# CHAMINADE

## COMPOSITIONS POUR LE PIANO

### PIANO SEUL

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SONATE en ut mineur | Op. 21 | NET | 5 | » |
| MINUETTO | — 23 | | 6 | » |
| *Le même en feuille* | — 23 | | 2 | 50 |
| LIBELLULES | — 24 | | 6 | » |
| ETUDE SYMPHONIQUE | — 28 | | 9 | » |
| SERENADE | — 29 | | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 29 | | 2 | 50 |
| AIR DE BALLET n° 1 | — 30 | | 7 | 50 |
| *Le même en feuille* | — 30 | | 2 | 50 |
| GUITARE | — 32 | | 6 | » |
| VALSE-CAPRICE | — 33 | | 7 | 50 |
| SCHERZO. 1re étude de concert | — 35 | | 7 | 50 |
| AUTOMNE. 2e — | — 35 | | 7 | 50 |
| FILEUSE. 3e — | — 35 | | 7 | 50 |
| APPASSIONATO. 4e — | — 35 | | 7 | 50 |
| IMPROMPTU. 5e — | — 35 | | 7 | 50 |
| TARENTELLE .. 6e — | — 35 | | 7 | 50 |
| *Les 6 études réunies* | — 35 | NET | 6 | » |
| PAS DE CYMBALES Transcription de concert (*Weyler*) | — 36 | NET | 3 | » |
| CALLIRHOE, ballet symphque Partition complète in-8° | — 37 | NET | 10 | » |
| PAS DES AMPHORES | | | | |
| 2e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | | 2 | 50 |
| PAS DES ECHARPES | | | | |
| 3e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| CALLIRHOE (variation) | | | | |
| 4e air de Ballet | — 37 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 37 | | 2 | 50 |
| DANSE PASTORALE | | | | |
| 5e air de Ballet | — 37 | | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 37 | | 5 | » |
| MARINE | — 38 | | 5 | » |
| TOCCATA | — 39 | | 6 | » |
| PIERRETTE | — 41 | | 5 | » |
| *Le même simplifié (Weyler)* | — 41 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 41 | | 2 | 50 |
| LES WILLIS | — 42 | | 6 | » |
| GIGUE | — 43 | | 7 | 50 |
| LOLITA. caprice espagnol | — 54 | | 6 | » |
| PRIMAVERA (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| LA CHAISE A PORTEURS (*Tavan*) | Op. 55 | | 5 | » |
| SERENADE D'AUTOMNE (*Weyler*) | — 55 | | 5 | » |
| *Le même en feuille* | — 55 | | 2 | 50 |
| SCARAMOUCHE | — 56 | | 6 | » |
| HAVANAISE | — 57 | | 6 | » |
| MAZURK' SUEDOISE | — 58 | | 6 | » |
| *La même simplifiée (Weyler)* | — 58 | | 5 | » |
| — *en feuille* | — 58 | | 2 | 50 |
| LES SYLVAINS | — 60 | | 6 | » |
| ARABESQUE | — 61 | | 6 | » |
| STUDIO | — 66 | | 6 | » |
| LA MORENA | — 67 | | 6 | » |
| PIECE dans le STYLE ANCIEN | — 74 | | 6 | » |
| DANSE ANCIENNE | — 75 | | 6 | » |
| SOUVENANCE 1re romce sans parles | — 76 | | 5 | » |
| ELEVATION. 2e — | — 76 | | 5 | » |
| IDYLLE. 3e — | — 76 | | 5 | » |
| EGLOGUE. 4e — | — 76 | | 5 | » |
| CHANSON BRETONNE. 5e — | — 76 | | 5 | » |
| MEDITATION. 6e — | — 76 | | 5 | » |
| *Les 6 romances sans paroles réunies* | | NET | 5 | » |
| 2e VALSE | Op. 77 | | 7 | 50 |
| PRELUDE | — 78 | | 6 | » |
| 3e VALSE BRILLANTE | — 80 | | 7 | 50 |
| TERPSICHORE (*air de ballet*) | — 81 | | 6 | » |
| CHANSON NAPOLITAINE | — 82 | | 5 | » |
| *La même en feuille* | — 82 | | 2 | 50 |
| RITOURNELLE (*Transcription*) | — 83 | | 5 | » |
| 3 PRELUDES MELODIQUES | | | | |
| N° 1 en la mineur | — 84 | | 6 | » |
| » 2 en fa majeur | — 84 | | 6 | » |
| » 3 en ré majeur | — 84 | | 6 | » |
| VERT GALANT | — 85 | | 6 | » |
| BALLADE | — 86 | | 7 | 50 |
| REVEIL. 1re pièce humoristique | — 87 | | 5 | » |
| SOUS BOIS. 2e — | — 87 | | 6 | » |
| INQUIETUDE. 3e — | — 87 | | 6 | » |
| AUTREFOIS. 4e — | — 87 | | 6 | » |
| CONSOLATION. 5e — | — 87 | | 7 | 50 |
| NORWEGIENNE. 6e — | — 87 | | 6 | » |
| *Les 6 pièces humoristiques réunies* | | NET | 6 | » |
| RIMEMBRANZA | Op. 88 | | 6 | » |
| THEME VARIE | — 89 | | 7 | 50 |
| LEGENDE | — 90 | | 7 | 50 |
| 4e VALSE | — 91 | | | |
| 2e ARABESQUE | — 92 | | | |
| VALSE HUMORISTIQUE | — 93 | | | |

