Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Н. РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ

УВЕРТЮРА

НА ТЕМЫ ТРЕХЪ РУССКИХЪ ПѢСЕНЪ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

СОЧ. 28

N. RIMSKY-KORSAKOW

OUVERTURE

SUR DES THÈMES RUSSES

POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 28

PARTITION D'ORCHESTRE

1886

13

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Mus 794.6.131
HARVARD COLLEGE
MAR 10 1910
LIBRARY
Scott

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Arensky (A.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.60	—.25
Artsibouscheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre	2.—	—.70	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre	2.50	—.90	8.50	3.—	—.40	—.15
Artsibouscheff (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre	6.50	2.30	14.—	4.90	—.80	—.30
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre	4.50	1.60	8.50	3.—	—.40	—.15
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé „Miada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow	3.50	1.25	7.50	2.65	—.40	—.15
— Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra „Le Prince Igor".						
1. Ouverture	5.—	1.75	9.—	3.15	—.50	—.20
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne)	9.50	3.35	18.—	6.30	1.—	—.35
3. Marche polovtsienne	4.—	1.40	10.—	3.50	—.40	—.15
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester	2.—	—.70	5.50	1.95	—.30	—.10
— 2 Parties de la 3me Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow	6.—	2.10	11.—	3.85	—.80	—.30
Cui (César). Op. 43. In modo popolari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	4.—	1.40	8.—	2.80	—.60	—.25
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur	18.—	6.30	25.—	8.75	1.60	—.60
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre	9.—	3.15	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	—.15
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre	3.—	1.05	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.)	12.—	4.20	22.—	7.70	1.40	—.50
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre	3.—	1.05	5.50	1.95	—.30	—.10
— Op. 13. „Stenka Rasine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)	8.50	3.—	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.)	2.50	—.90	6.—	2.10	—.40	—.15
— Op. 16. 2me Symphonie en fa-dièse pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)	17.—	5.95	29.—	10.15	1.60	—.60
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre	4.—	1.40	9.50	3.35	—.60	—.25
— Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre	8.—	2.80	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre	3.—	1.05	7.—	2.45	—.40	—.15
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre	5.50	1.95	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre	10.—	3.50	20.—	7.—	1.—	—.35
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre	13.—	4.55	23.—	8.05	1.20	—.45
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre	13.—	4.55	27.—	9.45	1.20	—.45
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.50	—.90
— Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre	4.50	1.60	9.—	3.15	—.60	—.25
— Op. 40. Triumphal March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum)	4.—	1.40	12.—	4.20	—.40	—.15
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I) Polonaise, Op. 40; II) Nocturne, Op. 15; III) Mazurka Op. 50; IV) Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet	7.50	2.65	15.—	5.25	—.80	—.30
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1	1.80	—.60	6.—	2.10	—.30	—.10
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1	2.—	—.70	4.50	1.60	—.30	—.10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43	3.—	1.05	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre	5.—	1.75	12.—	4.20	—.60	—.25
— Op. 48. 4me Symphonie (en Mi-bémol) pour grand Orchestre	13.—	4.55	28.—	9.80	1.80	—.65
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre	4.50	1.60	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet	15.—	5.25	34.—	11.90	1.80	—.60
No. 1. Préambule	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 2. Marionnettes	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 3. Mazurka	3.—	1.05	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 4. Scherzino	1.40	—.50	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 5. Pas d'action	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 6. Danse orientale	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 7. Valse	2.50	—.90	6.50	2.30	—.40	—.15
No. 8. Polonaise	3.50	1.25	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre	5.50	1.95	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 55. 5me Symphonie (en Si-bémol) pour grand Orchestre	15.—	5.25	36.—	12.60	2.—	—.70

A Mr Anatole Liadow.

Ouverture

sur des thèmes russes

(Re majeur)

pour

Grand Orchestre

composée par

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 28.

Partition d'Orchestre	Pr. ~~M. 5.50~~ ~~R. 1.65~~
Parties d'Orchestre	Pr. ~~M. 9~~ ~~R. 3.15~~
Parties séparées : *Violon I, Violon II, Viola, Vcelle, Basse à*	~~M. —.40~~ ~~R. —.15~~
Réduction pour Piano à 4 mains par l'Auteur	Pr. ~~M. 2~~ ~~R. —.70~~

Propriété de l'éditeur.

M. P. Belaieff, Leipzig.

1886

St. Pétersbourg,
dépôt général chez J. Jurgenson,
Morskaja 9.

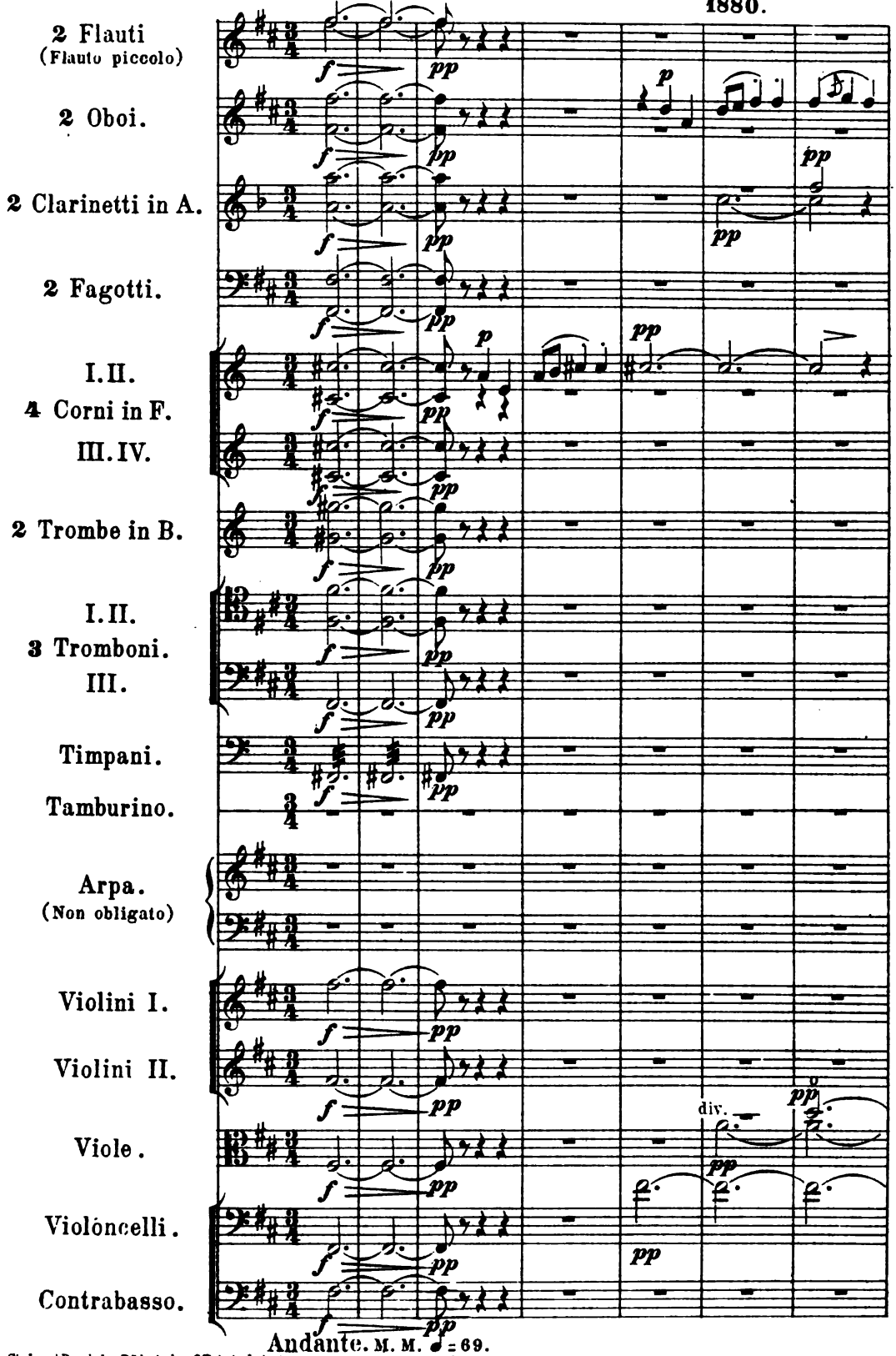
13

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

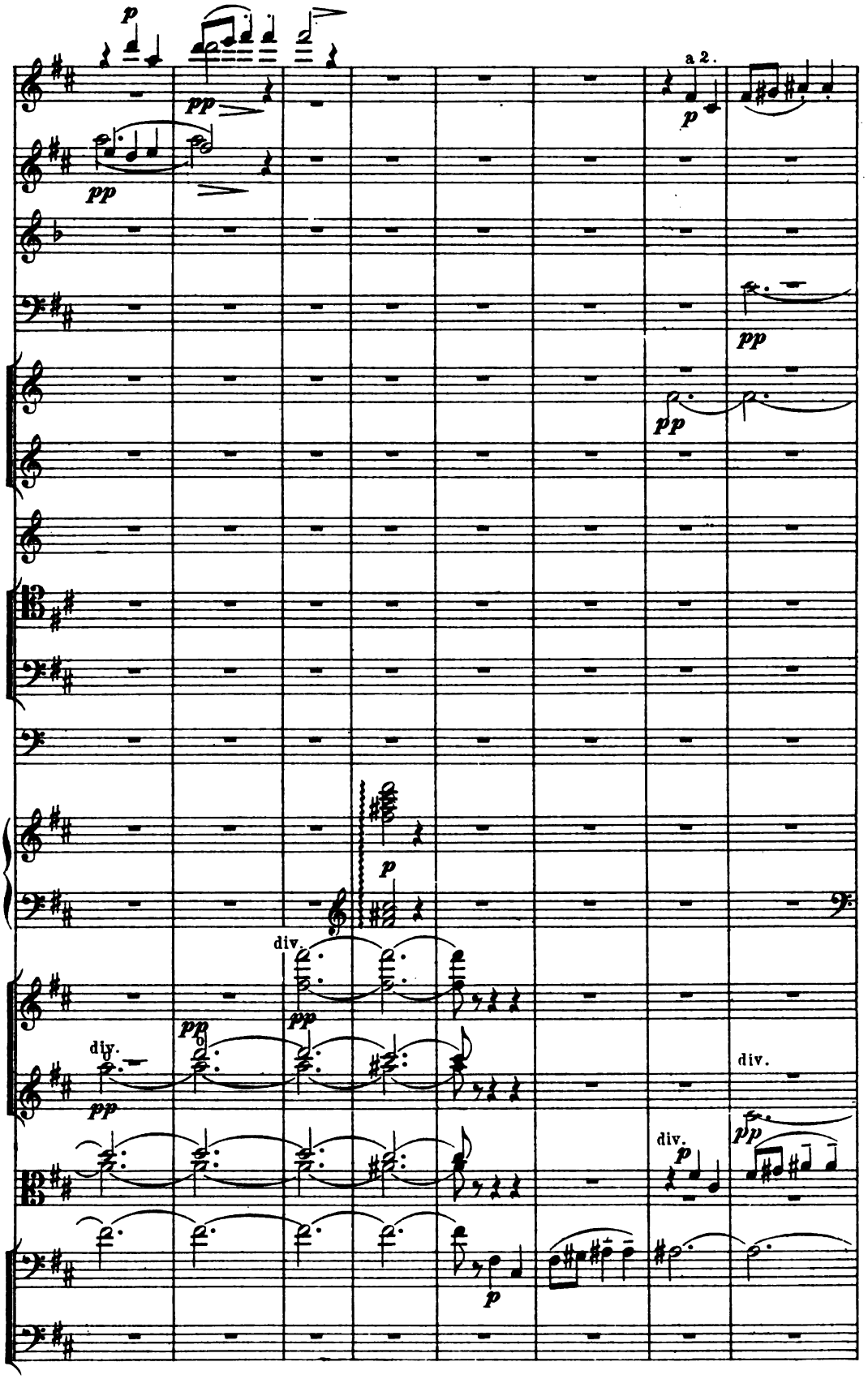
Ouverture.

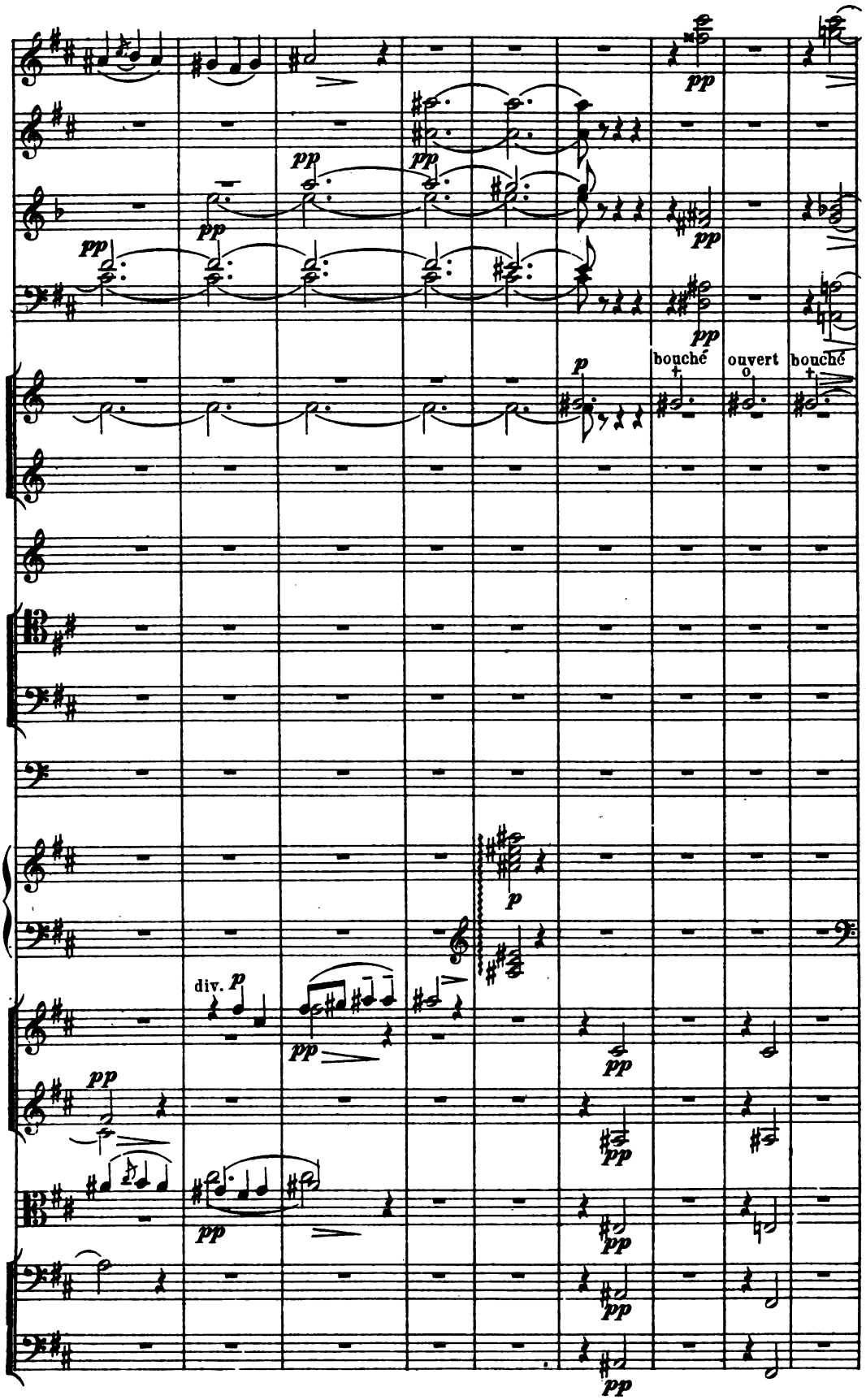
Andante. M. M. ♩ = 69.

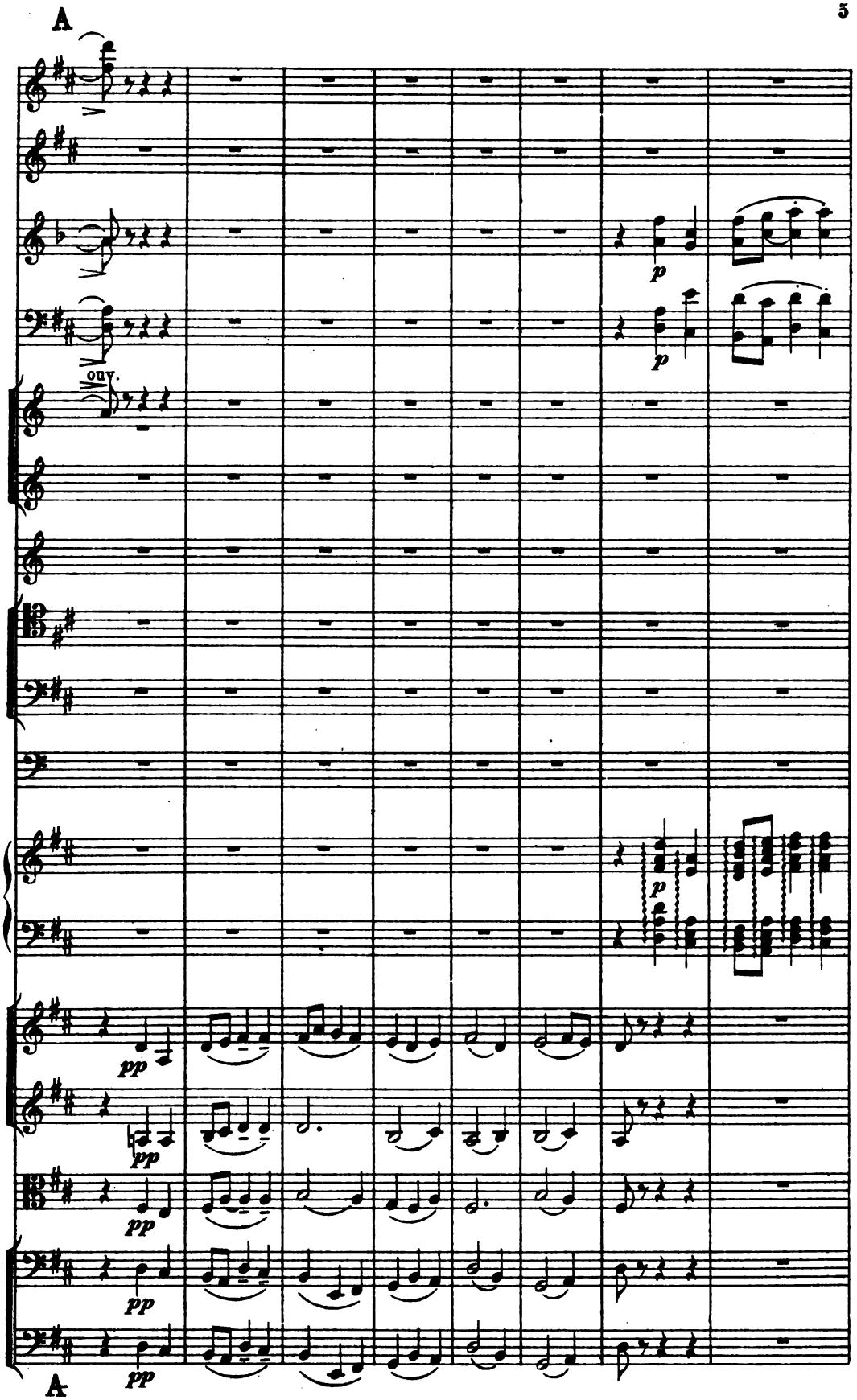
N. Rimsky - Korsakow, Op. 28.
1880.

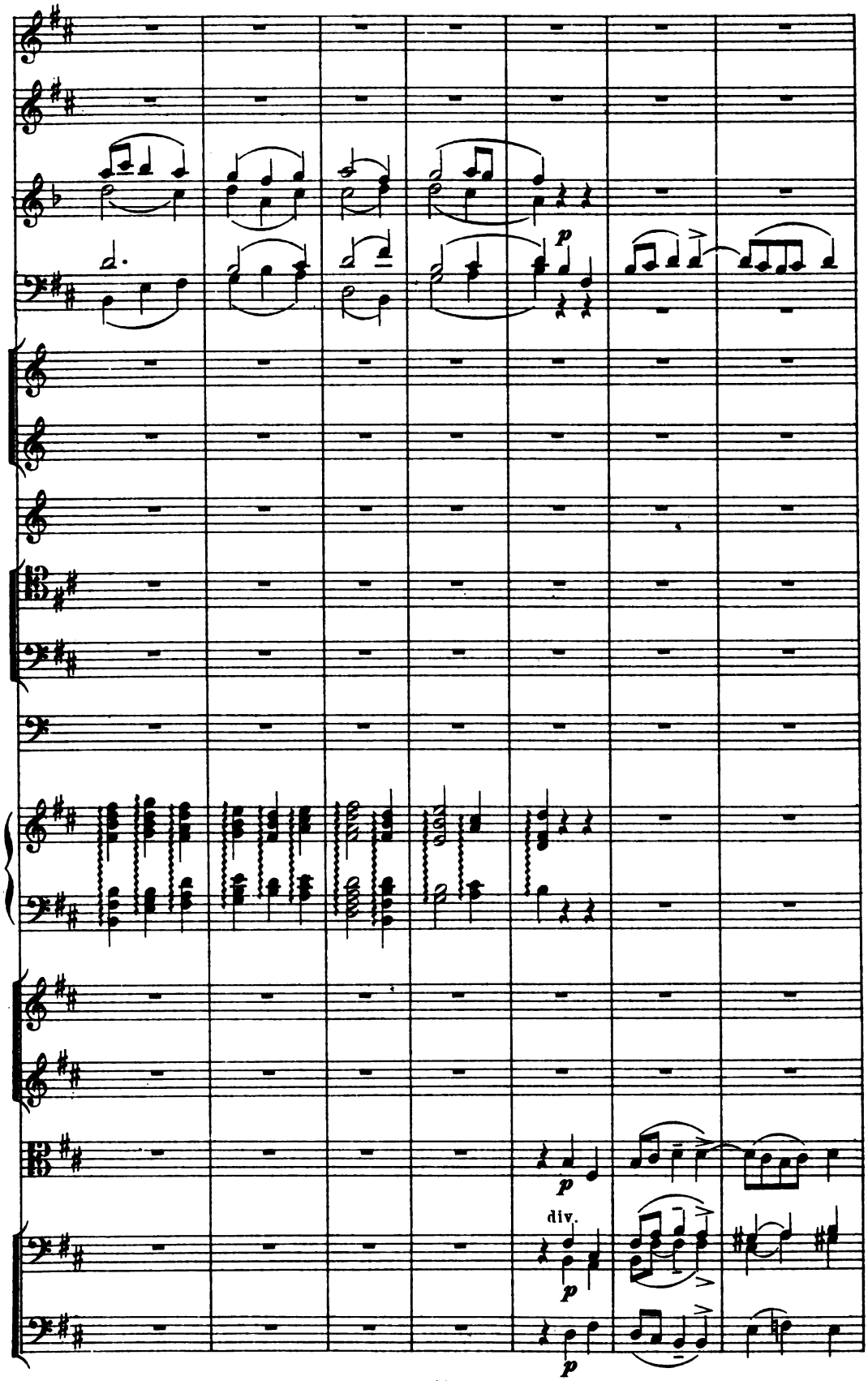


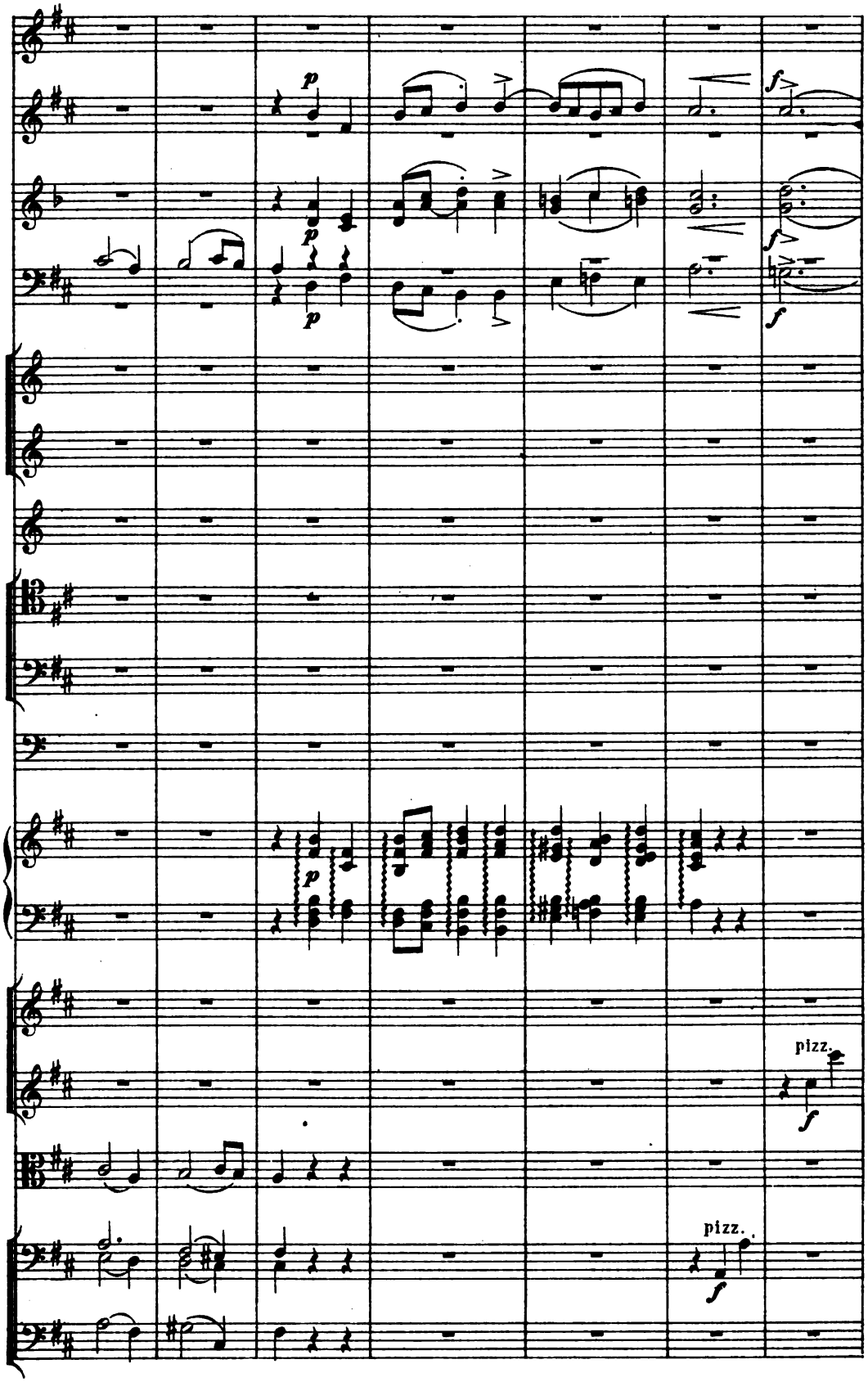
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

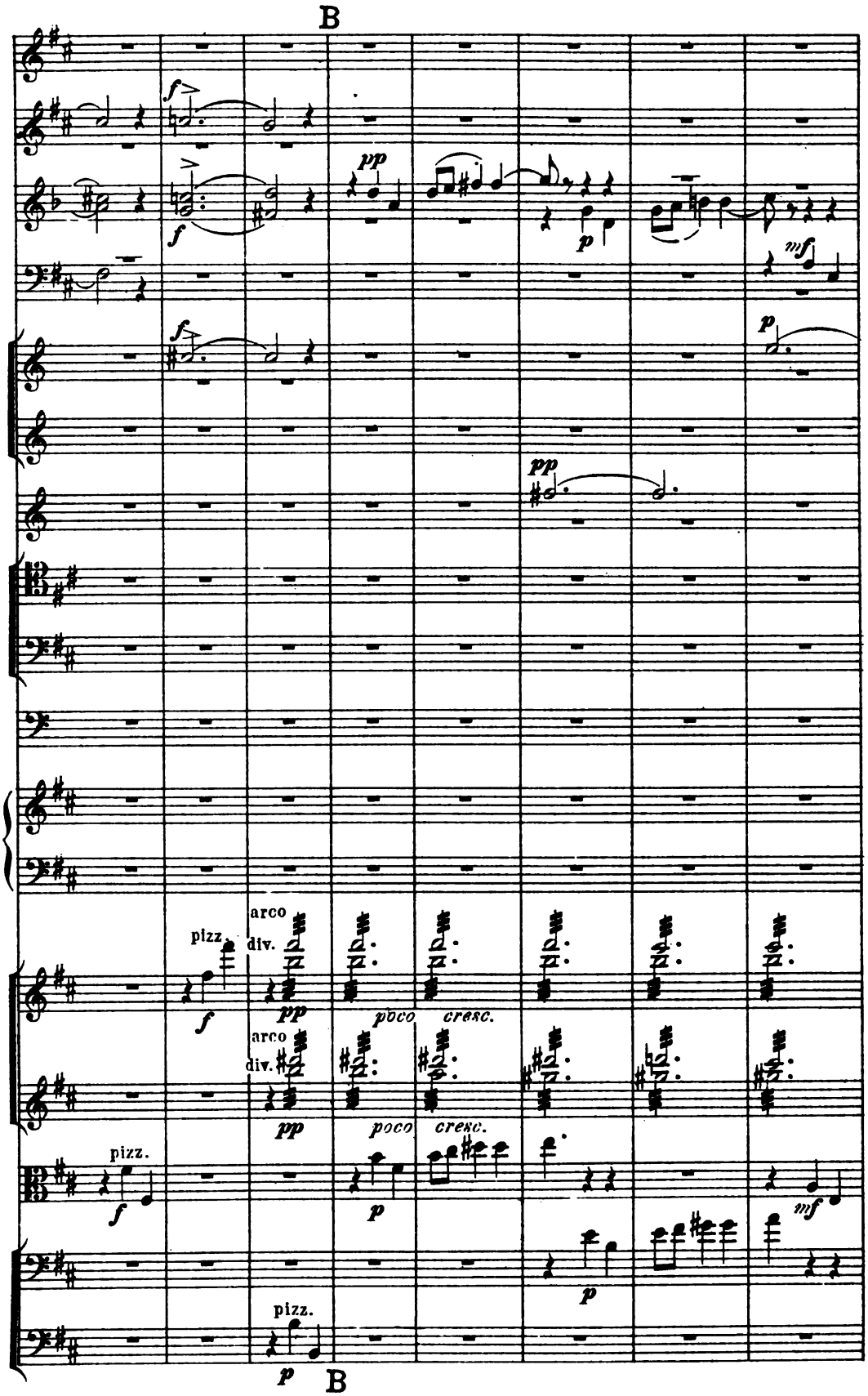

a 2.
div.
div.
div.
div.

