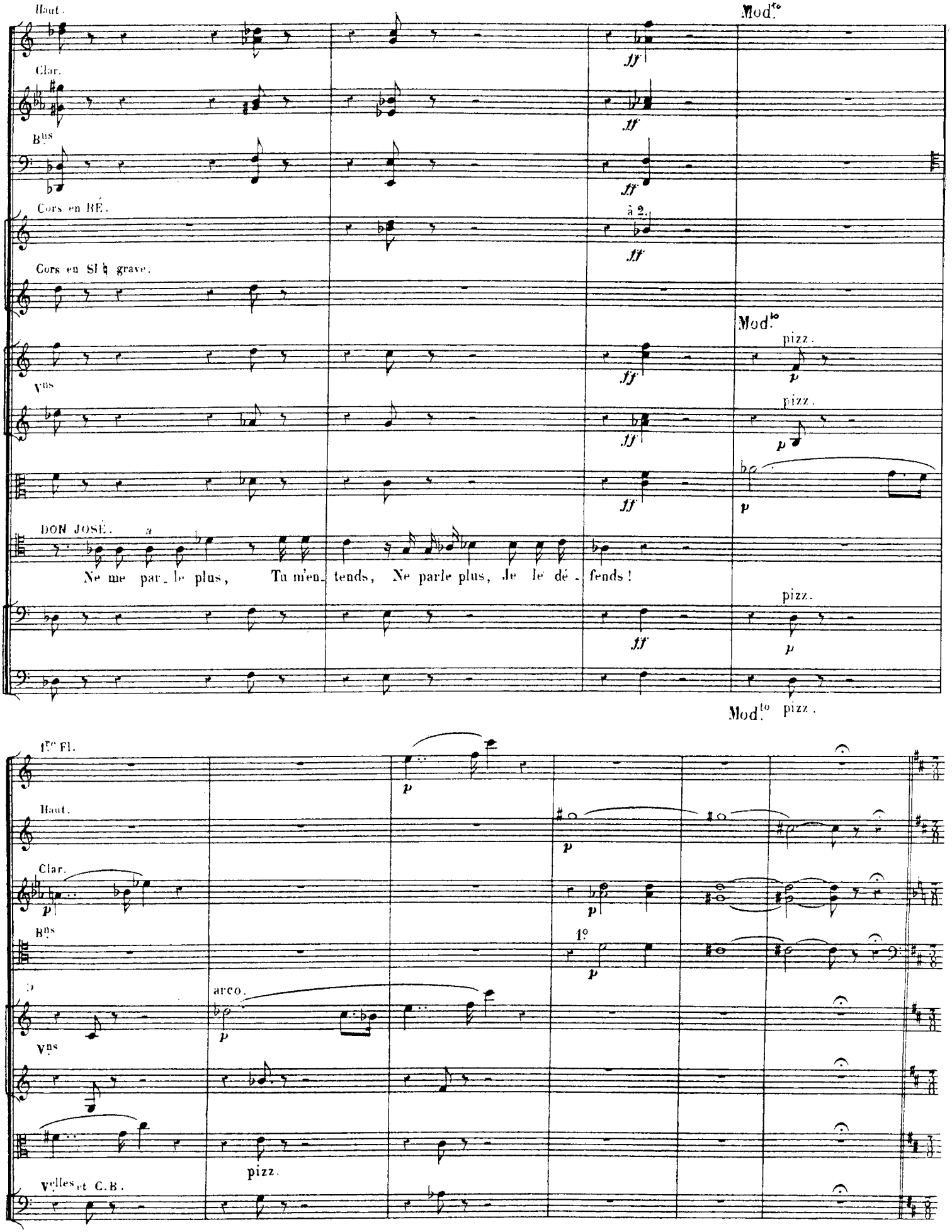
D. J.

Non, rien. j'obé - is à mes chefs.

Vlle et C.B.

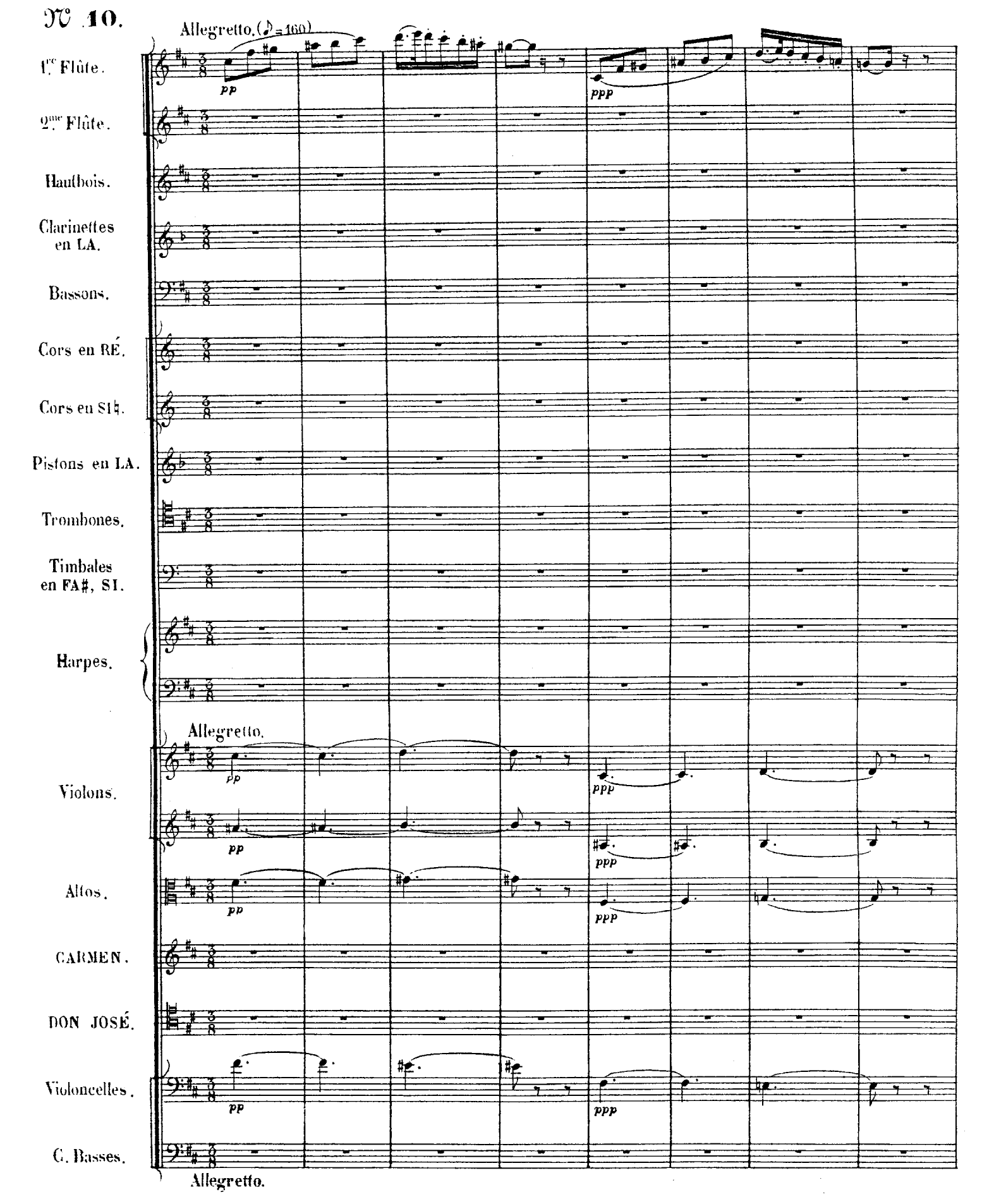
p


C.
- mêmes Tu feras tout ce que je veux Et cela parce que tu m'aimes. Oui, José. la fleur dont je t'ai fait présent, Tu
D. J.
Moi, t'ai - mer?
Violles
Divisés.
C. B.
Allegro
Haut.
Clar.
Bns
Cors en SI ♭ grave.
à 2.
Allegro.
Vns
C.
sais, la fleur de la sor - cie - re, Tu peux la je - ter mainte - nant, Le charme o - pé - re.
Allegro



Enchaînez le N° 10.

SÉGUEDILLE ET DUO.



Harpes.

ppp

Vns *aussi pppque possible.*

aussi pppque possible.

CARMEN.

pp et léger.

Près des rem - parts de Sé - vil - - - le, Chez mon a -

pizz.

aussi pppque possible

c.

- mi Lil - las Pas - tia, J'i - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

c.

