



*Arnold Schönberg*

PHILHARMONIA  
PARTITUREN \* SCORES \* PARTITIONS

---

# ARNOLD SCHÖNBERG

## KAMMERSYMPHONIE

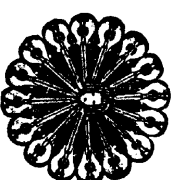
### CHAMBER SYMPHONY / SYMPHONIE DE CHAMBRE

für 15 Solo-Instrumente / for 15 Solo Instruments

pour 15 Instruments solistes

op. 9

Es dur / E flat major / Mi b majeur



Eigentum der

Universal-Edition A. G. Wien

und mit deren Genehmigung in die  
„PHILHARMONIA“-Partiturenammlung aufgenommen

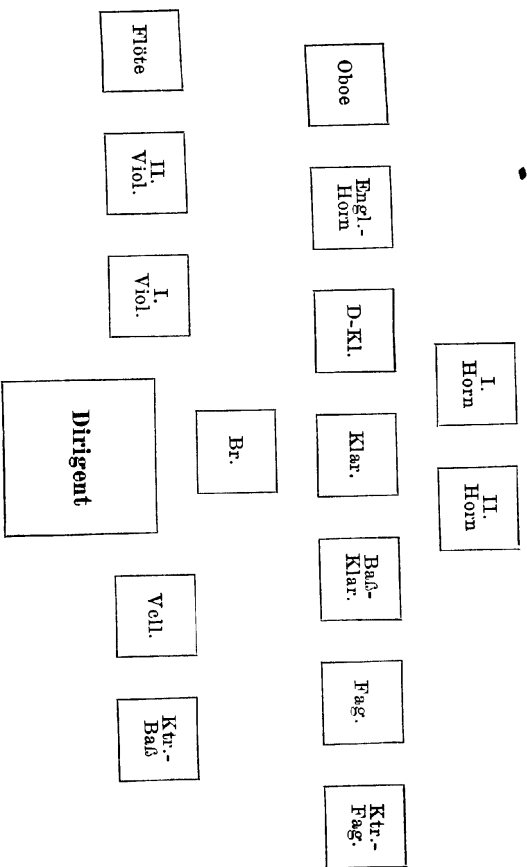
Copyright 1912 by Universal-Edition

Auführungsrecht vorbehalten - Performing rights reserved - Droits d'exécution réservés  
No. 225

---

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.  
WIEN 1924

## Sitzordnung für 15 Solo-Instrumente



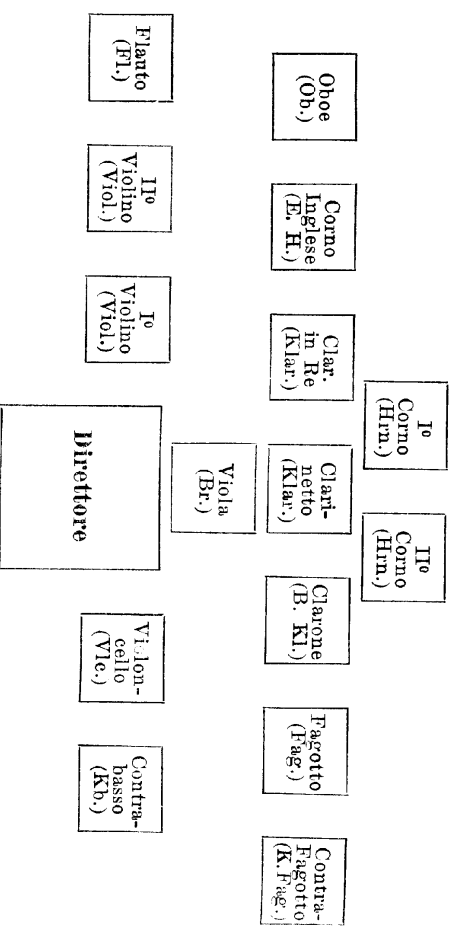
1. Alle Streicher ganz vorne in der ersten Reihe, die Holzbläser in der zweiten, die Hörner ganz hinten; die Bassinstrumente beisammen. Die Bläser dürfen aber nicht eine Stufe höher sitzen, weil sie die Streicher sonst decken.
2. Bei Aufführungen in Kammermusiksälen sind alle Instrumente einfach (Solo) zu besetzen. Die Aufführung in großen Sälen ist nur nach einer eigens hierfür eingerichteten Partitur zulässig, welche der Verlag\*) über Wunsch zur Verfügung stellt.
3. Die Stimmen decken sich in den Vortragszeichnungen nicht vollkommen mit der Partitur. Der Autor hat nämlich gelegentlich einiger von ihm einstudierter Aufführungen Eintragungen gemacht, deren Überdeutlichkeit den Instrumentalisten das Phrasieren erleichtert. Im Partiturbild aber würden solche Zeichen leicht übertrieben wirken und zu falscher Auffassung führen. In direktem Widerspruch jedoch stehen Partitur und Stimmen mündends.

A. S.

\*) Die Universal-Edition A. G. Wien-New-York.

\*

# Grouping of the 15 instruments — Ordre de placement 15 solistes — Disposizione dell' orchestra di 15 solisti



1. All strings should be seated in the front row; the woodwinds to be posted in the second row, and the horns in the rear. The bass instruments must be grouped together. The wind instruments, however, should not be seated higher, in order not to cover the strings.

2. When the work is produced in a chamber music hall, each instrument must be played by only one performer. Performance in great music halls will only be permitted with a specially arranged score supplied by the publishers\* upon request.

3. In the course of many rehearsals for performances under his own baton, the composer has inserted in the orchestral parts a great number of prescriptions to facilitate the phrasing. These are unusually numerous, and in order to avoid confusion and erroneous interpretation, they have been omitted in the present edition of the score. Accordingly the interpretation marks contained in the score do not entirely correspond to those given in the parts; however score and parts are nowhere really contradictory to each other.

1. Les cordes en première rangée, les bois en deuxième, les cors dans le fond, les basses rassemblées en un seul groupe. Tous sur le même plan de sorte que les instruments à vent ne soient pas placés plus haut pour ne pas couvrir les cordes.

2. Pour les exécutions du monde en musique de chambre\* chaque instrument sera joué par un seul exécutant. Les exécutions dans les grands salons ne seront permises qu'avec une partition spéciale et seule autorisée par les représentants des salles de concert sera fournie par les éditeurs\*.)

3. Les indications dynamiques (nuances et phrase) des parties différent quelque peu de celles de la partition, sans toutefois les contredire, l'auteur ayant enrichi les premières annotations très détaillées, utiles pour les instrumentistes, mais qui n'iraient à la clarté de la partition par leur surcharge.

A. S.

A. S.

A. S.

\* The Universal-Edition, Vienna-New-York.  
\*) L'Édition Universelle, Vienne-New-York.  
\*) L'Edizione Universale, Vienna-New-York

Die Kammer-Symphonie ist im Jahre 1906 entstanden, 1907 fand ihre erste Aufführung statt. Ausführende waren das Rose-Quartett und die Bläservereinigung der Wiener Hofoper.