ALBUM POUR PIANO

10 pièces célèbres, relié ..... NET 10 »


**PARIS, ENOCH & Cie, Éditeurs**
27, Boulevard des Italiens

**LONDON, ENOCH & SONS**
14 & 14 a, Great Marlborough Street, W.

**NEW-YORK — BOOSEY & Co.**

Dépositaires exclusifs pour l'Italie : **CARISCH & JÄNICHEN - Milan**

**BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG**



P. Borie

VENTE et ADOPTION

à GABRIEL PIERNÉ

# LÉGENDE

C. CHAMINADE

OP. 90

Allegro moderato ♩= 144

PIANO

*pp*

Ped. * Ped.

Ped. Ped. *

*cresc.* *animando* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped.

♩= 176

*f animando* *più f animando* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

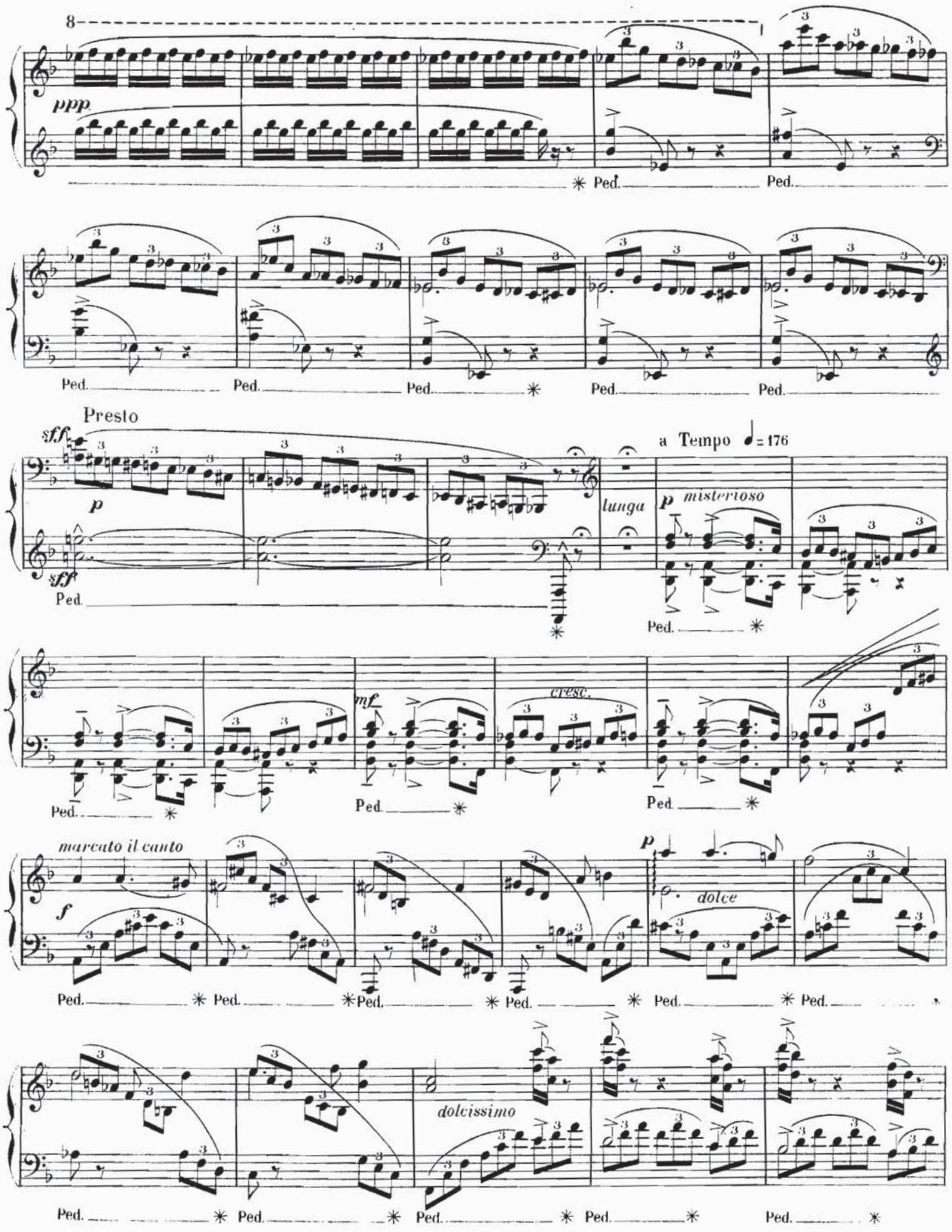
*fff*

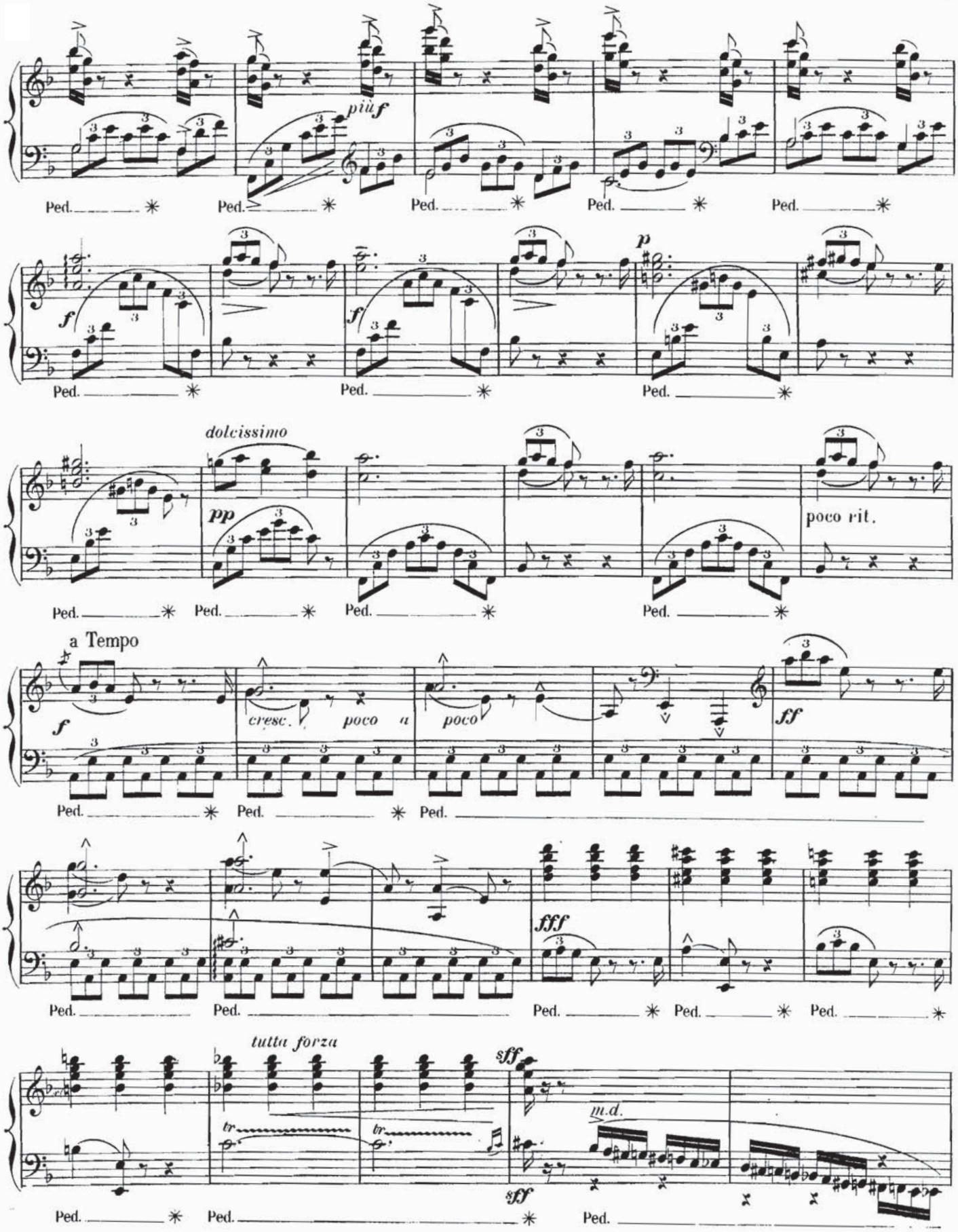
* Ped. * Ped. * Ped.