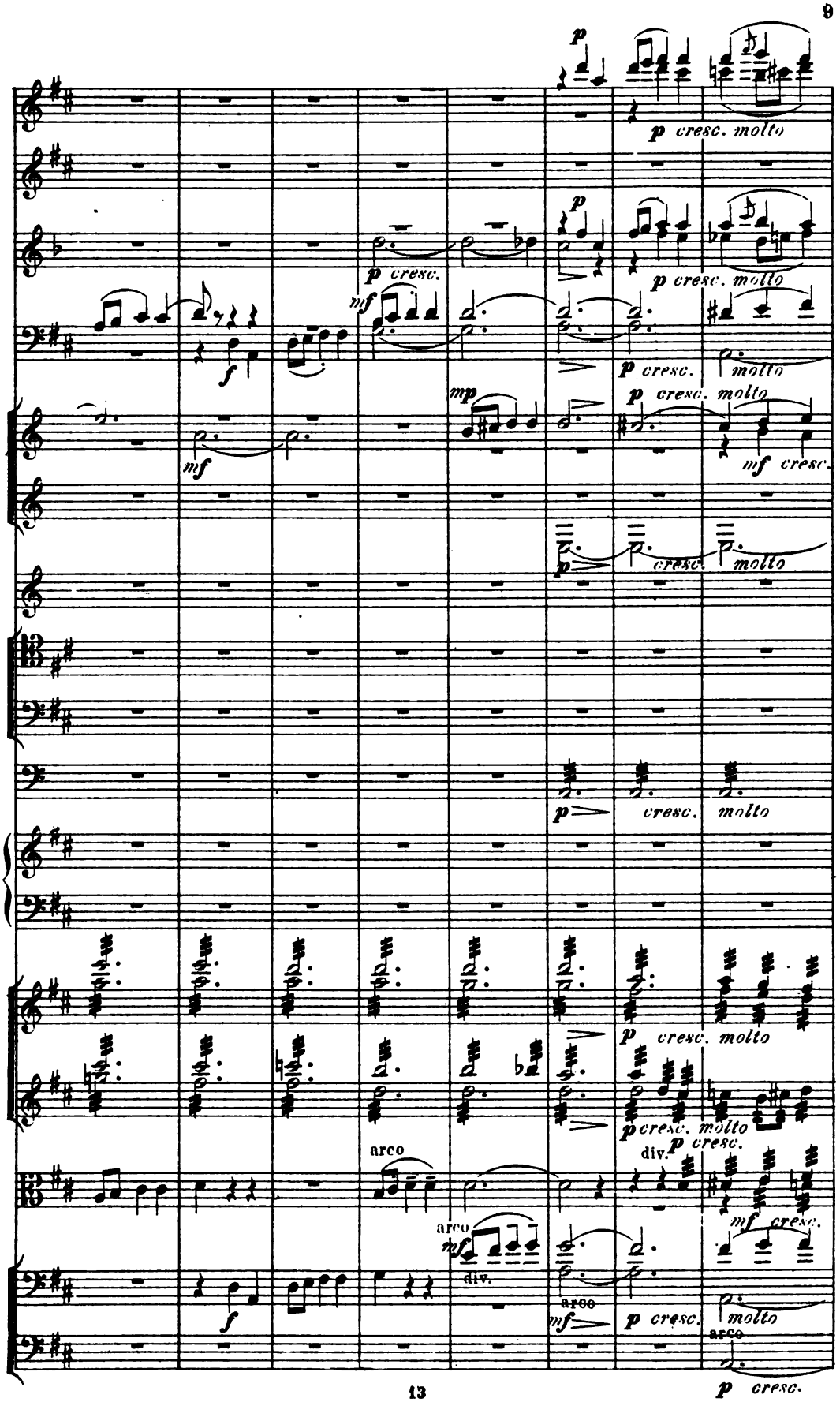

bouché
ouvert
bouché
div.

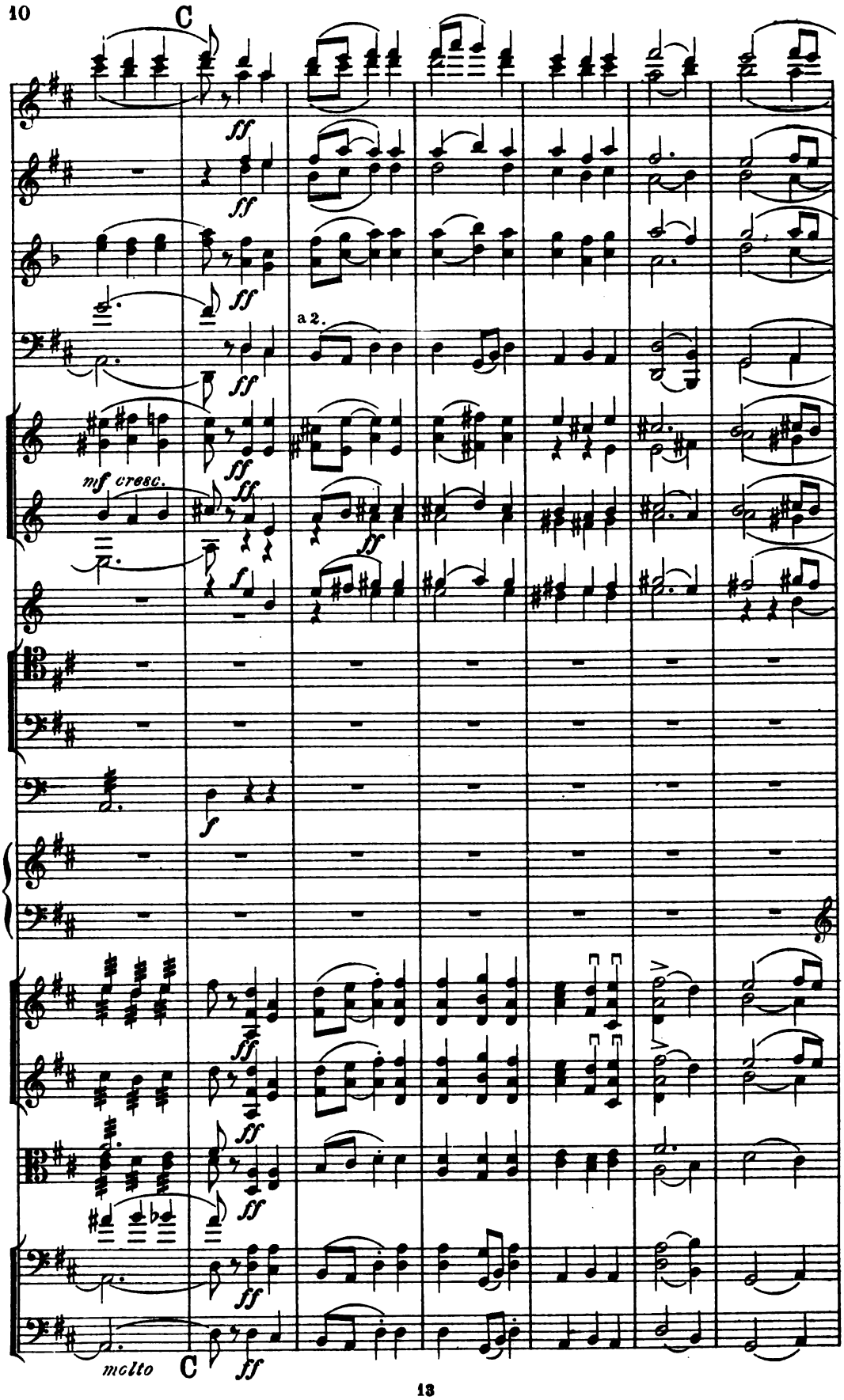

A
ouv.
p
p
p
pp
pp
pp
pp
pp
A

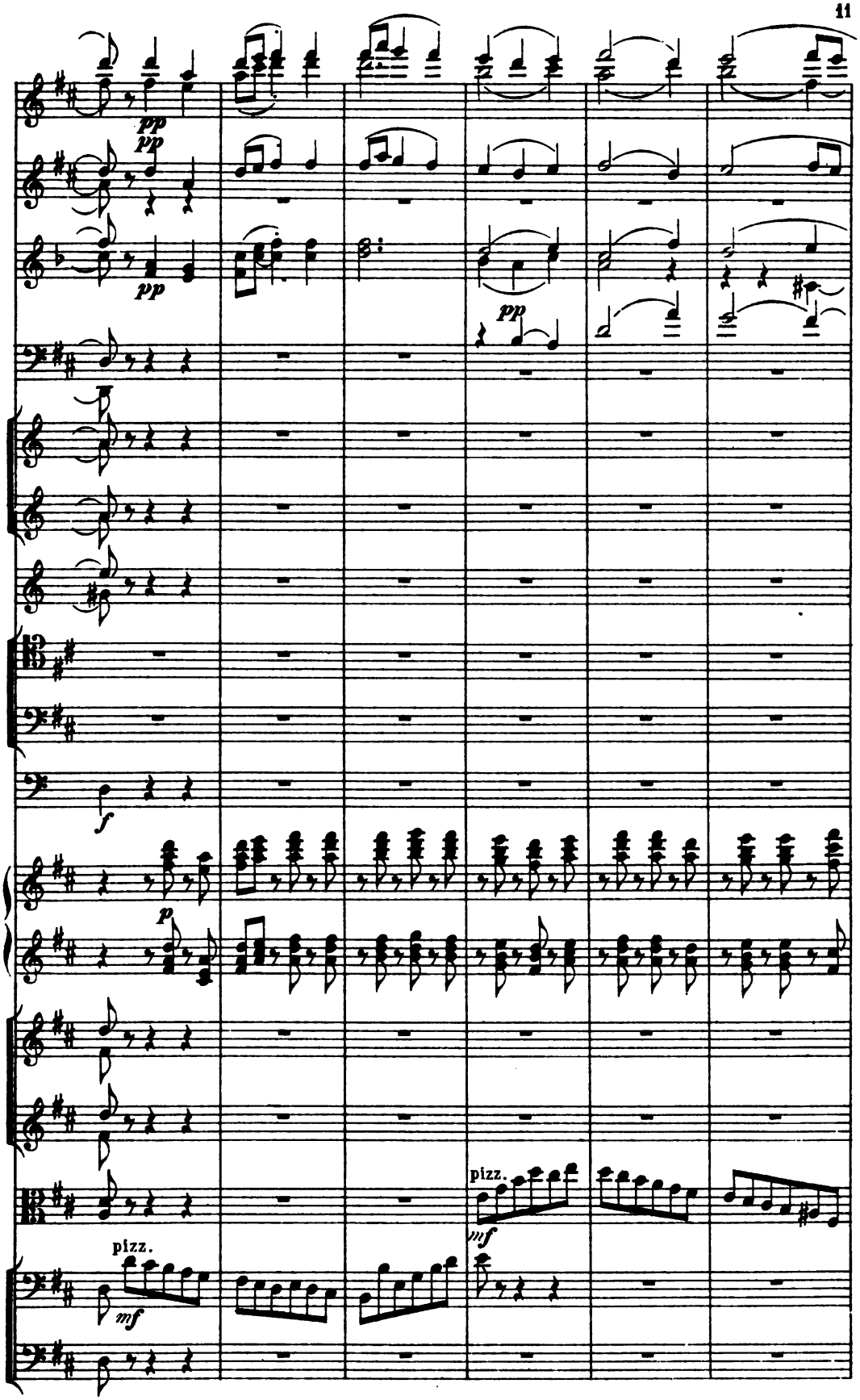

p
p
div.
p
p

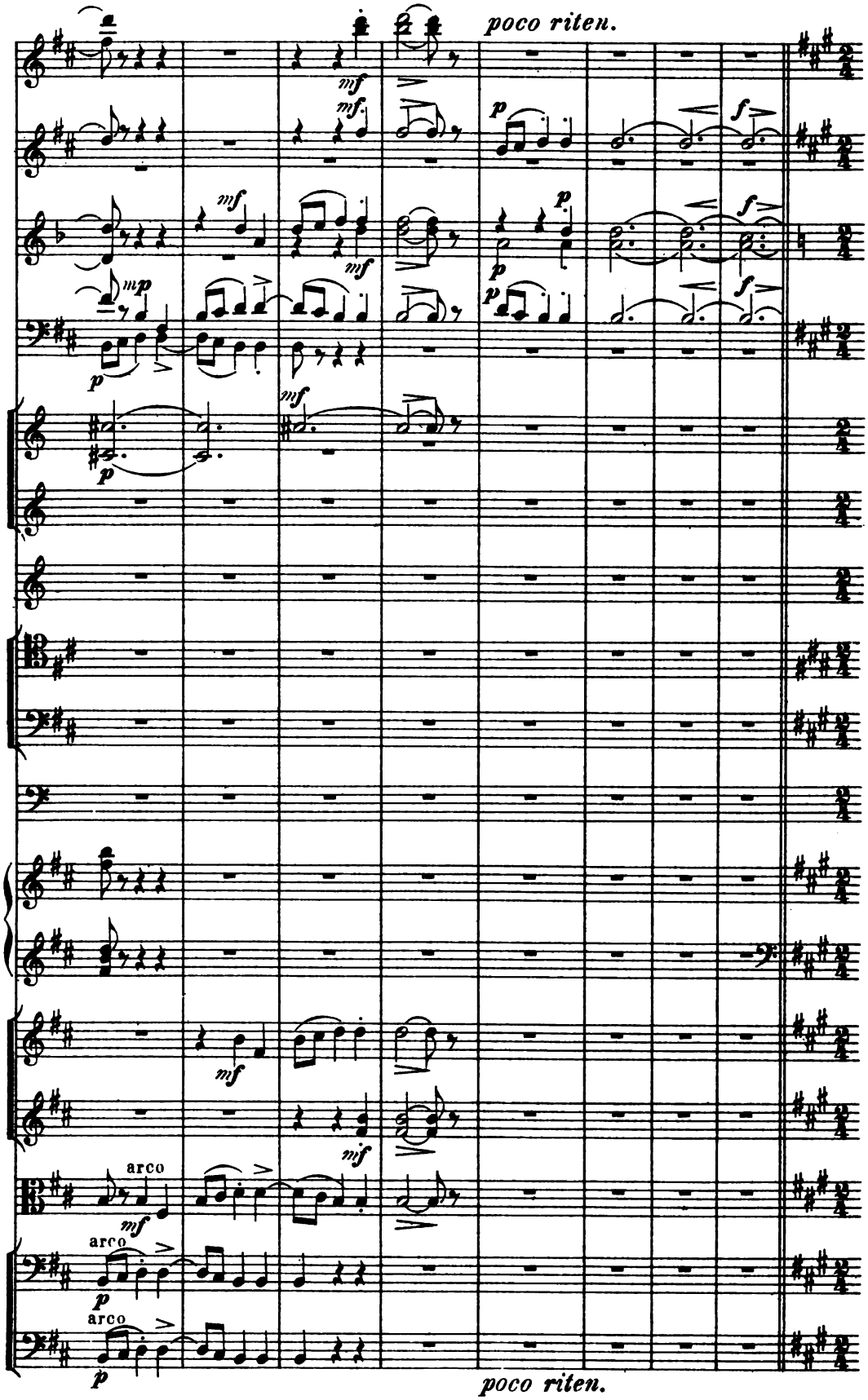

p
p
p
p
f
f
f
p
pizz.
f
pizz.
f

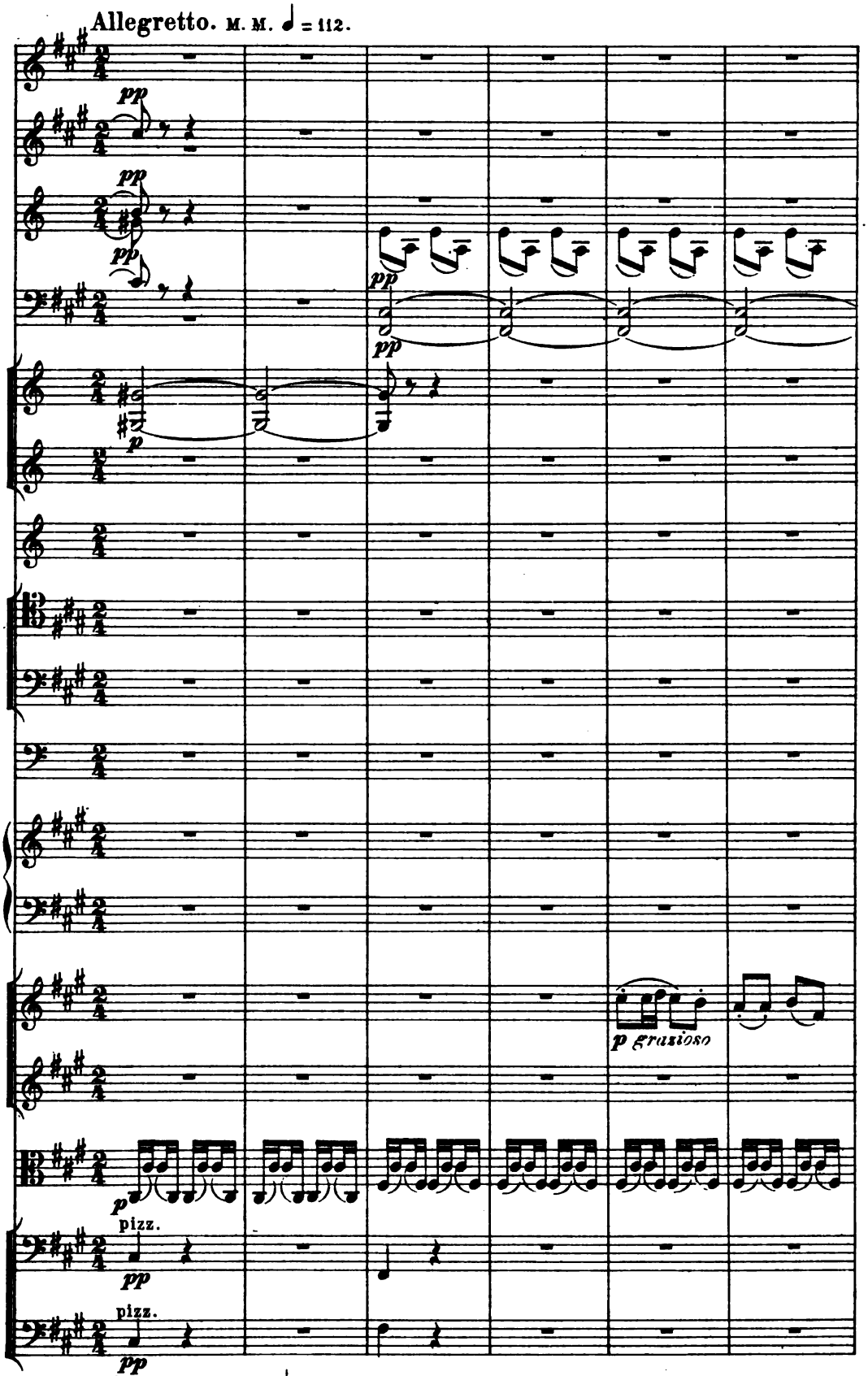

B
pizz.
arco
div.
poco
cresc.
B

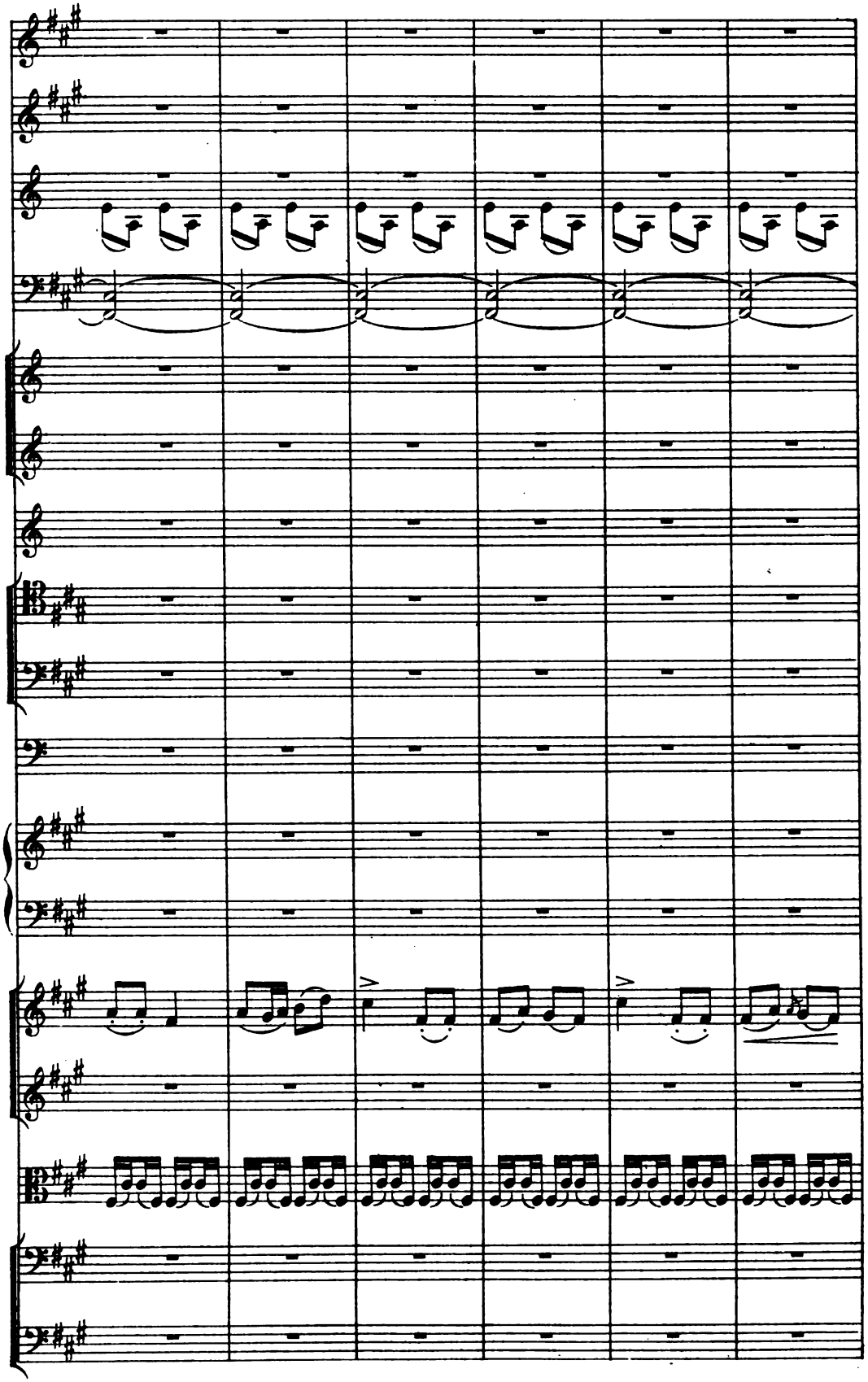

p
p cresc. molto
p
p cresc.
p cresc. molto
mf
f
p cresc.
molto
mp
p cresc. molto
mf
mf cresc.
p
cresc.
molto
p
cresc.
molto
p cresc. molto
p cresc. molto
arco
div.
p cresc.
mf cresc.
arco
mf
div.
f
arco
mf
p cresc.
molto
arco
p cresc.

