UNE REVUE...

de MAURICE DONNAY et HENRI DUVERNOIS

Tableaux et mise en scène de JACQUES-CHARLES

Musique de

REYNALDO HAHN

Le Recueil, Chant et Piano, Prix net : **50** francs

(Majoration temporaire comprise)

AU MÉNESTREL, 2 *bis*, rue Vivienne, Paris (2e), HEUGEL

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de représentation, de reproduction, d'arrangements, d'adaptation de traduction et d'exécution réservés pour tous pays.

TABLE

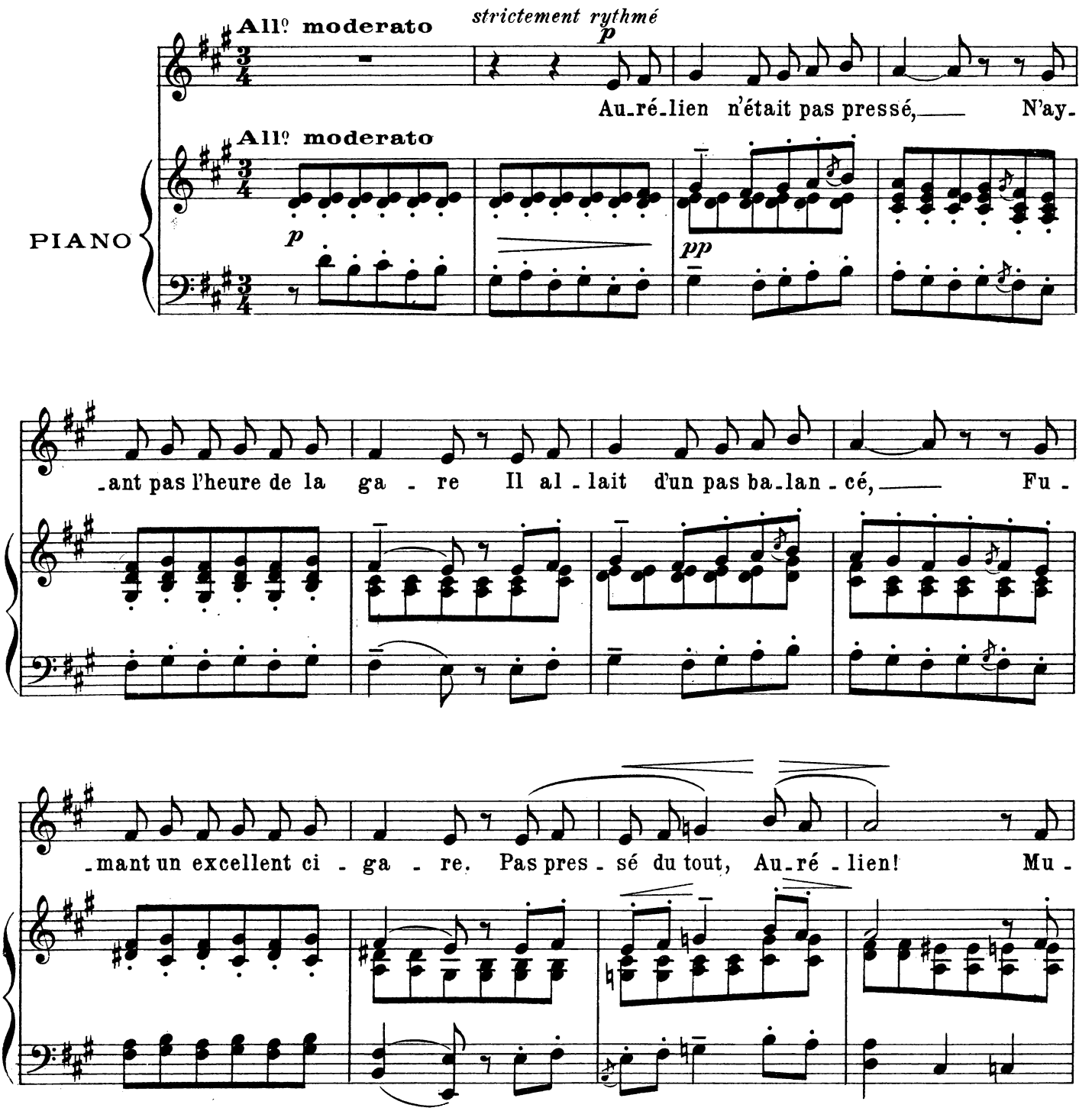
		Pages.
1.	Chœur d'Hommes : *Aurélien n'était pas pressé.* .	1
2.	Ensemble de l'Agréable Agent	4
3.	Ensemble : *Monsieur de Balzac l'a embrassée.* .	8
4.	Mélodie : *Oui, c'est d'une façon étrange*	17
5.	Romance de Malvina	20
6.	Viv' la Charte !	27
7.	Ballet des Nymphes de Corot	33
8.	Valse de la Fée (extraite du Ballet)	47
9.	Duo : *C'est ici qu'il y a vingt ans.*	52
10.	Duo de la Maison de Commerce : *Nous commençons petitement*	57
11.	Le Verbe Aimer.	65
12.	Chanson de la Cantinière	79
13.	La Dernière Valse : *Les Feuilles tombent, c'est l'automne.*	87
14.	Los Enamorados *(Tango-Habanera).*	95
15.	Couplets : *D'un gentilhomme chasseur.*	98
16.	Le Franc or	102
17.	Duo : *Je suis parti chercher fortune.*	106
18.	Défilé final	112

Chœur d' Hommes

«Aurélien n'était pas pressé.»

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

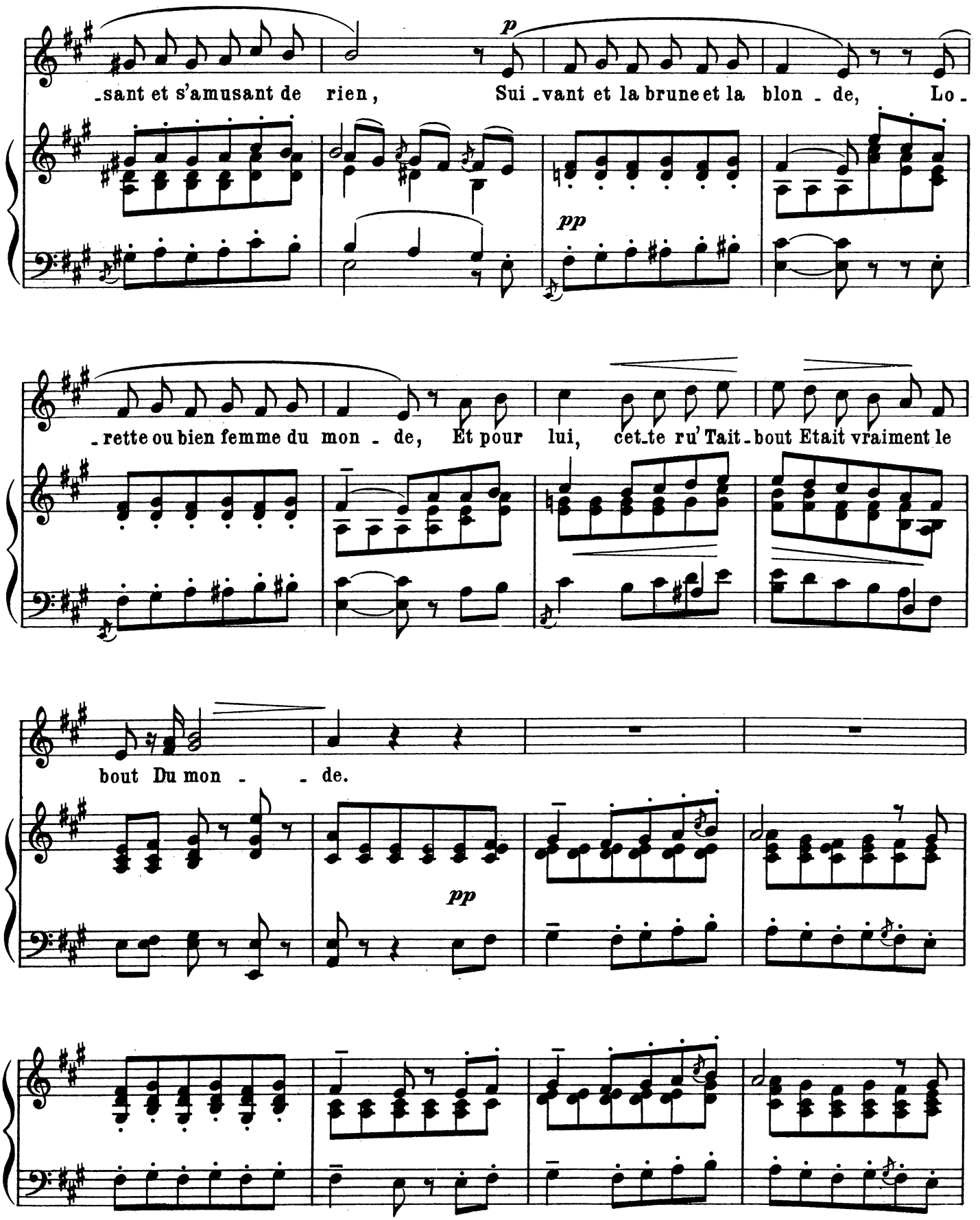
Musique de
REYNALDO HAHN

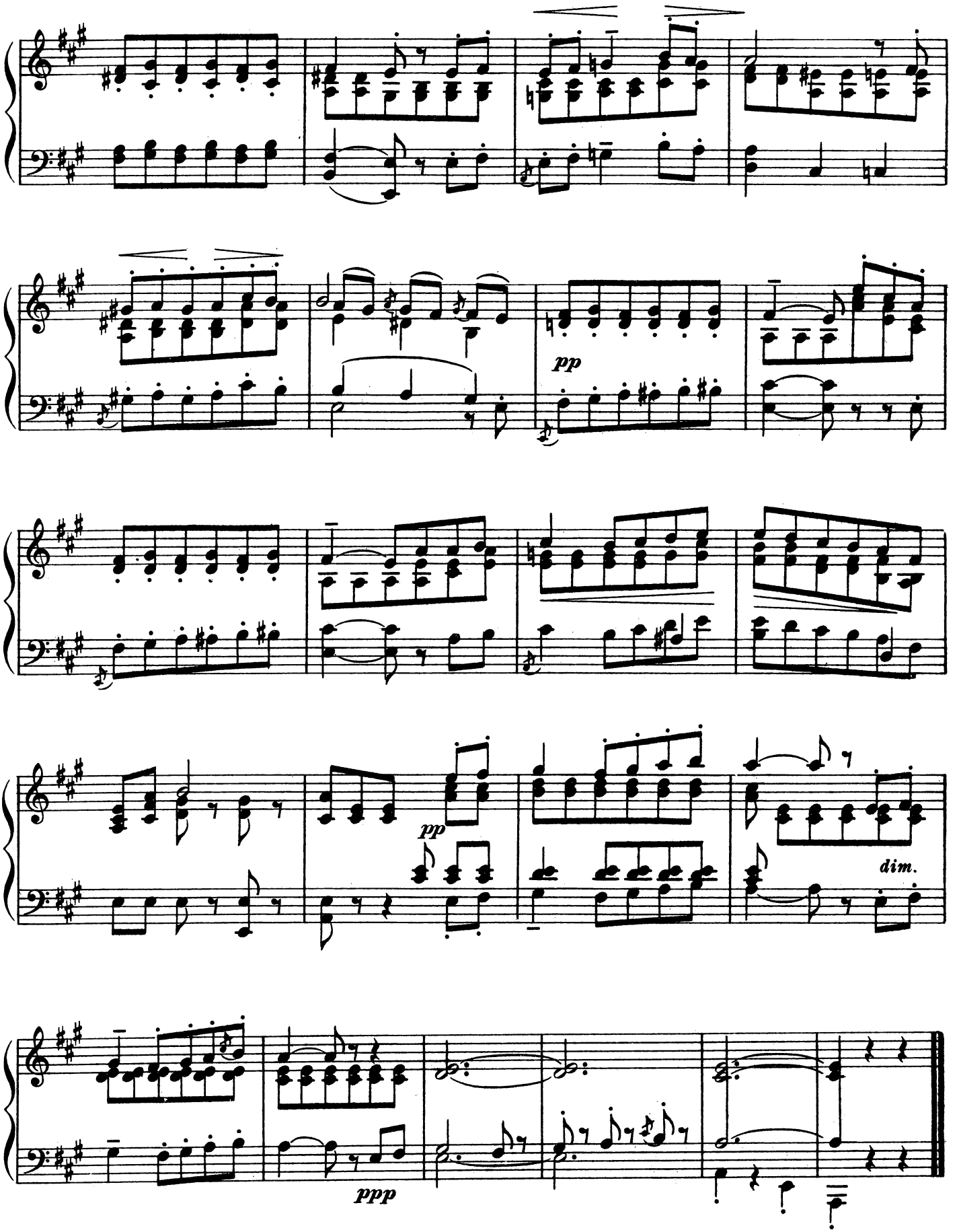


Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,477

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

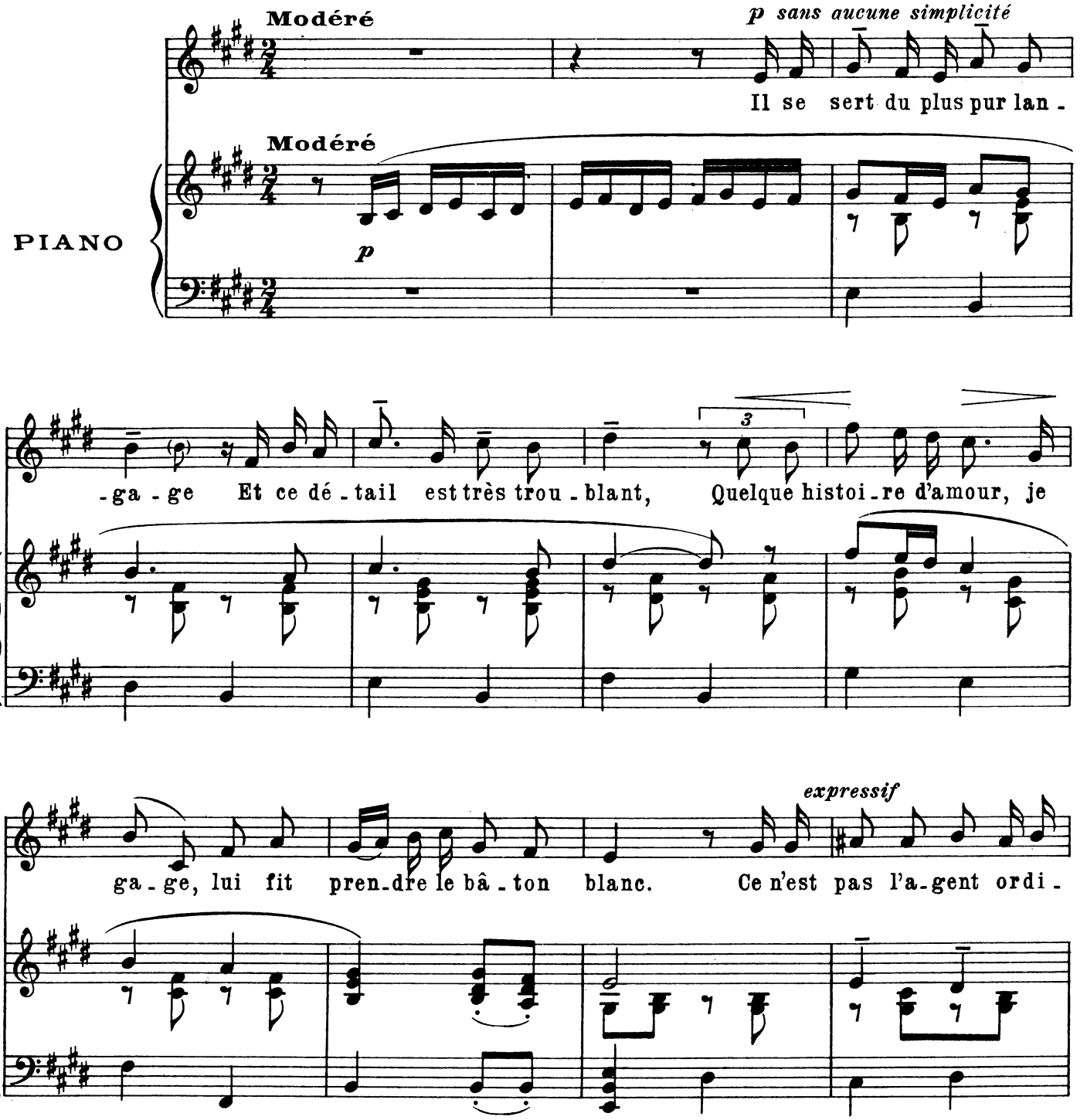

-sant et s'amusant de rien, Sui-vant et la brune et la blon-de, Lo-
p
pp
-rette ou bien femme du mon-de, Et pour lui, cet-te ru'Tait-bout Etait vraiment le
bout Du mon - - de.
pp


pp
pp
dim.
ppp

Ensemble de l'agréable agent

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

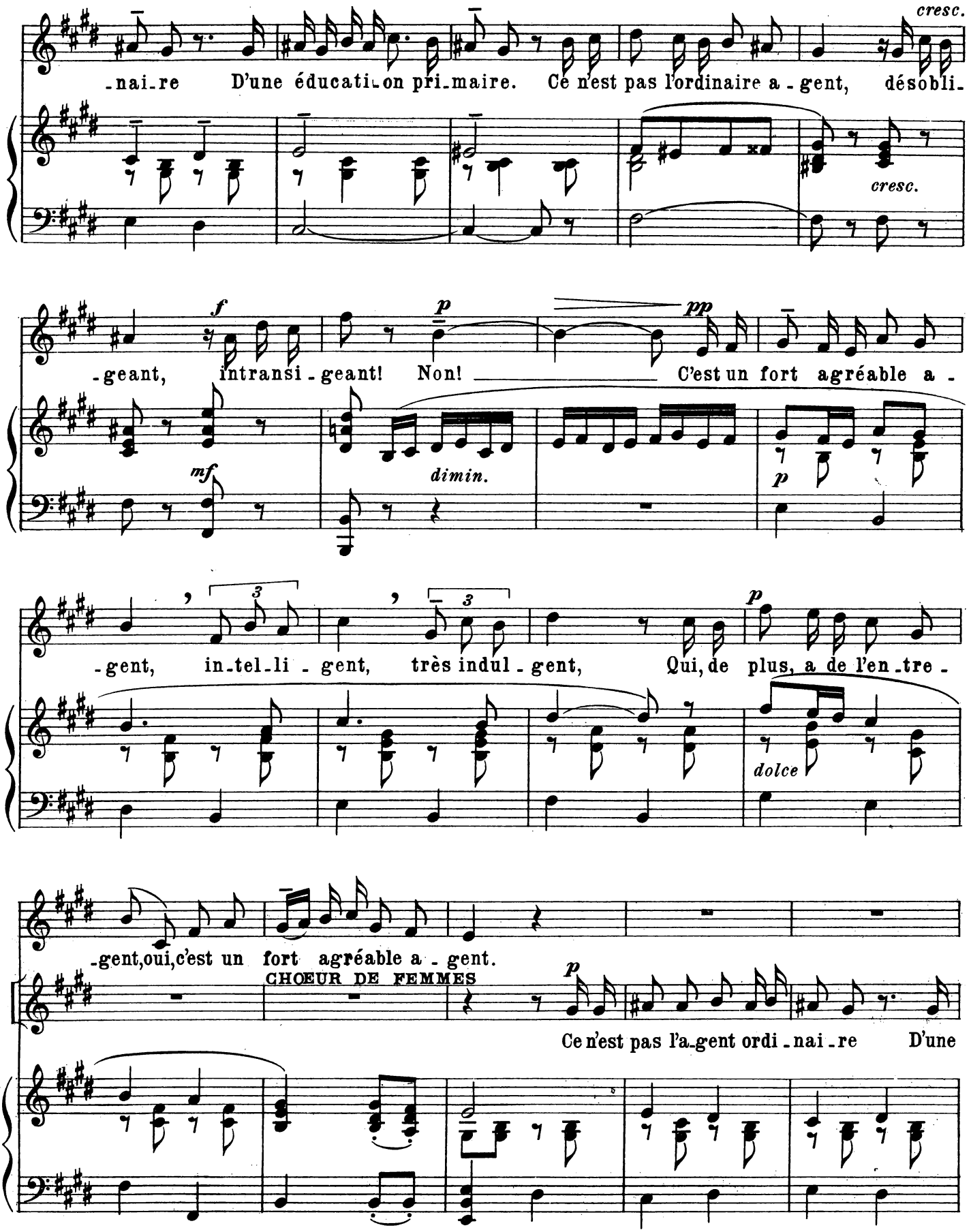
Musique de
REYNALDO HAHN

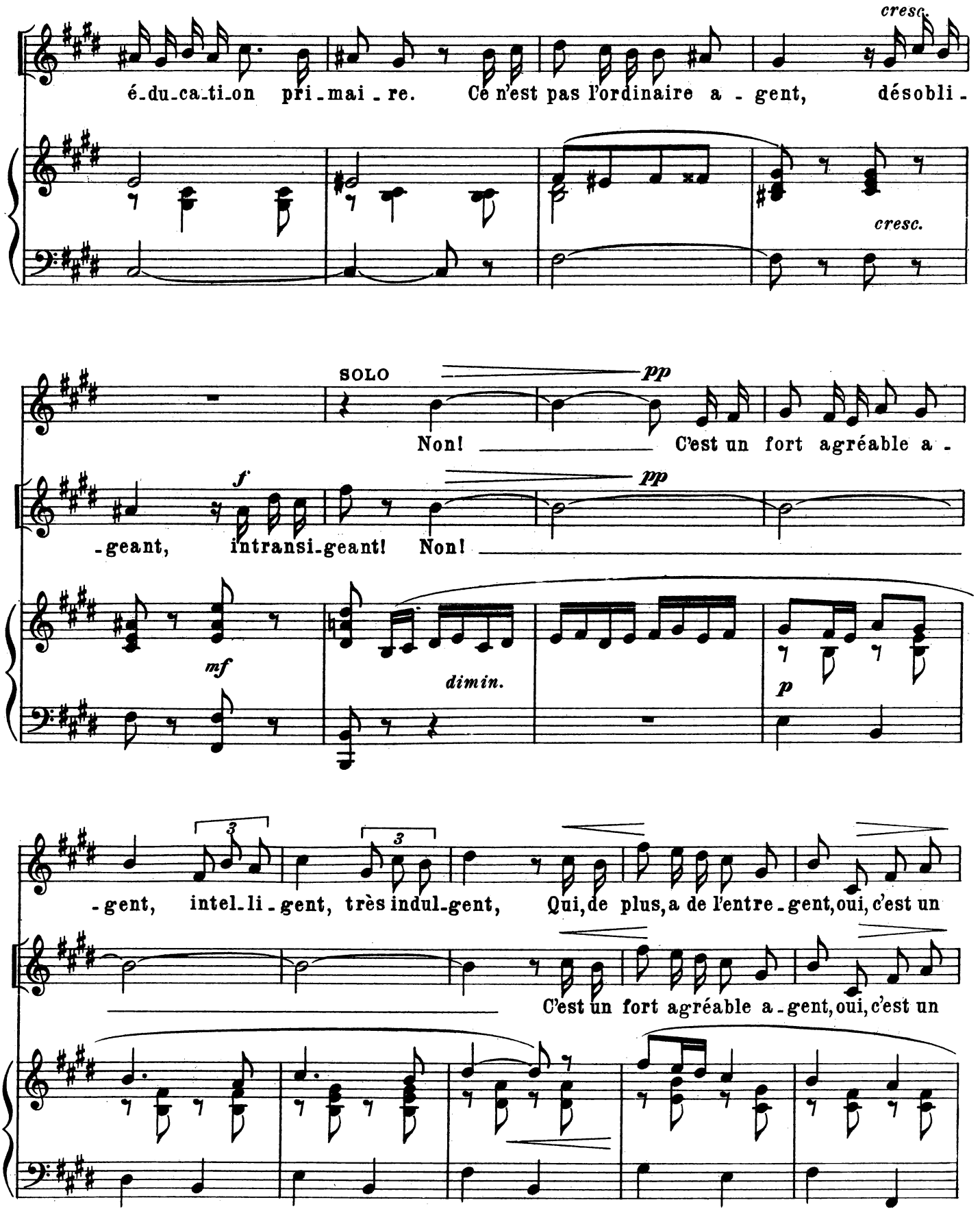


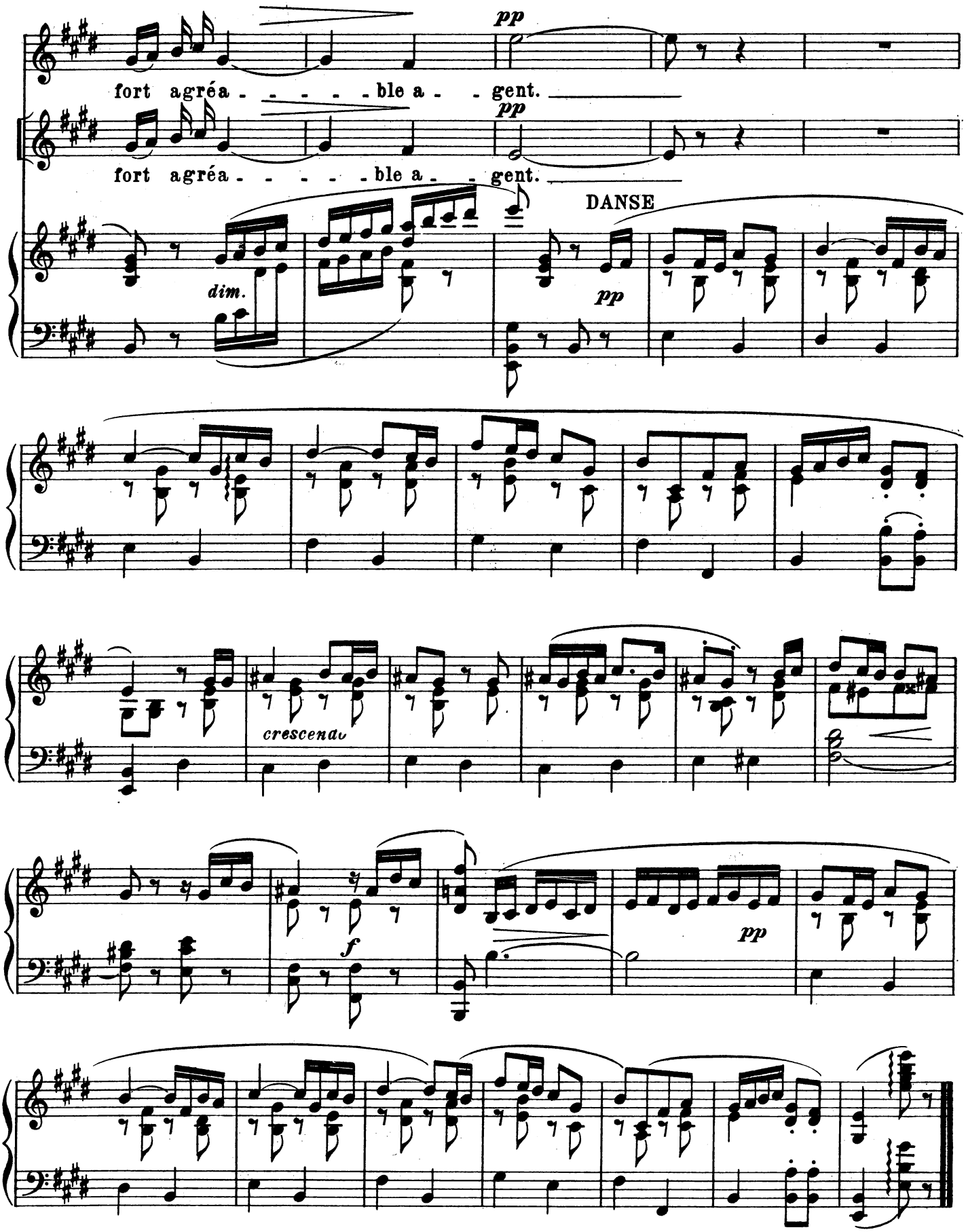
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,478

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


-nai-re D'une éducati-on pri-maire. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-
cresc.
cresc.
-geant, intransi-geant! Non! C'est un fort agréable a-
f
p
pp
mf
dimin.
p
-gent, in-tel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'en-tre-
3
3
p
dolce
-gent, oui, c'est un fort agréable a-gent.
CHOEUR DE FEMMES
p
Ce n'est pas l'a-gent ordi-nai-re D'une


cresc.
é-du-ca-ti-on pri-mai-re. Ce n'est pas l'ordinaire a-gent, désobli-
cresc.
SOLO
pp
Non! C'est un fort agréable a-
f
pp
-geant, intransi-geant! Non!
mf
dimin.
p
-gent, intel-li-gent, très indul-gent, Qui, de plus, a de l'entre-gent, oui, c'est un
C'est un fort agréable a-gent, oui, c'est un

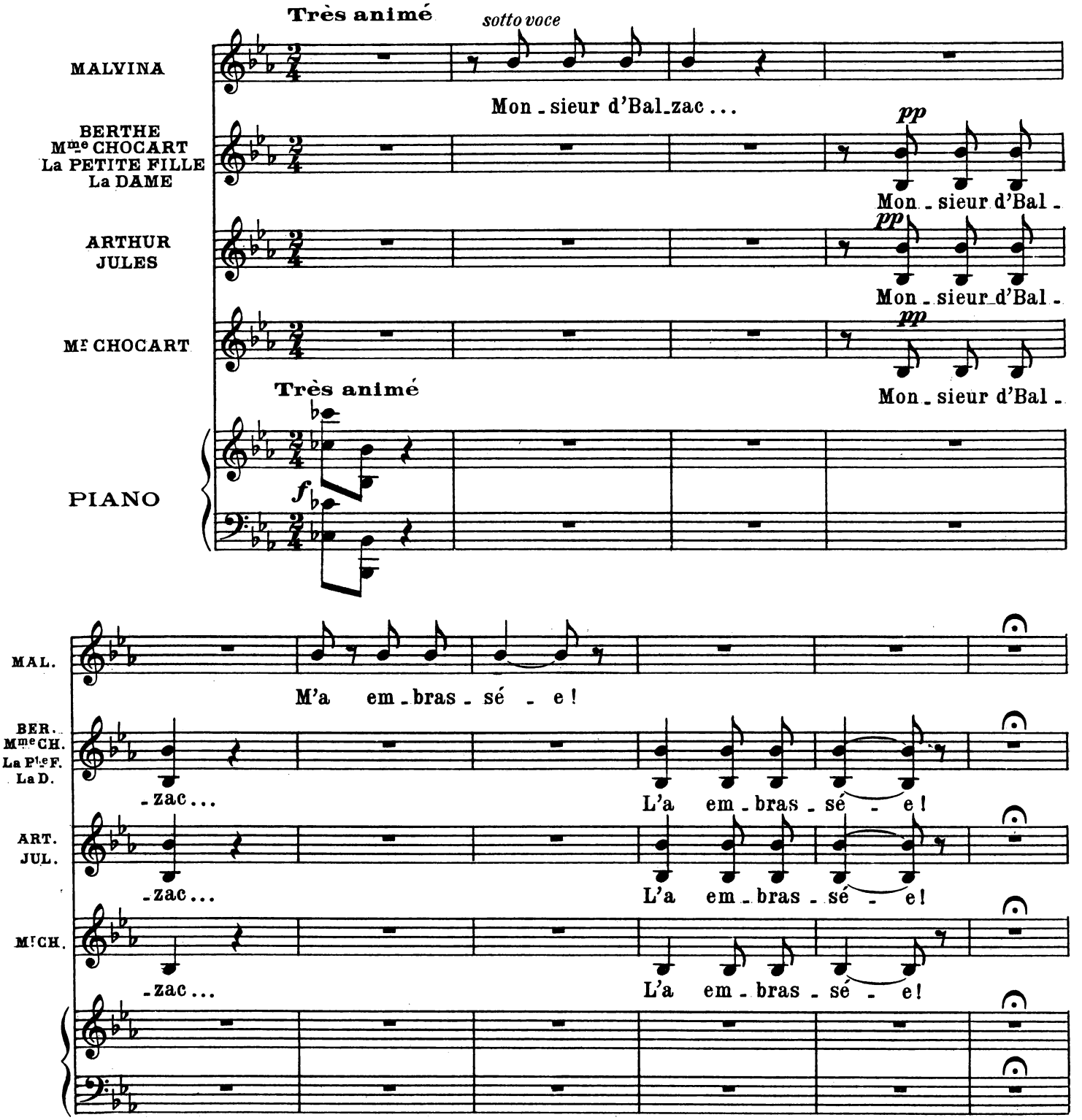

pp
fort agréa - - - - - ble a - - gent.
pp
fort agréa - - - - - ble a - - gent.
DANSE
dim.
pp
crescendo
f
pp

Ensemble

"Monsieur de Balzac l'a embrassée"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

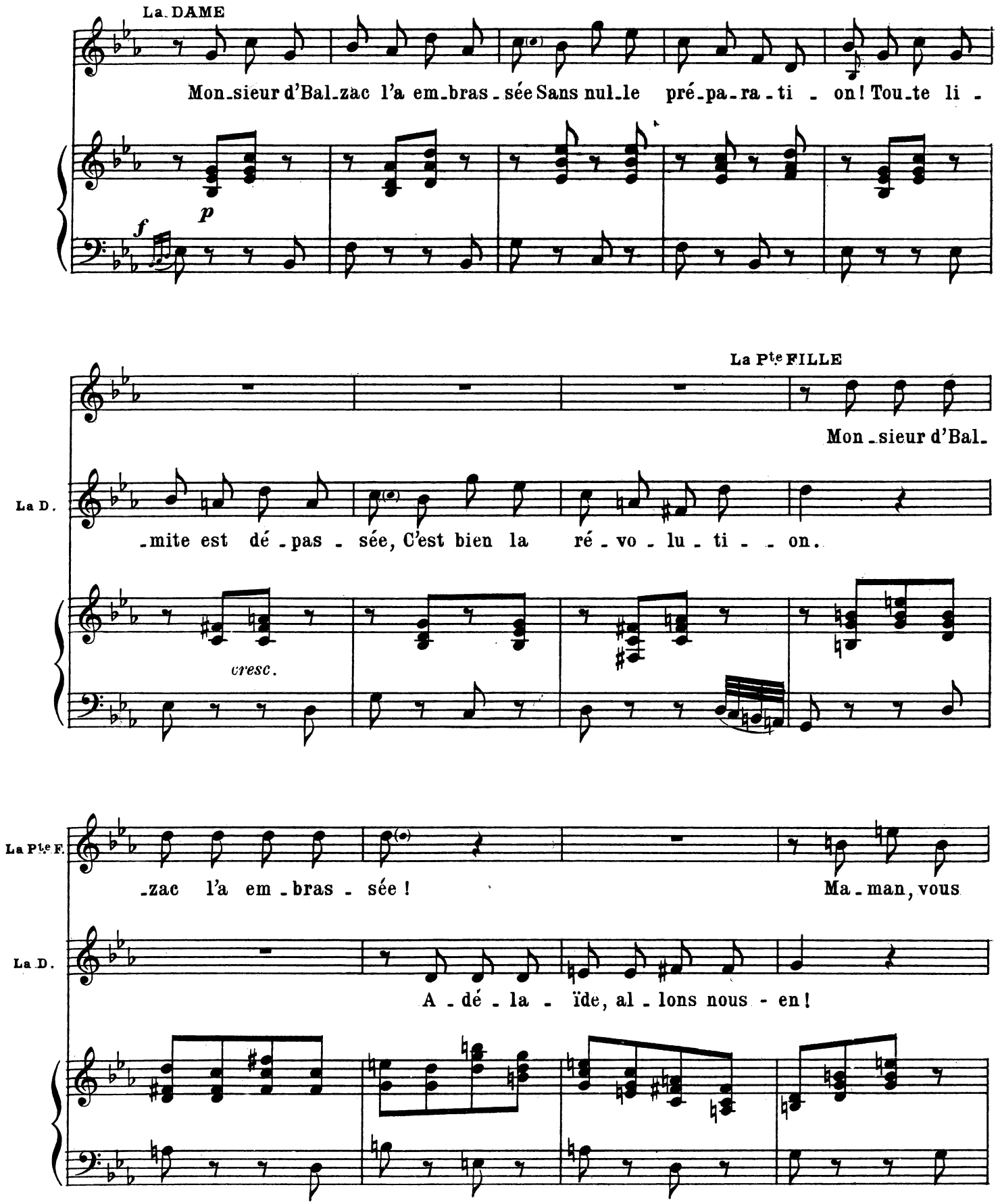
Musique de
REYNALDO HAHN

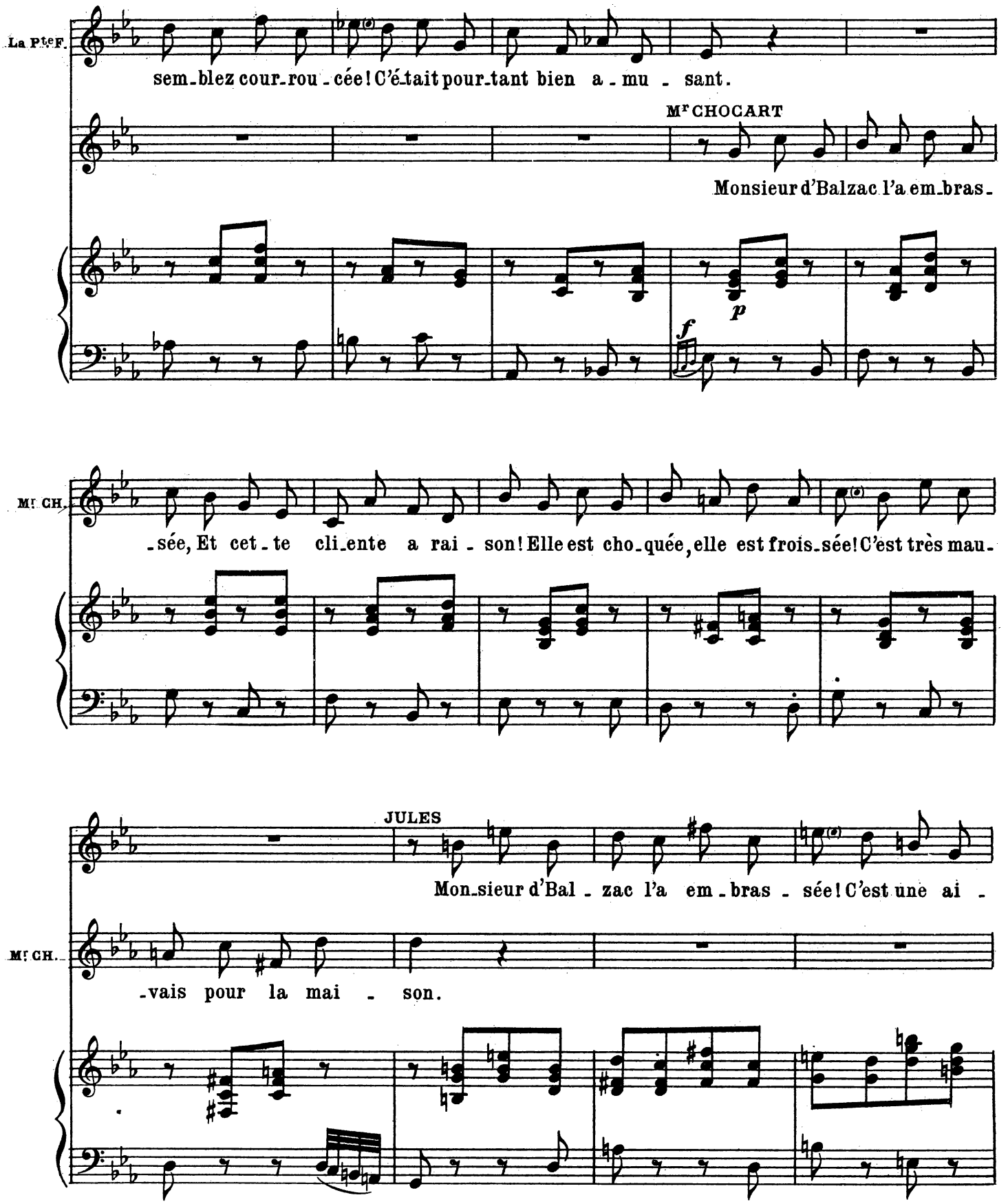


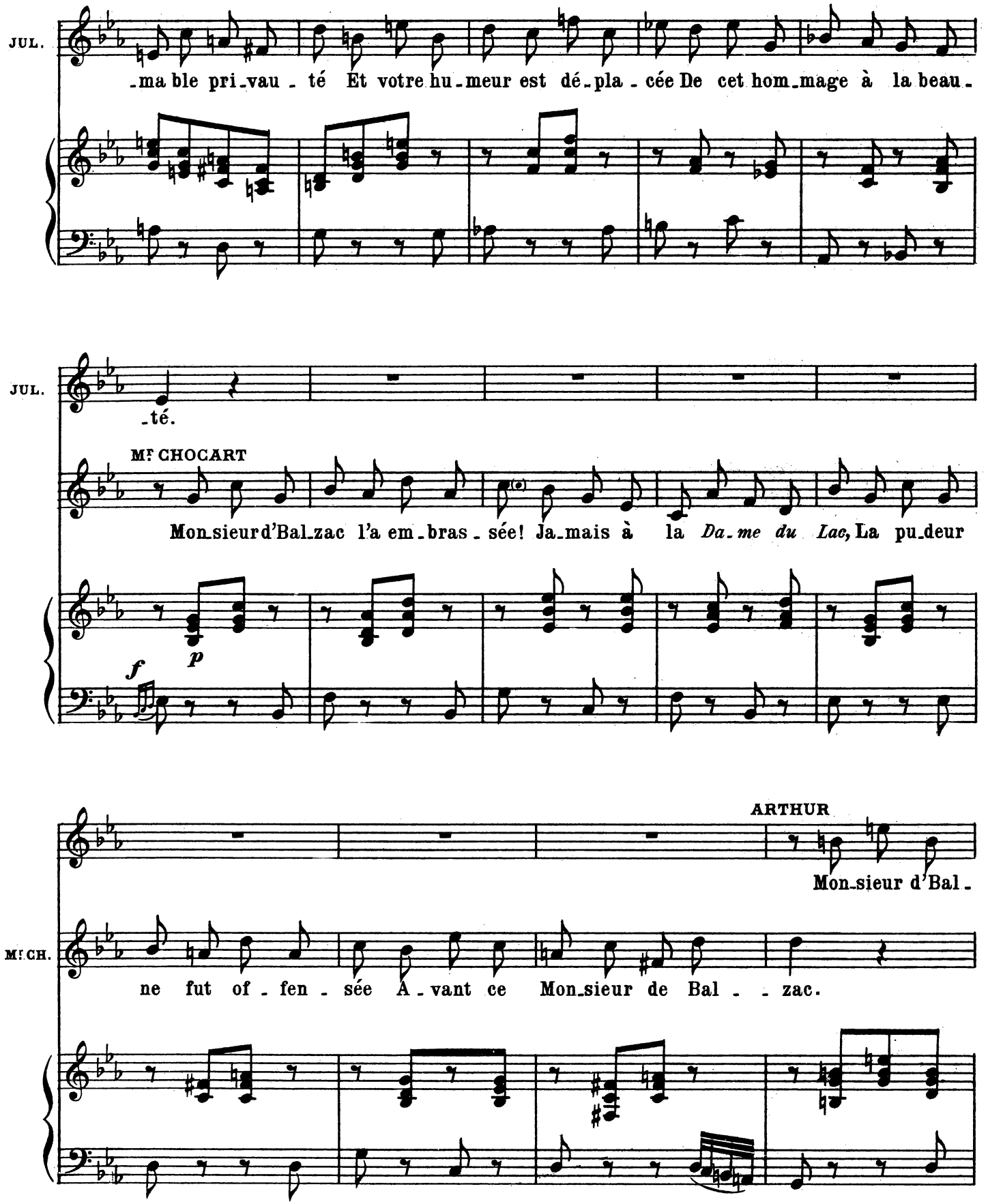
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

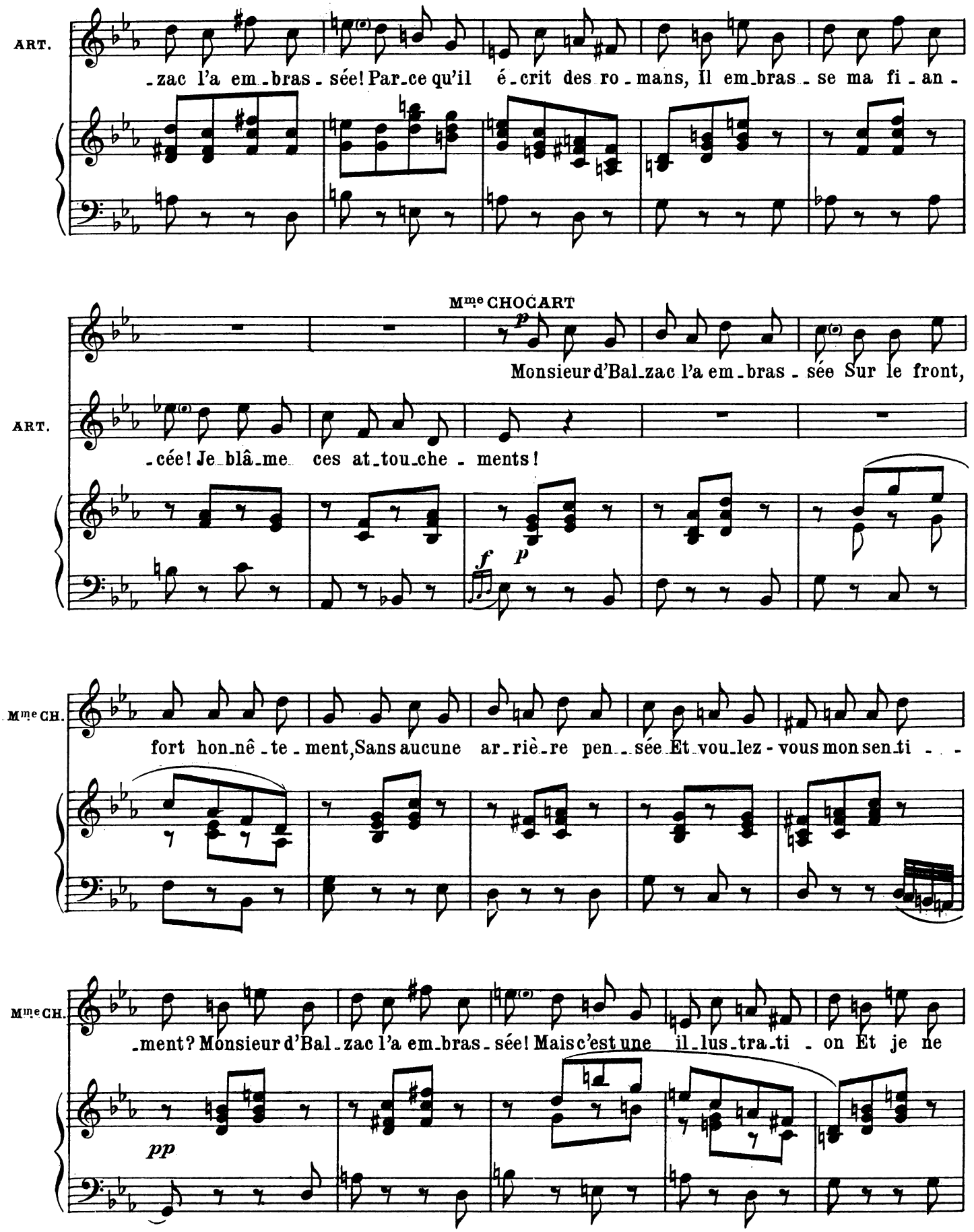
H. 29, 482

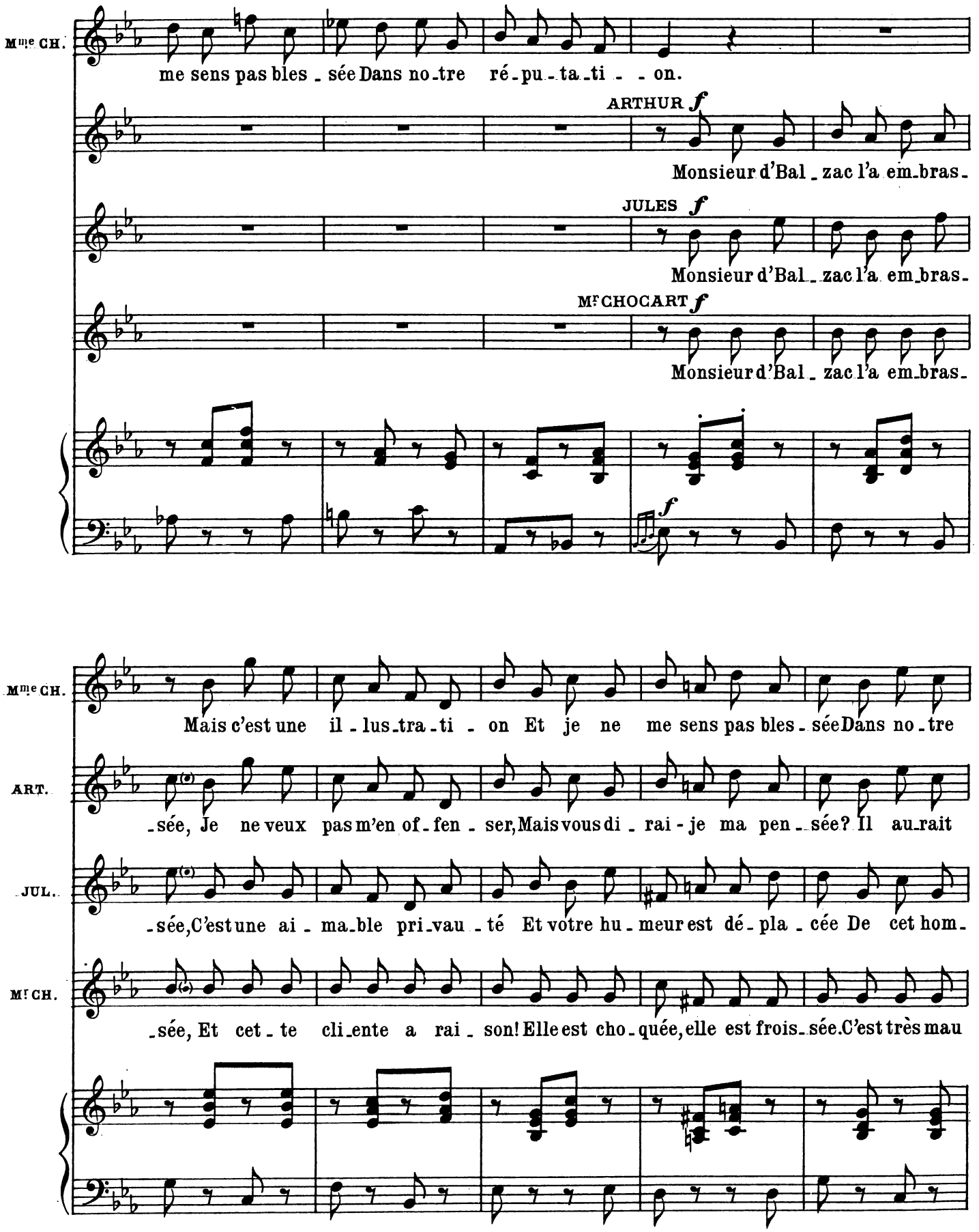
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


La DAME
Mon_sieur d'Bal_zac l'a em_bras_sée Sans nul_le pré_pa_ra_ti_on! Tou_te li_
p
f
La Pte FILLE
Mon_sieur d'Bal_
La D.
_mite est dé_pas_sée, C'est bien la ré_vo_lu_ti_on.
cresc.
La Pte F.
_zac l'a em_bras_sée!
Ma_man, vous
La D.
A_dé_la_ïde, al_lons nous_en!


La Pte F.
sem-blez cour-rou-cée! C'é-tait pour-tant bien a-mu-sant.
Mr CHOCART
Monsieur d'Balzac l'a em-bras-
p
f
Mr CH.
-sée, Et cet-te cli-ente a rai-son! Elle est cho-quée, elle est frois-sée! C'est très mau-
JULES
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée! C'est une ai-
Mr CH.
-vais pour la mai-son.


JUL.
-ma ble pri-vau - té Et votre hu-meur est dé-pla - cée De cet hom-mage à la beau-
JUL.
-té.
Mr CHOCART
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras - sée! Ja-mais à la Da-me du Lac, La pu-deur
p
f
ARTHUR
Mon-sieur d'Bal -
MR CH.
ne fut of - fen - sée A - vant ce Mon-sieur de Bal - - zac.


ART.
-zac l'a em-bras-sée! Par-ce qu'il é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-
Mme CHOCART
Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front,
ART.
-cée! Je blâ-me ces at-tou-che-ments!
Mme CH.
fort hon-nê-te-ment, Sans aucune ar-riè-re pen-sée Et vou-lez-vous mon sen-ti-
Mme CH.
-ment? Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée! Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne


Mme CH.
me sens pas bles _ sée Dans no_tre ré_pu_ta_ti _ _ on.
ARTHUR f
Monsieur d'Bal _ zac l'a em_bras_
JULES f
Monsieur d'Bal _ zac l'a em_bras_
Mr CHOCART f
Monsieur d'Bal _ zac l'a em_bras_
f
Mme CH.
Mais c'est une il _ lus_tra _ ti _ on Et je ne me sens pas bles _ sée Dans no _ tre
ART.
_ sée, Je ne veux pas m'en of _ fen _ ser, Mais vous di _ rai - je ma pen _ sée? Il au_rait
JUL.
_ sée, C'est une ai _ ma_ble pri_vau _ té Et votre hu _ meur est dé _ pla _ cée De cet hom_
Mr CH.
_ sée, Et cet _ te cli_ente a rai _ son! Elle est cho_quée, elle est frois_sée. C'est très mau

BERTHE

Mon_sieur d'Bal_ zac l'a em_bras_sée! Re_gar_dez

Mme CH. ré_pu_ta_ti_ _ on!

ART. pu s'en dis_pen_ _ ser!

JUL. _mage à la beau_ _ té.