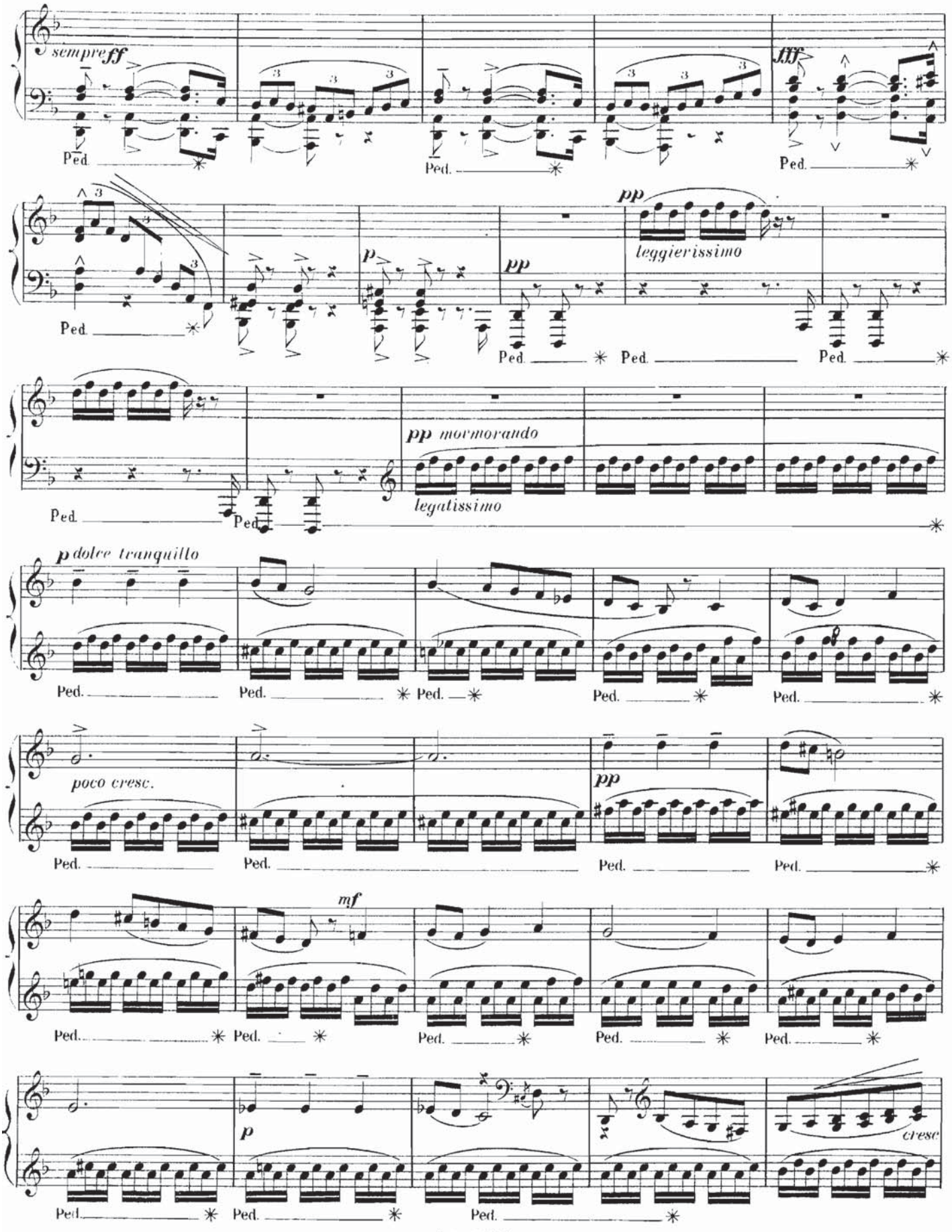
*Copyright MDCCCXCVIII by ENOCH & Cie*
Paris, ENOCH & Cie Éditeurs