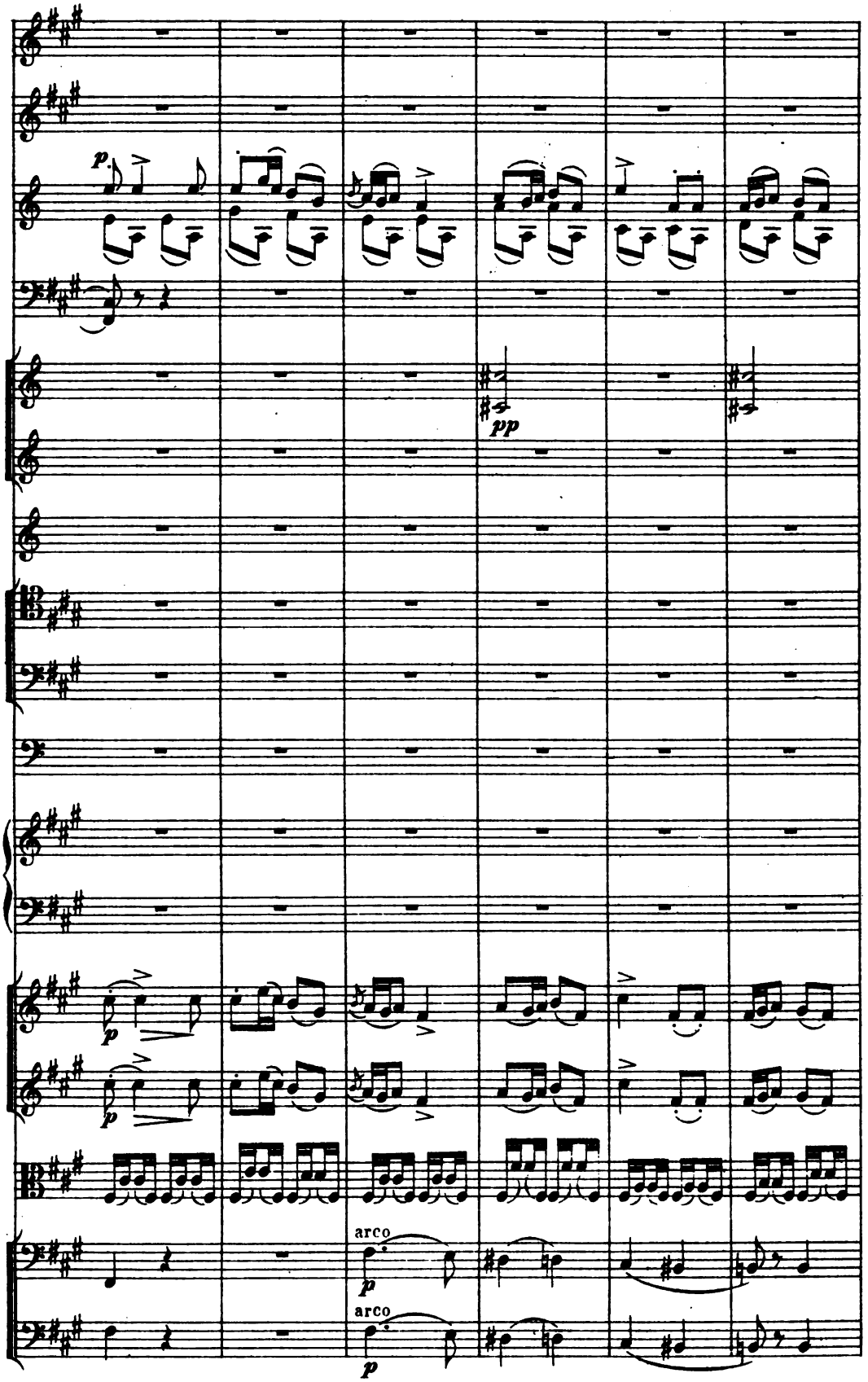

C
a 2.
mf cresc.
molto
C

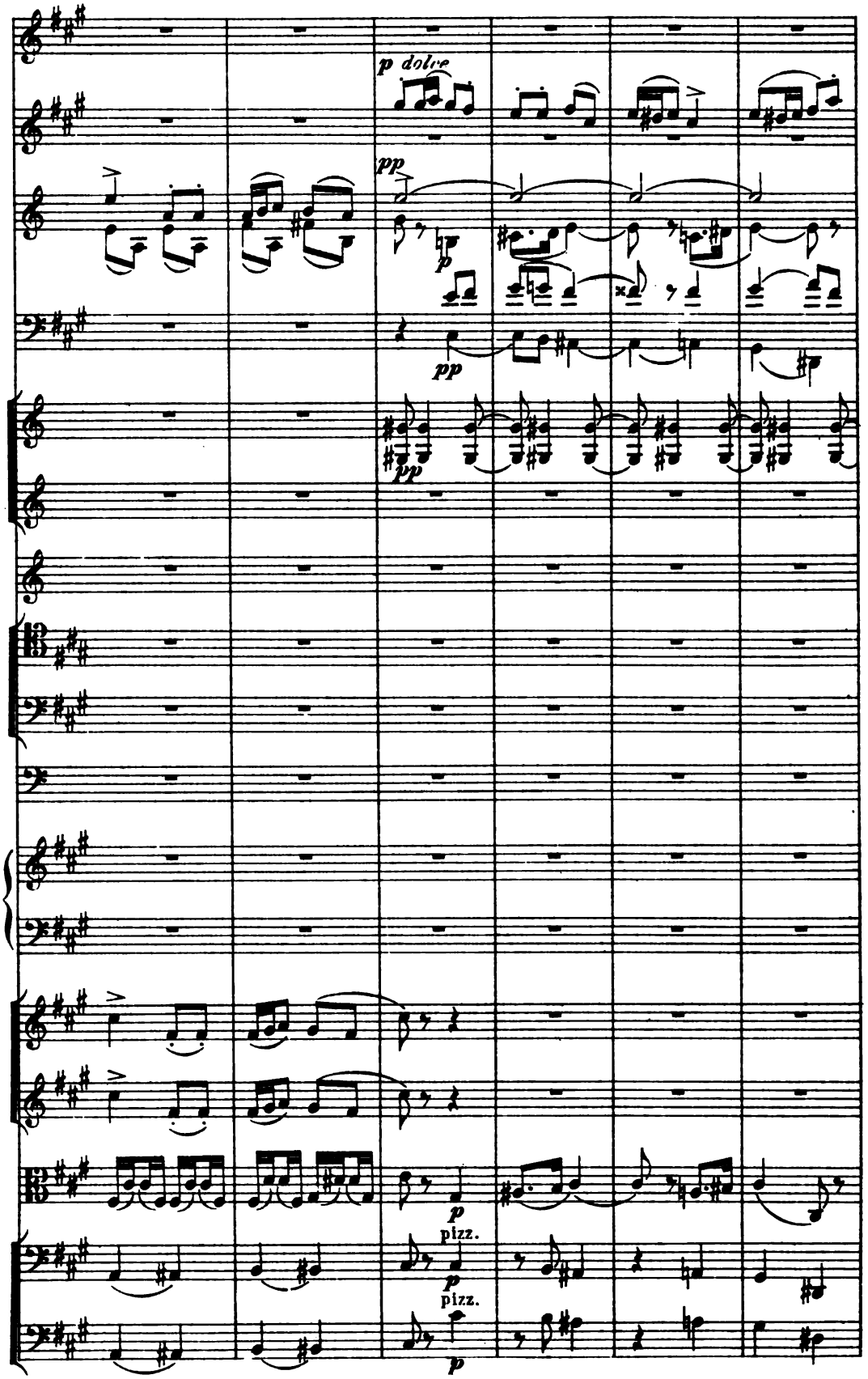

pp
pp
pp
pp
f
p
pizz.
mf
pizz.
mf

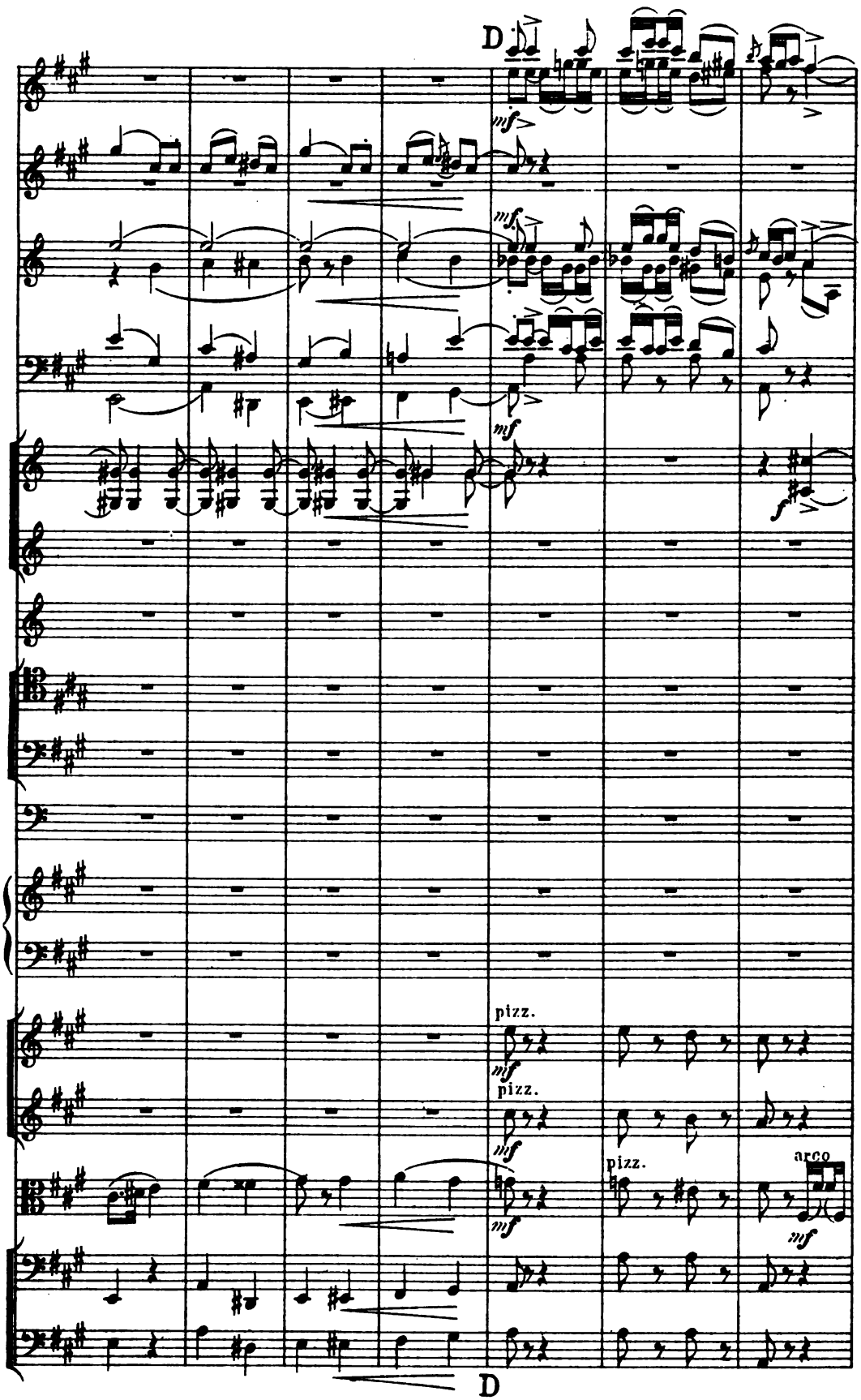

poco riten.
arco
arco
arco
poco riten.

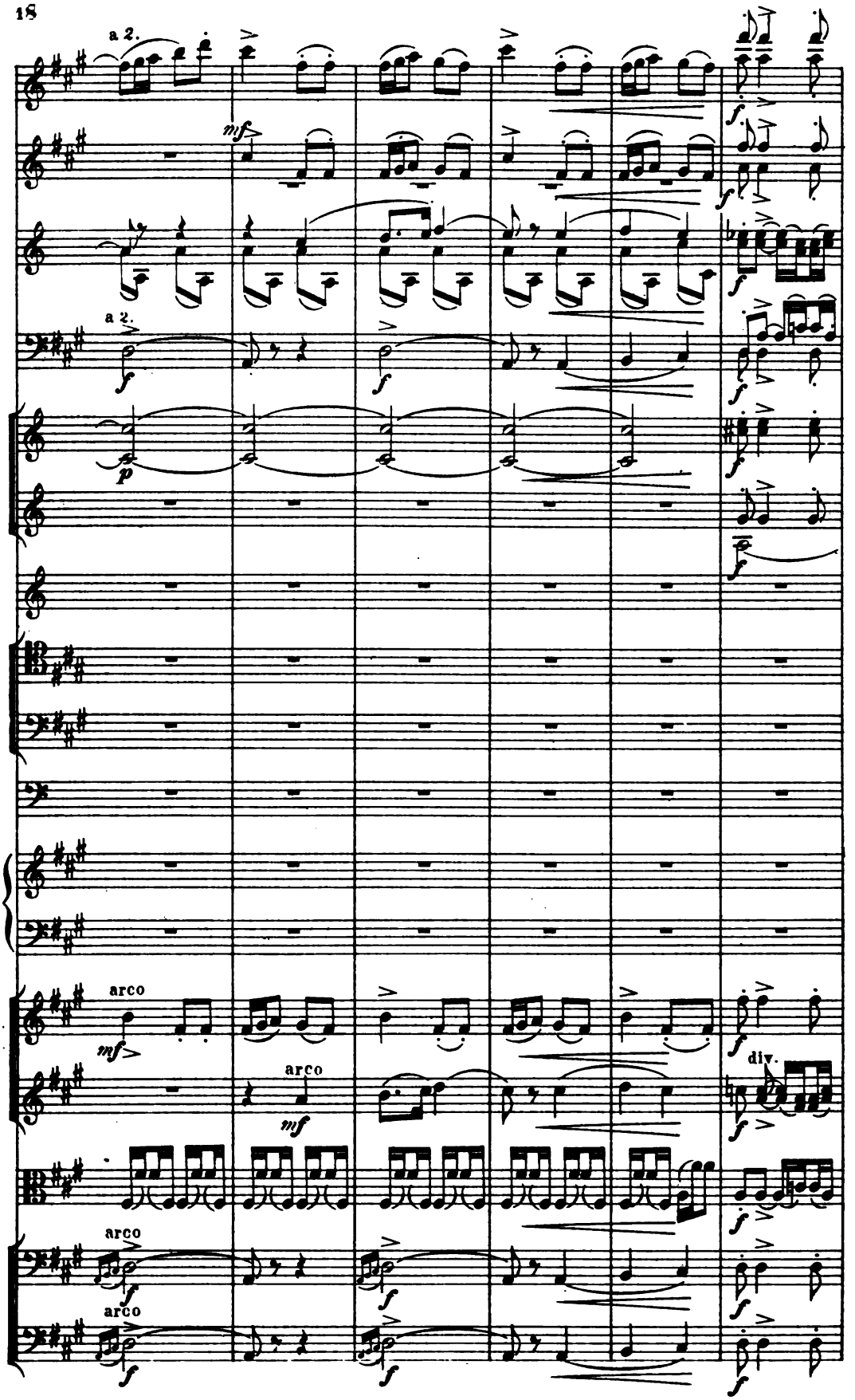

Allegretto. M. M. ♩ = 112.
pp
pp
pp
pp
pp
p
p grazioso
p
pizz.
pp
pizz.
pp
Allegretto. M.M. ♩ = 112.