Mr CH. _vais pour la mai_ _ son.

pp

BER. ho_tre pau_vre sœur! Elle est pâ_ le, elle est op_pres_sé_e

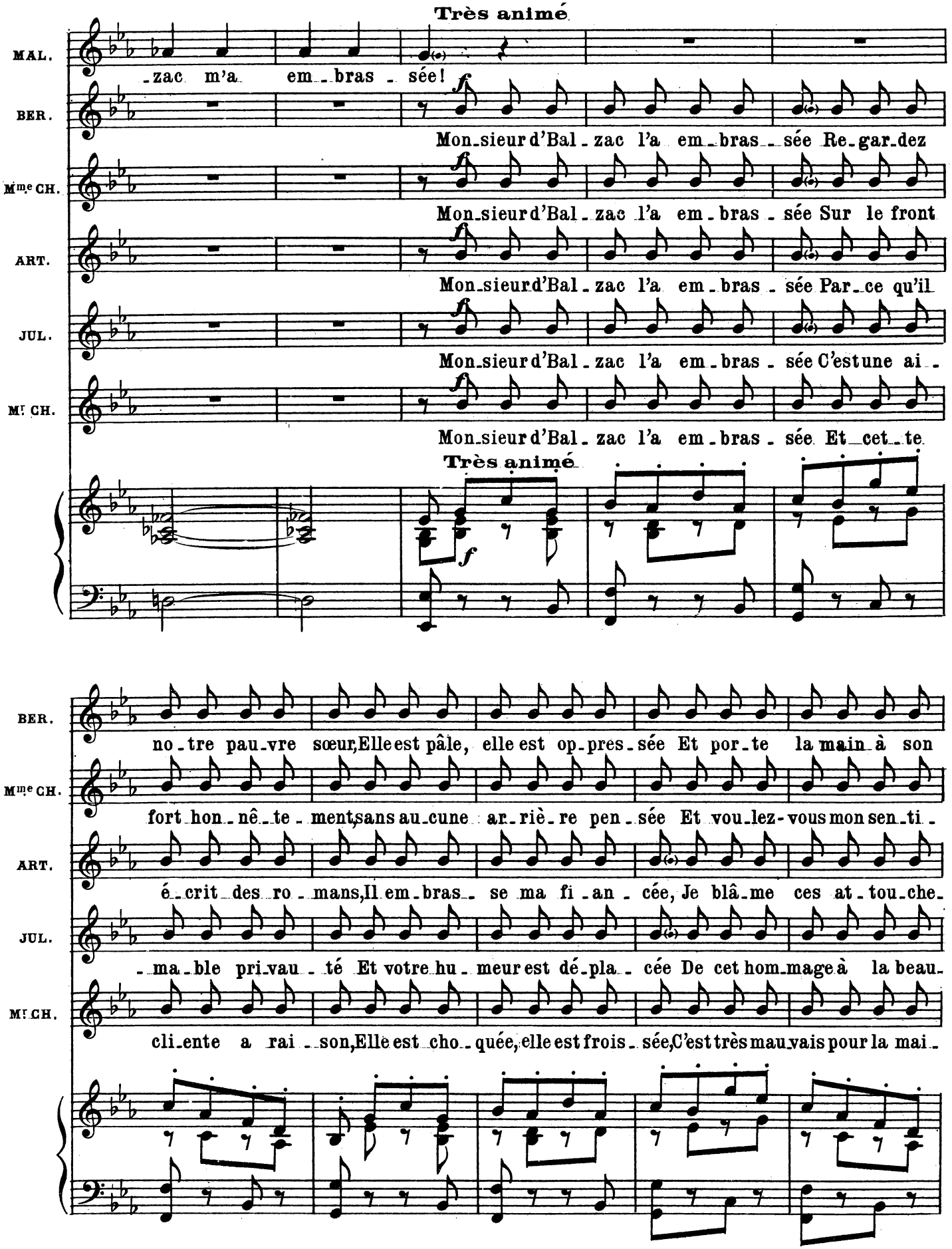
(soupiré)

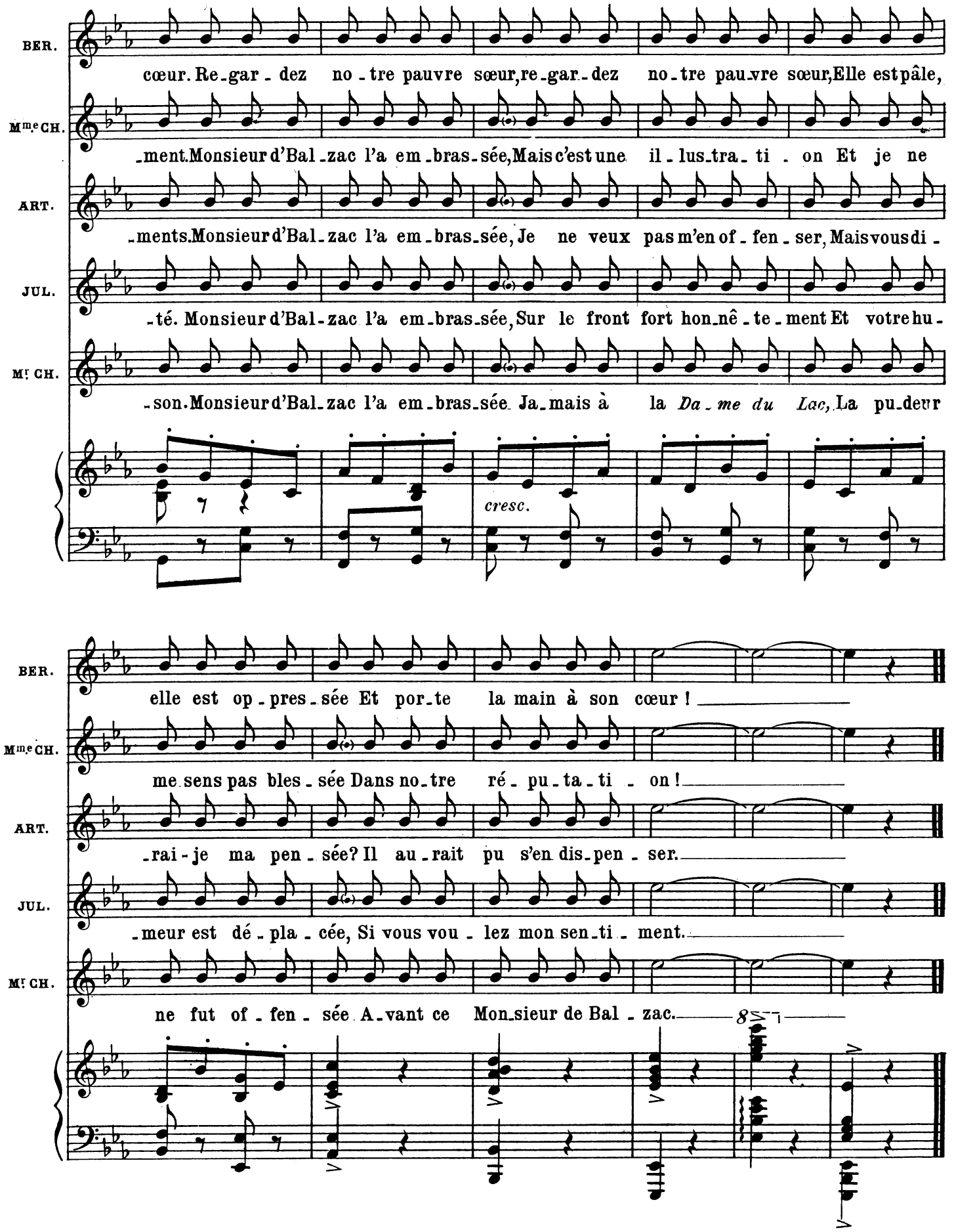
MALVINA pp

Mon_sieur d'Bal_

BER. Et por_te la main à son cœur!

p


Très animé
MAL.
-zac m'a em-bras-sée!
BER.
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Re-gar-dez
Mme CH.
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Sur le front
ART.
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Par-ce qu'il
JUL.
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée C'est une ai-
Mr CH.
Mon-sieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Et cet-te
Très animé
BER.
no-tre pau-vre sœur, Elle est pâle, elle est op-pres-sée Et por-te la main à son
Mme CH.
fort hon-nê-te-ment, sans au-cune ar-riè-re pen-sée Et vou-lez-vous mon sen-ti-
ART.
é-crit des ro-mans, Il em-bras-se ma fi-an-cée, Je blâ-me ces at-tou-che-
JUL.
-ma-ble pri-vau-té Et votre hu-meur est dé-pla-cée De cet hom-mage à la beau-
Mr CH.
cli-ente a rai-son, Elle est cho-quée, elle est frois-sée, C'est très mau-vais pour la mai-

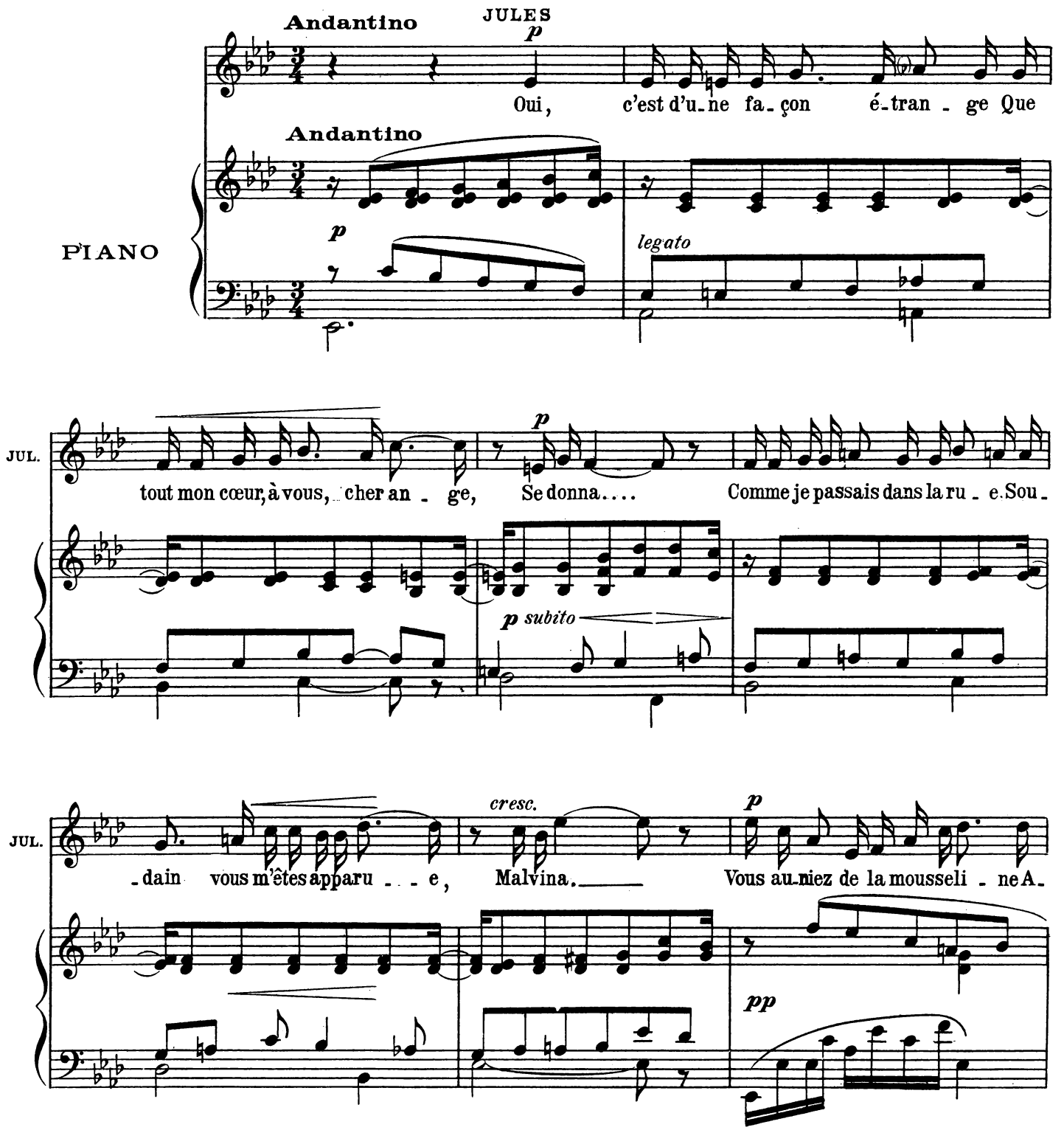

BER.
cœur. Re-gar-dez no-tre pauvre sœur, re-gar-dez no-tre pau-vre sœur, Elle est pâle,
Mme CH.
-ment. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Mais c'est une il-lus-tra-ti-on Et je ne
ART.
-ments. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Je ne veux pas m'en of-fen-ser, Mais vous di-
JUL.
-té. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée, Sur le front fort hon-nê-te-ment Et votre hu-
Mr CH.
-son. Monsieur d'Bal-zac l'a em-bras-sée Ja-mais à la Da-me du Lac, La pu-deur
cresc.
BER.
elle est op-pres-sée Et por-te la main à son cœur !
Mme CH.
me sens pas bles-sée Dans no-tre ré-pu-ta-ti-on !
ART.
-rai-je ma pen-sée? Il au-rait pu s'en dis-pen-ser.
JUL.
-meur est dé-pla-cée, Si vous vou-lez mon sen-ti-ment.
Mr CH.
ne fut of-fen-sée A-vant ce Mon-sieur de Bal-zac.
8

Mélodie

"Oui, c'est d'une façon étrange"

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

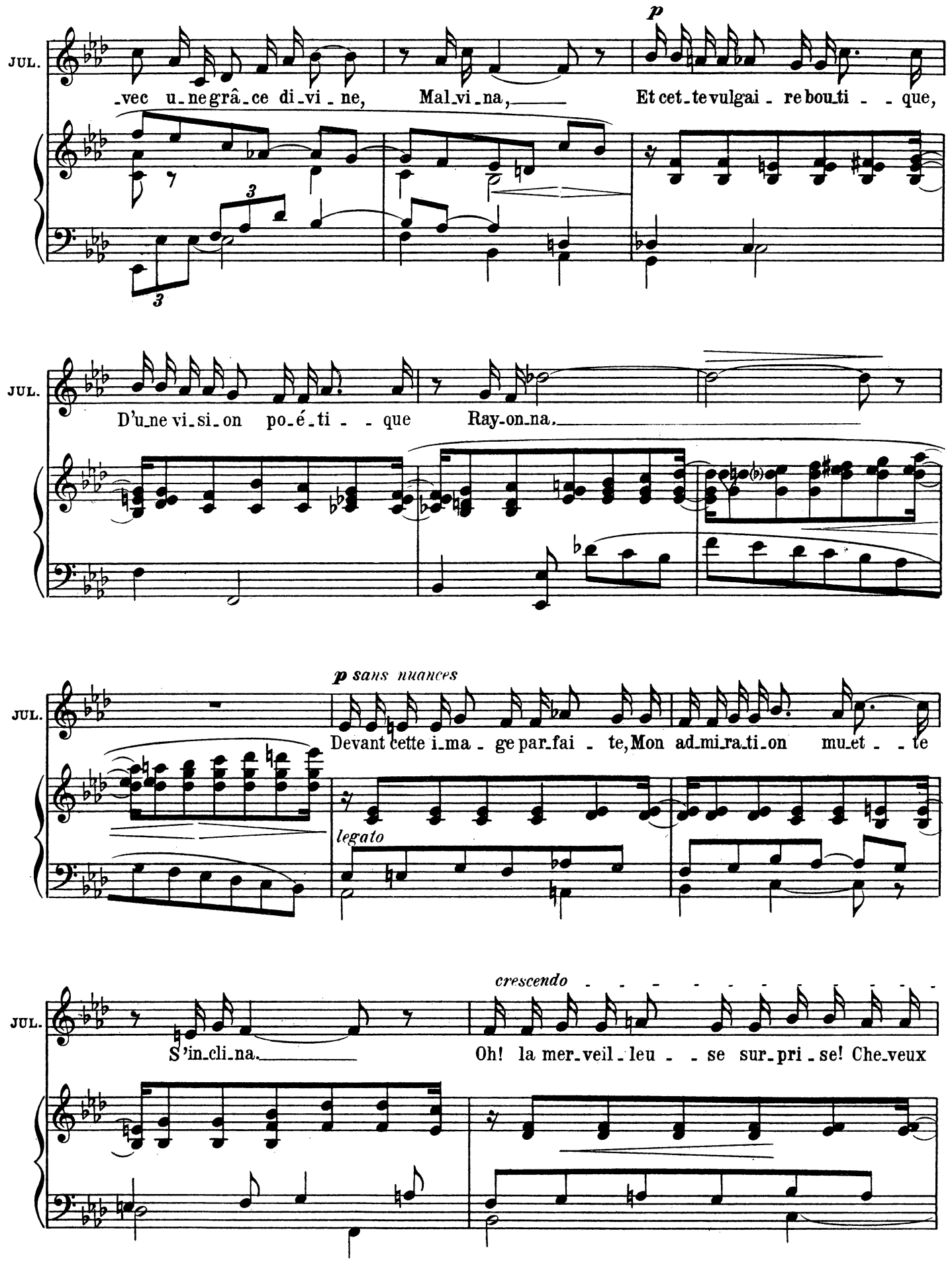
Musique de
REYNALDO HAHN

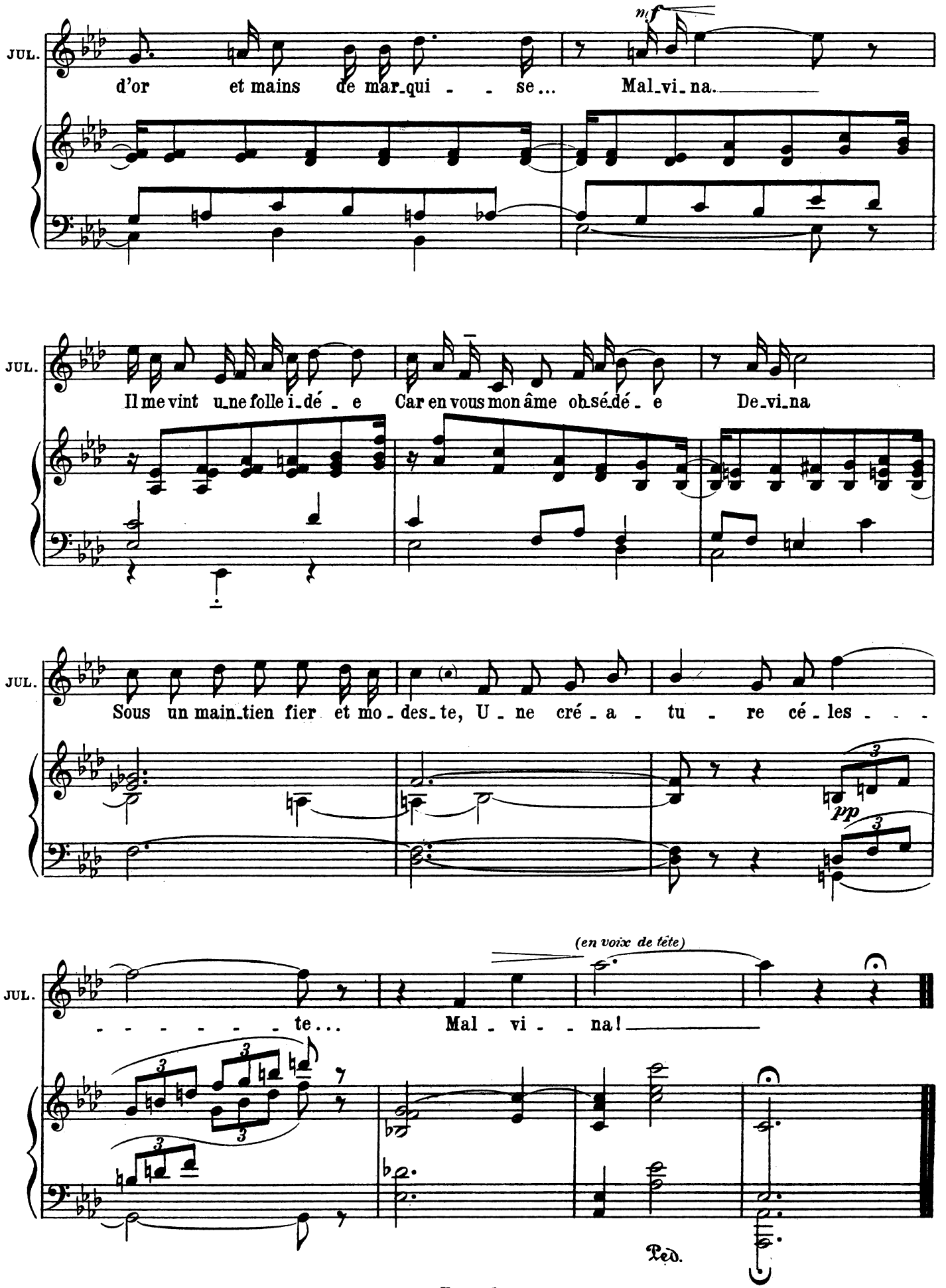


Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,479

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

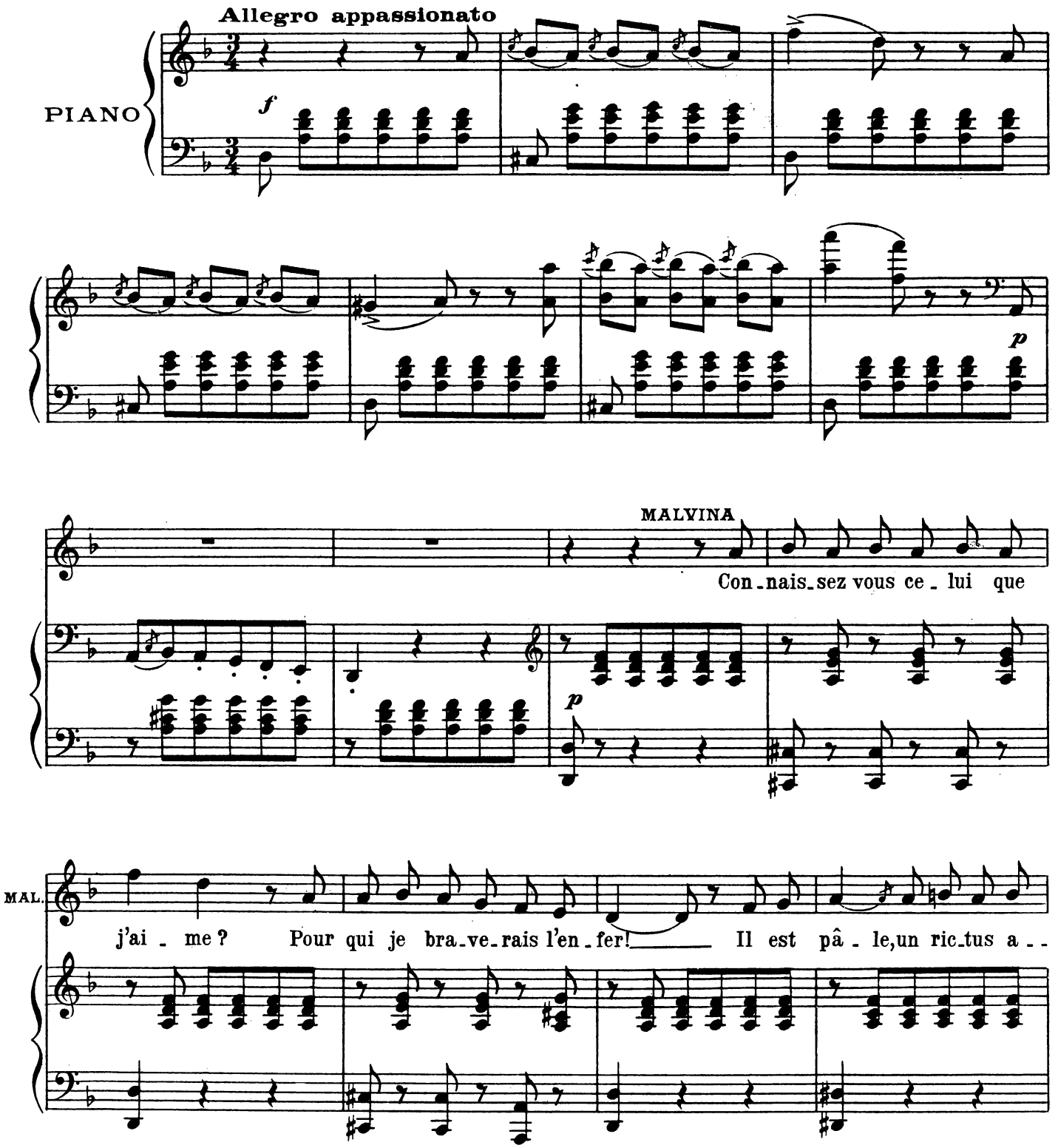

JUL.
p
-vec u-ne grâ-ce di-vi-ne, Mal-vi-na, Et cet-te vulgai-re bou-ti--que,
JUL.
D'u-ne vi-si-on po-é-ti--que Ray-on-na.
p sans nuances
JUL.
Devant cette i-ma-ge par-fai-te, Mon ad-mi-ra-ti-on mu-et--te
legato
crescendo
JUL.
S'in-cli-na. Oh! la mer-veil-leu--se sur-pri-se! Che-veux


JUL.
d'or et mains de mar-qui - - se... Mal-vi-na.
mf
JUL.
Il me vint u-ne folle i-dé - e Car en vous mon âme ob-sé-dé - e De-vi-na
JUL.
Sous un main-tien fier et mo-des-te, U - ne cré - a - tu - re cé-les - - -
pp
JUL.
- - - - - - te... Mal - vi - - na!
(en voix de tête)
Ped.

Romance de Malvina

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

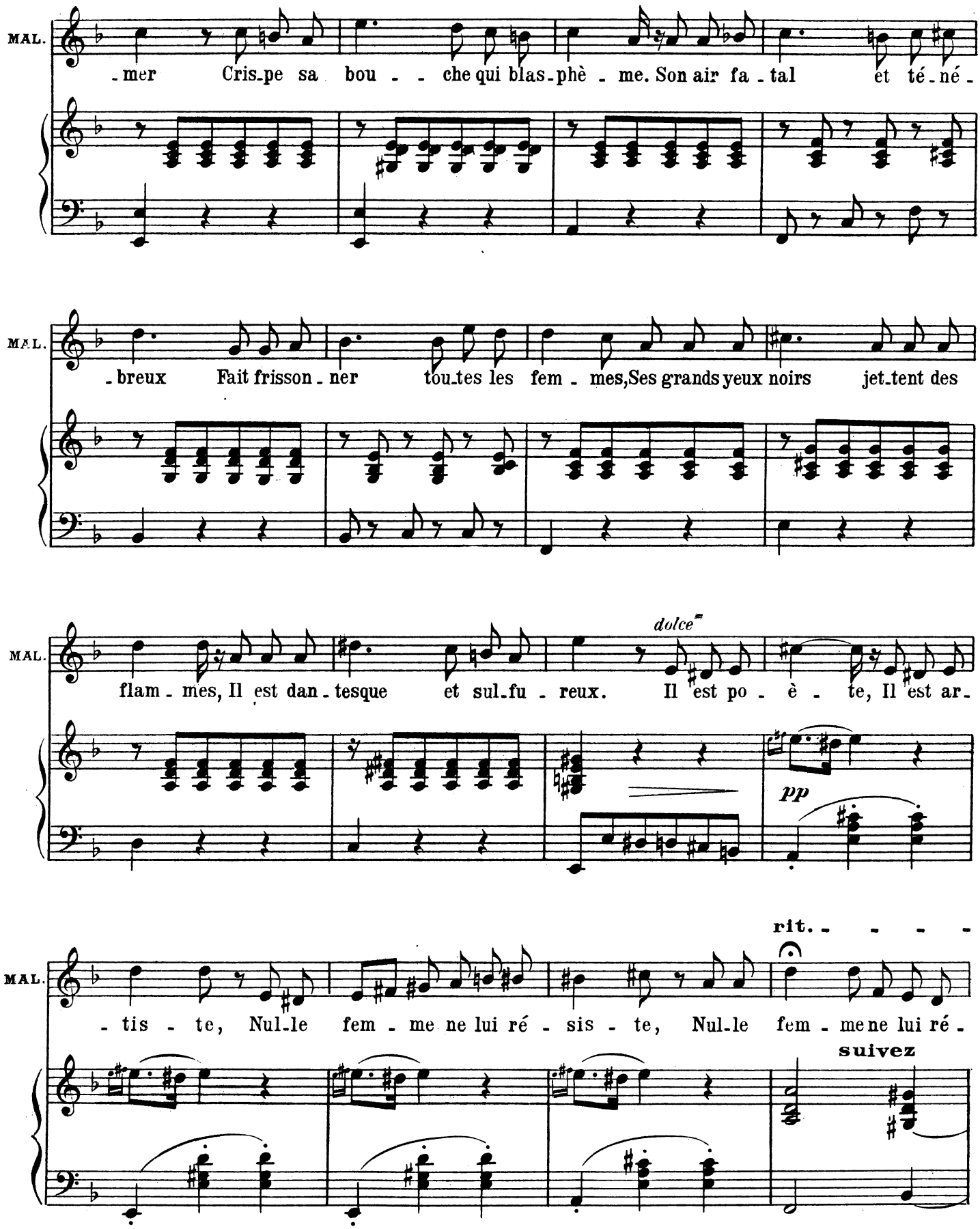
Musique de
REYNALDO HAHN

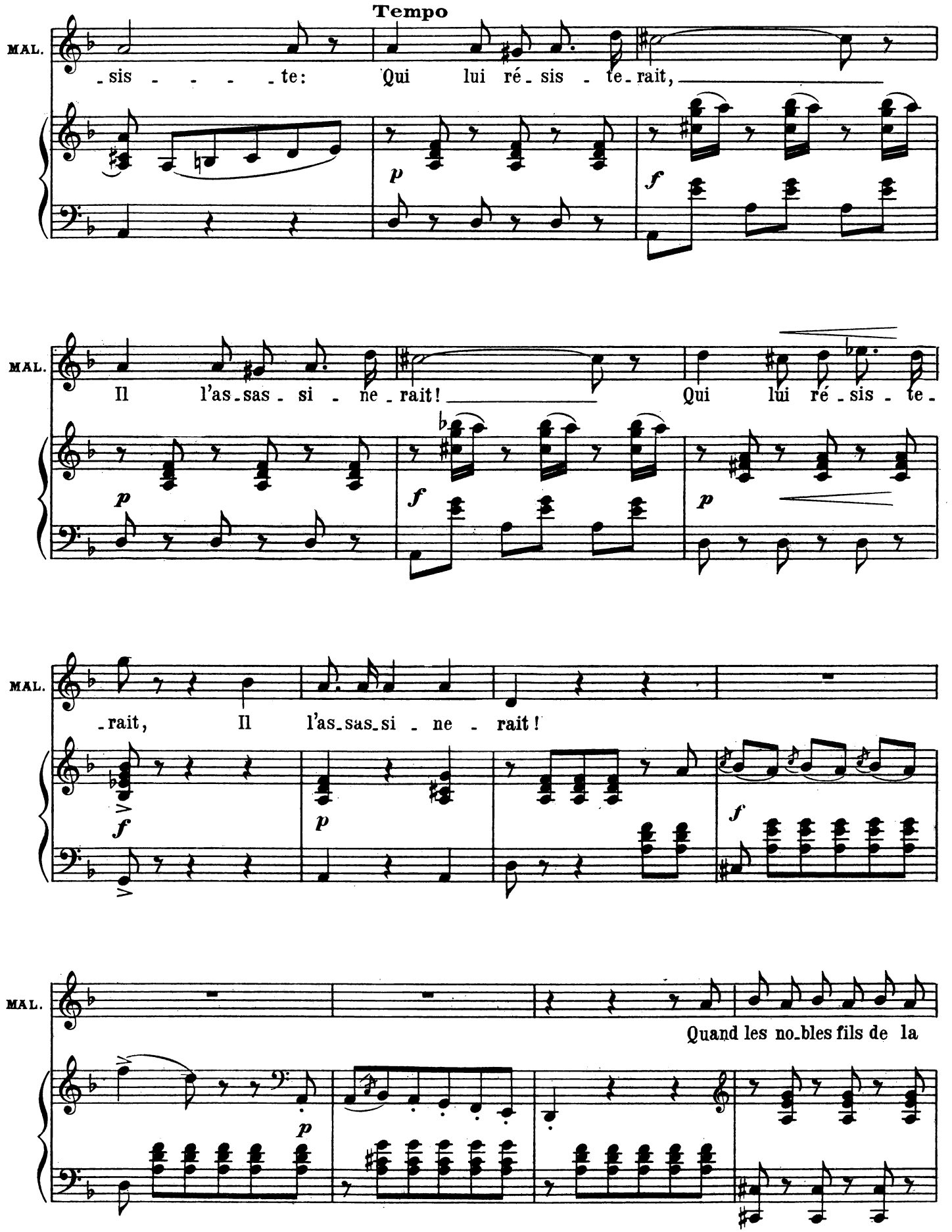


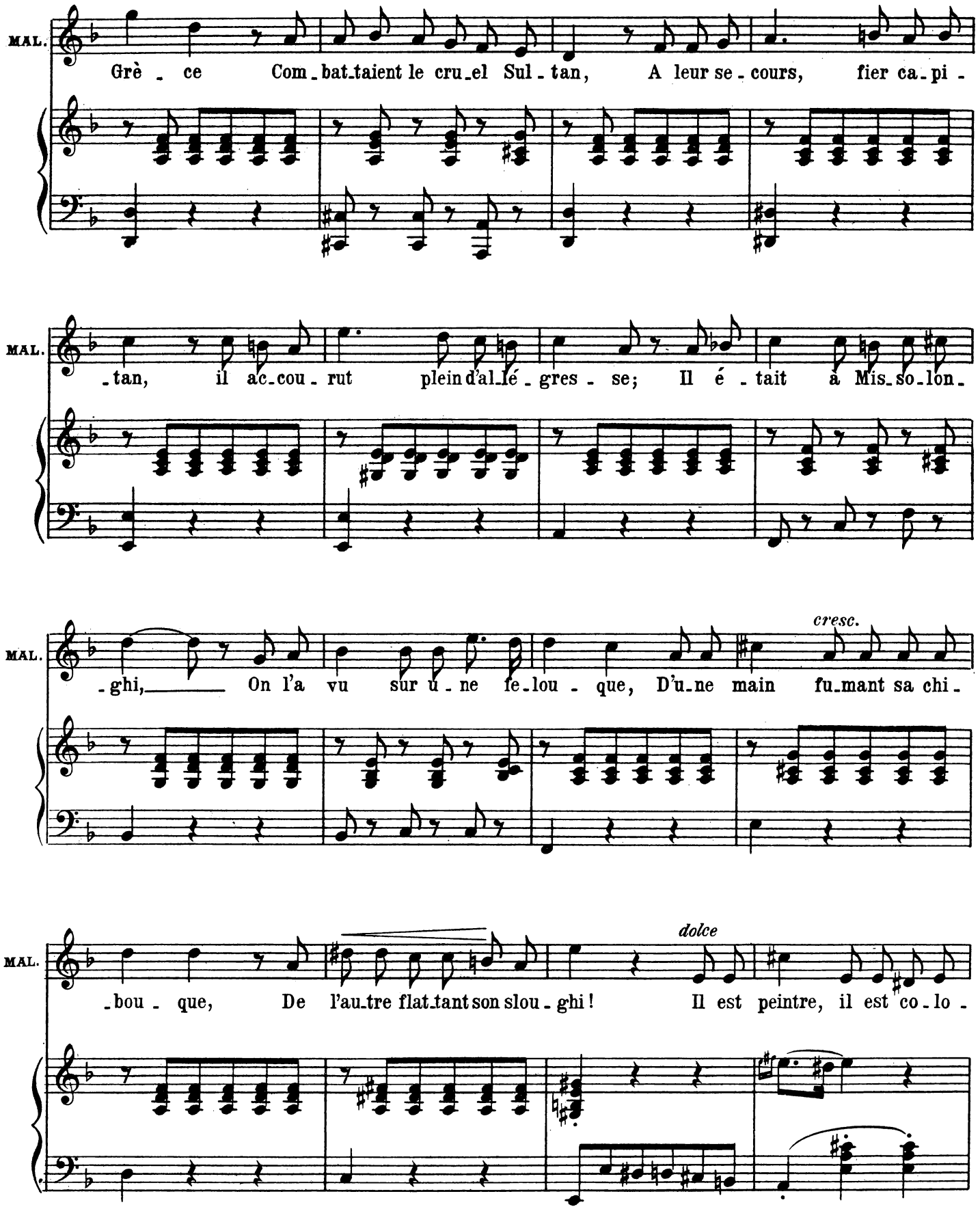
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

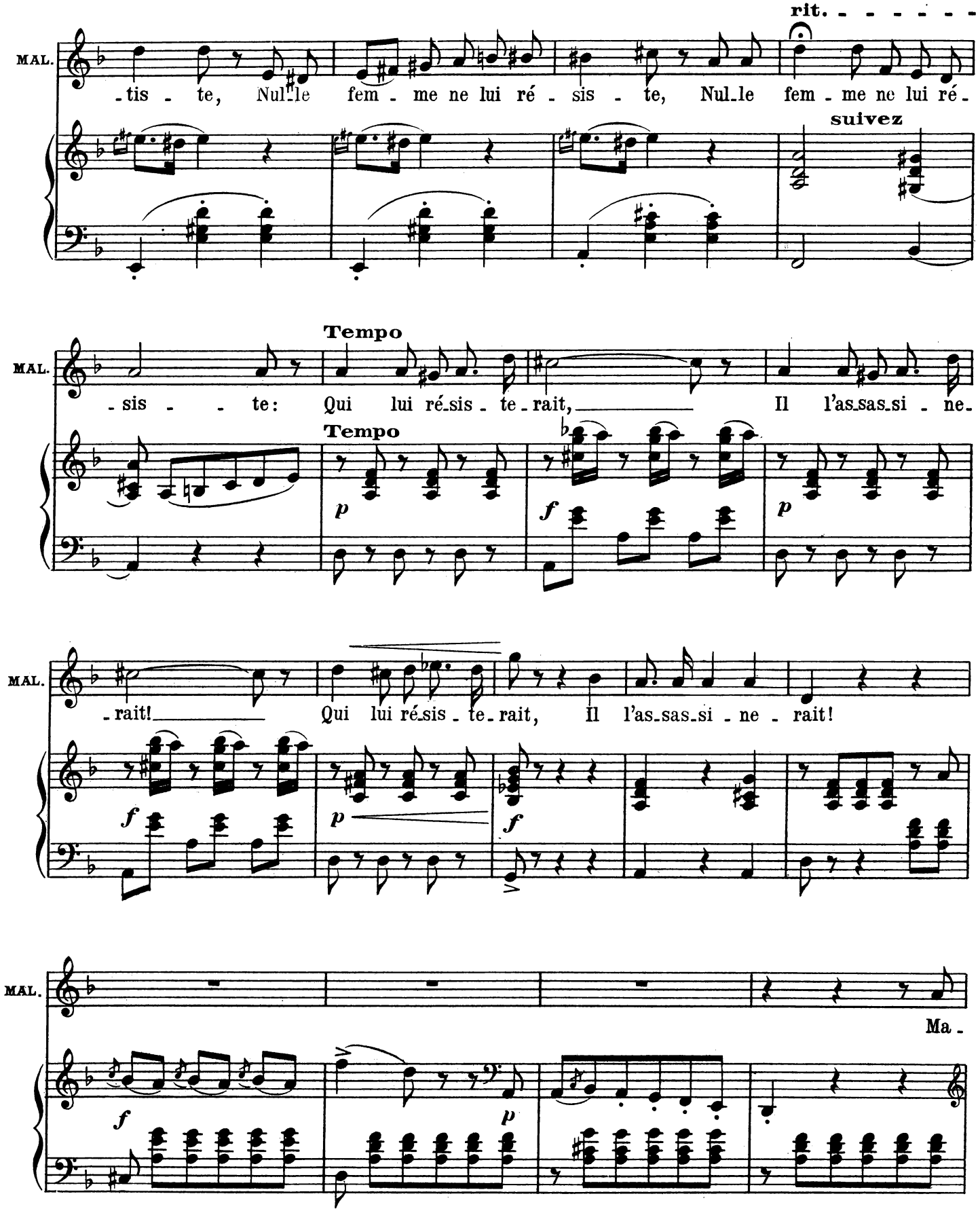
H. 29,480

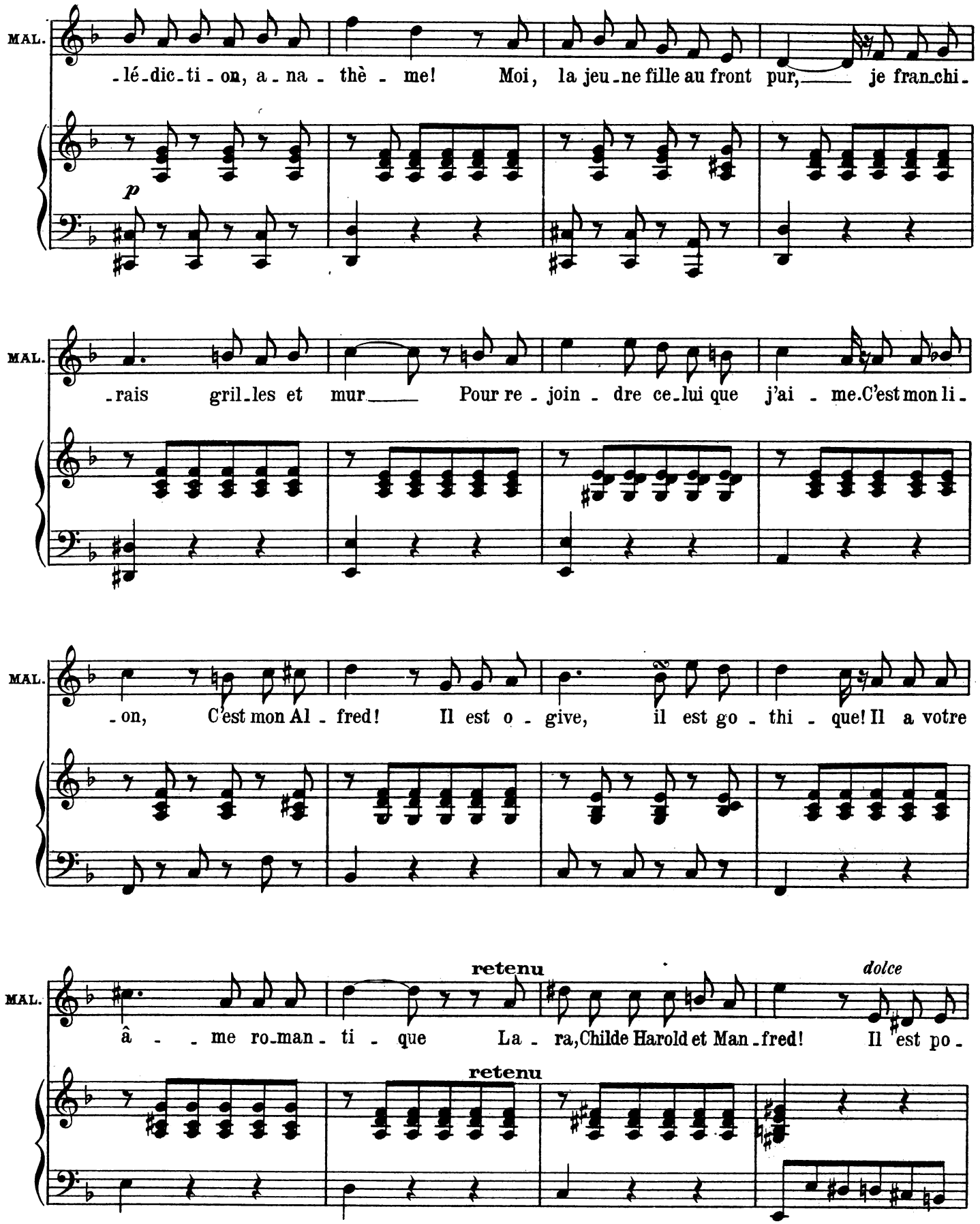
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

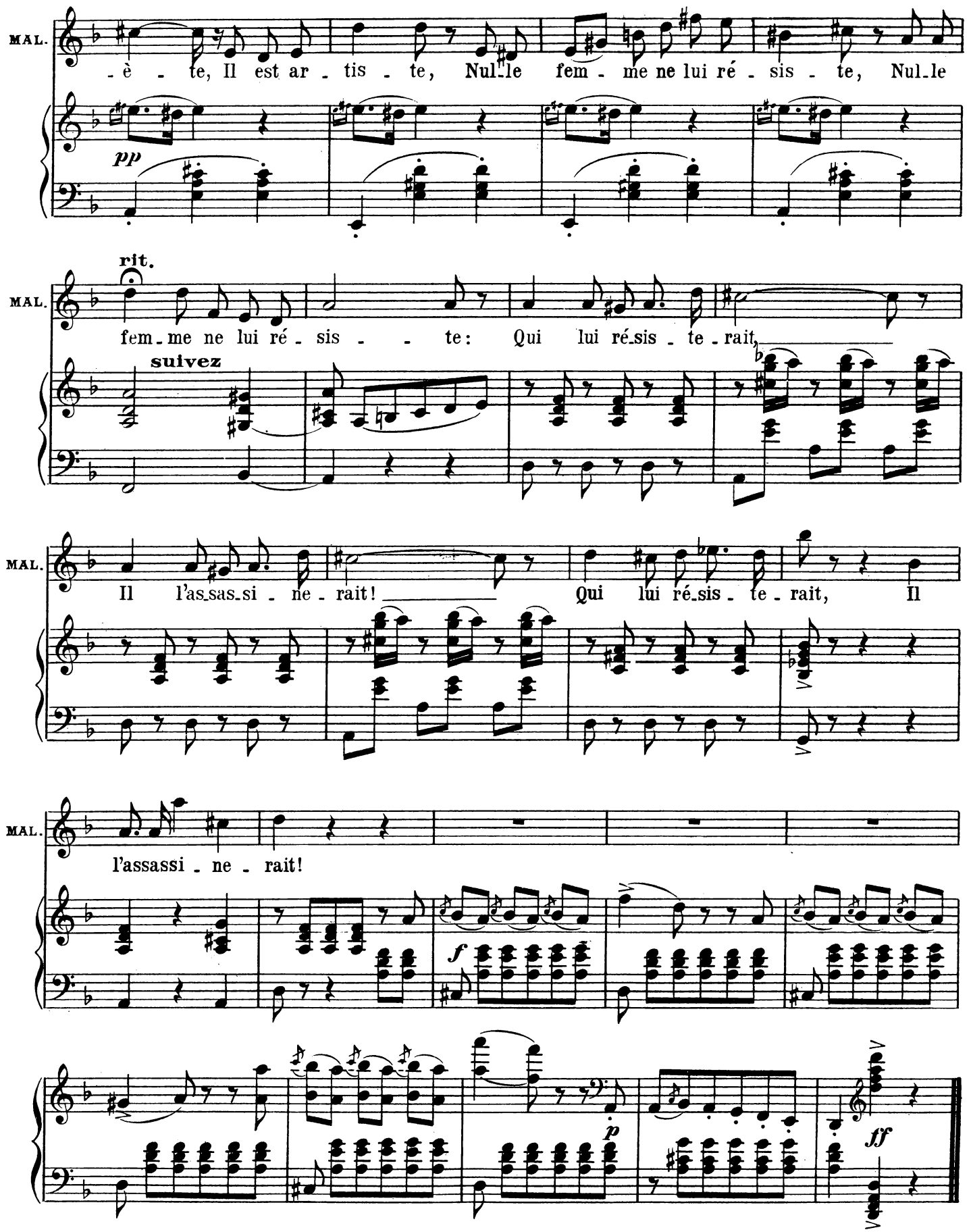

MAL.
-mer Cris-pe sa bou - - che qui blas-phè - me. Son air fa - tal et té-né -
MAL.
-breux Fait frisson-ner tou-tes les fem - mes, Ses grands yeux noirs jet-tent des
MAL.
dolce
flam - mes, Il est dan-tesque et sul-fu - reux. Il est po - è - te, Il est ar-
pp
MAL.
rit. - - - -
- tis - te, Nul-le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul-le fem - me ne lui ré -
suivez


Tempo
MAL.
-sis - - - - te: Qui lui ré - sis - te - rait,
p
f
MAL.
Il l'as - sas - si - ne - rait! Qui lui ré - sis - te -
p
f
p
MAL.
- rait, Il l'as - sas - si - ne - rait!
f
p
f
MAL.
Quand les no - bles fils de la
p


MAL.
Grè - ce Com-bat-taient le cru-el Sul-tan, A leur se-cours, fier ca-pi-
MAL.
-tan, il ac-cou-rut plein d'al-lé-gres-se; Il é-tait a Mis-so-lon-
MAL.
cresc.
-ghi, On l'a vu sur u-ne fe-lou-que, D'u-ne main fu-mant sa chi-
MAL.
dolce
-bou-que, De l'au-tre flat-tant son slou-ghi! Il est peintre, il est co-lo-


rit.
MAL.
-tis - te, Nul le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul le fem - me ne lui ré -
suivez
Tempo
MAL.
- sis - - te: Qui lui ré sis - te - rait, Il l'as sas si - ne -
Tempo
p
f
p
MAL.
- rait! Qui lui ré sis - te - rait, Il l'as sas si - ne - rait!
f
p
f
MAL.
Ma -
f
p

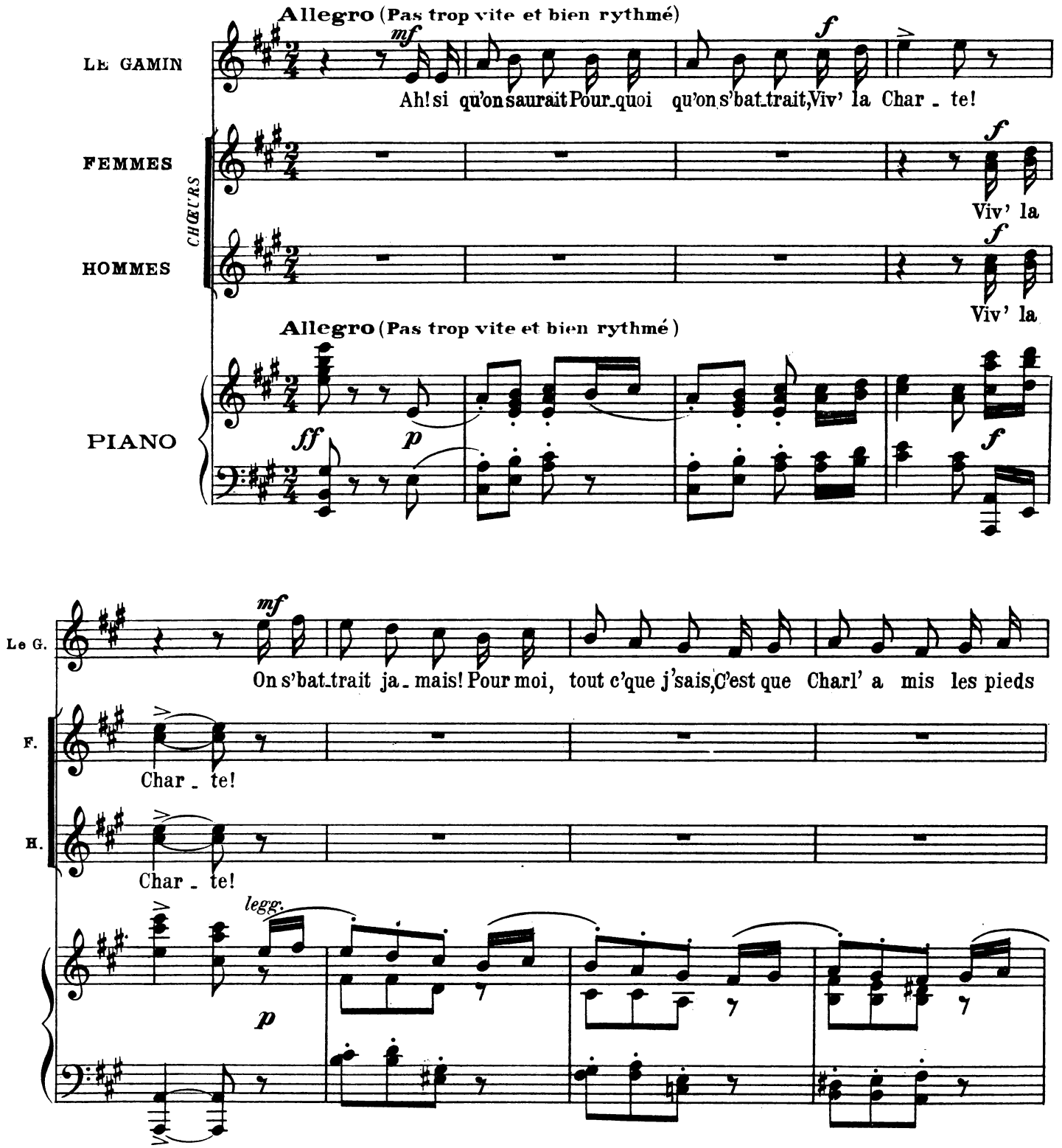

MAL.
-lé-dic-ti-on, a-na-thè-me! Moi, la jeu-ne fille au front pur, je fran-chi-
p
MAL.
-rais gril-les et mur Pour re-join-dre ce-lui que j'ai-me. C'est mon li-
MAL.
-on, C'est mon Al-fred! Il est o-give, il est go-thi-que! Il a votre
MAL.
retenu
dolce
â-me ro-man-ti-que La-ra, Childe Harold et Man-fred! Il est po-
retenu


MAL.
-è - te, Il est ar - tis - te, Nul le fem - me ne lui ré - sis - te, Nul le
pp
rit.
MAL.
fem - me ne lui ré - sis - - te: Qui lui ré sis - te - rait,
suivez
MAL.
Il l'as sas si - ne - rait! Qui lui ré sis - te - rait, Il
MAL.
l'assassi - ne - rait!
f
p
ff

Vive la Charte!

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

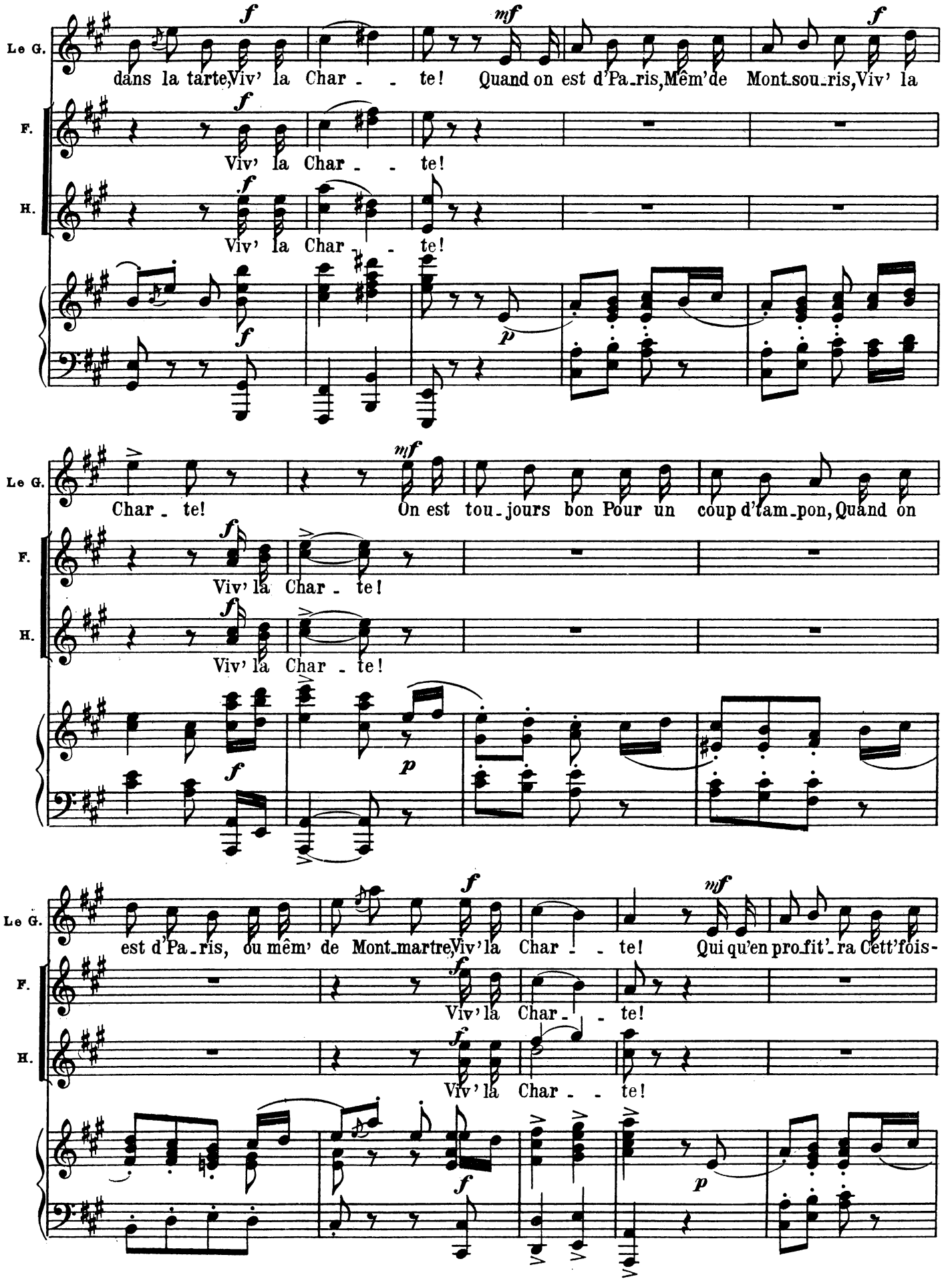
Musique de
REYNALDO HAHN

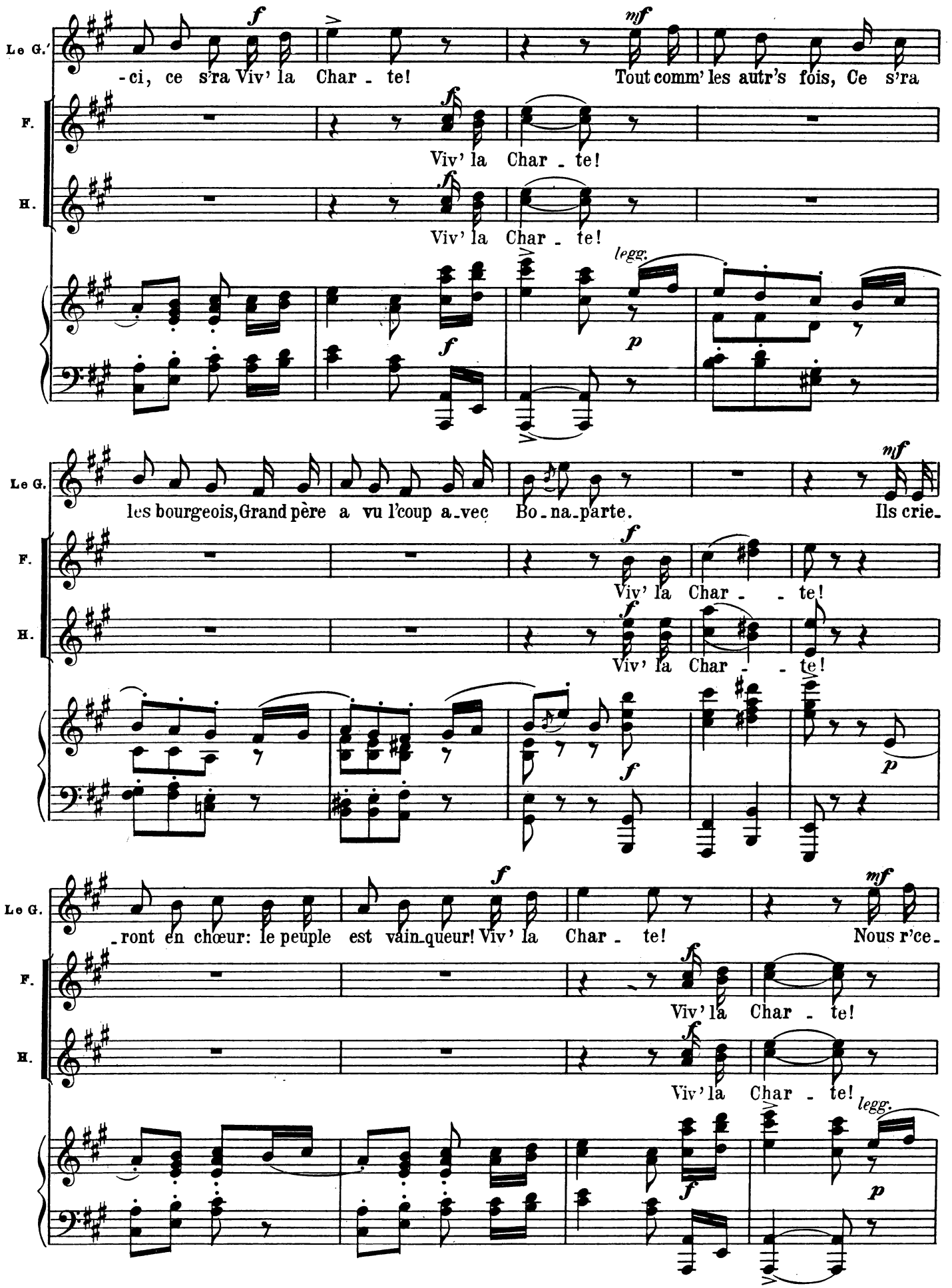


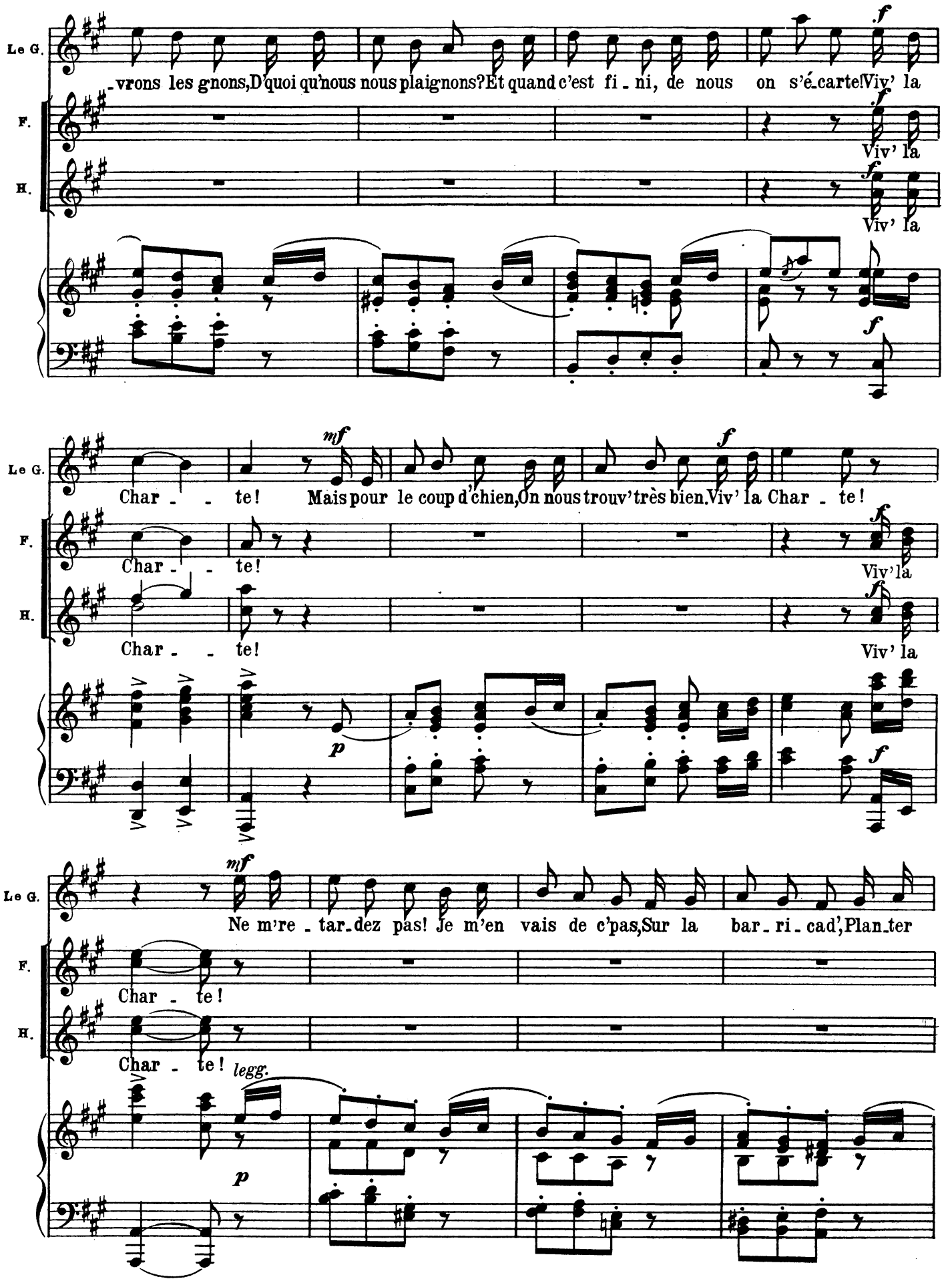
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

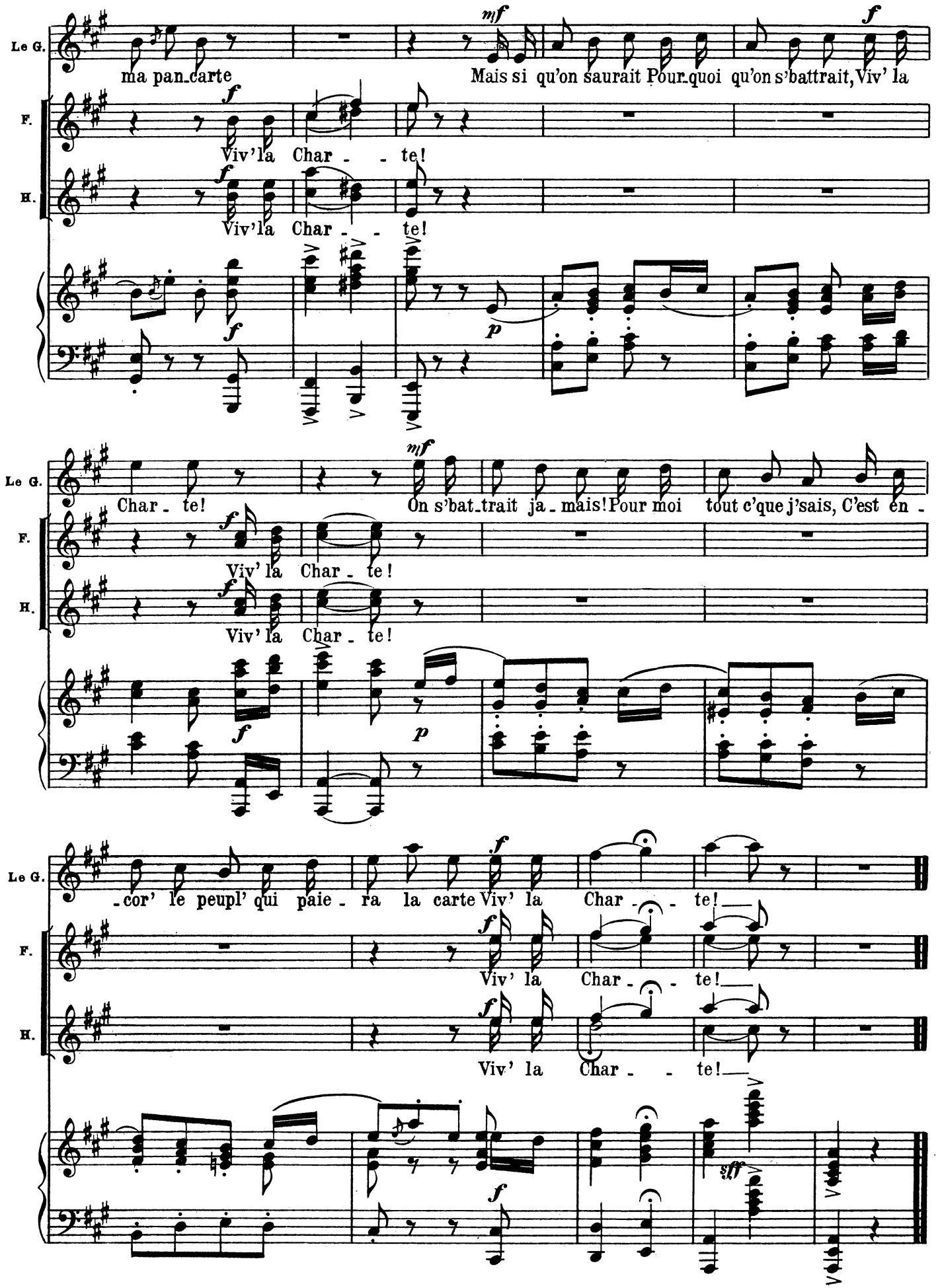
H. 29.483

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


Le G.
dans la tarte, Viv' la Char - - te! Quand on est d'Pa-ris, Mêm'de Mont-sou-ris, Viv' la
F.
Viv' la Char - - te!
H.
Viv' la Char - - te!
Le G.
Char - te! On est tou-jours bon Pour un coup d'tam-pon, Quand on
F.
Viv' la Char - te!
H.
Viv' la Char - te!
Le G.
est d'Pa-ris, ou mêm' de Mont-martre, Viv' la Char - - te! Qui qu'en pro-fit'-ra Cett'fois-
F.
Viv' la Char - - te!
H.
Viv' la Char - - te!