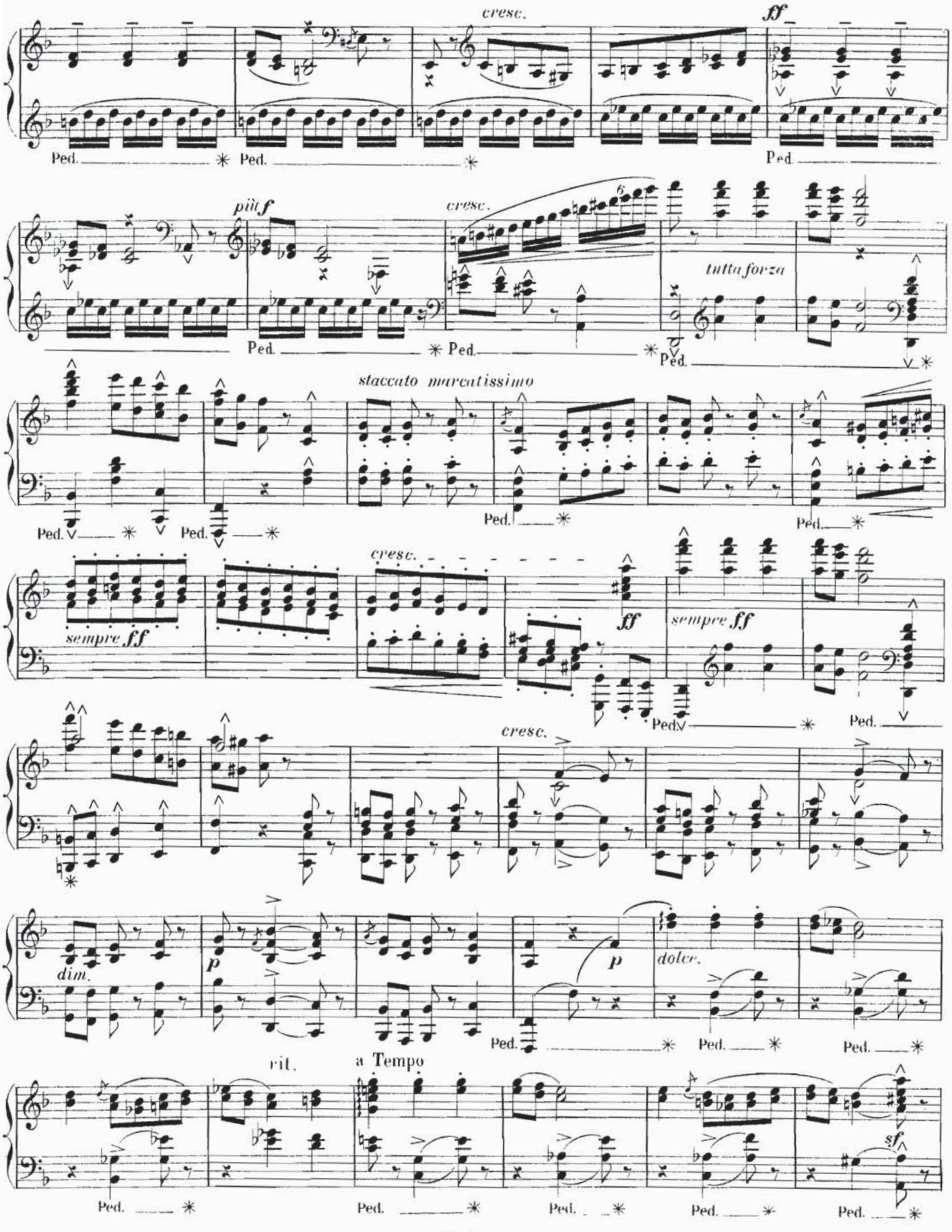
E. & C. 3657

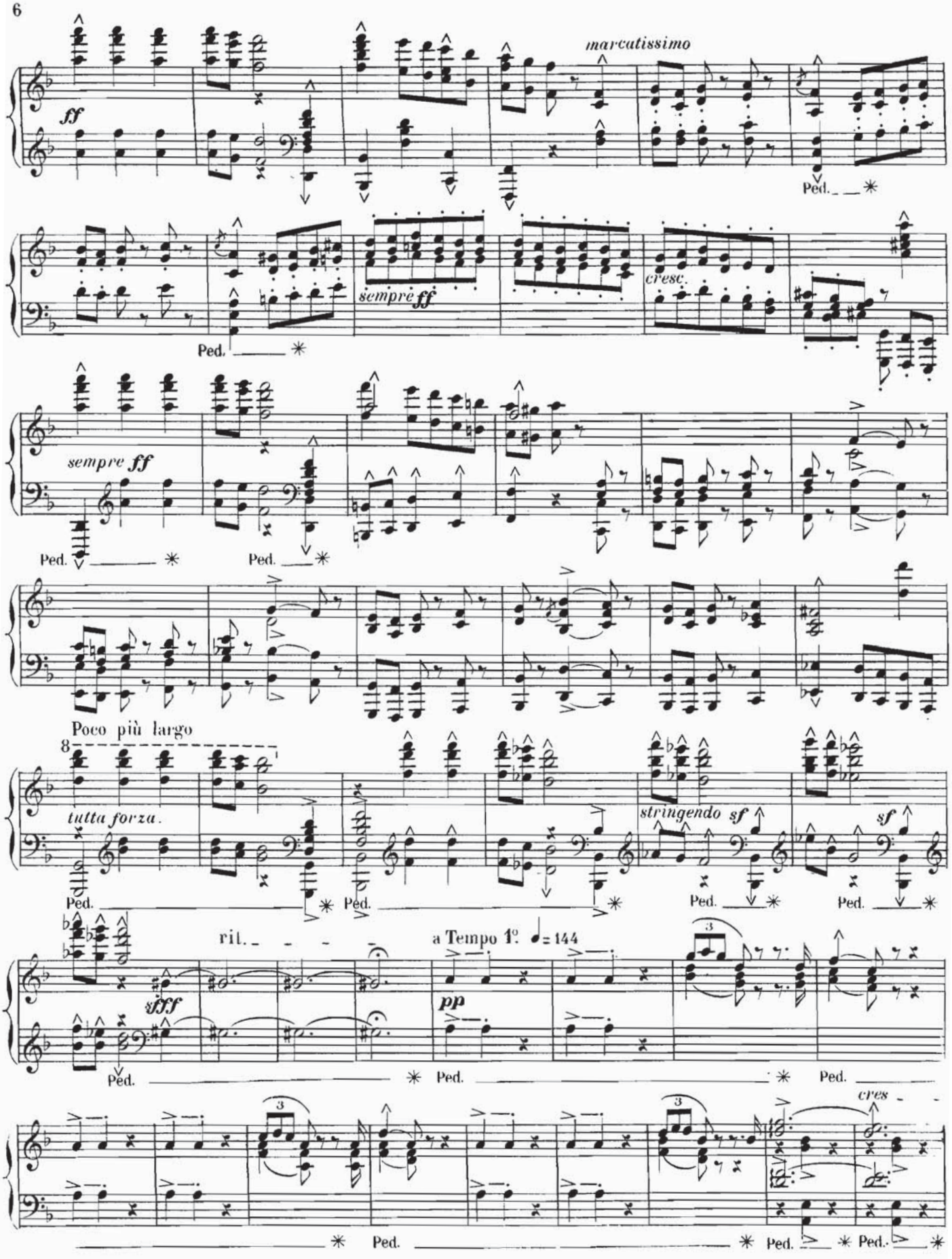
*Tous droits d'exécution, de publication, de reproduction et d'arrangement réservés*