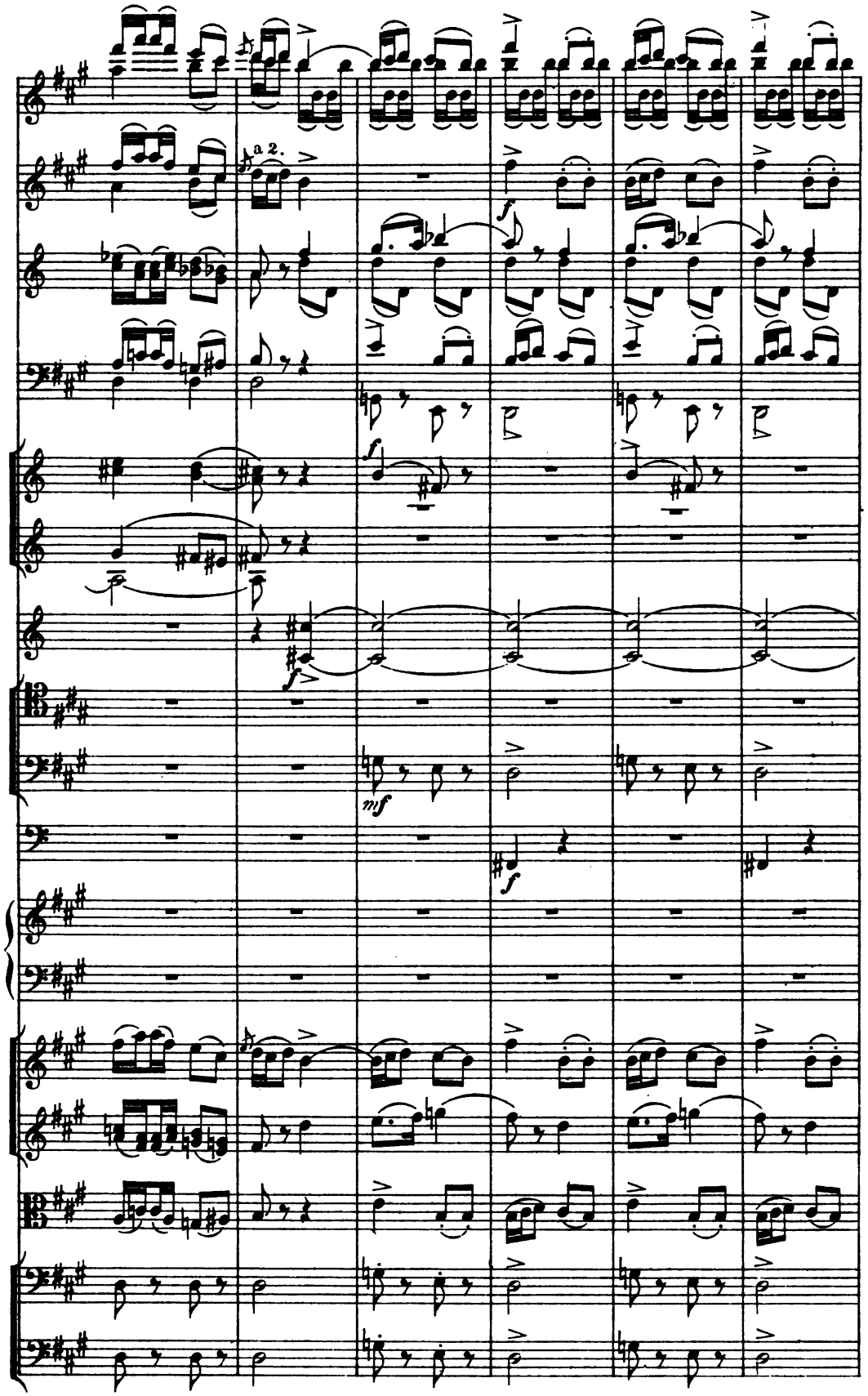


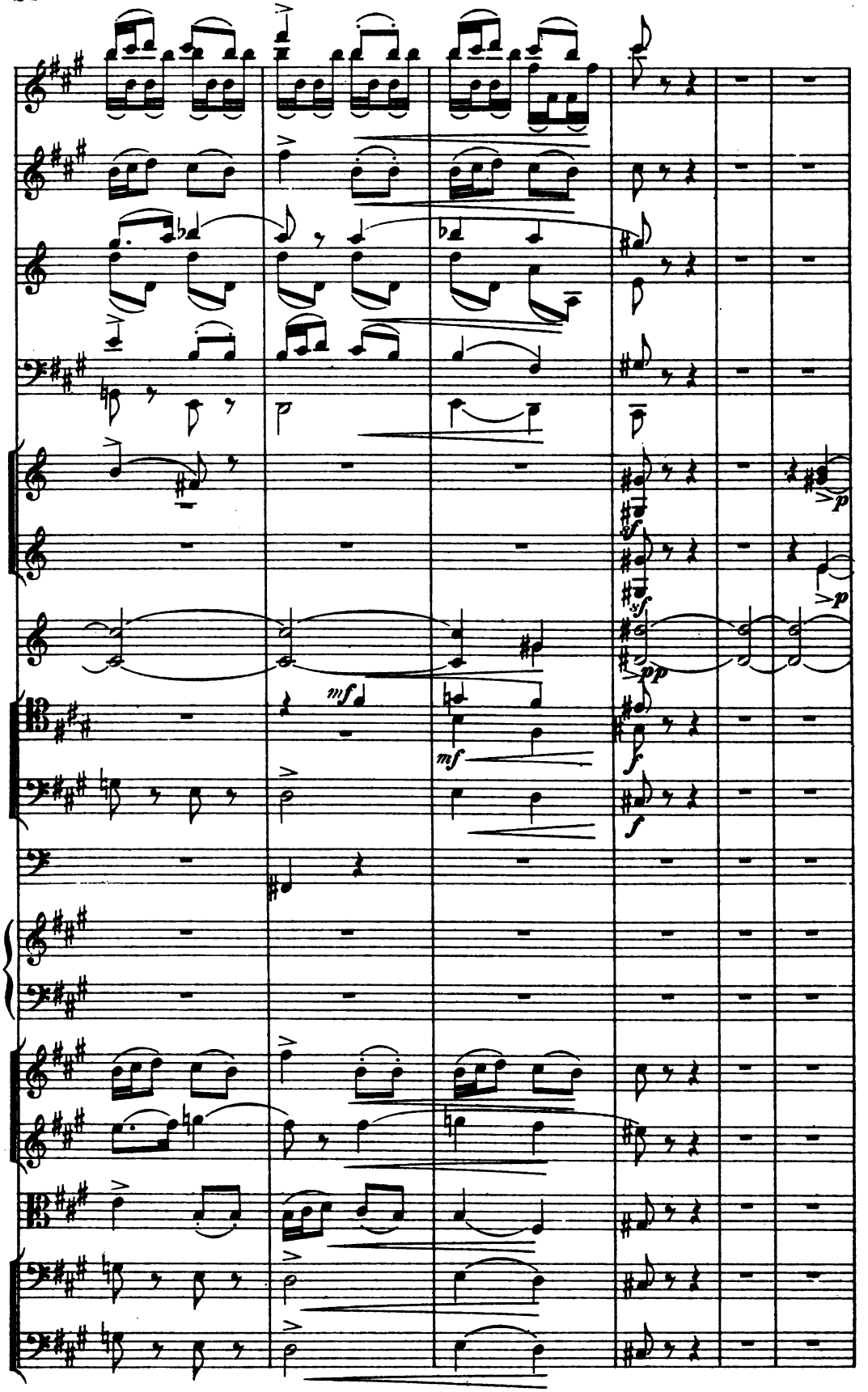

p
pp
p
p
arco
p
arco
p

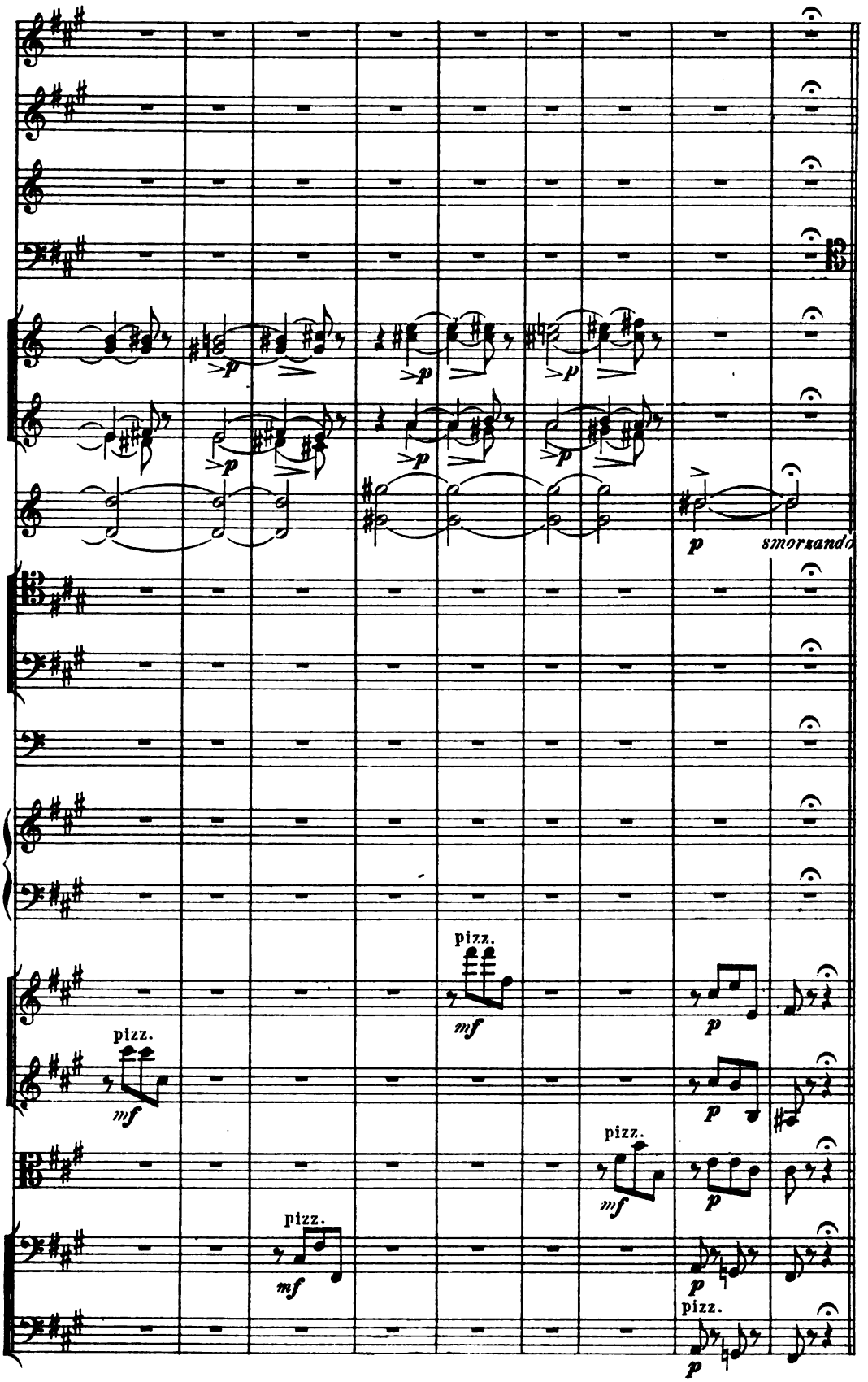

p dolce
pp
p
pp
pp
p
pizz.
p
pizz.
p

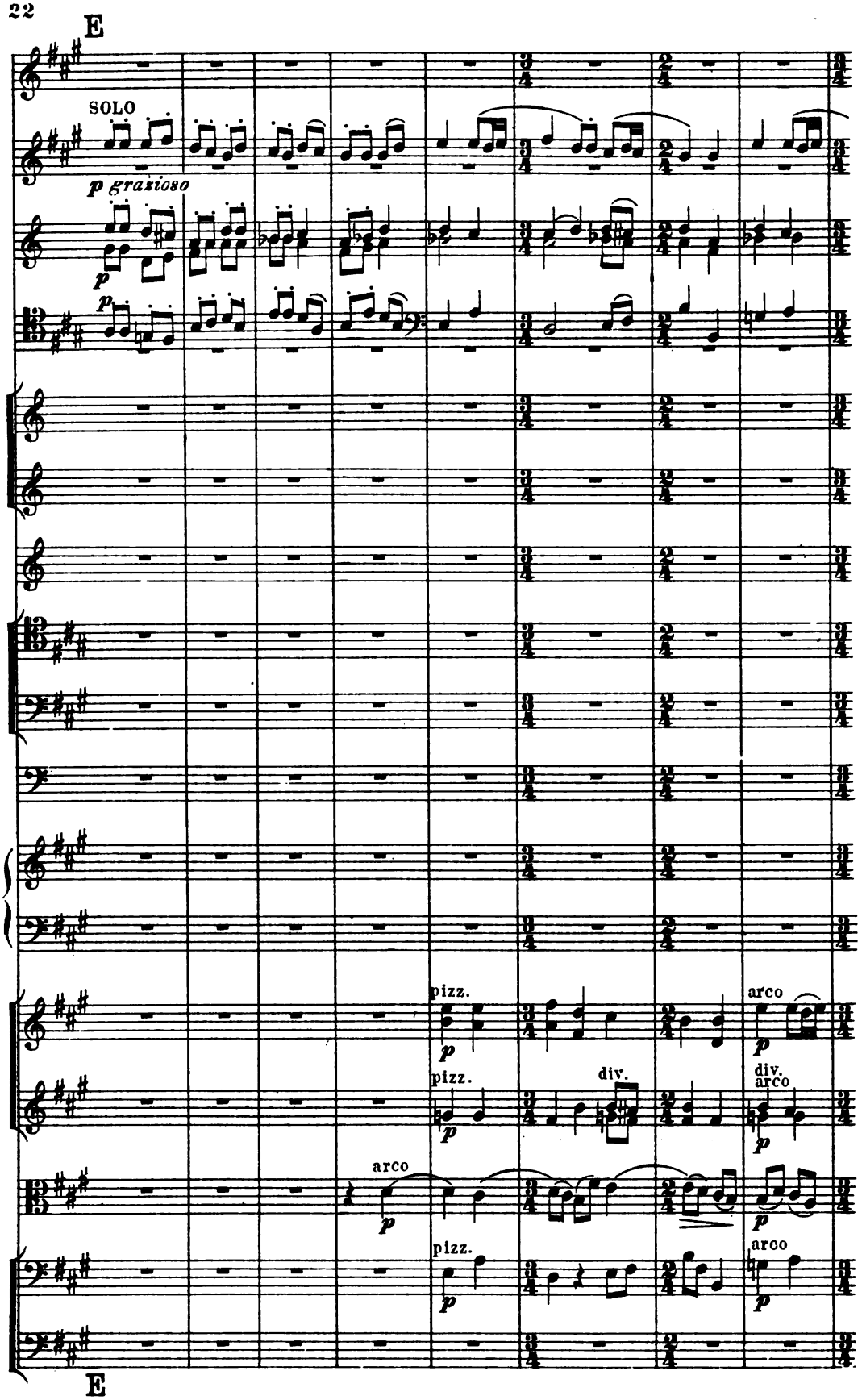

D
mf
mf
mf
f
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
arco
mf
D

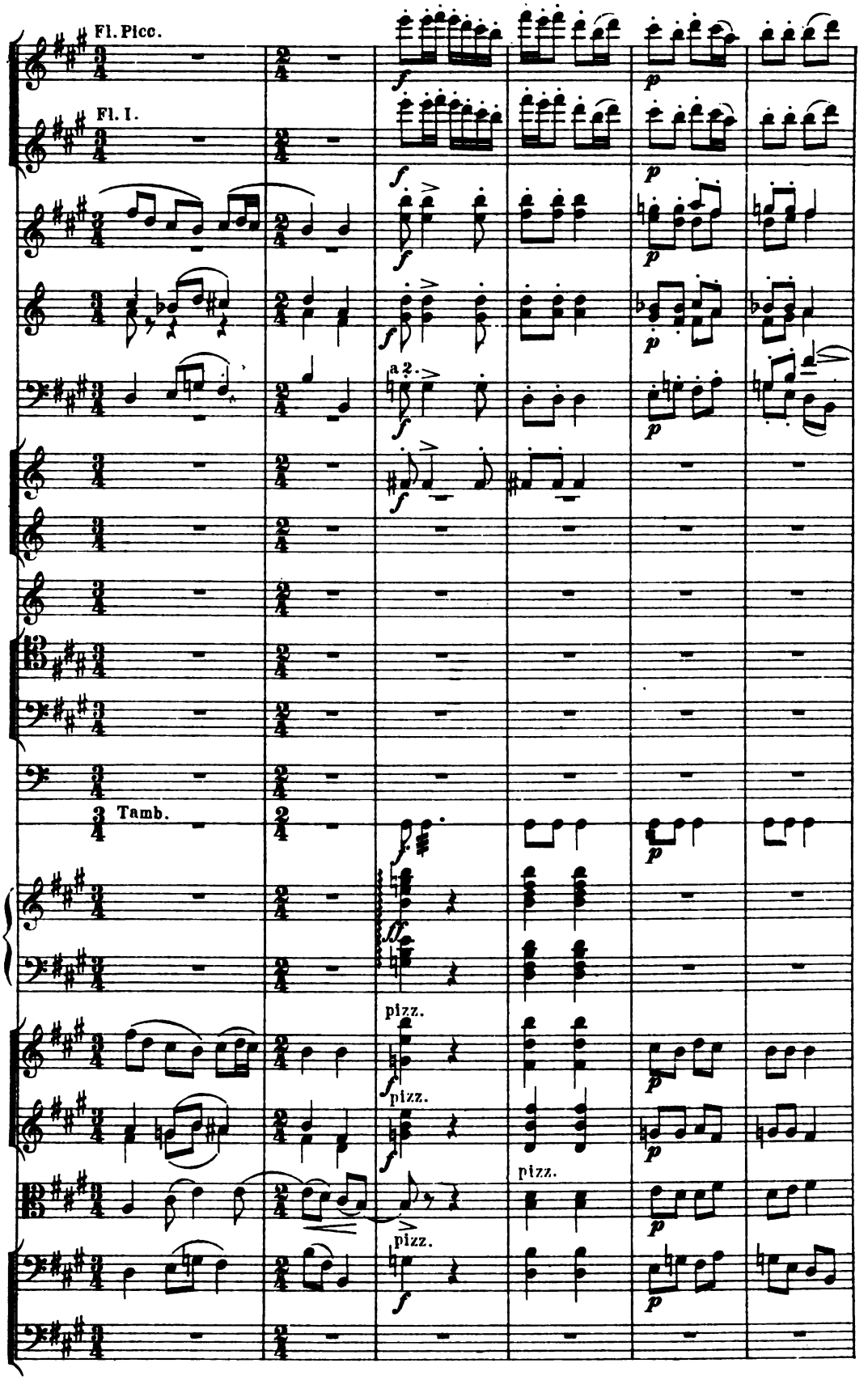

a 2.
mf
a 2.
f
p
f
f
f
f
arco
mf
arco
mf
div.
arco
f
arco
f
f
f
f

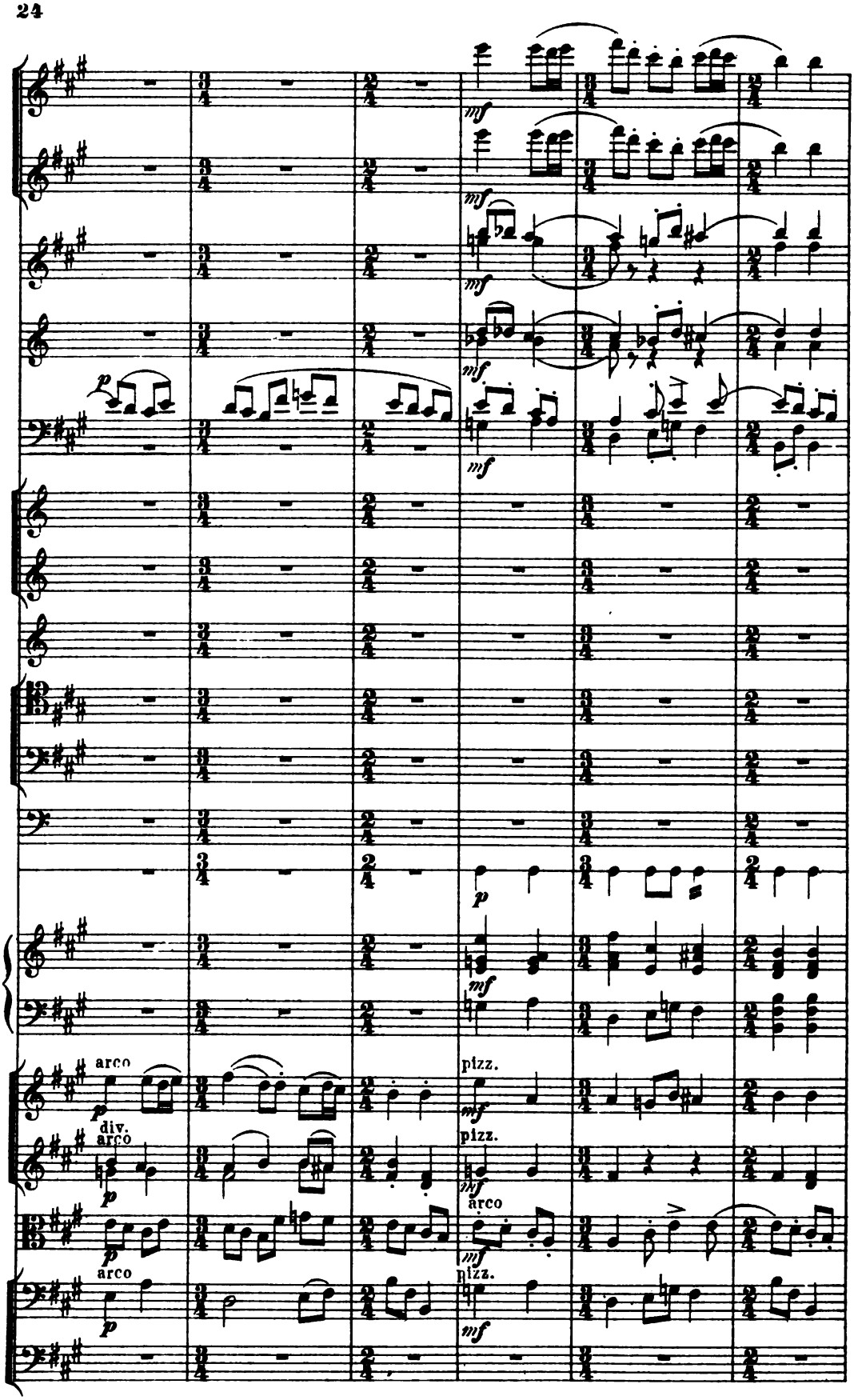

a 2.
f
f
f
mf
f

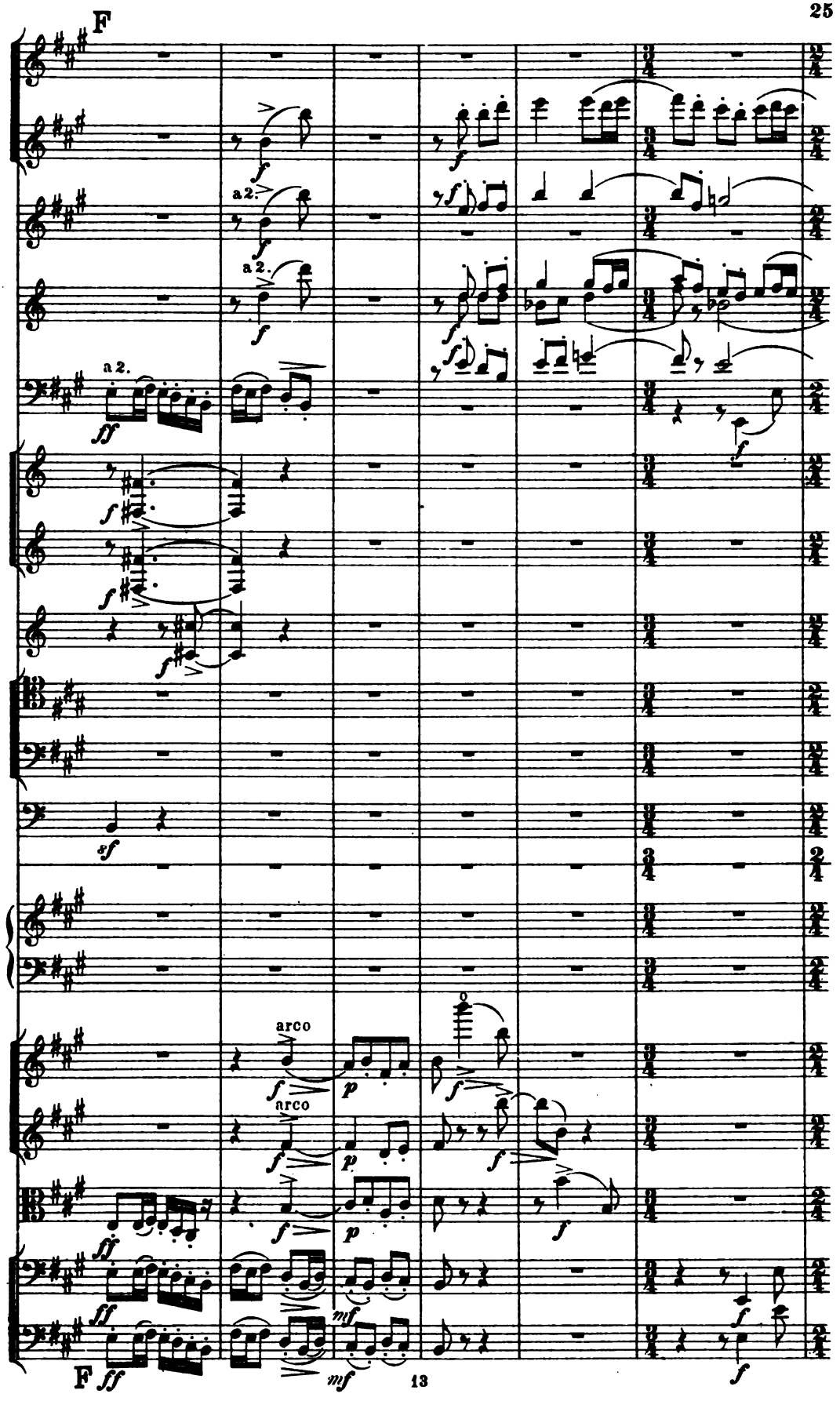

mf
mf
f
f
sf
sf
pp
p
p

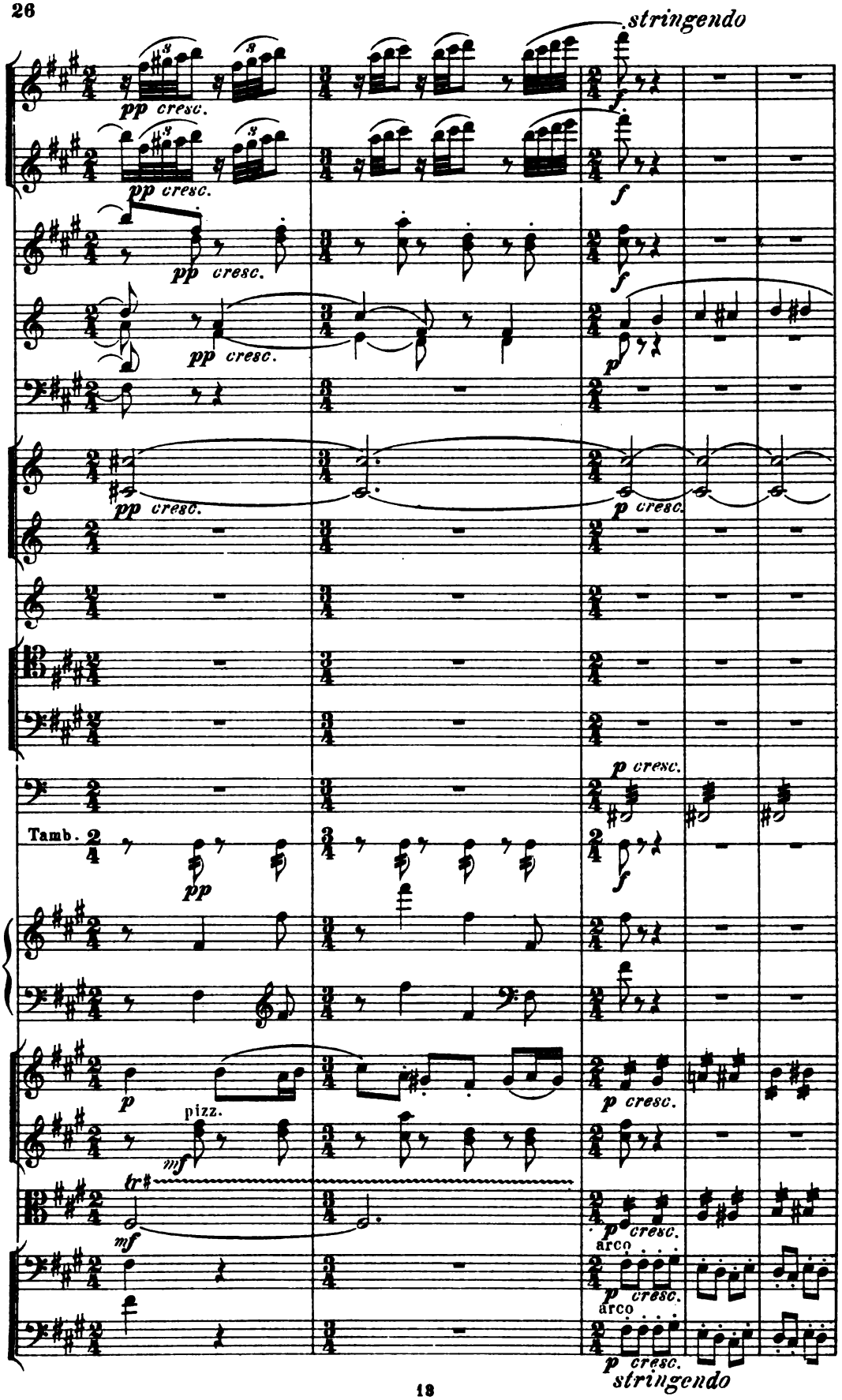

p
smorzando
pizz.
mf
pizz.
mf
p
pizz.
mf
p
pizz.
mf
p
p
pizz.
p


E
SOLO
p graziοso
p
p
pizz.
p
arco
p
pizz.
p
div.
div.
arco
p
arco
p
p
pizz.
p
arco
p
E

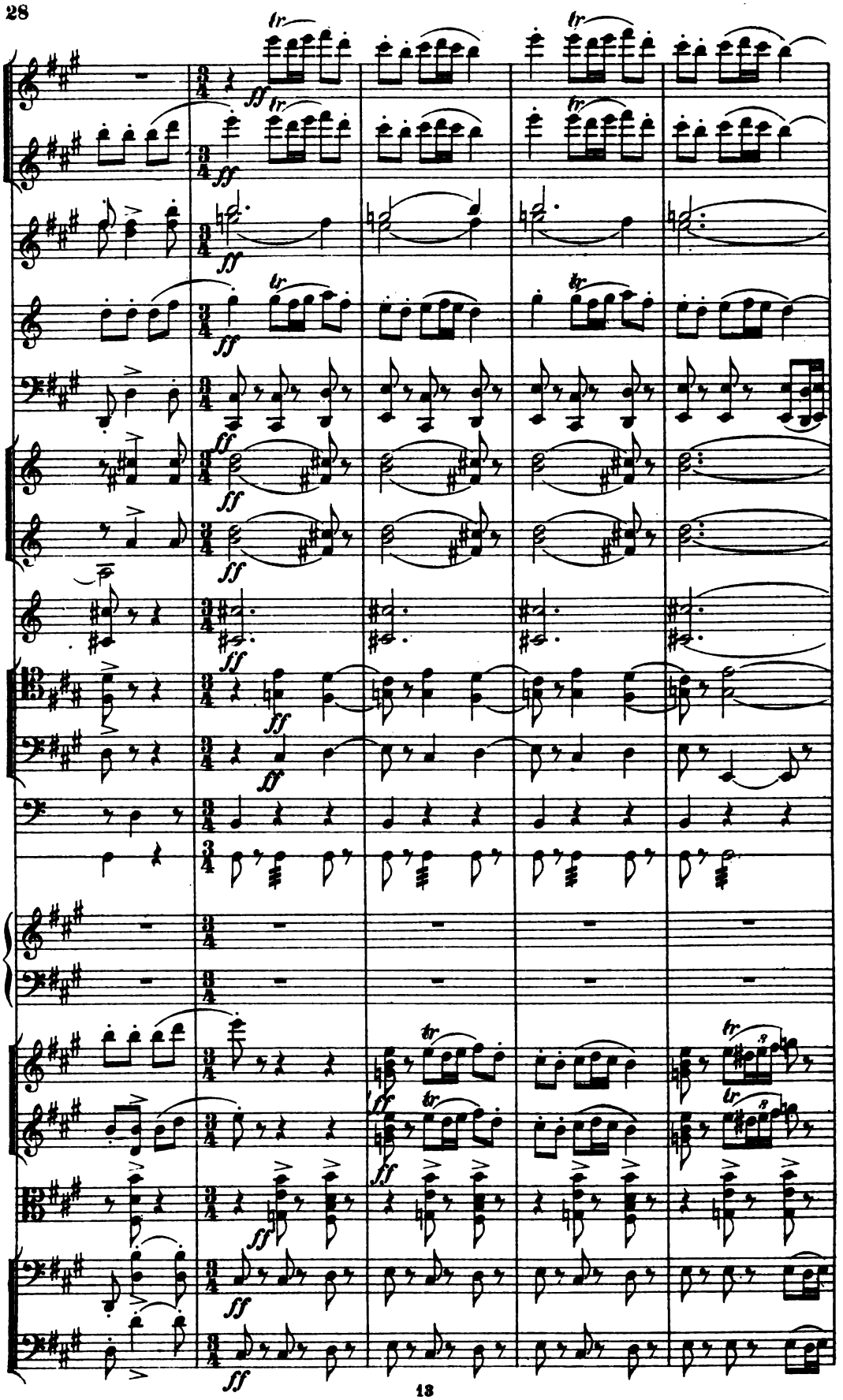

Fl. Picc.
Fl. I.
a 2.
Tamb.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

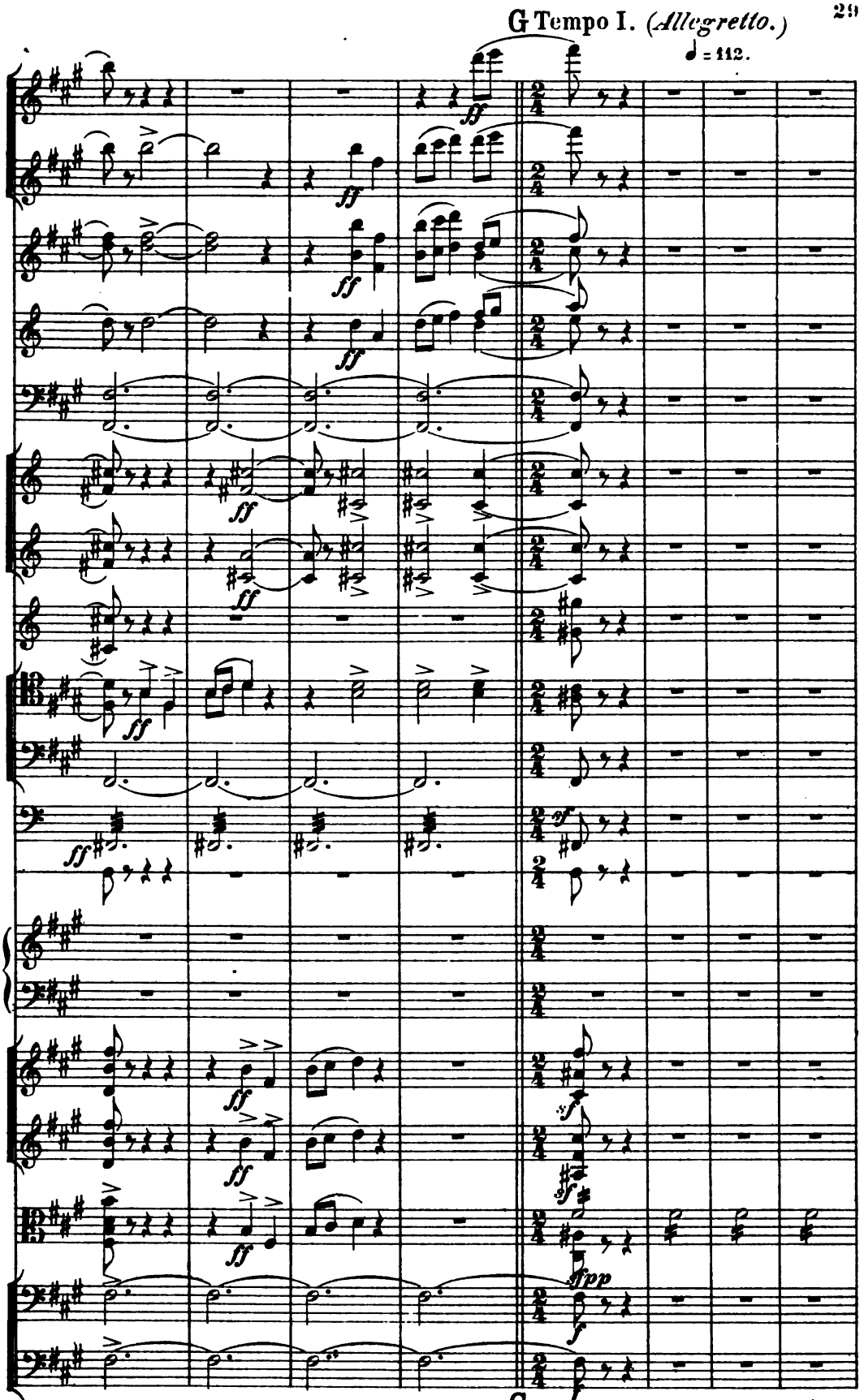

mf
mf
mf
mf
p
mf
p
mf
arco
p
pizz.
mf
div.
arco
p
pizz.
mf
p
arco
mf
arco
pizz.
p
mf