Das Werk zeigt trotz seiner anderen Einzigkeit deutlich ähnliche Gliederungen wie eine mehrstimmige Symphonie. Nur sind die einzelnen Teile so ineinander verschrankt (z. B. Stehendes Durchschneiden des ersten Satzes\* zwischen „Scherzo“ und „Adagio“), dass das Ganze wie ein ausgedehnter, enger Symphoniesatz wirkt.

In den sowohl zwischen Exposition und Durchführung als auch zwischen Durchführung und Reprise breit angelegte Episoden „Scherzo“ resp. „Adagio“ eingeschoben sind.

The Chamber Symphony was composed in 1906; it was performed for the first time at Vienna, in 1907, by the Rose Quartet with the Woodwind Ensemble from the Vienna Court Opera.

The work is in one movement, yet its structure is clearly similar to that of a symphony in several movements. The various sections, however, are so closely interwoven (the Development of the „first movement“ for instance, is placed between the „Scherzo“ and „Adagio“) as to create the impression of a symphony in which extended episodes (Scherzo and „Adagio“, respectively) are interpolated between Exposition and Development, and again between Development and Recapitlation.

La Symphonie de chambre fut composée en 1906. Elle a été exécutée pour la première fois en 1907 par le quatuor Rosé et la société d'instruments à vent de l'Opéra impérial à Vienne.

Cette oeuvre montre très distinctement, malgré l'apparente construction en une seule partie, une division en plusieurs mouvements, telle une symphonie en plusieurs parties. Ces différents mouvements sont liés de telle manière (le développement du „premier mouvement“, est intercalé entre le „Scherzo“ et l'„Adagio“) que le tout donne l'impression d'un premier mouvement de symphonie élargi, dans lequel des larges épisodes, le Scherzo et l'„Adagio“, se trouvent interposés entre l'exposition et le développement aussi bien qu'entre le développement et la reprise.

## FORMÜBERSICHT

I. Exposition von Anfang bis	32
Hauptsatz	1—16
Übersetzungs-	16—21
Satz	21—27
Schlusssatz	27—32
Wiederholung des Hauptsatzes und Übersetzung zu:	32—38
II. Scherzo	38—60
1. Teil	38—46
2. Teil (Trio und Durchführg.)	46—54
3. Teil (Reprise)	54—60
III. Durchführung	60—77
1. Teil	60—67
2. Teil	67—71
3. Teil	71—77
IV. Langsamer Satz	77—90
V. Finale	90—Schluss
Reprise der Themen von I. in anderer Reihenfolge	90—100

## SYNOPSIS OF FORM

I. Exposition from the beginning to	32
Principal section	1—16
Intermediate section	16—21
Subsidiary section	21—27
Closing section	27—32
Repetition of the principal section, and Transitory passage to:	32—38
II. Scherzo	38—60
1st section	38—46
2nd section (Trio and Development)	46—54
3rd section (Recapitlation)	54—60
III. Development	60—77
1st section	60—67
2nd section	67—71
3rd section	71—77
IV. Slow movement	77—90
V. Finale	90—end
Recapitlation of themes contained in I, in different sequence	90—100

## RÉSUMÉ DE LA FORME

I. Exposition. Principal section	1—16
Transition	16—21
Thème secondaire	21—27
Groupe de cadence	27—32
Reprise du thème principal et transition au	32—38
II. Scherzo	38—60
1 <sup>re</sup> me partie	38—46
2 <sup>ème</sup> me partie (Trio et développement)	46—54
3 <sup>ème</sup> me partie (Reprise)	54—60
III. Développement	60—77
1 <sup>ère</sup> me partie	60—67
2 <sup>ème</sup> me partie	67—71
3 <sup>ème</sup> me partie	71—77
IV. Adagio	77—90
V. Finale	90—la fin
Reprise des thèmes de I dans un autre ordre	90—100

\*

# KAMMERSYMPHONIE

(für 15 Solo-Instrumente)

Arnold Schönberg, Op. 9  
(geb. 1874)

Aber, aber doch..... ma  
 Alle drei, auch kleine Tutti 3, anche Piccolo  
 Flöte.....  
 Allein..... solo  
 Am Frosch..... sul falone  
 Am Steg..... sul ponticello  
 A Saite..... sul La  
 Ausdrucksvoll..... espressivo  
 Begleitend..... accompagnando  
 Bewegt..... più mosso  
 Bogen (Bog.)..... arco  
 Dämpfer ansetzen..... con sordino  
 Dämpfer weg..... senza sordino  
 Dasselbe Zeitmaß wie beim ersten Auftreten des Themas..... l'istesso tempo come prima

Deutlich..... distinto  
 D Saite..... sul Re  
 Energisch..... energico  
 Etwas..... poco  
 Etwas langsamer..... poco più lento  
 Etwas ruhiger..... poco più tranquillo  
 Etwas zögernd beginnen..... cominciare un poco slentando

Fast ohne jede Verlangsamung..... quasi senza allargare  
 Feurig..... con fuoco  
 Fließend..... con moto  
 Fließender..... più mosso  
 Frei..... a piacere  
 Führend..... voce principale  
 Gedämpft (Ged.)..... con sordino  
 Gemeinsam..... cantabile  
 Gestopft (gest., +)..... chiuso  
 Gewöhnlich..... naturale  
 G Saite..... sul Sol  
 Hauptzeitmaß..... tempo I  
 Heftig..... con impeto  
 Hervortreten..... marcato  
 Immer, immer noch..... sempre, sempre ancora,  
 immer weiter..... sempre, sempre più

In das Anfangstempo zurückkehren..... ritornare al tempo I  
 Langsam..... lento  
 Langsamer als die früheren Halben..... più largo che precedenti  
 Langsame Viertel..... quarti lenti  
 Leicht..... leggero  
 Mit Dämpfer (m. D.)..... con sordino  
 Nach und nach..... poco a poco  
 Nehmen große Flöte..... prendere flauto  
 Nicht viel..... non troppo  
 Nimm kleine Flöte..... prendere obovino  
 Noch ruhiger..... ancora più tranquillo  
 Ohne Dämpfer (o. D.)..... senza sordino  
 Offen..... aperto  
 Rascher..... più allegro  
 Rascher als die J von früher..... più allegro che J di prima  
 Schmetternd..... squillando  
 Schreiend }..... gridando  
 Schnell }  
 Sehr..... molto  
 Sehr hervortretend..... ben marcato  
 Sehr schwungvoll..... molto con slancio  
 Sehr zart..... molto tenero  
 Steigernd..... alzando  
 Steigernd und beschleunigend bis in ein  $\Phi$  Zeitmaß..... alzando ed accelerando sin al tempo alla bre'