Le G.
-ci, ce s'ra Viv' la Char - te!
Tout comm' les autr's fois, Ce s'ra
F.
Viv' la Char - te!
H.
Viv' la Char - te!
legg.
les bourgeois, Grand père a vu l'coup a-vec Bo-na-parte.
Ils crie-
-ront en chœur: le peuple est vain-queur! Viv' la Char - te!
Nous r'ce-


Le G.
F.
H.
-vrons les gnons, D'quoi qu'nous nous plaignons? Et quand c'est fi - ni, de nous on s'é-carte! Viv' la
Viv' la
Viv' la
Char - - te! Mais pour le coup d'chien, On nous trouv' très bien. Viv' la Char - te!
Char - - te!
Viv' la
Char - - te!
Viv' la
Ne m're - tar-dez pas! Je m'en vais de c'pas, Sur la bar - ri - cad', Plan-ter
Char - te!
Char - te!
legg.


Le G.
F.
H.
ma pan_carte
Mais si qu'on saurait Pour_quoi qu'on s'battrait, Viv' la
Viv'la Char - - te!
Viv'la Char - - te!
Char - te!
On s'bat_trait ja - mais! Pour moi tout c'que j'sais, C'est en -
Viv' la Char - te!
Viv' la Char - te!
- cor' le peupl' qui paie - ra la carte Viv' la Char - - te!
Viv' la Char - - te!
Viv' la Char - - te!

Ballet des Nymphes de Corot

REYNALDO HAHN

Modéré

PIANO

p *pp* *pp*

RIDEAU

JULES: Bonjour, Corot: — COROT: Ah! c'est toi!
JULES: J'arrive de Paris! Il s'en est passé des choses, cette semaine!

COROT: Oui, oui, tu me raconteras cela plus tard, assieds-toi.

pp

JULES: Il fait beau...
COROT: Ce que tu peux être bavard!

JULES: Quelle heure est-il?
COROT: Quatre heures un quart. Mais tais-toi, pour l'amour de Dieu! Si tu parles tout le temps, tu vas les effaroucher!

JULES: Ah! c'est vrai... Tu attends les Nymphes...
COROT: Oui... Elles viennent... Silence...

Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H. 29,481

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

Tu entends ?

JULES: Je n'entends rien...

pp

COROT: Ecoute avec ton âme...

quelle lumière ! C'est l'aurore trempée de

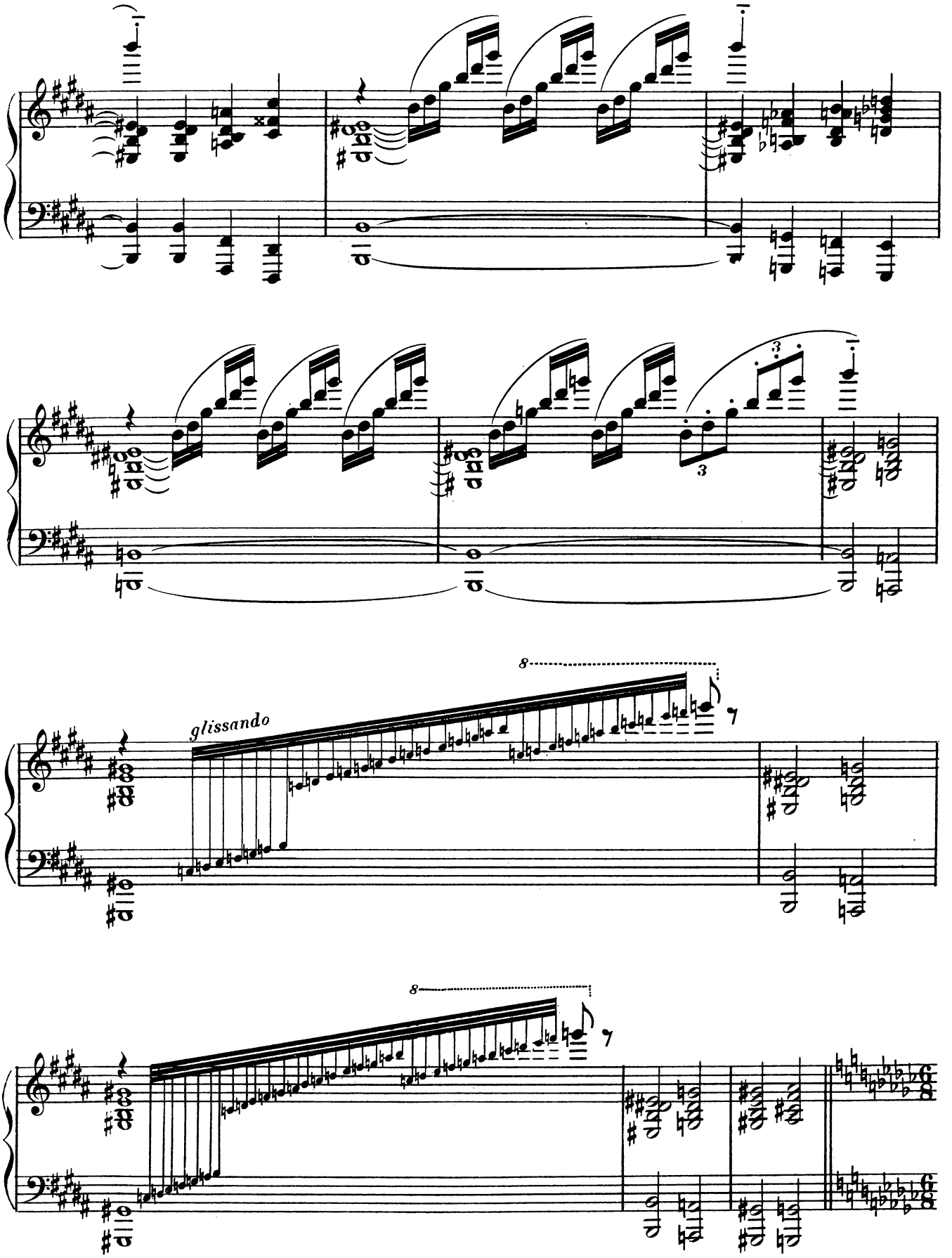
Hector, Hector ! elles sont exactes au

rosée

rendez-vous .

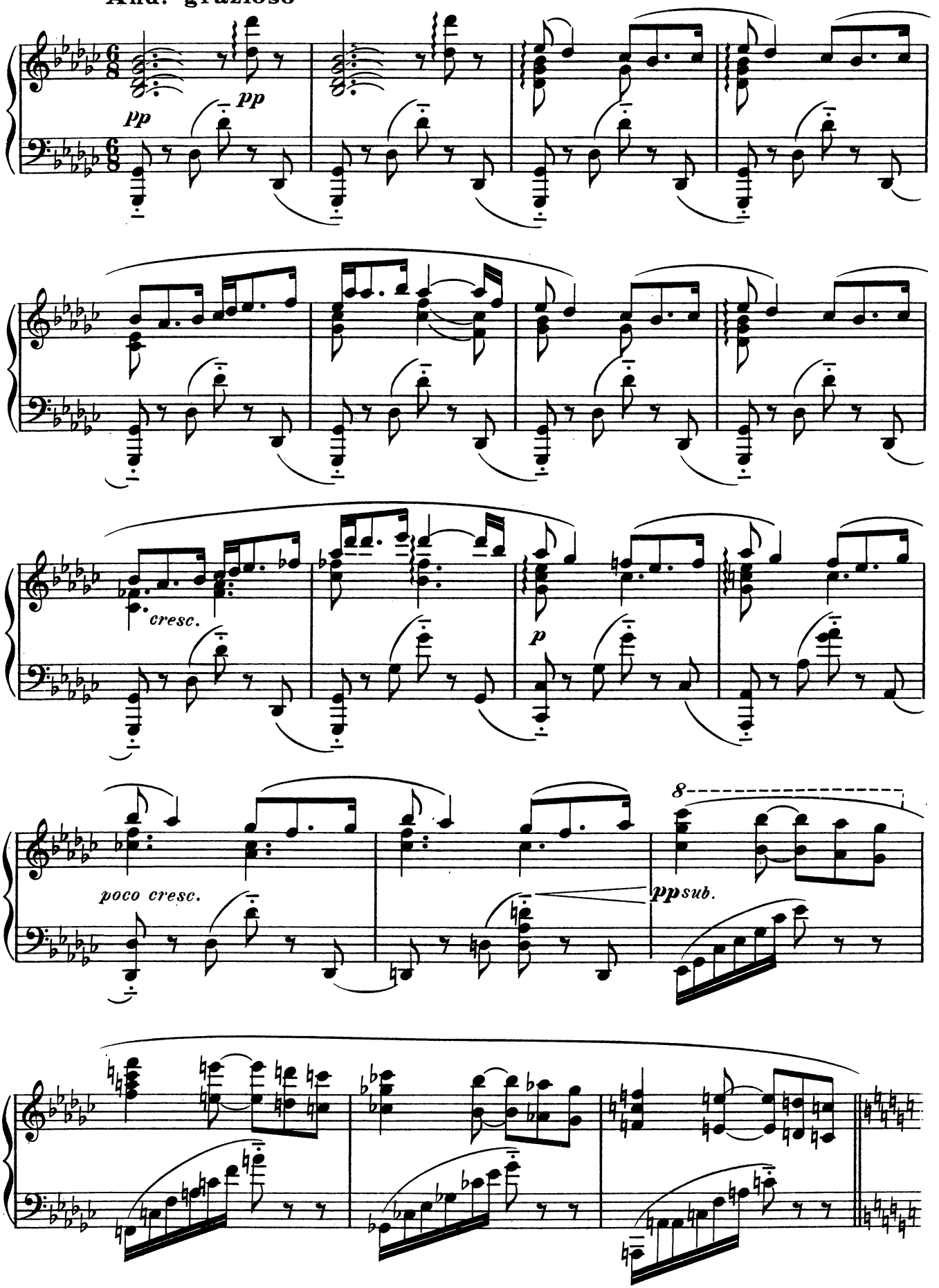
(Le second Rideau s'ouvre)

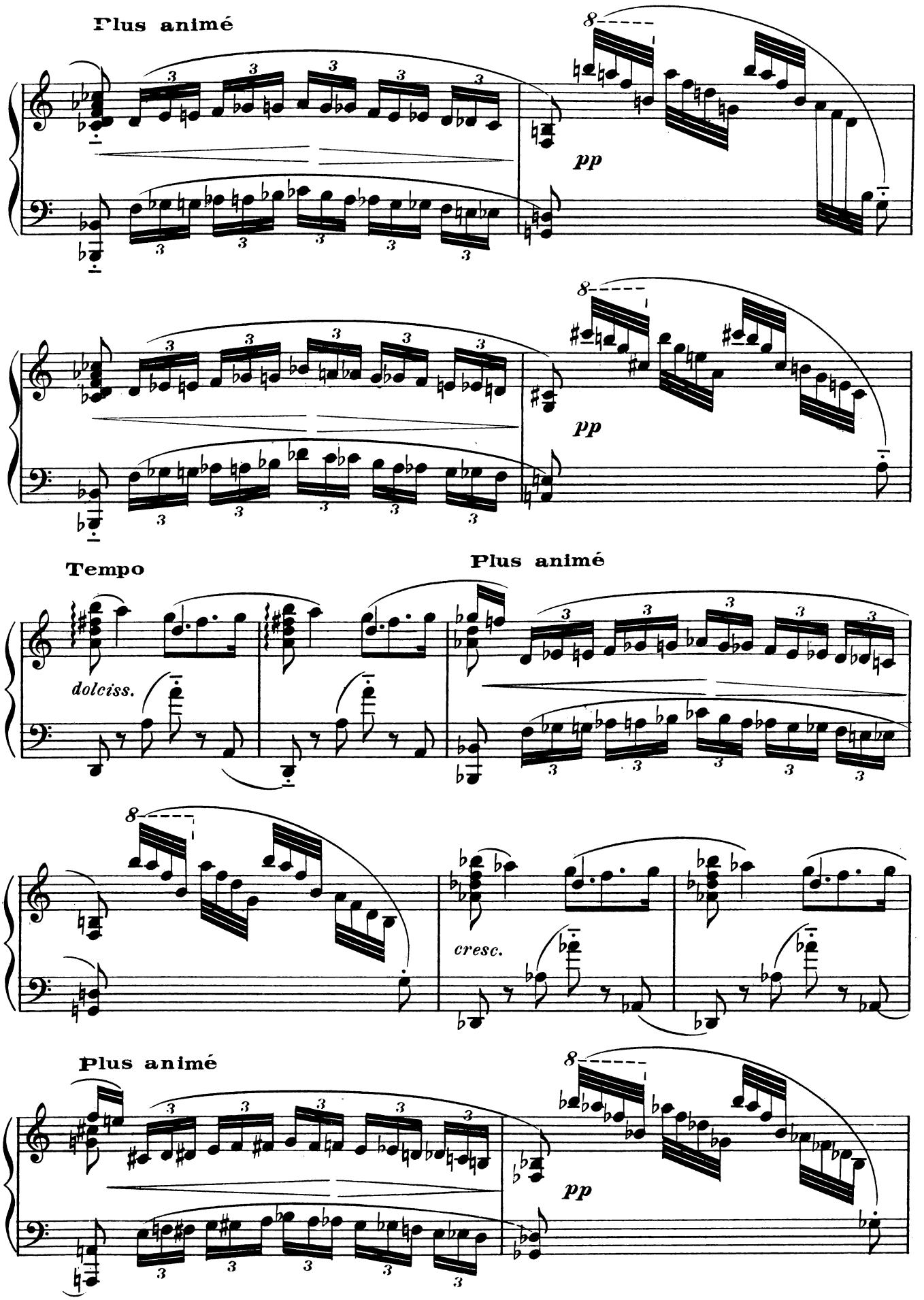
Les Nymphes se posent devant les arbres

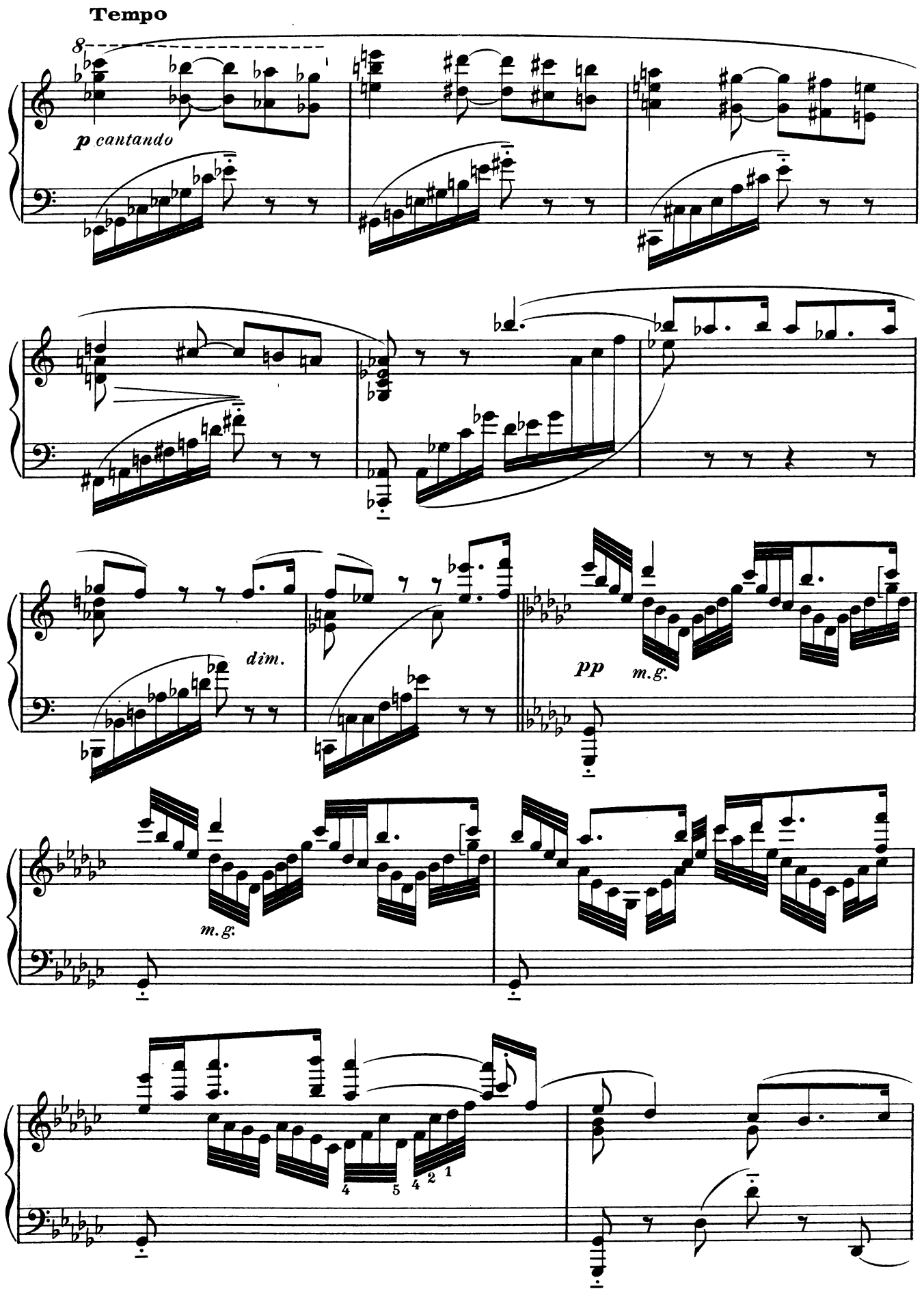


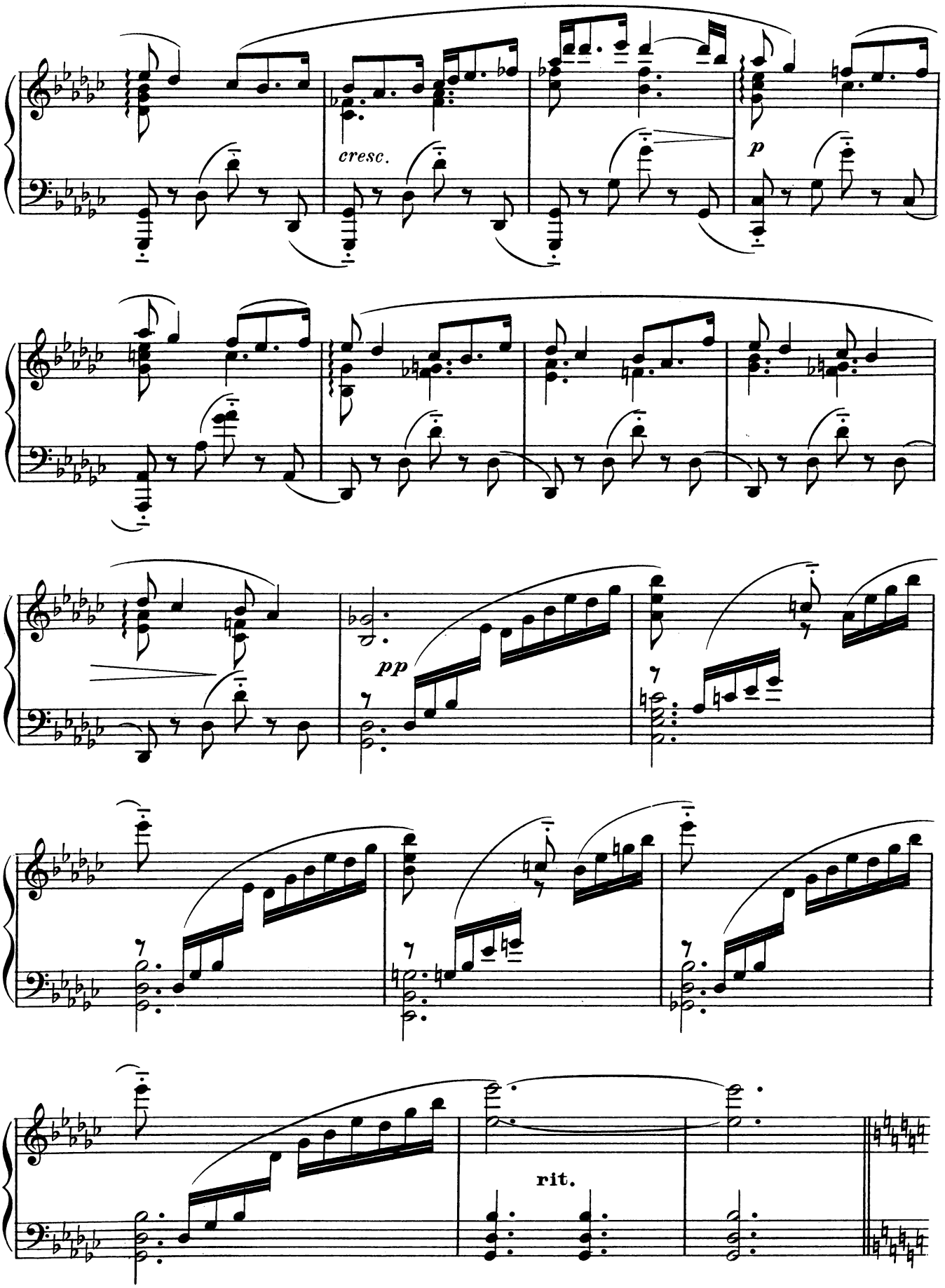
Paraît la fée

And.te grazioso



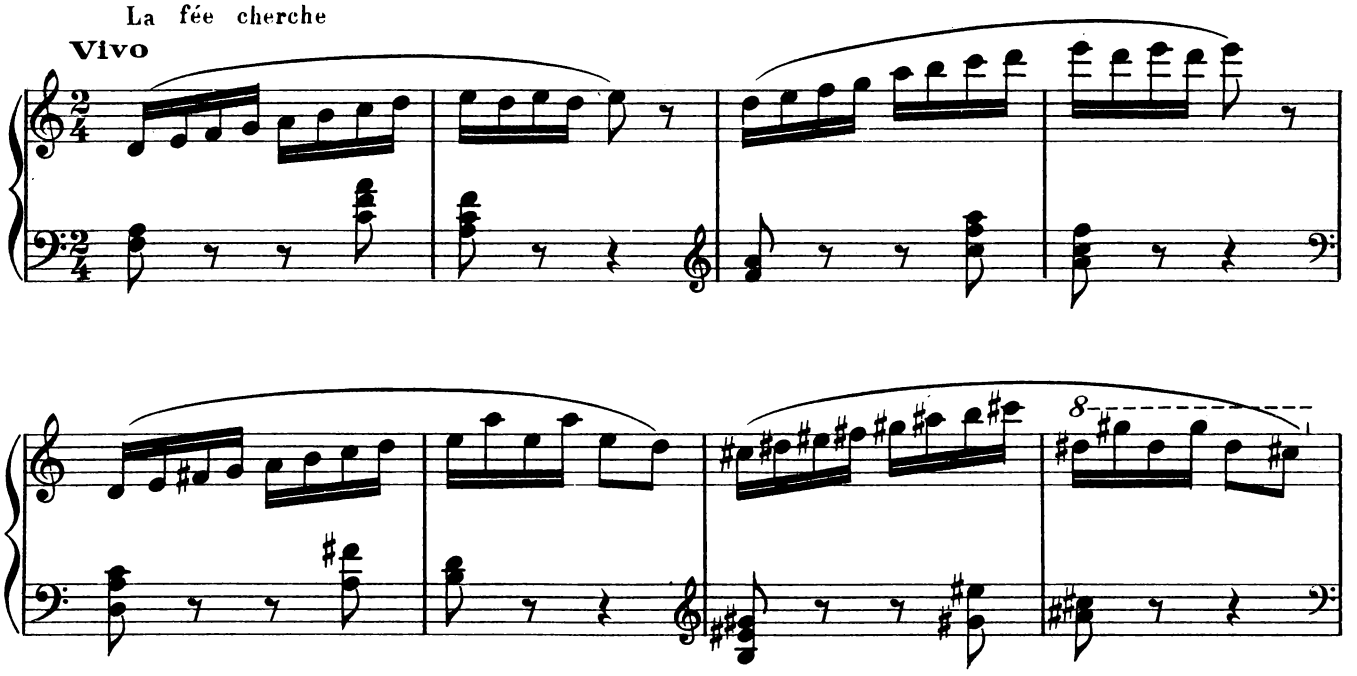

Plus animé
pp
pp
Tempo
Plus animé
dolciss.
cresc.
Plus animé
pp


Tempo
8
p cantando
dim.
pp
m.g.
m.g.
4 5 4 2 1

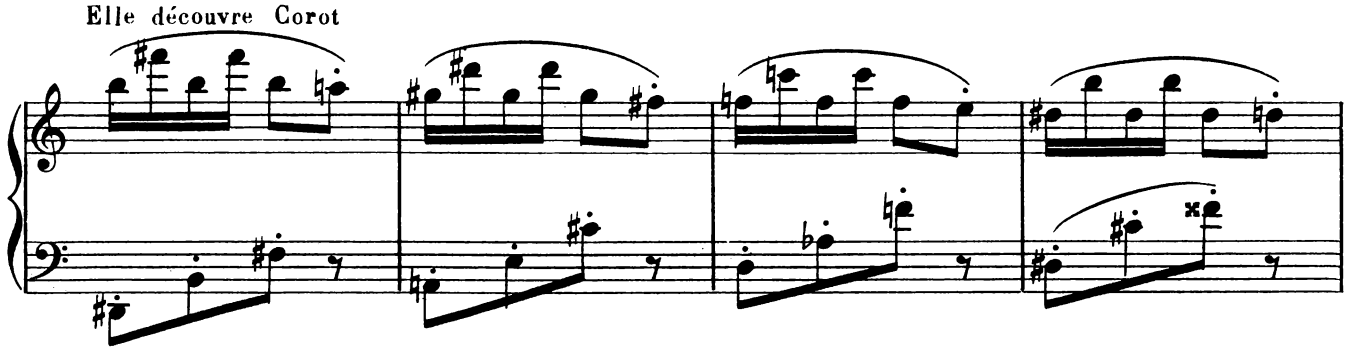

cresc.
p
pp
rit.

La fée cherche

Vivo

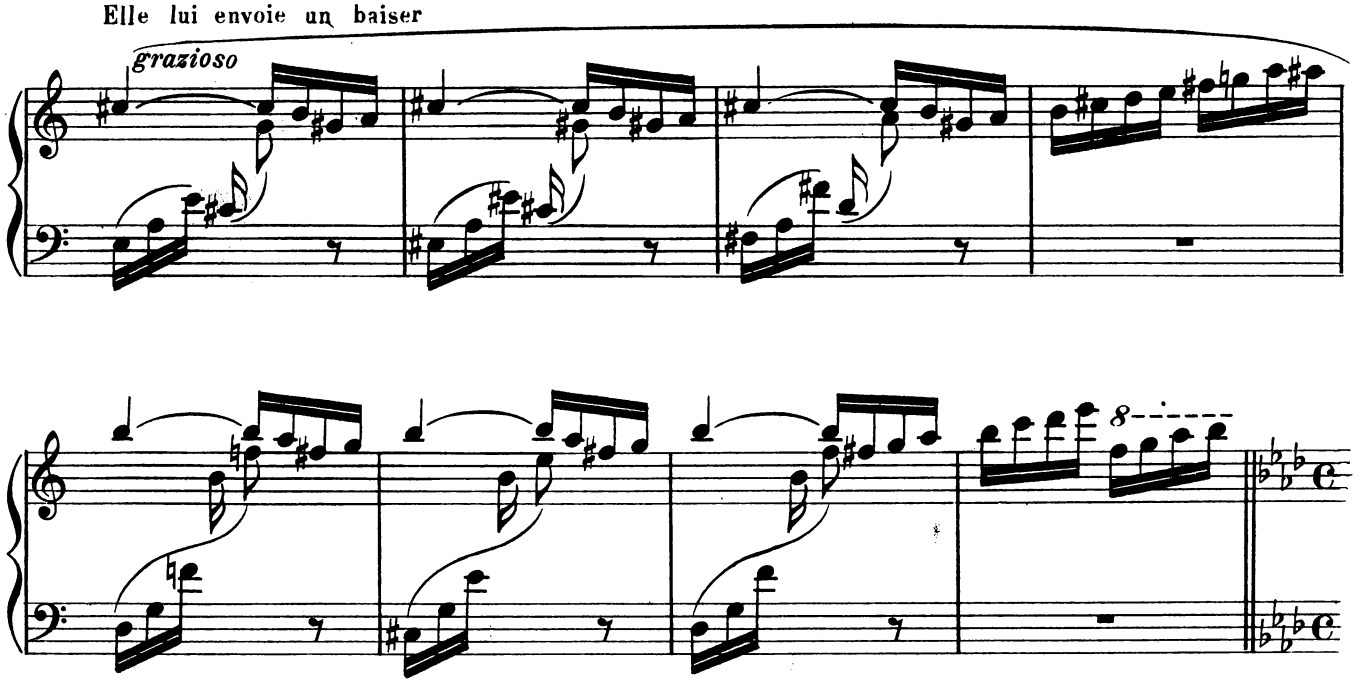


Elle découvre Corot

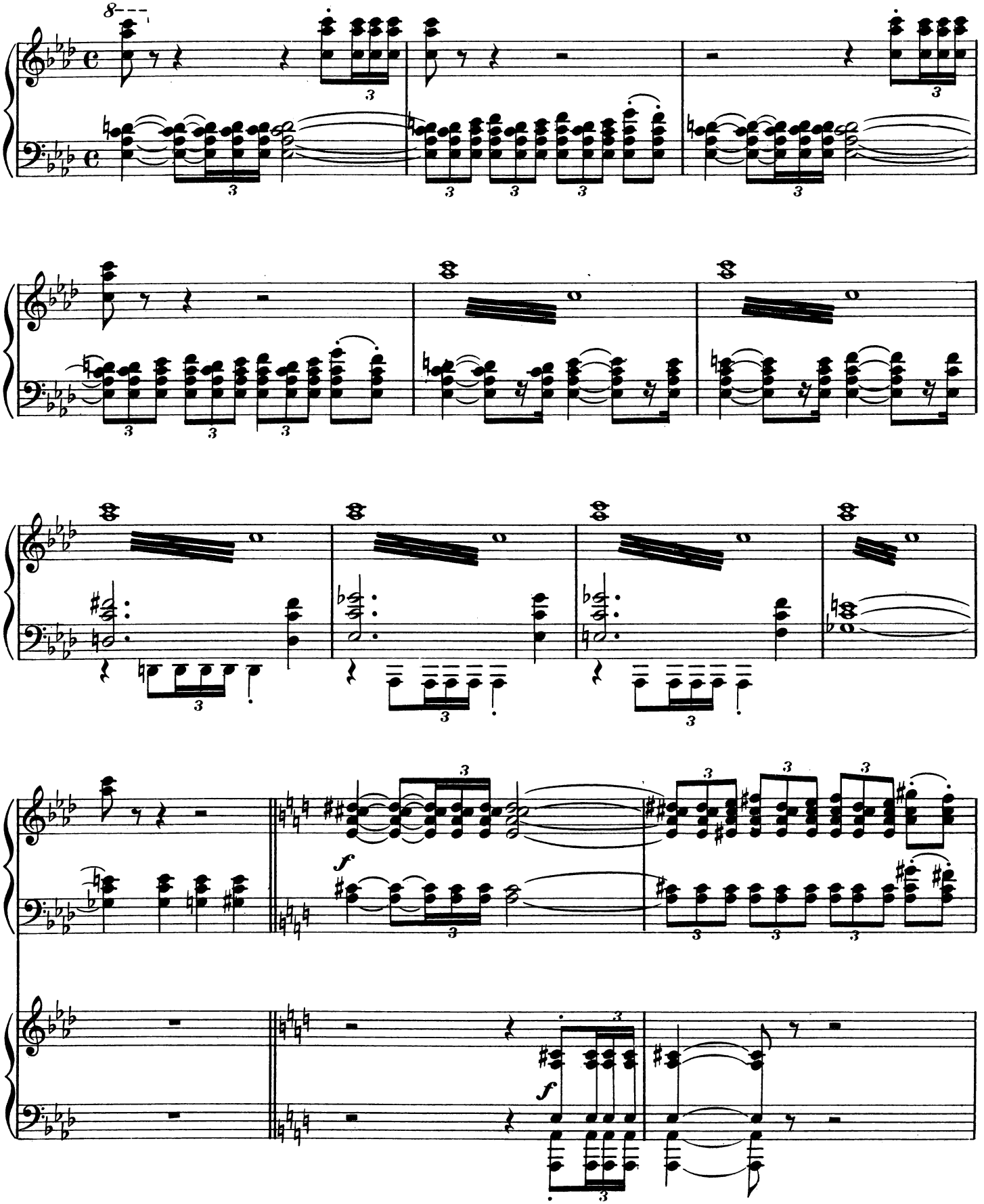


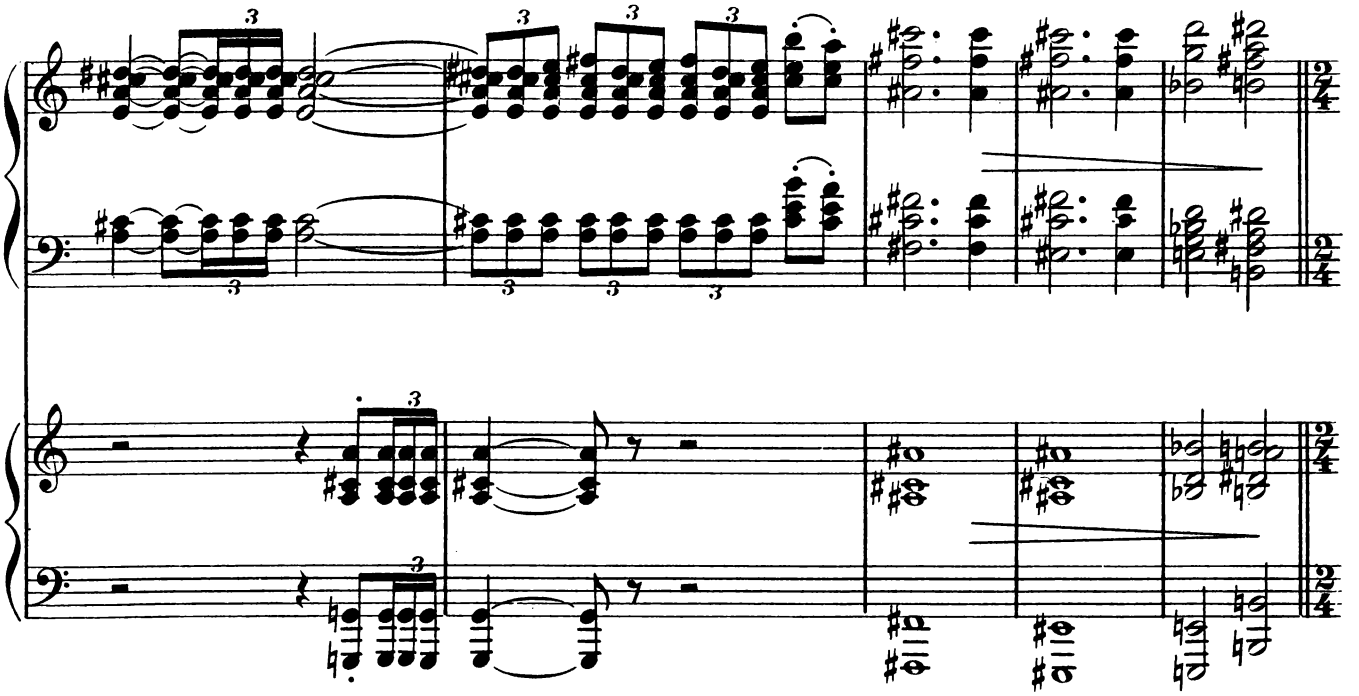
Elle lui envoie un baiser

grazioso



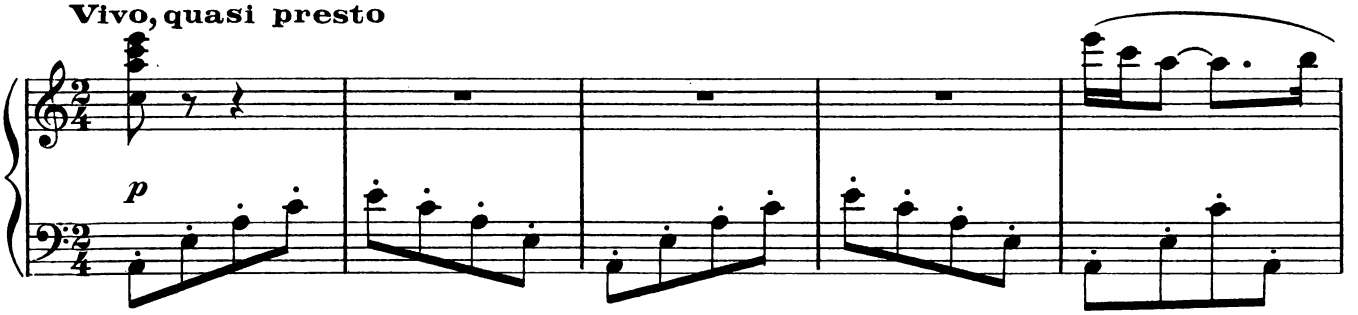
Andante Un rond de lumière dessine à terre une gigantesque palette.

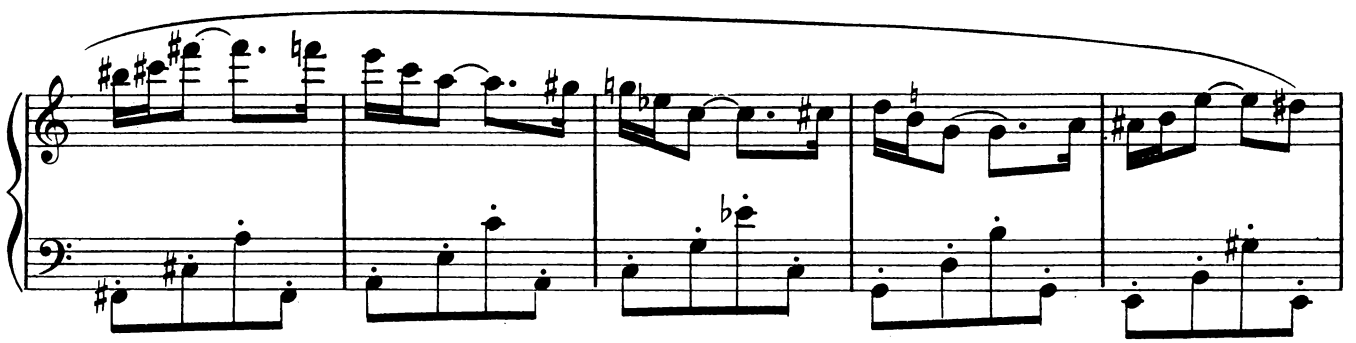


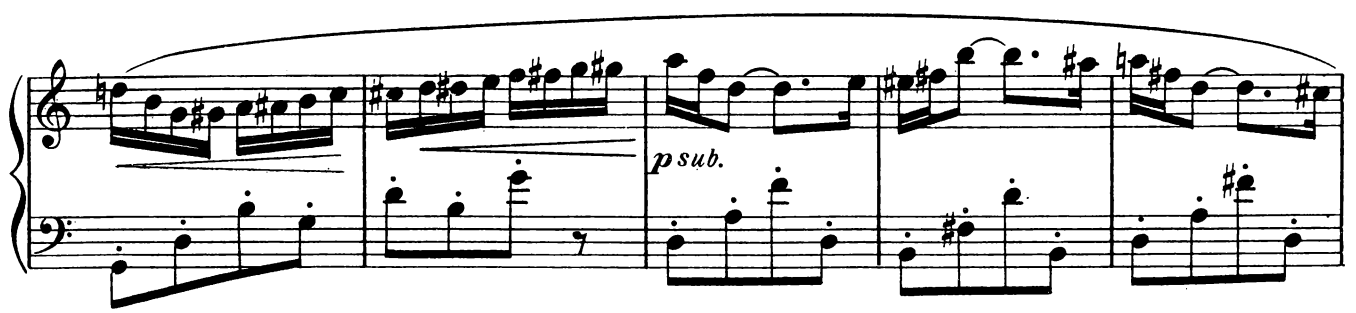


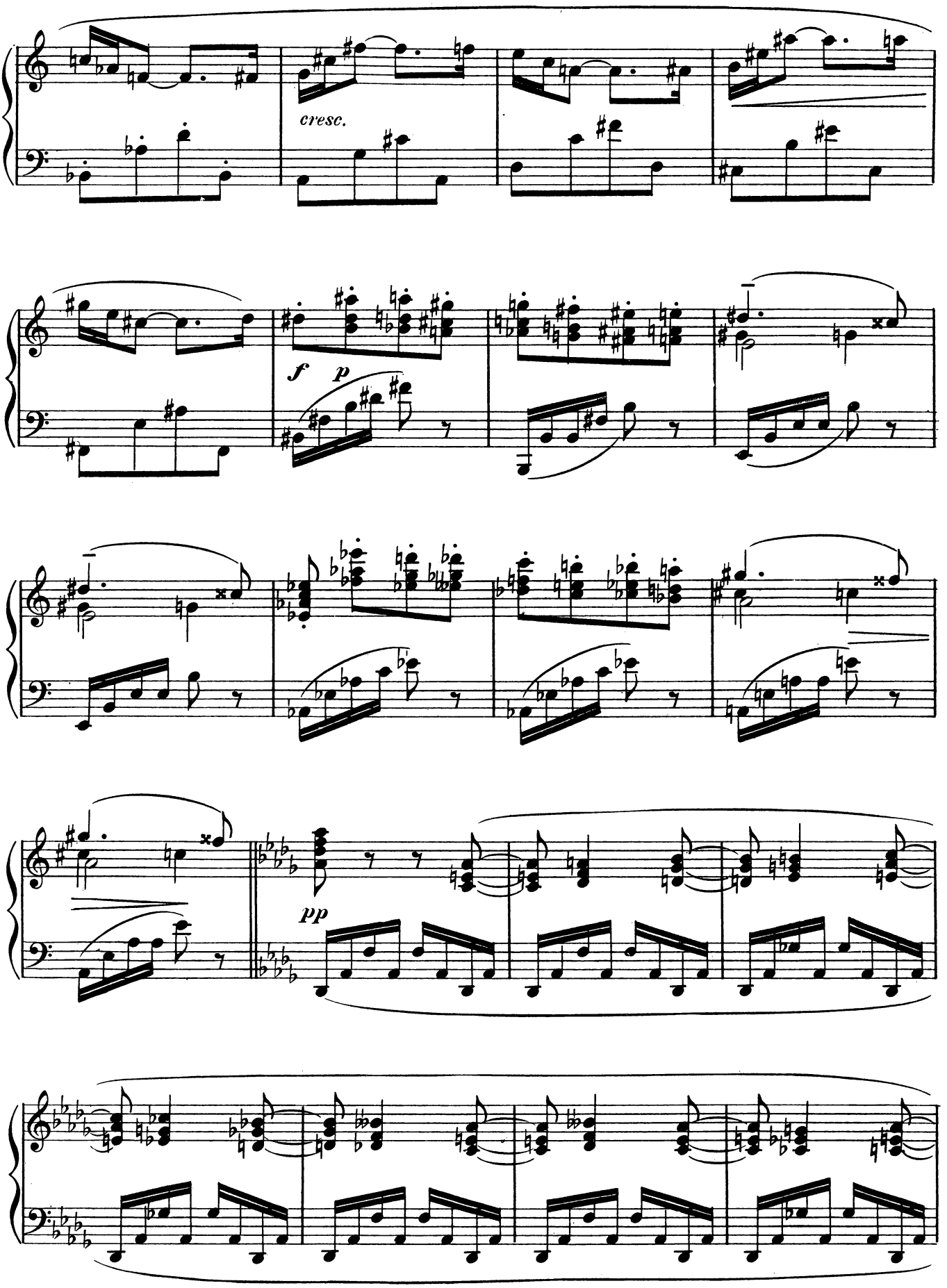
DANSE DES COULEURS

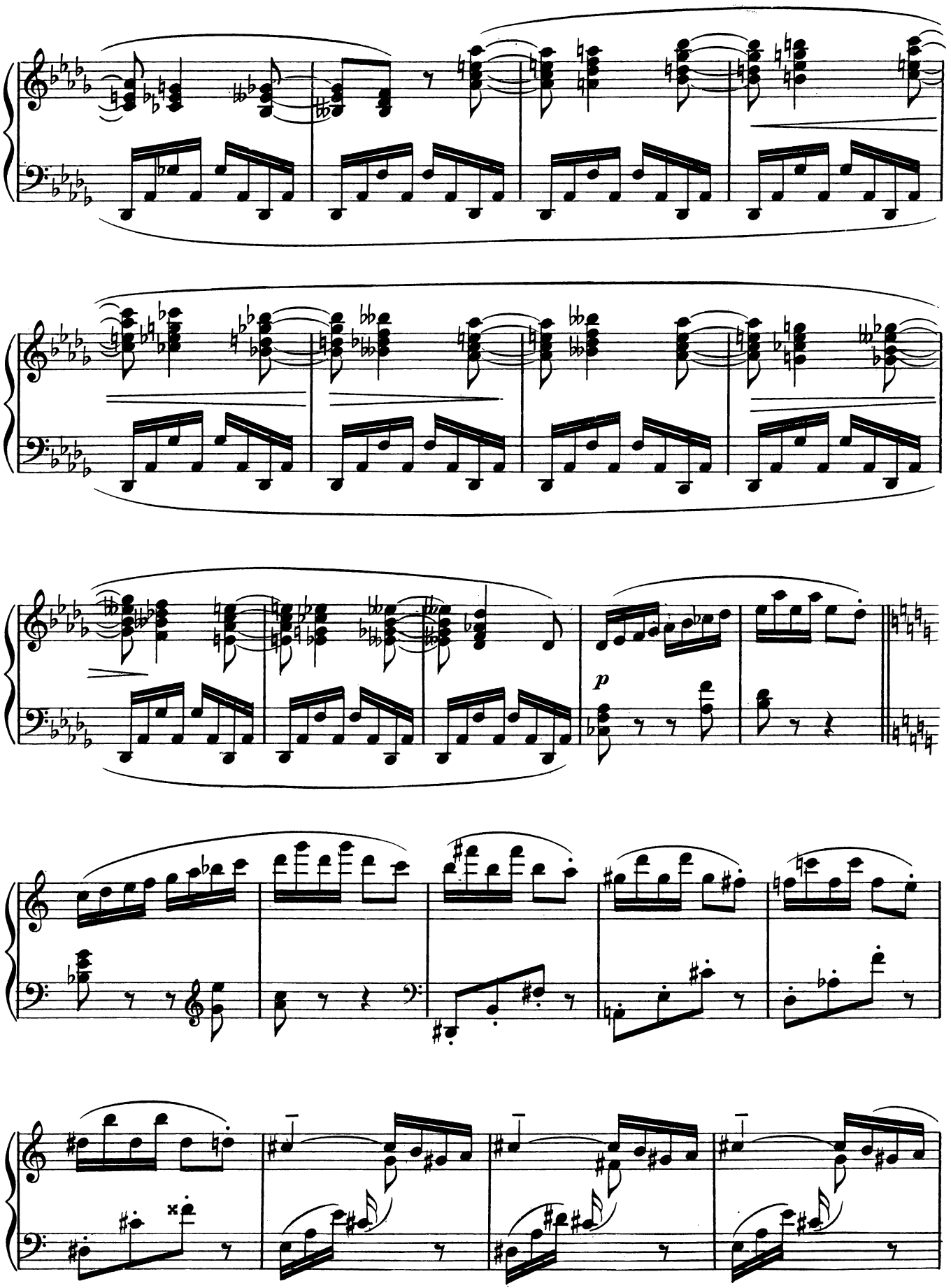
Vivo, quasi presto

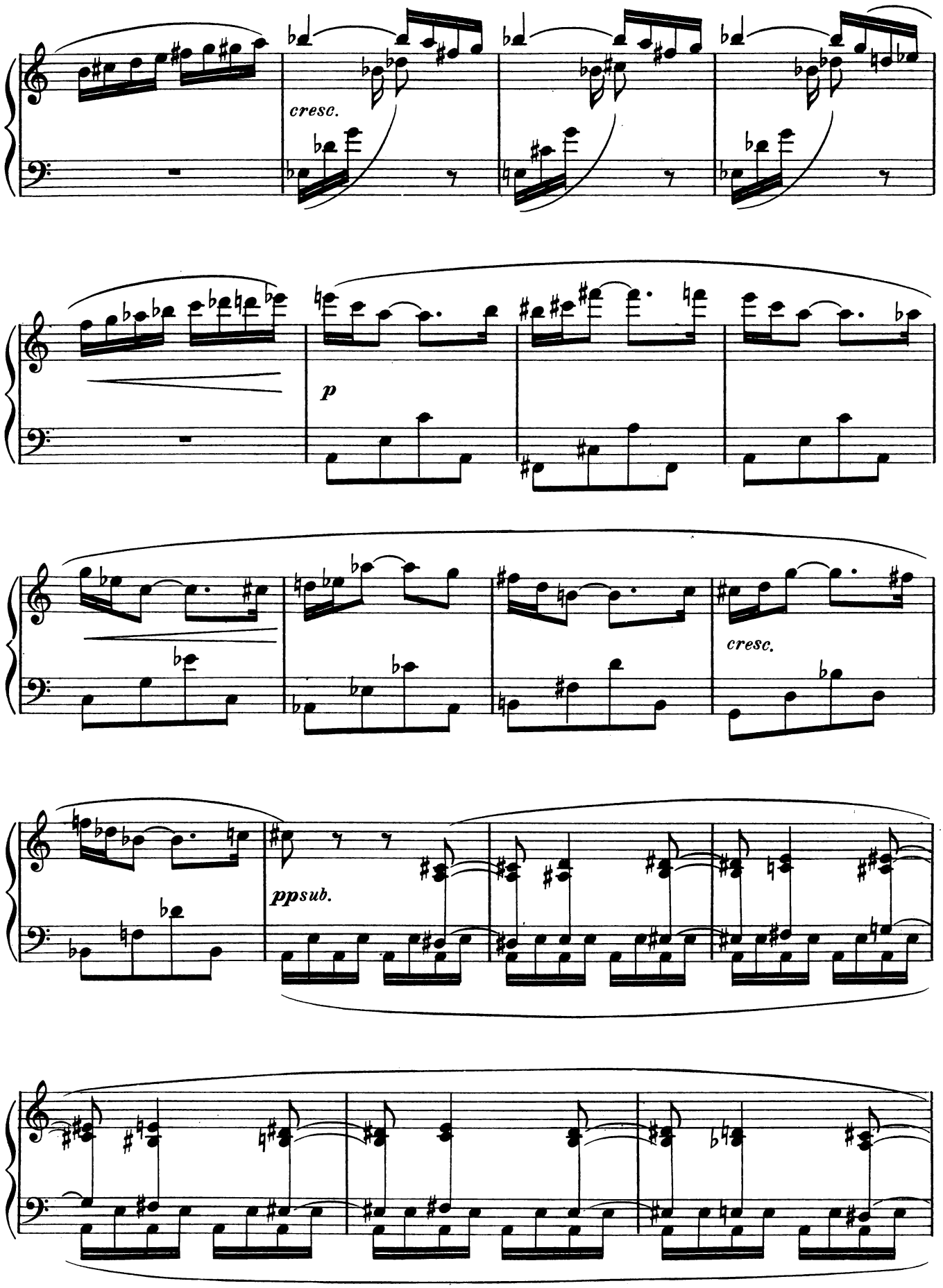


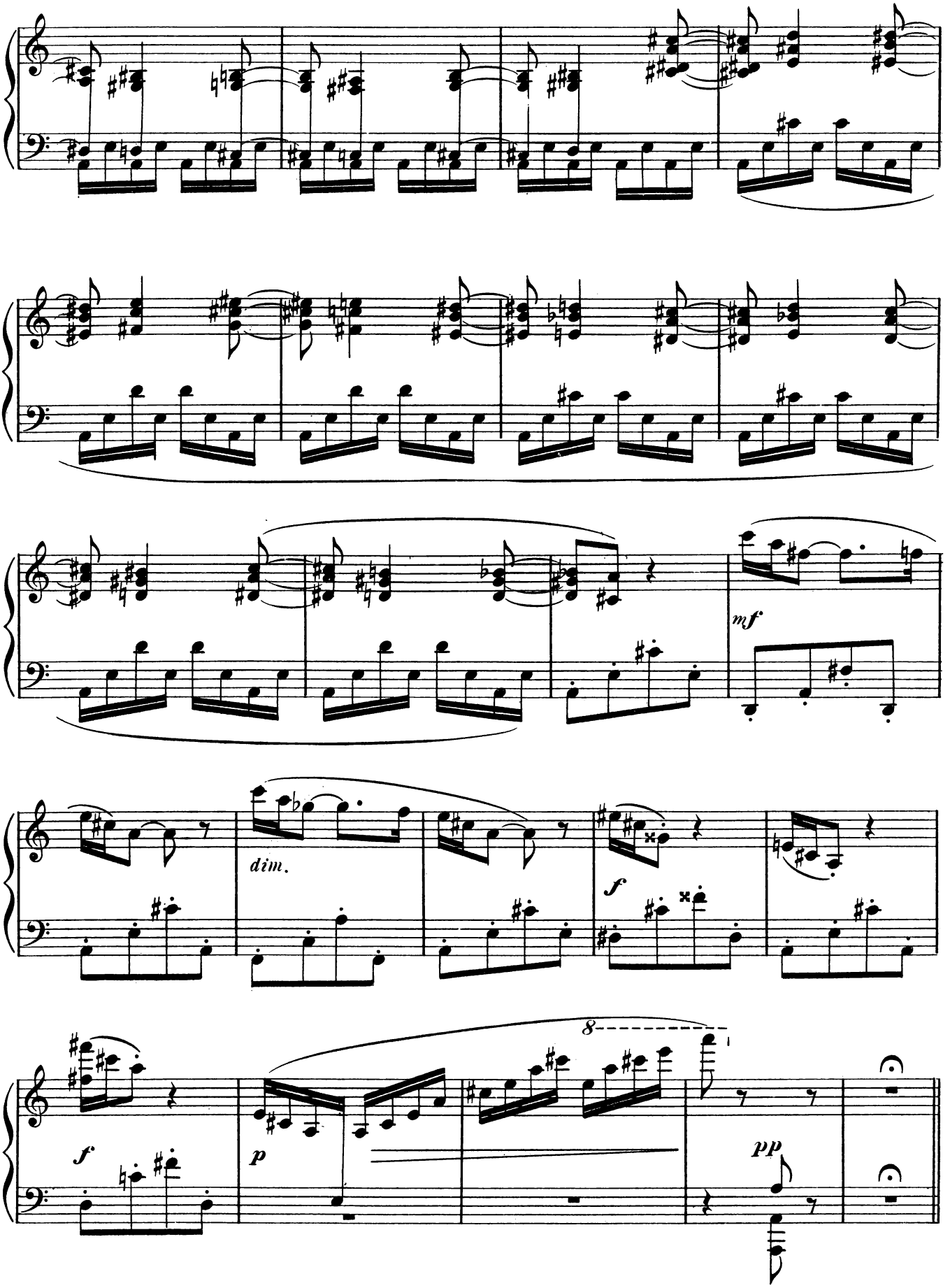





cresc.
f
p
pp


p


cresc.
p
cresc.
ppsub.


mf
dim.
f
f
p
8
pp

Même mouv!