- mil - la J'i - rai chez mon a - mi Lil - las Pas tia

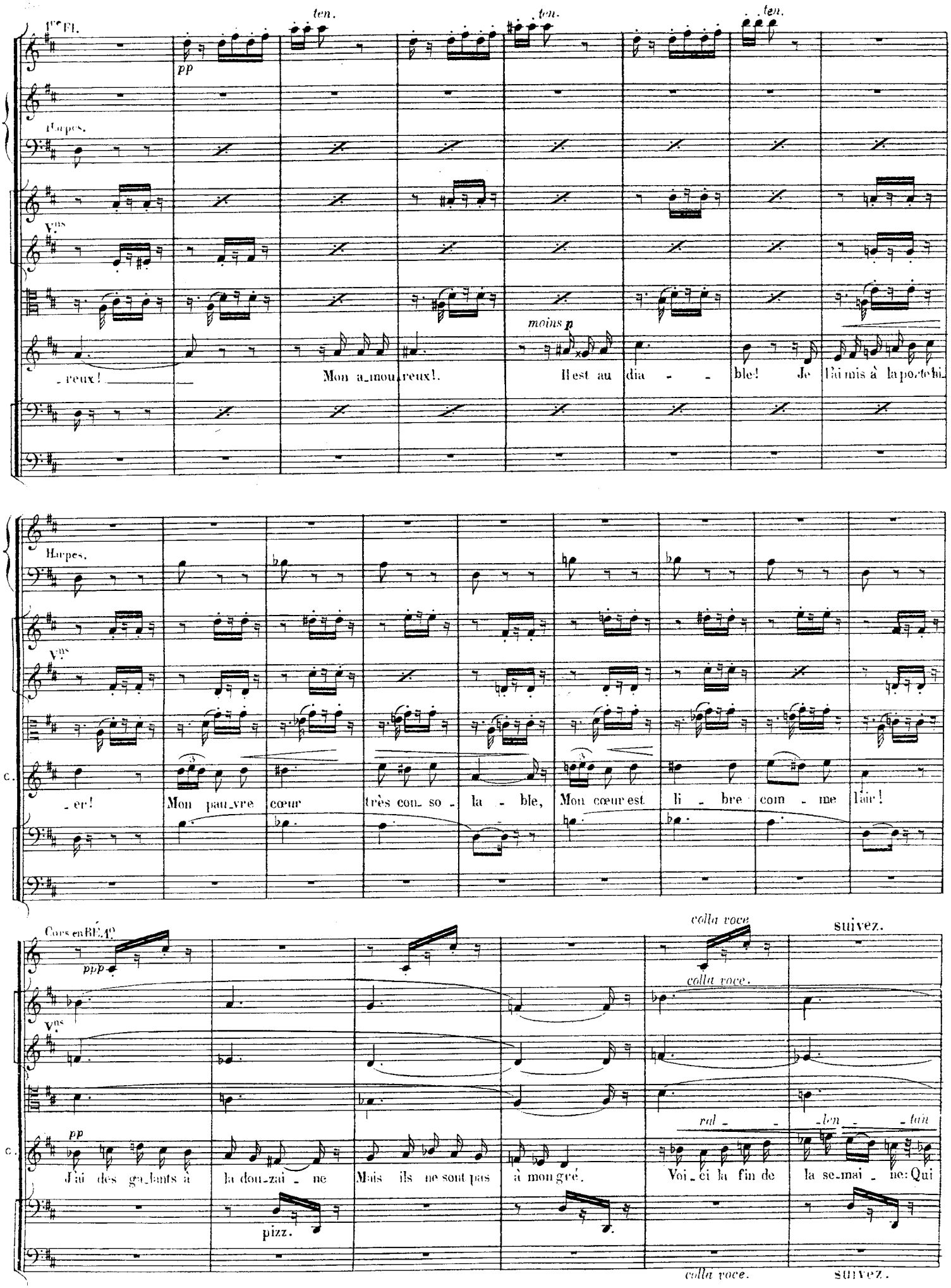
arco. *sempre ppp*

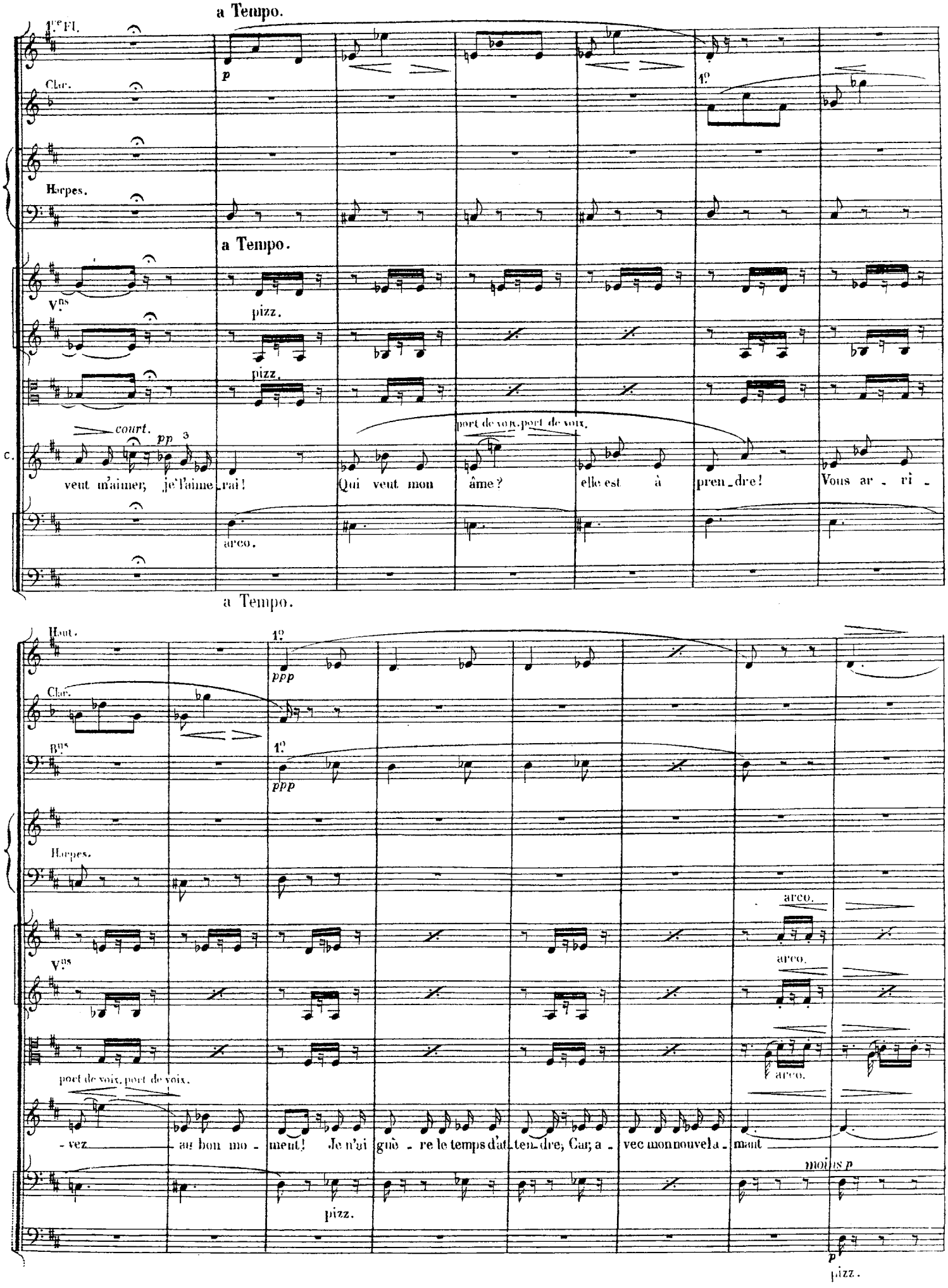
pizz.

ppp

1re Fl.
pp
Haut.
ppp
Clar. 1er
pp
Bns
ppp
Cors en RÉ.
pp
Vns
C.
Oui, mais toute seule
arco.
pizz.

Harpes.
sempre pp
Vns
C.
on s'ennui - e
Et les vrais plaisirs sont à deux,
Donc, pour me te - nir compa - gni - e, J'em - mè - ne - rai mon amou -
pizz.


1re Fl.
ten.
ten.
ten.
pp
Harpes.
Vns
moins p
-reux!
Mon a-mou-reux!.
Il est au dia - - ble! Je l'ai mis à la porte bi-
Harpes.
Vns
C.
-er!
Mon pau-vre cœur très con-so - la - ble, Mon cœur est li - bre com - me l'air!
Cors en BÉ.
ppp
colla voce
colla voce.
suivez.
Vns
pp
C.
J'ai des ga-lants à la dou-zai - ne Mais ils ne sont pas à mon gré.
Voi-ci la fin de la se-mai - ne: Qui
ral - - len - - tan
pizz.
colla voce.
suivez.


a Tempo.
1re Fl.
Clar.
Harpes.
a Tempo.
Vns
pizz.
pizz.
court.
pp
c.
port de voix. port de voix.
veut m'aimer; je l'aime rai! Qui veut mon âme? elle est à pren dre! Vous ar ri -
arco.
a Tempo.
Hout.
ppp
Clar.
Bns
ppp
Harpes.
arco.
Vns
arco.
arco.
port de voix. port de voix.
- vez au bon mo ment! Je n'ai guè re le temps d'at ten dre; Car, a vec mon nouvel a mant
moins p
pizz.
p
pizz.