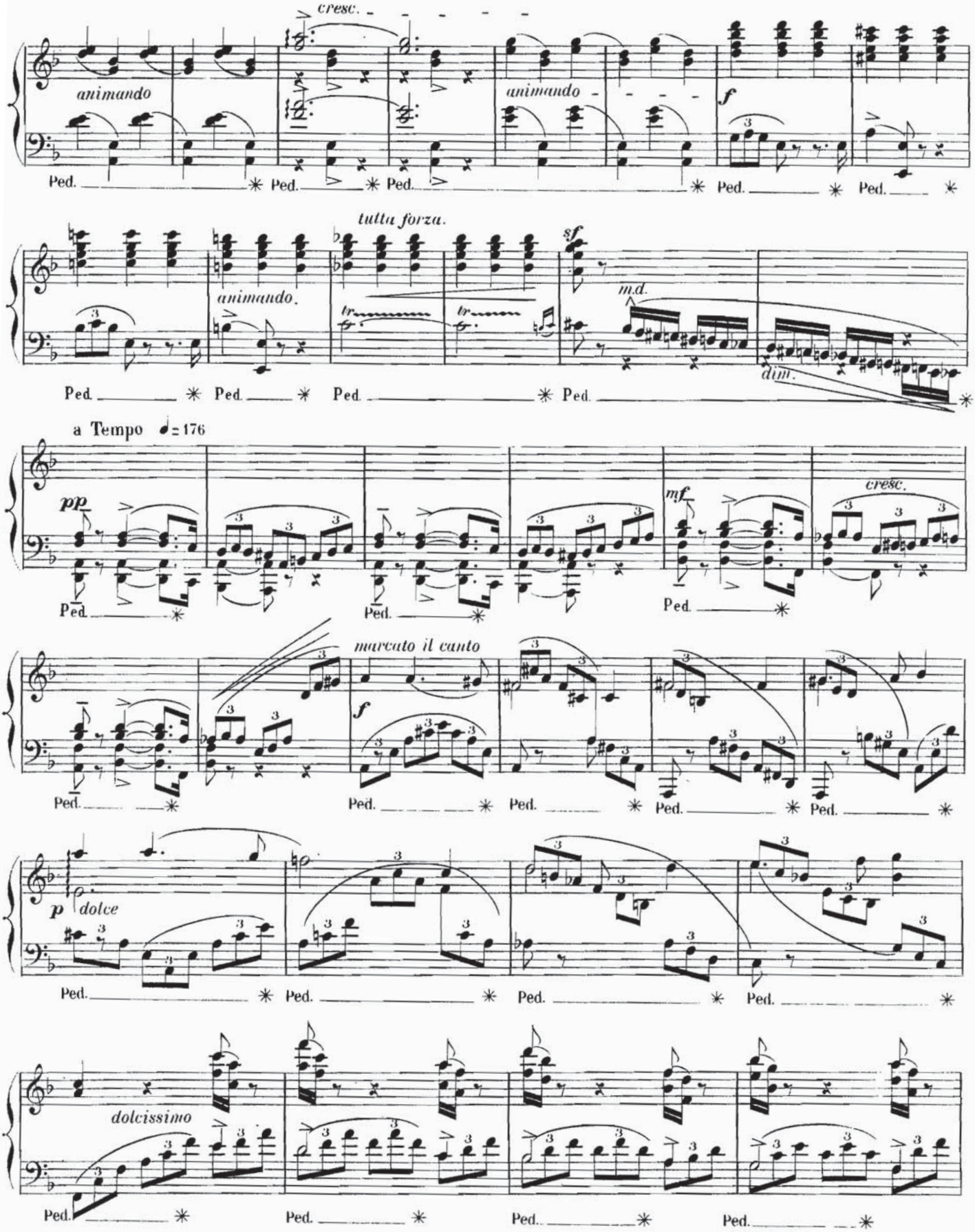

8
ppp
Ped.
Presto
sff
p
sff
a Tempo ♩= 176
lunga
p misterioso
mf
cresc.
marcato il canto
f
p
dolce