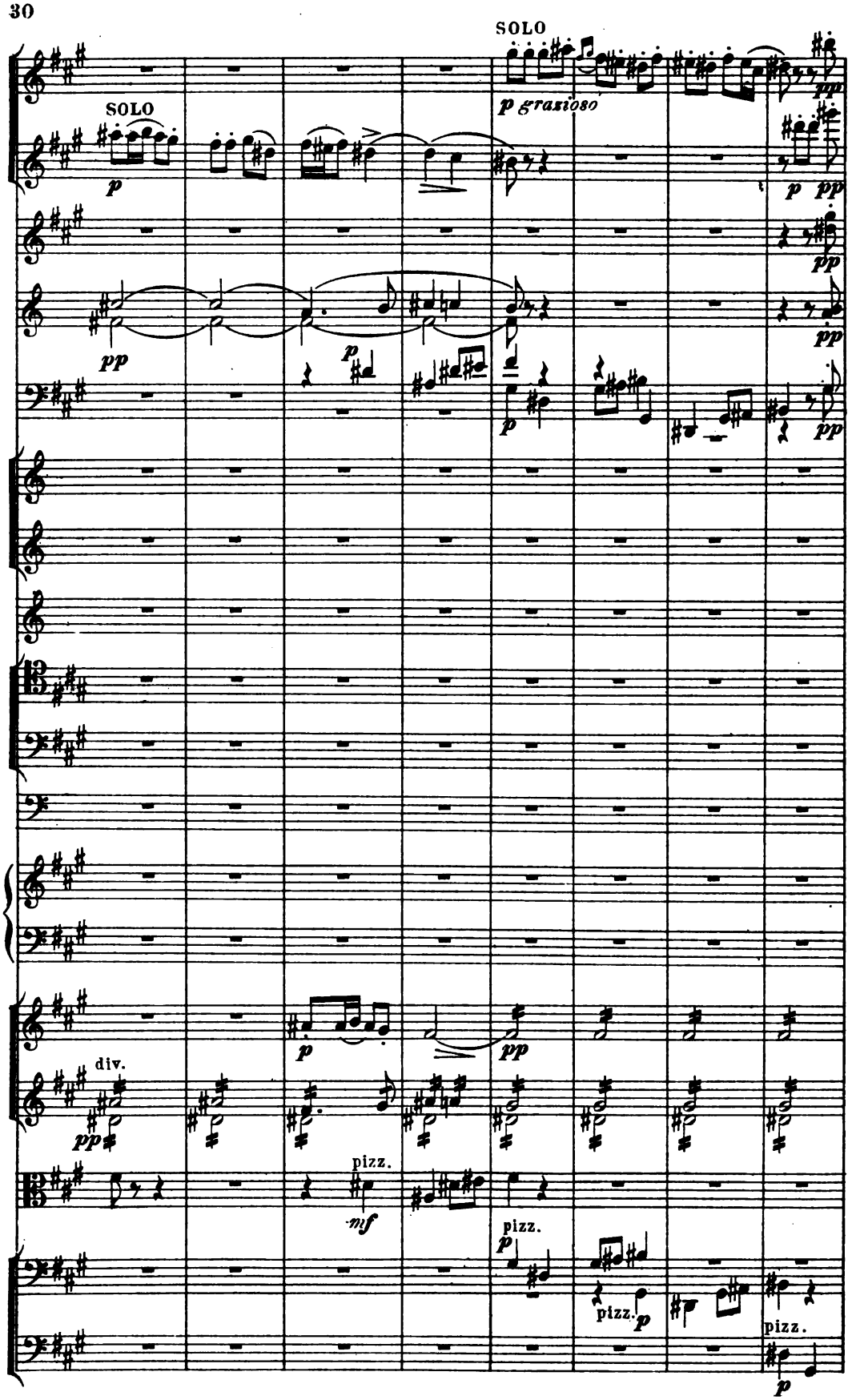

F
a 2.
a 2.
a 2.
arco
arco
F
13

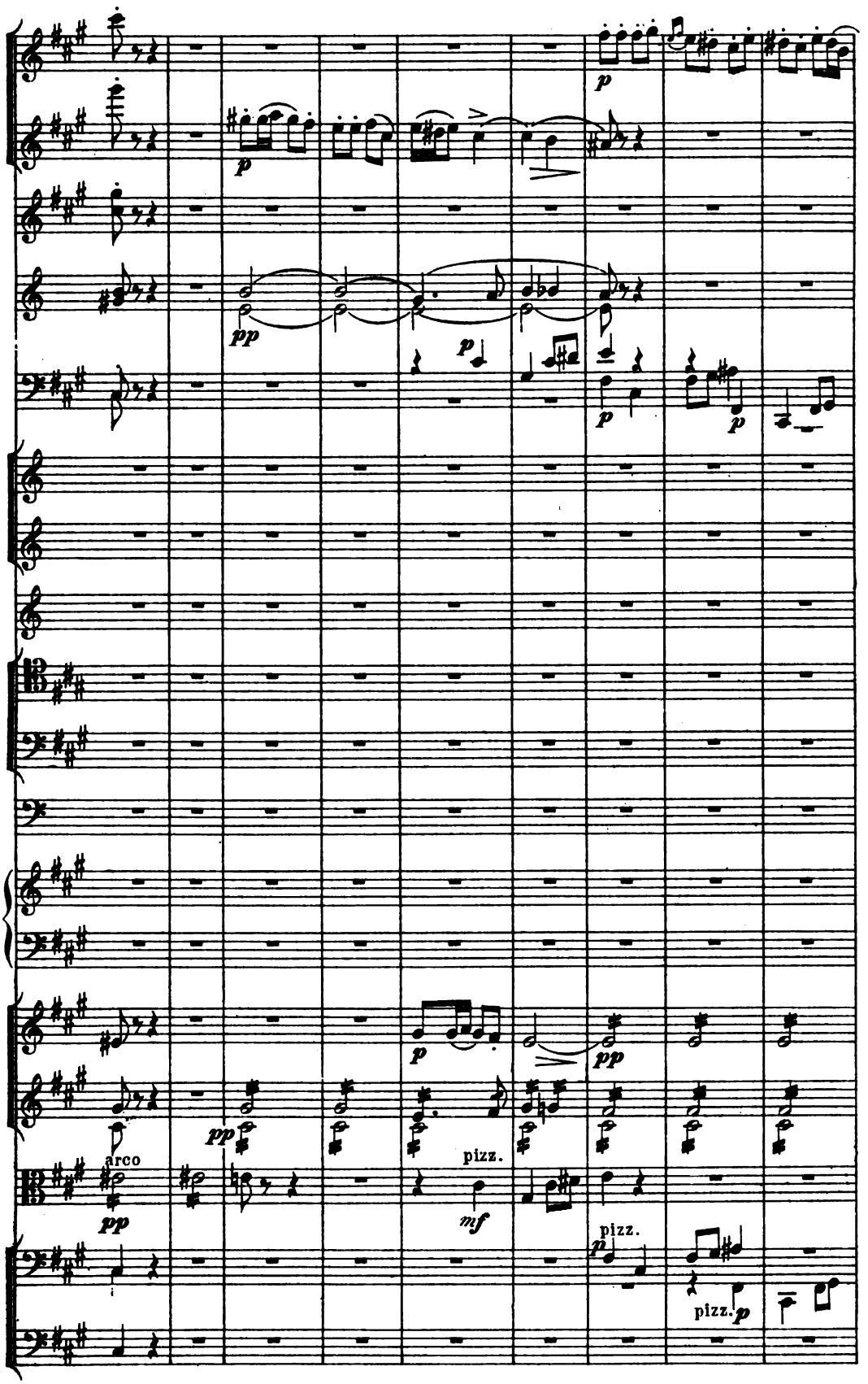

stringendo
pp cresc.
f
p cresc.
Tamb.
pp
p
pizz.
mf
tr
arco
stringendo

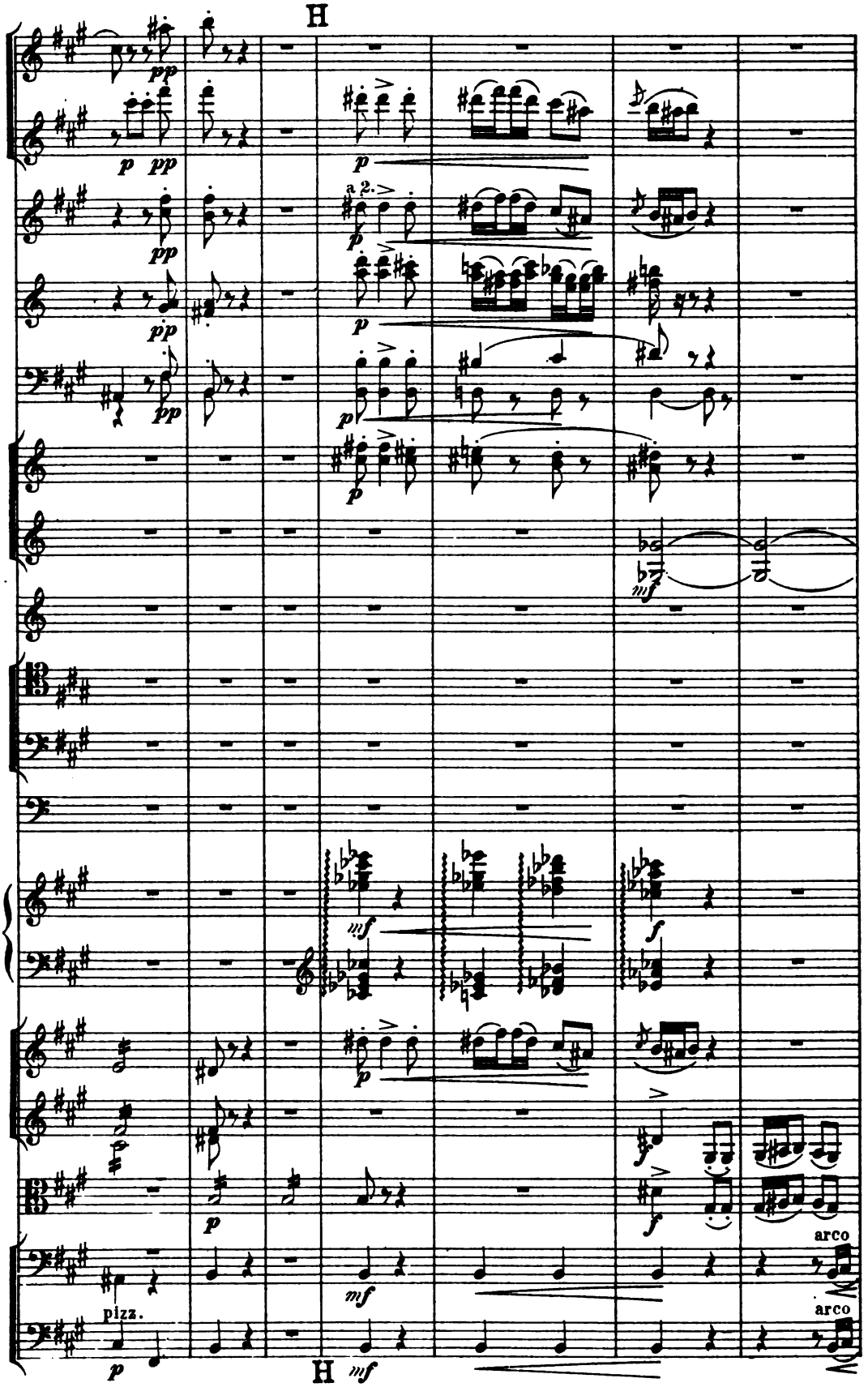
Animato. M.M. 𝅗𝅥 = 132.
mf
a 2.
mf
cresc.
cresc.
mf
f
a2.
f
a 2.
mf cresc.
mf cresc.
f
p cresc.
mf cresc.
f
mf cresc.
arco
mf cresc.
cresc.
mf cresc.
mf cresc.
Animato.. M M. 𝅗𝅥 = 132.

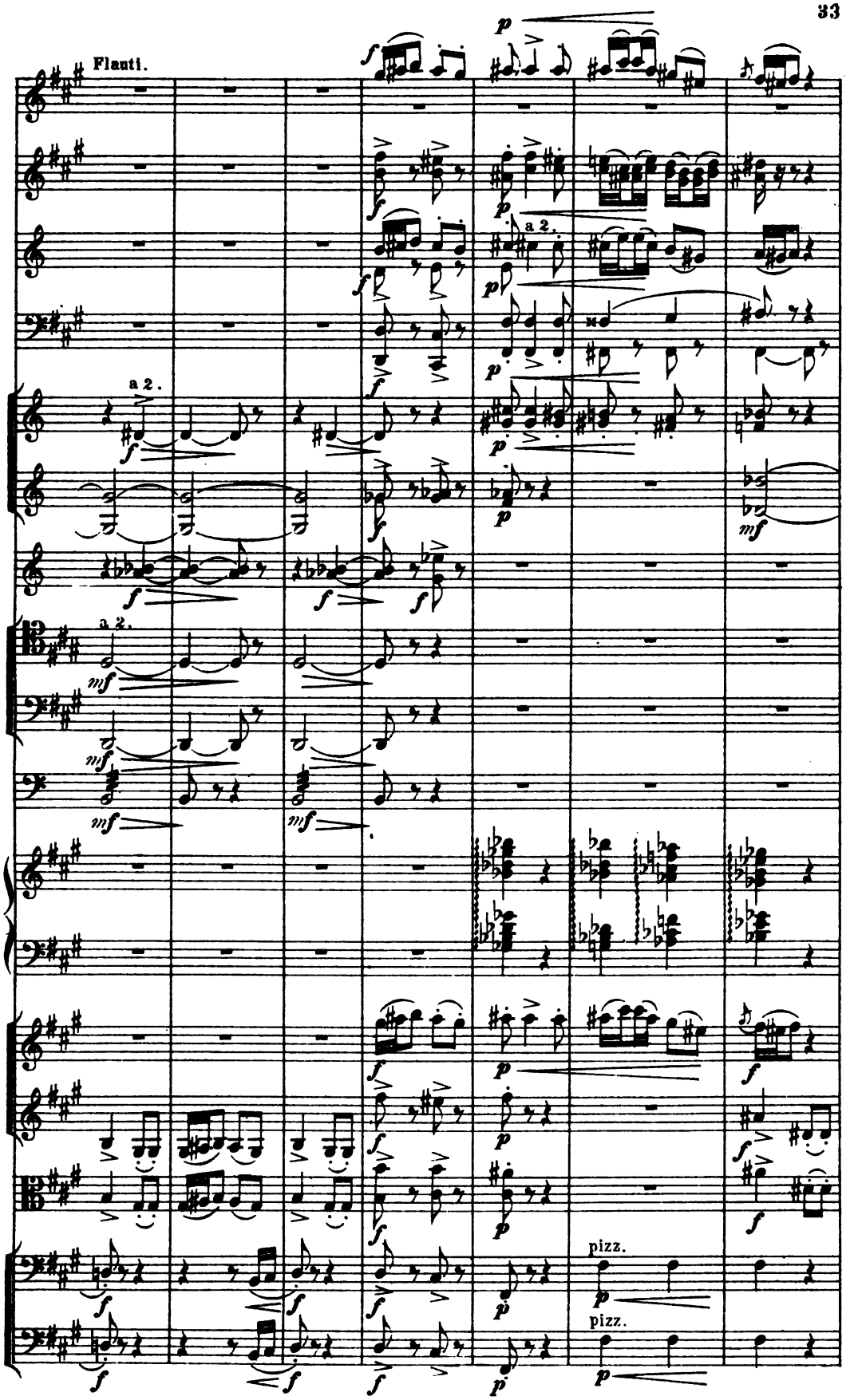


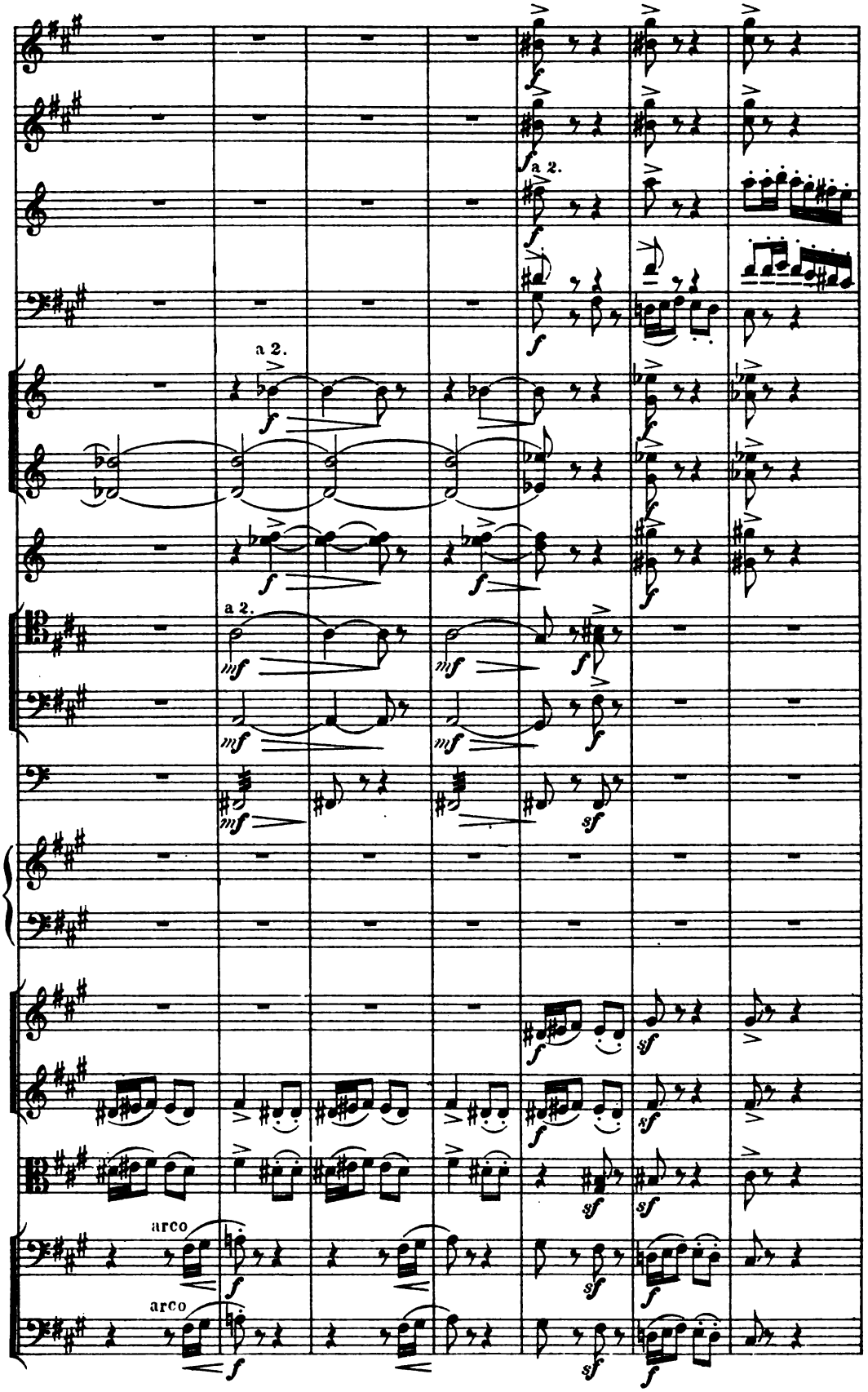

G Tempo I. (Allegretto.)
♩ = 112.
G Tempo I. (Allegretto.) ♩=112.

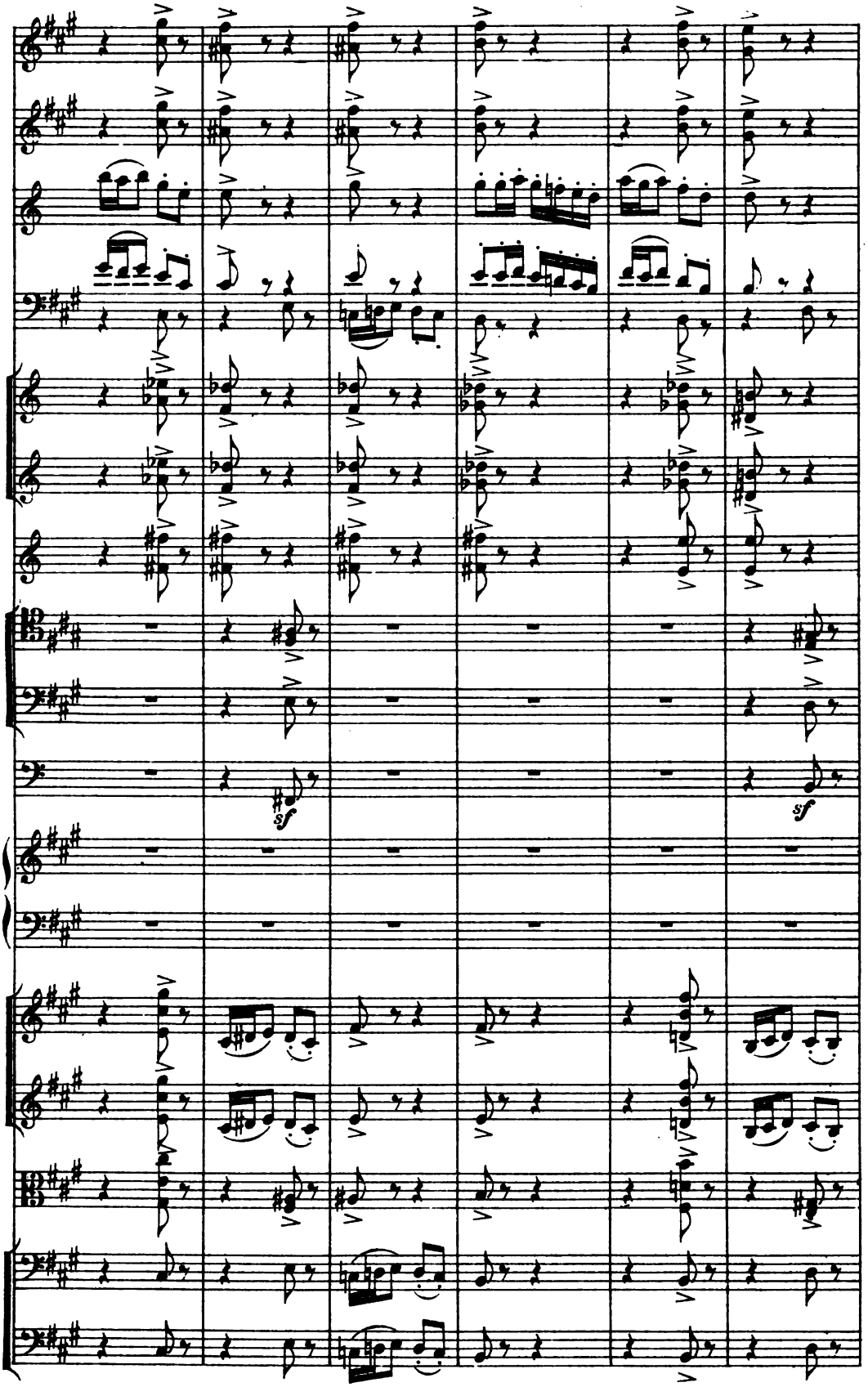

SOLO
SOLO
p grazioso
div.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

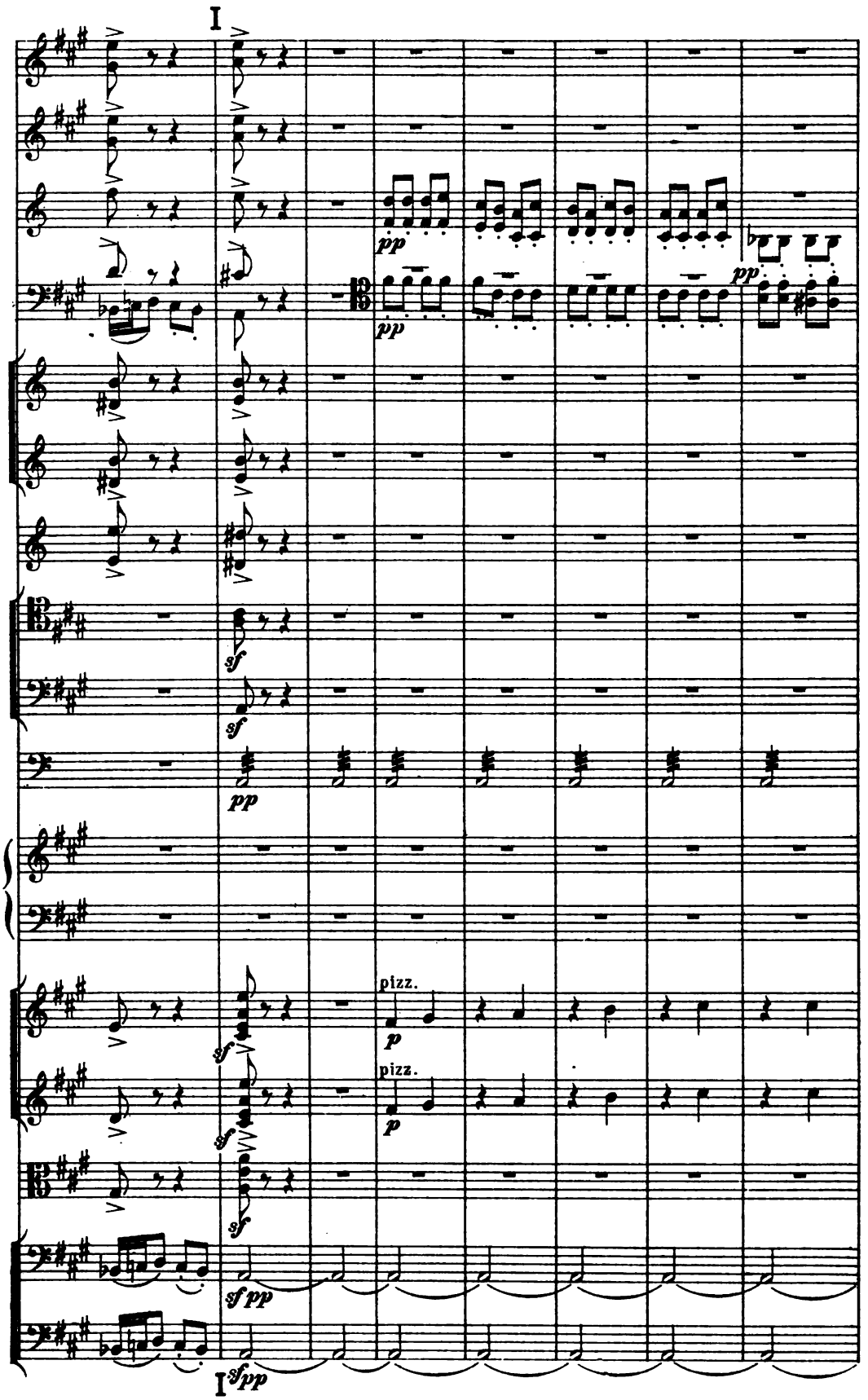

arco
pizz.
pizz.
pizz.