Fl. *pfp*

Haut. *ppp*

Cors en RÉ. *ppp* *ppp*

Vns *ppp*

ppp

C. *pp*

Près des rem parts de Sé - vil - - le, Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia! J'i -

ppp

Fl. *sempre ppp*

Clin. 12 *pbp*

Harpes

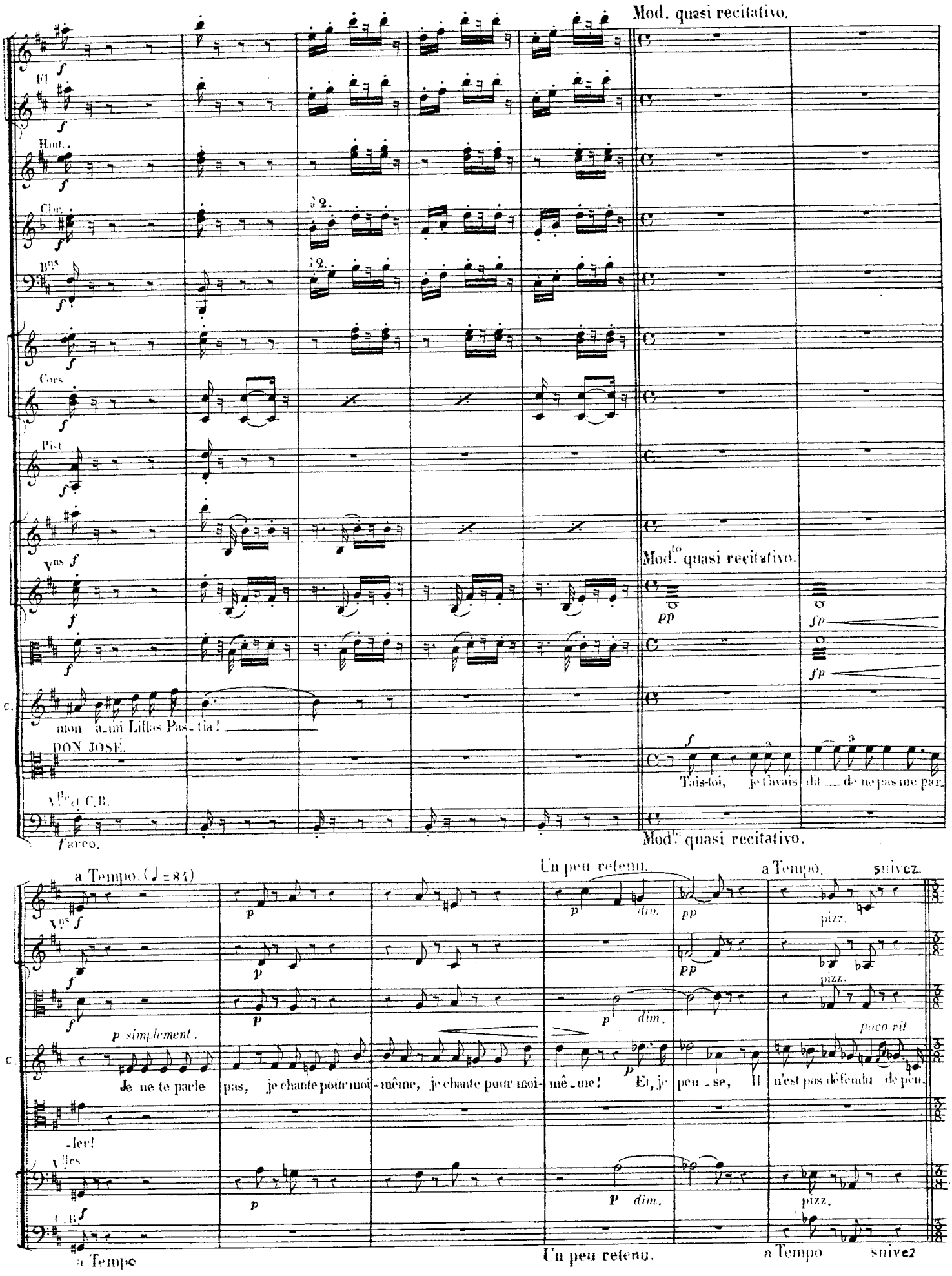
Vns pizz. arco.

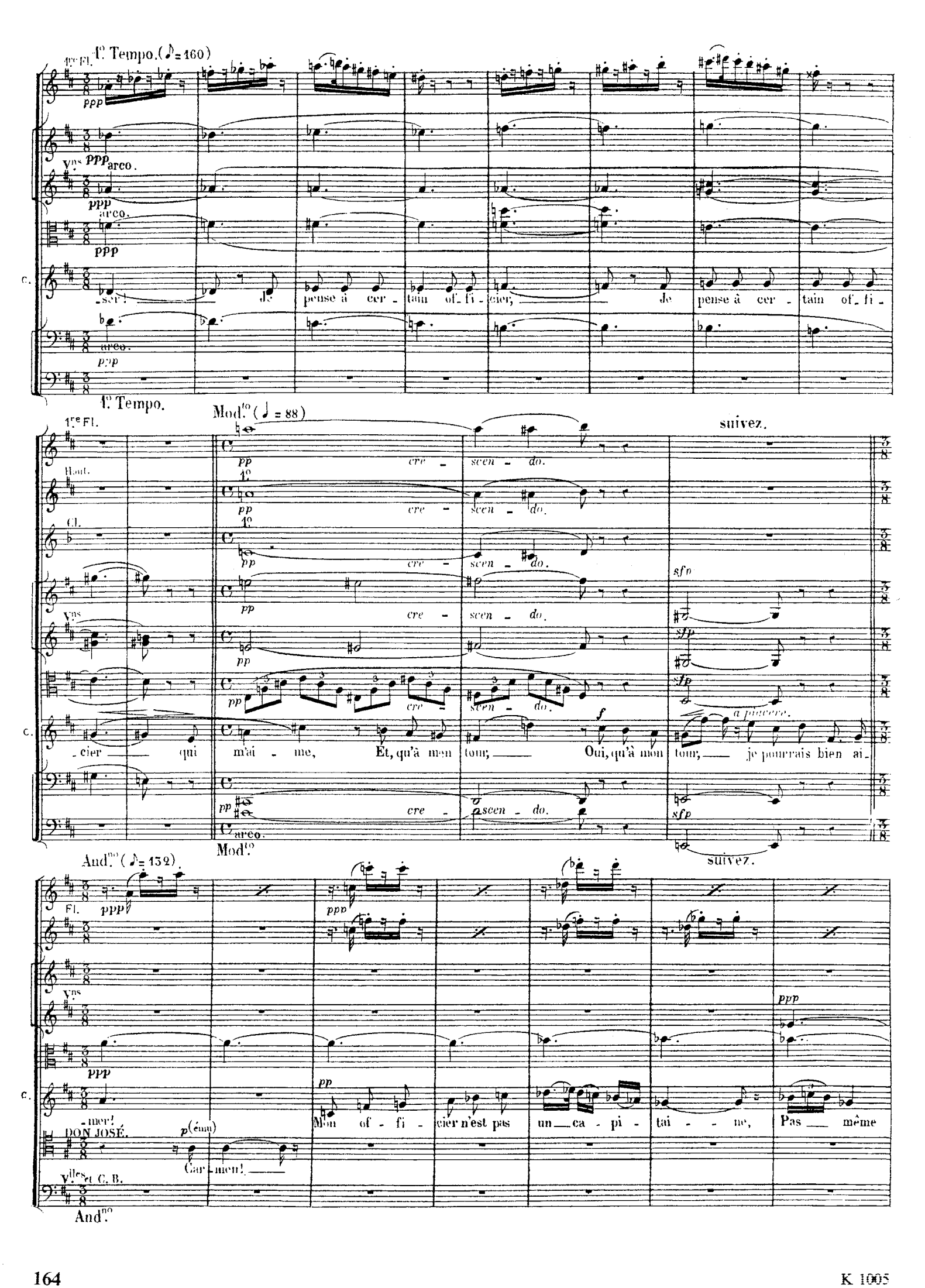
arco.

pizz. arco.

C. -rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za - nil - la. *risoluto.* *f* Oui, j'i - rai chez

arco.


Mod. quasi recitativo.
Fl
Haut.
Clar.
à 2.
Bns
Cors
Pist
Vns
Mod.to quasi recitativo.
C.
mon ami Lillas Pas-tia!
DON JOSÉ.
Tais-toi, je t'avais dit de ne pas me par-
Vlle et C.B.
arco.
Mod.to quasi recitativo.
a Tempo. (♩ = 84)
Un peu retenu.
a Tempo.
suivez.
pizz.
p simplement.
Je ne te parle pas, je chante pour moi-même, je chante pour moi-mê-me! Et, je peu-se, Il n'est pas défendu de peu-
poco rit
-ler!
Vles
a Tempo
Un peu retenu.
a Tempo
suivez


1° Tempo. (♪ = 160)
1re Fl.
Vns
arco.
C.
-ser! Je pense à cer - tain of - fi - cier, Je pense à cer - tain of - fi -
1° Tempo.
Mod.to (♩ = 88)
suivez.
Hbd.
Cl.
cre - scen - do.
-cier qui m'ai - me, Et, qu'à mon tour, Oui, qu'à mon tour, je pourrais bien ai -
a piacere.
And.no (♪ = 132)
Mod.to
suivez.
Fl.
-mer!
DON JOSÉ.
Car - men!
Vlles et C. B.
Mon of - fi - cier n'est pas un ca - pi - tai - ne, Pas même
And.no

Fl.

Clar.

Bns

Cors.

Vns

C.

Vlles

C.B.

ppp

1°

à 2.

p

un lieu-te-nant, Il n'est que bri gadier, Mais c'est as-sez pour u-ne bo-hémien - - ne. Et je

légèrement.

p pizz.

Mod.to (♩ = 88)

Clar.

Cors.

pizz. sen - - - za fpp ri - fpp go - re.

rall.

p

rall.

Vns

p fpp

fpp

fpp cresc.

f

p

pizz.

fpp cresc.

f

C.

dai - gne m'en conten - ter.