Viel langsamer als das I. Zeitmaß..... molto più lento che tempo I.  
 Warm..... con calore  
 Weich..... dolce  
 Wieder..... come prima  
 Wieder im Zeitmaß..... in tempo  
 Wieder schneller..... più vivo  
 Zeitmaß..... tempo  
 Zurückhaltend..... ritardando

fführungsrecht vorbehalten  
rights de execution réservés

- Flöte
- Oboe
- Englisches Horn
- Klarinette in D
- Klarinette in A
- ab-Klarinette in A
- Fagott
- Kontra-Fagott
- 1. 2. Horn in F
- 1. Violine
- 2. Violine
- Bratsche
- Violoncell
- Kontrabaß

\*

W. Ph. V. 225 U. E. 7147

Copyright 1912 by Universal Edition  
 In die „Philharmonia“ Partiturenammlung aufgenommen  
 Universal Edition A. G. Wien  
 U. E. 7147 W. Ph. V. 225



Fl. *f*

Ob. *f*

E.H. *f*

in D  
Kl. *f*

in A  
Bkl. *f*

in A  
Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. in F *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Br. *p*

Vlc. *p*

Kb. *ff*

Bogen *p*

Bogen *p*

hervoortreten

kervoortreten

2

Fl. *f*

Ob. *f*

E.H. *f*

in D  
Kl. *f*

in A  
Bkl. *f*

in A  
Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. in F *fp*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

immer noch pizz.

3 sehr schwingvoll

Fl.  $ff$

Ob.  $ff$

E.H.  $ff$

in D  $ff$

Kl. in A  $ff$

in A  $ff$

Bkl. in A  $ff$

Fg.  $mf$

K.fg.  $ff$

Hr. in F  $mp$

1. Vl.  $ff$

2. Vl.  $ff$

Br.  $ff$

Vlc.  $ff$

Kb.  $ff$

sehr schwingvoll

Bogen  $ff$

U.E. 7147 W.Ph.V. 225

4 sehr deutlich

Fl.  $ff$

Ob.  $p$

E.H.  $p$

in D  $ff$

Kl. in A  $ff$

in A  $ff$

Bkl. in A  $ff$

Fg.  $ff$

K.fg.  $ff$

Hr. in F  $ff$

1. Vl.  $ff$

2. Vl.  $ff$

Br.  $ff$

Vlc.  $ff$

Kb.  $ff$

sehr deutlich

sehr deutlich

U.E. 7147 W.Ph.V. 225

5

Fl. *p*

Ob. *mf* *sf*

E.H. *ff* *sf*

in D *p*

in A *sf*

Bkl. in A *ff* *sf*

Fg. *ff* *sf*

Kfg. *mf* *sf*

Hrn. in F *mf* *sf*

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Br. *ff* *sf*

Vlc. *mf* *sf*

Kb. *mf* *sf*

*ff* hervorth.

U.E. 7147 W. Ph. V. 225

6

Fl. *p*

Ob. *p*

E.H. *f*

in D *p*

in A *p*

Bkl. in A *pp*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hrn. in F *p*

1. Vl. *sf*

2. Vl. *sf*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

*Pesante*

*Tempo*

*pizz.*

U.E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. 7

Ob. *pp*

E.H. *pp*

in D

Kl. *pp*

in A

Bkl. in A

Fg. *p*

Kfg.

Hrn. in F *p*

1.Vl.

2.Vl.

Br.

Vlc.

Kb. 7

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. 8

Ob. *p*

E.H. *p*

in D

Kl. *p*

in A

Bkl. in A

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Hrn. in F *p*

1.Vl. *p*

2.Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp* *Bogen* 8

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *Resante*

Ob. *f*

E.H. *f*

in D Kl. *f*

in A Kl. *f*

Bkl. in A *pp*

Fg. *mf*

Kfg. *f*

Hrn. in F *p*

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Br. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *f*

*Resante*

Fl. *rit.*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D Kl. *ff*

in A Kl. *ff*

Bkl. in A *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. in F *ff*

1.Vl. *rit.*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vio. *ff*

Kb. *ff*

*rit.*

12

Fl. *ff*

Ob. *mf*

E.H. *mf*

in D *mf*

Kl. *mf*

in A *mf*

Bl. in A *mf*

Pg. *mf*

Kfg. *mf*

Hr. in F *ff*

1.Vl. *ff* *pizz.*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vl.c. *ff*

Kb. *ff*

*mf* Bogen am Steg

*pizz.*

U.E. 7147 W.Ph.V. 225

13

1. Zeitmaß

Fl. *f*

Ob. *f*

E.H. *f*

in D *f*

Kl. *f*

in A *f*

Bl. in A *f*

Pg. *f*

Kfg. *f*

Hr. in F *mf*

1.Vl. *f* *pizz.*

2.Vl. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Vl.c. *f*

Kb. *ff*

*f* Bogen

*pizz.*

U.E. 7147 W.Ph.V. 225

Musical score for measures 14 and 15. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns in F (Hrn. in F), Violins (1.Vl., 2.Vl.), Viola (Vlc.), Cello (Kb.), Bassoon (Fg.), Clarinet in G (Klg.), Bassoon in A (Bkl. in A), Clarinet in A (Kl. in A), and Horn in D (Hrn. in D). Measure 14 is marked with a box containing the number 14. Measure 15 is marked with a box containing the number 15. Dynamics include *p* and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

U.E. 7147 W.Ph.V.225

Musical score for measures 16 and 17. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horns in F (Hrn. in F), Violins (1.Vl., 2.Vl.), Viola (Vlc.), Cello (Kb.), Bassoon (Fg.), Clarinet in G (Klg.), Bassoon in A (Bkl. in A), Clarinet in A (Kl. in A), and Horn in D (Hrn. in D). Measure 16 is marked with a box containing the number 16. Measure 17 is marked with a box containing the number 17. Dynamics include *p*, *sf*, and *fp*. Performance instructions include "sehr zurückhaltend" and "Zeitmaß, schwungvoll". The key signature has two sharps (F# and C#).

U.E. 7147 W.Ph.V.225



Fl. 17

Ob. 17

E.H. 17

In D 17

Kl. 17

in A 17

Bcl. in A 17

Fg. 17

Kfg. 17

Horn in F 17

1.Vl. 17

2.Vl. 17

Br. 17

Vlc. 17

Kb. 17

18

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

17

Fl. 18

Ob. 18

E.H. 18

In D 18

Kl. 18

in A 18

Bcl. in A 18

Fg. 18

Kfg. 18

Horn in F 18

1.Vl. 18

2.Vl. 18

Br. 18

Vlc. 18

Kb. 18

19

etwas langsamer

sehr sanft

p

f

ppp

pizz.

arco

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

18



Fl. *p*

Ob. *p*

E.H.

In D

Kl. *mf*

In A *mf*

Bkl. in A *mf*

Klg. *mf*

Fg.