f

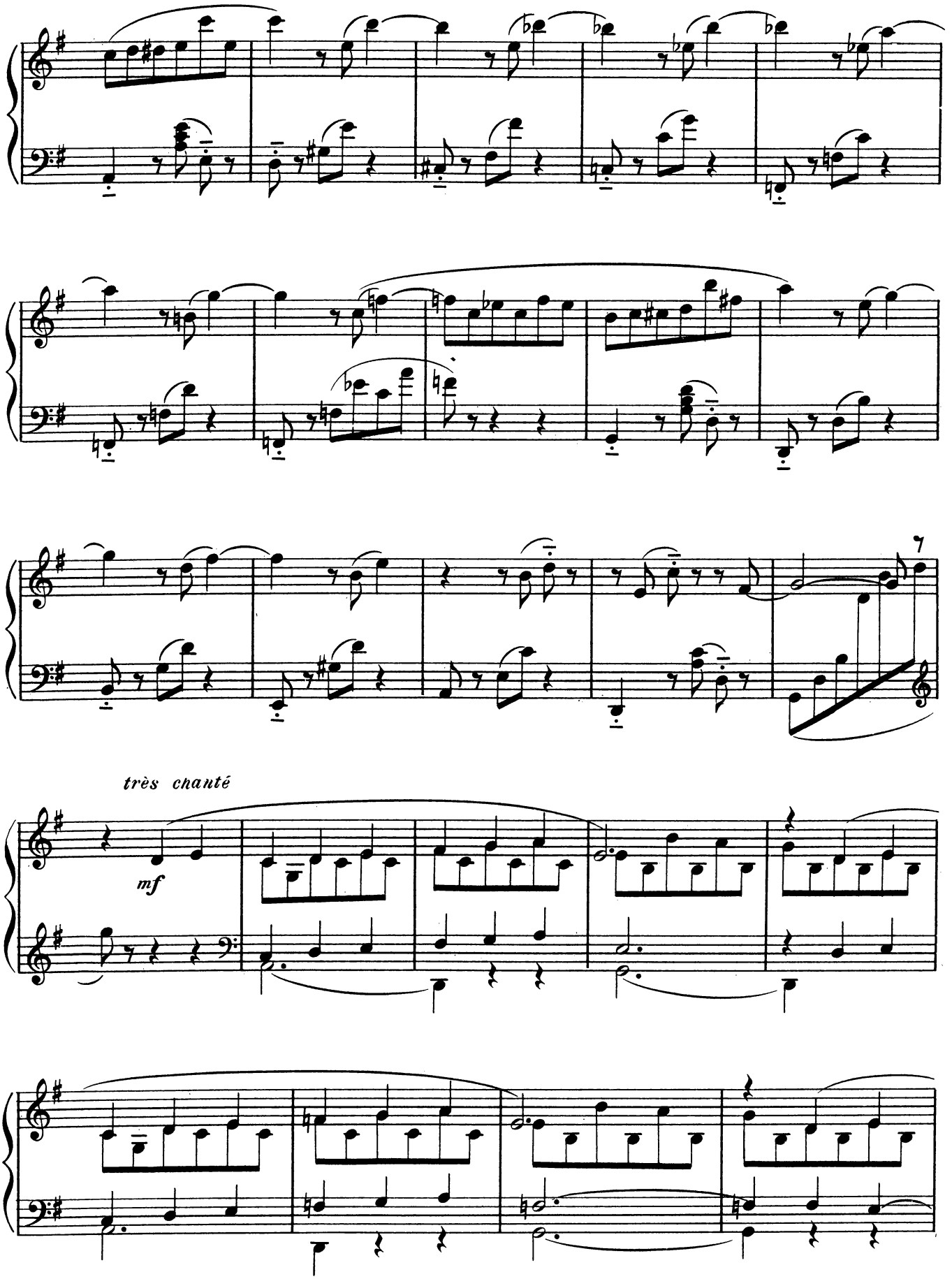
f

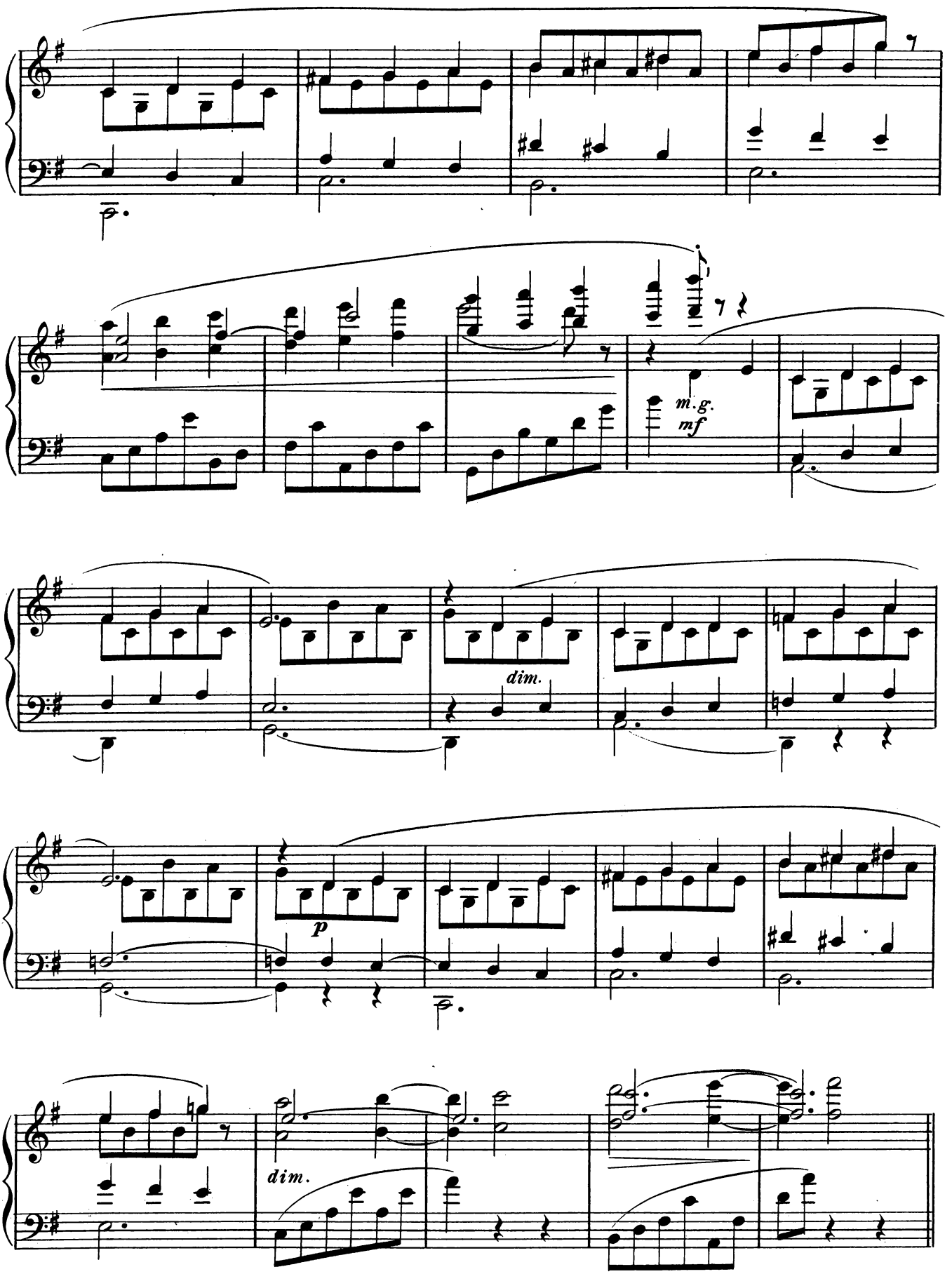
VALSE DE LA FÉE

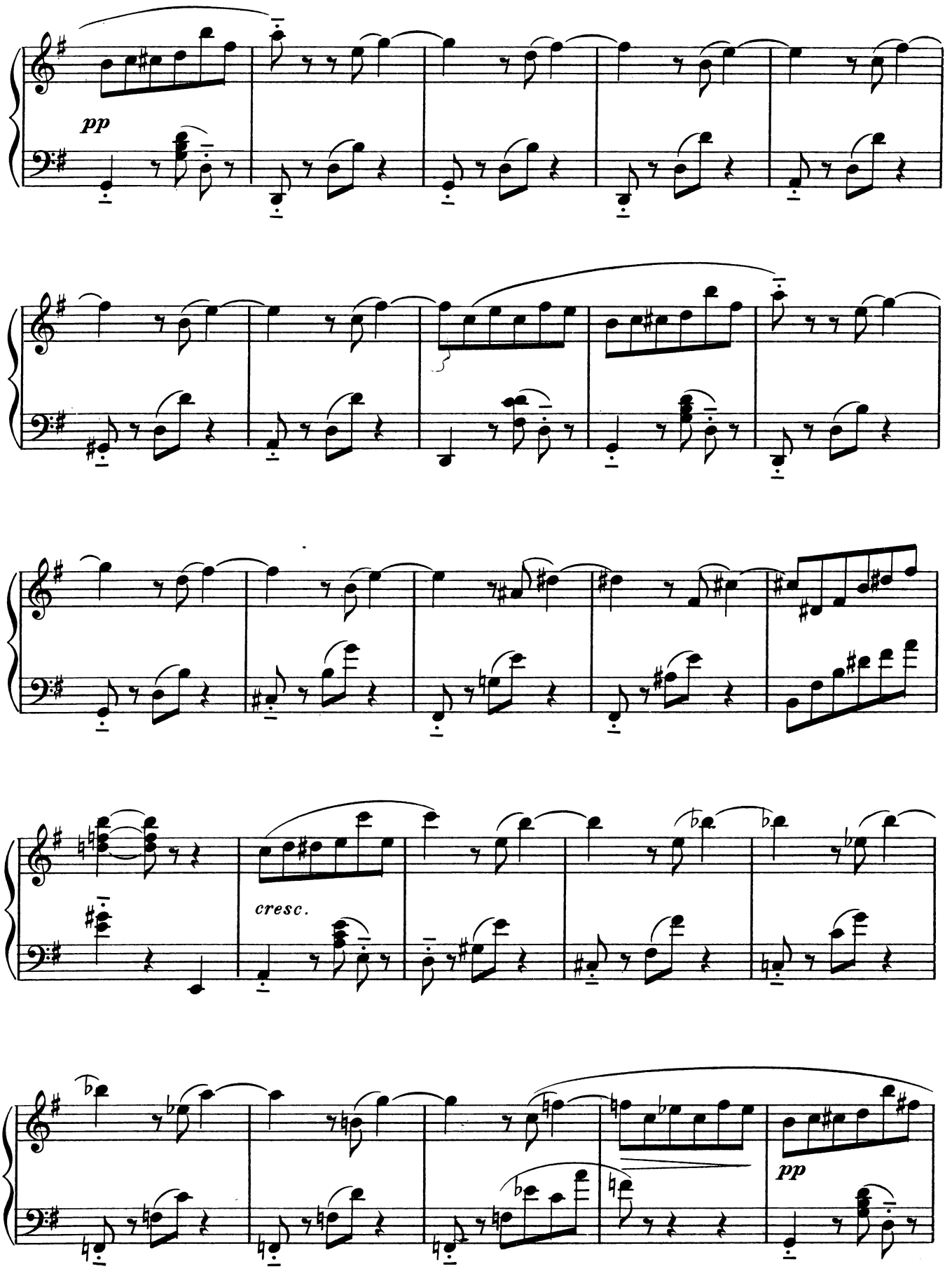
Mouv! de Valse

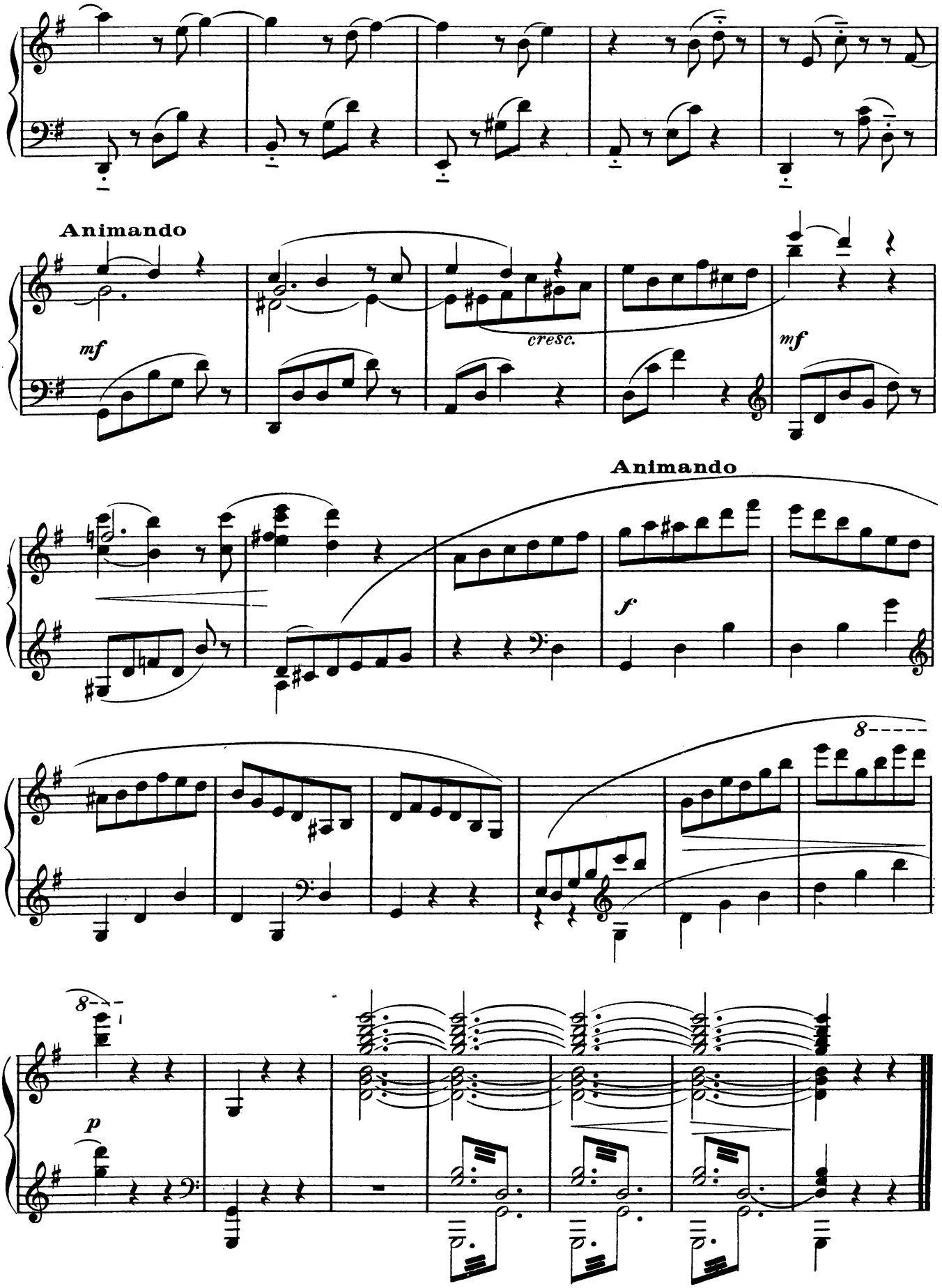
p

vaporeux


très chanté
mf


m.g.
mf
dim.
p
dim.


pp
cresc.
pp

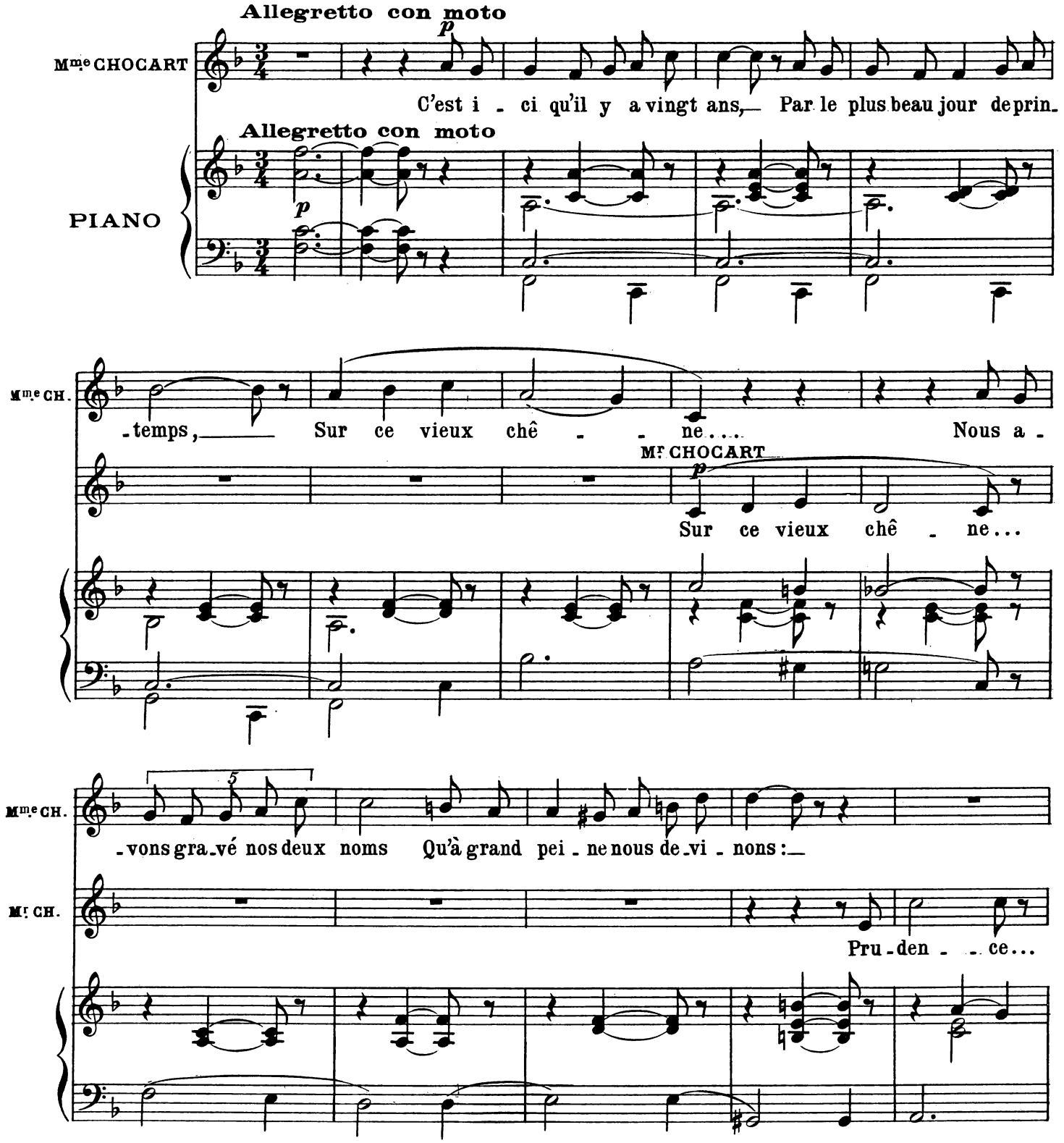

Animando
mf
cresc.
mf
Animando
f
8
8
p

Duo

Mr et Mme CHOCART

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

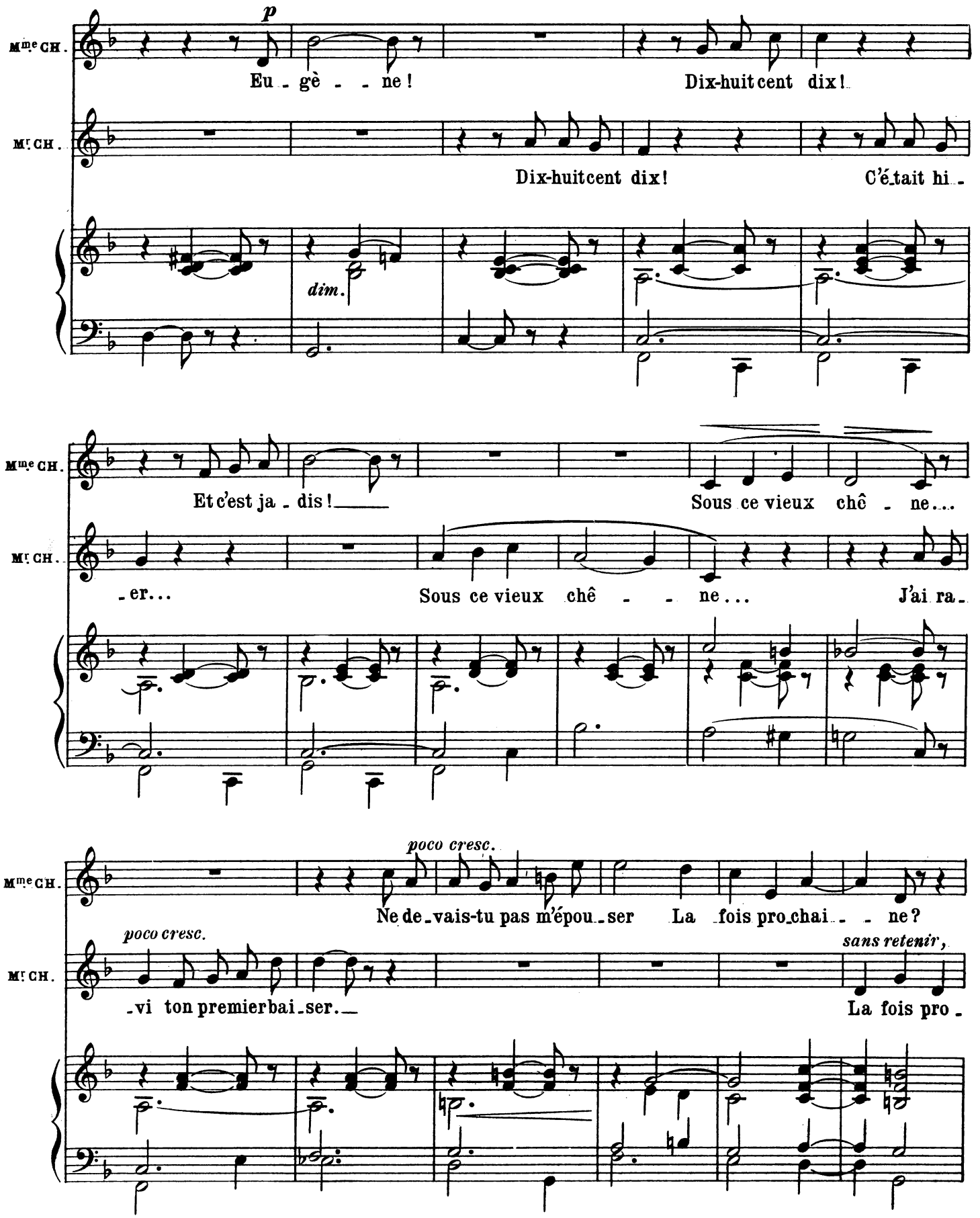
Musique de
REYNALDO HAHN

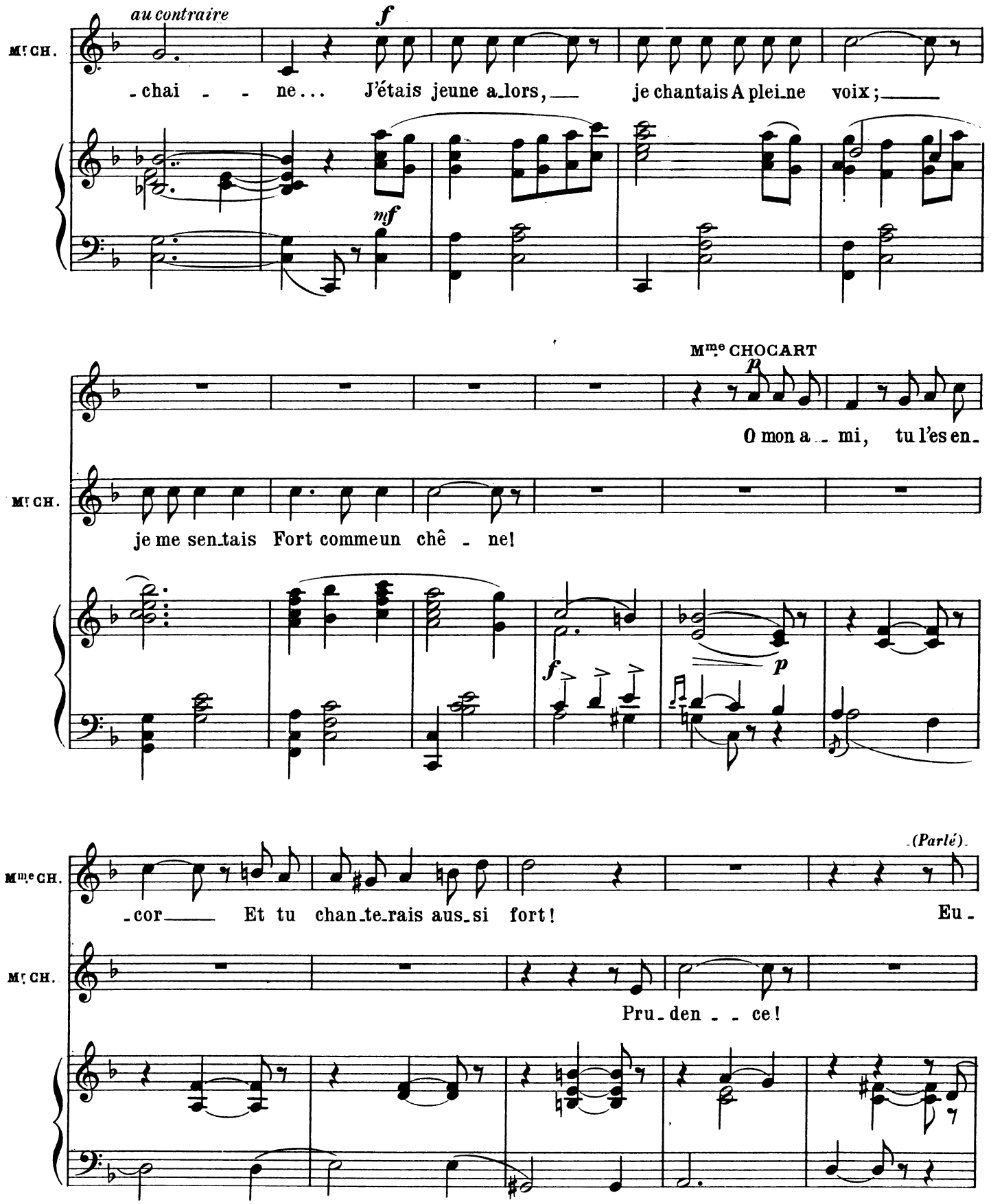


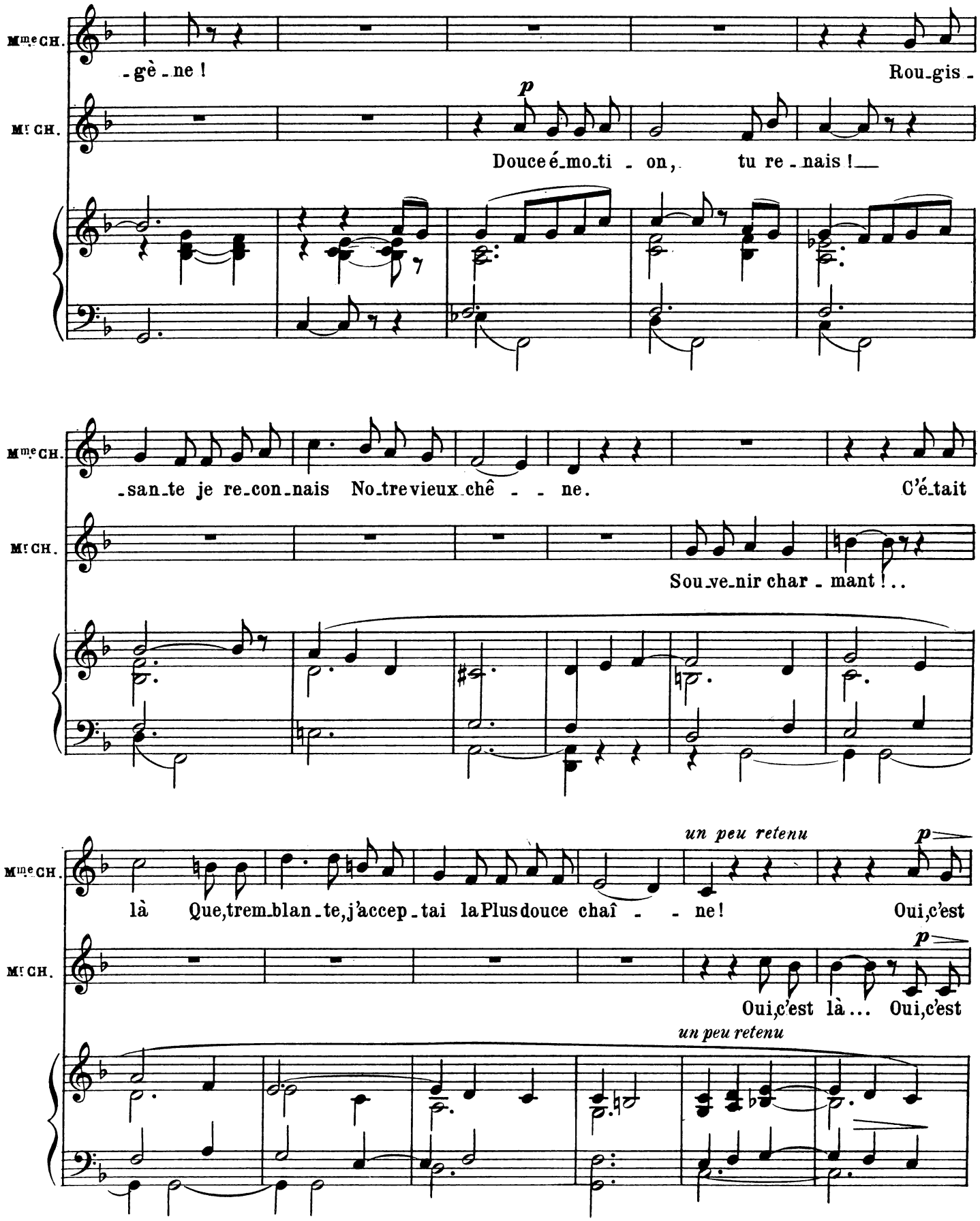
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

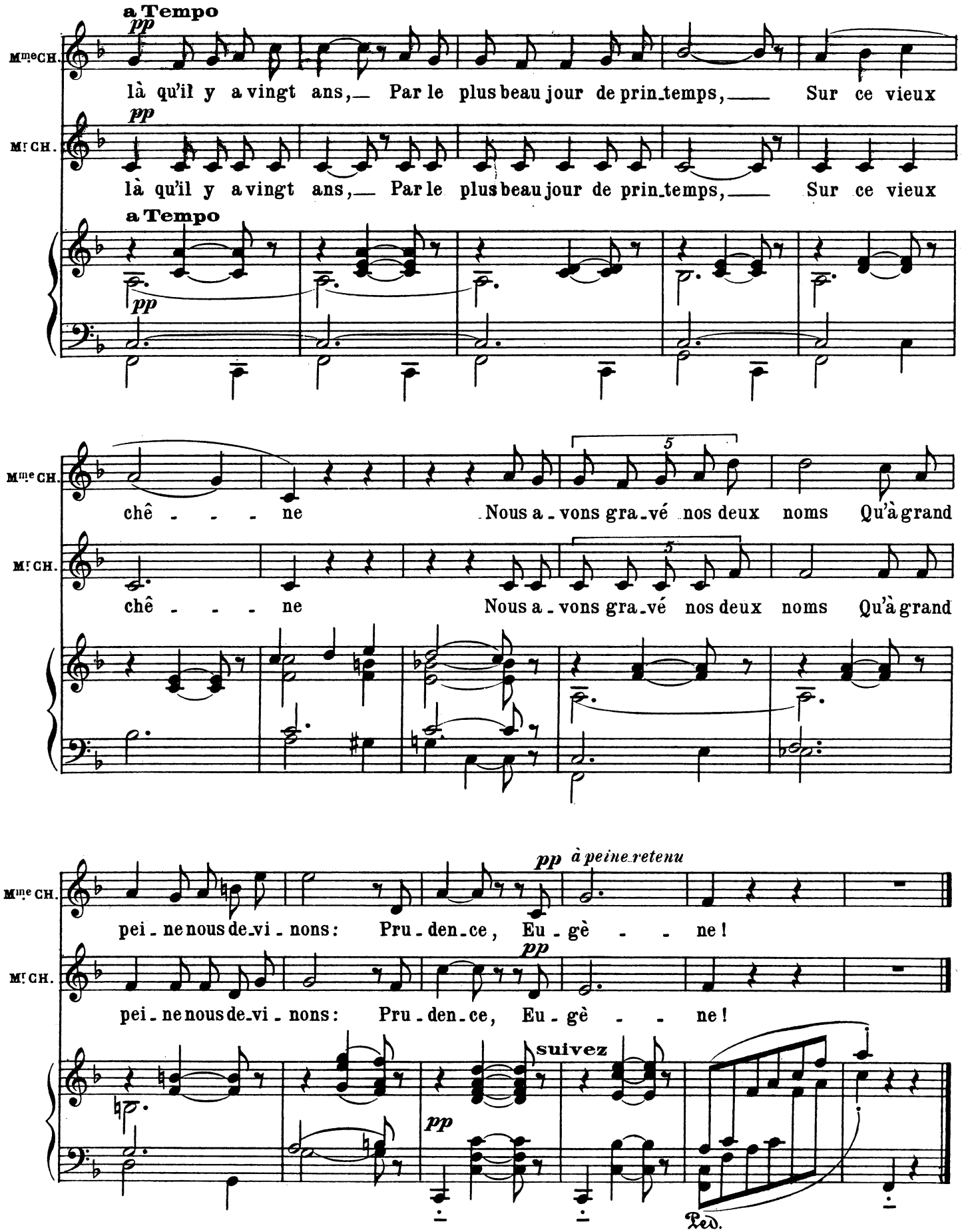
H.29,484

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


Mme CH.
p
Eu - gè - - ne !
Dix-huit cent dix !
MI CH.
Dix-huit cent dix !
C'é-tait hi -
dim.
Mme CH.
Et c'est ja - dis !
Sous ce vieux chê - ne....
MI CH.
- er...
Sous ce vieux chê - - ne...
J'ai ra -
poco cresc.
Mme CH.
Ne de - vais-tu pas m'épou - ser La fois pro - chai - - ne ?
poco cresc.
MI CH.
- vi ton premier bai - ser.
sans retenir,
La fois pro -


au contraire
f
M. CH.
-chai - - ne... J'étais jeune a-lors, je chantais A plei-ne voix;
mf
Mme CHOCART
p
O mon a - mi, tu l'es en-
M. CH.
je me sen-tais Fort commeun chê - ne!
f
p
(Parlé)
Mme CH.
-cor Et tu chan-te-rais aus-si fort! Eu-
M. CH.
Pru-den - - ce!


Mme CH.
-gè-ne ! Rou-gis-
MI CH.
p
Douce é-mo-ti - on, tu re-nais !
Mme CH.
-san-te je re-con-nais No-tre vieux chê - - ne. C'é-tait
MI CH.
Sou-ve-nir char-mant !..
Mme CH.
un peu retenu
p
là Que, trem-blan-te, j'accep-tai la Plus douce chaî - - ne ! Oui, c'est
MI CH.
p
Oui, c'est là... Oui, c'est
un peu retenu

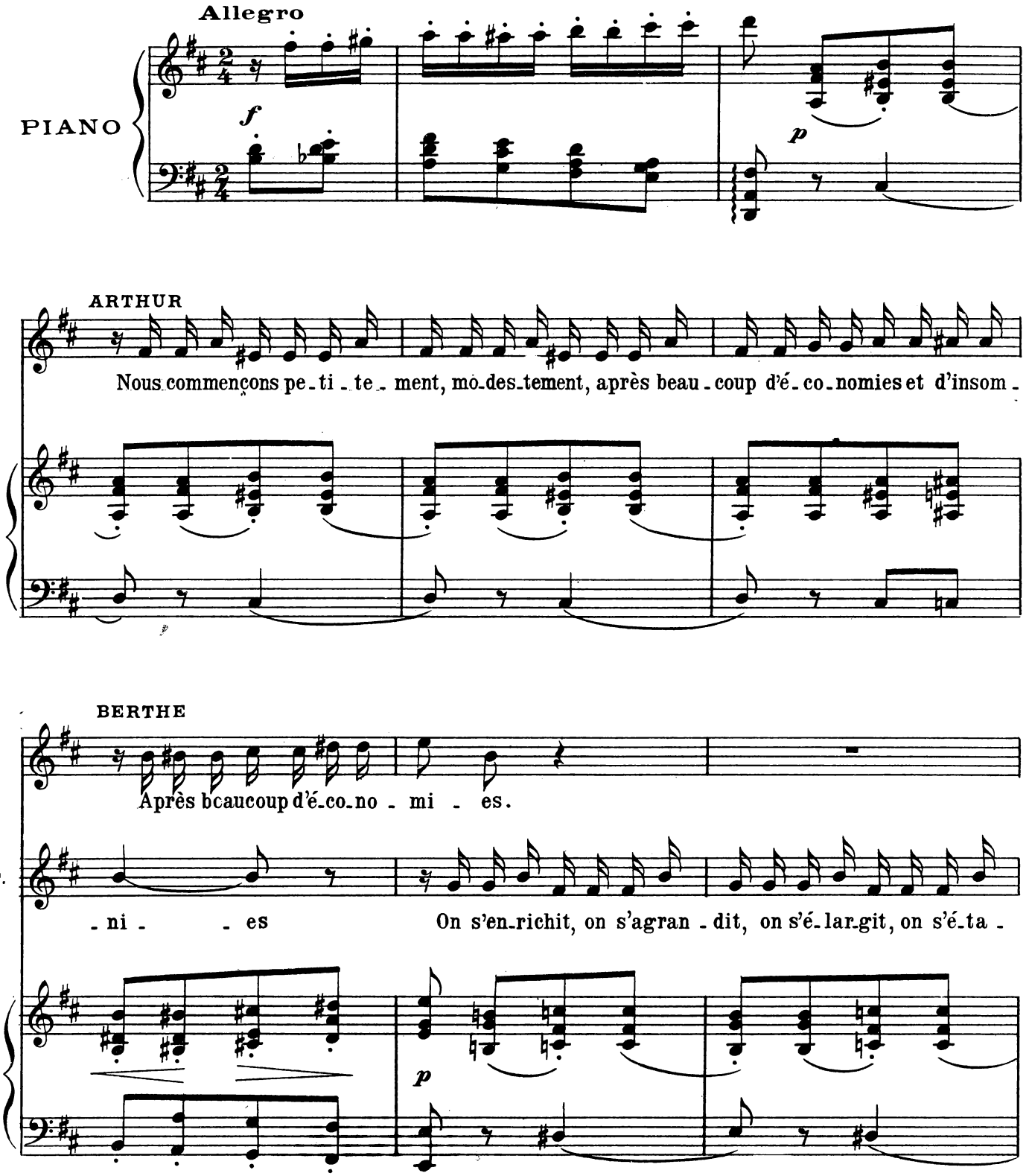

a Tempo
pp
Mme CH.
là qu'il y a vingt ans, Par le plus beau jour de prin_temps, Sur ce vieux
Mr CH.
là qu'il y a vingt ans, Par le plus beau jour de prin_temps, Sur ce vieux
a Tempo
pp
chê - - - ne Nous a_vons gra_vé nos deux noms Qu'à grand
chê - - - ne Nous a_vons gra_vé nos deux noms Qu'à grand
5
pp à peine retenu
pei_ne nous de_vi_nons: Pru_den_ce, Eu_gè - - ne!
pei_ne nous de_vi_nons: Pru_den_ce, Eu_gè - - ne!
suivez
Ped.

Duo de la Maison de Commerce

BERTHE, ARTHUR

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

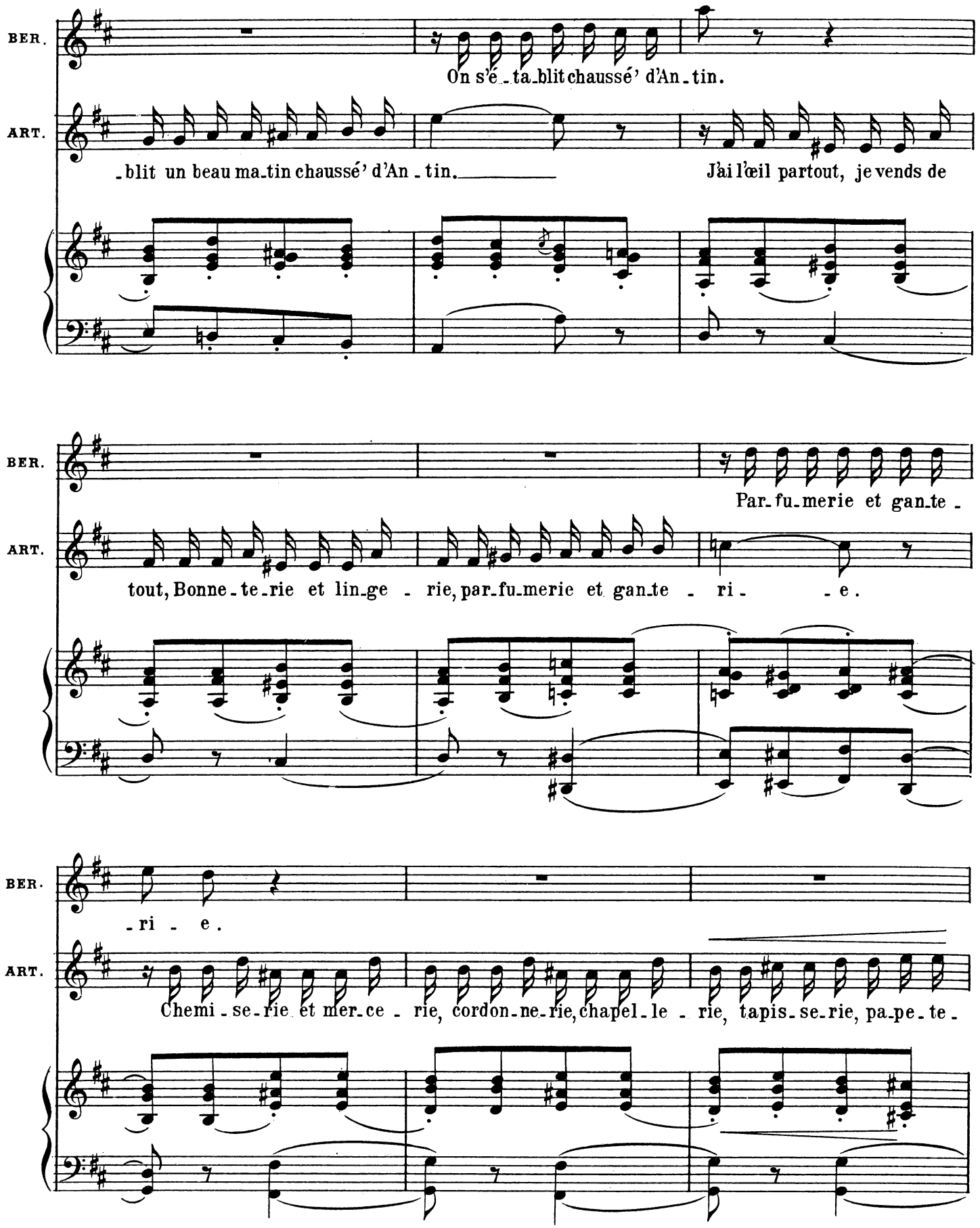


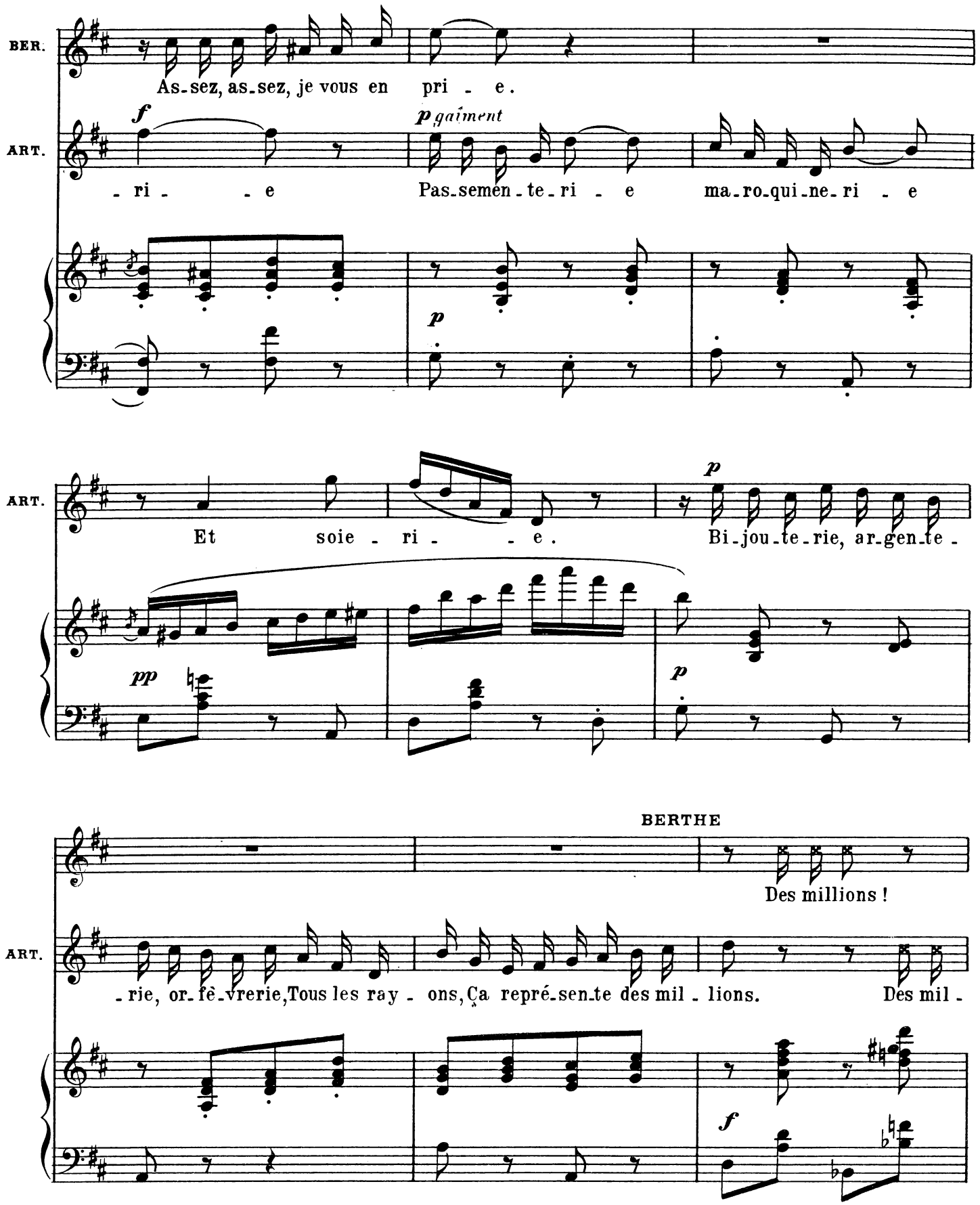
Droits d'exécution réservés pour tous pays

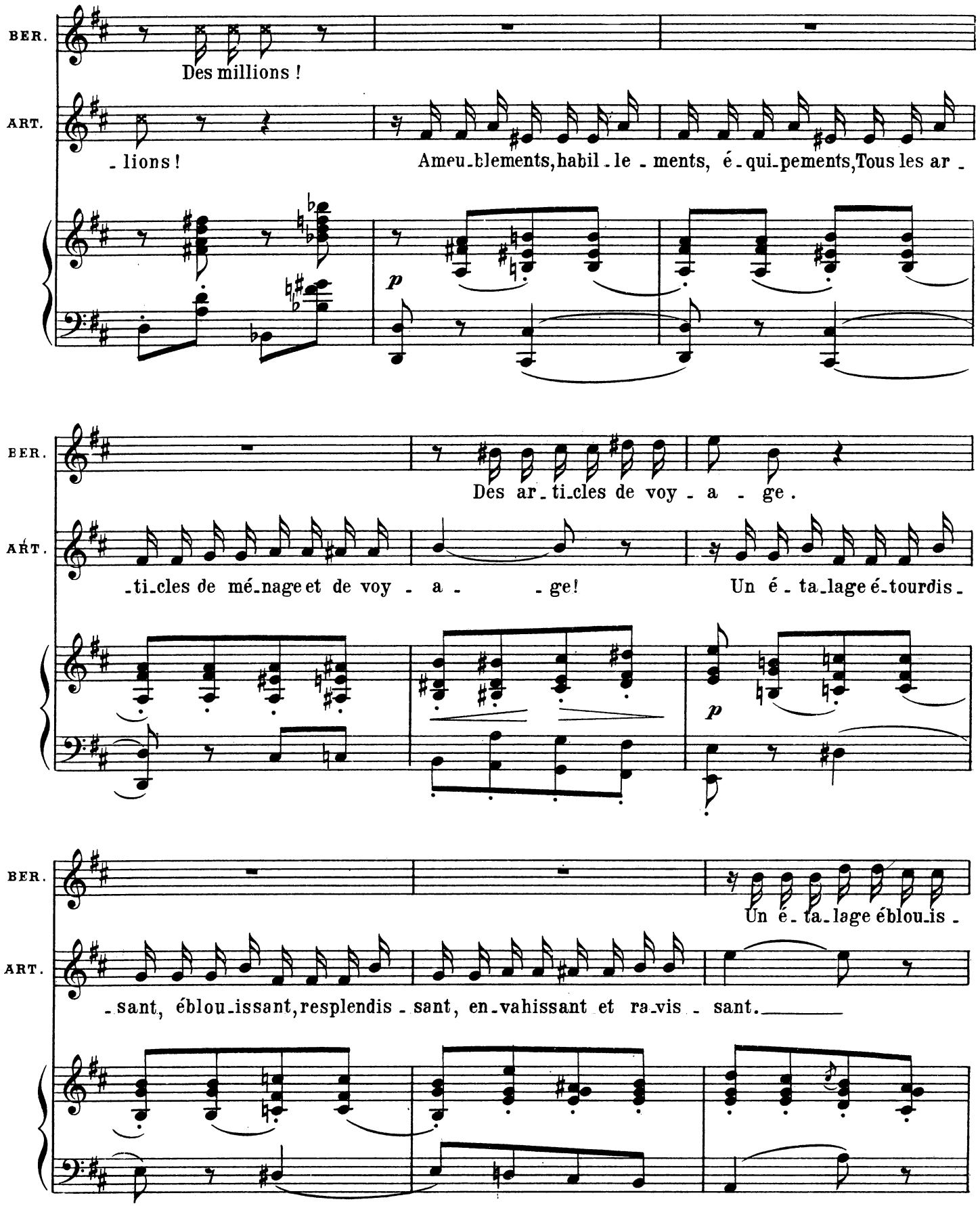
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

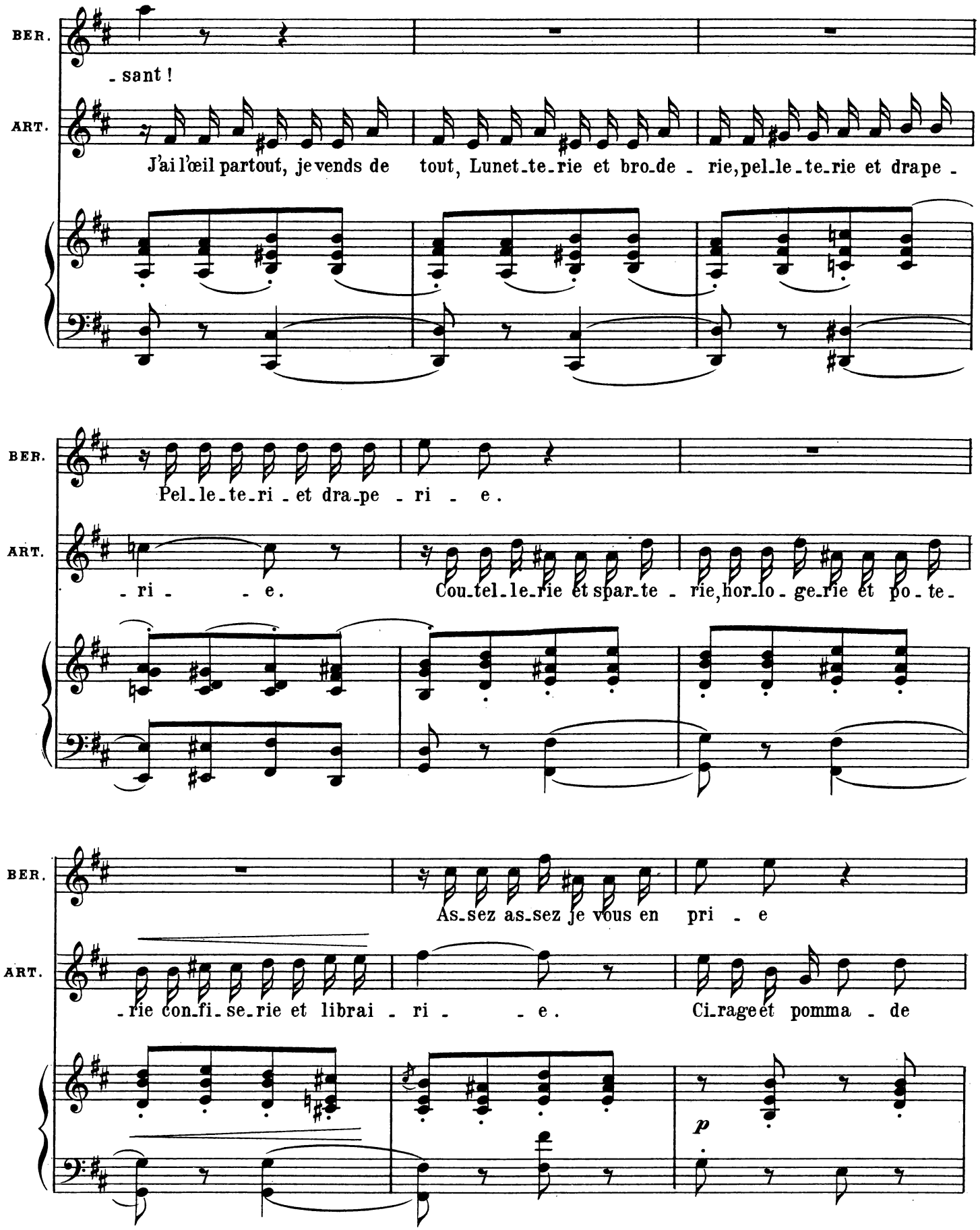
H. 29,488

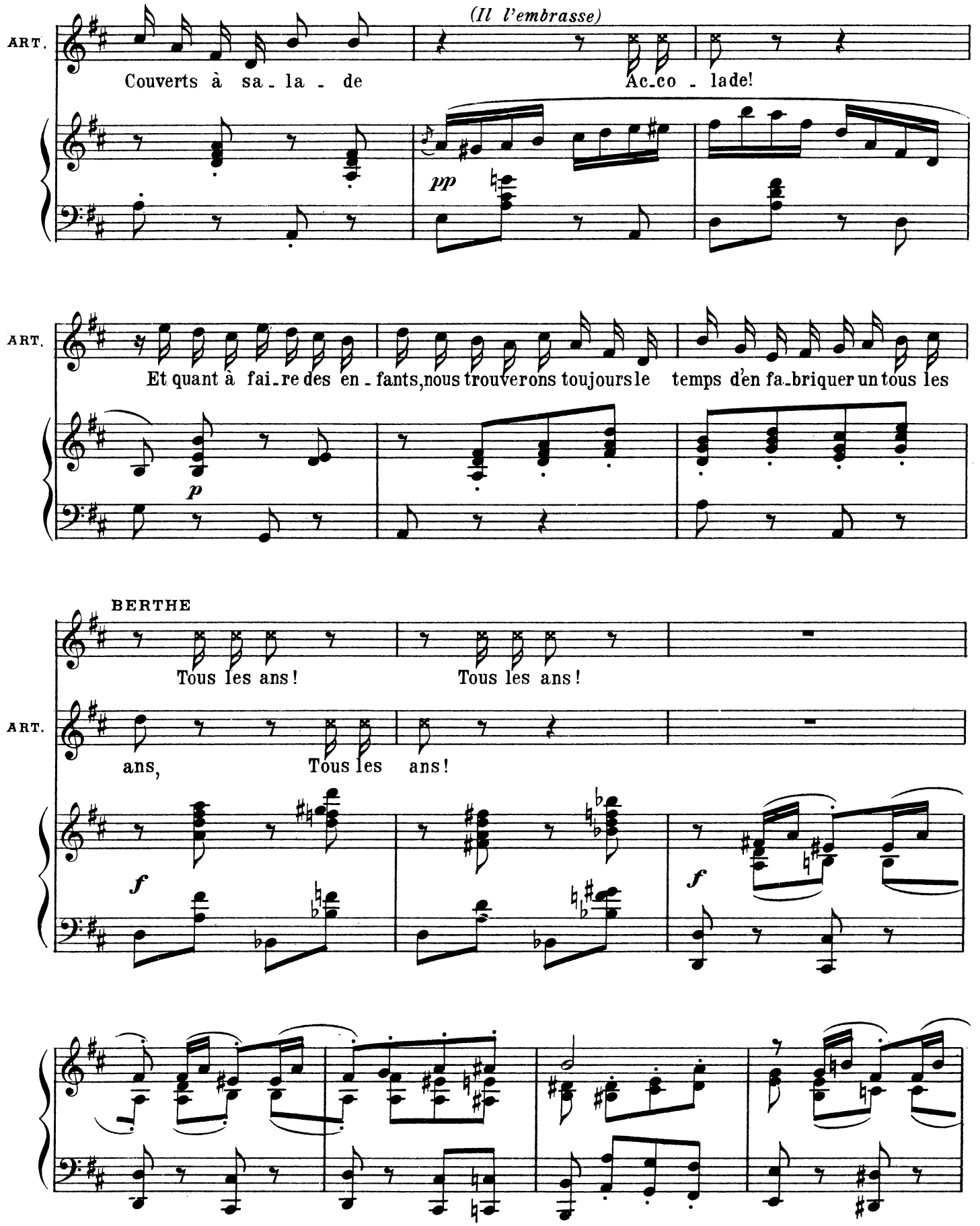
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

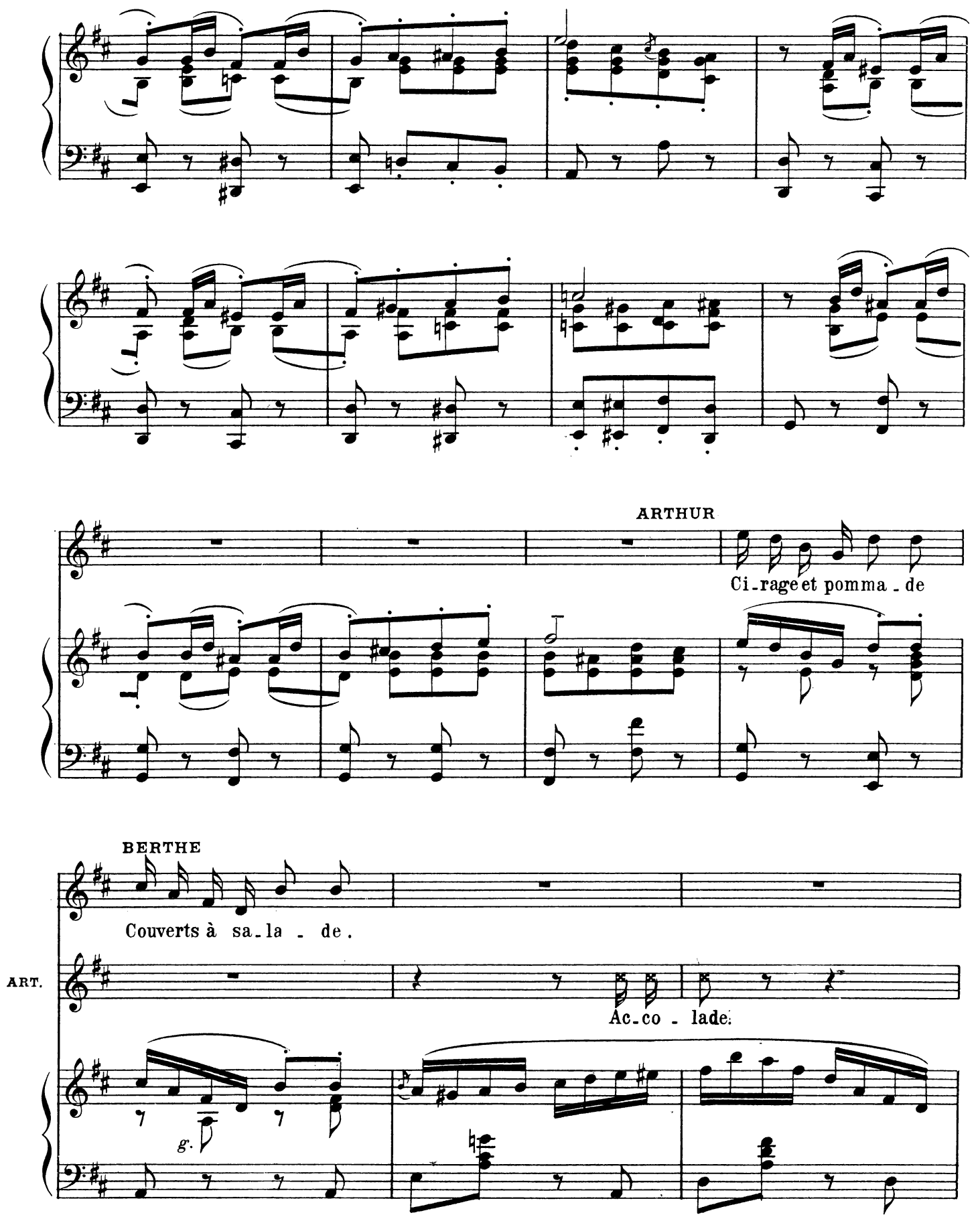

BER.
On s'é - ta - blit chaussé' d'An - tin.
ART.
- blit un beau ma - tin chaussé' d'An - tin.
J'ai l'œil partout, je vends de
BER.
Par - fu - merie et gan - te -
ART.
tout, Bonne - te - rie et lin - ge - rie, par - fu - merie et gan - te - ri - e.
BER.
- ri - e.
ART.
Chemi - se - rie et mer - ce - rie, cordon - ne - rie, chapel - le - rie, tapis - se - rie, pa - pe - te -

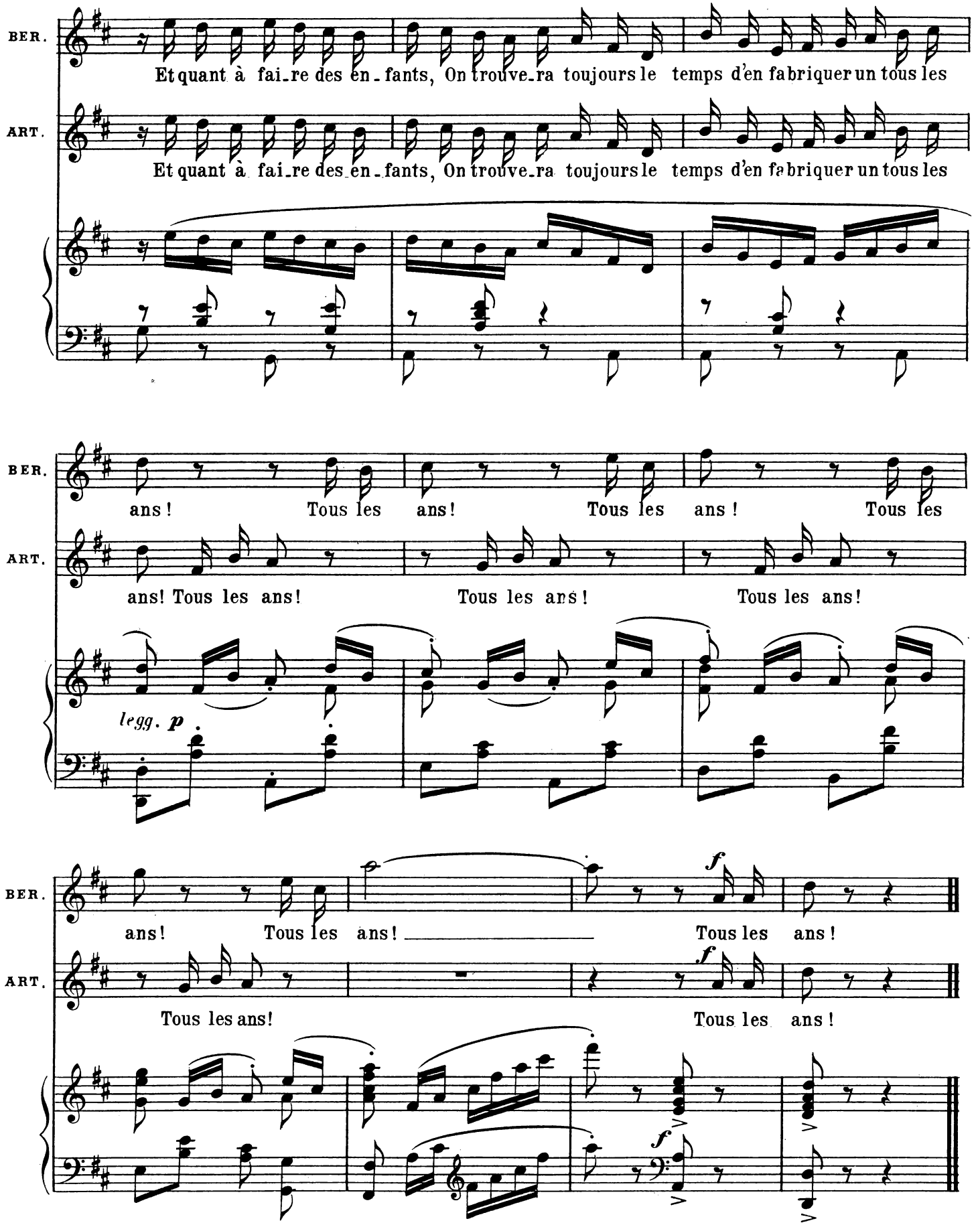

BER.
As-sez, as-sez, je vous en pri - e.
ART.
f
- ri - - e
p gaîment
Pas-semen-te-ri - e
ma-ro-qui-ne-ri - e
p
ART.
Et soie - ri - - e.
p
Bi-jou-te-rie, ar-gen-te -
pp
p
BERTHE
Des millions !
ART.
- rie, or-fè-vrerie, Tous les ray - ons, Ça repré-sen-te des mil - lions.
Des mil -
f


BER.
Des millions !
ART.
- lions !
Ameu-blements, habil-le-ments, é-qui-pements, Tous les ar-
p
BER.
Des ar-ti-cles de voy-a-ge.
ART.
-ti-cles de mé-nage et de voy-a-ge!
Un é-ta-lage é-tourdis-
p
BER.
Un é-ta-lage éblou-is-
ART.
-sant, éblou-issant, resplendis-sant, en-vahissant et ra-vis-sant.