DON JOSE

Récit. mesuré.

p Carmen, je suis comme un homme i - vre, Si je cè - de, si je me li - vre, Ta pro-

f rall.

p

f arco.

Mod.to sen - - - za ri - - go - re.

rall.

a Tempo.

Tempo all.tto (♪ = 160)

Fl. pp

Haut. cresc. mf cresc. pp fp

Clar. à 2. pp cre - scen - do.

Bns. p cresc. mf fp pp

Cors. pp cre - scen - do. fp pp

a Tempo. Tempo all.tto

Vns pp cre - scen - do. f

pp cre - scen - do. f

pp cre - scen - do. f

D. J. mes - se tu la tien - dras, Ah! si je t'ai - me, Carmen, Carmen, tu m'ai - me - ras!

pp cre - scen - do. f

a Tempo. Tempo all.tto

1.er Fl. ten. ten. ten.

Bns.

Cors.

Vns.

CARMEN. sotto voce. Oui! nous dan - se - rons la Sé - gue - dil - le En bu - vant

(Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

D. J. sotto voce. Chez Lillas Pas - tia, Tu le pro - mets?... Car - men!...

Vlles et C.B.

1re Fl.

Clar.

1°

pp

Bns

Cors.

pp cre - scen - do.

f

pizz.

p

arco.

f

Vns

pizz.

p

arco.

f

pizz.

p

arco.

f

très mesuré.

C.

du Man - za - nil - - la.

p Ah! Près des rem - parts de Sé - vil - - le,

D. J.

Tu le pro - mets...

Vlles et C.B.

p

pizz.

f arco.

Bns

f

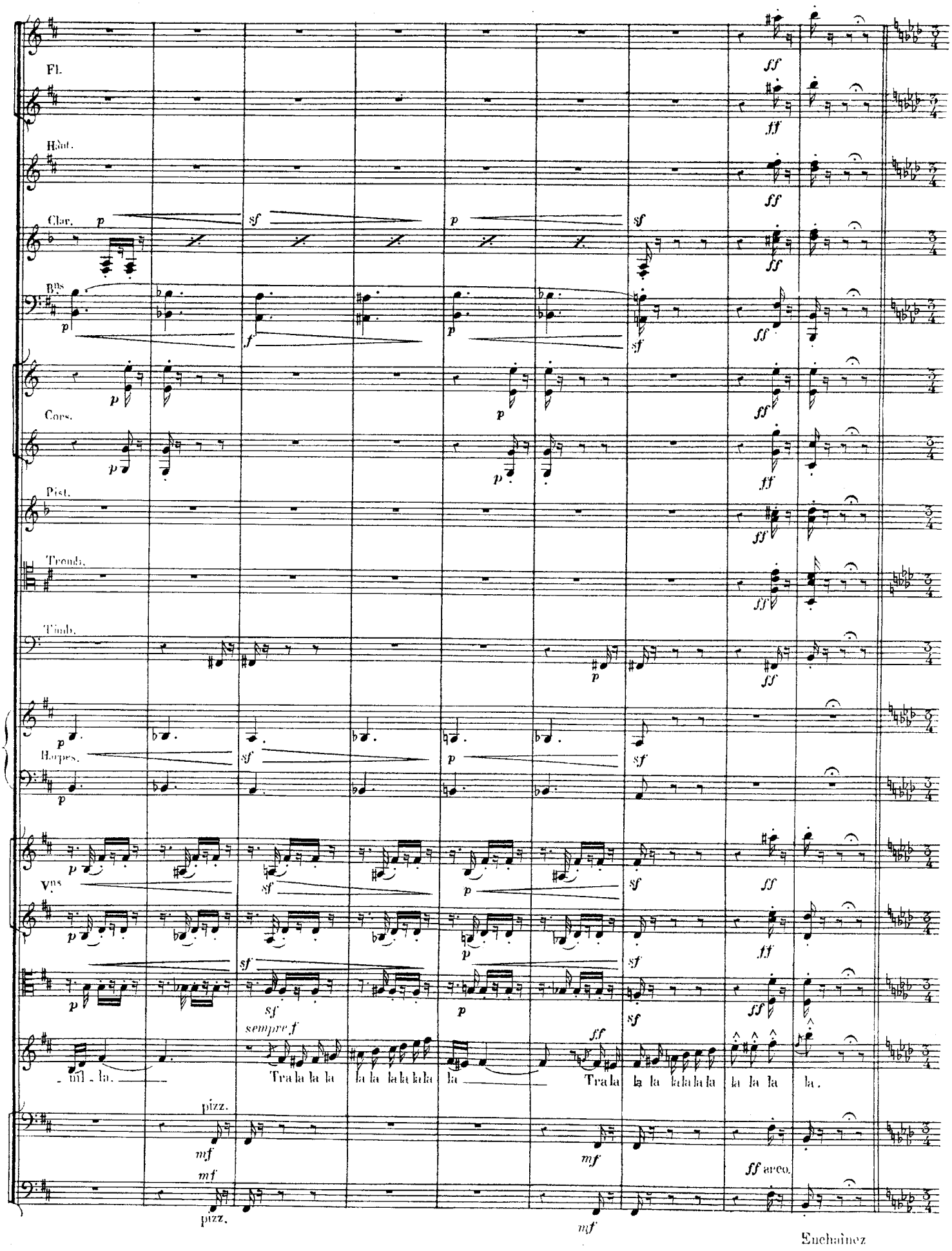
Vns

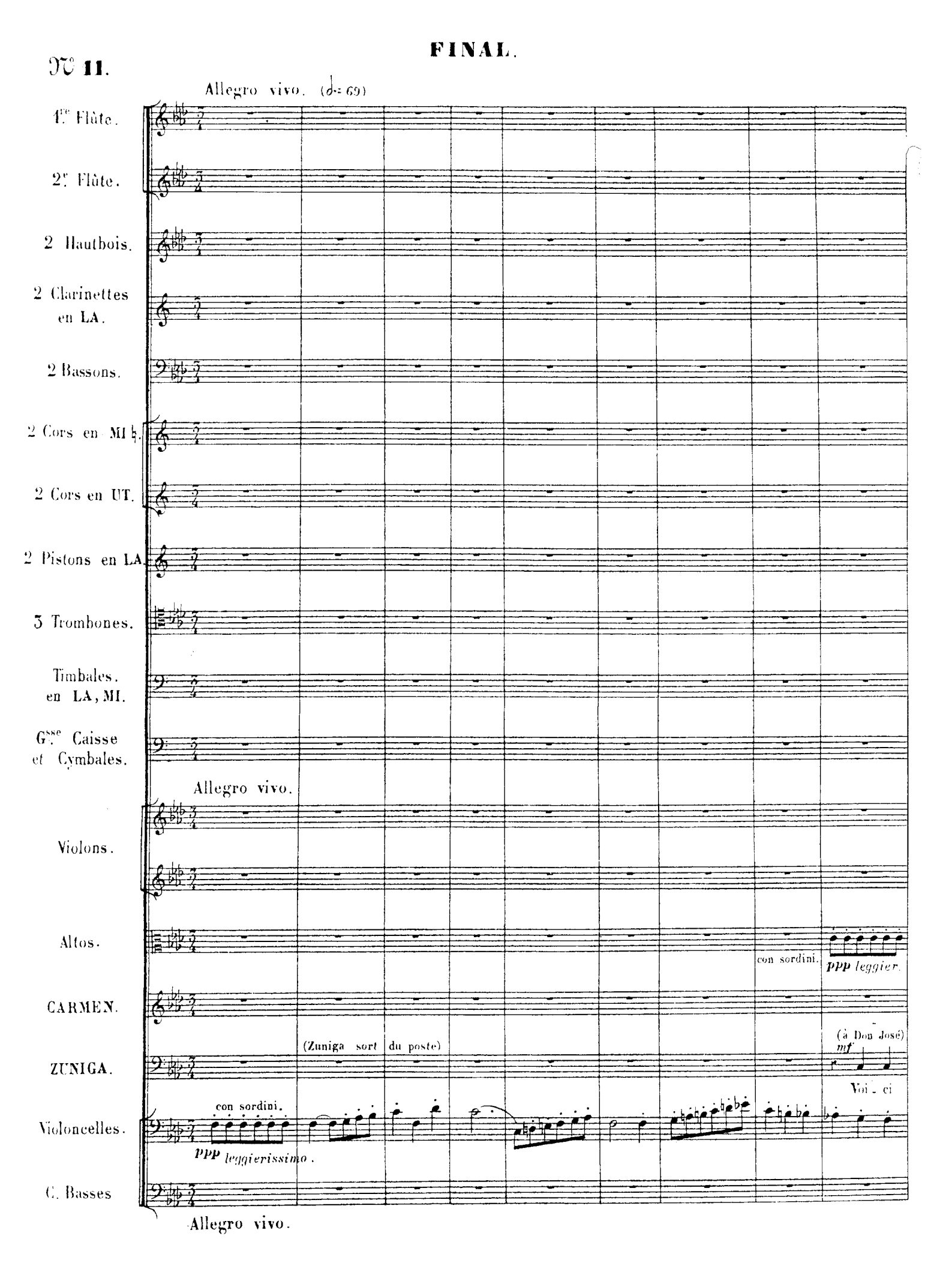
C.