Hrn. in F

1. Vl. *p* Bogen leicht

2. Vl. *pp* Bogen *p*

Br.

Vcl. *pp* Bogen *p*

Kb.

19

T. P. 7147 W. Ph. V. 925

Fl. *p* Zeitmaß

Ob. *p*

E.H. *p*

In D *mf*

Kl. *mf*

In A *mf*

Bkl. in A *mf* leicht

Klg. *mf* leicht

Fg. *mf*

Hrn. in F *mf* *crasso*

1. Vl. *mf* Zeitmaß

2. Vl. *mf*

Br.

Vcl. *mf*

Kb. *mf*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

sehr zurückhaltend **20** viel langsamer als **21**

Fl. *ff*  
Ob. *mf*  
E.H.  
in D  
Kl. *f*  
in A  
Bkl. in A  
Klg. *f*  
Fig. *f*  
Hrn. in F. *mf*  
1. Vl. *cresc.*  
2. Vl. *cresc.*  
Vc. *f*  
Kb. *f*

sehr zurückhaltend

viel langsamer als  
sehr gesunglich

**20** **21**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

das I. Zeitmaß

Fl. *p*  
Ob. *pp*  
E.H. *pp*  
in D  
Kl. *pp*  
in A  
Bkl. in A *pp*  
Klg. *pp*  
Fig. *pp*  
Hrn. in F. *pp*  
1. Vl. *pp*  
2. Vl. *pp*  
Vc. *pp*  
Kb. *p*

das I. Zeitmaß

**20** **21**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *ff*

Ob. *f*

E.H. *f*

Kl. *f*

Bkl. *f*

Fg. *f*

Klg. *f*

Hrn. *ff*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**25** Hauptzeitmaß

Fl. *sf*

Ob. *sf*

E.H. *f*

Kl. *sf*

Bkl. *sf*

Fg. *sf*

Klg. *sf*

Hrn. *sf*

1.VI. *sf*

2.VI. *sf*

Br. *sf*

Vlc. *sf*

Kb. *sf*

Hauptzeitmaß

zurückhaltend

zurückhaltend

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

27 *fließend*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

28

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl.  
Ob.  
E.H.  
Kl.  
in D  
in A  
Bkl.  
in A  
Fg.  
Kfg.  
Hrn.  
in F  
1. Vl.  
2. Vl.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl.  
Ob.  
E.H.  
Kl.  
in D  
in A  
Bkl.  
in A  
Fg.  
Kfg.  
Hrn.  
in F  
1. Vl.  
2. Vl.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

Bog.  
Hervortretend Bog.  
am Steg. pizz.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. 30

Ob. 30

E.H. 30

in D

Kl. 30

in A

Bkl. in A 30

Fg. 30

Kfg. 30

Hrn. in F 30

1. Vl. 30

2. Vl. 30

Br. 30

Vlc. 30

Kb. 30

am Steg 30

gewöhnlich 30

Bogen 30

*f* *mf* *p*

Fl. 31

Ob. 31

E.H. 31

in D

Kl. 31

in A

Bkl. in A 31

Fg. 31

Kfg. 31

Hrn. in F 31

1. Vl. 31

2. Vl. 31

Br. 31

Vlc. 31

Kb. 31

*f* *mf* *p*

T. R. 7447 W. Ph. V. 925

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**34**

etwas ruhiger

U. E. 7147 W. Ph. V. 225



**35** noch ruhiger

Fl. **35** noch ruhiger

Ob. *pp*

E.H. *pp*

In D

Kl. *mp espress.*

in A *mf espress.*

Bkl. in A *mf espress.*

Fg. *pp sf*

Kfg. *pp sf*

Horn in F mit Dämpfer *pp sf*

1. Vl. noch ruhiger

2. Vl. *m. D.*

Br. *m. D.*

Vlc. *P sehr deutlich*

Kb. **35**

U.E. 7147 W. Ph. V. 225

**36** steigend und beschleunigend bis in ein ♩-Zeitmaß

Fl. **36** steigend und beschleunigend bis in ein ♩-Zeitmaß

Ob. *sf*

E.H. *sf*

In D *sf*

Kl. *sf*

in A *sf*

Bkl. in A *sf*

Fg. *sf*

Kfg. *sf*

Horn in F *m. D.* *sf*

1. Vl. *pizz.* *sf*

2. Vl. *pizz.* *sf*

Br. *m. D.* *sf*

Vlc. *pizz.* *sf*

Kb. *pizz.* *sf*

**36**

**37** *sf* schmetternd

Bogen

Bogen

Bogen

Dämpfer wegi

Bogen

Bogen

U.E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. 3/4

Ob. 3/4

E.H. 3/4

in D Kl. 3/4

in A Kl. 3/4

Bkl. in A 3/4

Bkl. in A 3/4

Fg. 3/4

Kfg. 3/4

Hrn. in F m.D. 3/4

1.Vl. 3/4

2.Vl. 3/4

Br. 3/4

Vlc. 3/4

Kb. 4/4

ohne Dämpfer

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. 3/4 **38** *sehr rasch d. = ca 92 - 96*  
*(d. = rascher als die d von früher)*  
*hervortreten*  
*(d = d)*

Ob. 2/2

E.H. 2/2

in D Kl. 2/2

in A Kl. 2/2

Bkl. in A 2/2

Bkl. in A 2/2

Fg. 2/2

Kfg. 2/2

Hrn. in F m.D. 2/2

1.Vl. 2/2

2.Vl. 2/2

Br. 2/2

Vlc. 2/2

Kb. 2/2

**38** *stacc. ppp*

*pizz. mit zwei Fingern (d = d)*

*sehr rasch d. = ca 92 - 96*  
*(d. = rascher als die d von früher)*

**39** *sf*

*con Logno*

*sf*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

40

nimmt Kl. Flöte  
(kornöglisch)

Fl. Kl. Flöte  
Ob. (v)

E.H. *sf*

inBs *tr*  
Kl. *pp*

in B *tr*  
Bkl. in B *pp*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Hrn. in F *m. D.*  
in F *pp*

1. Vl. *Bogen*  
2. Vl. *trem. immer noch col legno*  
Br. *p*  
Vlc. *pizz.*  
Kb. *sf*

40

U. E. 7147. W. Ph. V. 225

41

Kl. Flöte

Kl. Fl. *f*

Ob. *f*

E.H. *f*

inBs *f*

Kl. *f*

in B *f*

Bkl. in B *f*

Fg. *f*

Kfg. *fp*

Hrn. in F *m. D.*  
in F *ff*

1. Vl. *f*  
2. Vl. *f*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

Bogen

Bogen

41

U. E. 7147. W. Ph. V. 225

Musical score for page 44, measures 41-42. The score includes parts for Kl. Fl., Ob., E. H., in Es, Kl., in B, in B, Bkl. in B, Fg., Kfg., Horn in F, 1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., and Kb. Measure 41 features a forte (f) dynamic. Measure 42 includes a "Dämpfer weg" instruction for the strings and various dynamics like mp and f.