BER.
- sant !
ART.
J'ai l'œil partout, je vends de tout, Lunet-te-rie et bro-de - rie, pel-le-te-rie et drape -
BER.
Pel-le-te-ri - et dra-pe - ri - e.
ART.
- ri - - e.
Cou-tel-le-rie et spar-te - rie, hor-lo - ge-rie et po - te -
BER.
As-sez as-sez je vous en pri - e
ART.
- rie con-fi-se-rie et librai - ri - - e.
Ci-rage et pomma - de
p


ART.
(Il l'embrasse)
Couverts à sa - la - de
Ac-co - lade!
pp
ART.
Et quant à fai-re des en - fants, nous trouverons toujours le temps d'en fa-briquer un tous les
p
BERTHE
Tous les ans!
Tous les ans!
ART.
ans,
Tous les ans!
f
f

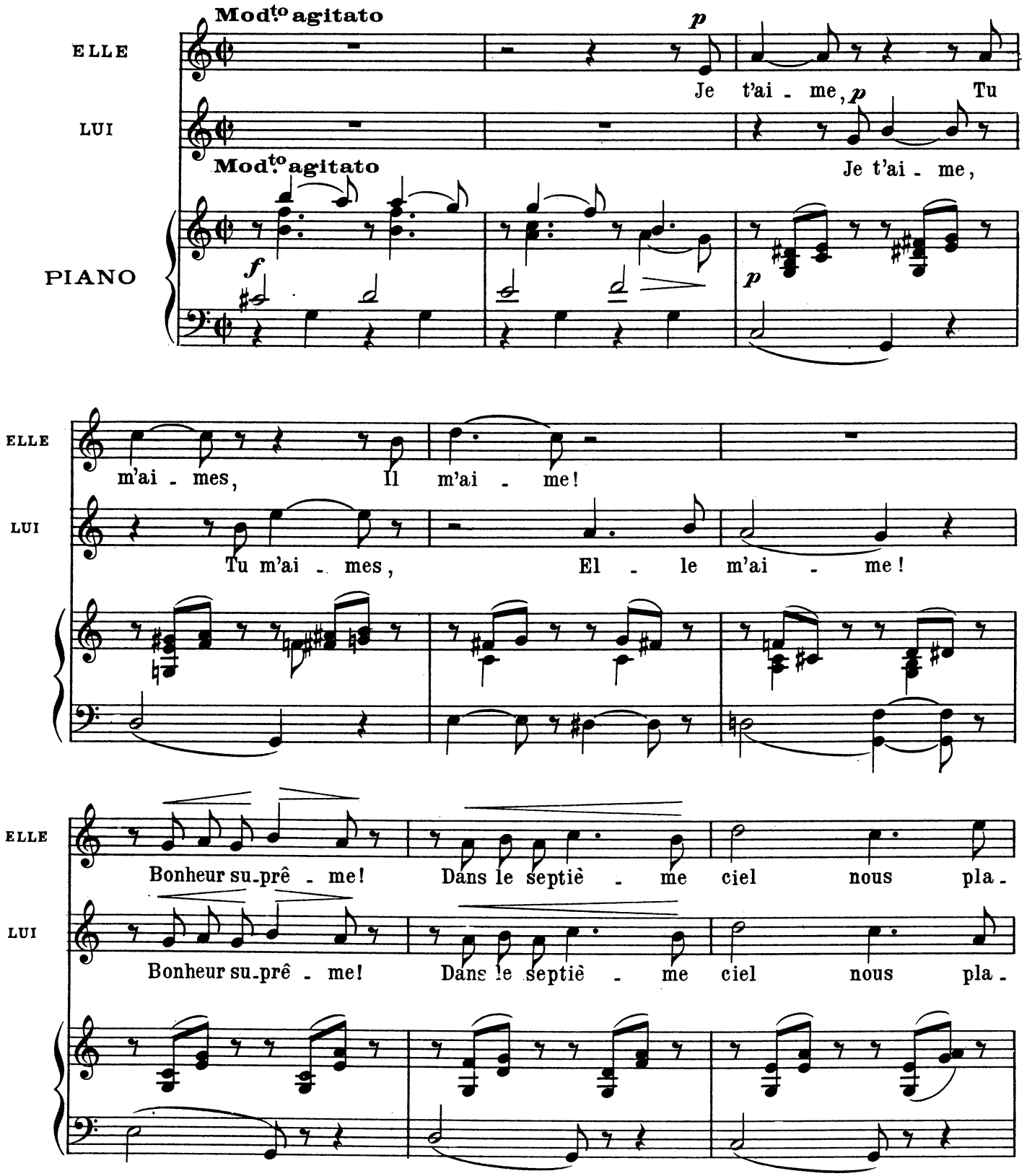

ARTHUR
Ci-rage et pomma-de
BERTHE
Couverts à sa-la-de.
ART.
Ac-co-lade.
g.


BER.
Et quant à fai_re des en_fants, On trouve_ra toujours le temps d'en fabriquer un tous les
ART.
Et quant à fai_re des en_fants, On trouve_ra toujours le temps d'en fabriquer un tous les
ans ! Tous les ans ! Tous les ans ! Tous les
ans ! Tous les ans ! Tous les ans ! Tous les ans !
legg. p
ans ! Tous les ans ! Tous les ans !
Tous les ans ! Tous les ans !
f
f
f

Le Verbe Aimer

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

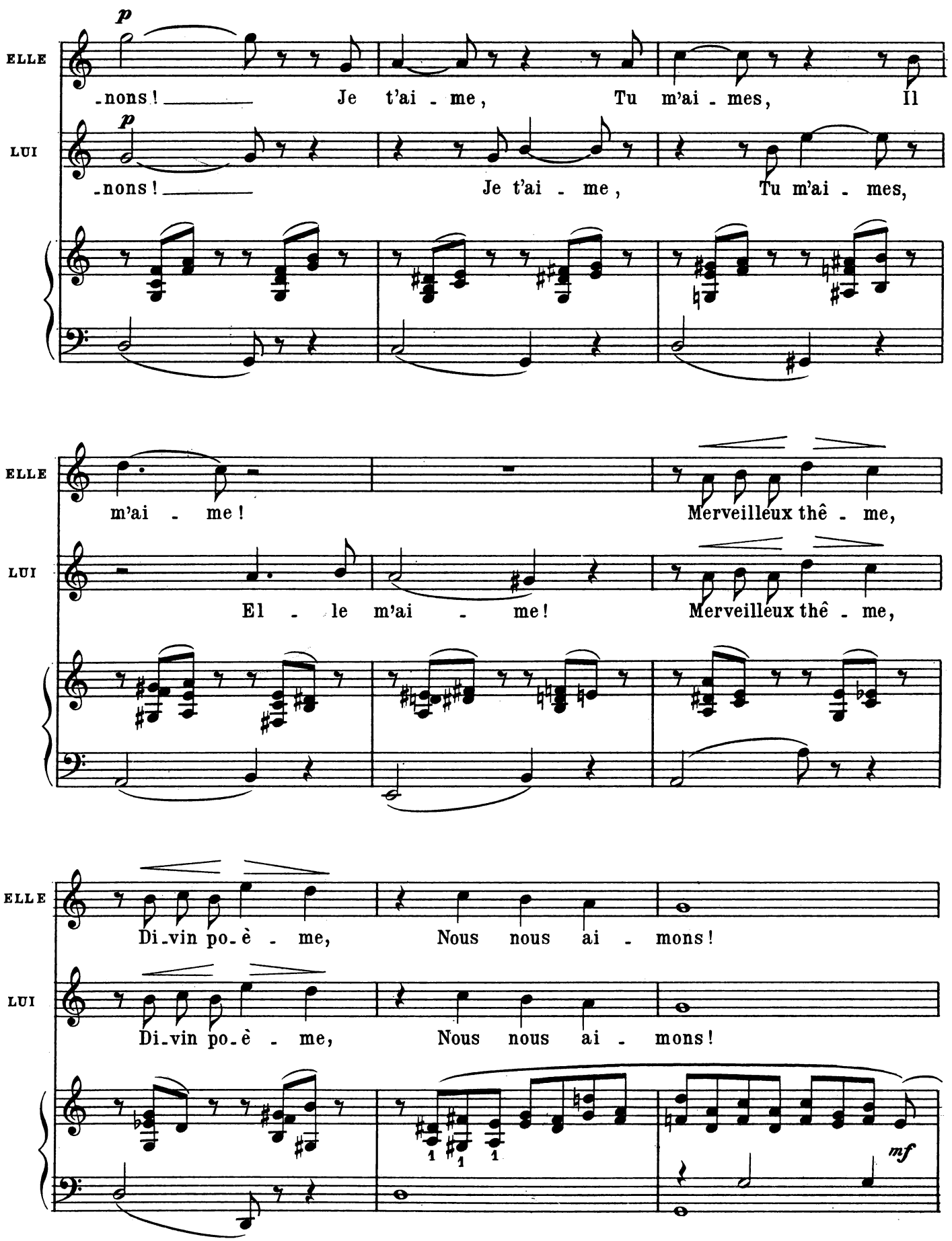
Musique de
REYNALDO HAHN

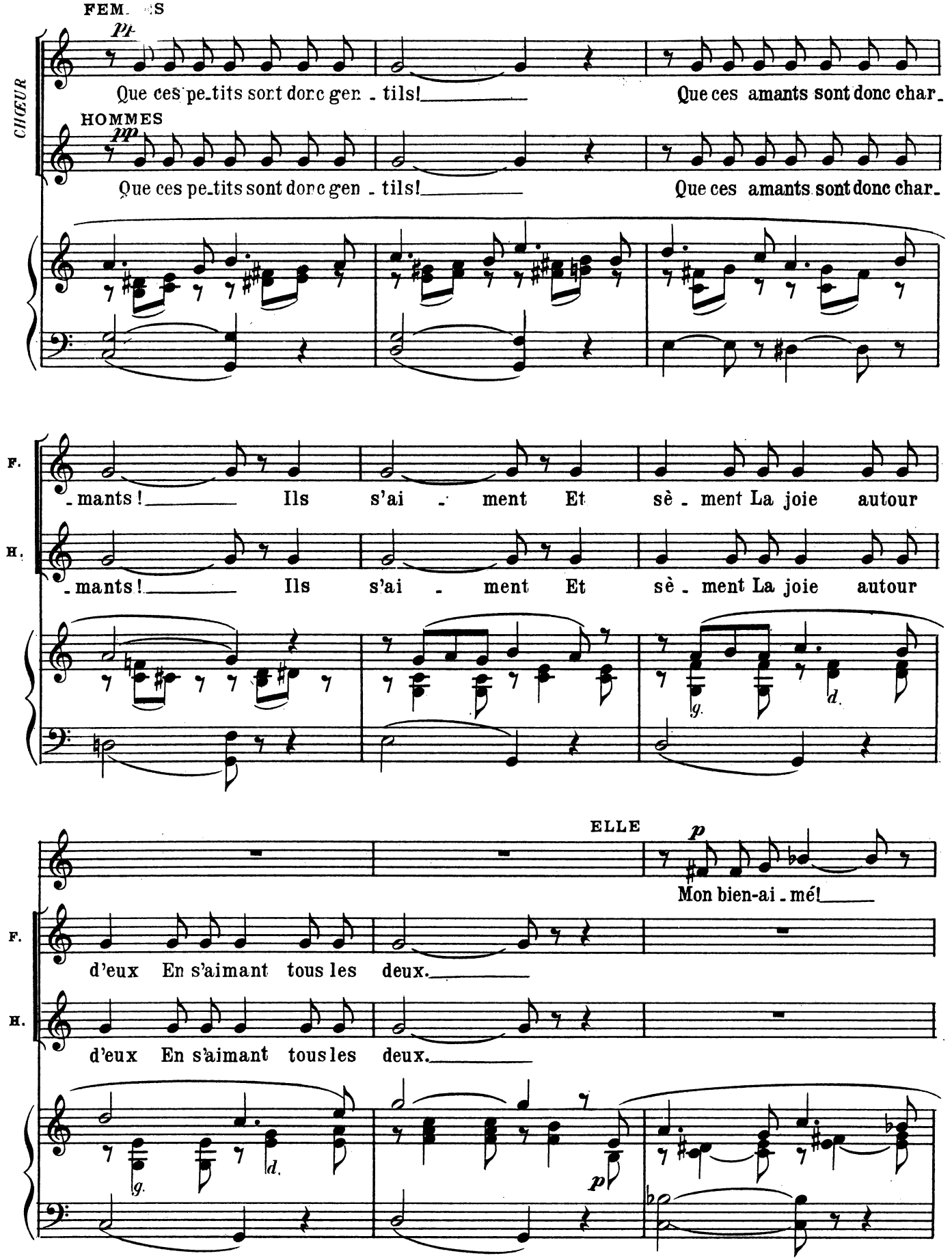


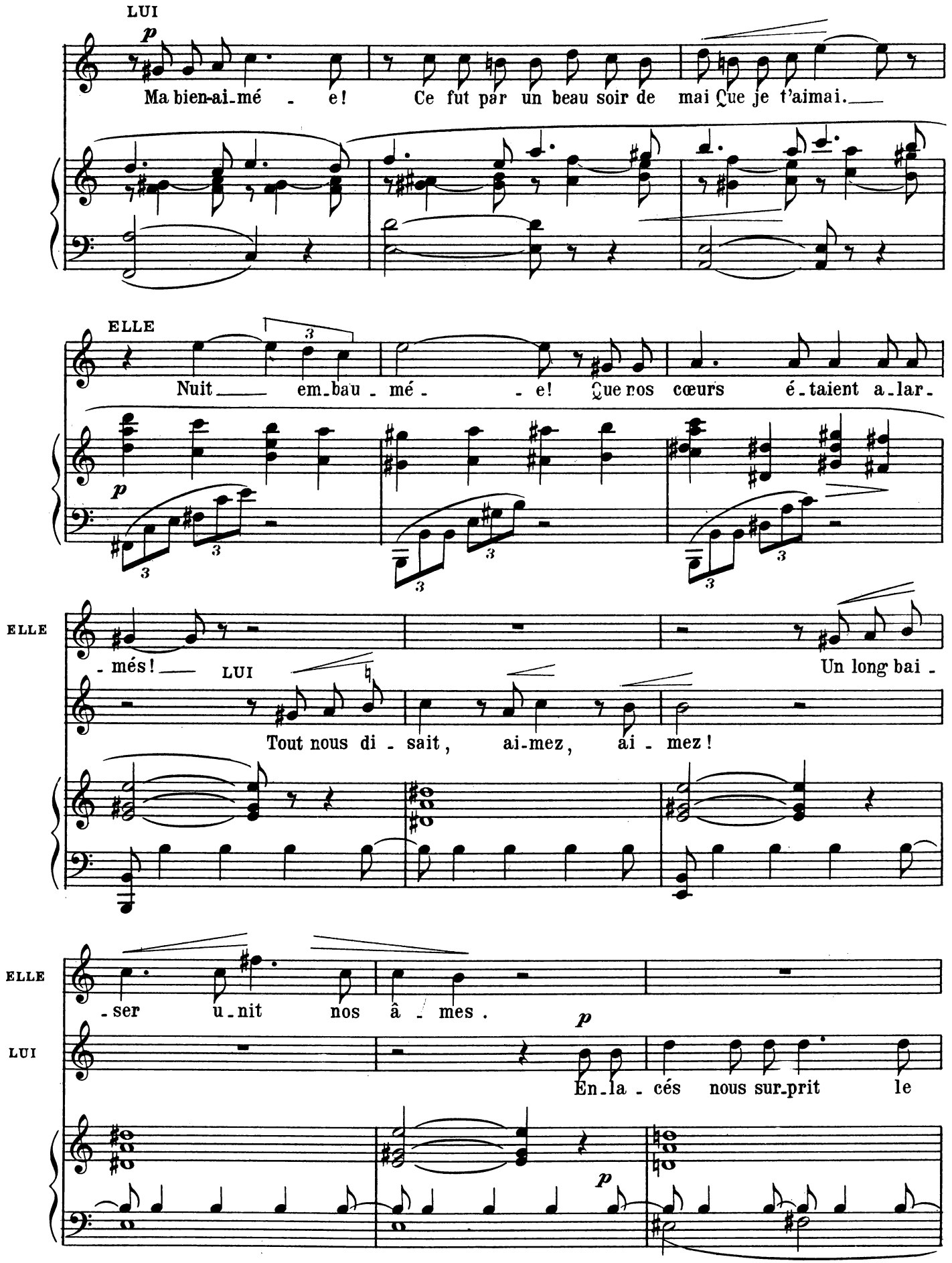
Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

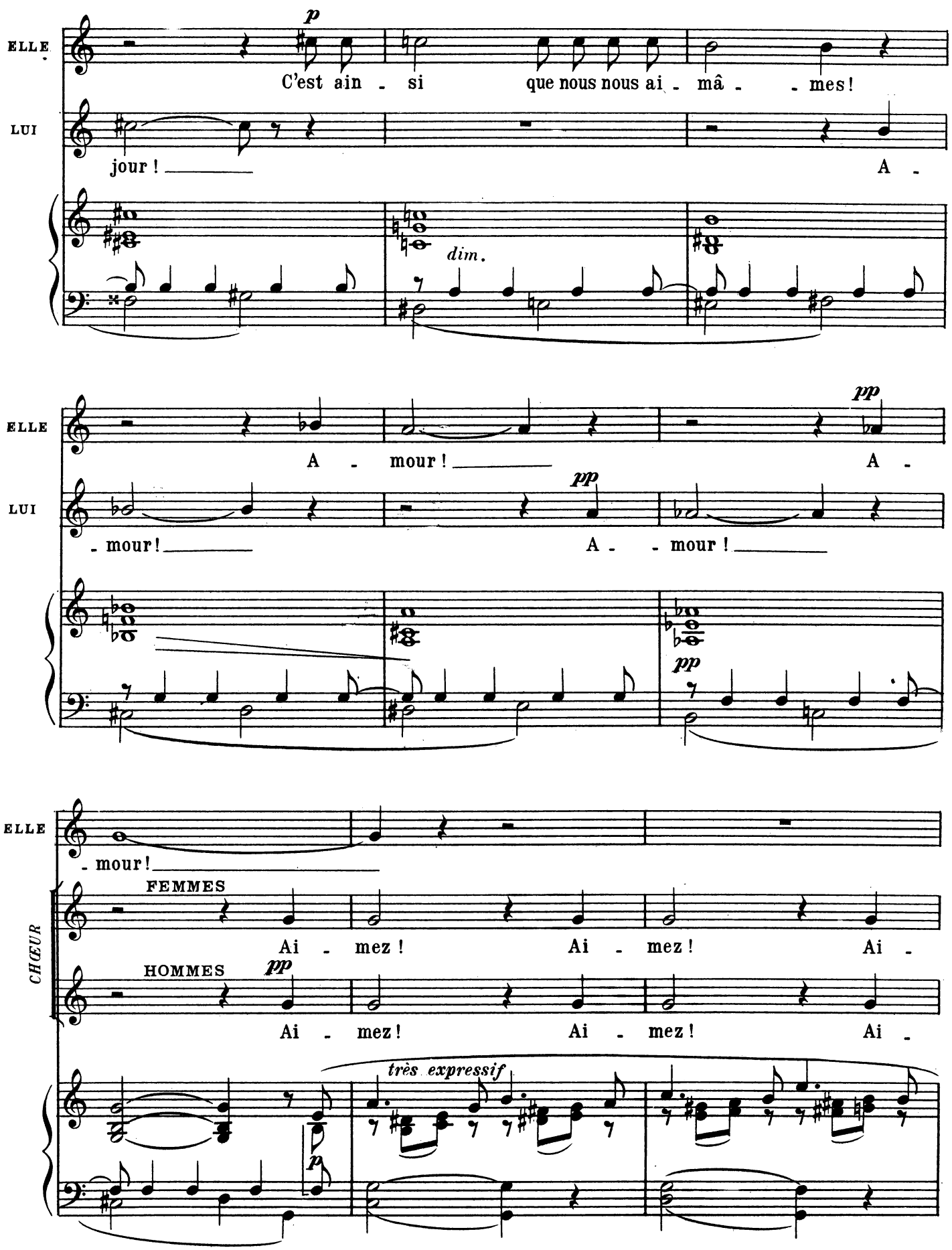
H. 29.485

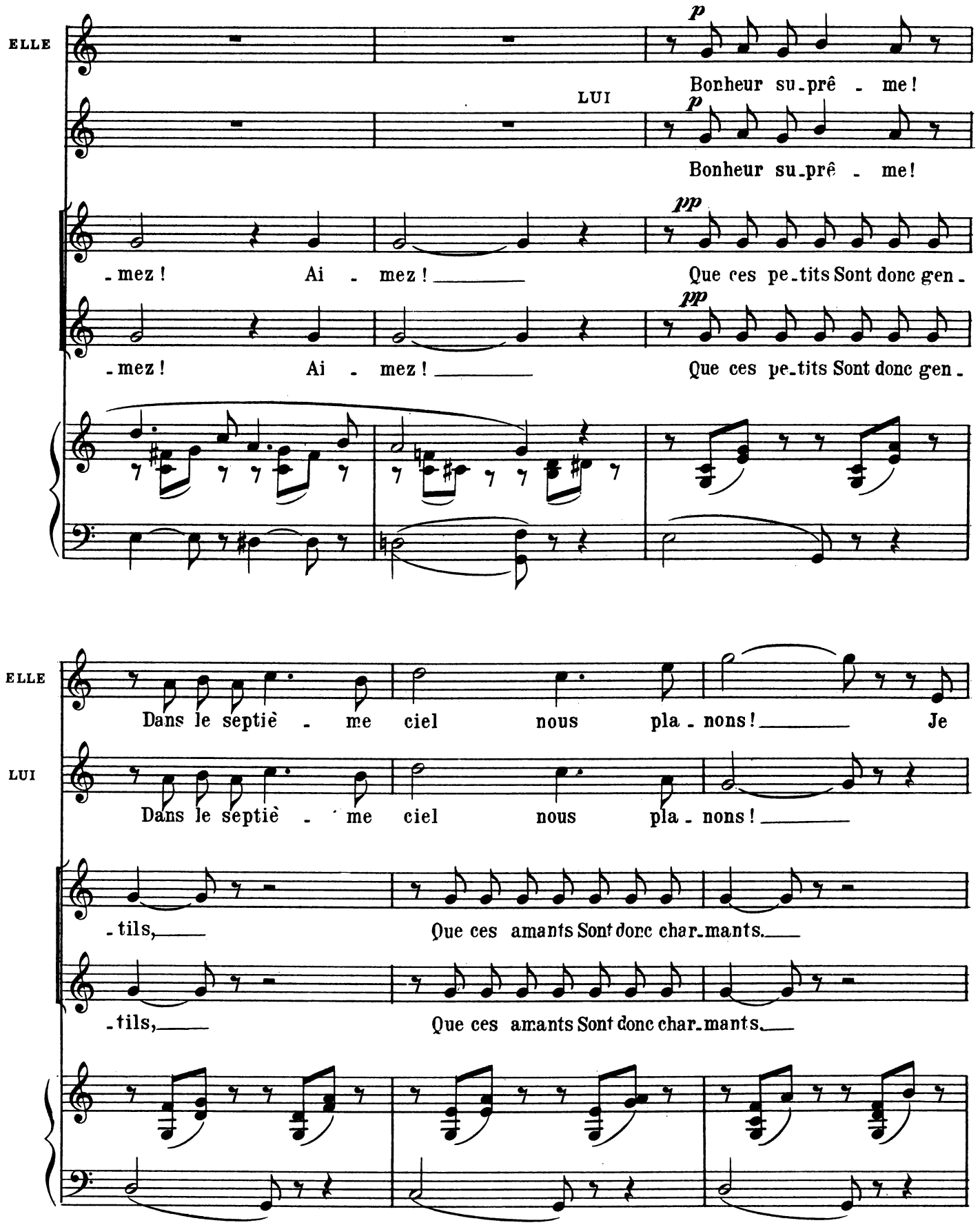
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

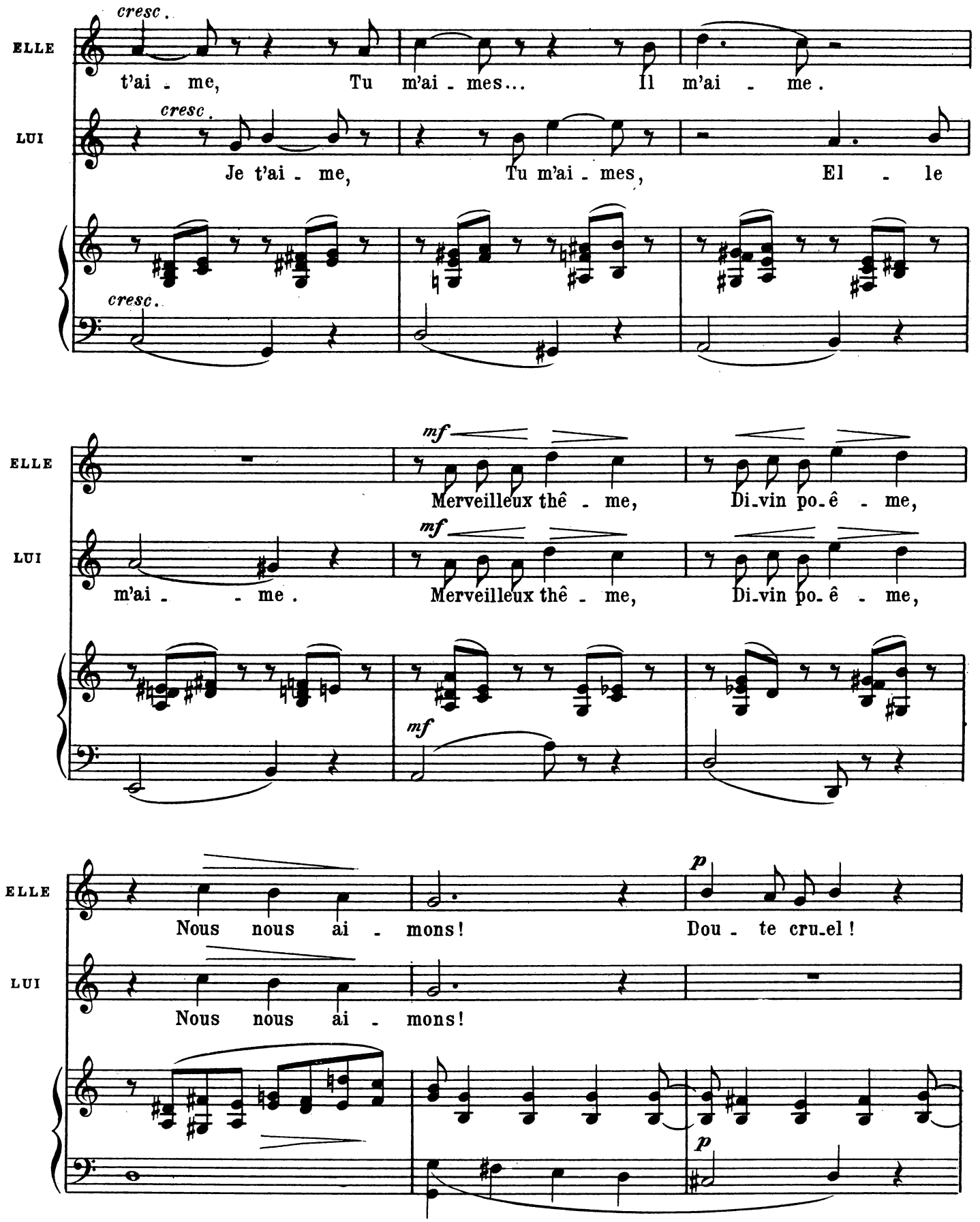

p
ELLE
-nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, Il
p
LUI
-nons! Je t'ai - me, Tu m'ai - mes,
ELLE
m'ai - me! Merveilleux thê - me,
LUI
El - le m'ai - me! Merveilleux thê - me,
ELLE
Di-vin po-è - me, Nous nous ai - mons!
LUI
Di-vin po-è - me, Nous nous ai - mons!
mf

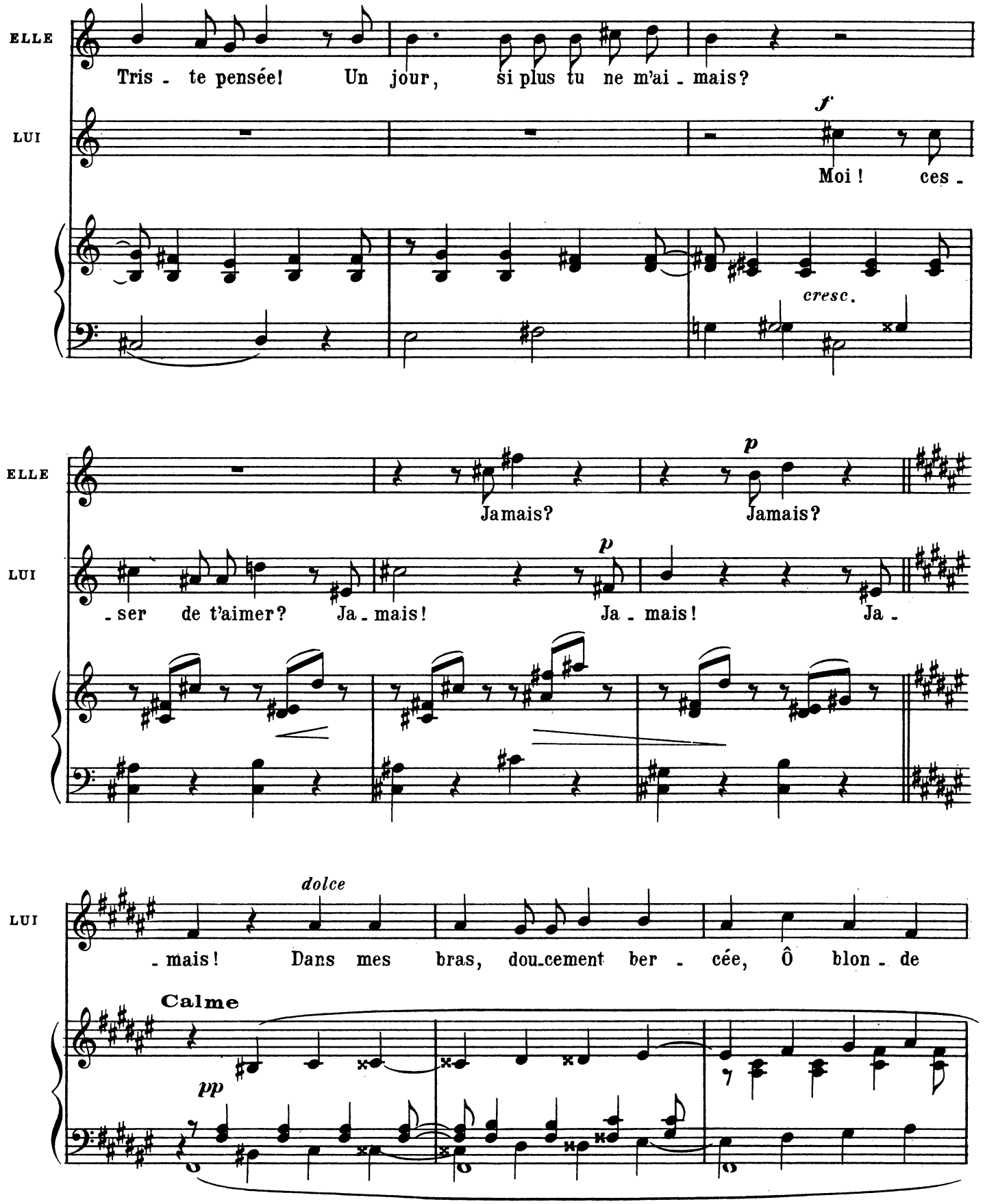

FEM. S
pp
CHŒUR
Que ces pe_tits sont donc gen _ tils!
Que ces amants sont donc char_
HOMMES
pp
Que ces pe_tits sont donc gen _ tils!
Que ces amants sont donc char_
F.
H.
_mants!
Ils s'ai _ ment Et sè _ ment La joie autour
_mants!
Ils s'ai _ ment Et sè _ ment La joie autour
ELLE
p
Mon bien-ai _ mé!
F.
H.
d'eux En s'aimant tous les deux.
d'eux En s'aimant tous les deux.
p

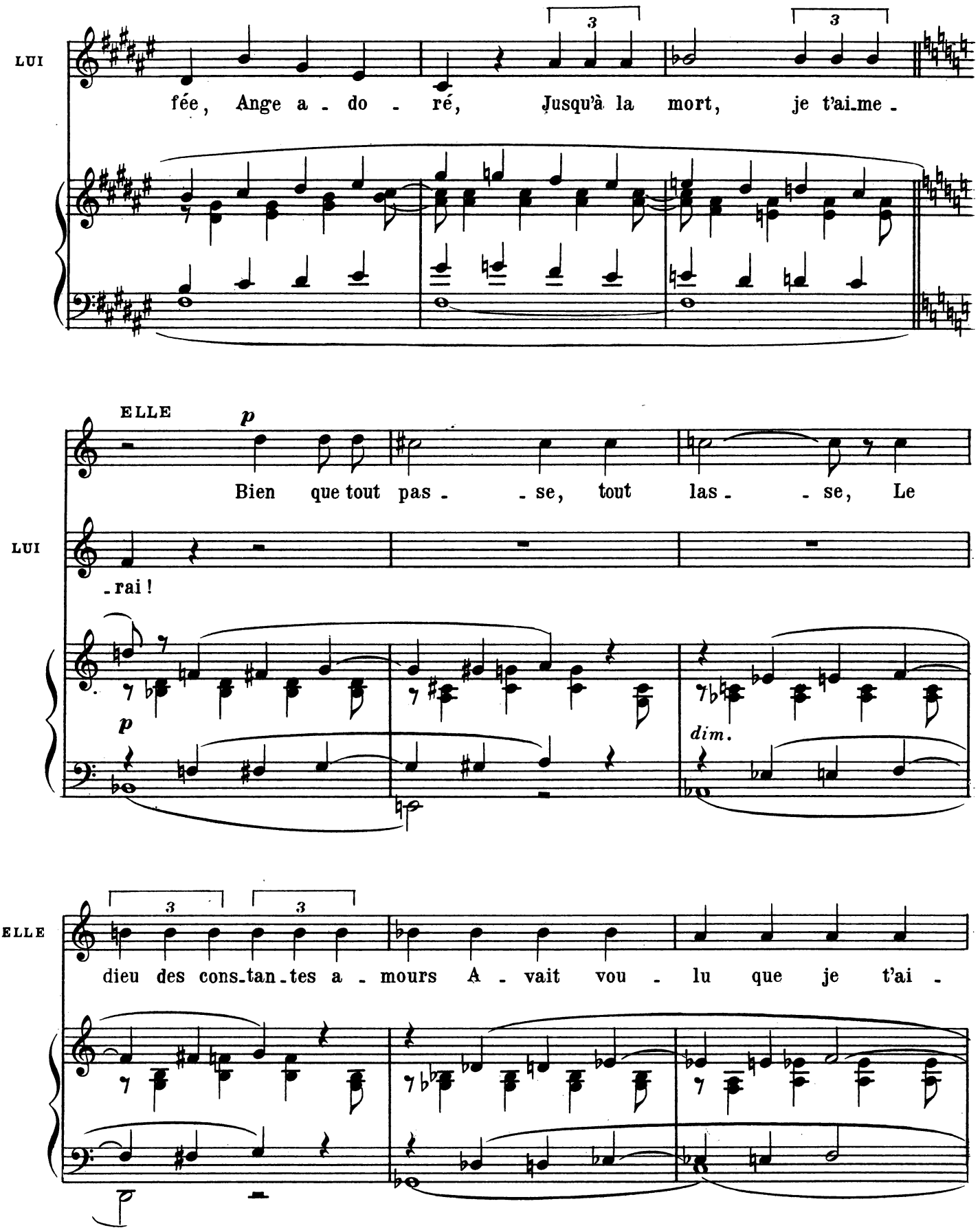

LUI
p
Ma bien-ai-mé - e! Ce fut par un beau soir de mai Que je t'aimai.
ELLE
Nuit em-bau - mé - - e! Que nos cœurs é-taient a-lar-
p
ELLE
- més! LUI
Un long bai -
Tout nous di - sait, ai-mez, ai - mez!
ELLE
- ser u-nit nos â - mes.
LUI
p
En-la - cés nous sur-prit le
p

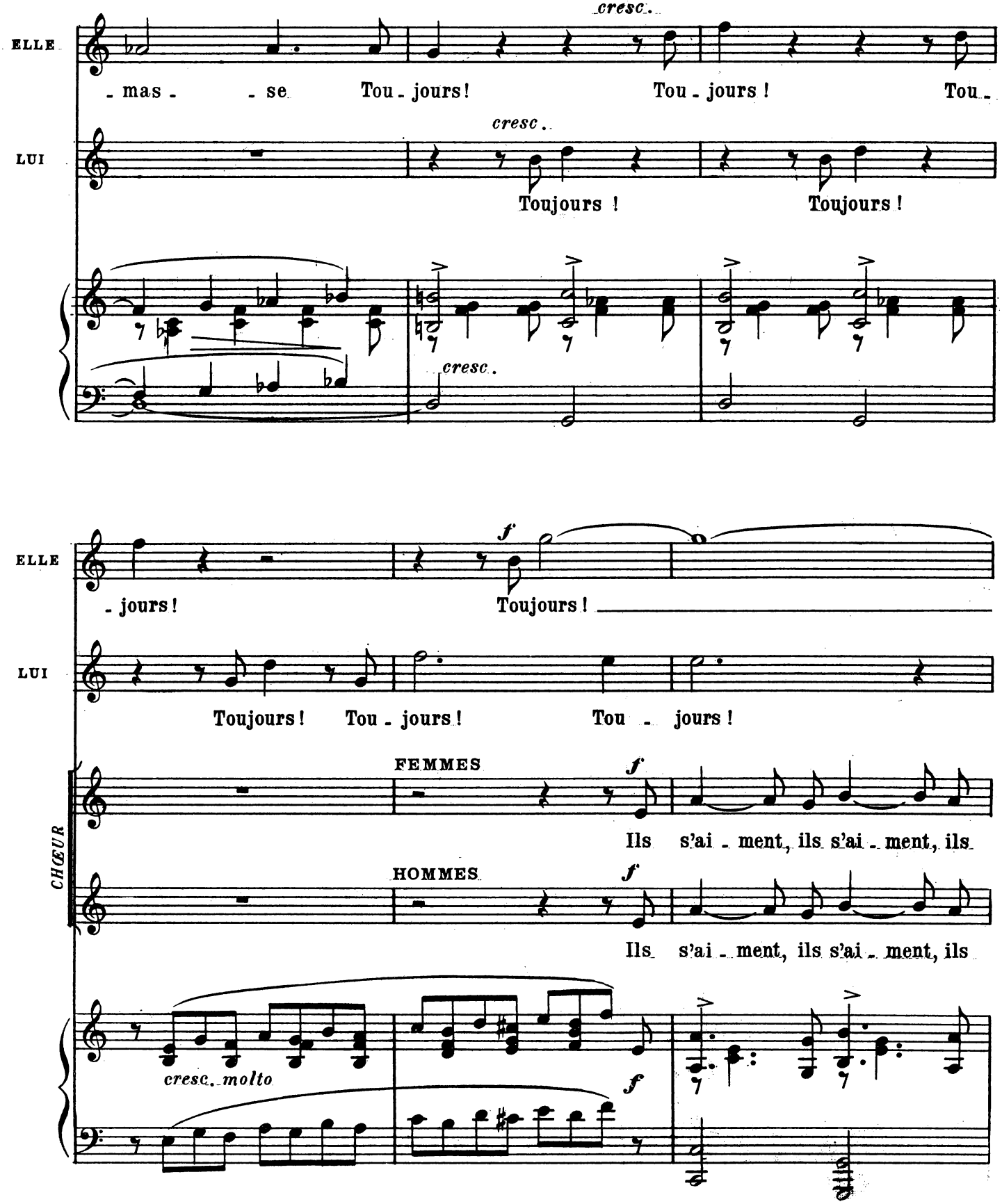

ELLE
p
C'est ain - si que nous nous ai - mâ - - mes!
LUI
jour! ___ A -
dim.
ELLE
pp
A - mour! ___ A -
LUI
pp
- mour! ___ A - - mour! ___
pp
ELLE
- mour! ___
CHŒUR
FEMMES
Ai - mez! Ai - mez! Ai -
HOMMES
pp
Ai - mez! Ai - mez! Ai -
très expressif
p

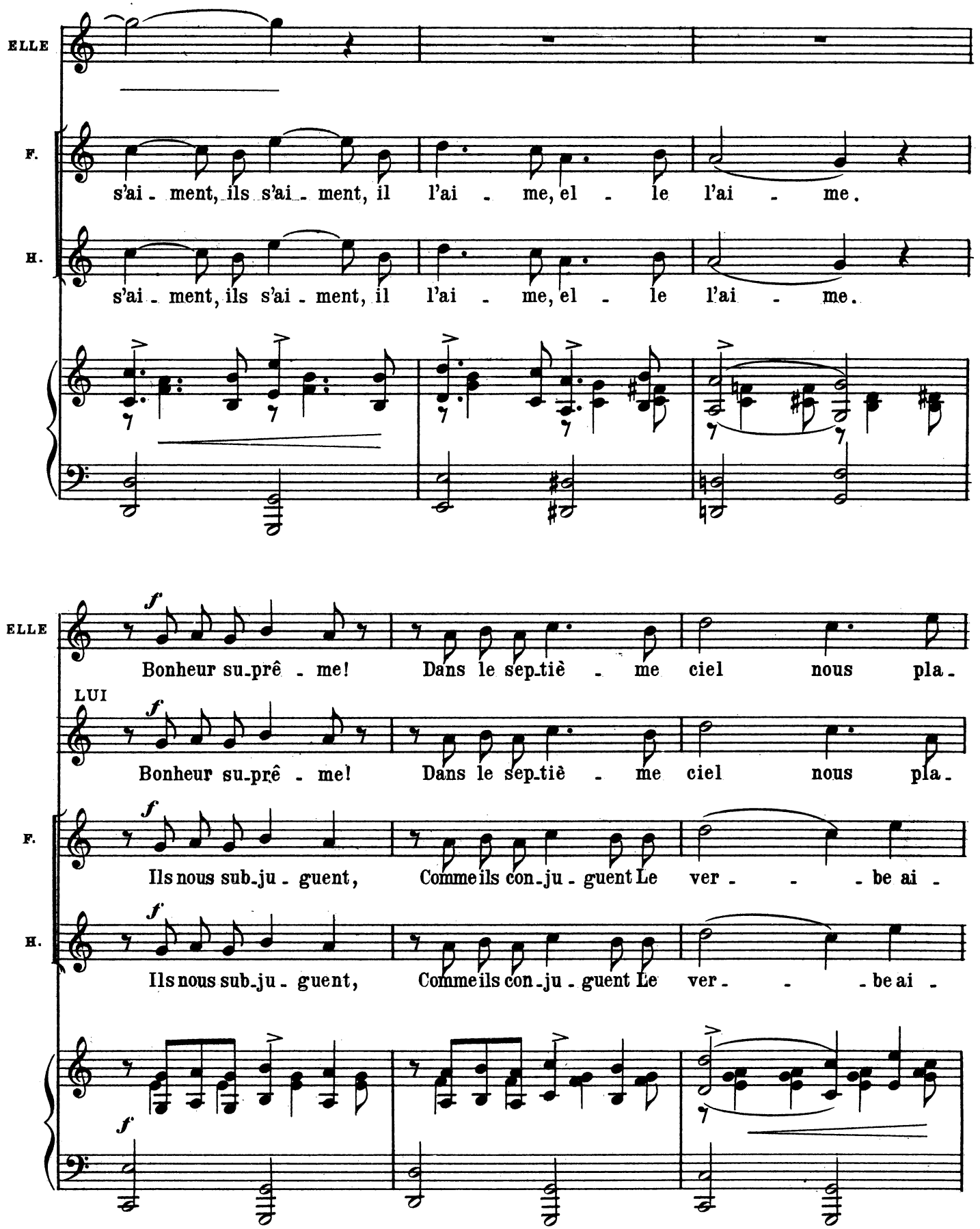

ELLE
LUI
p
Bonheur su-prê - me!
Bonheur su-prê - me!
pp
-mez! Ai - mez!
Que ces pe-tits Sont donc gen-
-mez! Ai - mez!
Que ces pe-tits Sont donc gen-
ELLE
LUI
Dans le septiè - me ciel nous pla-nons!
Je
Dans le septiè - me ciel nous pla-nons!
-tils,
Que ces amants Sont donc char-mants.
-tils,
Que ces amants Sont donc char-mants.