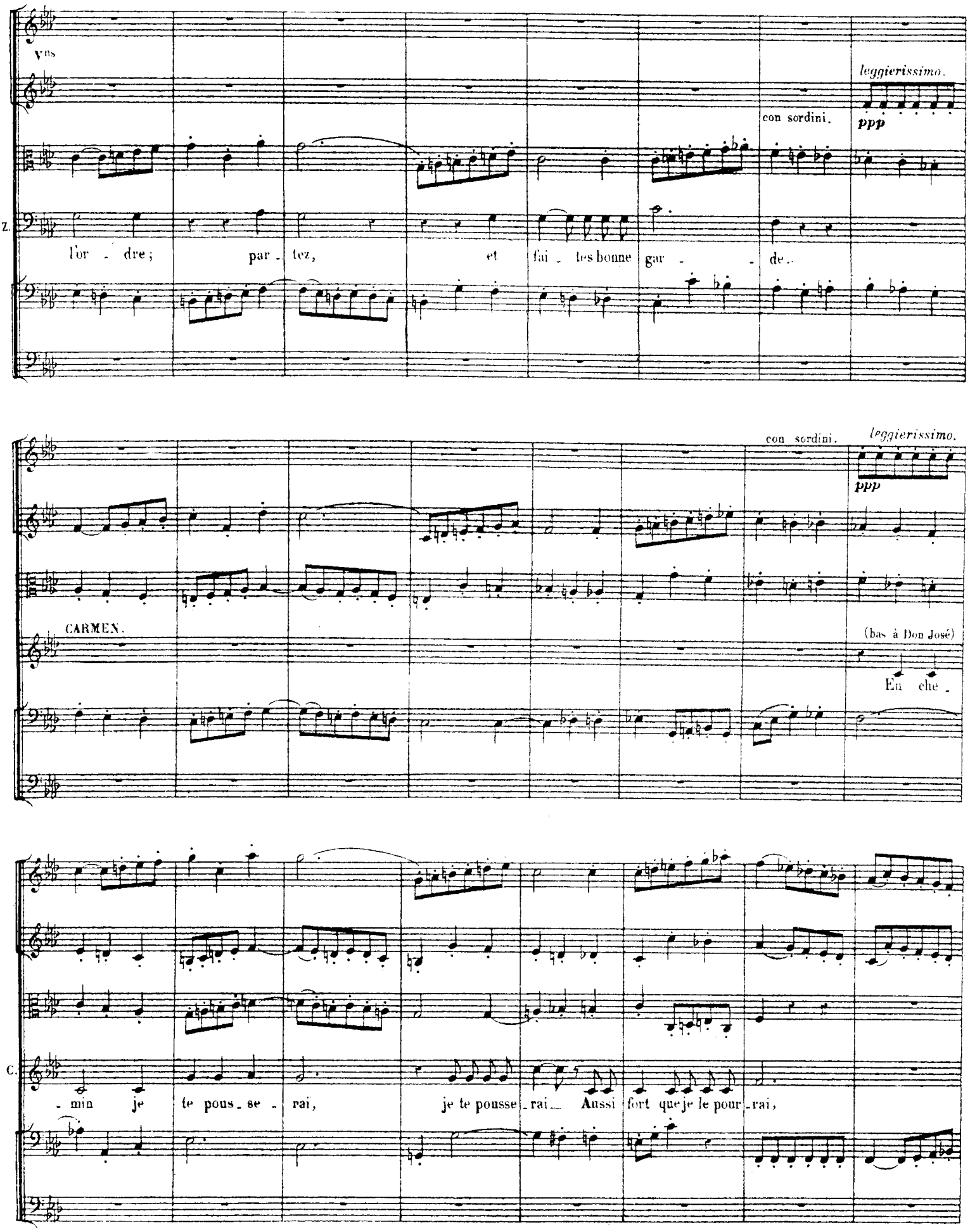
Chez mon a - mi Lil - las Pas - tia, J'ai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Man - za -