Musical score for page 45, measures 43-44. The score includes parts for Kl. Fl., Ob., E. H., in Es, Kl., in B, in B, Bkl. in B, Fg., Kfg., Horn in F, 1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., and Kb. Measure 43 includes a "Dämpfer nimmt wieder große Flöte" instruction. Measure 44 includes "Bogen" instructions for the strings and dynamics like p and mp.

steigernd und beschleunigend

44

1. Vl. Bogen

2. Vl.

Br.

Vla.

Kb.

Hrn. in F

Kbg.

Fg.

Bkl. in B

in B

Kl. in B

in Es

E. H.

Ob.

Fl.

mf

f

sfz

OTRS.

44

45

46

47

48

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

45

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vla.

Kb.

Hrn. in F

Kbg.

Fg.

Bkl. in B

in B

Kl. in B

in Es

E. H.

Ob.

Fl.

ff

sfz

p

ff schmerzend

49

50

51

52

53

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

rit.  $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

Fl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

Ob.

E.H.

in Es Kl.

in B Bkl. in B

Fg. *mp*

Kfg.

Horn in F.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

1. Vl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

2. Vl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

Br.

Vlc.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

Kb.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **46** *sehr rasch*  $\text{♩} = \text{♩}$  (*Presto, alla breve*)  
 tempo

**47**

Fl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

Ob.

E.H.

in Es Kl.

in B Bkl. in B

Fg. *mp*

Kfg.

Horn in F.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

1. Vl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

2. Vl.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

Br.

Vlc.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

Kb.  $\text{rit.}$   $\text{♩} = 160$  **47**

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

E.H. *f* *pp*

in Es *f* *pp*

Kl. *f* *pp*

in B *f* *pp*

in B *f* *pp*

Bkl. in B *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Kfg. *f* *pp*

Horn in F *pp*

1. Vl. *col legno*

2. Vl. *col legno* *pp*

Br. *pizz. col legno* *pp*

Vlc. *pizz.* *col legno* *pp*

Kb. *pp*

U. E. 7147 W. Ph. V. 235

Fl. *f* *pp* **48** *etwas langsamer (nicht viel)*

Ob. *f* *pp*

E.H. *f* *pp*

in Es *f* *pp*

Kl. *f* *pp*

in B *f* *pp*

in B *f* *pp*

Bkl. in B *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Kfg. *f* *pp*

Horn in F *pp* *mit Dämpfer*

1. Vl. *col legno* *f* *pp* *etwas langsamer (nicht viel)*

2. Vl. *col legno* *pp*

Br. *pizz.* *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Kb. *pp*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**49** nach und nach wieder schneller

Fl. 1 2 2 2  
Ob. 1 2 2 2  
E.H. 1 2 2 2  
Hrn. in B 1 2 2 2  
Kl. in B 1 2 2 2  
Fg. 1 2 2 2  
Kfg. 1 2 2 2  
Hrn. in F m.D. 2. sfz  
1. VI. nach und nach wieder schneller Bogen pp  
2. VI. pizz. hervortreten p  
Vlc. pizz. p  
Kb. pizz. p

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**50**  $\text{♩} = \text{ca } 116$  steigend, wieder sehr rasch

Fl. 1 2 2 2  
Ob. 1 2 2 2  
E.H. 1 2 2 2  
Hrn. in B 1 2 2 2  
Kl. in B 1 2 2 2  
Fg. 1 2 2 2  
Kfg. 1 2 2 2  
Hrn. in F m.D. mf  
1. VI.  $\text{♩} = \text{ca } 116$  steigend, wieder sehr rasch Bogen p  
2. VI. immer pizz. p  
Vlc. Bogen p  
Kb. Bogen p

U. E. 7147 W. Ph. V. 225





Fl. *p*

Ob. *fp*

E.H. *f*

in Bs *f*

Kl. *f*

in B *f*

Bkl. in B *p*

Fg. *sf*

Kfg. *p*

Hrn. in F *gest. offen*

1. Vl. *Bogen*

2. Vl. *Bogen*

Br. *f*

Vlc. *p*

Kb. *p*

Fl. *ff* **53**

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in Bs *ff*

Kl. *ff*

in B *ff*

Bkl. in B *ff*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. in F *p*

1. Vl. *Bogen*

2. Vl. *Bogen*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *p* **53**

*Pesante*

*zu 2*

*ff hastoor*

3 4 3 4

54 *sehr heftig* (*d = d aber etwas rascher*)

55 *sehr heftig* (*d = d aber etwas rascher*)

56 *nimmt kleine Flöte hervor*



59  $\text{♩} = \text{♩}$  rit.

Kl.Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 E.H. *ff*  
 in Es *ff*  
 Kl. *ff*  
 in B *ff*  
 Bkl. in B *ff*  
 Fg. *ff*  
 Kfg. *ff*  
 Horn in F *ff*  
 1.Vl. *ff*  
 2.Vl. *ff*  
 Br. *ff*  
 Vlc. *ff*  
 Kb. *ff*

*H sehr aus-*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

60  $\text{♩} = 92$  viel langsamer, aber doch fließend (♩ ist langsamer als die frühere Halbe)

61

Kl.Fl. *pp*  
 Ob. *pp*  
 E.H. *pp*  
 in Es *pp*  
 Kl. *pp*  
 in B *pp*  
 Bkl. in B *pp*  
 Fg. *pp*  
 Kfg. *pp*  
 Horn in F *pp*  
 1.Vl. *pp*  
 2.Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vlc. *pp*  
 Kb. *pp*

*druckvoll*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Musical score for page 64, measures 60-61. The score includes parts for Kl. Fl., Ob., E. H., in Es, Kl., in B, Bkl. in B, Fg., Kfg., Hrn. in F, 1. Vl., 2. Vl., Br., Vlc., and Kb. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f*.

Musical score for page 65, measures 62-63. The score includes parts for Kl. Fl., Ob., E. H., in Es, Kl., in B, Bkl. in B, Fg., Kfg., Hrn. in F, 1. Vl., 2. Vl., Br., Vln., and Kb. Measure 62 is boxed. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *fp*.

63

Kl.Fl.  
Ob.  
E.H.  
in Es Kl.  
in B Kl.  
Bkl. in B  
Fg.  
Kfg.  
Horn in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

63

Kl.Fl.  
Ob.  
E.H.  
in Es Kl.  
in B Kl.  
Bkl. in B  
Fg.  
Kfg.  
Horn in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

65

66

Bogen

Bogen

nutmt D-Kl.