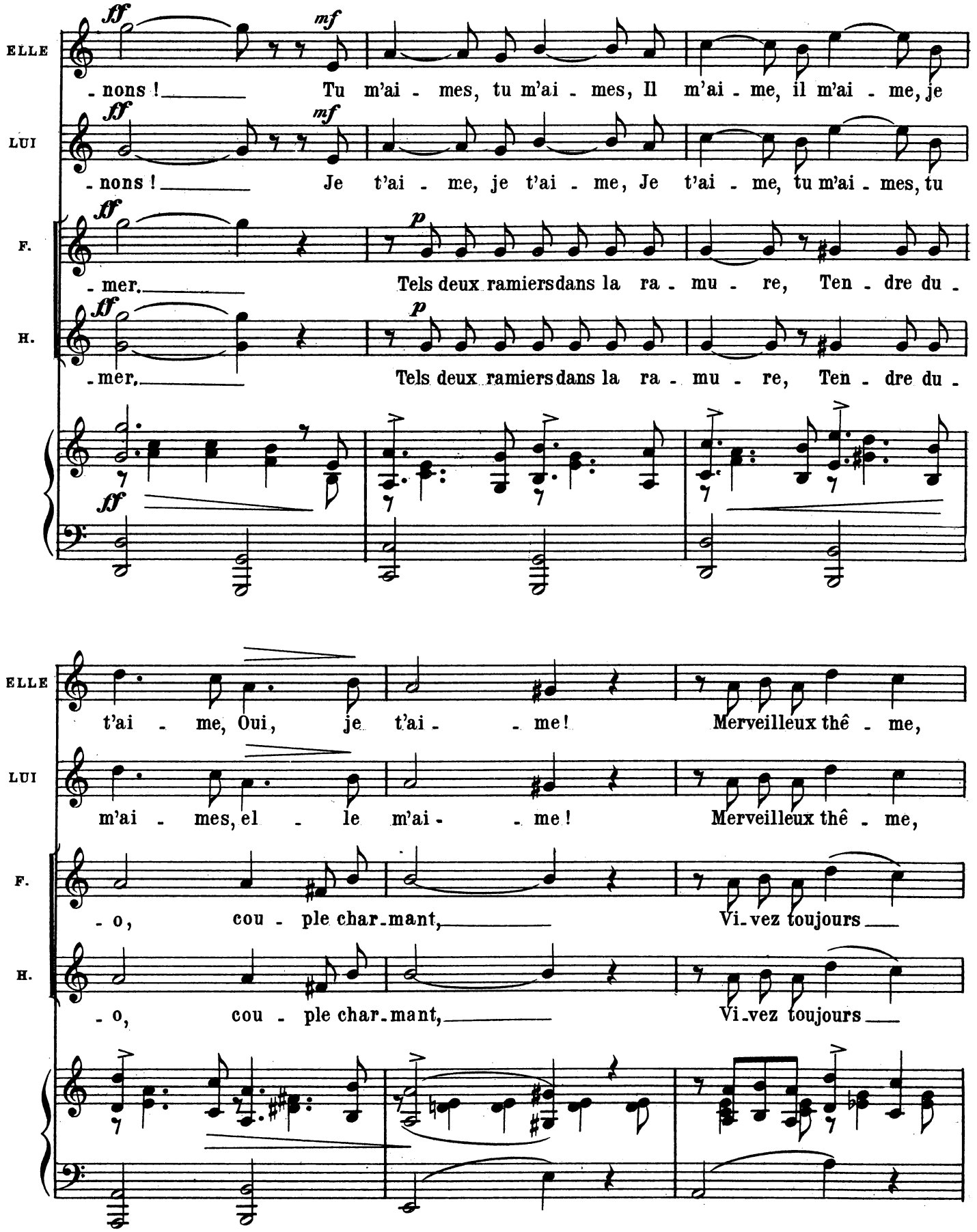

ELLE
cresc.
t'ai - me, Tu m'ai - mes... Il m'ai - me.
LUI
cresc.
Je t'ai - me, Tu m'ai - mes, El - le
cresc.
ELLE
mf
Merveilleux thê - me, Di-vin po-ê - me,
LUI
mf
m'ai - - me. Merveilleux thê - me, Di-vin po-ê - me,
mf
ELLE
p
Nous nous ai - mons! Dou - te cru-el!
LUI
Nous nous ai - mons!
p

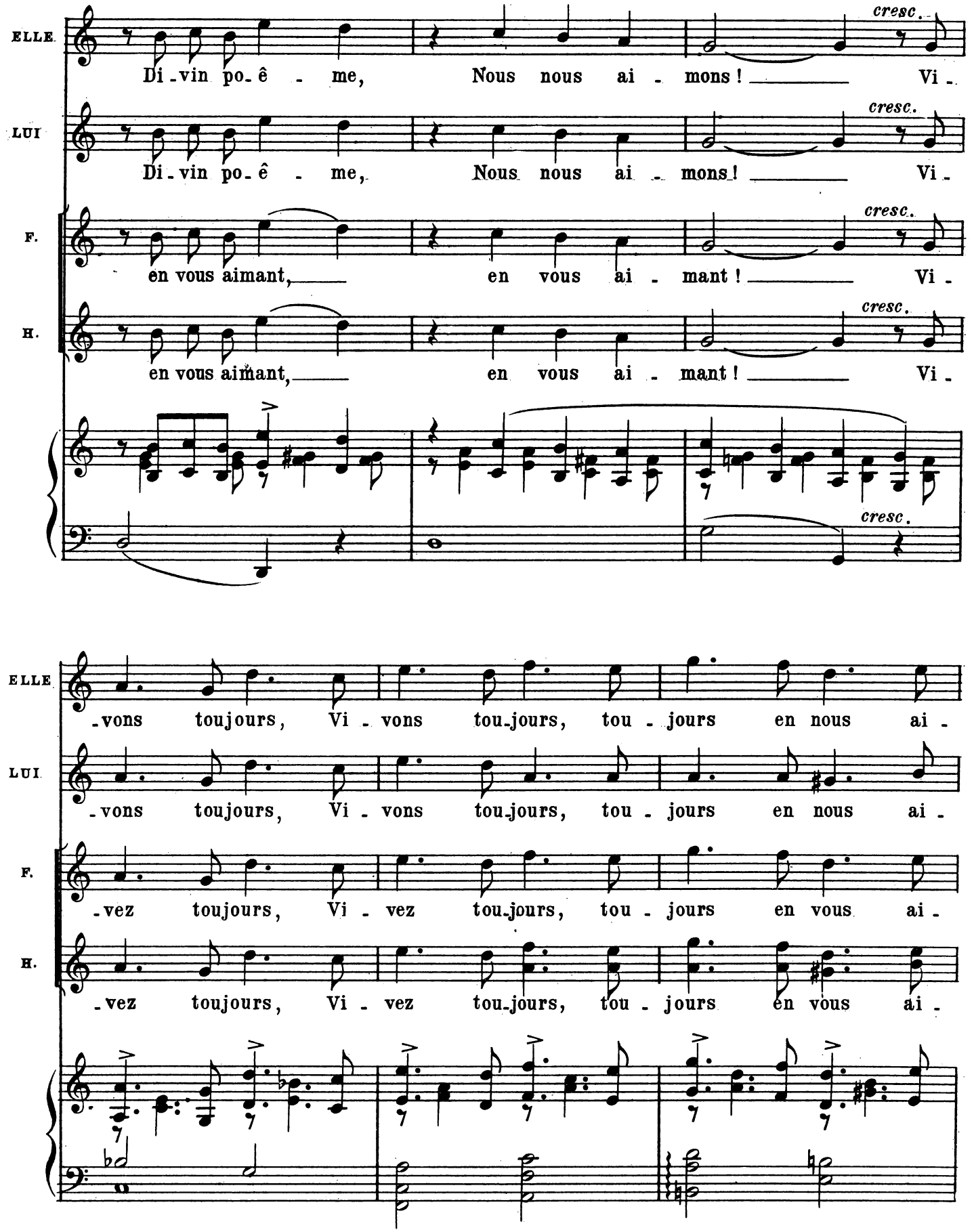

ELLE
Tris - te pensée! Un jour, si plus tu ne m'ai - mais?
LUI
f
Moi! ces -
cresc.
ELLE
p
Jamais? Jamais?
LUI
p
- ser de t'aimer? Ja - mais! Ja - mais! Ja -
LUI
dolce
- mais! Dans mes bras, dou-cement ber - cée, Ô blon - de
Calme
pp

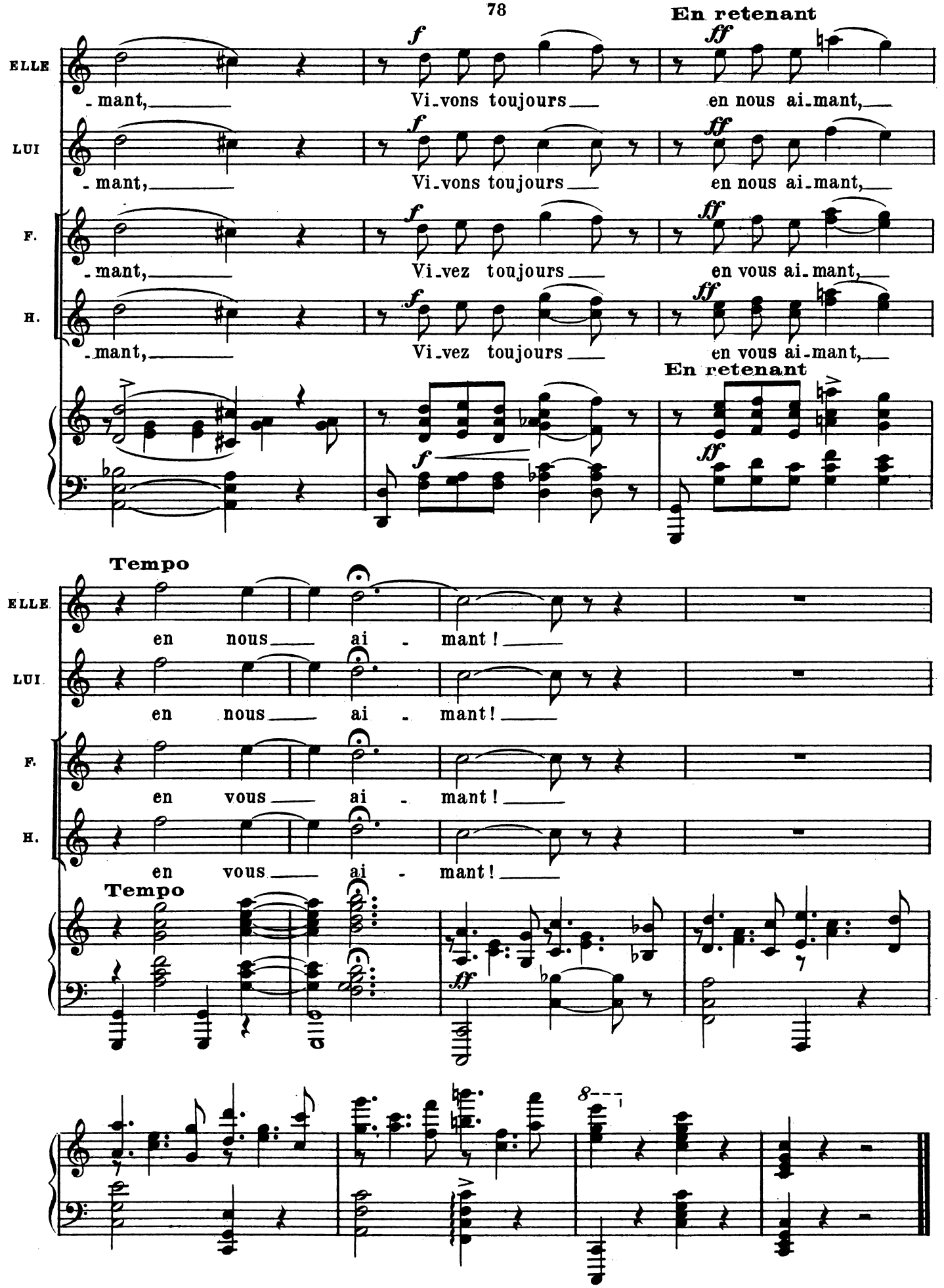

LUI
fée, Ange a - do - ré, Jusqu'à la mort, je t'ai-me -
ELLE
p
Bien que tout pas - - se, tout las - - se, Le
LUI
-rai !
p
dim.
ELLE
dieu des cons-tan-tes a - mours A - vait vou - lu que je t'ai -


ELLE
- mas - - se Tou - jours! Tou - jours ! Tou -
cresc.
LUI
Toujours ! Toujours !
cresc.
cresc.
ELLE
- jours ! Toujours !
f
LUI
Toujours ! Tou - jours ! Tou - jours !
CHŒUR
FEMMES
Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils
f
HOMMES
Ils s'ai - ment, ils s'ai - ment, ils
f
cresc. molto
f


ELLE
F.
s'ai - ment, ils s'ai - ment, il l'ai - me, el - le l'ai - me.
H.
s'ai - ment, ils s'ai - ment, il l'ai - me, el - le l'ai - me.
ELLE
f
Bonheur su-prê - me! Dans le sep-tiè - me ciel nous pla-
LUI
f
Bonheur su-prê - me! Dans le sep-tiè - me ciel nous pla-
F.
f
Ils nous sub-ju - guent, Comme ils con-ju - guent Le ver - - - be ai -
H.
f
Ils nous sub-ju - guent, Comme ils con-ju - guent Le ver - - - be ai -
f


ELLE
LUI
F.
H.
ff
mf
p
- nons ! Tu m'ai - mes, tu m'ai - mes, Il m'ai - me, il m'ai - me, je
- nons ! Je t'ai - me, je t'ai - me, Je t'ai - me, tu m'ai - mes, tu
- mer. Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -
- mer. Tels deux ramiers dans la ra - mu - re, Ten - dre du -
t'ai - me, Oui, je t'ai - - me! Merveilleux thê - me,
m'ai - mes, el - le m'ai - - me! Merveilleux thê - me,
- o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours
- o, cou - ple char - mant, Vi - vez toujours

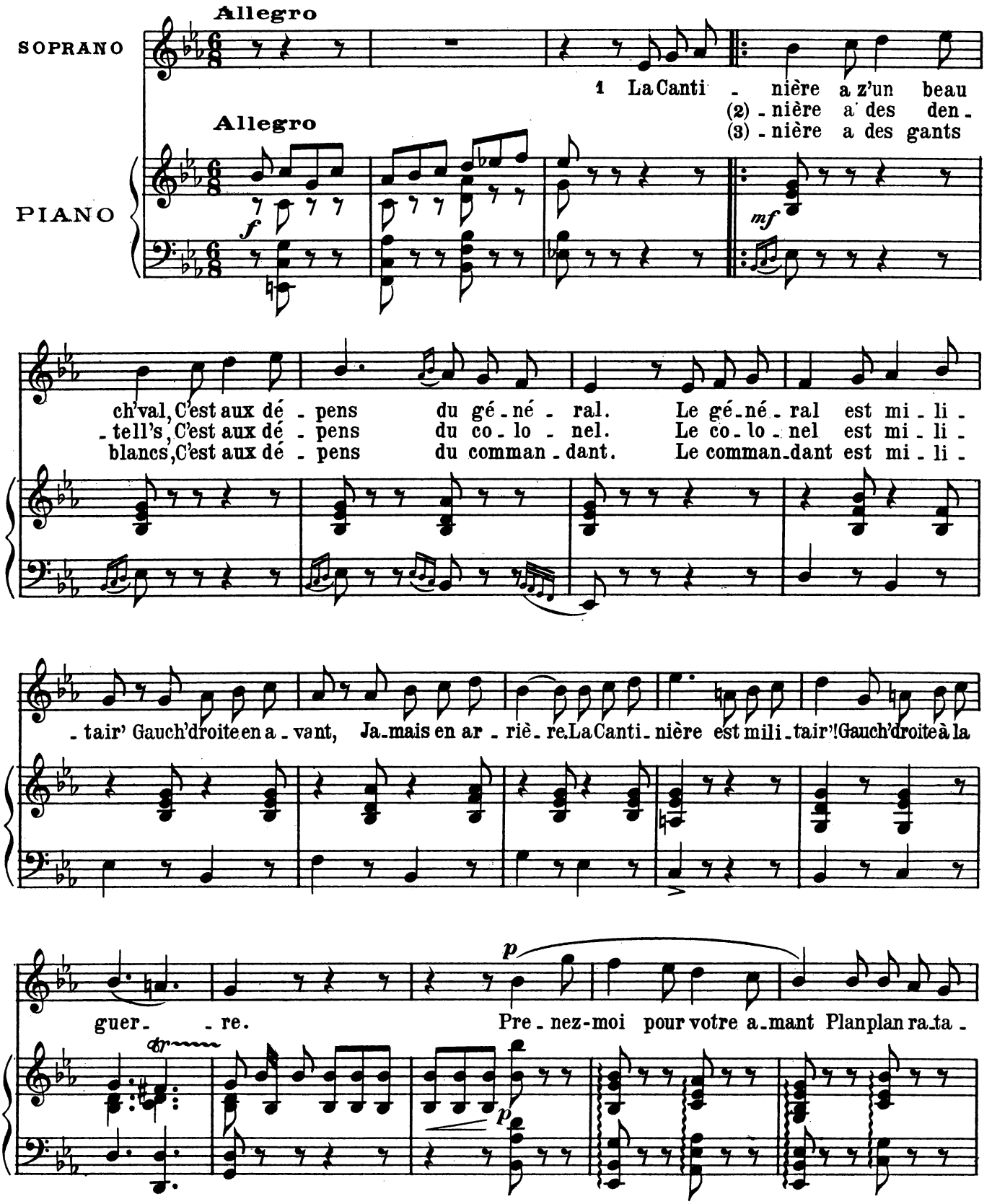

ELLE
Di - vin po - ê - me, Nous nous ai - mons ! Vi -
cresc.
LUI
Di - vin po - ê - me, Nous nous ai - mons ! Vi -
cresc.
F.
en vous aimant, en vous ai - mant ! Vi -
cresc.
H.
en vous aimant, en vous ai - mant ! Vi -
cresc.
cresc.
ELLE
- vons toujours, Vi - vons tou - jours, tou - jours en nous ai -
LUI
- vons toujours, Vi - vons tou - jours, tou - jours en nous ai -
F.
- vez toujours, Vi - vez tou - jours, tou - jours en vous ai -
H.
- vez toujours, Vi - vez tou - jours, tou - jours en vous ai -


En retenant
ELLE
LUI
F.
H.
-mant,
Vi-vons toujours
en nous ai-mant,
Vi-vez toujours
en vous ai-mant,
En retenant
Tempo
en nous ai - mant!
en vous ai - mant!
Tempo
8

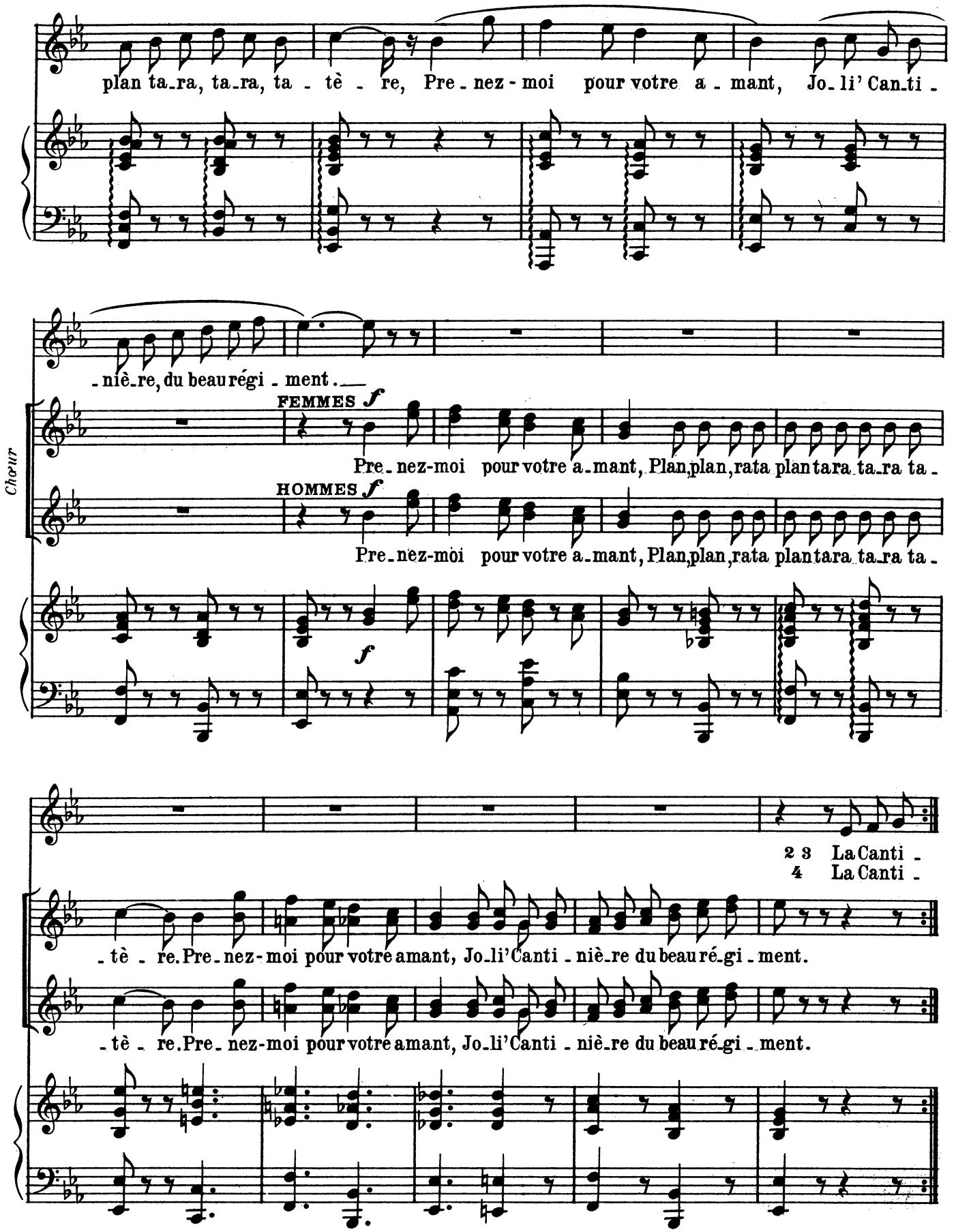
Chanson de la Cantinière

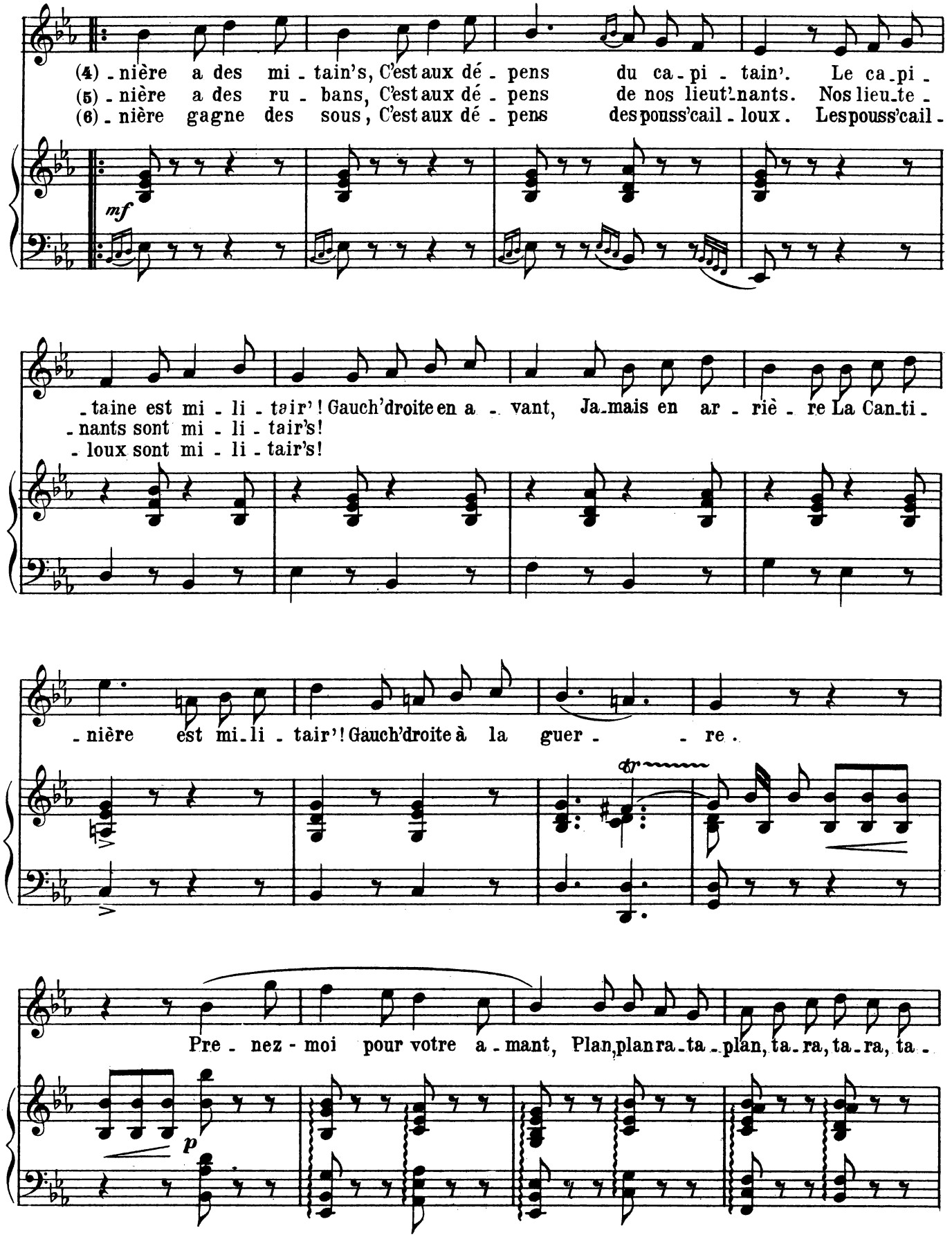
Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

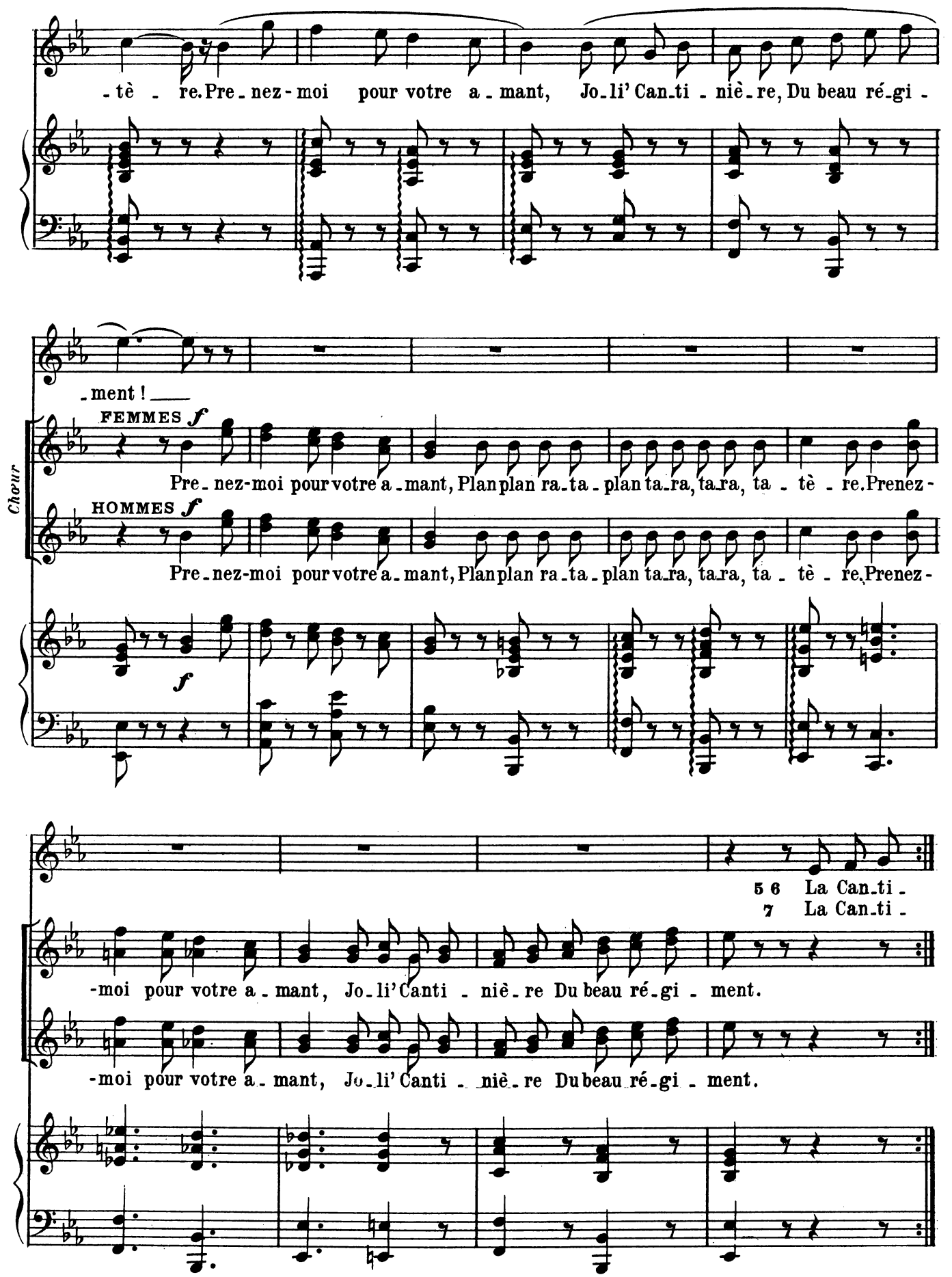
Musique de
REYNALDO HAHN

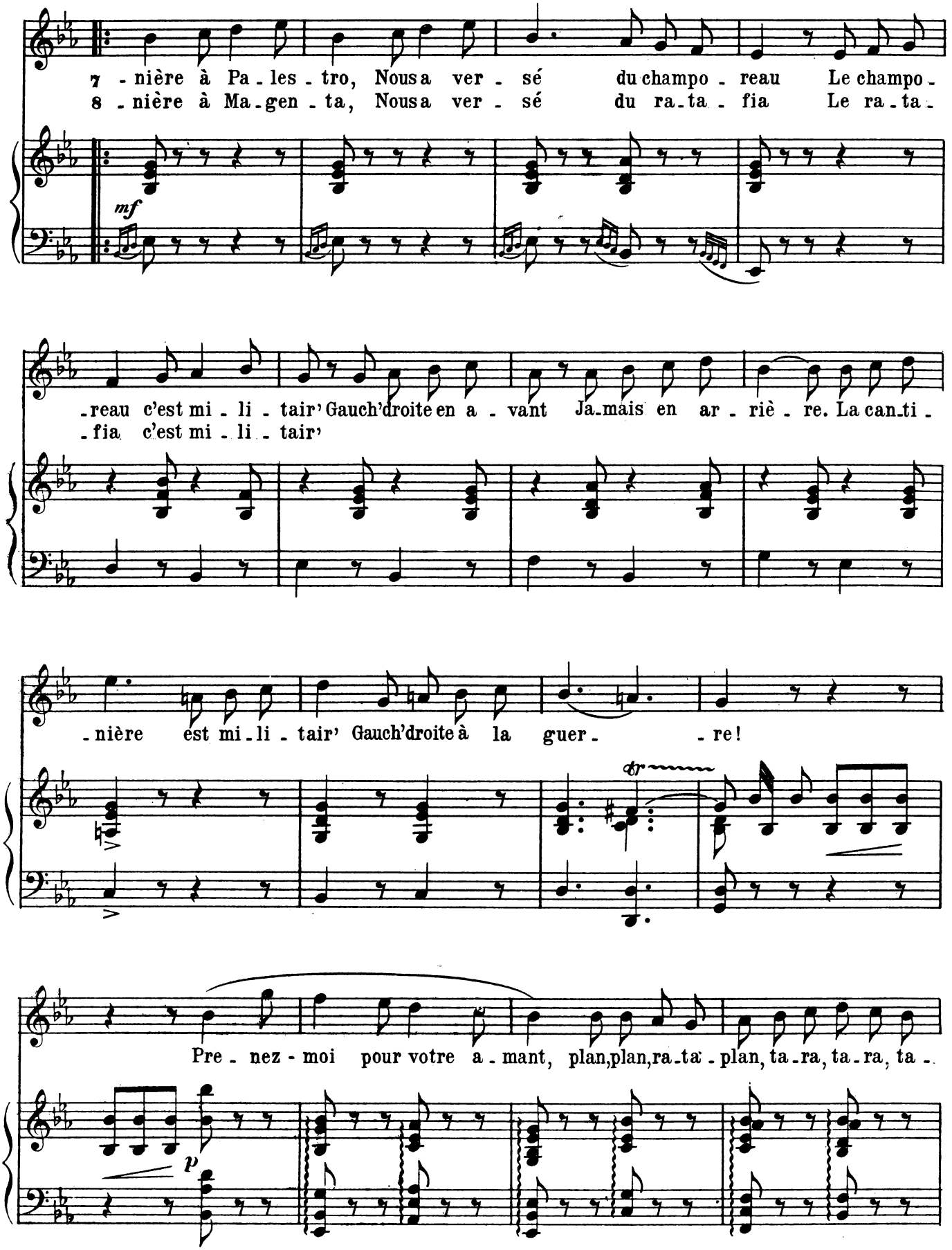


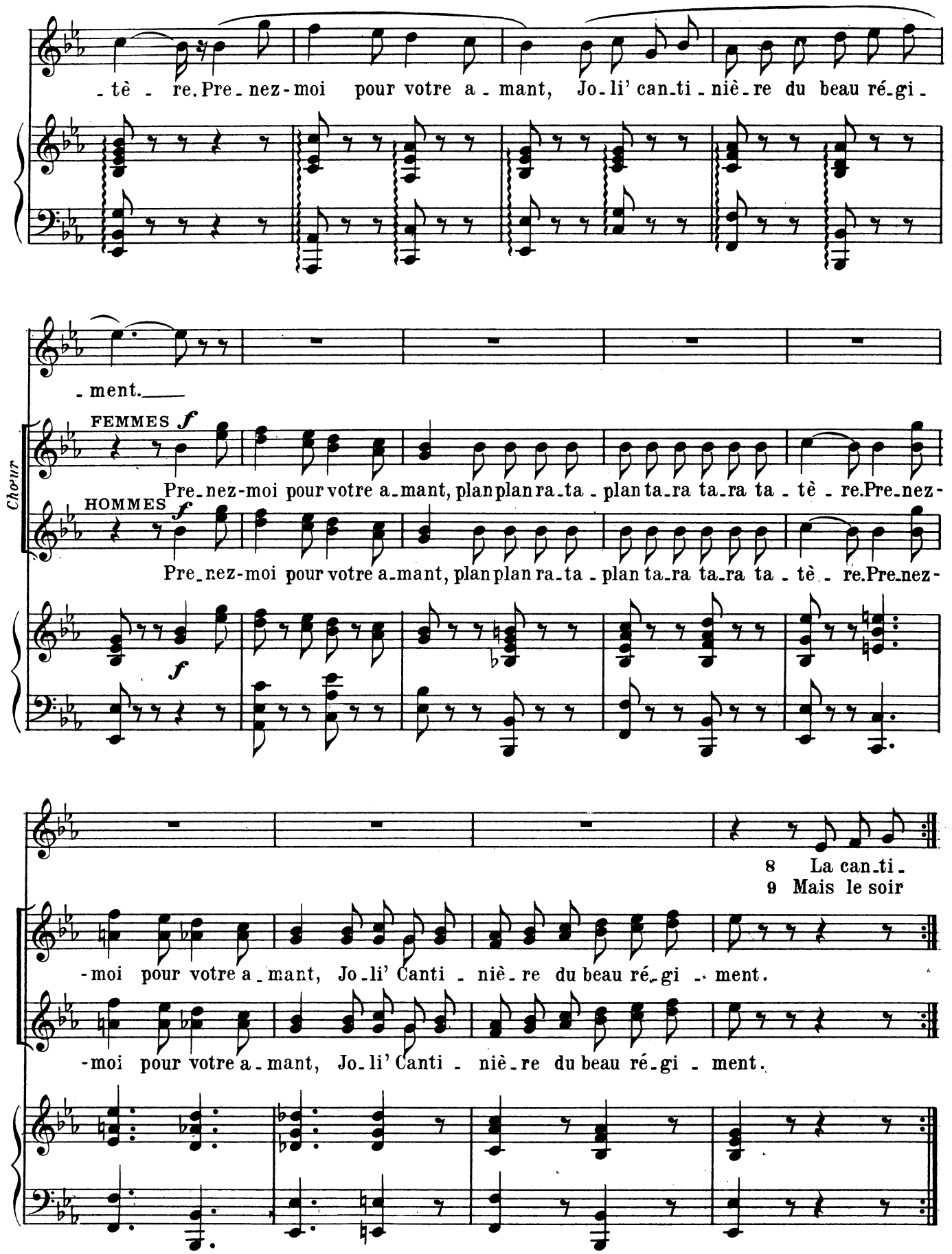
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,
H. 29,487
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

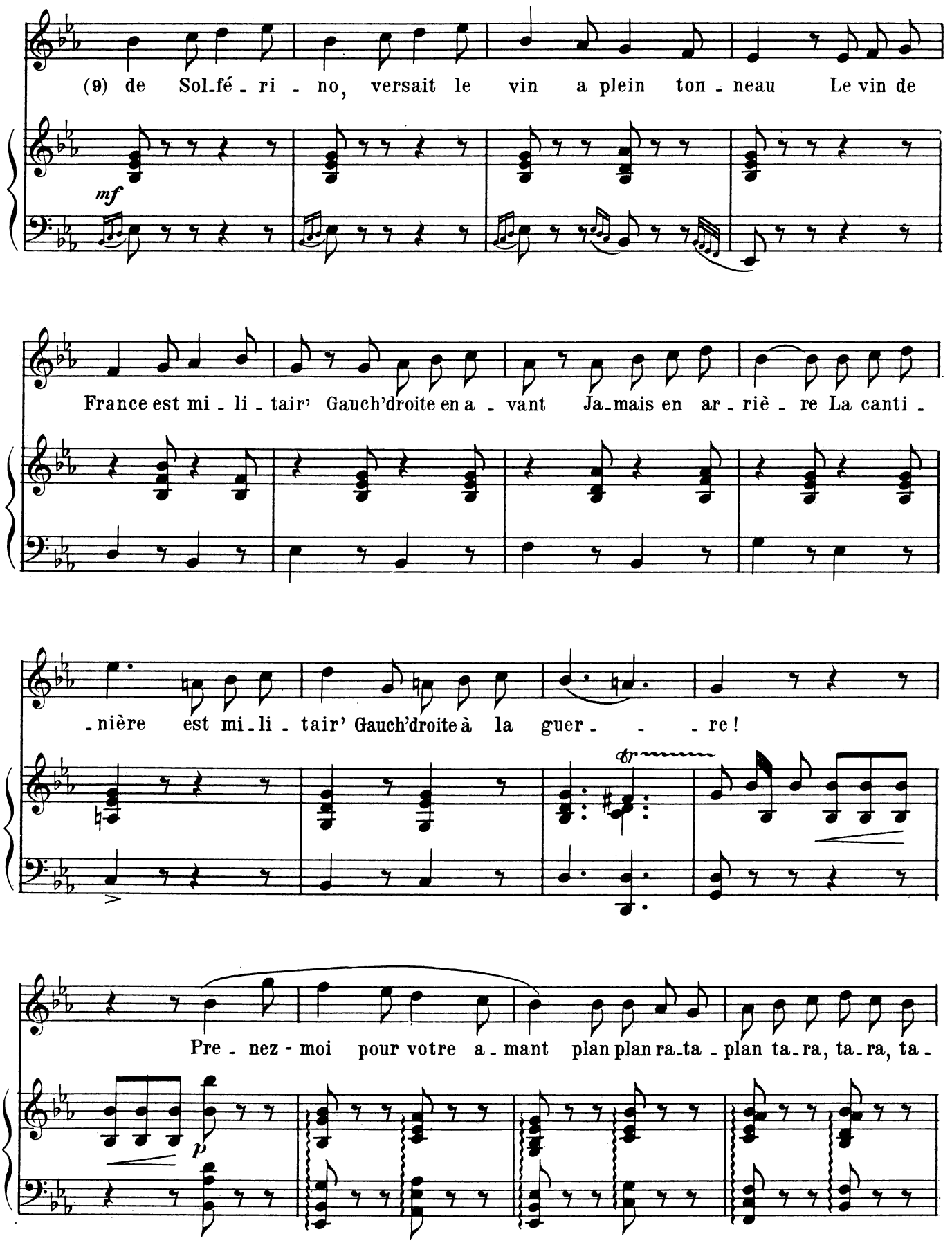

plan ta_ra, ta_ra, ta - tè - re, Pre_nez-moi pour votre a_mant, Jo_li' Can_ti_
_niè_re, du beau régi_ment.
Choeur
FEMMES f
Pre_nez-moi pour votre a_mant, Plan,plan,rata plantara ta_ra ta_
HOMMES f
Pre_nez-moi pour votre a_mant, Plan,plan,rata plantara ta_ra ta_
f
2 3 La Canti_
4 La Canti_
_tè - re. Pre_nez-moi pour votre amant, Jo_li' Canti_niè_re du beau ré_gi_ment.
_tè - re. Pre_nez-moi pour votre amant, Jo_li' Canti_niè_re du beau ré_gi_ment.

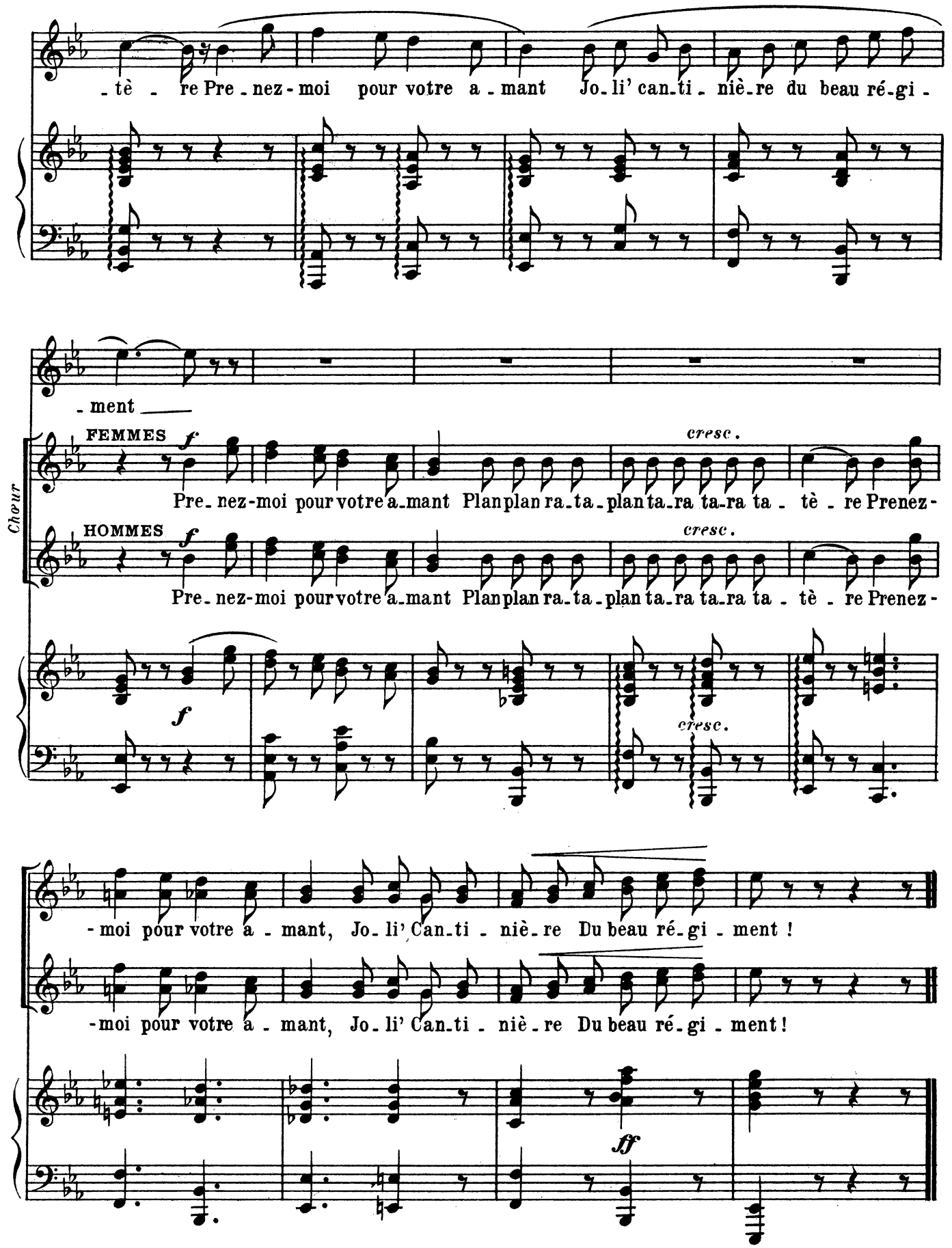

(4) - nière a des mi - tain's, C'est aux dé - pens du ca - pi - tain'. Le ca - pi -
(5) - nière a des ru - bans, C'est aux dé - pens de nos lieut'-nants. Nos lieu - te -
(6) - nière gagne des sous, C'est aux dé - pens des pouss'cail - loux. Les pouss'cail -
mf
- taine est mi - li - tair'! Gauch'droite en a - vant, Ja - mais en ar - riè - re La Can - ti -
- nants sont mi - li - tair's!
- loux sont mi - li - tair's!
- nière est mi - li - tair'! Gauch'droite à la guer - - re.
tr
Pre - nez - moi pour votre a - mant, Plan, plan ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -
p


-tè - re. Pre-nez-moi pour votre a-mant, Jo-li' Can-ti-niè-re, Du beau ré-gi-
-ment!
FEMMES f
Pre-nez-moi pour votre a-mant, Plan plan ra-ta-plan ta-ra, ta-ra, ta - tè - re. Prenez-
Choeur
HOMMES f
Pre-nez-moi pour votre a-mant, Plan plan ra-ta-plan ta-ra, ta-ra, ta - tè - re. Prenez-
f
5 6 La Can-ti-
7 La Can-ti-
-moi pour votre a-mant, Jo-li' Canti-niè-re Du beau ré-gi-ment.
-moi pour votre a-mant, Jo-li' Canti-niè-re Du beau ré-gi-ment.


7 - nière à Pa - les - tro, Nous a ver - sé du champo - reau Le champo -
8 - nière à Ma - gen - ta, Nous a ver - sé du ra - ta - fia Le ra - ta -
mf
- reau c'est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja - mais en ar - riè - re. La can - ti -
- fia c'est mi - li - tair'
- nière est mi - li - tair' Gauch'droite à la guer - - re!
Pre - nez - moi pour votre a - mant, plan, plan, ra - ta - plan, ta - ra, ta - ra, ta -
p


-tè - re. Pre-nez-moi pour votre a-mant, Jo-li' can-ti-niè-re du beau ré-gi-
-ment.
Chœur
FEMMES f
Pre-nez-moi pour votre a-mant, plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta-tè-re. Pre-nez-
HOMMES f
Pre-nez-moi pour votre a-mant, plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta-tè-re. Pre-nez-
f
8 La can-ti-
9 Mais le soir
-moi pour votre a-mant, Jo-li' Canti-niè-re du beau ré-gi-ment.
-moi pour votre a-mant, Jo-li' Canti-niè-re du beau ré-gi-ment.

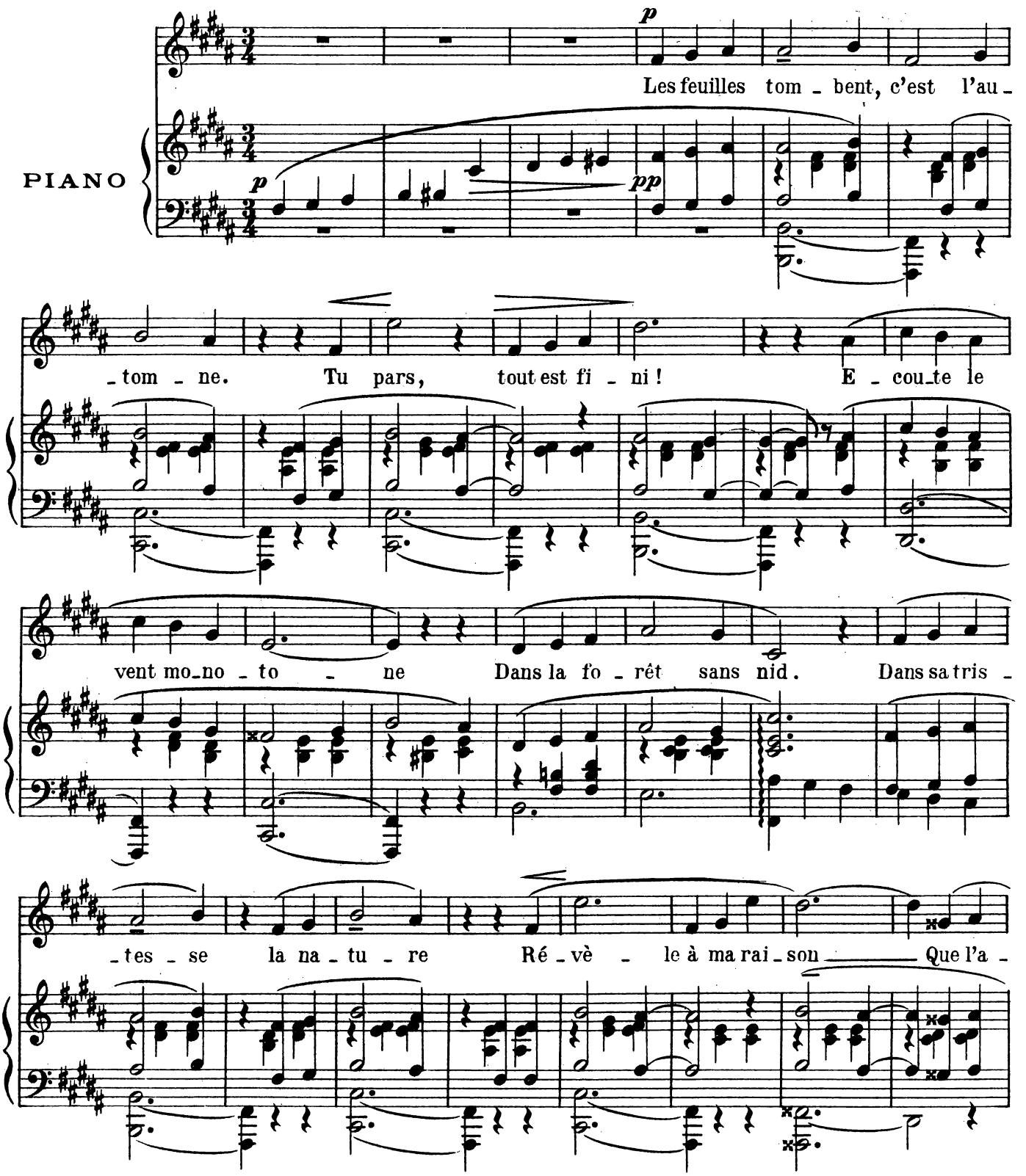

(9) de Sol-fé - ri - no, versait le vin a plein ton - neau Le vin de
mf
France est mi - li - tair' Gauch'droite en a - vant Ja-mais en ar - riè - re La canti -
-nière est mi-li - tair' Gauch'droite à la guer - - - re!
dr
Pre - nez - moi pour votre a - mant plan plan ra-ta - plan ta-ra, ta-ra, ta -
p


-tè - re Pre-nez-moi pour votre a-mant Jo-li' can-ti-niè-re du beau ré-gi-
-ment
Chœur
FEMMES
f
cresc.
Pre-nez-moi pour votre a-mant Plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta - tè - re Prenez-
HOMMES
f
cresc.
Pre-nez-moi pour votre a-mant Plan plan ra-ta-plan ta-ra ta-ra ta - tè - re Prenez-
f
cresc.
-moi pour votre a - mant, Jo-li' Can-ti - niè-re Du beau ré-gi - ment !
-moi pour votre a - mant, Jo-li' Can-ti - niè-re Du beau ré-gi - ment !
ff

La dernière valse

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

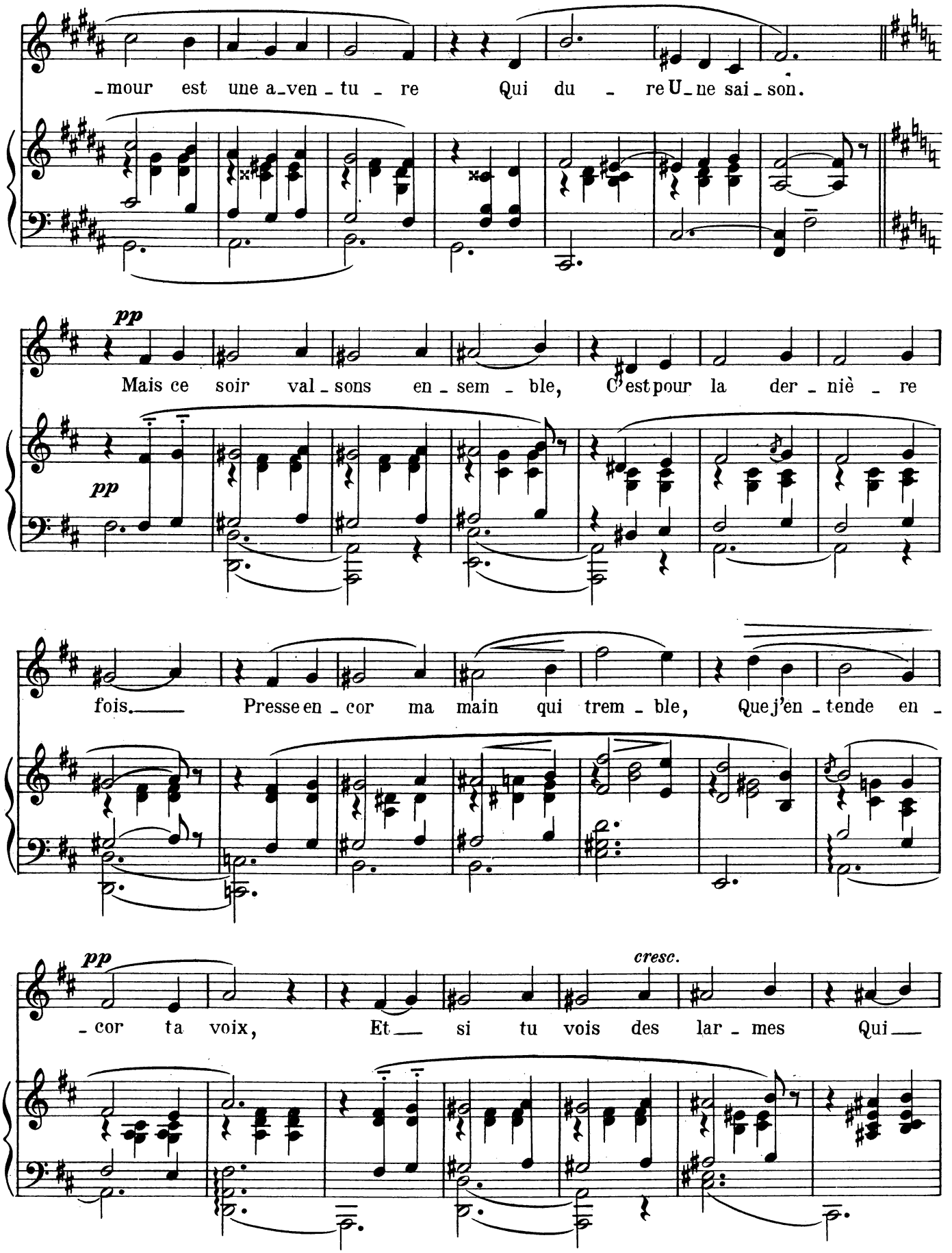
Musique de
REYNALDO HAHN

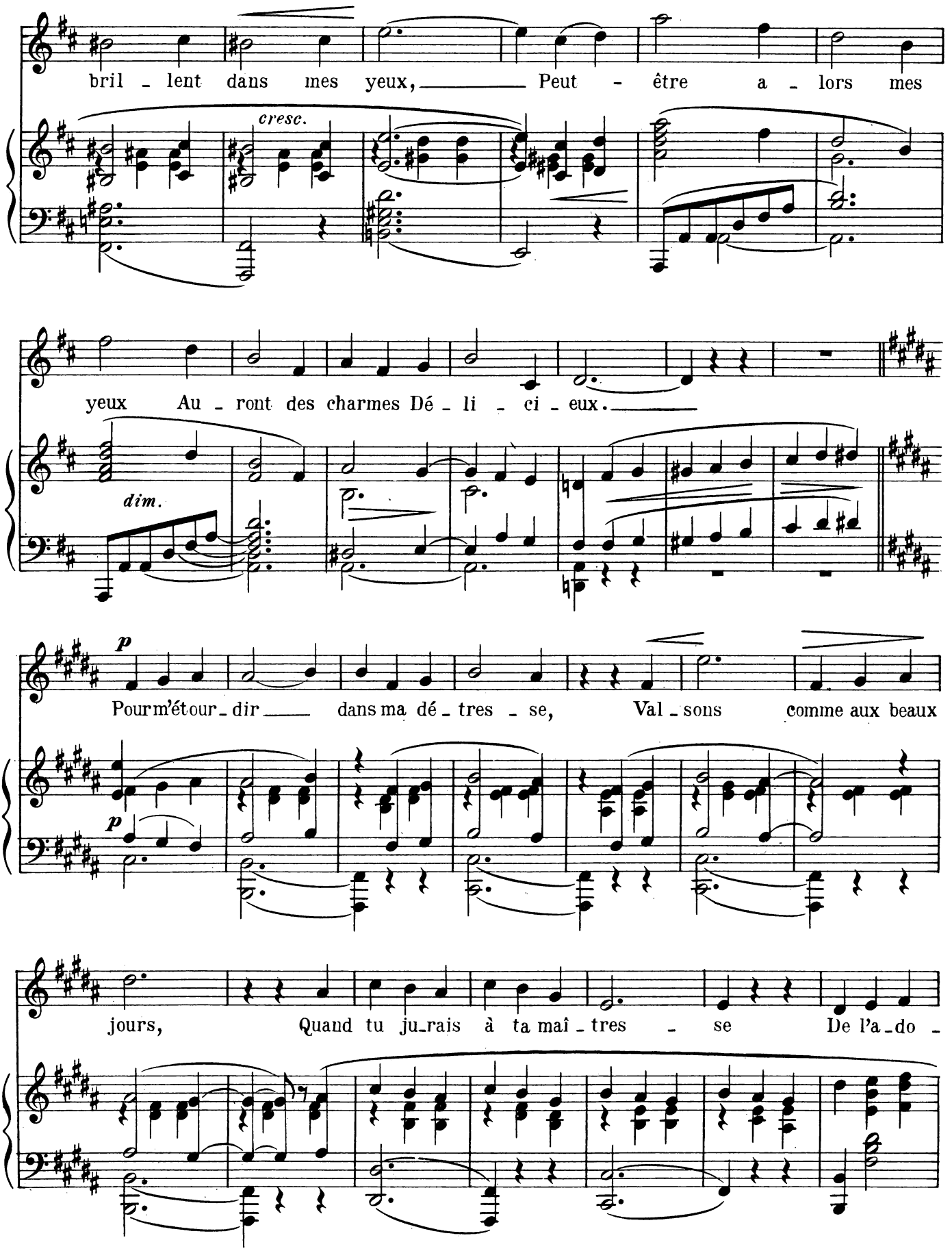


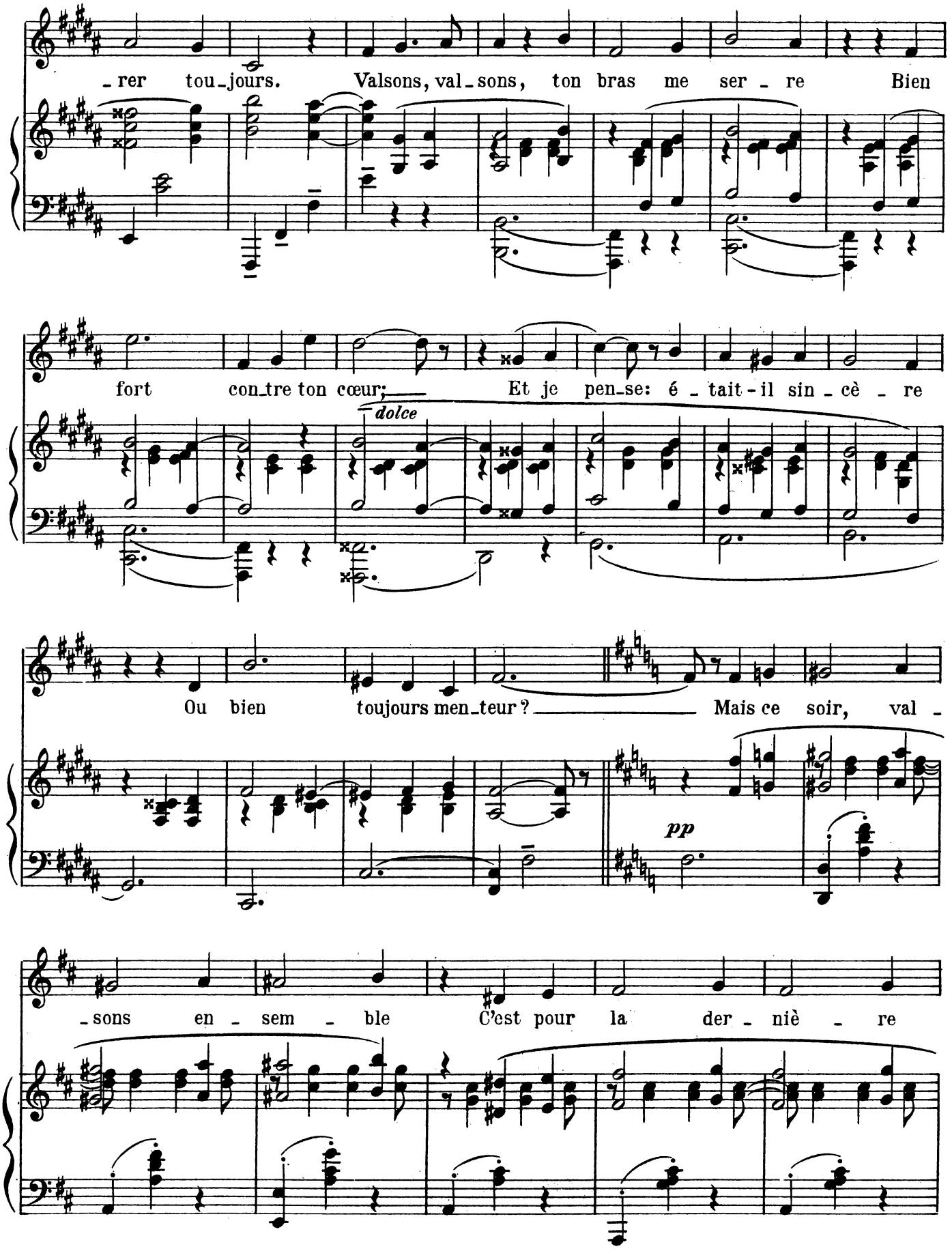
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

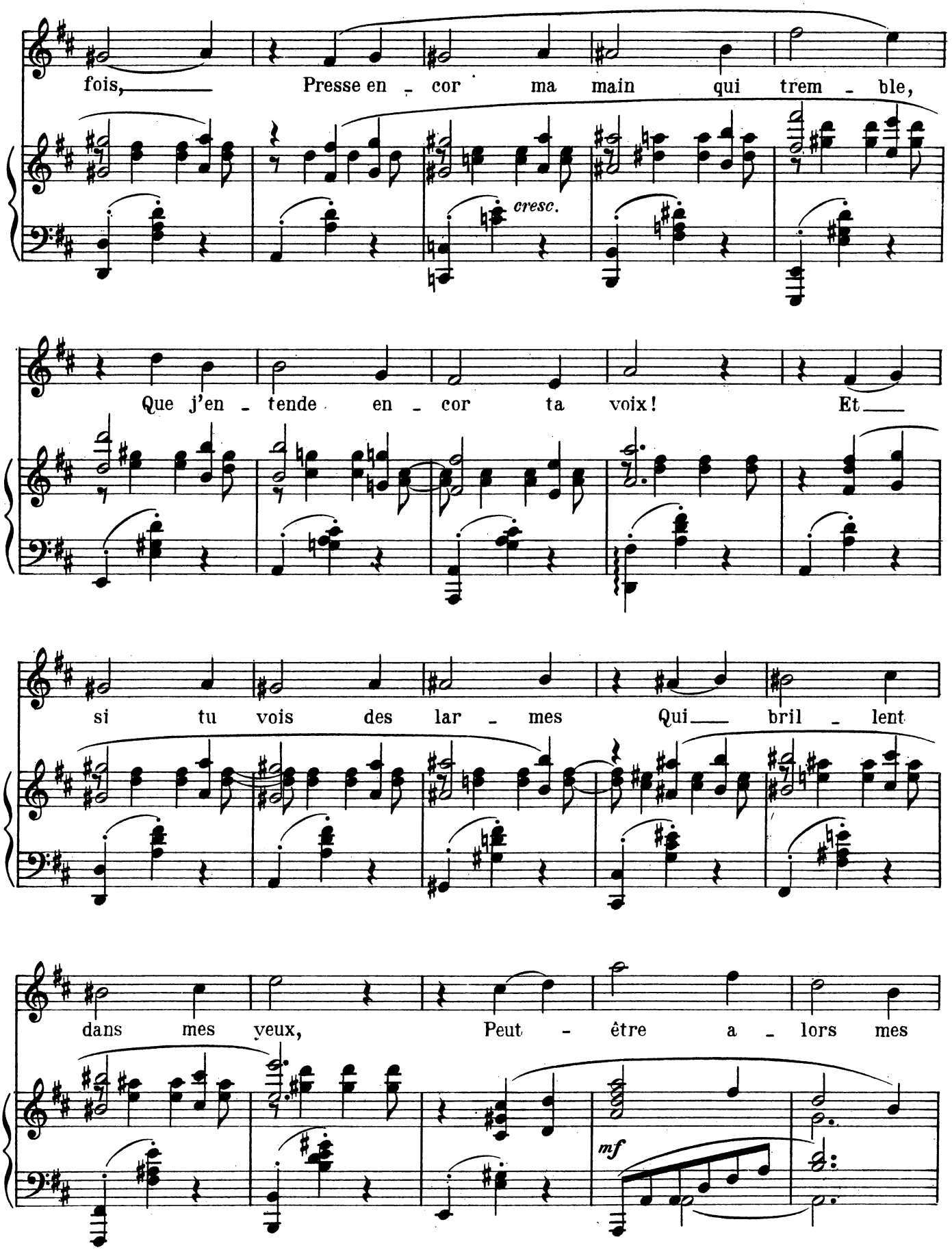
H. 29,492

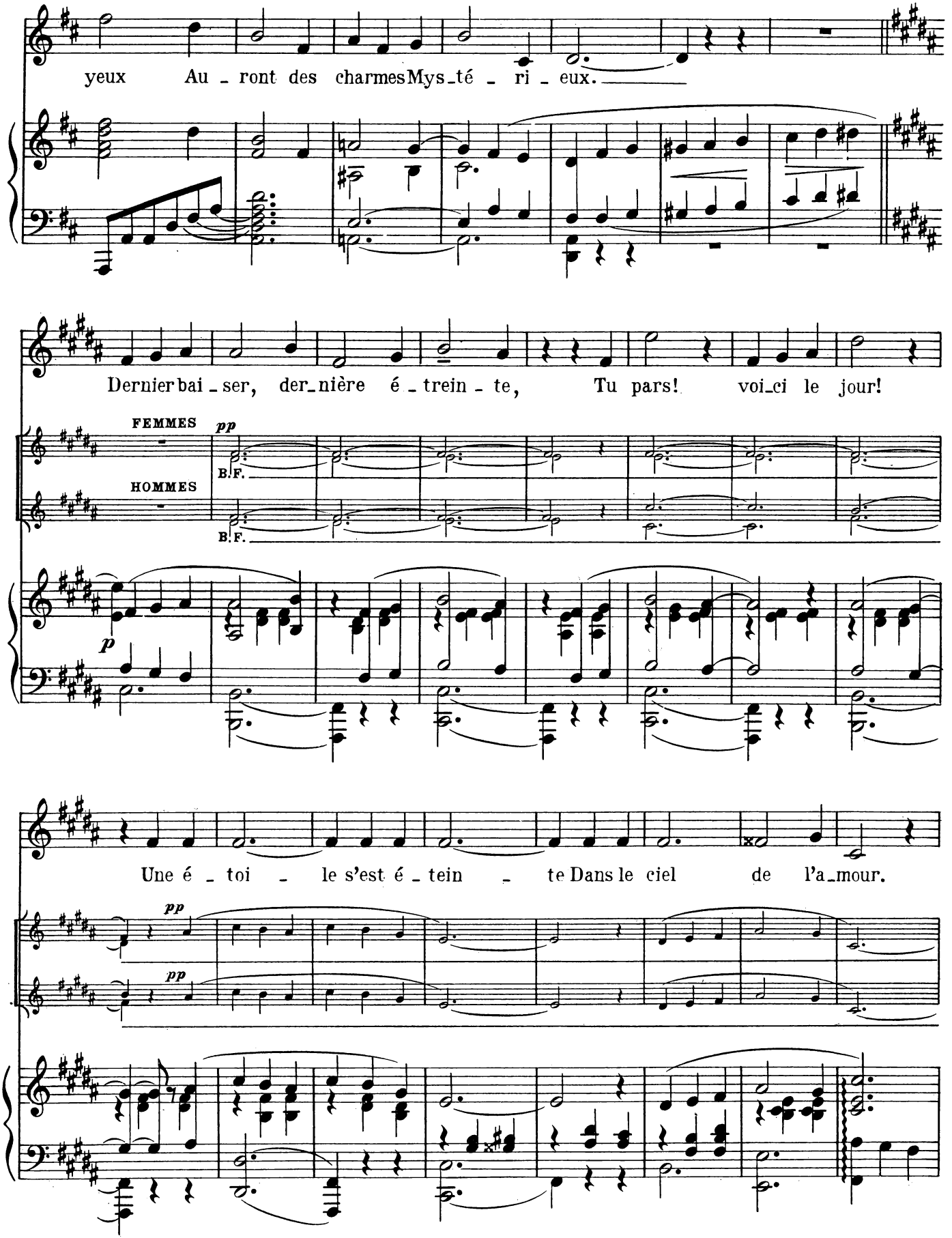
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