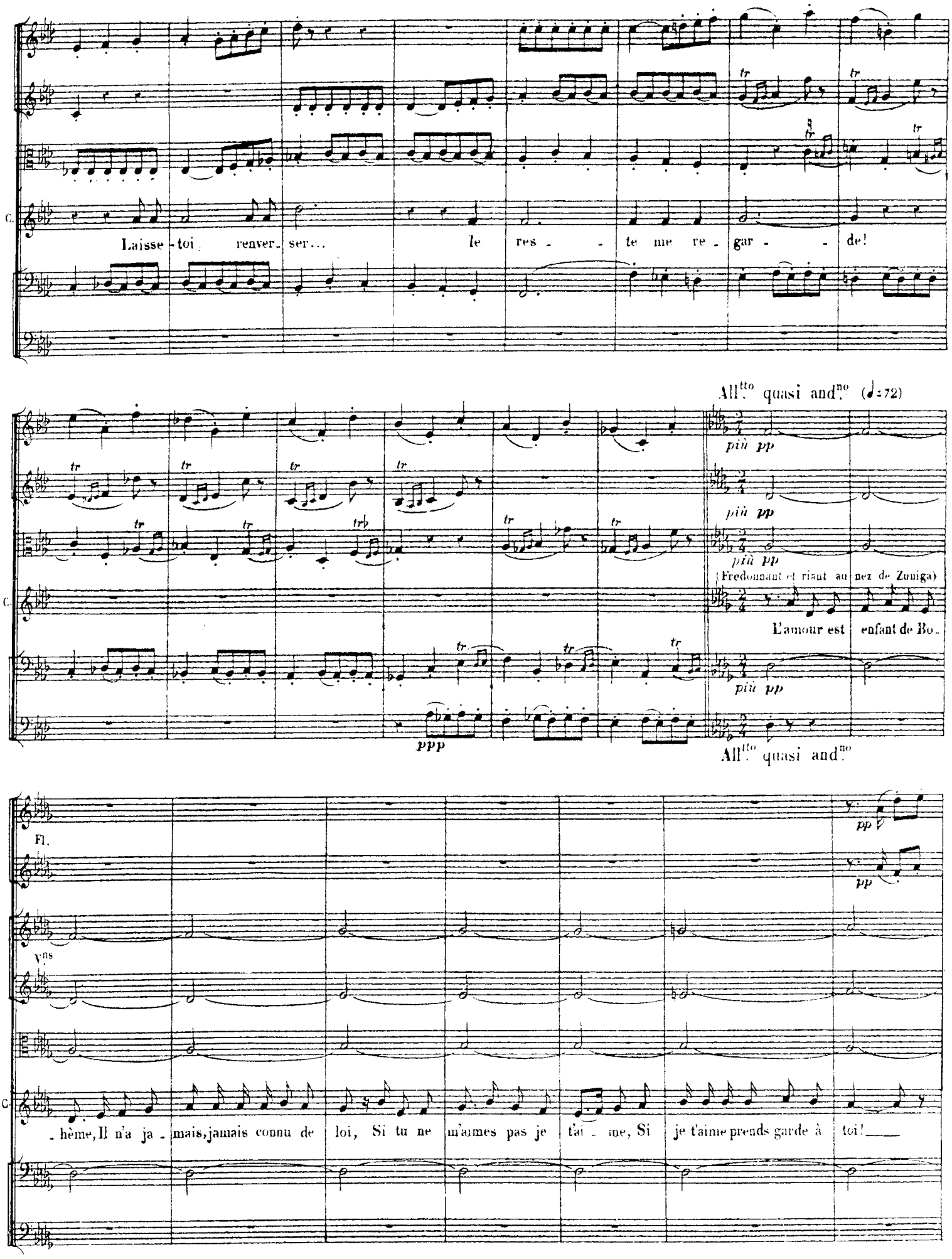
Vlles

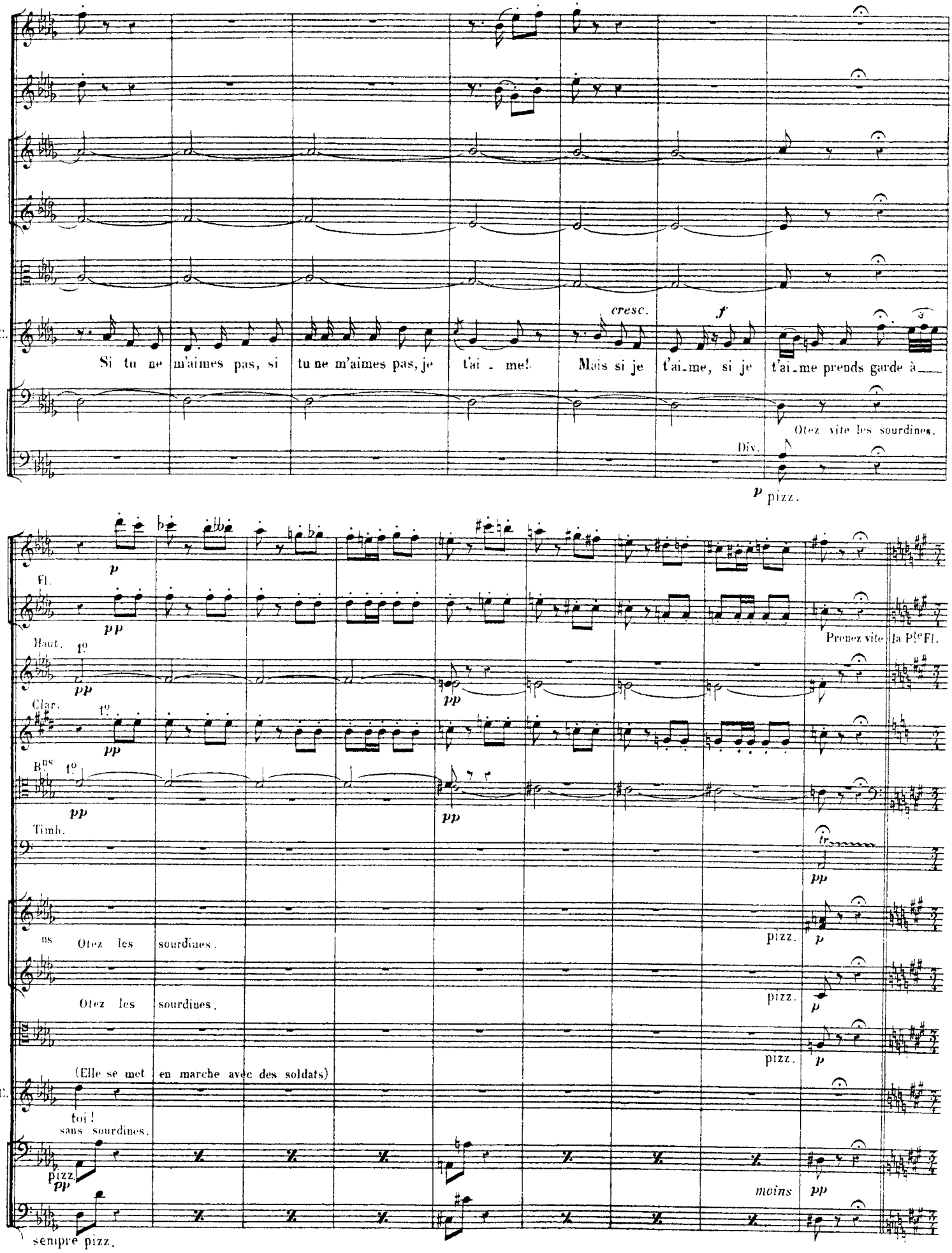
C.B.

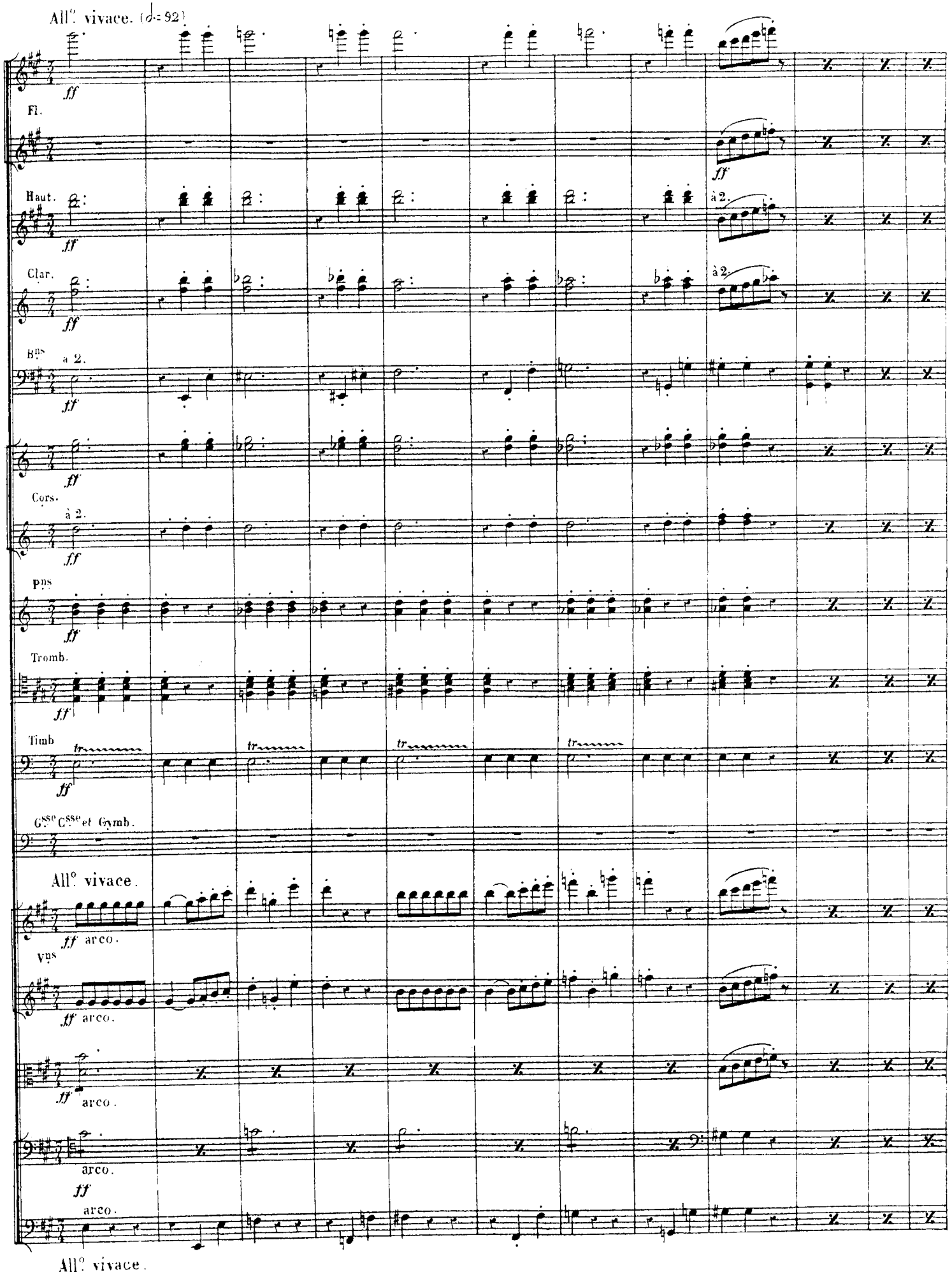

Fl.
Hàut.
Clar.
Bns
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
Harpes.
Vns
sempre f
Tra la la la

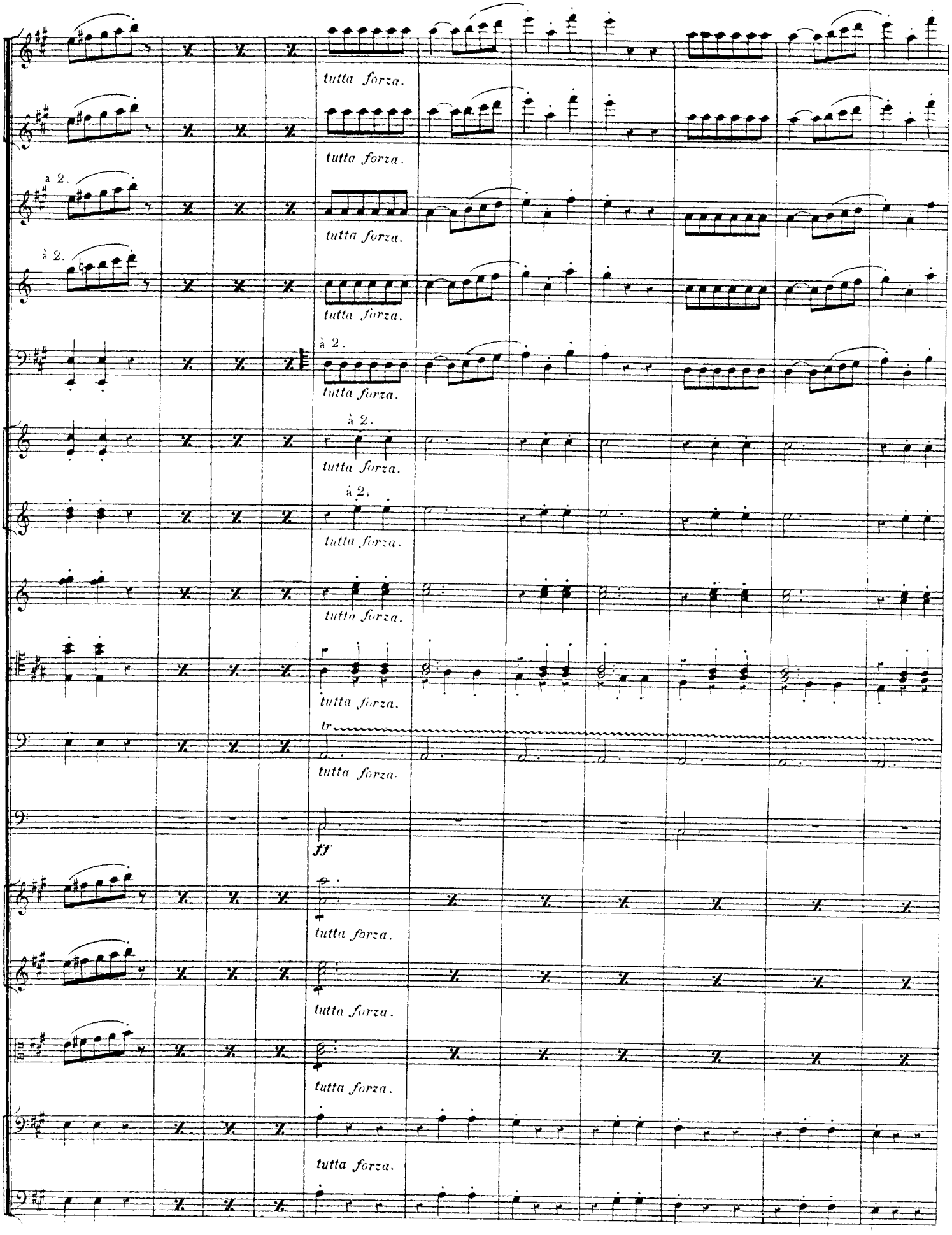

FINAL.
N° 11.
Allegro vivo. (♩= 69)
1re Flûte.
2e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI ♭.
2 Cors en UT.
2 Pistons en LA.
3 Trombones.
Timbales. en LA, MI.
Gsse Caisse et Cymbales.
Allegro vivo.
Violons.
Altos.
con sordini.
ppp leggier.
CARMEN.
(Zuniga sort du poste)
(à Don José)
mf
ZUNIGA.
Voi - ci
con sordini.
Violoncelles.
ppp leggierissimo.
C. Basses
Allegro vivo.