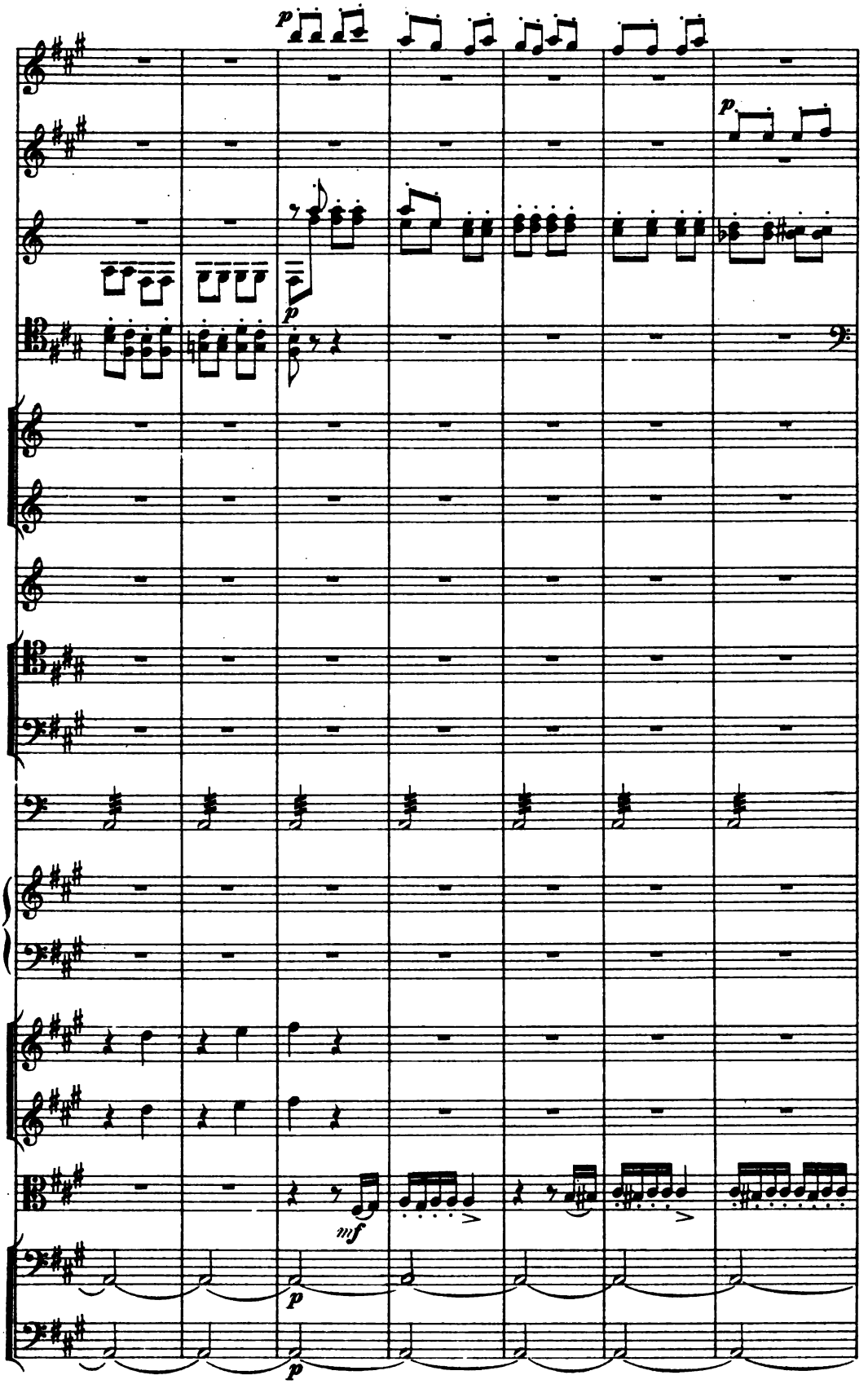

H
pp
p
a 2.
mf
f
pizz.
arco
H

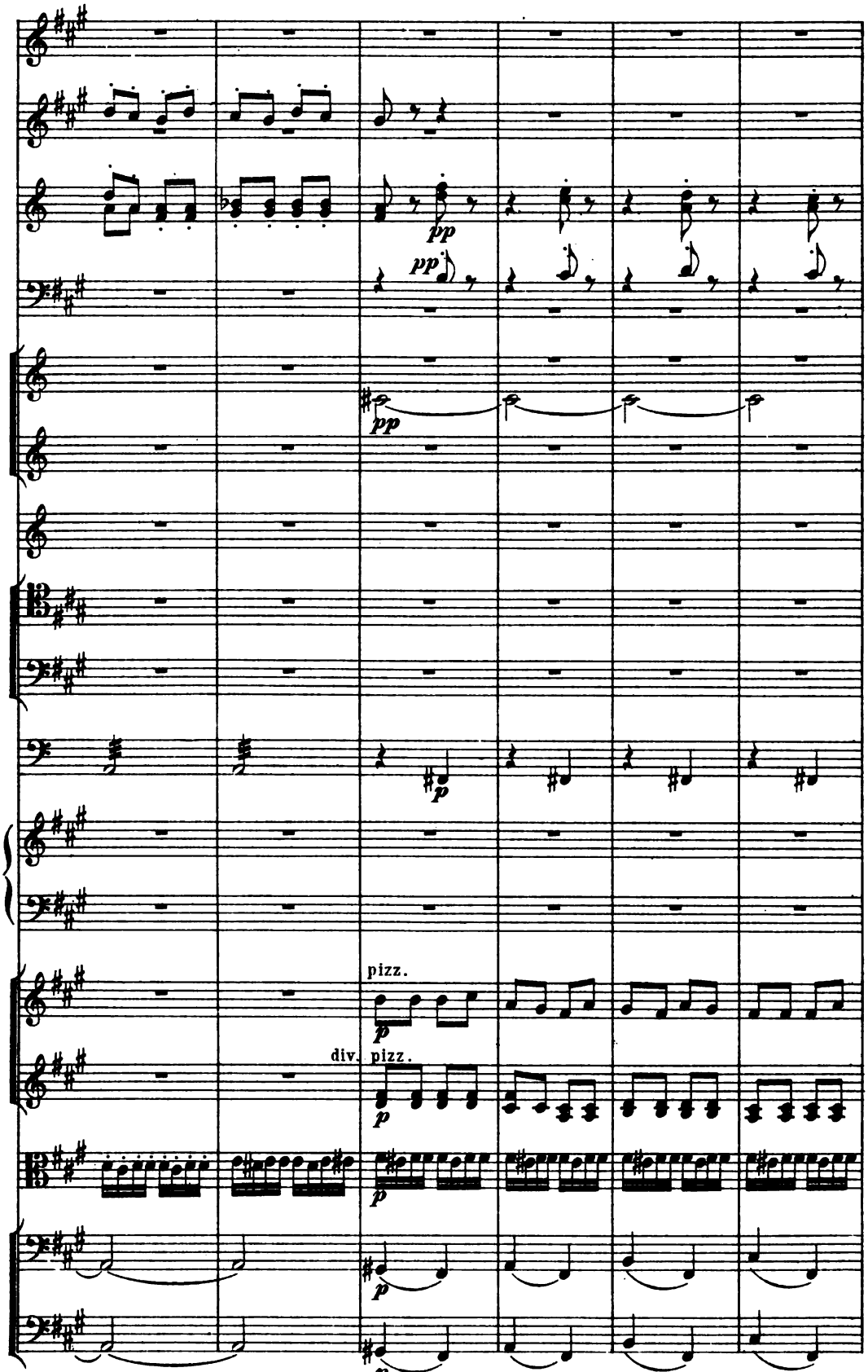

Flauti.
a 2.
a 2.
a 2.
pizz.
pizz.