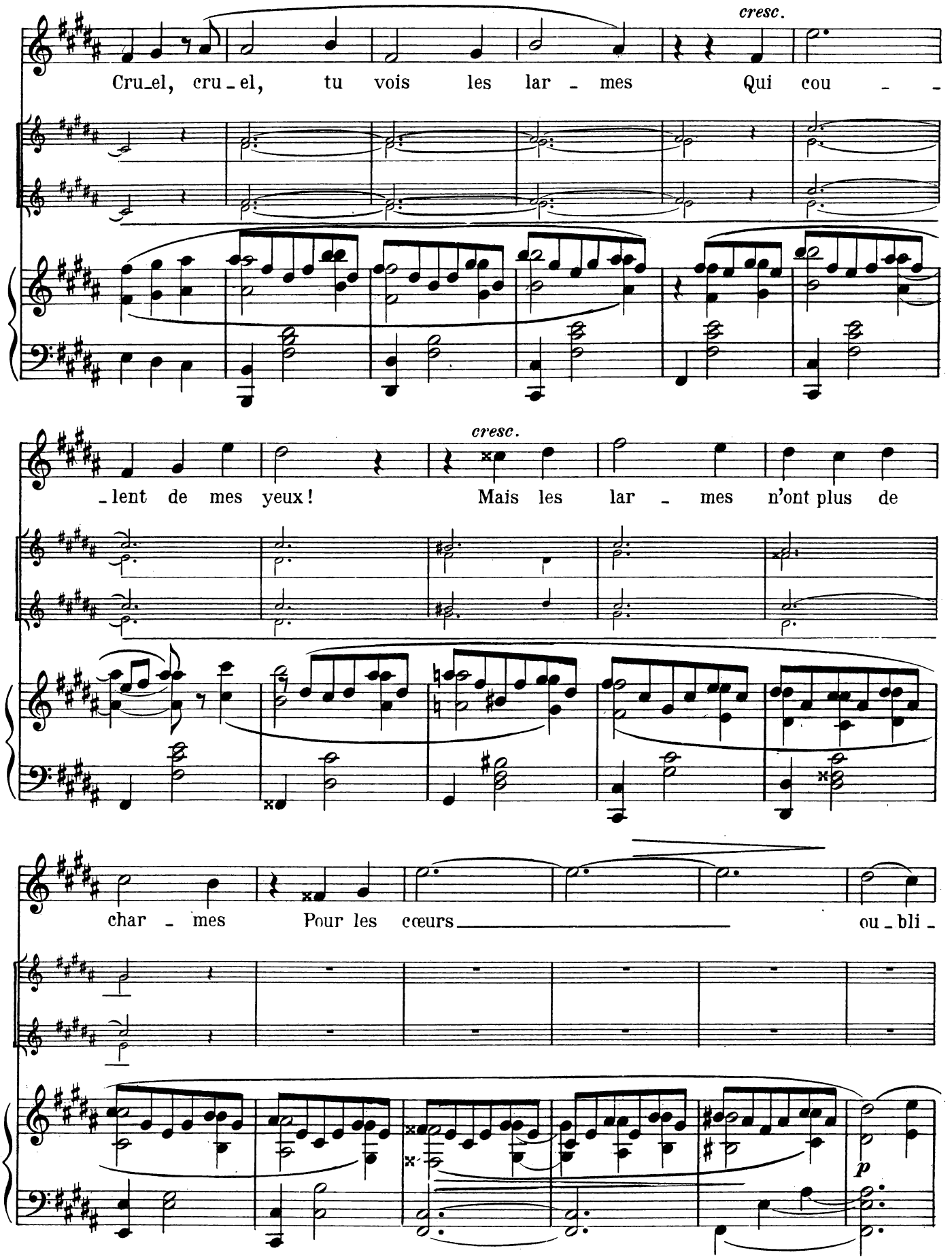

-mour est une a-ven-tu-re Qui du-re Une sai-son.
pp
Mais ce soir val-sons en-sem-ble, C'est pour la der-niè-re
pp
fois. Presse en-cor ma main qui trem-ble, Que j'en-tende en-
pp
cresc.
-cor ta voix, Et si tu vois des lar-mes Qui

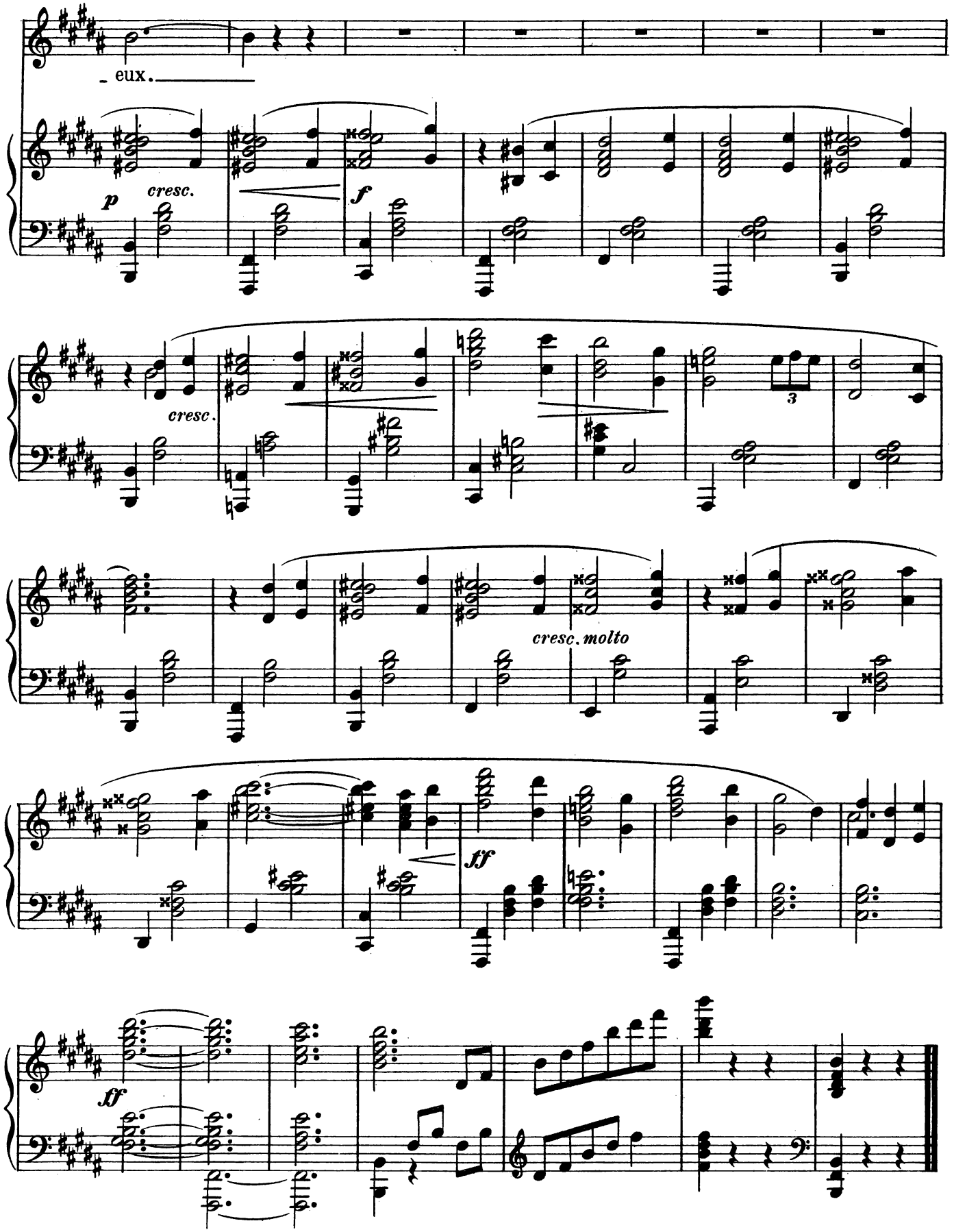

bril - lent dans mes yeux, Peut - être a - lors mes
cresc.
yeux Au - ront des charmes Dé - li - ci - eux.
dim.
p
Pour m'étour - dir dans ma dé - tres - se, Val - sons comme aux beaux
p
jours, Quand tu ju - rais à ta maî - tres - se De l'a - do -


-rer tou-jours. Valsons, val-sons, ton bras me ser-re Bien
fort con-tre ton cœur; Et je pen-se: é-tait-il sin-cè-re
dolce
Ou bien toujours men-teur? Mais ce soir, val-
pp
-sons en-sem-ble C'est pour la der-niè-re


fois, Presse en - cor ma main qui trem - ble,
cresc.
Que j'en - tende en - cor ta voix! Et
si tu vois des lar - mes Qui bril - lent
dans mes yeux, Peut - être a - lors mes
mf


yeux Au - ront des charmes Mys - té - ri - eux.
Dernier bai - ser, der - nière é - trein - te, Tu pars! voi - ci le jour!
FEMMES
HOMMES
pp
B.F.
B.F.
p
Une é - toi - le s'est é - tein - te Dans le ciel de l'a - mour.
pp
pp


cresc.
Cru_el, cru - el, tu vois les lar - mes Qui cou - -
cresc.
- lent de mes yeux! Mais les lar - mes n'ont plus de
char - mes Pour les cœurs ou - bli -
p

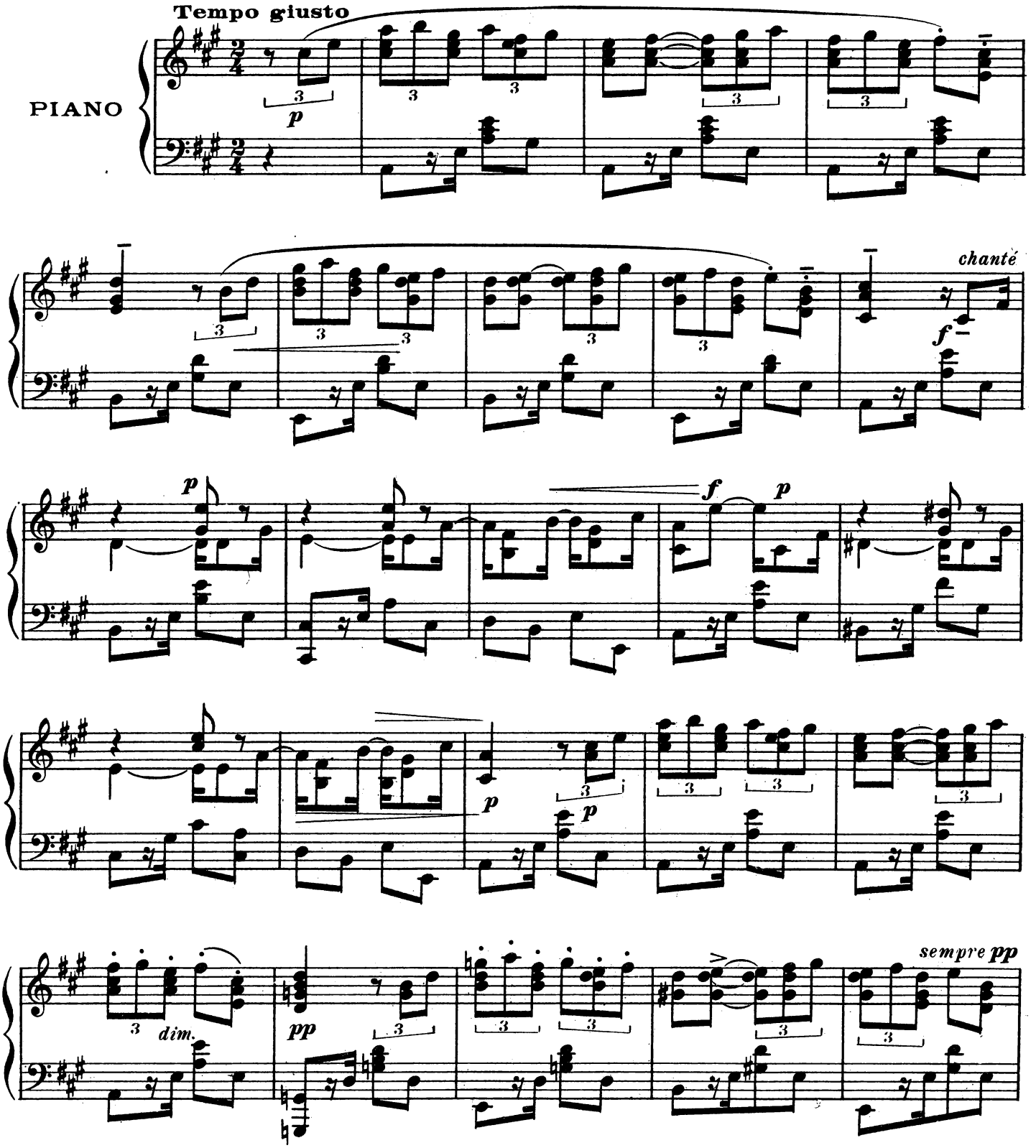

- eux.
p
cresc.
f
cresc.
3
cresc. molto
ff
ff

Los Enamorados

TANGO-HABANERA

Musique de

REYNALDO HAHN



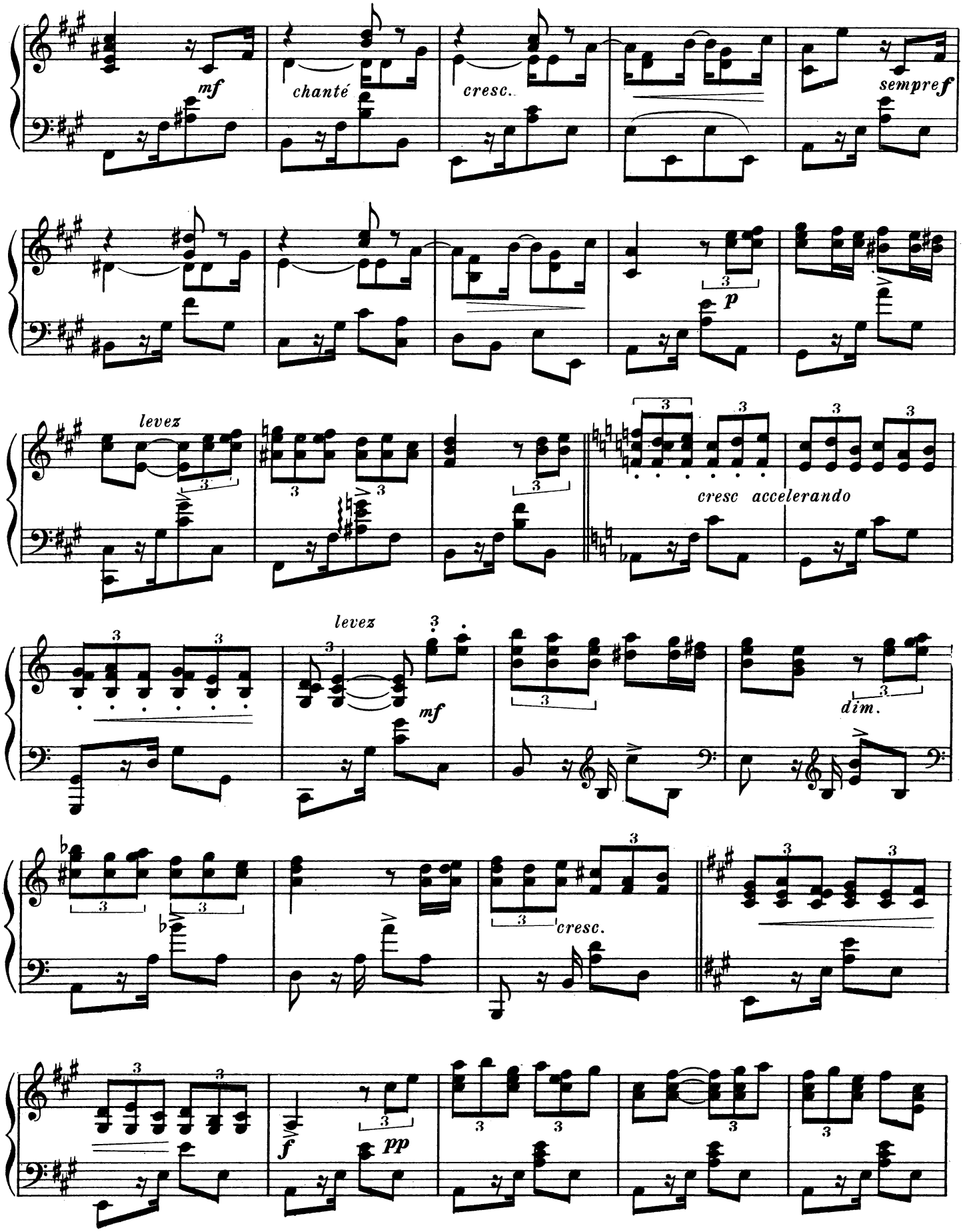
Droits d'exécution réservés pour tous pays.

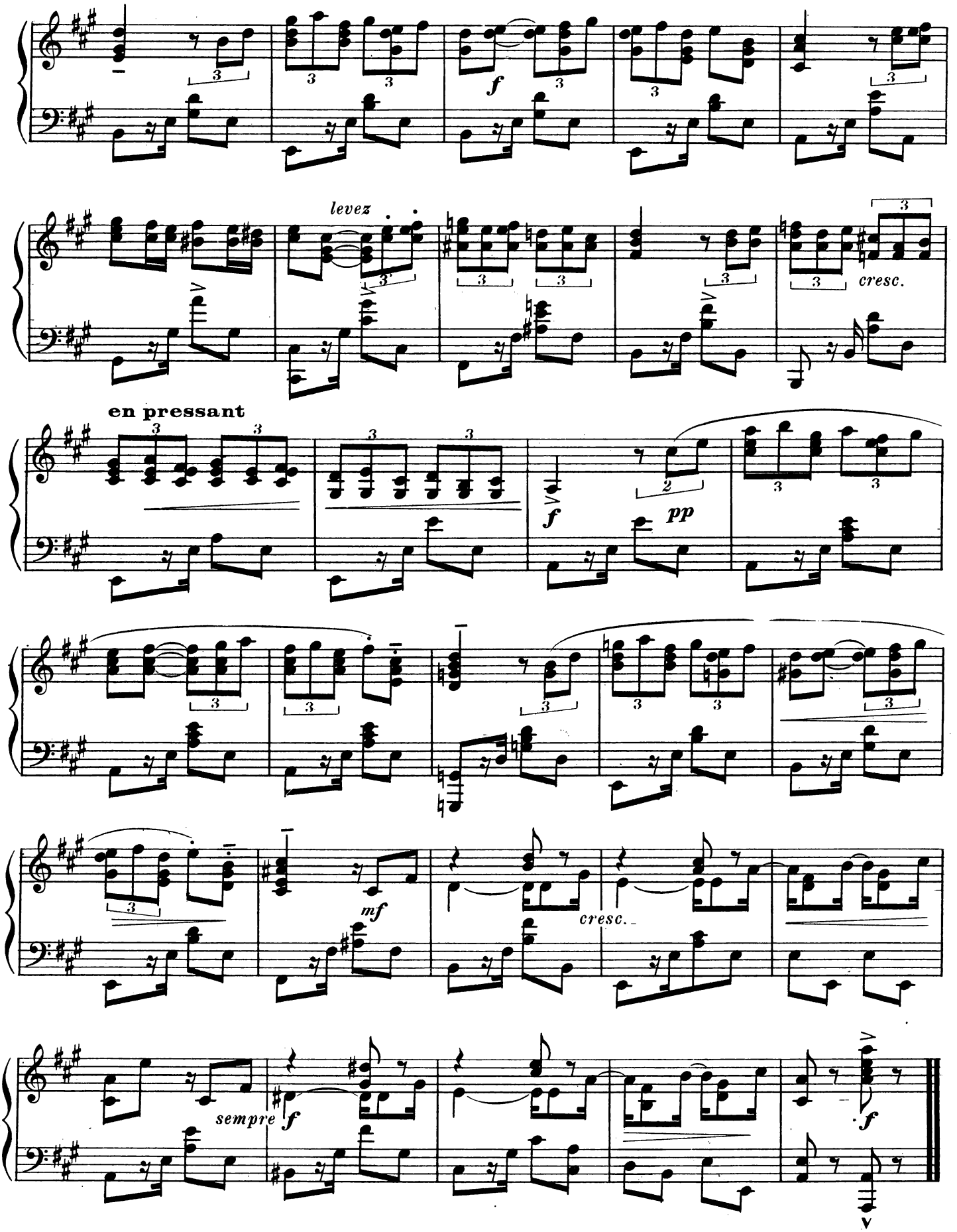
AU MENESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,493

Copyright by HEUGEL 1926

HEUGEL Editeur, Paris.

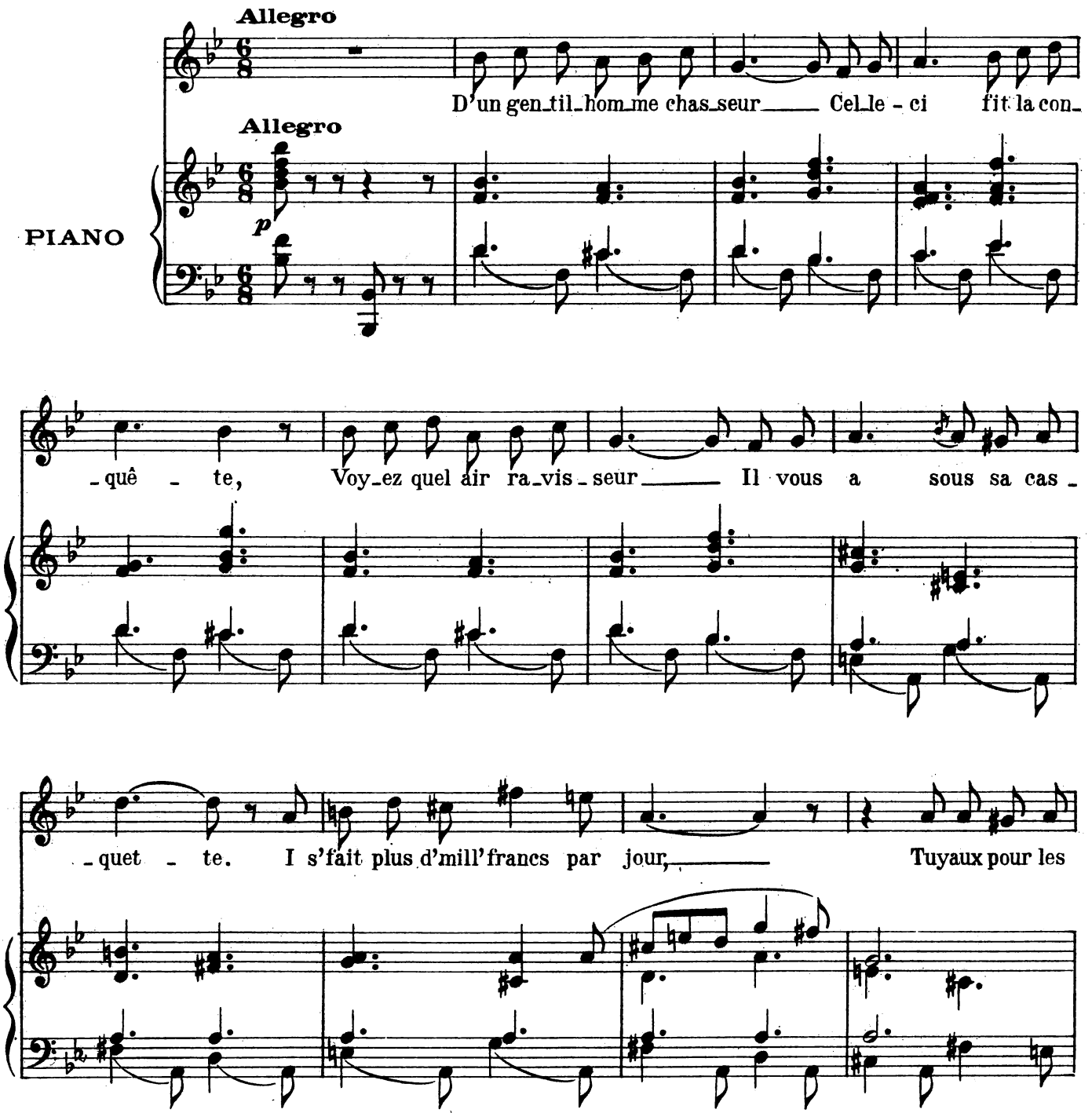

mf
chanté
cresc.
sempref
p
levez
cresc accelerando
levez
mf
dim.
cresc.
f
pp


levez
cresc.
en pressant
f
pp
mf
cresc.
sempre
f
f

Couplets

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

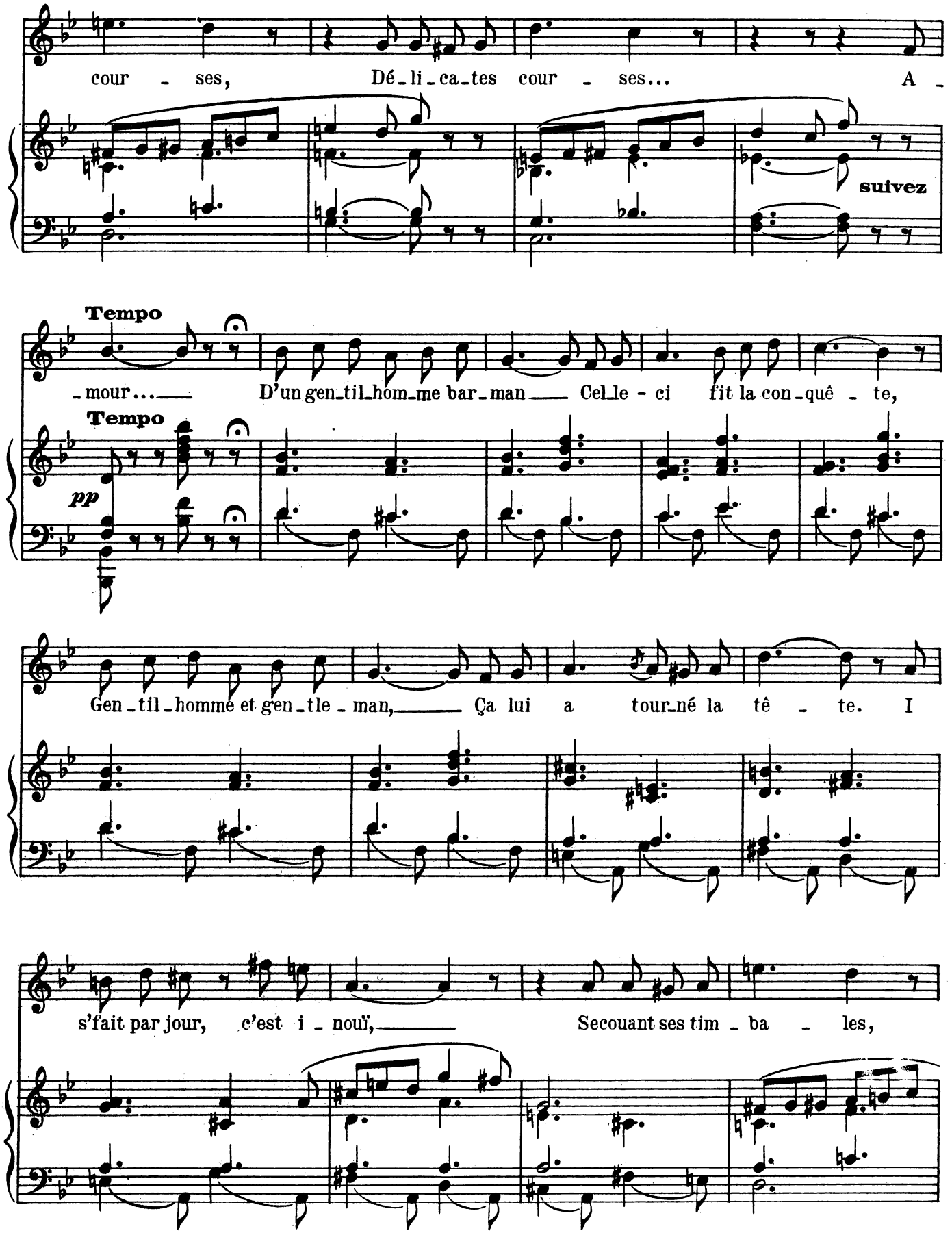
Musique de
REYNALDO HAHN

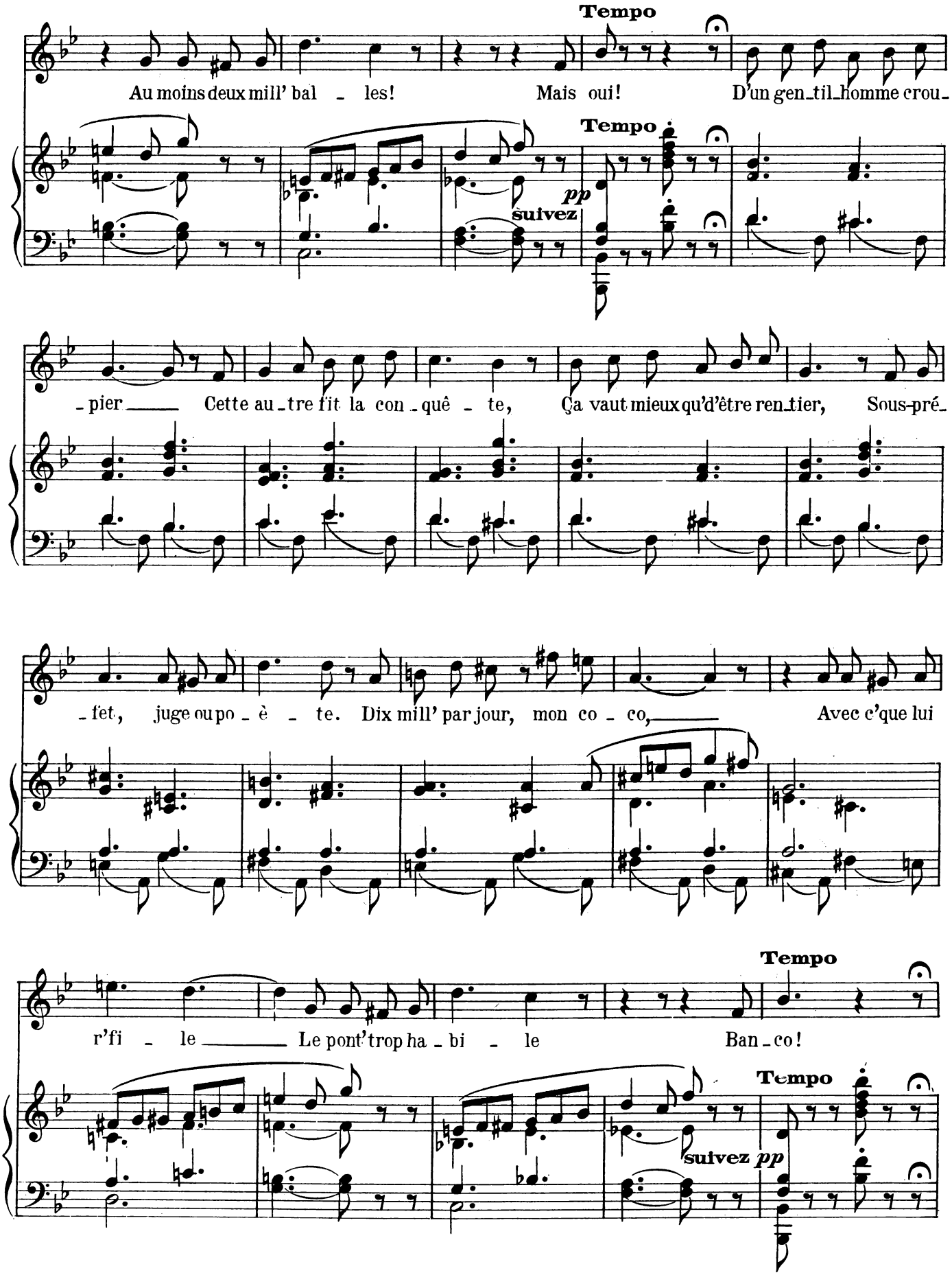


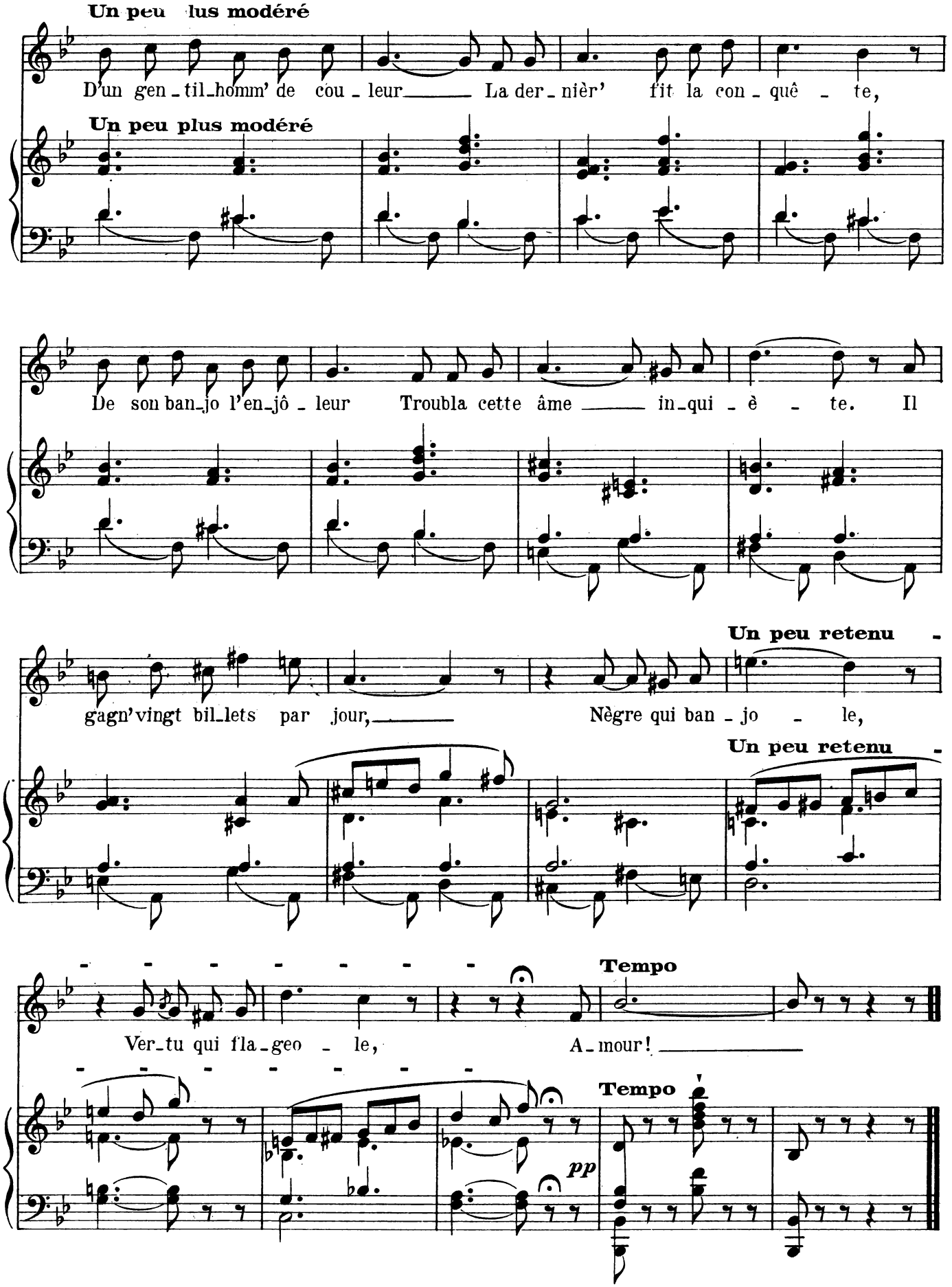
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne,

H. 29,491

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.


cour - ses, Dé-li-ca-tes cour - ses... A -
suivez
Tempo
-mour... D'un gen-til-hom-me bar-man Cel-le - ci fit la con-quê - te,
Tempo
pp
Gen-til-homme et gen-tle-man, Ça lui a tour-né la tê - te. I
s'fait par jour, c'est i - nouï, Secouant ses tim - ba - les,

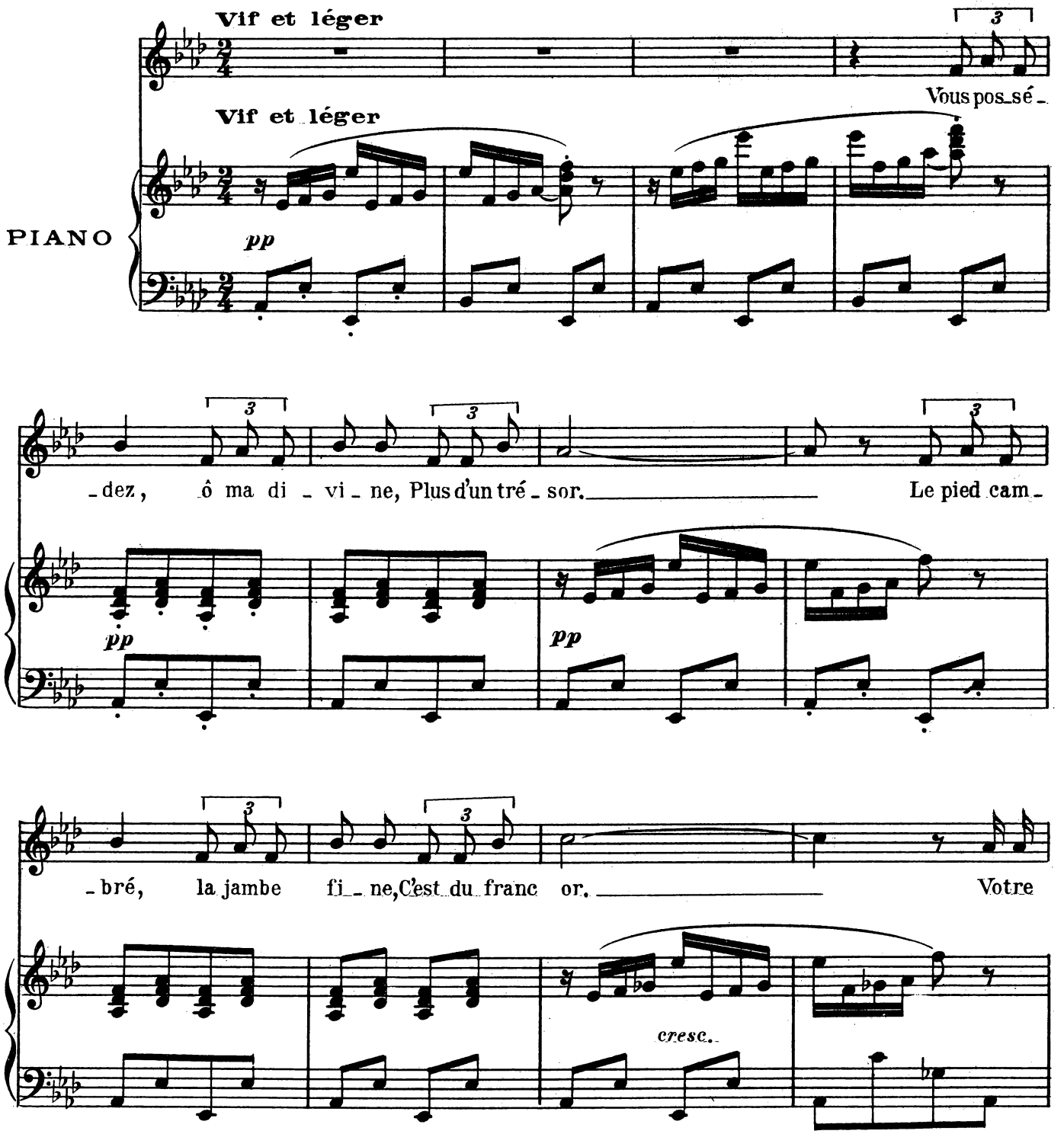

Tempo
Au moins deux mill' bal - les! Mais oui! D'un gen_til_homme crou_
Tempo
pp
suivez
- pier Cette au_tre fit la con_quê - te, Ça vaut mieux qu'd'être ren_tier, Sous-pré_
- fet, juge ou po - è - te. Dix mill' par jour, mon co - co, Avec c'que lui
Tempo
r'fi - le Le pont'trop ha - bi - le Ban_co!
Tempo
suivez
pp


Un peu lus modéré
D'un gen_til_homm' de cou_leur La der_nièr' fit la con_quê_te,
Un peu plus modéré
De son ban_jo l'en_jô_leur Troubla cette âme in_qui_è_te. Il
Un peu retenu
gagn'vingt bil_lets par jour, Nègre qui ban_jo_le,
Un peu retenu
Tempo
Ver_tu qui fla_geo_le, A_mour!
Tempo
pp

Le Franc Or

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

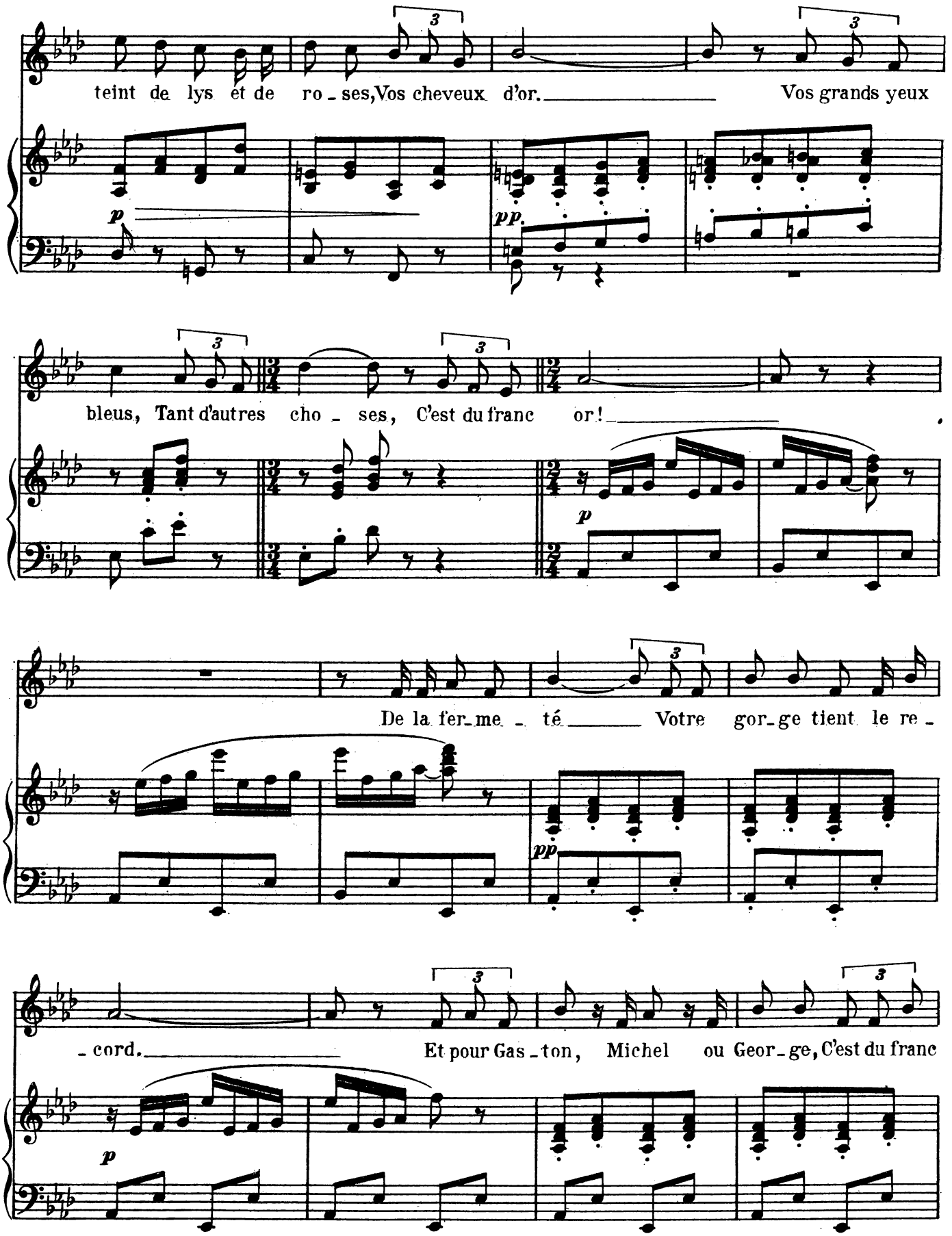
Musique de
REYNALDO HAHN

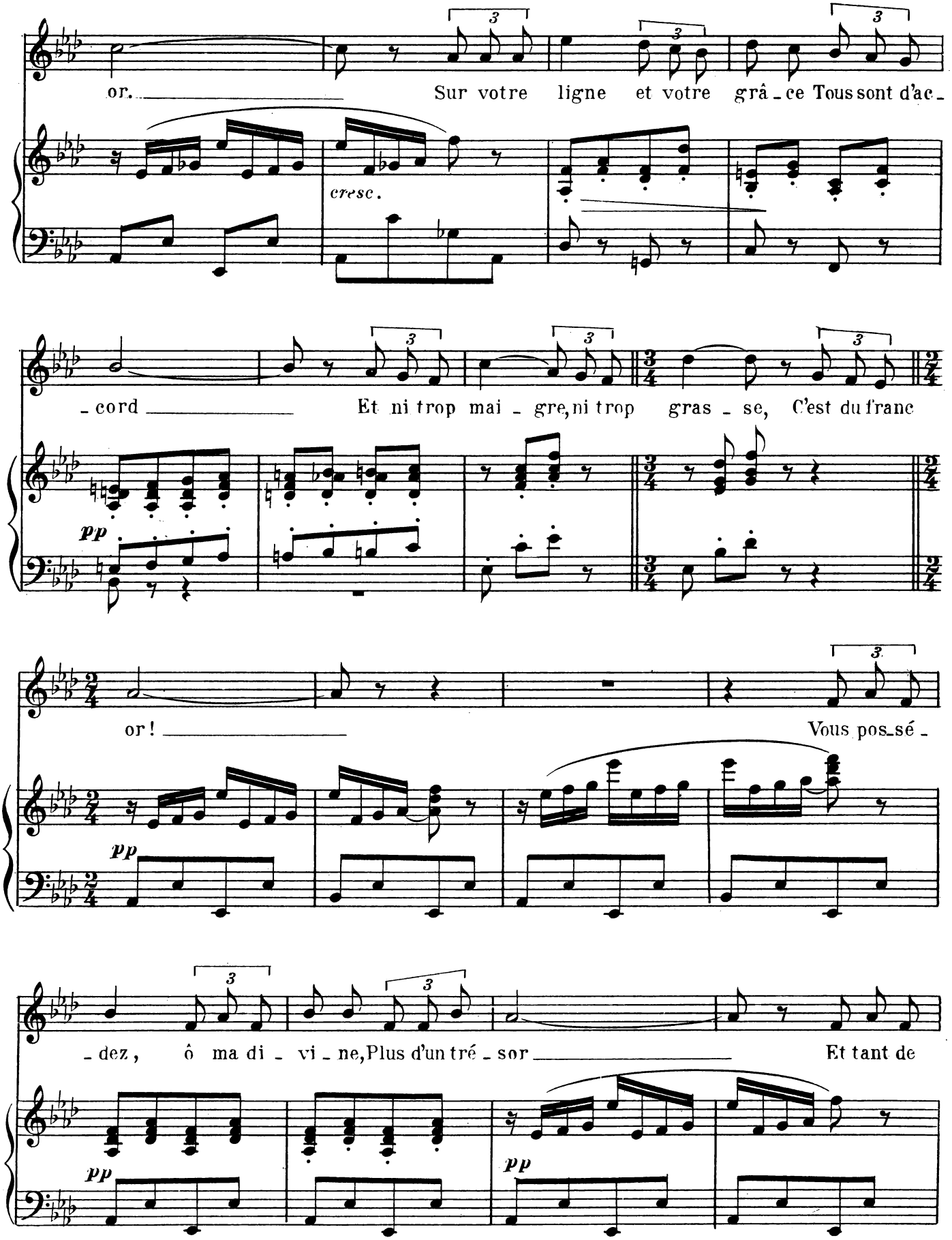


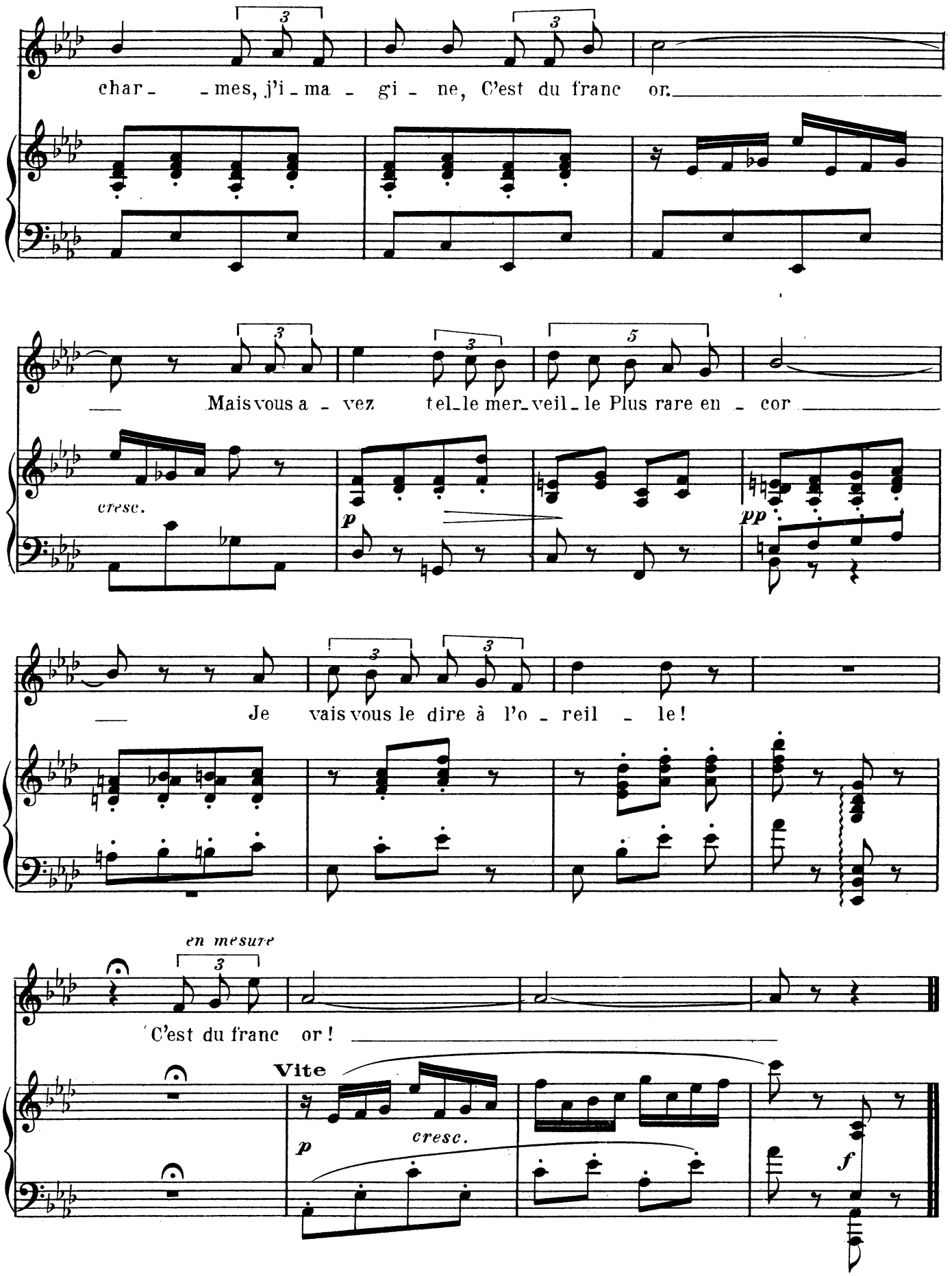
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

H. 29,489

Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur Paris


teint de lys et de ro - ses, Vos cheveux d'or. Vos grands yeux
bleus, Tant d'autres cho - ses, C'est du franc or!
De la fer - me - té Votre gor - ge tient le re -
- cord. Et pour Gas - ton, Michel ou Geor - ge, C'est du franc


or. Sur votre ligne et votre grâ - ce Tous sont d'ac -
cresc.
- cord Et ni trop mai - gre, ni trop gras - se, C'est du franc
pp
or! Vous pos - sé -
pp
- dez, ô ma di - vi - ne, Plus d'un tré - sor Et tant de
pp
pp


char - - mes, j'i - ma - gi - ne, C'est du franc or.
Mais vous a - vez tel - le mer - veil - le Plus rare en - cor
cresc.
p
pp
Je vais vous le dire à l'o - reil - le!
en mesure
C'est du franc or!
Vite
p
cresc.
f

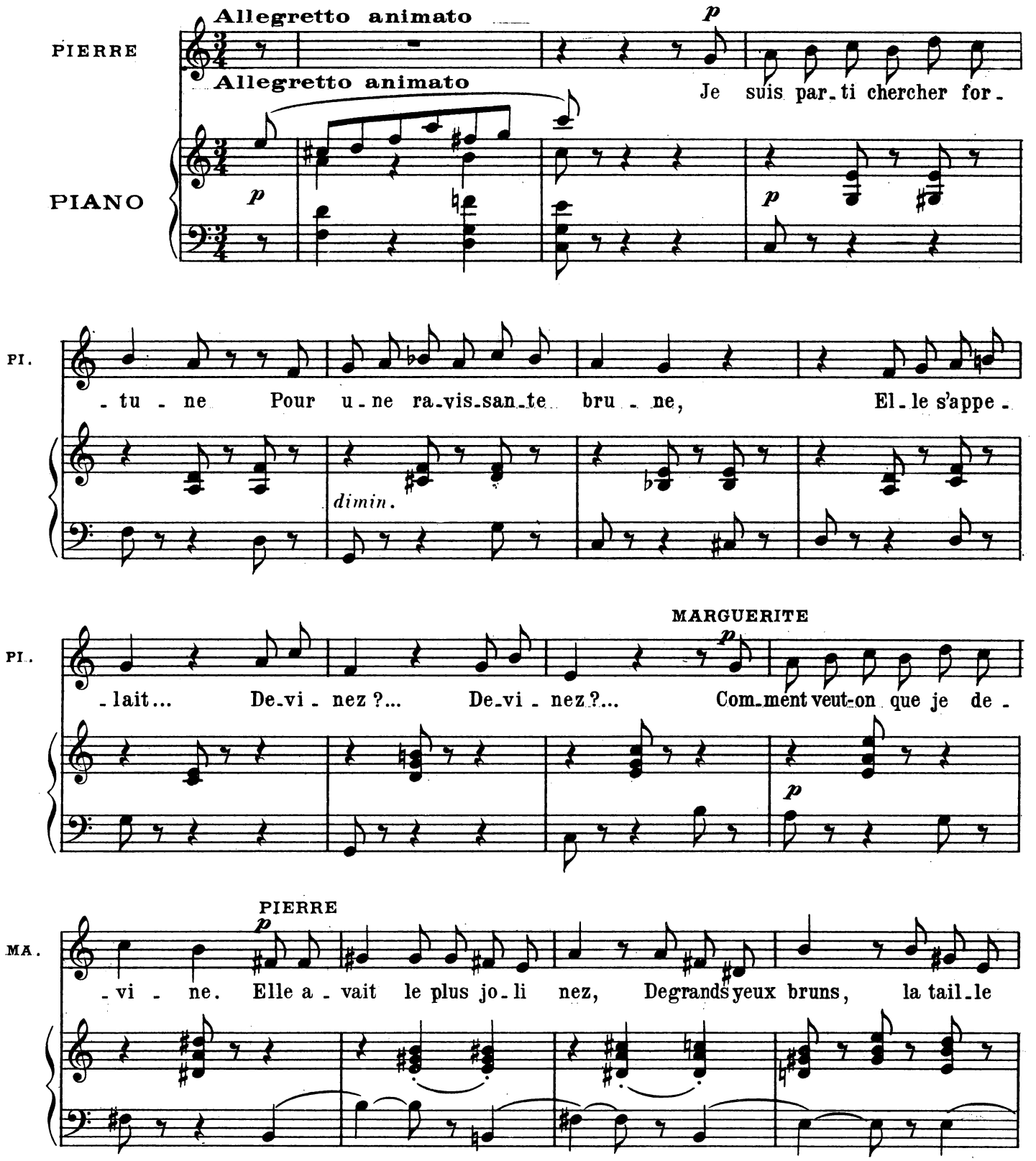
Duo

"Je suis parti chercher fortune"