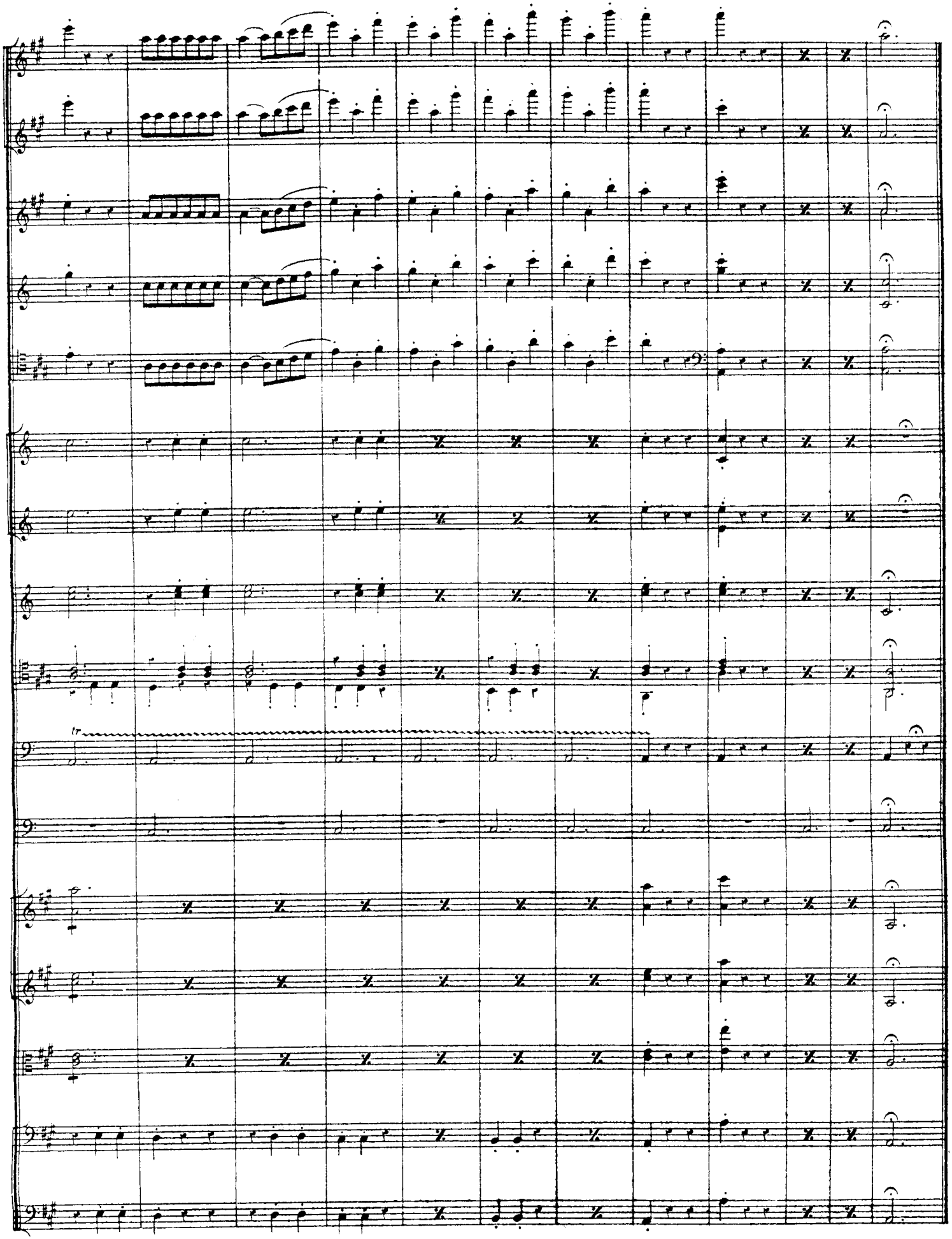

Vns
leggierissimo.
con sordini.
ppp
Z.
l'or - dre; par - tez, et fai - tes bonne gar - de..
con sordini.
leggierissimo.
ppp
CARMEN.
(bas à Don José)
En che -
C.
- min je te pous - se - rai, je te pousse - rai Aussi fort que je le pour - rai,


C.
Laisse-toi renver-ser... le res-te me re-gar-de!
All.tto quasi and.no (♩=72)
più pp
più pp
più pp
(Fredonnant et riant au nez de Zuniga)
C.
L'amour est enfant de Bo-
più pp
ppp
All.tto quasi and.no
Fl.
pp
pp
Vns
C.
-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai-me, Si je t'aime prends garde à toi!


C.
Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me!
cresc.
f
Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends garde à
Otez vite les sourdines.
Div.
p pizz.
Fl.
p
pp
Haut. 1o
pp
Clar. 1o
pp
Bns 1o
pp
Timb.
pp
Prenez vite la Ple Fl.
ns Otez les sourdines.
pizz. p
Otez les sourdines.
pizz. p
pizz. p
(Elle se met en marche avec des soldats)
C.
toi!
sans sourdines.
pizz. pp
moins pp
sempre pizz.

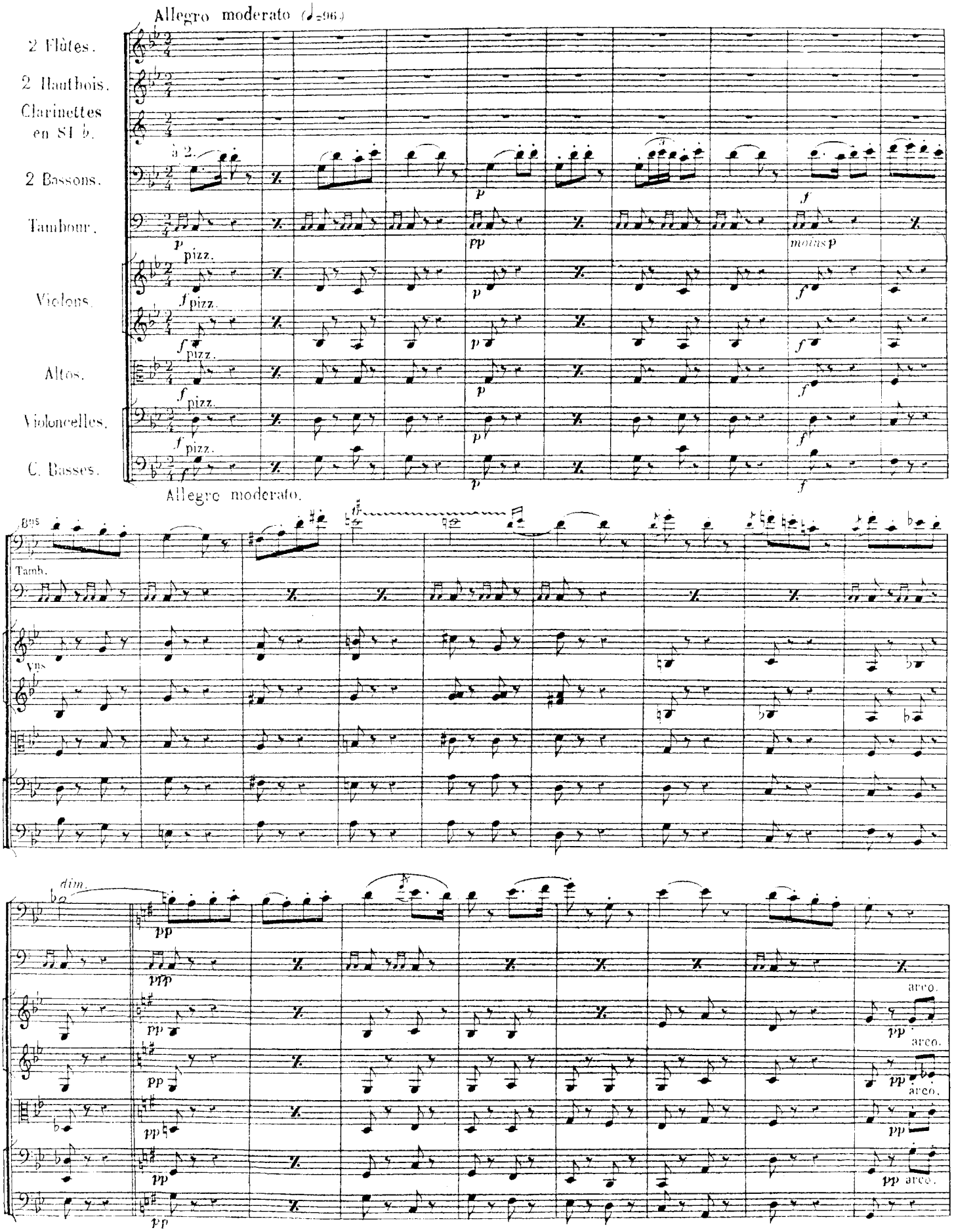

All.° vivace. (♩= 92)
ff
Fl.
ff
Haut.
ff
à 2.
Clar.
ff
à 2.
B.ns
à 2.
ff
ff
Cors.
à 2.
ff
P.ns
ff
Tromb.
ff
Timb
tr
ff
G.sse C.sse et Gymb.
All.° vivace.
ff arco.
V.ns
ff arco.
ff arco.
arco.
ff
arco.
All.° vivace.