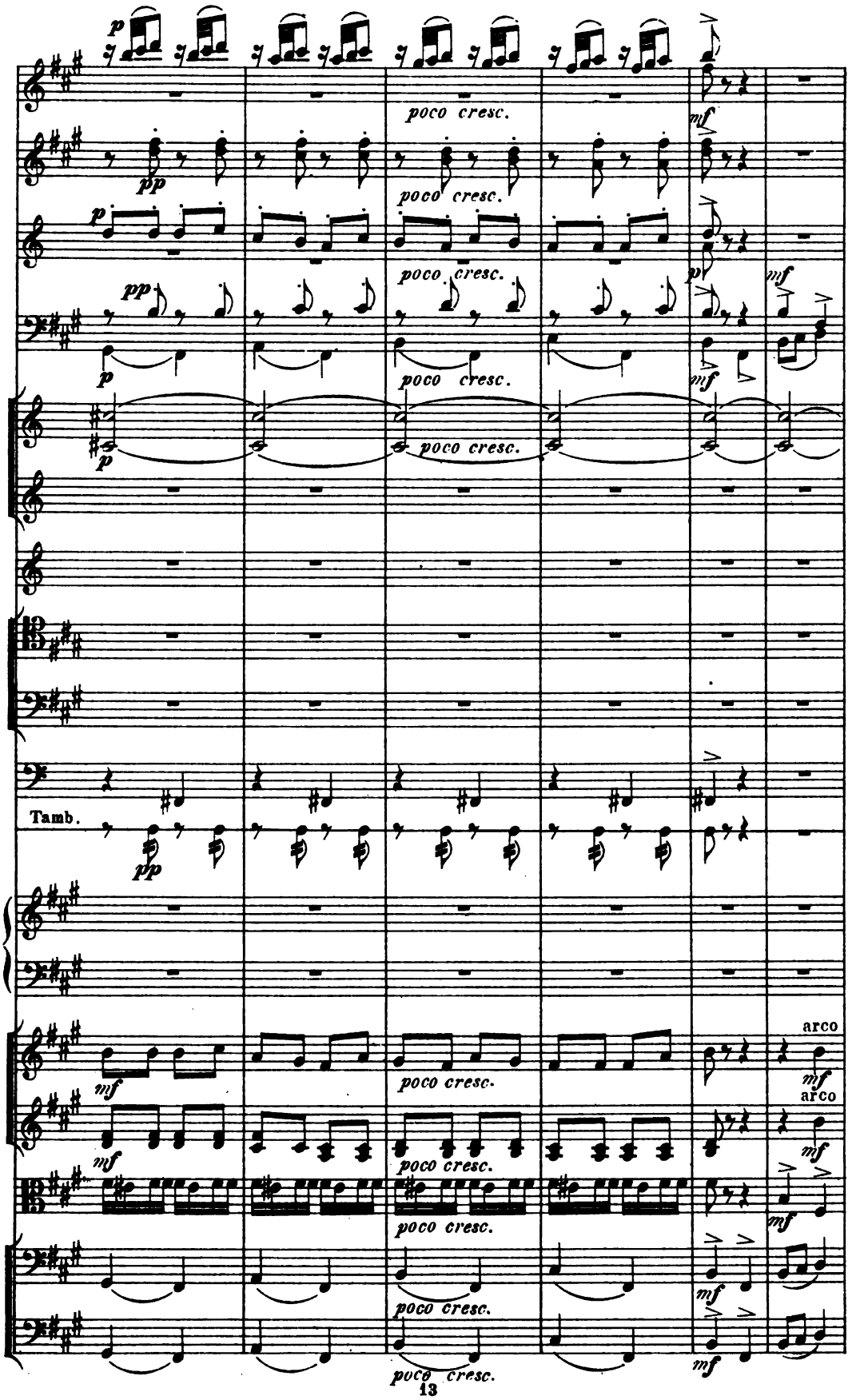

a 2.
a 2.
a 2.
arco
arco

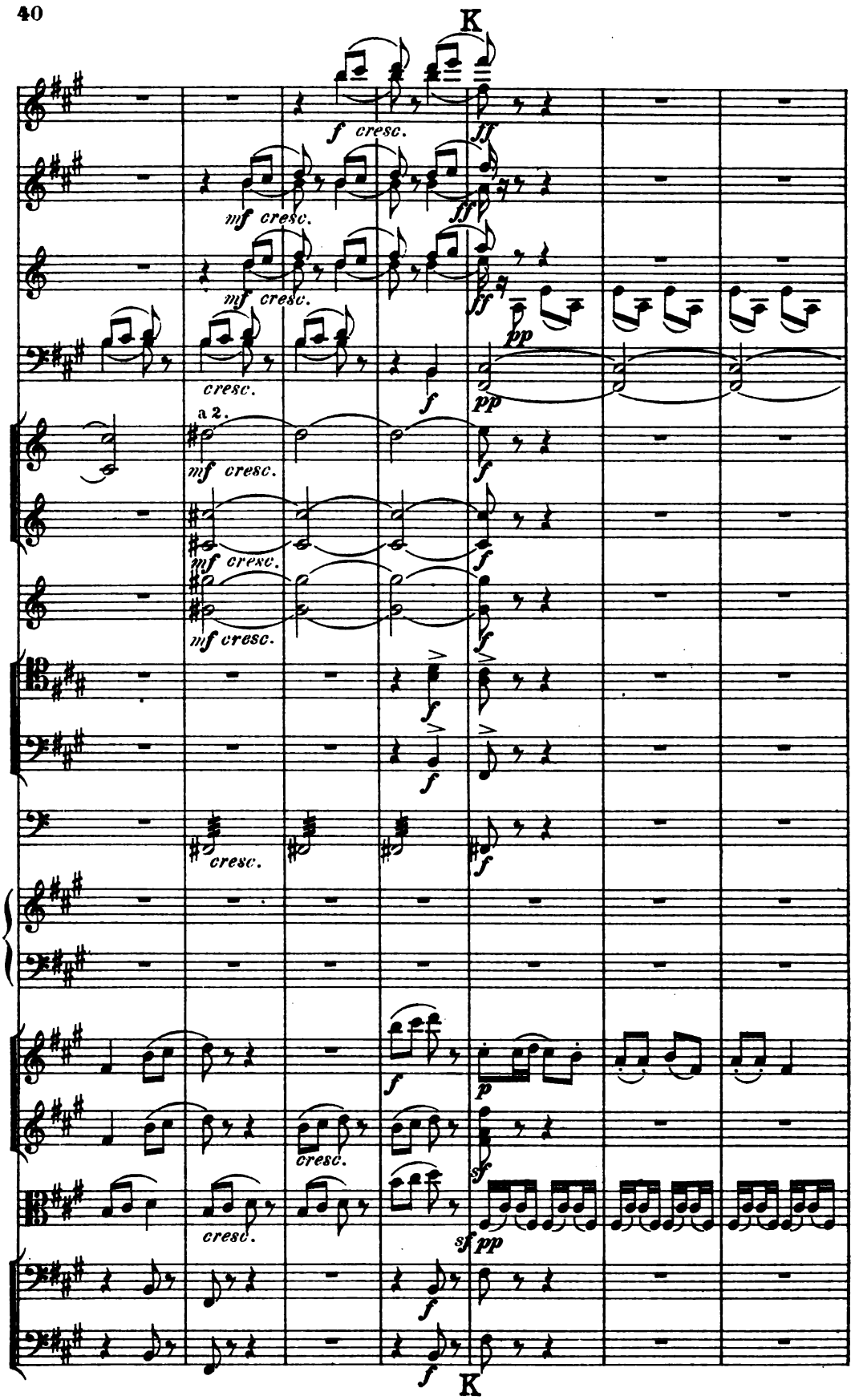

sf
sf

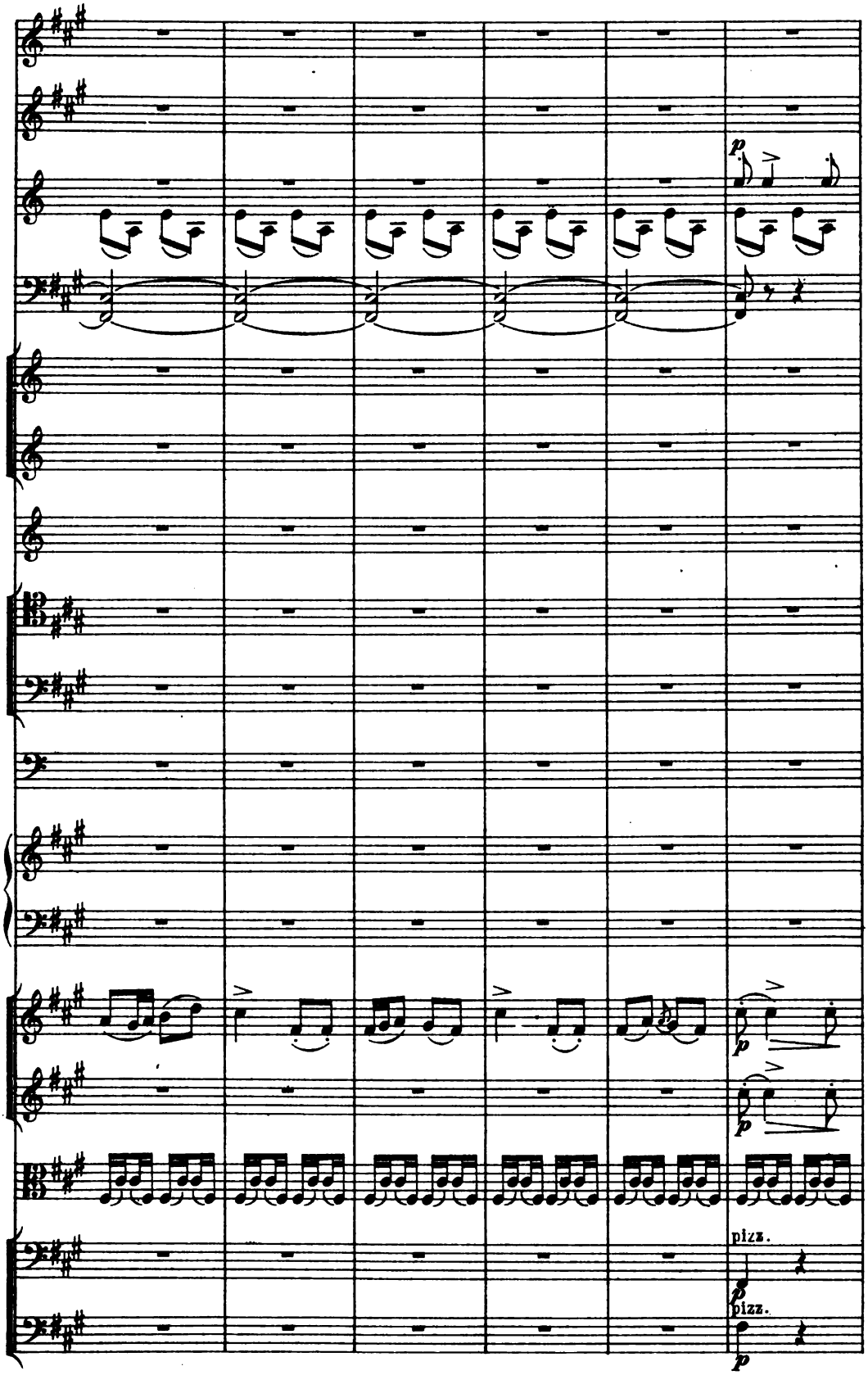

I
pp
pp
pp
sf
sf
pp
sf
pizz.
p
pizz.
p
sf
sf
sf
sf pp
I sf pp

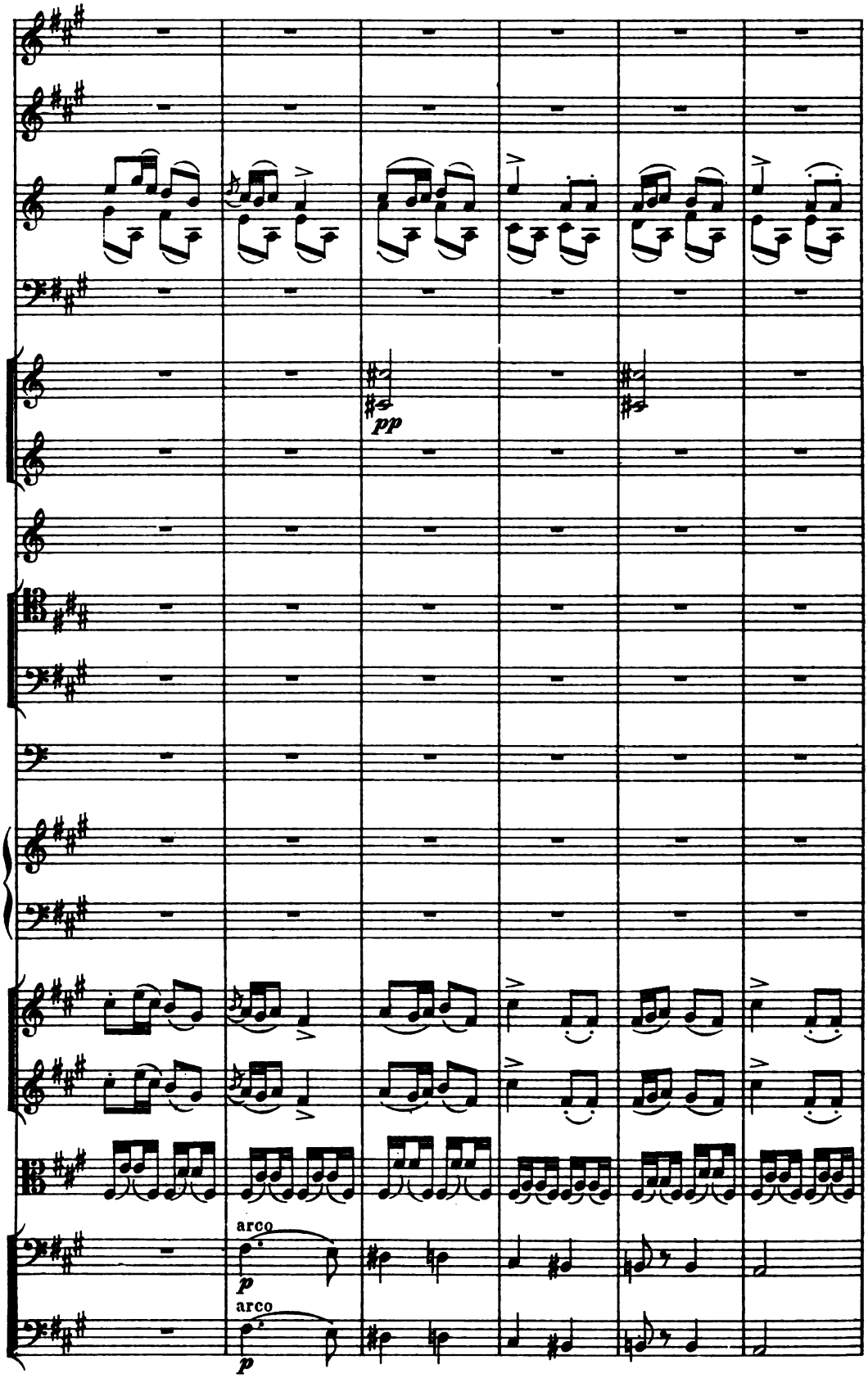

p
p
p
mf
p
p

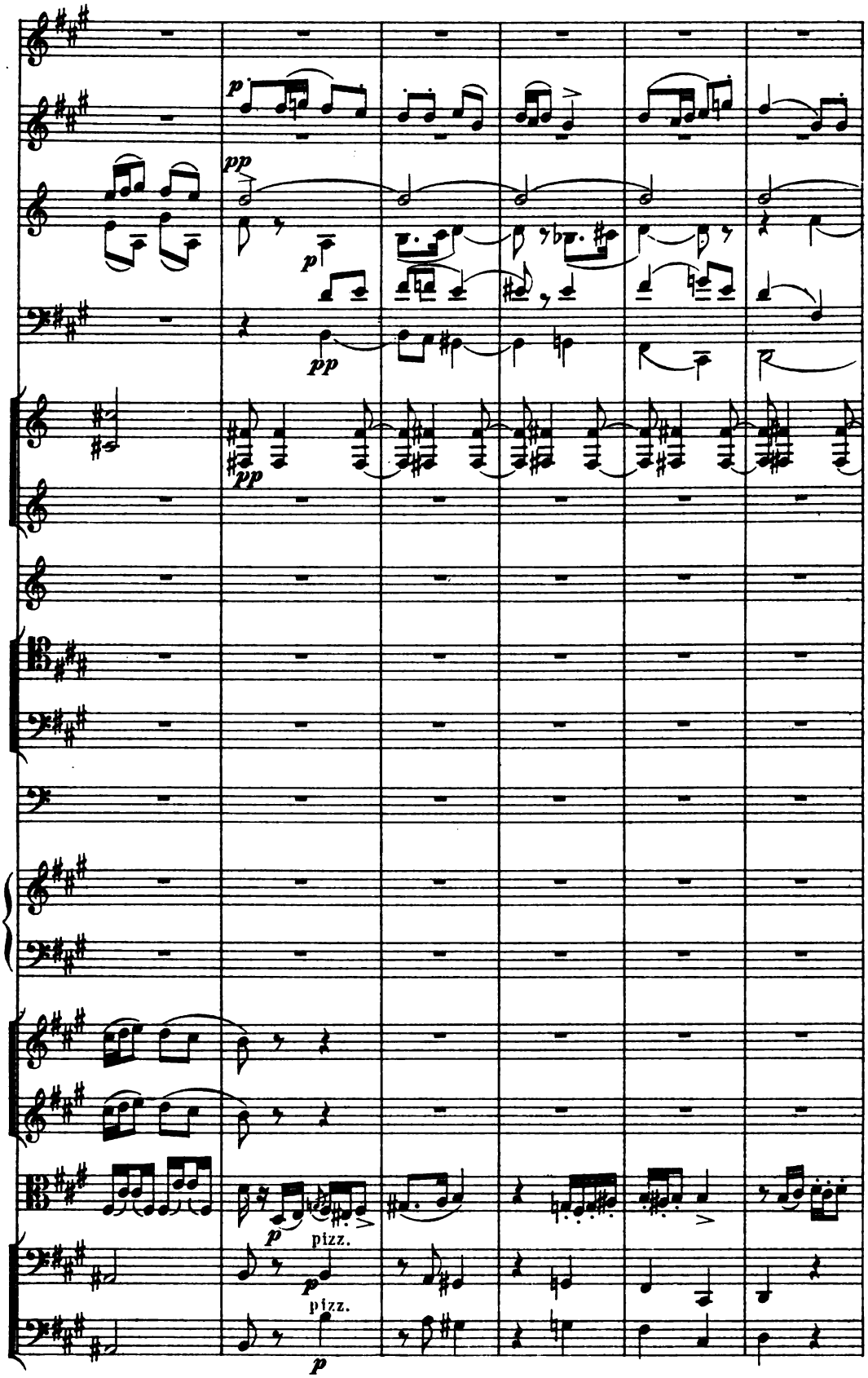

pp
pp
pp
p
pizz.
p
div.
pizz.
p
p
p
p

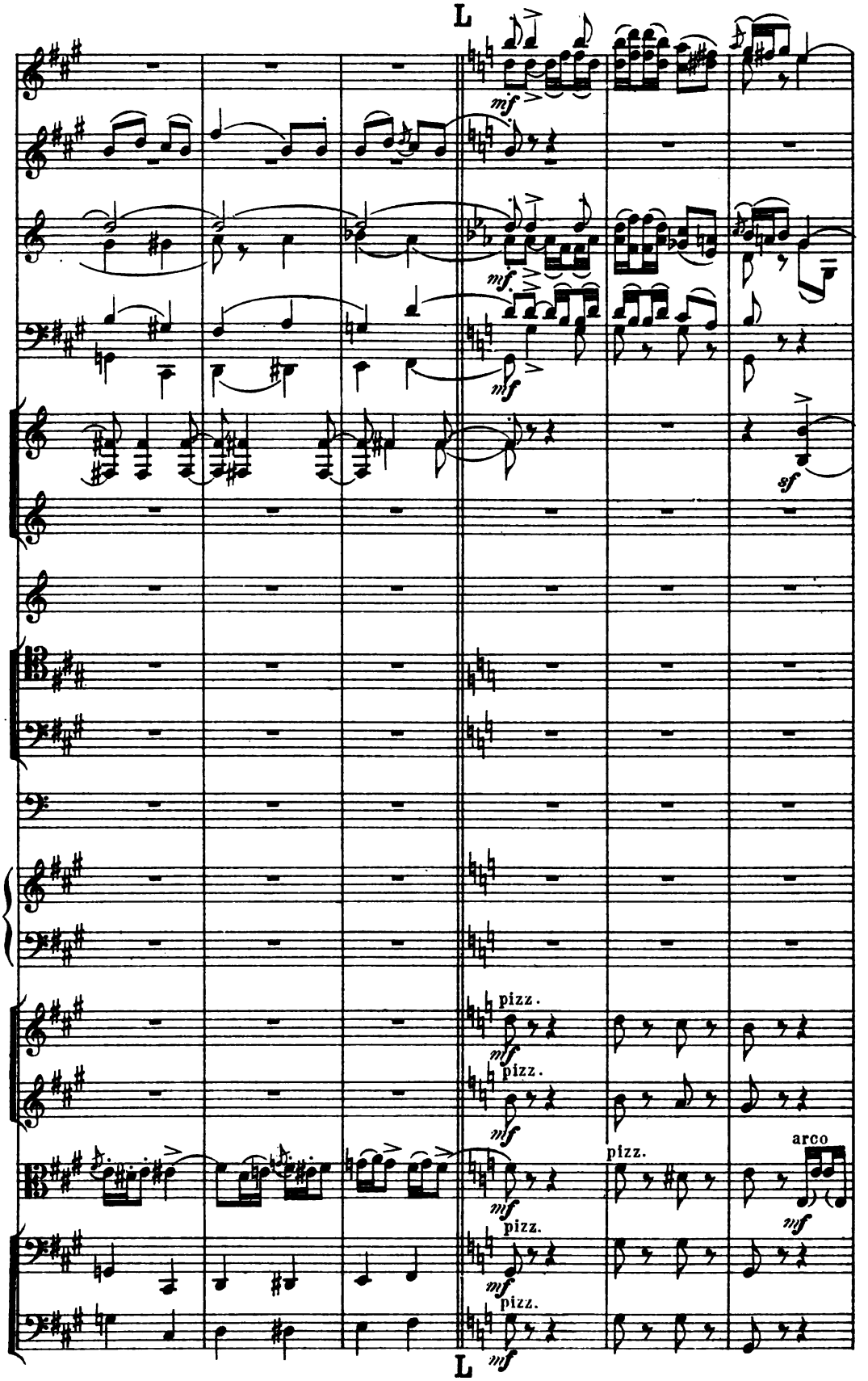

poco cresc.
Tamb.
arco
arco

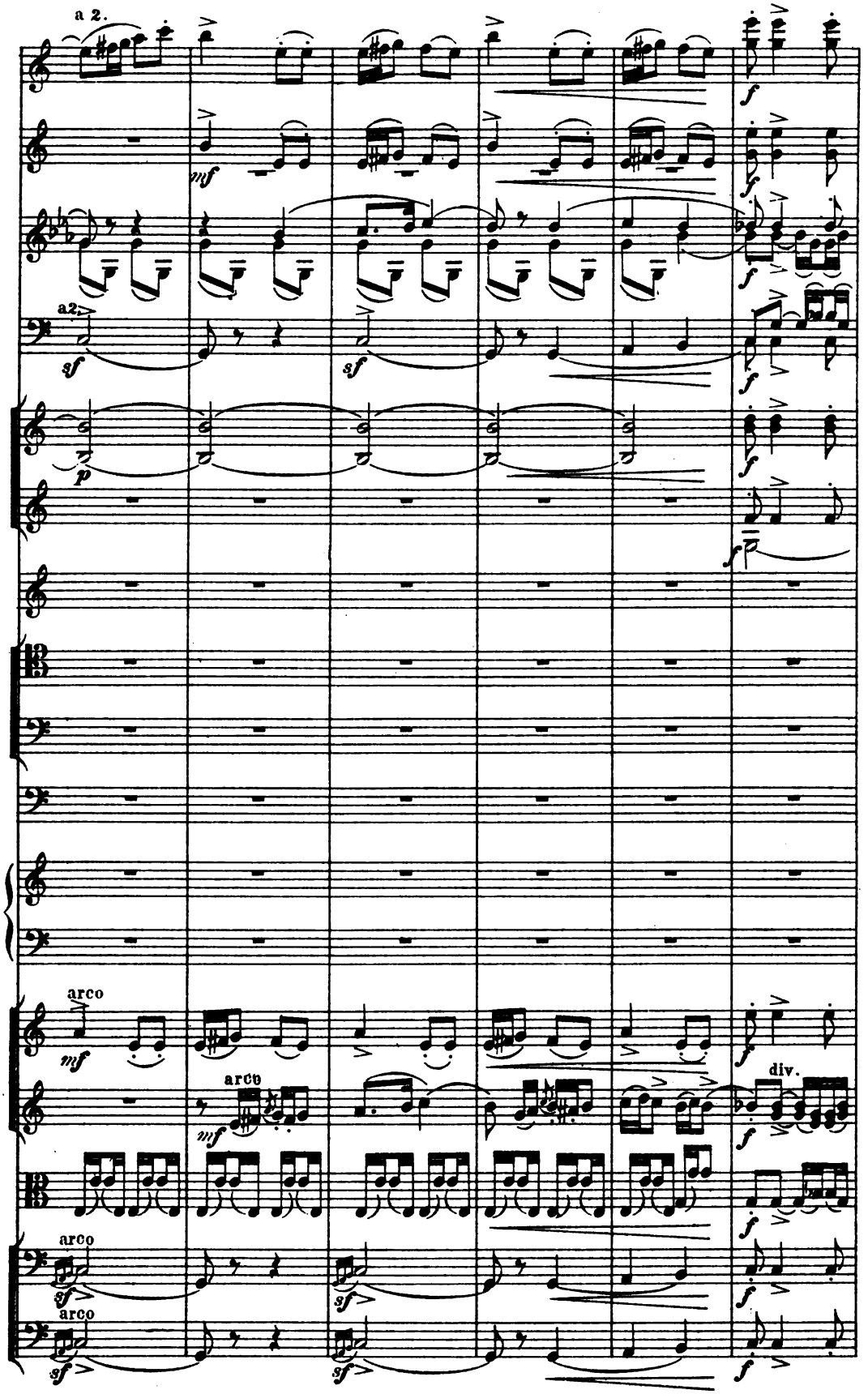

K
f cresc.
ff
mf cresc.
ff
mf cresc.
ff
pp
cresc.
f
pp
a 2.
mf cresc.
f
mf cresc.
f
mf cresc.
f
f
f
cresc.
f
f
p
cresc.
sf
cresc.
sf pp
f
f
K

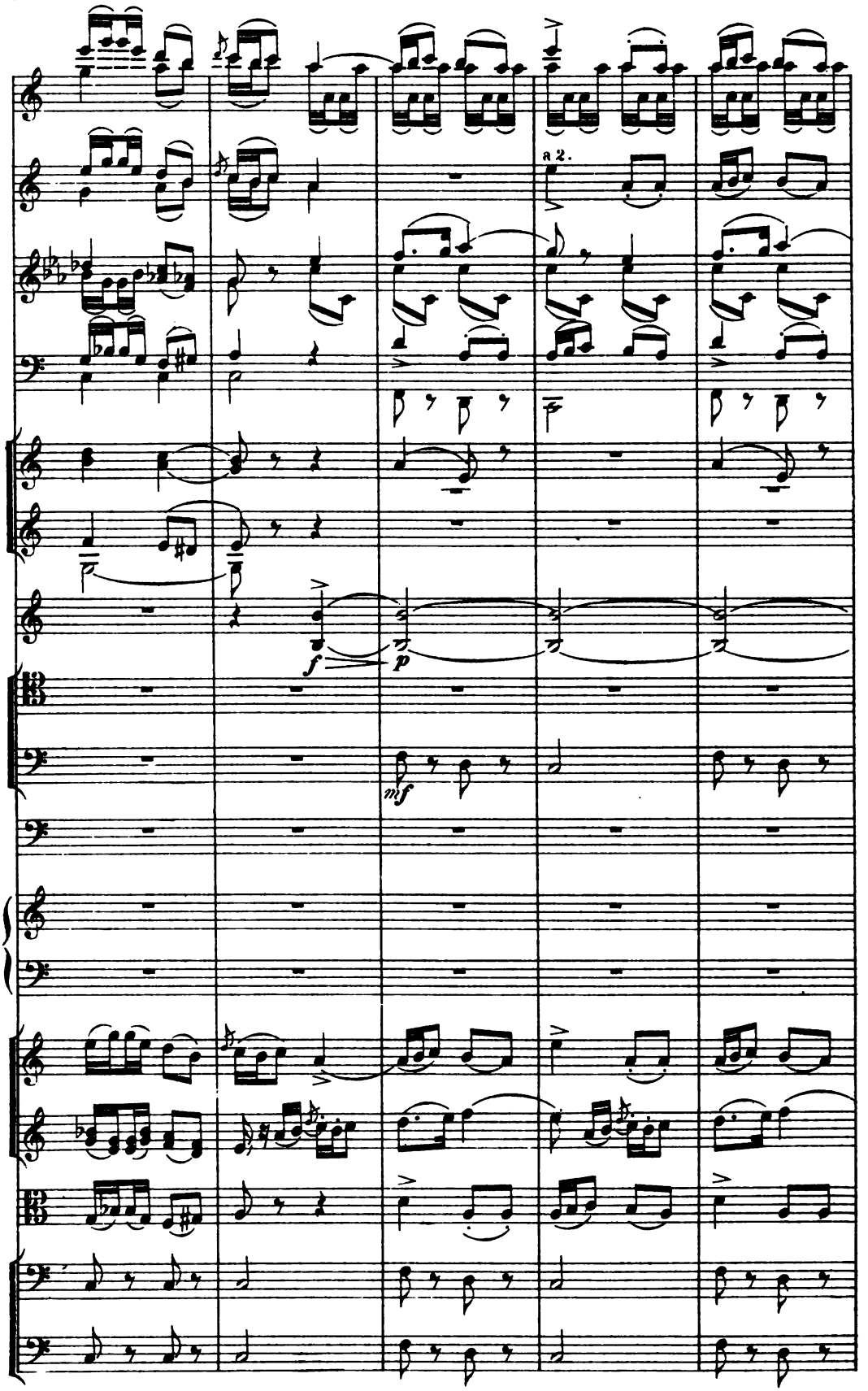

p
p
p
pizz.
p
pizz.
p

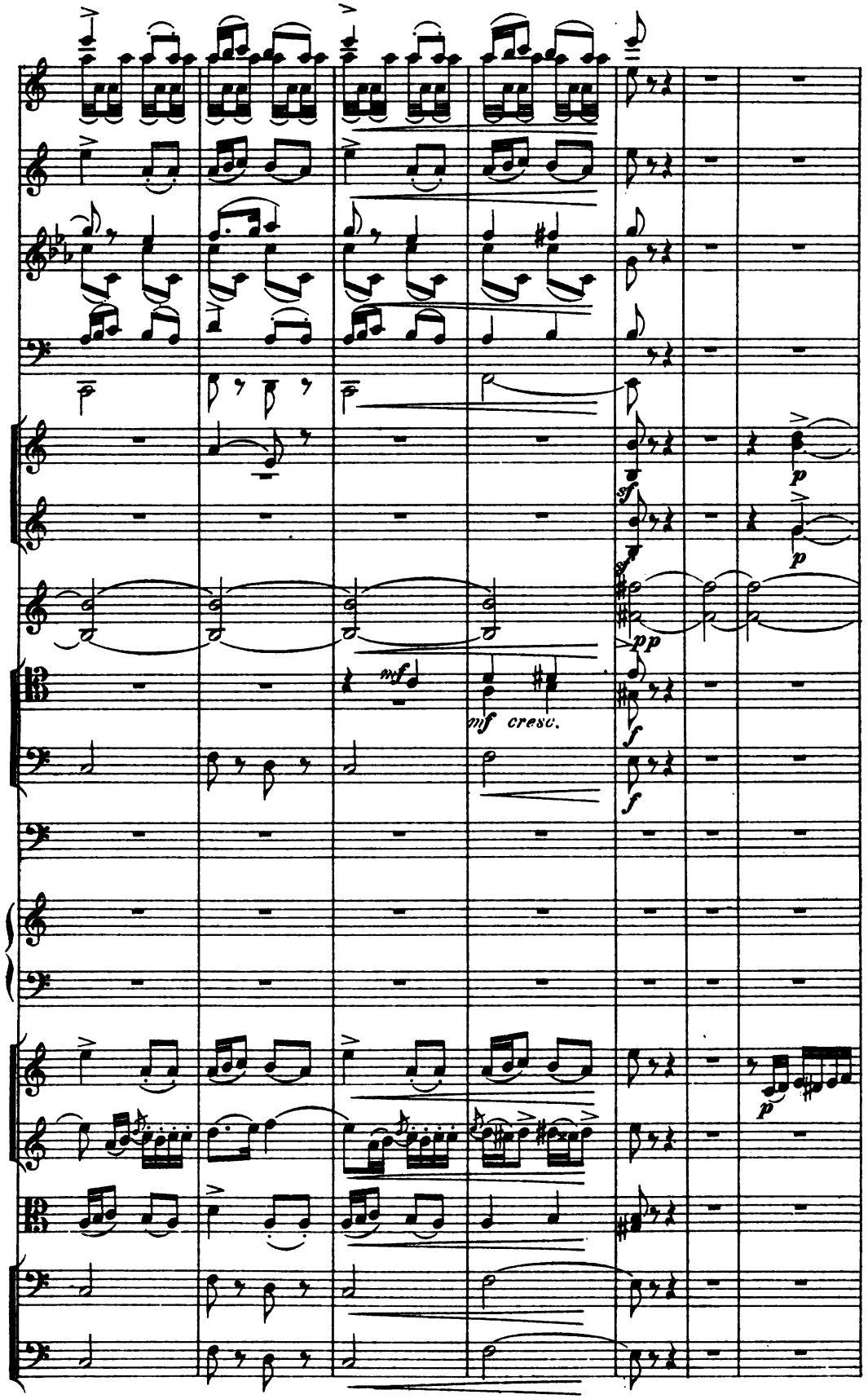

pp
arco
p
arco
p

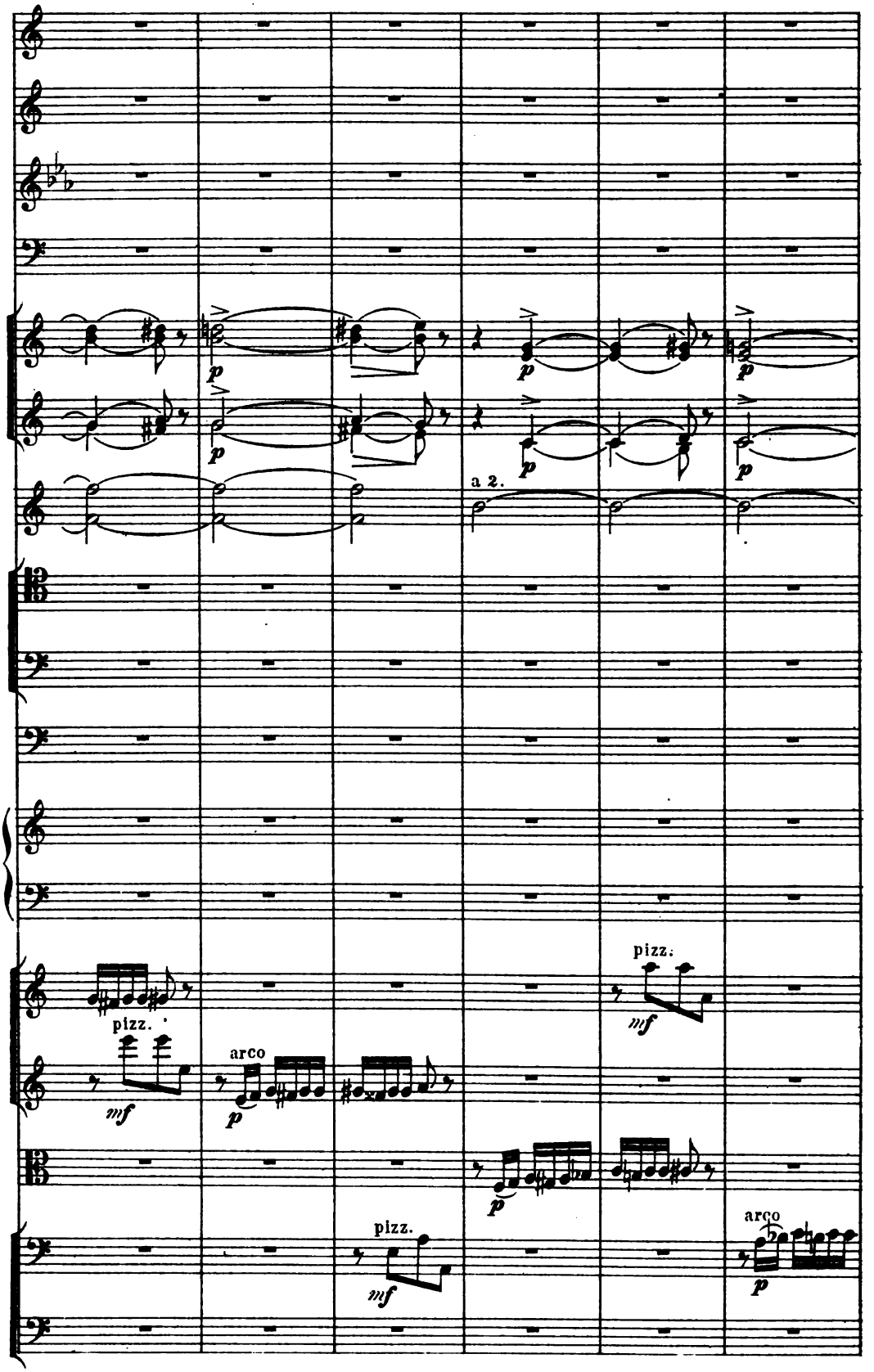

p
pp
p
pp
pp
p
pizz.
p
pizz.
p

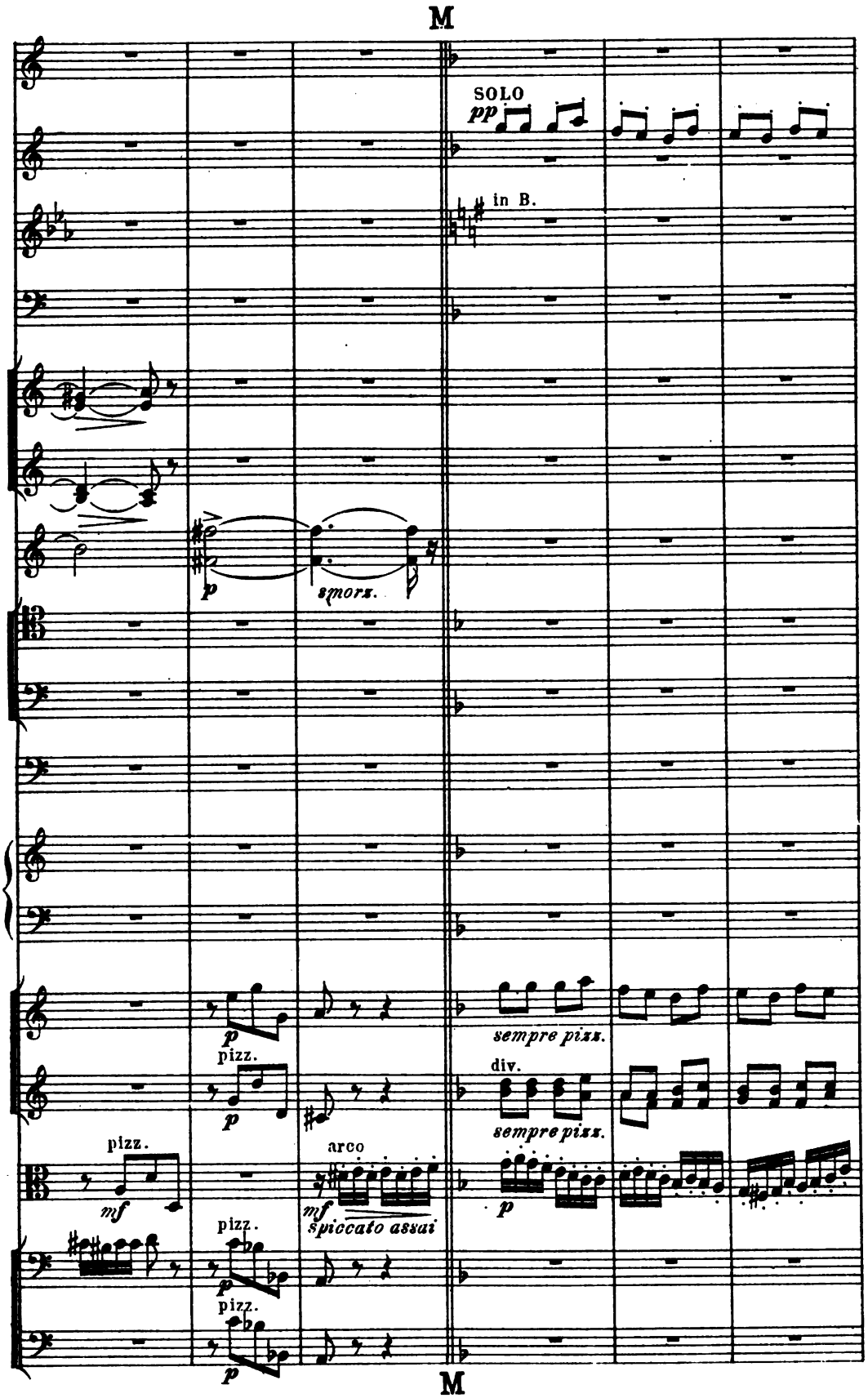

L
mf
mf
mf
sf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
arco
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
L