PIERRE et MARGUERITE

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

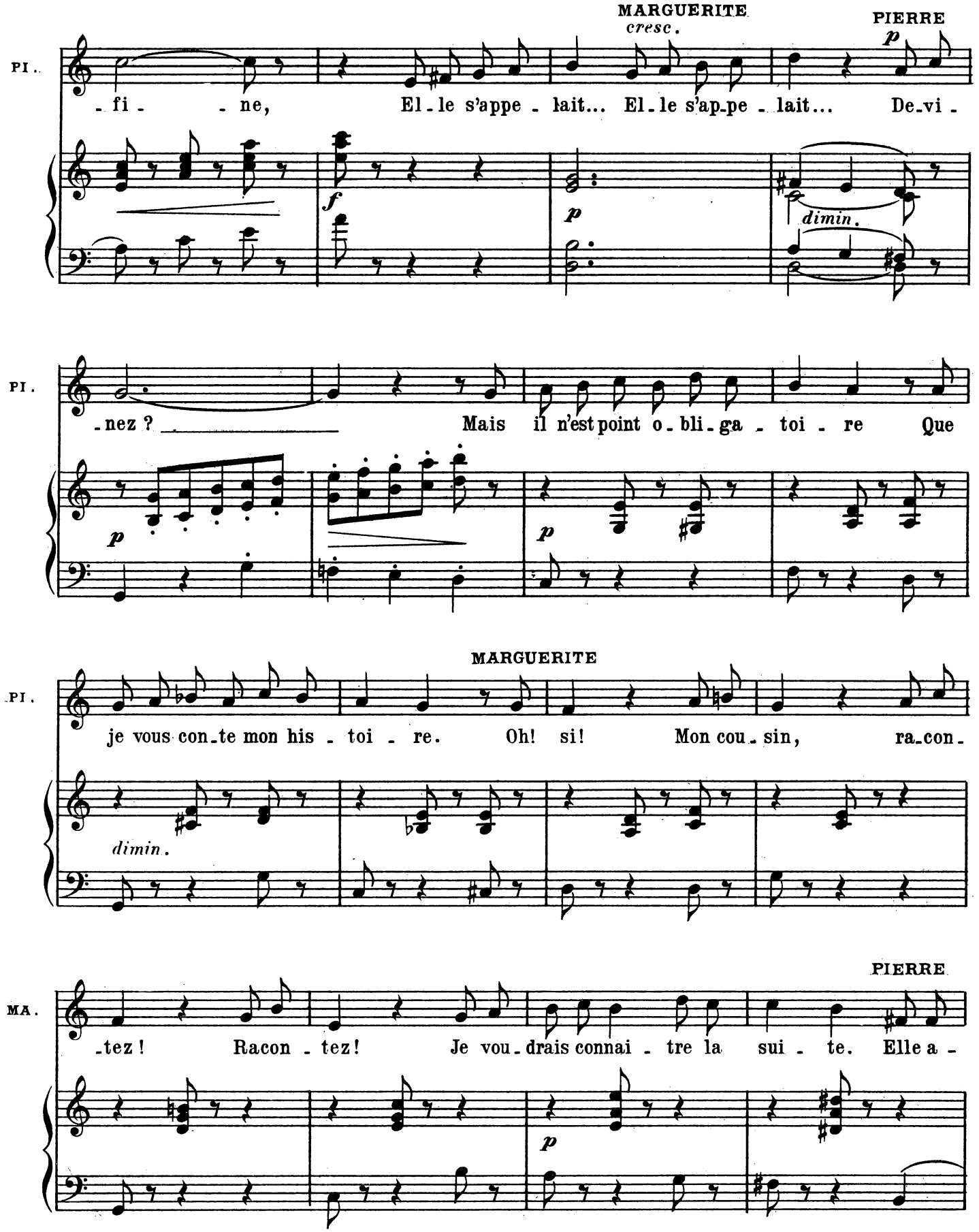
Musique de
REYNALDO HAHN

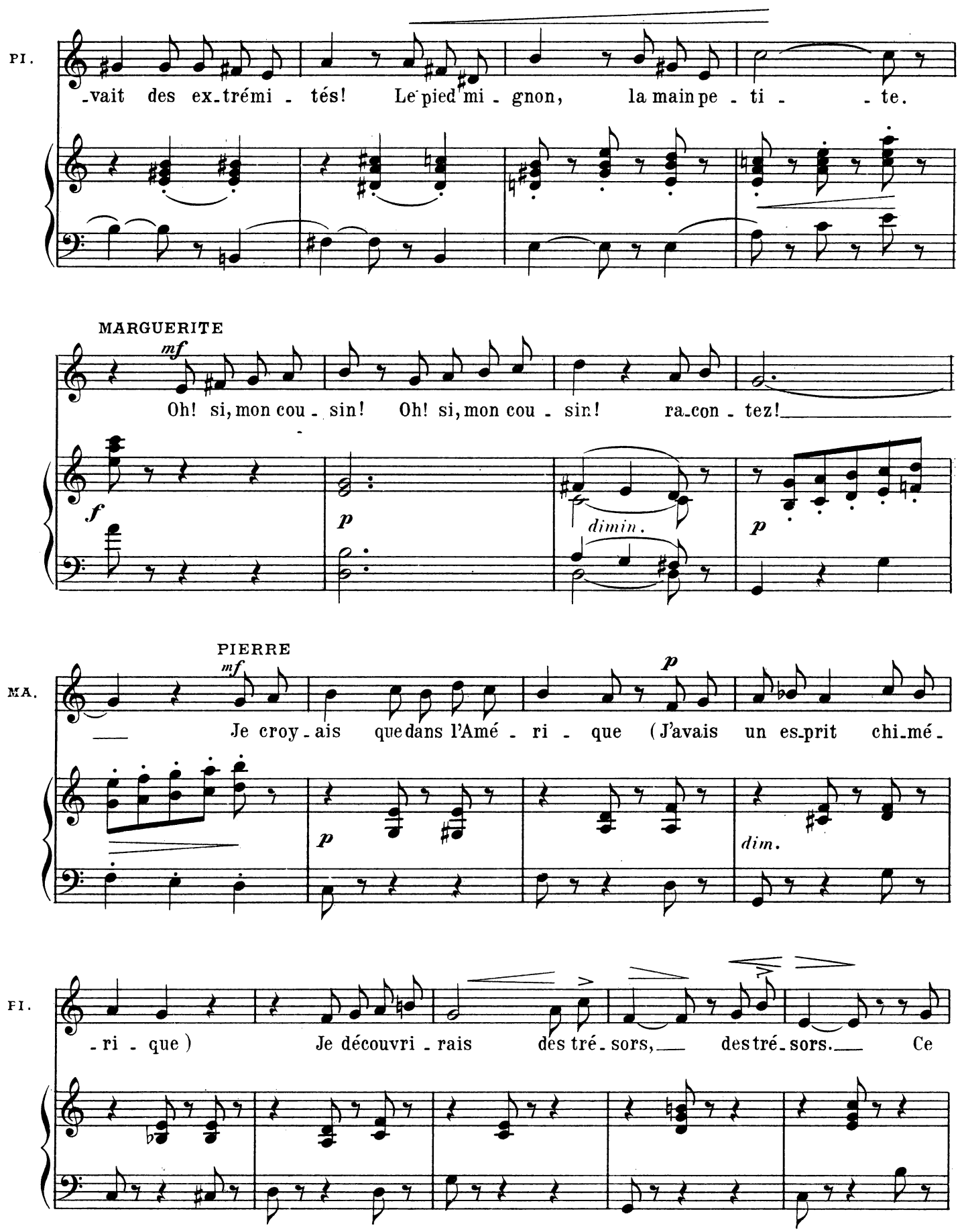


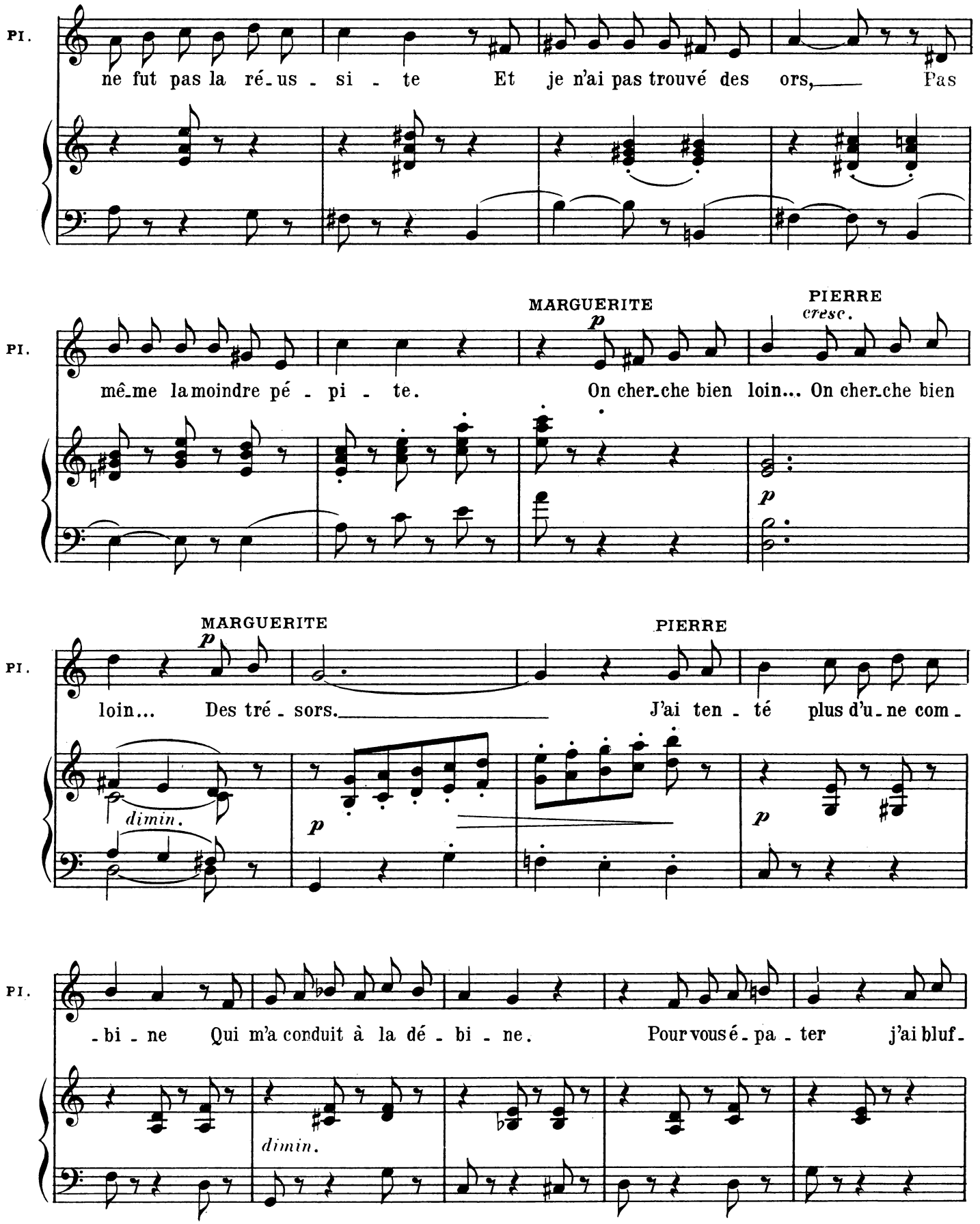
Droits d'exécution réservés pour tous pays
AU MÉNESTREL 2bis rue Vivienne,

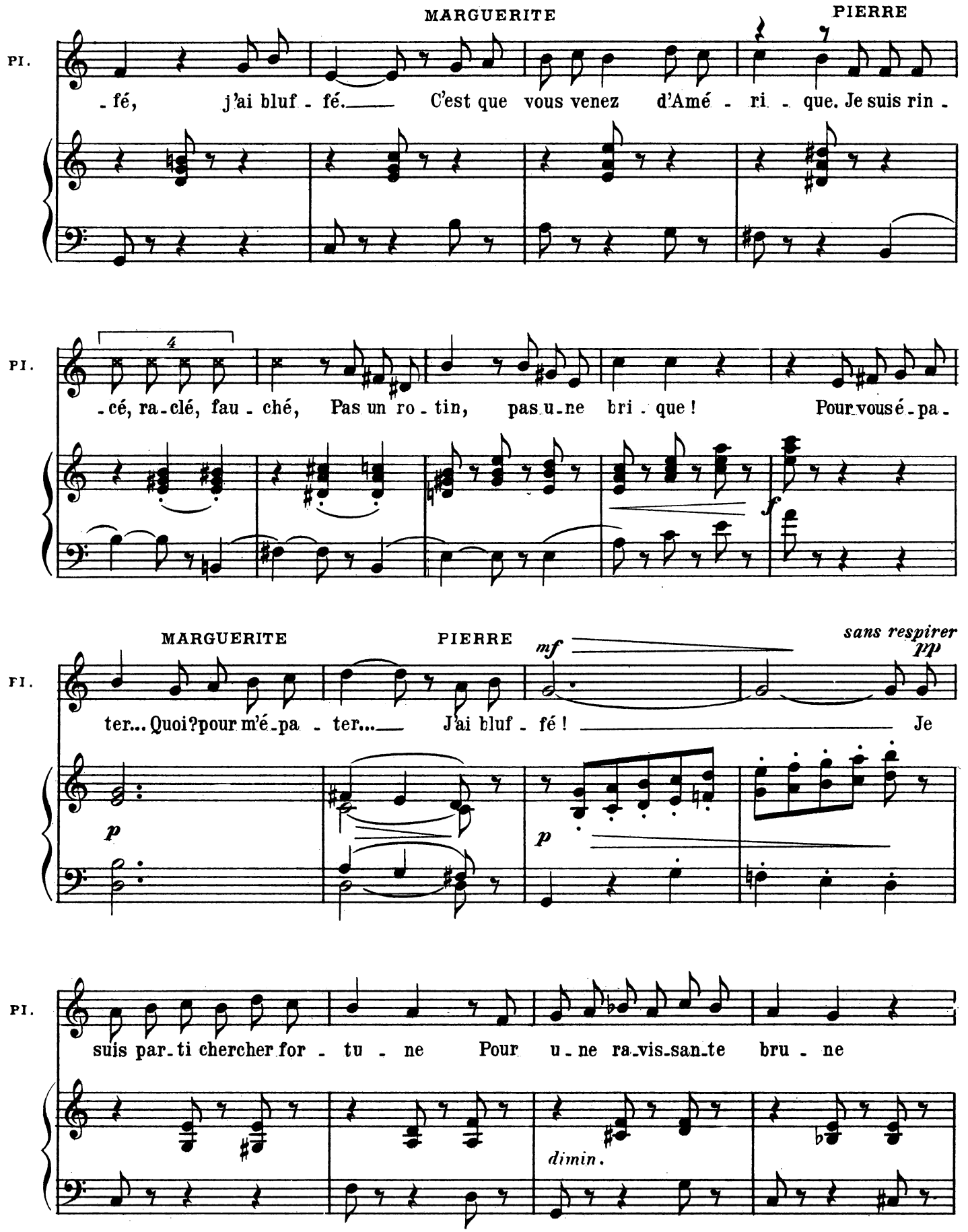
H. 29,486

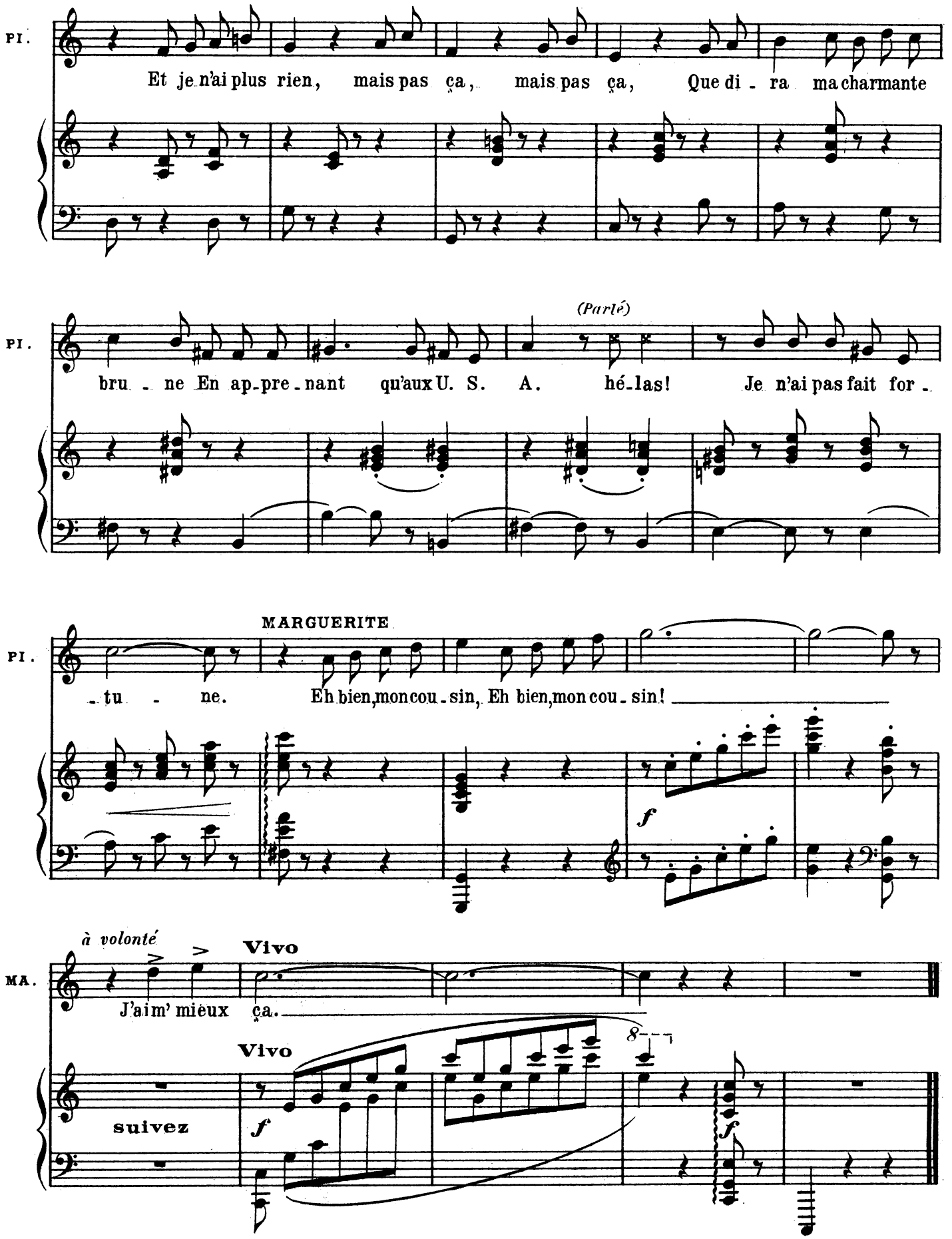
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL, Editeur, Paris.


MARGUERITE
cresc.
PIERRE
p
PI.
-fi- -ne, El-le s'appe-lait... El-le s'ap-pe-lait... De-vi-
f
p
dimin.
PI.
-nez ? Mais il n'est point o-bli-ga-toi-re Que
p
p
MARGUERITE
PI.
je vous con-te mon his-toi-re. Oh! si! Mon cou-sin, ra-con-
dimin.
PIERRE
MA.
-tez ! Racon-tez ! Je vou-drais connai-tre la sui-te. Elle a-
p


PI.
-vait des ex-trémi - tés! Le pied mi - gnon, la main pe - ti - - te.
MARGUERITE
mf
Oh! si, mon cou - sin! Oh! si, mon cou - sin! ra-con - tez!
f
p
dimin.
p
MA.
PIERRE
mf
Je croy - ais que dans l'Amé - ri - que (J'avais un es-prit chi-mé-
p
p
dim.
PI.
- ri - que) Je découvri - rais des tré - sors, des tré - sors. Ce


PI.
ne fut pas la ré-us - si - te Et je n'ai pas trouvé des ors, Pas
MARGUERITE
PIERRE
cresc.
mê-me la moindre pé - pi - te. On cher-che bien loin... On cher-che bien
MARGUERITE
PIERRE
loin... Des tré - sors. J'ai ten - té plus d'u-ne com -
dimin.
-bi - ne Qui m'a conduit à la dé - bi - ne. Pour vous é-pa - ter j'ai bluf-
dimin.


MARGUERITE
PIERRE
PI.
- fé, j'ai bluf - fé. C'est que vous venez d'Amé - ri - que. Je suis rin -
4
- cé, ra - clé, fau - ché, Pas un ro - tin, pas u - ne bri - que ! Pour vous é - pa -
f
MARGUERITE
PIERRE
mf
sans respirer
pp
FI.
ter... Quoi? pour m'é - pa - ter... J'ai bluf - fé ! Je
p
p
PI.
suis par - ti chercher for - tu - ne Pour u - ne ra - vis - san - te bru - ne
dimin.


PI.
Et je n'ai plus rien, mais pas ça, mais pas ça, Que di - ra ma charmante
PI.
(Parlé)
bru - ne En ap-pre-nant qu'aux U. S. A. hé-las! Je n'ai pas fait for -
PI.
MARGUERITE
- tu - ne. Eh bien, mon cou-sin, Eh bien, mon cou-sin!
f
MA.
à volonté
Vivo
J'aim' mieux ça.
Vivo
8
suivez
f
f

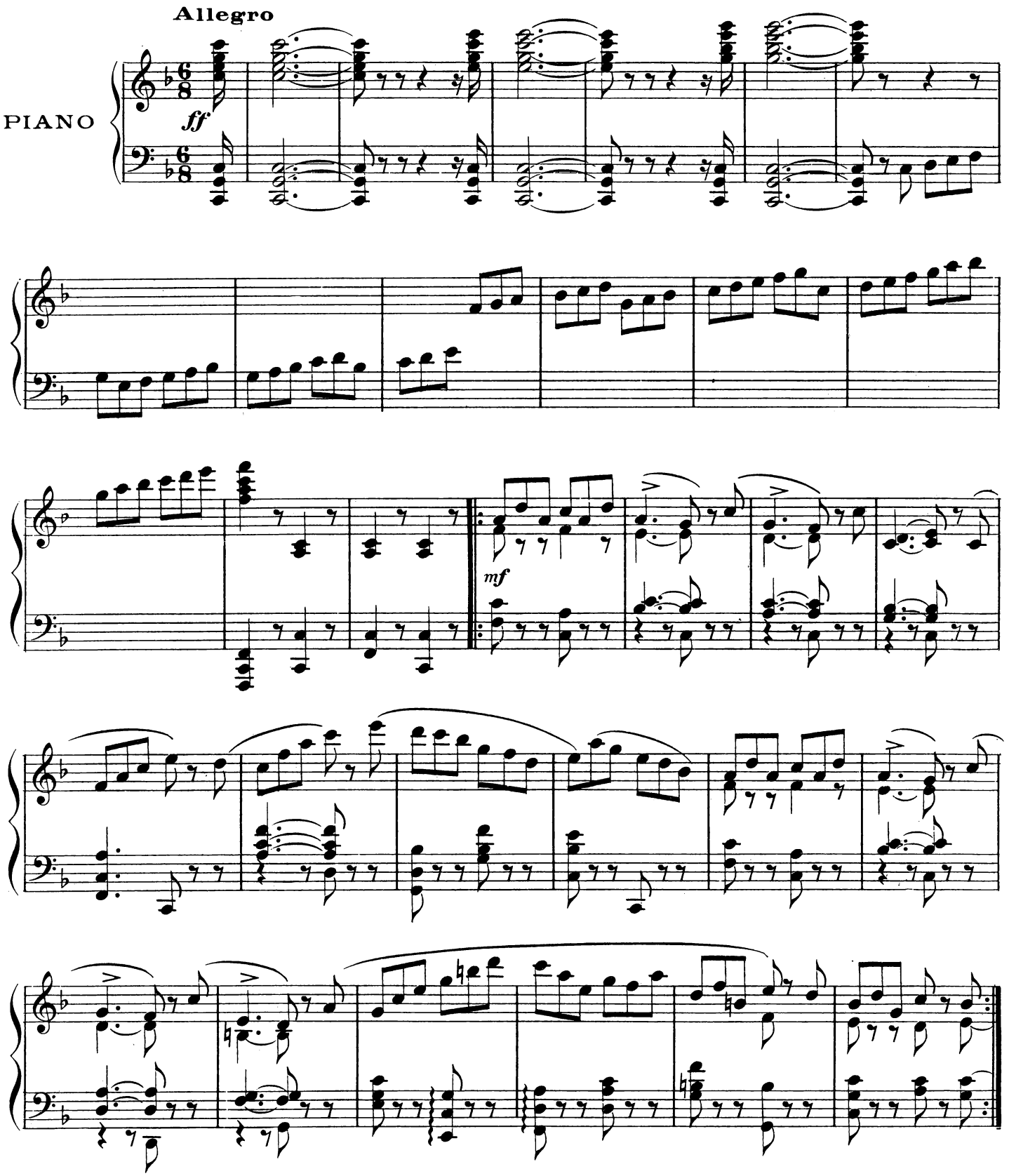
Défilé Final

Paroles de
MAURICE DONNAY
et HENRI DUVERNOIS

Musique de
REYNALDO HAHN

Allegro

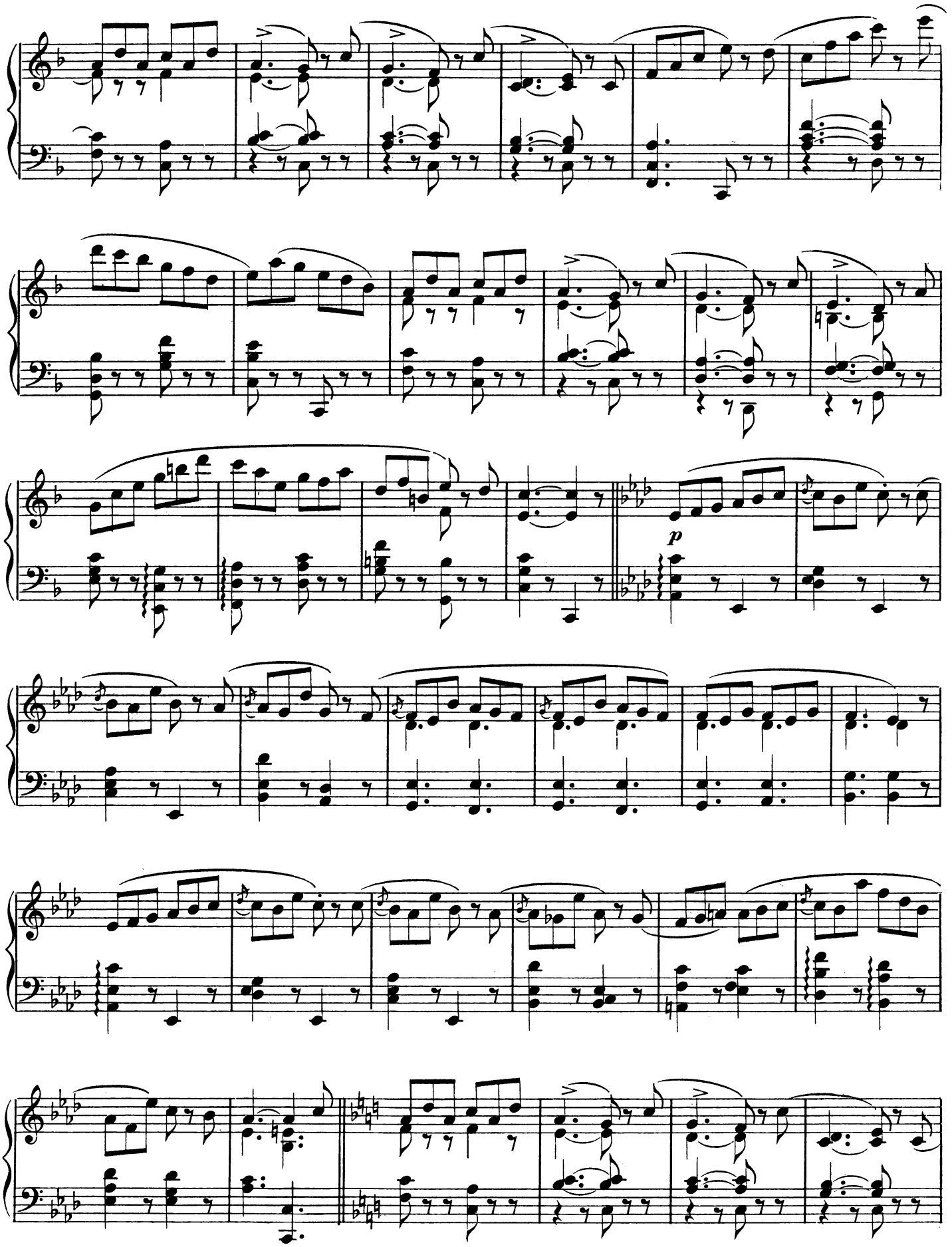
PIANO

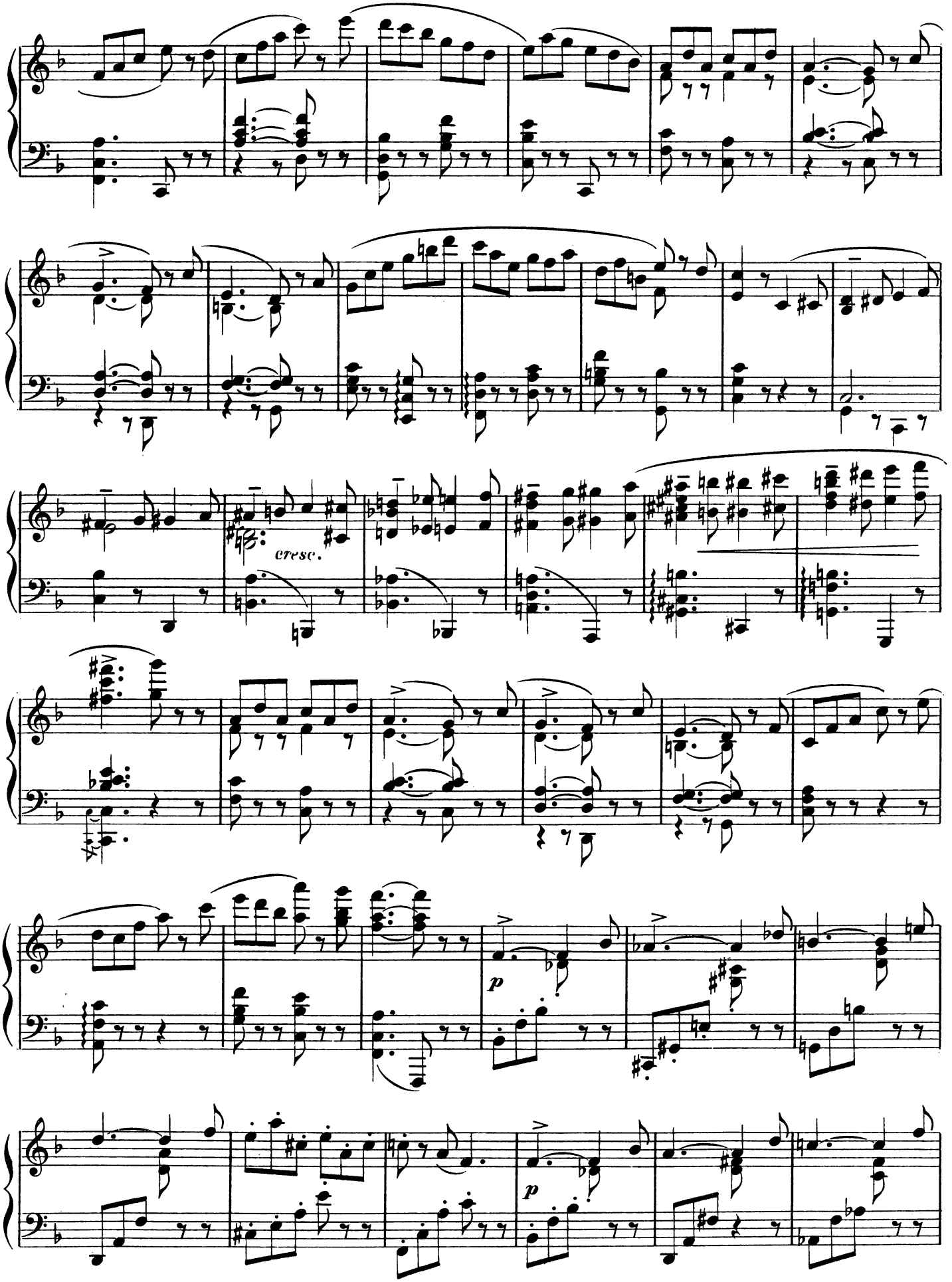


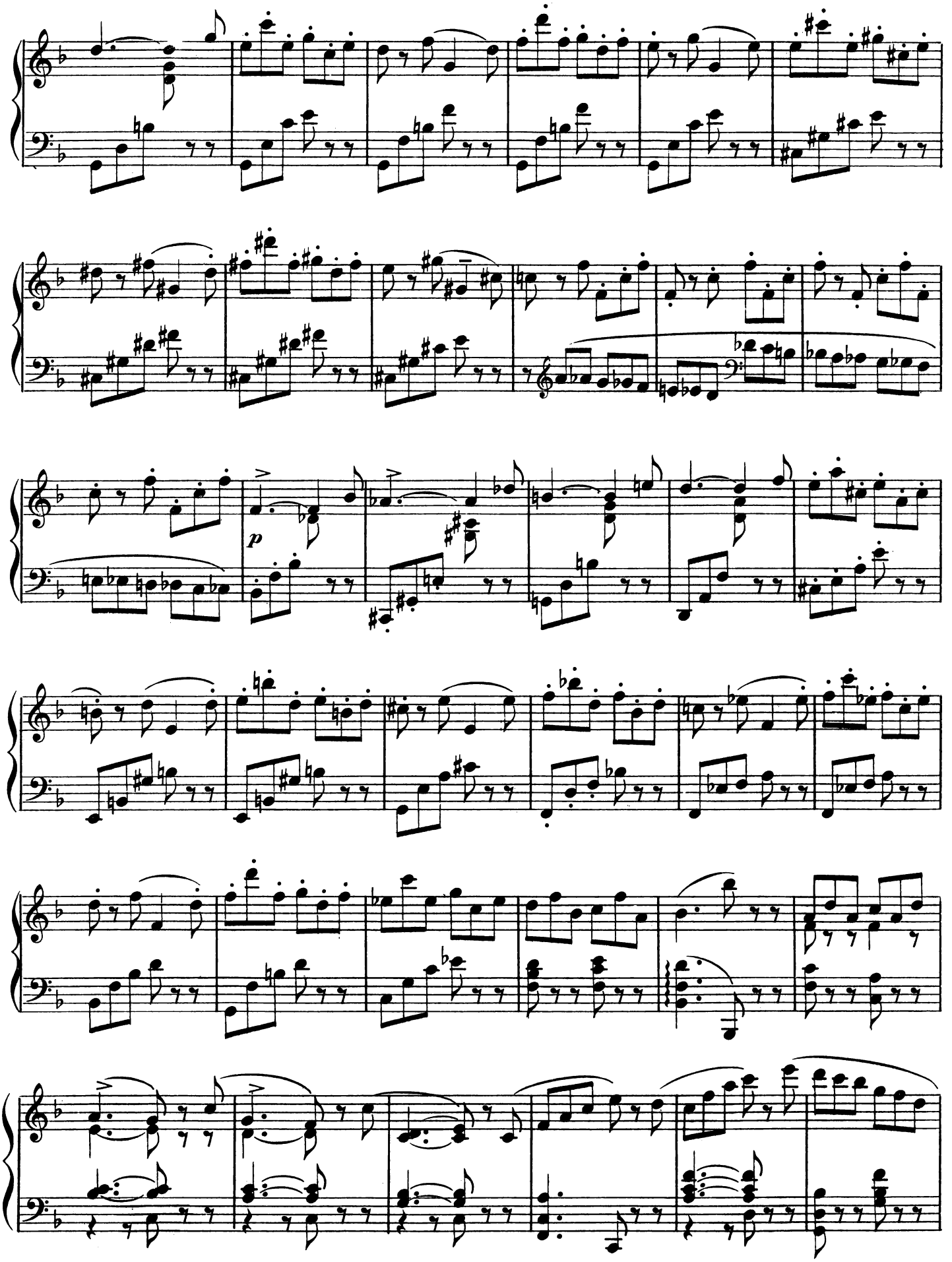
Droits d'exécution réservés pour tous pays.
AU MENESTREL 2bis rue Vivienne,

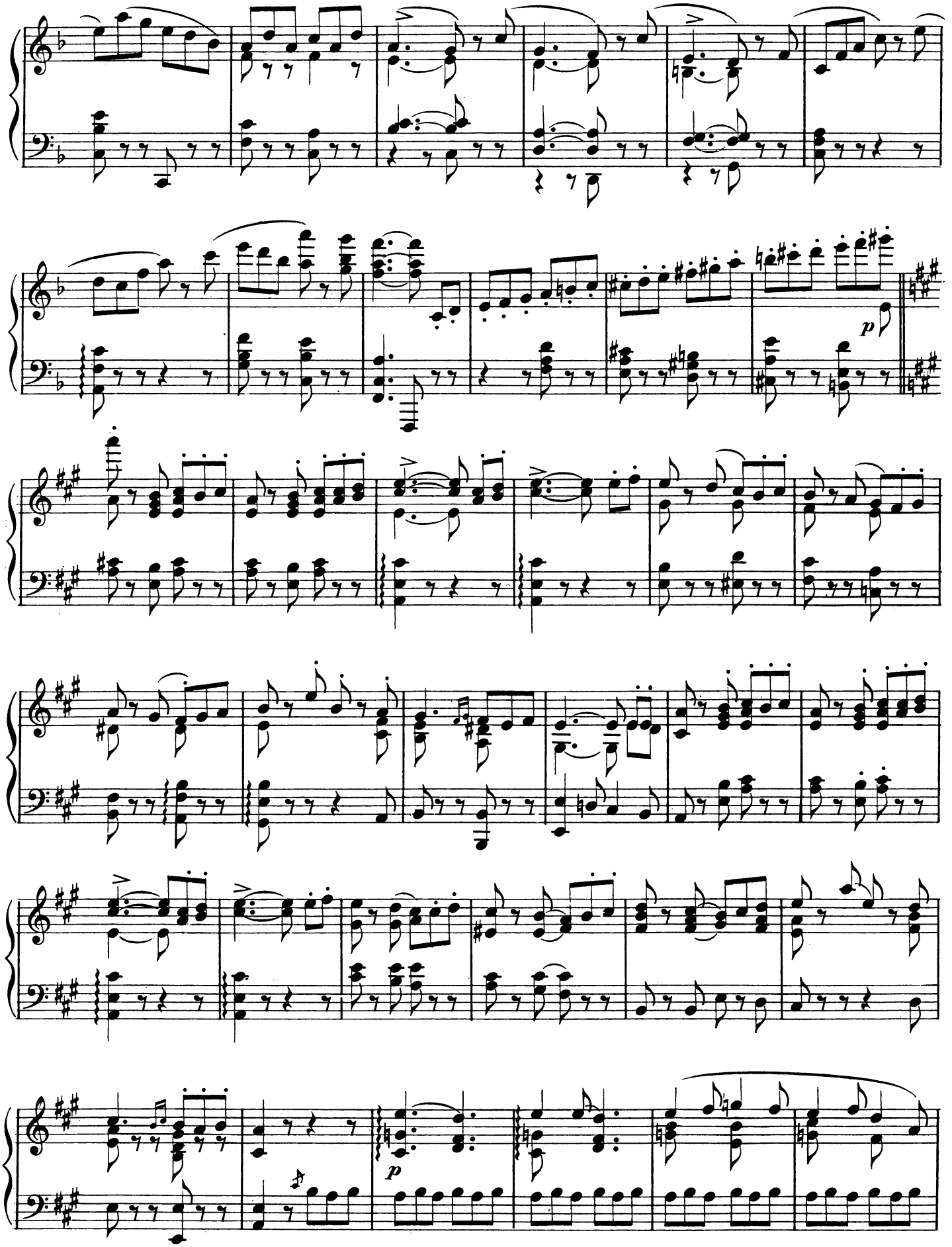
H. 29,494

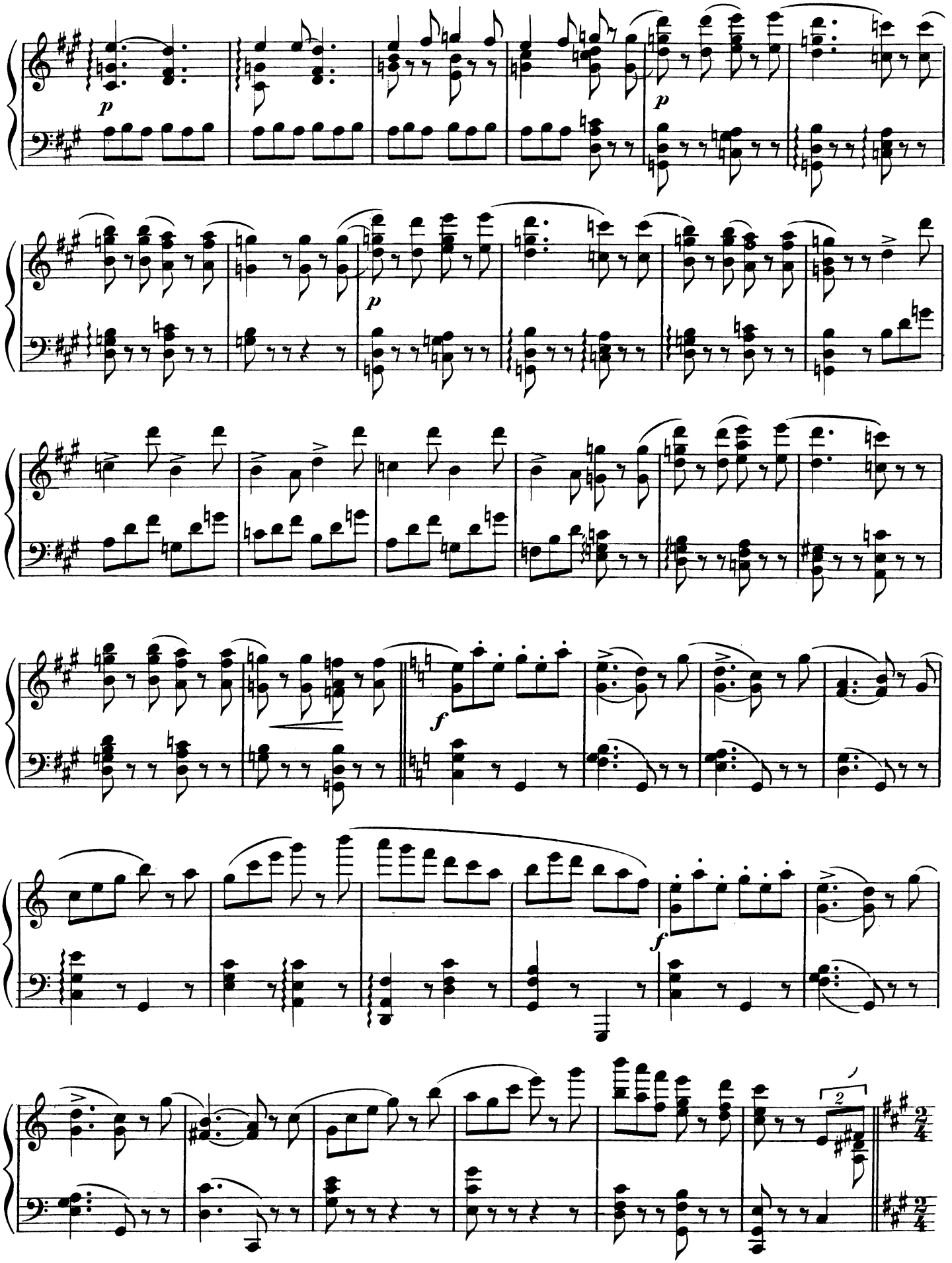
Copyright by HEUGEL 1926
HEUGEL Editeur, Paris.

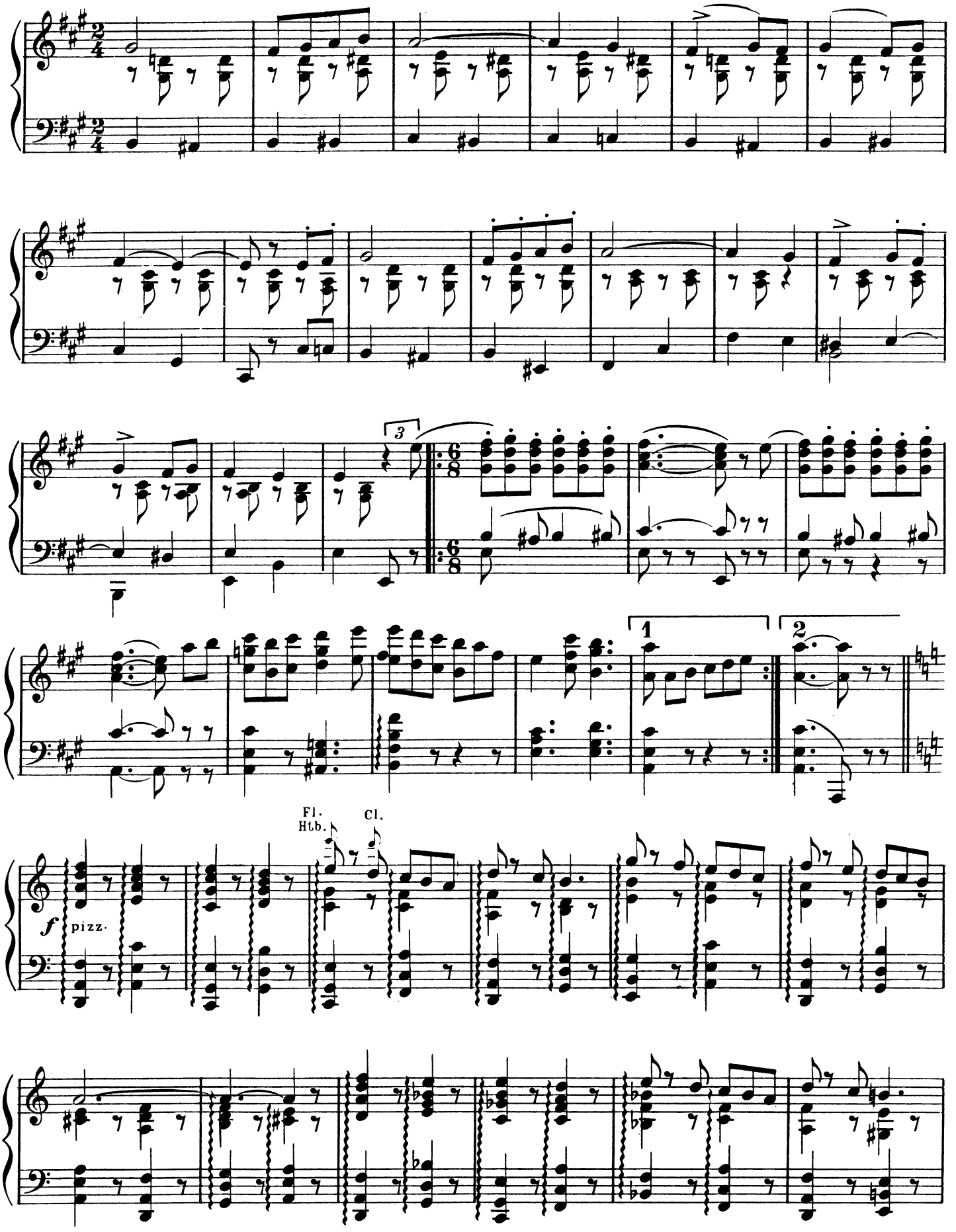

p

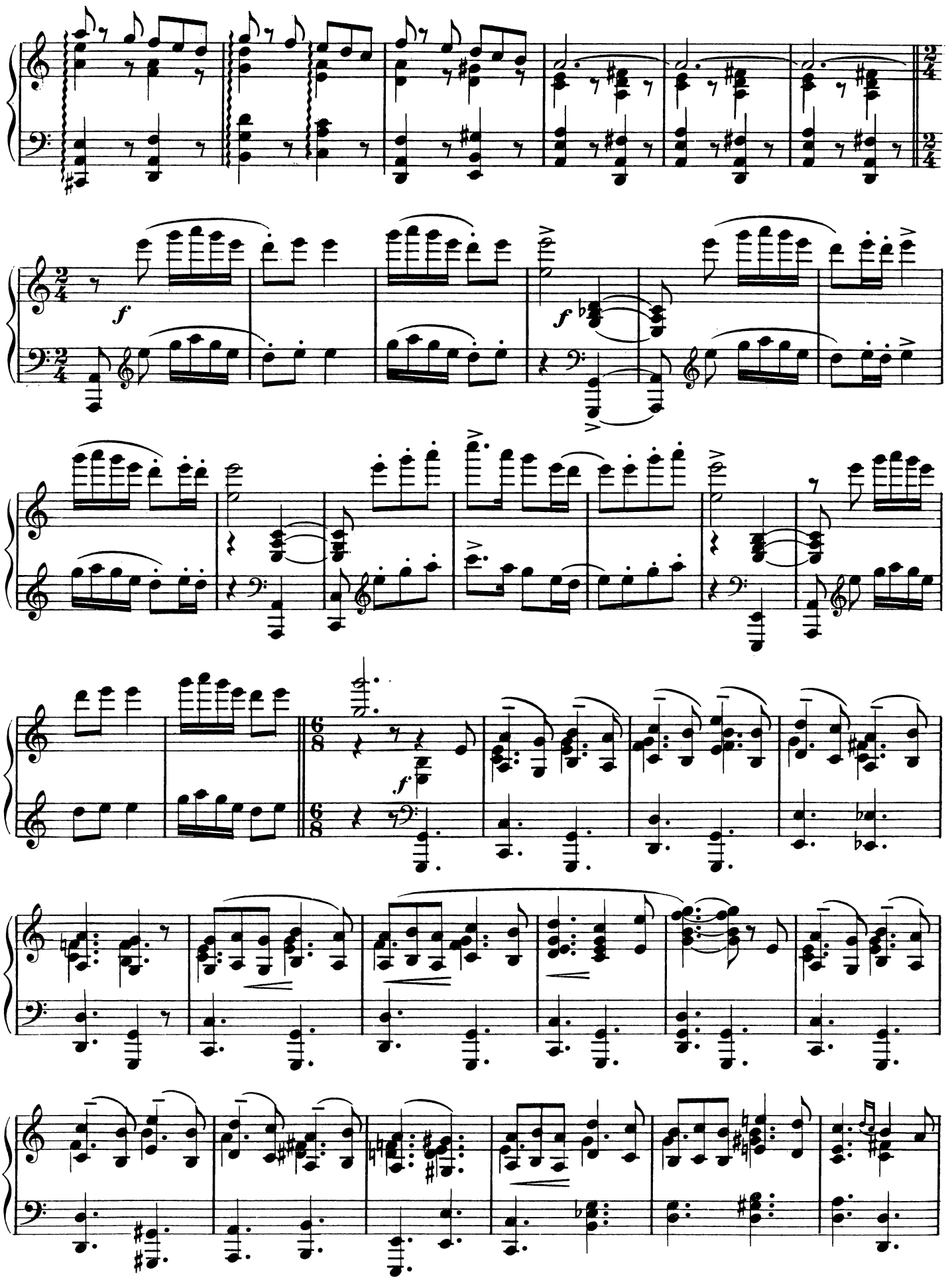

cresc.
p
p

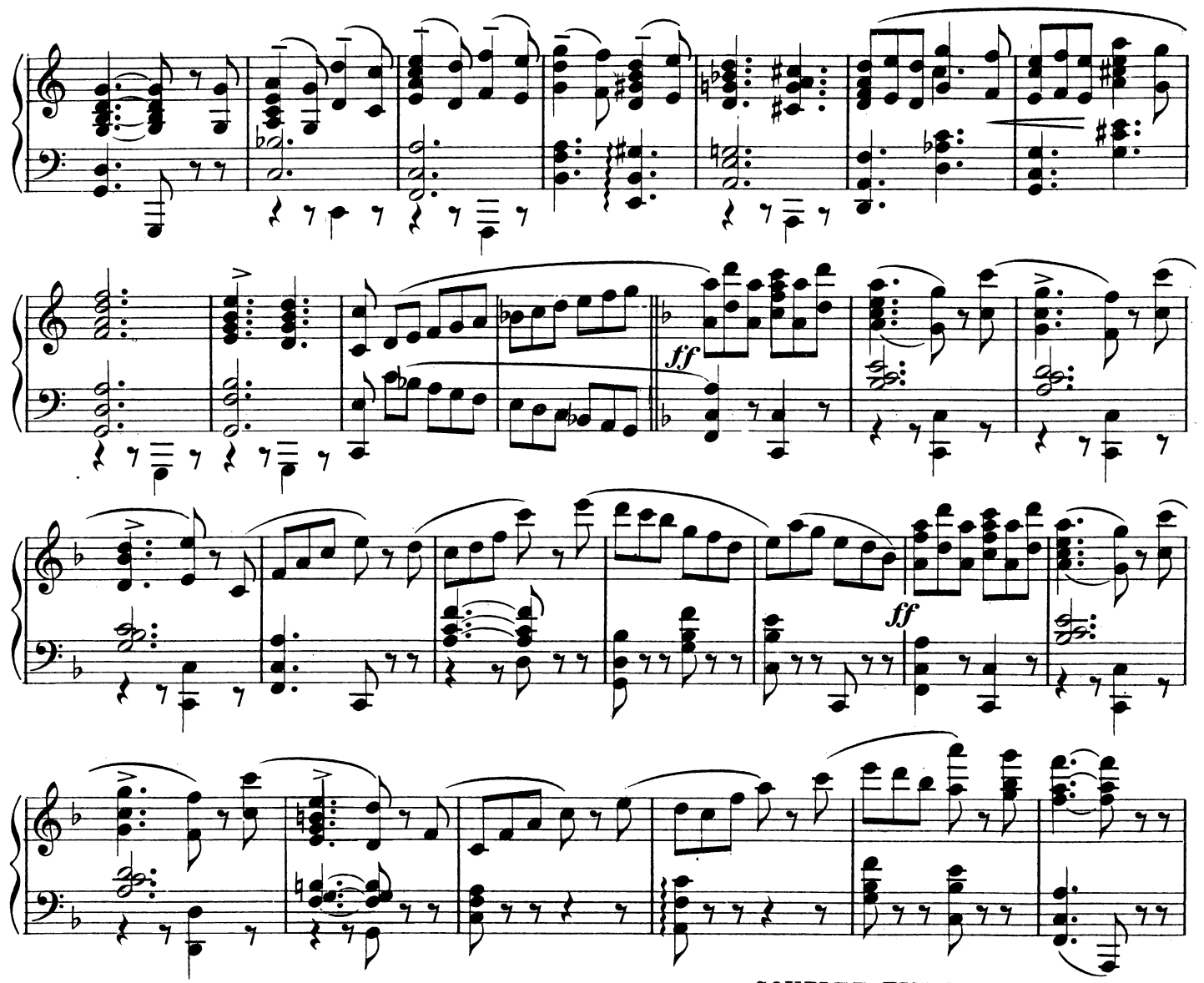

p


p
p

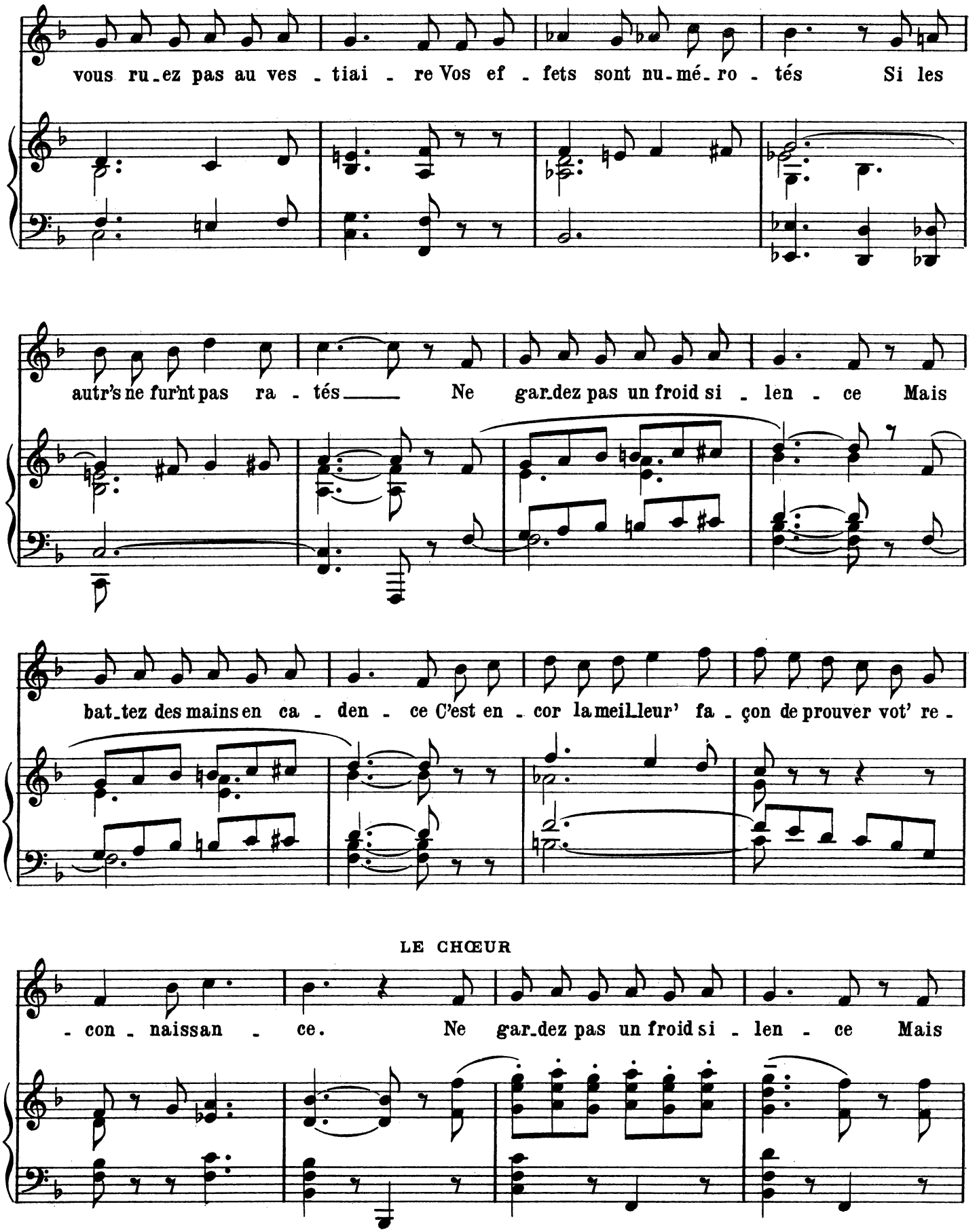

p
p
p
f
f
2


Fl.
Htb.
Cl.
f
pizz.
1
2





COUPLET FINAL


vous ru-ez pas au ves - tiai - re Vos ef - fets sont nu-mé-ro - tés Si les
autr's ne fur'nt pas ra - tés Ne gar-dez pas un froid si - len - ce Mais
bat-tez des mains en ca - den - ce C'est en - cor la meil-leur' fa - çon de prouver vot' re -
LE CHŒUR
- con - naissan - ce. Ne gar-dez pas un froid si - len - ce Mais

bat-tez des mains en ca - den - ce C'est en - cor la meil-leur' fa - çon de prou-ver vot' re -

- con-naissan - ce.

ff

Imp. Delanchy - Dupré, Paris-Asnières,
2 & 4, Avenue de la Marne, XXVI.

H. 29,494

Baudon Gr.