dolcissimo

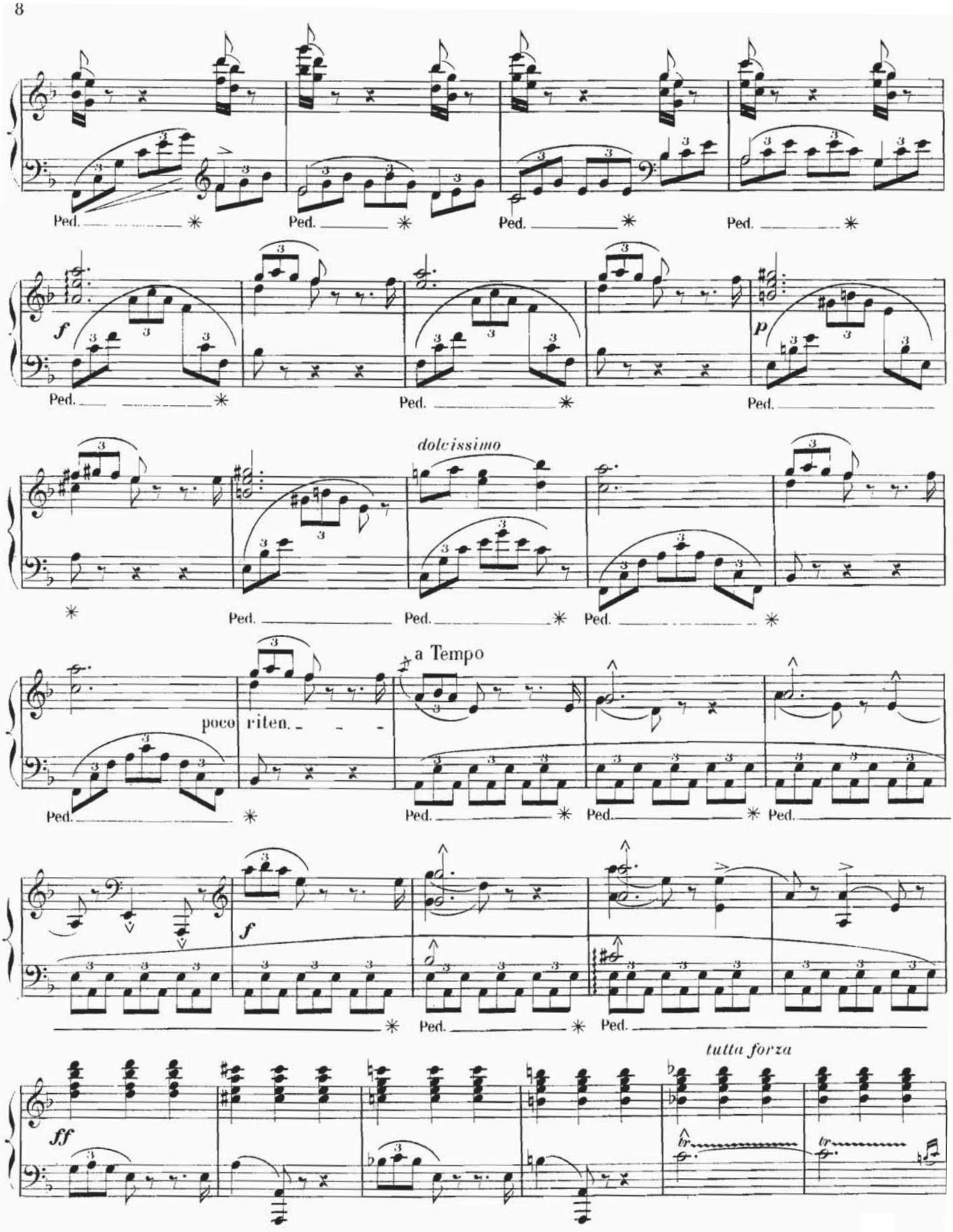

più f
Ped.
f
p
dolcissimo
pp
poco rit.
a Tempo
cresc.
poco a
poco
ff
fff
tutta forza
sff
tr
m.d.