66

Kl.Fl.  
 Ob.  
 E.H.  
 in D  
 Kl. in B  
 Bkl. in B  
 Fg.  
 Kfg.  
 Horn in F  
 1.Vl.  
 2.Vl.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

heruortreten

ff

f

66

67

Kl.Fl.  
 Ob.  
 E.H.  
 in D  
 Kl. in B  
 Bkl. in B  
 Fg.  
 Kfg.  
 Horn in F  
 1.Vl.  
 2.Vl.  
 Br.  
 Vlc.  
 Kb.

rit.

sehr rasch  
(Anfangszeitmaß)

p

f

Bogen

G Saite

67

Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. in B, Bassoon, Horns in F, Trumpets, Trombones, Piano. *G Suite*. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*.

Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. in B, Bassoon, Horns in F, Trumpets, Trombones, Piano. Dynamics: *f*, *mf*, *sf*.

Fl. I. *ff*  
 Ob. *ff*  
 E.H. *ff*  
 In D. *ff*  
 Kl. *ff*  
 In B. *ff*  
 Bkl. *ff*  
 In B. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Kfg. *ff*  
 Horn. *ff*  
 In F. *ff*  
 1.Vl. *mf*  
 2.Vl. *mf*  
 Br. *mf*  
 Vl. *mf*  
 Kb. *mf*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. I. *f*  
 Ob. *f*  
 E.H. *f*  
 In D. *f*  
 Kl. *f*  
 In B. *f*  
 Bkl. *f*  
 In B. *f*  
 Fg. *f*  
 Kfg. *f*  
 Horn. *f*  
 In F. *f*  
 1.Vl. *f*  
 2.Vl. *f*  
 Br. *f*  
 Vl. *f*  
 Kb. *f*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. I  
Ob.  
E.H.  
in D  
Kl.  
in B  
Bkl.  
in B  
Fg.  
Kfg.  
Hrn.  
in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

*G Saite -*

*f*, *ff*, *fp*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. I  
Ob.  
E.H.  
in D  
Kl.  
in B  
Bkl.  
in B  
Fg.  
Kfg.  
Hrn.  
in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
Br.  
Vcl.  
Kb.

**70**

*f*

*nimmt große Flöte*

*rit.*

*A Saite*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225



Musical score for page 80, measures 71-72. The score is for a full orchestra. The instruments listed are Fl., Ob., E.H., mD, Kl., mB, Bkl, Fg., Kfg., Hr., Hr. in F, 1.Vl., 2.Vl., Br., Vlc., and Kb. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, and *mp*. Specific performance instructions include *immer col legno*, *col legno*, *hervorstreichen*, and *1. gedämpft*. A box containing the number 72 is present in the Flute part.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Musical score for page 81, measures 73-74. The score continues from page 80. The instruments listed are Fl., Ob., E.H., mD, Kl., mB, Bkl, Fg., Kfg., Hr., Hr. in F, 1.Vl., 2.Vl., Br., Vlc., and Kb. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, and *mp*. Specific performance instructions include *1. m.D.*, *2. gedämpft mp*, and *espress.*. A box containing the number 72 is present in the Flute part.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**73**

Fl. *molto sfacc.*

Ob. *mf sehr ausdrucksvoll*

E.H. *ppp molto sfacc.*

in D *mf sehr ausdrucksvoll*

Kl. *pp*

in B *pp*

Bkl. in B *mp*

Bkl. in F *mp*

Hrn. in F *ppp*

in D *mp*

Tf. *mp*

Tfg. *mp*

Hrn. in D *mp*

1.Vl. *p* *espress.*

2.Vl. *f* *Bogen*

Vlc. *pp sehr ausdrucksvoll*

Kb. *pp sehr ausdrucksvoll*

**74**

Fl. *mf*

Ob. *p*

E.H. *mf*

in D *mf*

Kl. *mf*

in B *p*

Bkl. in B *p*

Bkl. in F *p*

Hrn. in F *pp* *2. often*

in D *p*

Tf. *p*

Tfg. *p*

Hrn. in D *p*

1.Vl. *p*

2.Vl. *f* *Bogen*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*





**77** viel langsamer  
(langsame Viertel)

Fl. rit. **77** viel langsamer (langsame Viertel)  
 Ob. *ff*  
 E.H. *ff*  
 in D Kl. *sf*  
 in B Kl. *sf*  
 in B Bkl. *sf*  
 in A Bkl. *pp*  
 in A Bkl. *pp*  
 Fig. *sf*  
 Kfg. *sf*  
 Hrn. in F *ff*  
 1. Vl. rit. viel langsamer (langsame Viertel)  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vlc. *pp*  
 Kb. *ppp* Flag. *ppp* Flag.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**78** sehr langsam

Fl. *fp* **78** sehr langsam  
 Ob. *fp*  
 E.H. *fp*  
 in D Kl. *pp*  
 in B Kl. *pp*  
 in A Bkl. *pp*  
 in A Bkl. *pp*  
 Fig. *pp*  
 Kfg. *pp*  
 Hrn. in F 2. gedämpft *fp*  
 1. Vl. *pp*  
 2. Vl. *pp*  
 Br. *pp*  
 Vlc. *pp*  
 Kb. *pp*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl.  
Ob.  
E.H.  
in D  
KL.  
in A  
Bkl.  
in A  
Fg.  
Kfg.  
Horn  
in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
m.D.  
Br.  
m.D.  
Vlc.  
m.D.  
Kb.  
m.D.

Fl.  
Ob.  
E.H.  
in D  
KL.  
in A  
Bkl.  
in A  
Fg.  
Kfg.  
Horn  
in F  
1.Vl.  
2.Vl.  
m.D.  
Br.  
m.D.  
Vlc.  
m.D.  
Kb.  
m.D.

Fließender  $\text{♩} = \text{ca. } 52$

ohne Dämpfer

frei

sehr ausdrucksvoll

Bogen

Bogen

Bogen

mit Dämpfer

$G$ -Saiten

81

Fl. *fp*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

in D *p*

Kl. in A *p*

in A *p*

Bkl. in A *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Horn in F *mf*

1.Vl. *G-Suite*

2.Vl. m.D. *p*

Br. m.D. *mf* *warm*

Vlc. m.D. *mf* *warm*

Kb. m.D. *p*

*Dämpfer aufsetzen*

*weich*

*pp*

*mf*

*p*

*pizz*

*mf*

*mf*

*pp*

U. E. 7147 W. Ph.V. 225

82

Fl. *p*

Ob. *pp*

E.H. *pp*

in D *warm*

Kl. in A *p*

in A *p*

Bkl. in A *mf*

Fg. *pp*

Kfg. *p*

Horn in F *p*

1.Vl. *mit Dämpfer*

2.Vl. m.D. *pp*

Br. m.D. *p*

Vlc. m.D. *mf* *sehr ausdrucksvoll*

Kb. m.D. *mf* *warm*

*warm*

*pp*

*mf*

*p*

*f*

*Bogen*

*mf sehr ausdrucksvoll*

*pizz*

U. E. 7147 W. Ph.V. 225

etwas zurückhaltend, steigend

83

1.Vl. m.D.  
2.Vl. m.D.  
Vlc. m.D.  
Br. m.D.  
Kb. m.D.  
Fl.  
Ob.  
EH  
in D  
KL  
in A  
Bsd. in A  
in A  
Bsd. in A  
in F  
Hrn. in F  
Klg.  
Fg.  
Bsd. in A  
in A  
KL  
in D  
in D  
EH  
Ob.  
Fl.

etwas zurückhaltend, steigend

83

Bogen

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

steigend

83

1.Vl. m.D.  
2.Vl. m.D.  
Vlc. m.D.  
Br. m.D.  
Kb. m.D.  
Fl.  
Ob.  
EH  
in D  
KL  
in A  
Bsd. in A  
in A  
Bsd. in A  
in F  
Hrn. in F  
Klg.  
Fg.  
Bsd. in A  
in A  
KL  
in D  
in D  
EH  
Ob.  
Fl.

steigend

83

Bogen

U. E. 7147 W. Ph. V. 225



Fl. *p*

Ob.

