

All'Amico BARBARANI Ing. GAETANO

Distinto Buffo

MAZURKA

SCENA COMICA

per

CANTO

con accomp.^o di

PIANOFORTE

Poesia di

ROGGER Av.^{to} GIUSEPPE

Musica del Dott.^r

BOTTAGISIO

Proprietà dell'Editore

Fr 7.50

MILANO GIO. CANTI

Parigi Hartmann. Costantinopoli Favario e C.

Roma De Michelis. Firenze Ducci, Brizzi, Jenturini

Napoli Girard. Palermo Genova e C. Bologna Brauca. Livorno Del Moro.

Angelo

8748

F A M E

SCENA COMICA

Musica del Dottore
ANGELO BOTTAGISIO

Poesia Dell'Avvocato
GIUSEPPE ROgger

Spaventato.

CANTO.

Miei si - gno-ri miei si - gno-ri

Allegro
a piacere.

ah! ve - de - te quanti or - ro-ri quan - te pe - ne e rie sven-

-tu-re sul mio capo ahime piombar: Son ve-nu-to fuor del'

cantando.

carce_re, intende_va far l'a_mo_re, rinfre_scar la men_te e il

colla parte.

co_re al_la gio_ja ri_ter_nar ma buon Dio qual brut_to

pp

MODERATO.

ca_so! *(Sentite un pò ecc. ecc. oosa mi tocca)* Mi tro_

staccato. pp *p* *BRILLANTE. pp*

stentando.

- vai ri_pien di de_bi_ti ri_pien di de_bi_ti col_la

f *3* *3*

mo glie colla moglie fuor di ca - sa, sequestrati sono i

accel.

mo - bi - li pignorati i rami i legni e gli ottoni e tutti i piffe - ri

f *p*

presto. tut - ti fi - gli del me - stier. Son ri - dot - to po - ve -

pp *presto.* *MENO* *a piacere.* *pp*

- ret - to pien di fa - me e sen - za tet - to Qua il pi -

pp sotto voce.

incalz.

- store il pizzica_gnolo, là il bec_cajo e il fruttajo_lo van, ti_rando van tirando il mio ve-

animando un poco.

pp sotto voce.

incalz.

- sti_to van tirando il mio ve_sti - - - to.

MENO MOSSO.

stacc legg:

p Come far se so_no so_lo senza un soldo e pien di

legg:

fa - me, non più o - ro ar - gento rame non più

parlando.

stacc.

f

speme e senza o - nor non più oro argento e rame non più speme e senza o -

f accel.

cres.

- nor..... che far debbo che mai fa - rò.....

LENTO.

LENTO.

accel.

ALLEGRO.

1° tempo. ho pen-sa-to ho di-vi-sa-to

ALLEGRO.

stacc. *Brillante.*

ppp

Oh gran Dio oh spira-zio - - ne un gran do - no un gran dono ho nella

Falsetto.

Voce naturale.

Falsetto.

Voce naturale.

vo - ce ah ah su eo - rag - gio ah ah io can - te -

cres.

-rò su co - raggio io can - te - rò e del - la

LENTO.

not - te pei si - lenzi a mi - ei al po - e - ti - co lu - me del - la

con grazia. *colla parte.*

a piacere. *con grazia.*

luna can - te - rò co - sì..... canterò co - sì

rispondendo al canto. *stent.*

ANDANTE.

espress.

ANDANTE.

FALSETTO.

Oh Di-va del mio co - - re An -

leggeriss: legato.

pp

chiusa.

-ge - li - ca an - ge - li - ca cre - a - tu - - ra dol -

rall:

con portamento.

accel.

-cez - sa e tutto a - mo - re in - spira il tu - o il tu - o can -

*Voce naturale.
sonore.*

*Falsetto.
pp*

- tor Di stel - le è il ciel fio - ri - to so - lo per

Voce naturale.

*Falsetto.
pp*

movendo di più.

te per te ri - splende al tuo gra - zio - so in - vi - to sem - bra

*(E pensar che ho tanta fame altro
che Cielo ed il chiaror della luna e
e le stelle e le putelle ecc, ecc.)*

a piacere.

sem - bra sembra che spi - ri che spi - ri a - mor.