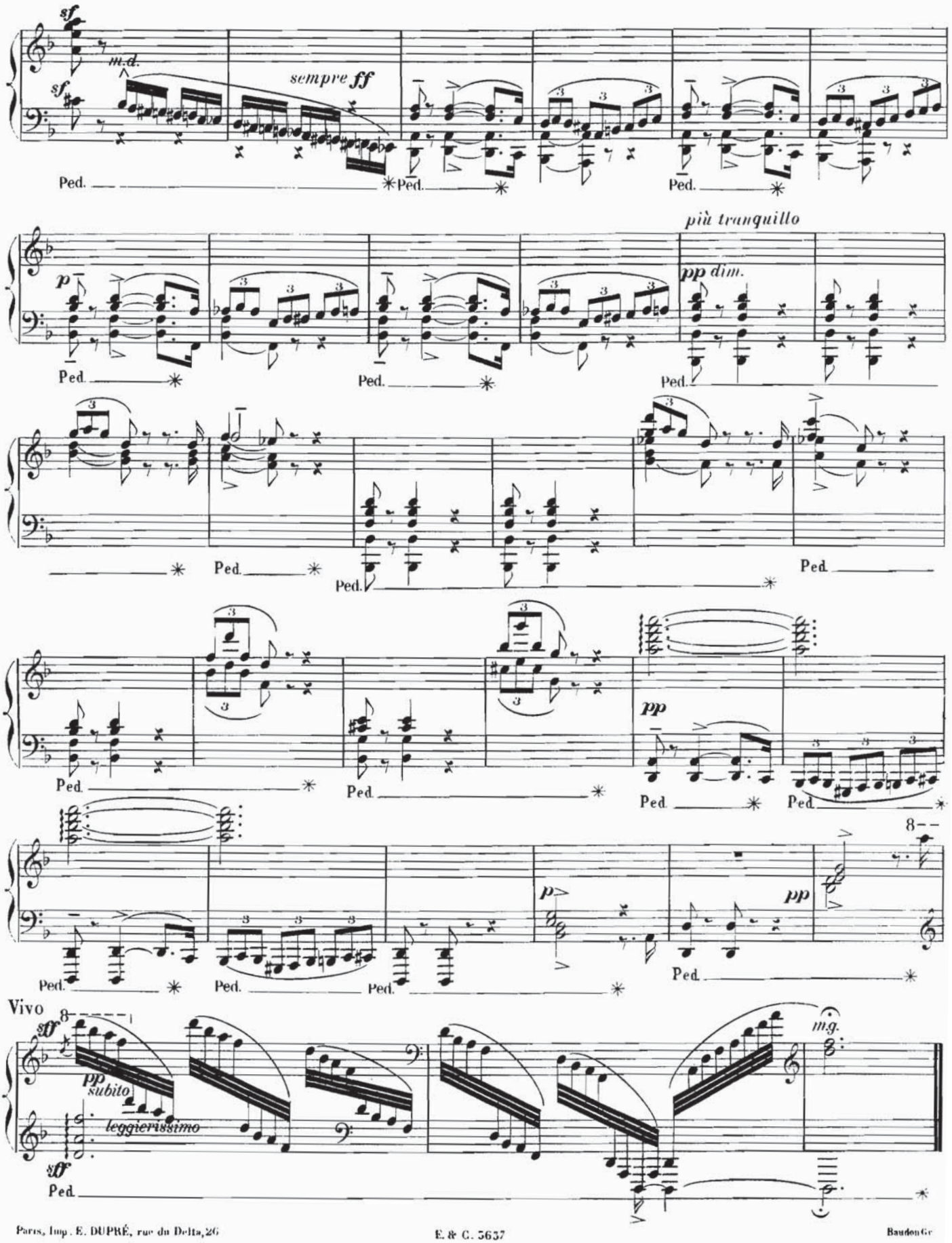

sempre ff
fff
pp
leggierissimo
p
pp
pp mormorando
legatissimo
p dolce tranquillo
poco cresc.
pp
mf
p
cresc
Ped.


cresc.
ff
Ped.
più f
cresc.
tutta forza
staccato marcatissimo
sempre ff
cresc.
ff
sempre ff
cresc.
dim.
p
p
dolce.
rit.
a Tempo
sf


ff
marcatissimo
Ped.
sempre ff
cresc.
sempre ff
Poco più largo
tutta forza.
stringendo sf
sf
rit.
a Tempo 1°. ♩= 144
sfff
pp
cres


cresc.
animando
animando
f
Ped.
tutta forza.
animando.
sf
m.d.
dim.
a Tempo ♩= 176
pp
mf
cresc.
marcato il canto
f
p
dolce
dolcissimo


Ped.
f
p
dolcissimo
poco riten.
a Tempo
ff
tutta forza




Paris, Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26 E. & C. 5637 Baudon Cr