E.H.

in D

Kl. in A

Bkl in A

Bkl in F

Hrn. in F

Kfg.

Fg.

1.Vl.

2.Vl.

Vlc.

Kb.

*ohne Dämpfer*

*mf*

*ff*

U. E. 7147 W. Ph. V. 2255

Fl. *pp*

Ob.

E.H.

in D

Kl. in A

Bkl in A

Bkl in F

Hrn. in F

Kfg.

Fg.

1.Vl.

2.Vl.

Vlc.

Kb.

*hervortreten*

*mf*

*ff*

**87**

U. E. 7147 W. Ph. V. 2255

**87**

W. Ph. V. 2255

U. E. 7147

Fl. **ff**

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

in A *ff*

Bsl. in A *ff*

in A *ff*

Hrn. in F *ff*

Tg. *ff*

Krg. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vlc. *ff* *herausströmen*

Kb. *ff*

**88**

**88** U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

in A *ff*

Bsl. in A *ff*

in A *ff*

Hrn. in F *ff*

Tg. *ff*

Krg. *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

**89**

**89** U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. Fl.  
Ob. Ob.  
E.H. E.H.  
in D Kl. Kl.  
in A in A  
Bkl. in A Bkl. in A  
Rg. Rg.  
Kfg. Kfg.  
Hrn. in F Hrn. in F  
Br. Br.  
2.Vl. 2.Vl.  
1.Vl. 1.Vl.  
Vic. Vic.  
Cb. Cb.

89

*f* harvorbrekend

*D* Sate  
*G* Sate

*p*

*pizz.*

*paspr.*

*harvorbrekend*

89 U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. Fl.  
Ob. Ob.  
E.H. E.H.  
in D Kl. Kl.  
in A in A  
Bkl. in A Bkl. in A  
Rg. Rg.  
Kfg. Kfg.  
Hrn. in F Hrn. in F  
Br. Br.  
2.Vl. 2.Vl.  
1.Vl. 1.Vl.  
Vic. Vic.  
Cb. Cb.

89

*zu 2* gestoift

*G* Sate

*sehr zurückhaltend*

*G* Sate

*paspr.*

*pizz.*

*Bogen*

89 U. E. 7147 W. Ph. V. 225



90 Schwingvoll (dasselbe Zeitmaß wie beim ersten Auftreten dieses Themas)

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

91 ruhiger

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

steigernd

Fl. *hervortreten*

Ob.

E.H.

in D

Kl. *mf*

in A *pp*

Bkl. in A *mf*

Rg.

Kfg.

Hrn. in F *p*

1. Vl. *pp* *steigernd* *hervortreten*

2. Vl. *mf* *hervortreten*

Br. *mf* *hervortreten*

Vlc. *f*

Kb. *f* *Bogen*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *f*

Ob.

E.H.

in D *cresc.*

Kl. *cresc.*

in A *cresc.*

Bkl. in A *f* *cresc.*

Rg. *f* *cresc.*

Kfg. *f* *cresc.*

Hrn. in F *f*

1. Vl. *G Suite* *cresc.*

2. Vl. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Kb. *f* *cresc.*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225



93

Fl. Ob. E.H. in D Kl. in A Bkl in A Bkl in A Bkg. Hrn. in F 1. VL 2. VL Vlc. Kb.

steigernd

mf cresc.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. Ob. E.H. in D Kl. in A Bkl in A Bkl in A Bkg. Hrn. in F 1. VL 2. VL Vlc. Kb.

steigernd

mf cresc.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

94 Hauptzeitmaß

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

95

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

114

Fl. **96** rit. Tempo

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

KL. *ff*

in A *ff*

Bkl. in A *ff*

Bsg. *ff*

Hrn. in F *sf* **97** rit. Tempo *ff*

1 VL *ff*

2 VL *ff* Bogen

Vlc. *ff* Bogen

Vcl. *ff* Bogen

Kb. *ff* Bogen

**96**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. **97** *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

KL. *ff*

in A *ff*

Bkl. in A *ff*

Bsg. *ff*

Hrn. in F *ff*

1 VL *ff* Schwungvoll *f*

2 VL *ff* Bogen *f*

Vlc. *ff* Bogen

Vcl. *ff* Bogen

Kb. *ff* Bogen

**97**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

KL *ff*

in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Hrn. in F *p*

Hrn. in F *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vlc. *ff*

Br. *ff*

Kb. *ff*

98

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

KL *ff*

in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Bcl. in A *ff*

Hrn. in F *fp*

Hrn. in F *fp*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vlc. *ff*

Br. *ff*

Kb. *ff*

98



99

Fl. *mf*

Ob. *p*

E.H. *mf*

in D *p*

Kl. *p*

in A *p*

Bkl. in A *p*

Fg. *f*

Kfg. *f*

Hrn. in F *p*

1. Vl. *p*

2. Vl. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p*

99

U. F. 7147 W. Ph. V. 225

rit.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

E.H. *ff*

in D *ff*

Kl. *ff*

in A *ff*

Bkl. in A *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Hrn. in F *ff*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

rit.

U. E. 7147 W. Ph. V. 225





102

Kl. Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

E.H. *ppp*

in D *ppp*

Kl. *ppp*

in A *ppp*

Bkl. in A *ppp*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Horn in F *p*

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *ppp*

Br. *p*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp*

*crescens zögernd beginnt*

*immer weiter pizz.*

U. E. 7147 W Ph. V. 225

Kl. Fl. *p*

Ob. *p*

E.H. *p*

in D *p*

Kl. *p*

in A *p*

Bkl. in A *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

Horn in F *p*

1.Vl. *ppp*

2.Vl. *ppp*

Br. *ppp*

Vcl. *ppp*

Kb. *ppp*

*pizz.*

U. E. 7147 W Ph. V. 225

124

103 *ruhiger*

Kl. Fl. *pp*

Ob. *p* *sehr zart*

E.H. *p*

in D

Kl. in A *pp*

Bkl. in A *pp*

Fg. *p* *sehr zart*

Kfg. *pp*

Hrn. in F *pp*

1. Vl. *ppp* *ruhiger*

2. Vl. *ppp* *weich p*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

103

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

125

nimmt grobe Flöte

sehr ausdrucksvoll

Kl. Fl. *pp* *tr*

Ob. *p*

E.H. *pp*

in D *p* *leicht*

Kl. in A *pp* *leicht*

Bkl. in A *pp*

Fg. *mf* *espress.*

Kfg. *stacc.* *pp*

Hrn. in F *p* *espress.*

1. Vl. *p* *espress.*

2. Vl. *pp* *leicht*

Br. *pp* *pizz.*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

sehr ausdrucksvoll

103

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

104

Fl. 104

Ob.