GRANDIOSO.

Deh sen - ti i ca - sti pal - - pi - ti ti

GRANDIOSO.

mo - stra o mia di - let - ta a confor - tar t'af -

accel: assai.

- fret - ta il dispera - to cor deh sen - ti deh sen - ti i ca - sti

a tutta voce allarg:

pal - pi - ti a confor - tar t'affret - ta il di - spe - ra - to

incalz: molto. *col canto.*

ALL? CONCITATO. *Recitativo.*

cor..... pur troppo dispe - ra - to, il pizzi - cagno - lo, il fa - le -

ALL? CONCITATO.

pp *sempre cres.*

(Guardiam se posso sedurla, che mi dia un mazzo milione onde aggiustar i miei debiti, ah Rosina, per carita ecc. ecc.)

- gname, ben lo san ahimè che far? deh

AND.^{te} MOSSO.

Vie - ni o ca - ra Ver - gi - ne, che le tue lu - ci

AND.^{te} MOSSO.

ppp sempre leggero.

bel - - le in ciel vin - con le stel - - le e

Accitativo. a piacere.

p nel - la ter - ra i cor dopo d'a-ver can - ta - to che - sa -

- ra si, più fa-me che pri-ma non cè dubbio un

sempre eolla parte.

con forza. *ppp*

im - ba - raz - zo ga - stri - co io cer - to non fa -

f *ppp*

inginocchiandosi. *I^o TEMPO.*

- rò, pie - tà! pie - tà! mio Dio! pie - tà!

accel.

sotto voce quasi parlato.

The vocal line of the first system is written in bass clef with a 7/8 time signature. It features a series of eighth notes with various accidentals (flats and naturals). There are three triplet markings over groups of three notes in the latter half of the system.

O Deità o numi tutti dell'anti-co e nuovo mondo, Giove Marte Cinzia Venere Dell'Egitto o grande Am-

The piano accompaniment of the first system consists of two staves. The right hand has a few chords and a melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.

ppp stacc: il basso.

The vocal line of the second system continues with eighth notes and triplet markings. The lyrics are partially obscured by the musical notation.

- mone numi e numie isidi Osiridi ninfe ondinee vai ple-jadi, a nascondere del veni-te le tremende innori-

The piano accompaniment of the second system features more complex chordal textures in the right hand and continues the eighth-note accompaniment in the left hand.

The vocal line of the third system includes triplet markings and a variety of accidentals. The lyrics continue across the system.

- di-te accigliate e turpi immagini dei molesti credi-tor; col poter che avete in seno fa-te fate in un ba-

The piano accompaniment of the third system shows a change in the right-hand accompaniment, becoming more rhythmic and chordal. The left hand continues with eighth notes.

leggero e stacc:

- le no zampillar d'argento ed oro un fonte dal ter - ren: sì lo giuro non più debiti, tutto tutto voglio e-

- stinguere degli amici e dei parenti il passato del bi - lancio, ne mai saranno poveri, tutti ricchi al par di

me sì lo giuro per mia fè tutti ricchi al par di

me tutti tutti tutti tutti tutti tutti non a due a quattro a sei vo - le - ranno i cie -
come prima.

-sbei, quai novelli autome-donti su carrozze pave - sale legge_rissime do_rate tutto in gioja o nudi

leggero stacc.

Santi voi vedrete il nuovo mondo fatto bello e più giocondo; talchè ascolto voi prestate al_la voce del_la

cres.

logi-ca talchè sorgere facciate u_na fonte d'oro fi_no, ne' più mai saranno poveri tutti ricchi al par di

me vò ga_rante la mia fè tutti ricchi al par di me la men - te fugge

p *rall:* *pp*

fugge il pen - sie_ro di - ven - go pas_so un pas_so in ve_ro;

sempre

al di_spe - ra - to al for_sen - na - to nul - la più re - -

cres: *accel:* *FF col canto.*

-sta so_lo mo_rir.