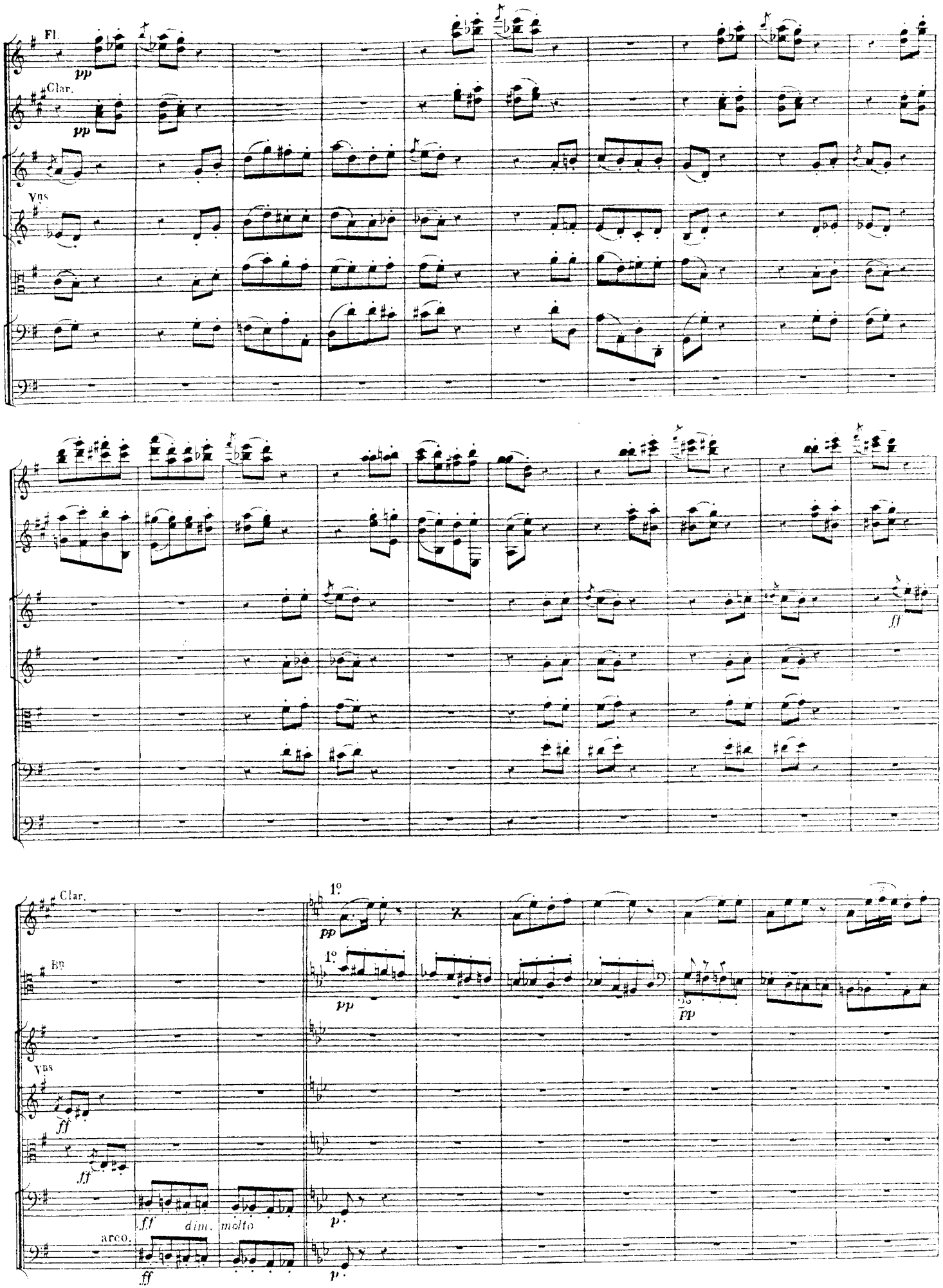

tutta forza.
tutta forza.
a 2.
tutta forza.
à 2.
tutta forza.
à 2.
tutta forza.
à 2.
tutta forza.
à 2.
tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.
tr
tutta forza.
ff
tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.
tutta forza.

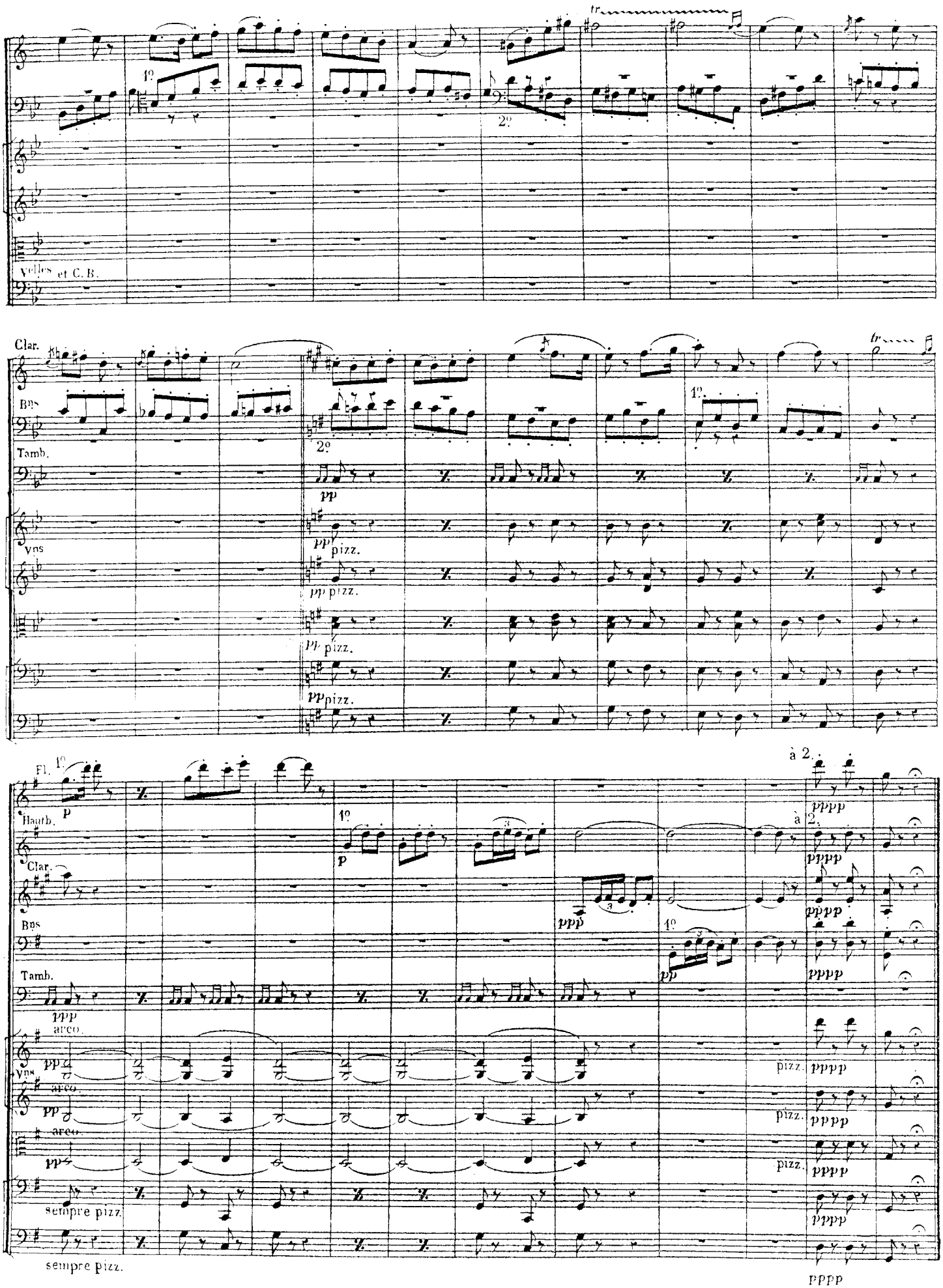


Fin du 1er Acte.

ENTR'ACTE.


Allegro moderato (♩=96.)
2 Flûtes.
2 Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
à 2.
2 Bassons.
Tambour.
pizz.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.
moins p
Allegro moderato.
Bns
Tamb.
Vns
dim.
arco.


Fl.
pp
Clar.
pp
Vns
ff
ff
Clar.
1°
pp
1°
pp
Bn
pp
Vns
ff
ff
ff
dim.
molto
p
arco.
ff
p


1º
2º
Vcelles et C. B.
Clar.
Bns
Tamb.
pp
Vns
pp pizz.
Fl.
p
Hautb.
ppp
à 2.
pppp
arco.
pp
sempre pizz.