E.H. in D

Kl. in A

Bsl. in A

Fg.

Krg.

Hrn. in F

1. Vl. *ppp leicht*

2. Vl. *ppp*

Br.

Vlc.

Kb.

104

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *ppp* *steigernd*

Ob. *p*

E.H. in D *ppp*

Kl. in A *ppp*

Bsl. in A

Fg. *ppp*

Krg.

Hrn. in F *p*

1. Vl. *ppp* *steigernd*

2. Vl. *p*

Br. *p* *Bogen*

Vlc. *ppp* *Bogen*

Kb. *ppp* *Bogen*

*mf espress.*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. **105**

Ob. *f*

E.H. *f*

Cl. in D *f*

Cl. in A *f*

Bkl. in A *f*

Bkl. in A *f*

Fg. *f*

Kbg. *f*

Hrn. in F *f*

1.Vl. *pizz.*

2.Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

**106**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

**105**

Fl. *f*

Ob. *f*

E.H. *f*

Cl. in D *f*

Cl. in A *f*

Bkl. in A *f*

Bkl. in A *f*

Fg. *f*

Kbg. *f*

Hrn. in F *f*

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

**107**

**108**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. **106**

Ob. *hairpin*

E.H. *hairpin*

in D

Kl. in A *hairpin*

Bkl. in A *hairpin*

Fg. *hairpin*

Krg. *hairpin*

Horn in F *hairpin*

1.VI. *hairpin*

2.VI. *hairpin*

Br. *hairpin*

Vlc. *hairpin*

Kb. *hairpin*

*Bogen*

**106**

U. E. 7147 W Ph. V. 225

Fl. **107**

Ob. *hairpin*

E.H. *hairpin*

in D

Kl. in A *hairpin*

Bkl. in A *hairpin*

Fg. *hairpin*

Krg. *hairpin*

Horn in F *hairpin*

1.VI. *hairpin*

2.VI. *hairpin*

Br. *hairpin*

Vlc. *hairpin*

Kb. *hairpin*

*pizz.*

*ppp subito*

*et tunc hervorströmen*

**107**

U. E. 7147 W Ph. V. 225

Fl. *ppp* *f* *ppp*

Ob. *ppp* *f* *ppp*

E.H.

in D Kl.

in A Kl.

Bkl. in A *ppp* *f* *ppp*

Fg. *ppp* *f* *ppp*

Kfg.

Hrn. in F *ppp*

1. Vl. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

2. Vl. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

Br. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

Vlc. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

Kb. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

Bogen *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

pizz. *ppp* *f* *ppp* *harmotr.*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *p* *f* *p* *f*

E.H.

in D Kl.

in A Kl.

Bkl. in A *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f*

Kfg.

Hrn. in F *p* *f* *p* *f*

1. Vl. *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

2. Vl. *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

Br. *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

Vlc. *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

Kb. *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

Bogen *p* *f* *p* *f* *CT88c.*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Fl. *mf* **109**

Ob. *mf*

E.H. *mf*

Kl. *mf*

in D *mf*

in A *mf*

Bkl. in A *mf*

Fg. *mf*

Kfg. *mf*

Horn in F *mf*

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Hauptzeitmaß **110**

Fl. *pp*

Ob. *p*

E.H. *p*

Kl. *pp*

in D *pp*

in A *pp*

Bkl. in A *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Horn in F *pp*

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pp*

Br. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

*Hervorw.*

*Hervorziehend*

U. E. 7147 W. Ph. V. 225



111

nimmt Kleine Flöte

138

K1.FL. *f* **112**

Ob. *f*

E.H. *f*

Kl. in D *f*

Kl. in A *f*

Bkl. in A *f*

Fg. *f*

Kfg. *f* 2u2

Horn in F *f* 2u2

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Br. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f* **112**

**113**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

139

K1.FL. *ff* **113**

Ob. *ff*

E.H. *ff*

Kl. in D *ff*

Kl. in A *ff*

Bkl. in A *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Horn in F *ff*

1.Vl. *ff*

2.Vl. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* **113**

**114**

U. E. 7147 W. Ph. V. 225

Musical score for page 140, measures 113-114. The score includes parts for Kl.Fl., Ob., E.H., in D, Kl., in A, Bkl. in A, Fg., Kfg., Hrn. in F, 1.Vl., 2.Vl., Br., Vlc., and Kb. The music features a 'rit.' marking and a 'Bogen' instruction for the violins.

Musical score for page 141, measures 114-115. The score includes parts for Kl.Fl., Ob., E.H., in D, Kl., in A, Bkl. in A, Fg., Kfg., Hrn. in F, 1.Vl., 2.Vl., Br., Vlc., and Kb. The music features a 'sehr rasch' marking and a 'pizz' instruction for the violins.

Musical score for page 142, measures 110-114. The score includes parts for KLF, Ob, F.H., mD, Kl., mA, Bcl. mA, Rg., Kfg., Hrn. mF, 1VL, 2VL, Br., Vcl., and Kb. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The 1VL part includes a "Bogen" (Bow) instruction. Dynamics include "ff" and "f".

Musical score for page 143, measures 115-119. The score includes parts for KLF, Ob, F.H., mD, Kl., mA, Bcl. mA, Rg., Kfg., Hrn. mF, 1VL, 2VL, Br., Vcl., and Kb. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include "ff" and "f". A box labeled "115" is present at the start of the page.

This musical score page contains two measures, 116 and 117. The instruments listed on the left are: Kl.Fl. (Flute), Ob. (Oboe), E.H. (English Horn), in D (Clarinet in D), Kl. (Clarinet), in A (Clarinet in A), Bkl. in A (Bass Clarinet in A), Fg. (Fagott/Trombone), Kfg. (Kontrabaß/Tuba), Horn. in F (Horn in F), 1.Vl. (Violin I), 2.Vl. (Violin II), Br. (Brass), Vlc. (Viola), and Kb. (Cello/Double Bass). Measure 116 features a complex texture with many notes and rests across all staves. Measure 117 shows a continuation of this texture, with some instruments playing sustained notes. The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and various articulation marks like slurs and accents. A box containing the number '116' is placed at the beginning of the first measure.