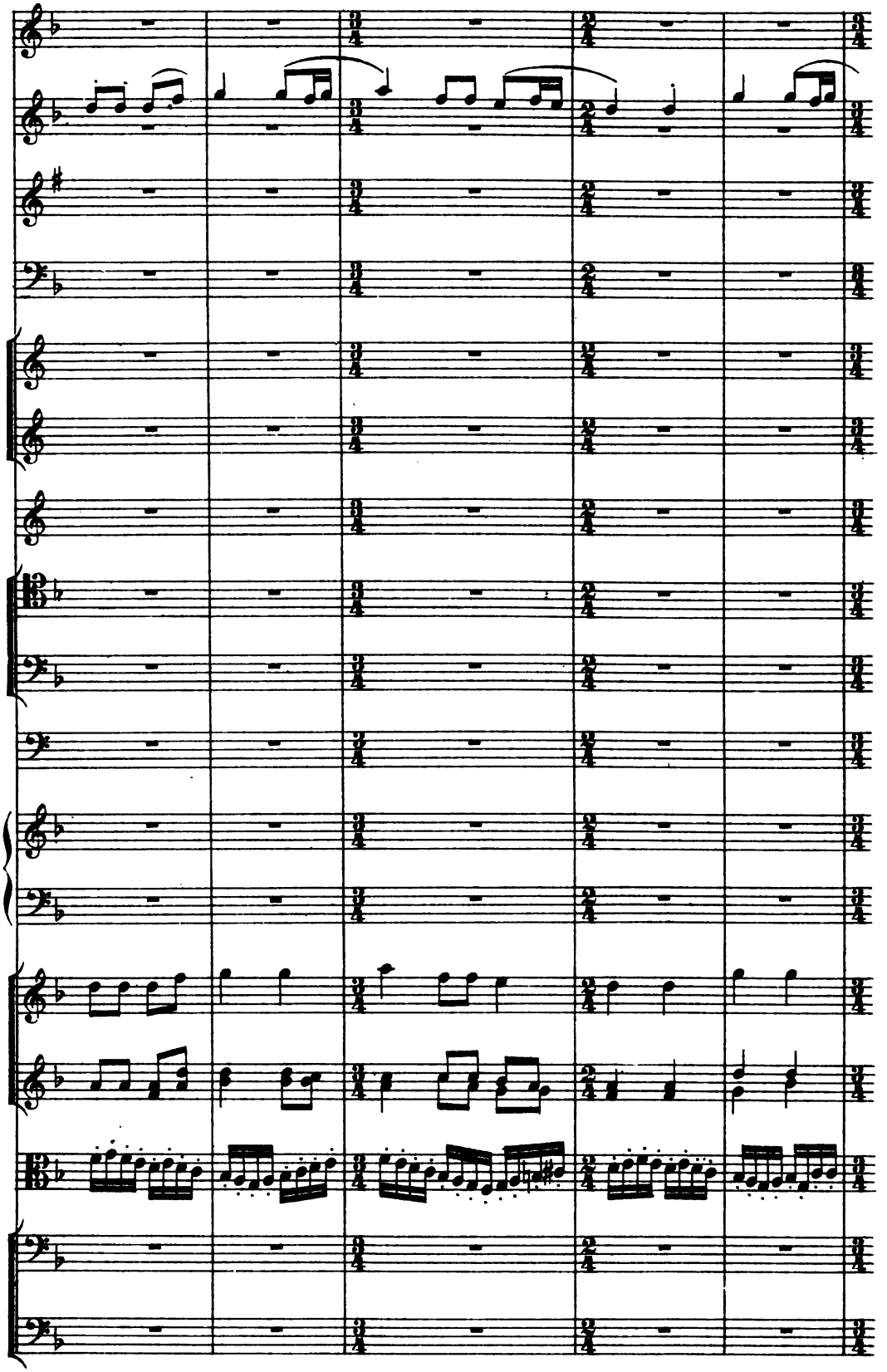

a 2.
mf
a2.
sf
sf
p
f
f
f
f
f
arco
mf
arco
mf
div.
f
arco
sf
arco
sf
sf
sf
f
f

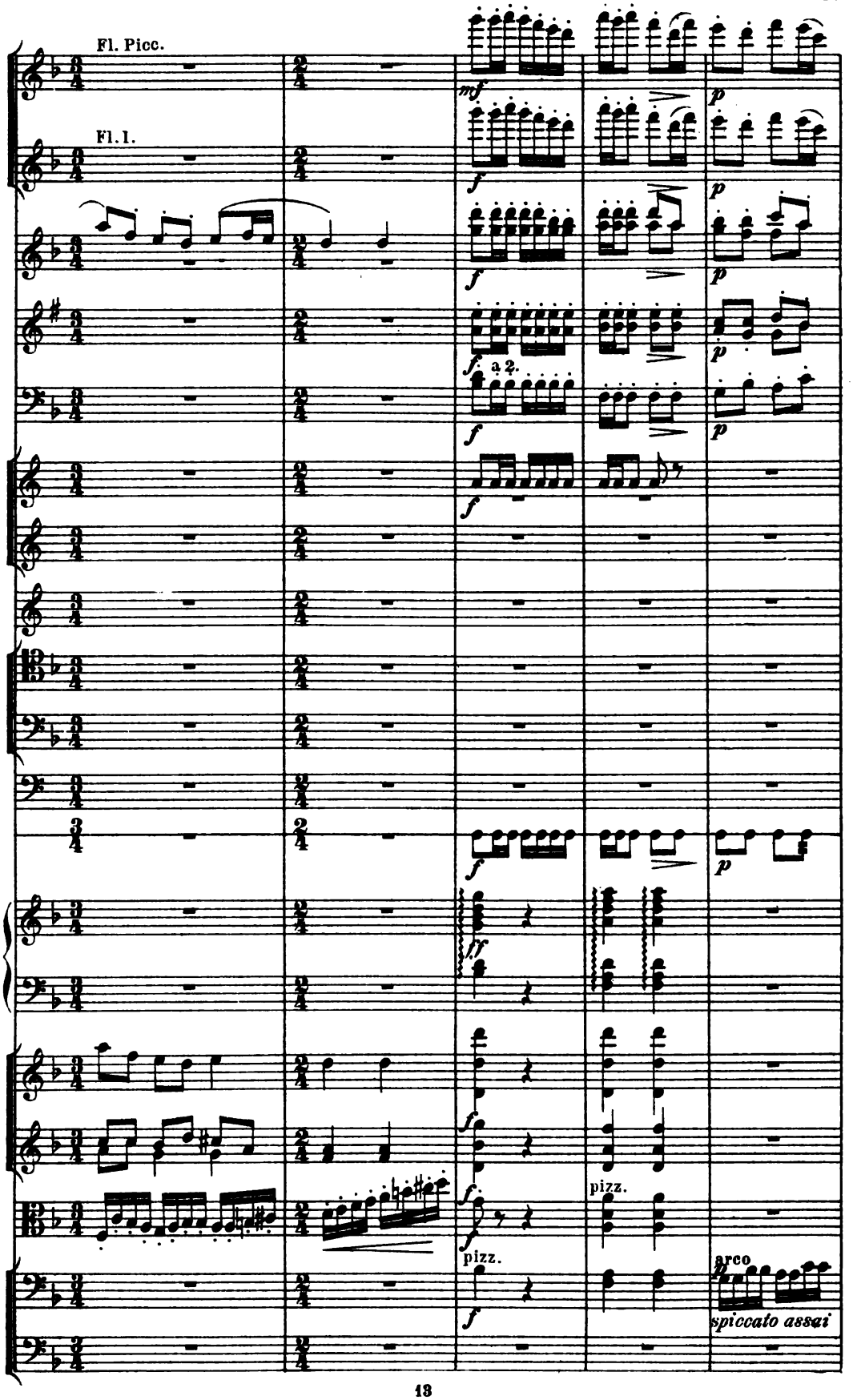

a 2.
f
p
mf

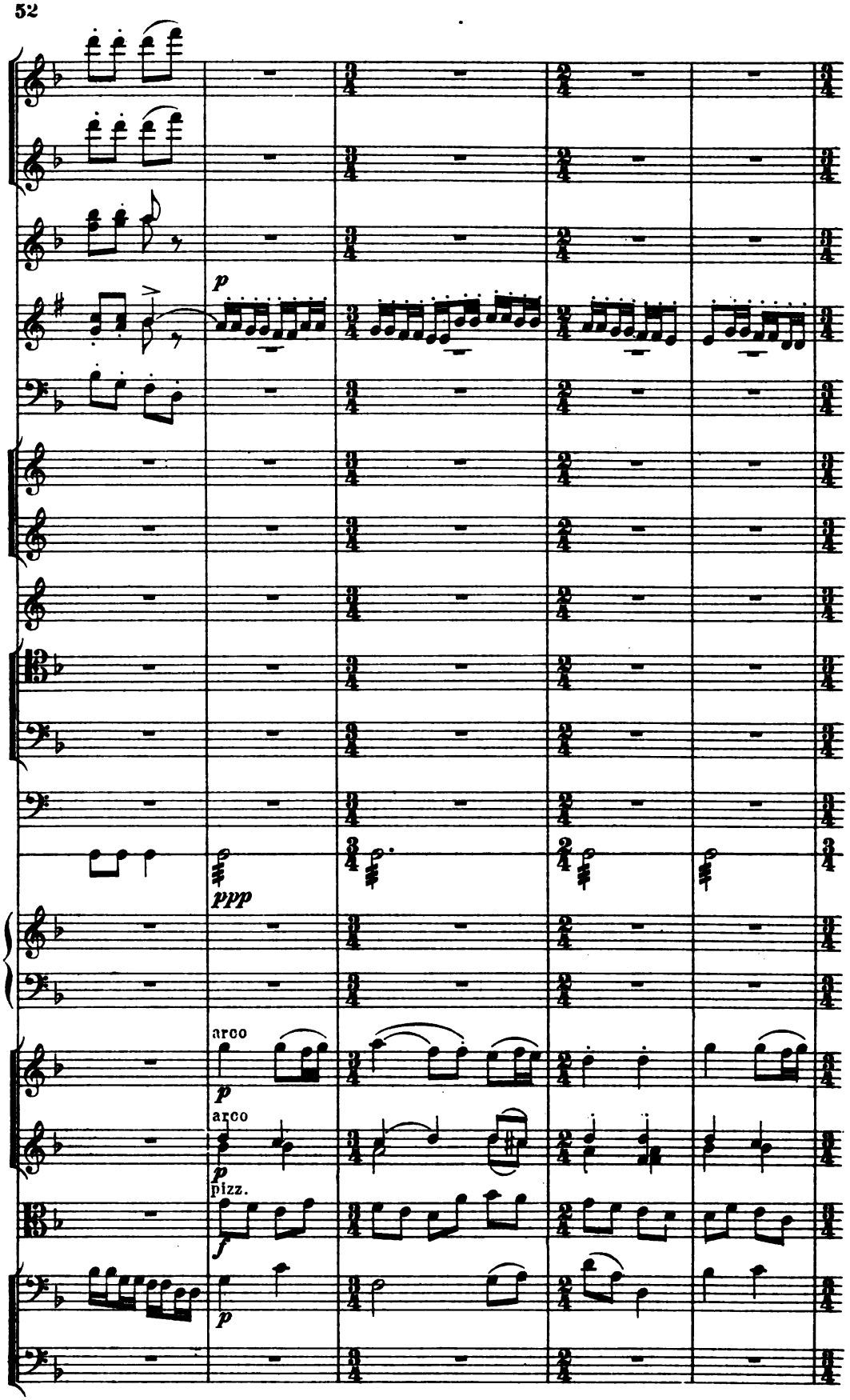

mf
mf cresc.
sf
pp
f
f
p
p
p

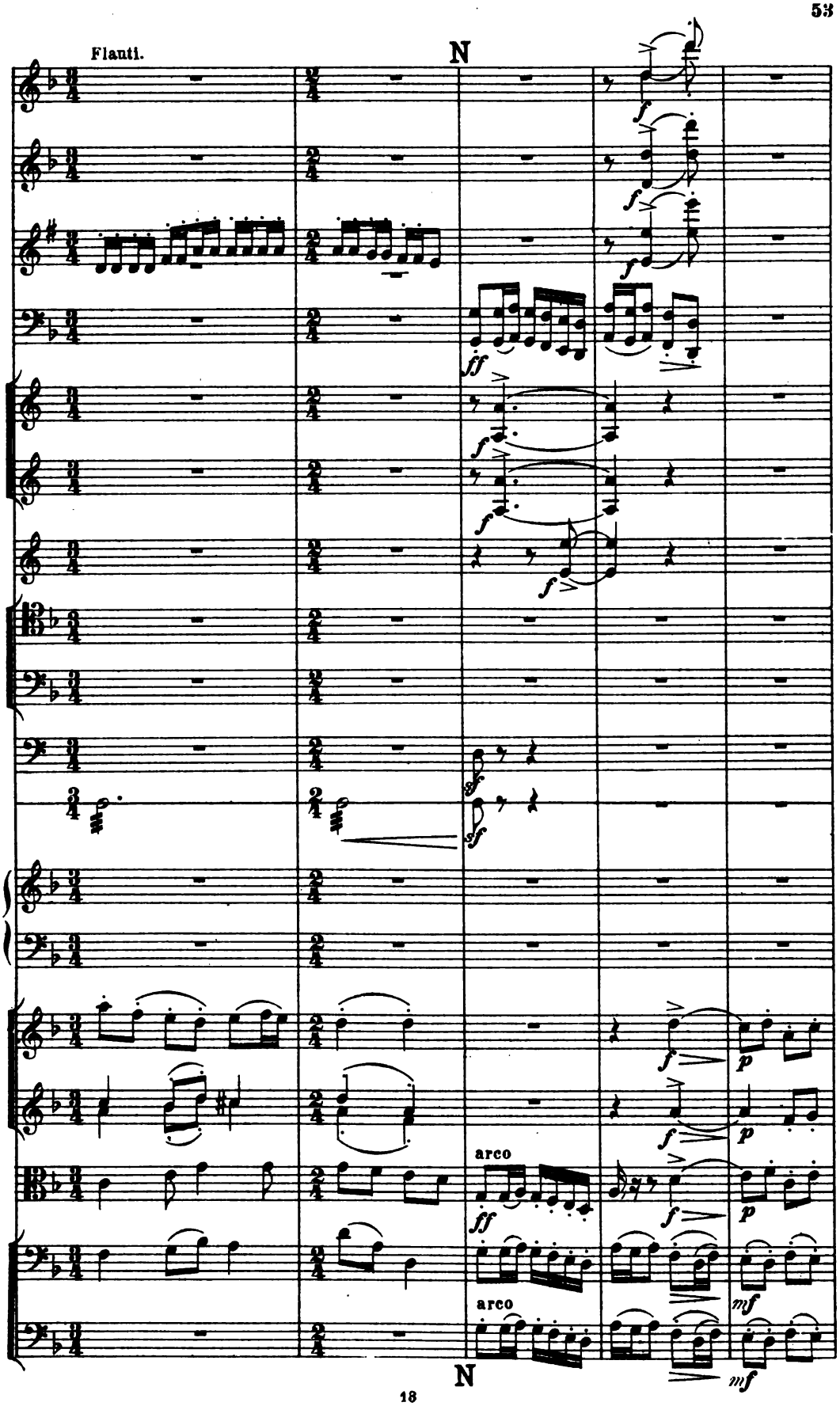

p
a 2.
pizz.
mf
arco
p
pizz.
mf
p
pizz.
mf
arco
p

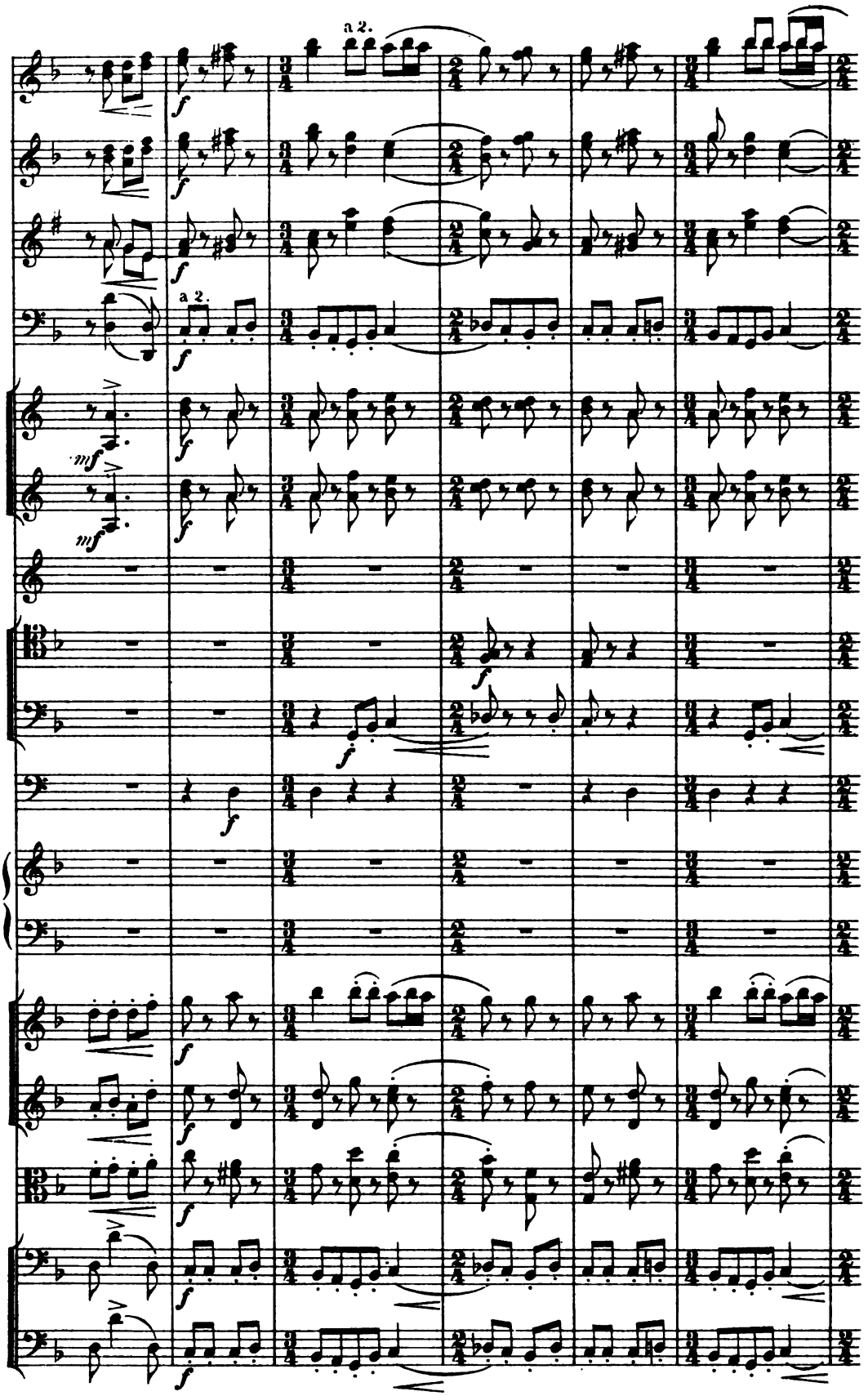

M
SOLO
pp
in B.
p
smorz.
p
pizz.
p
sempre pizz.
div.
sempre pizz.
pizz.
mf
arco
mf
spiccato assai
p
pizz.
p
pizz.
p
M

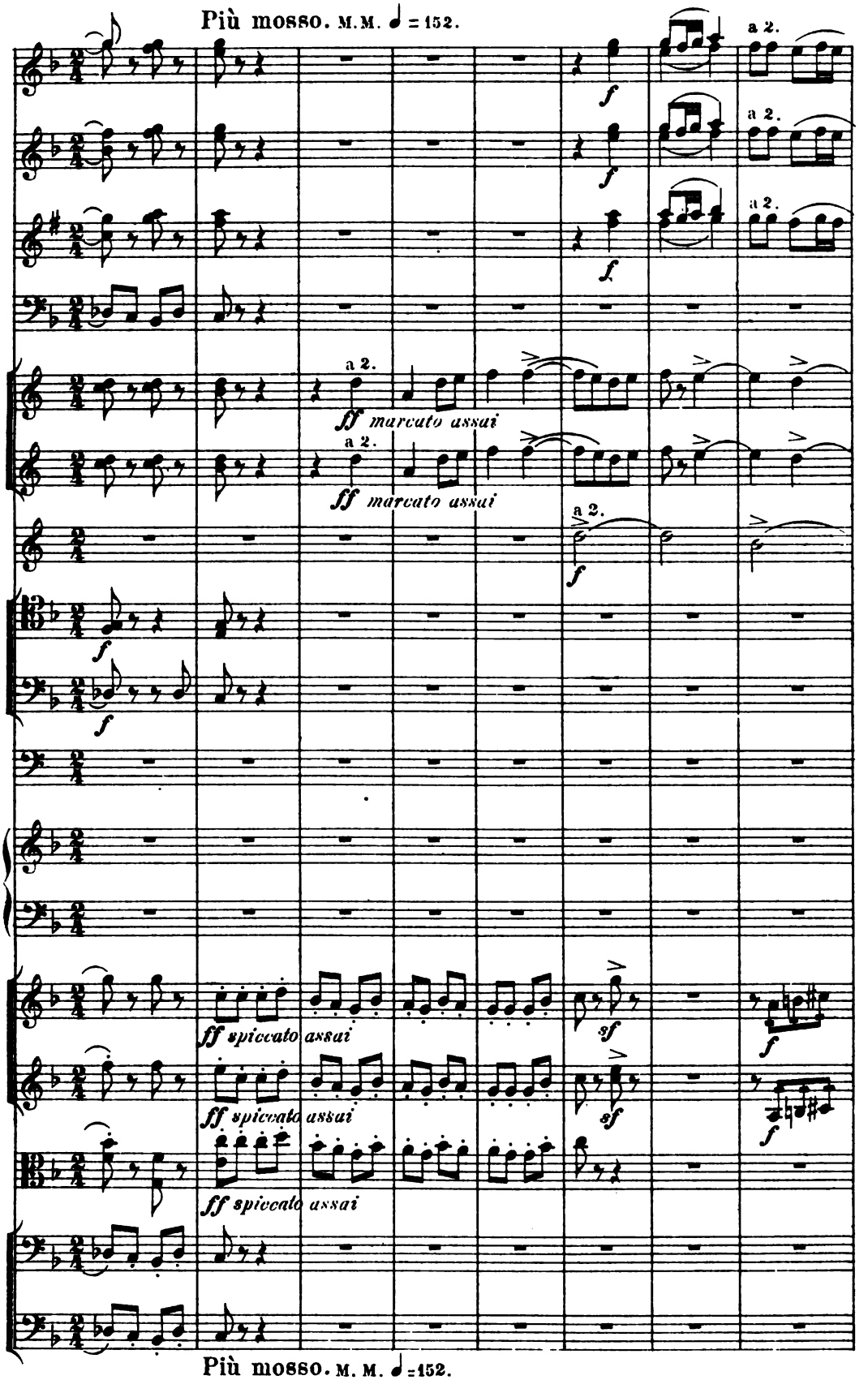


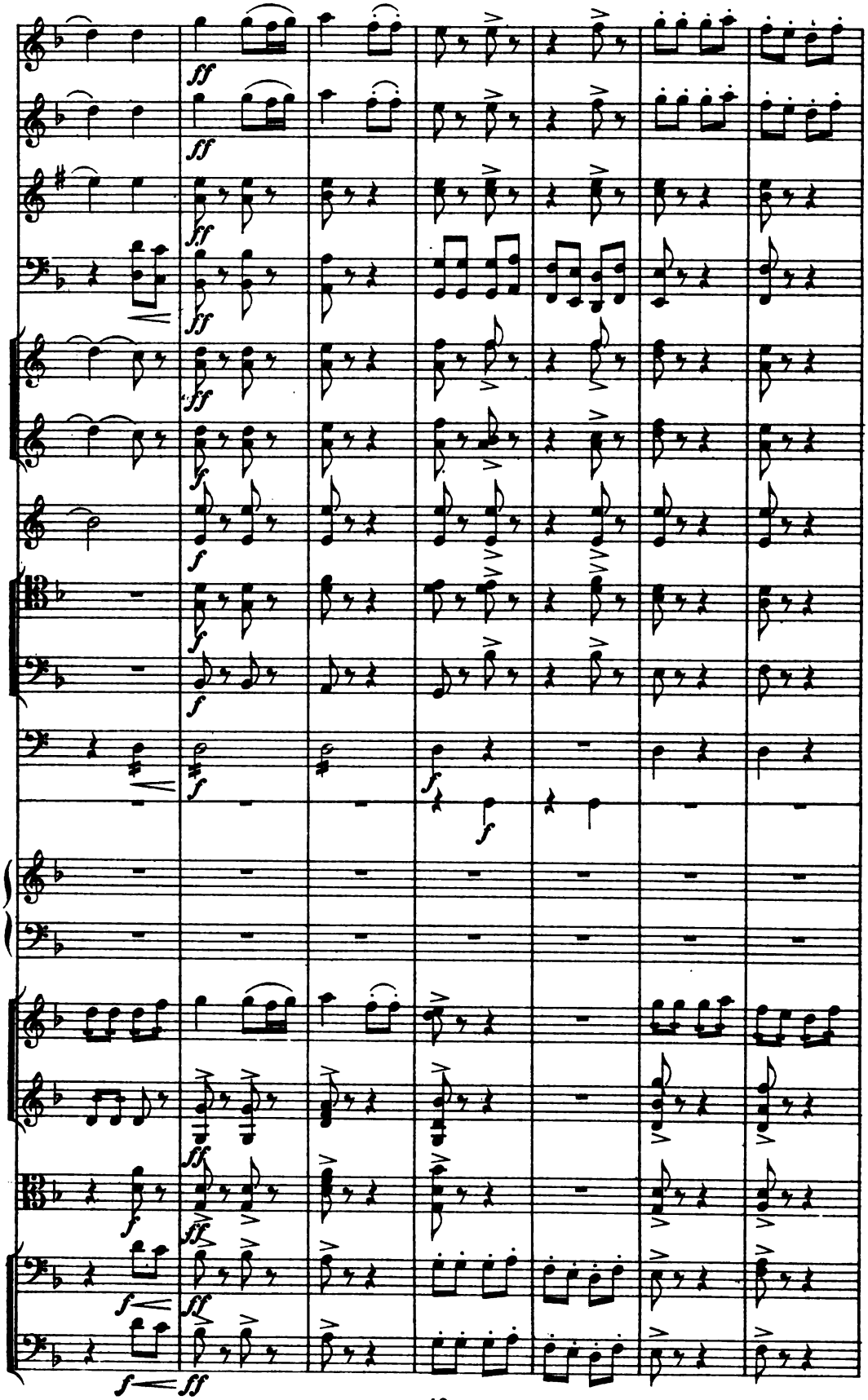

Fl. Picc.
Fl. I.
mf
f
p
a 2.
ff
pizz.
arco
spiccato assai

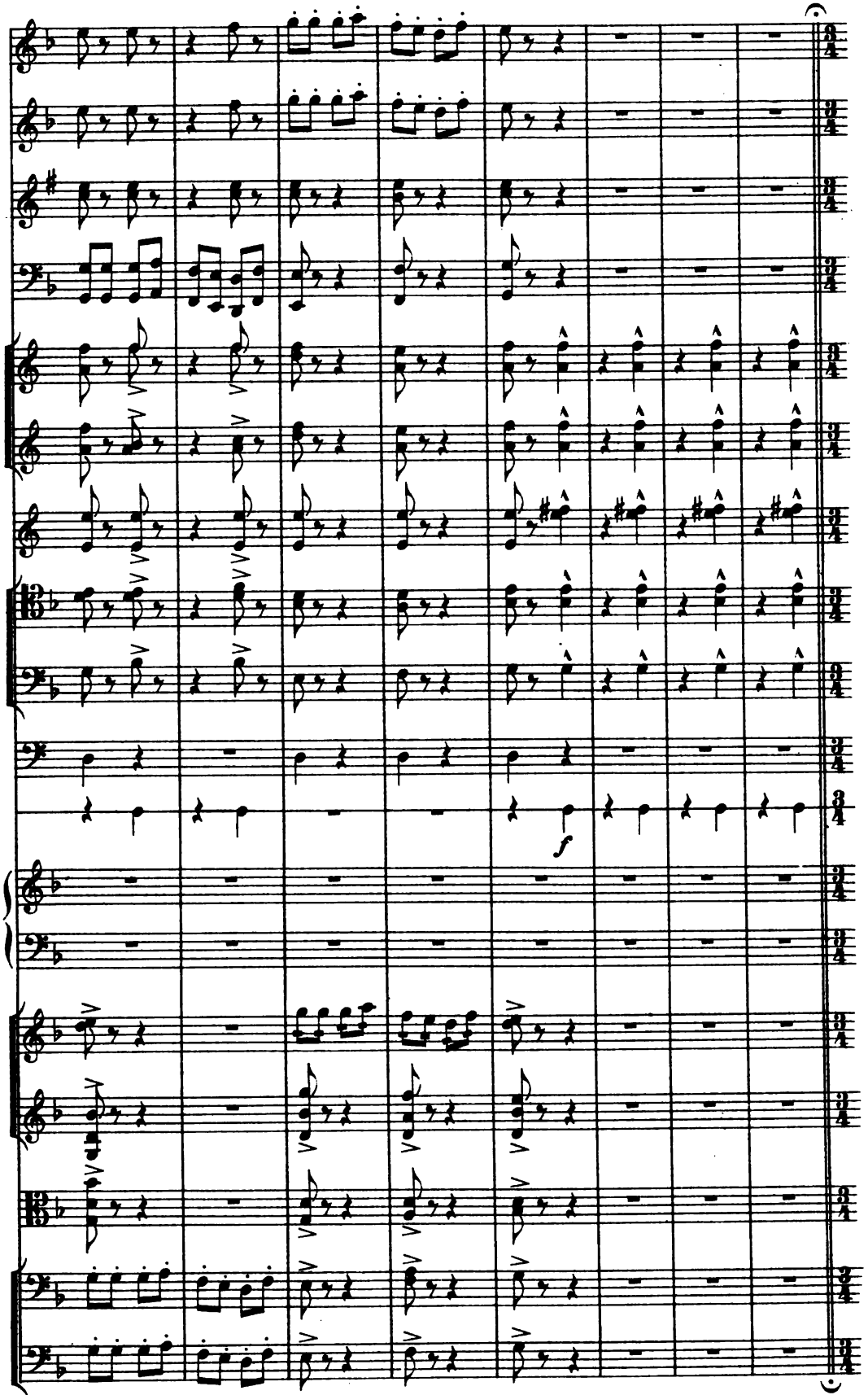

p
ppp
arco
p
arco
p
pizz.
f
p

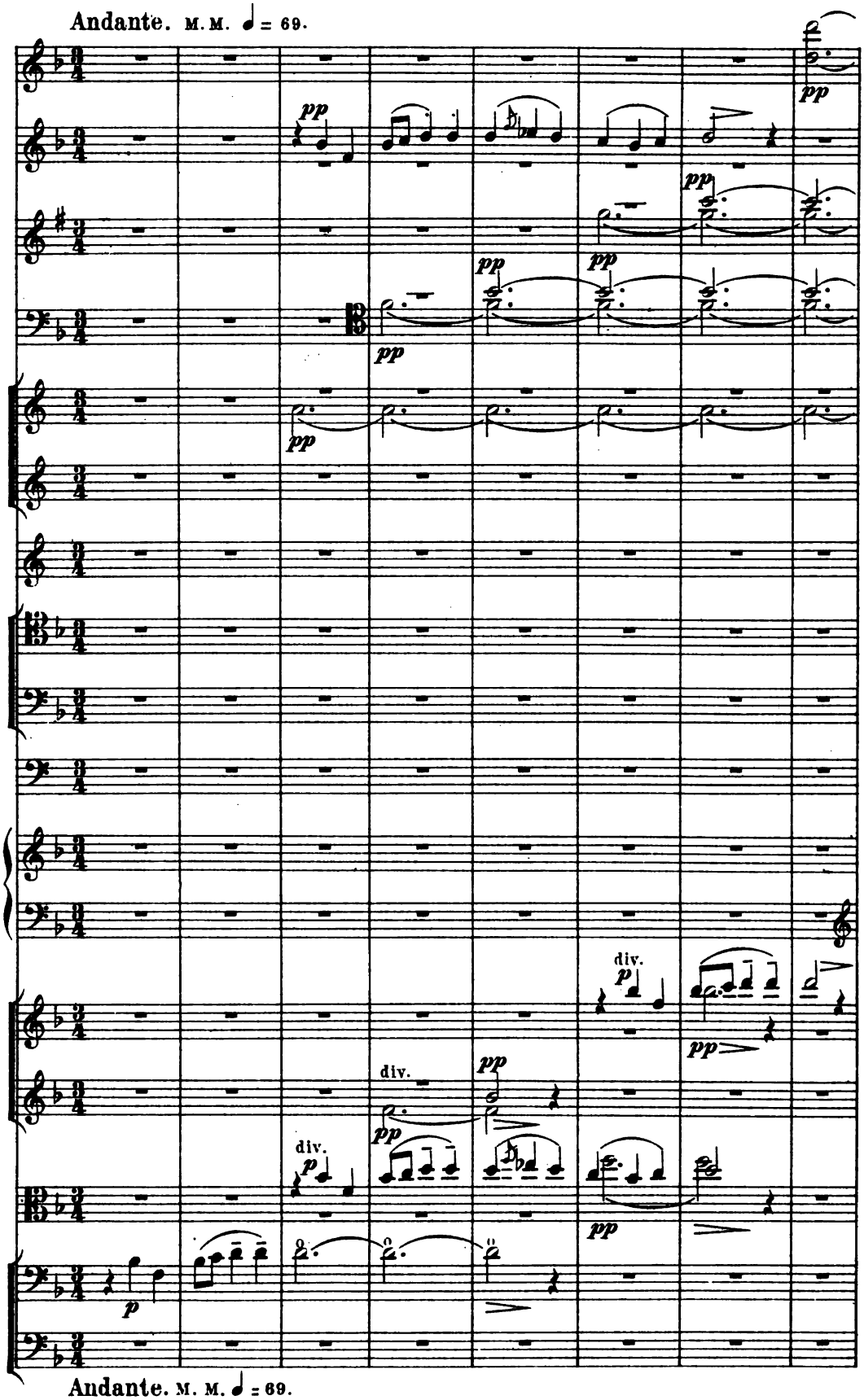

Flauti.
N
arco
arco
N

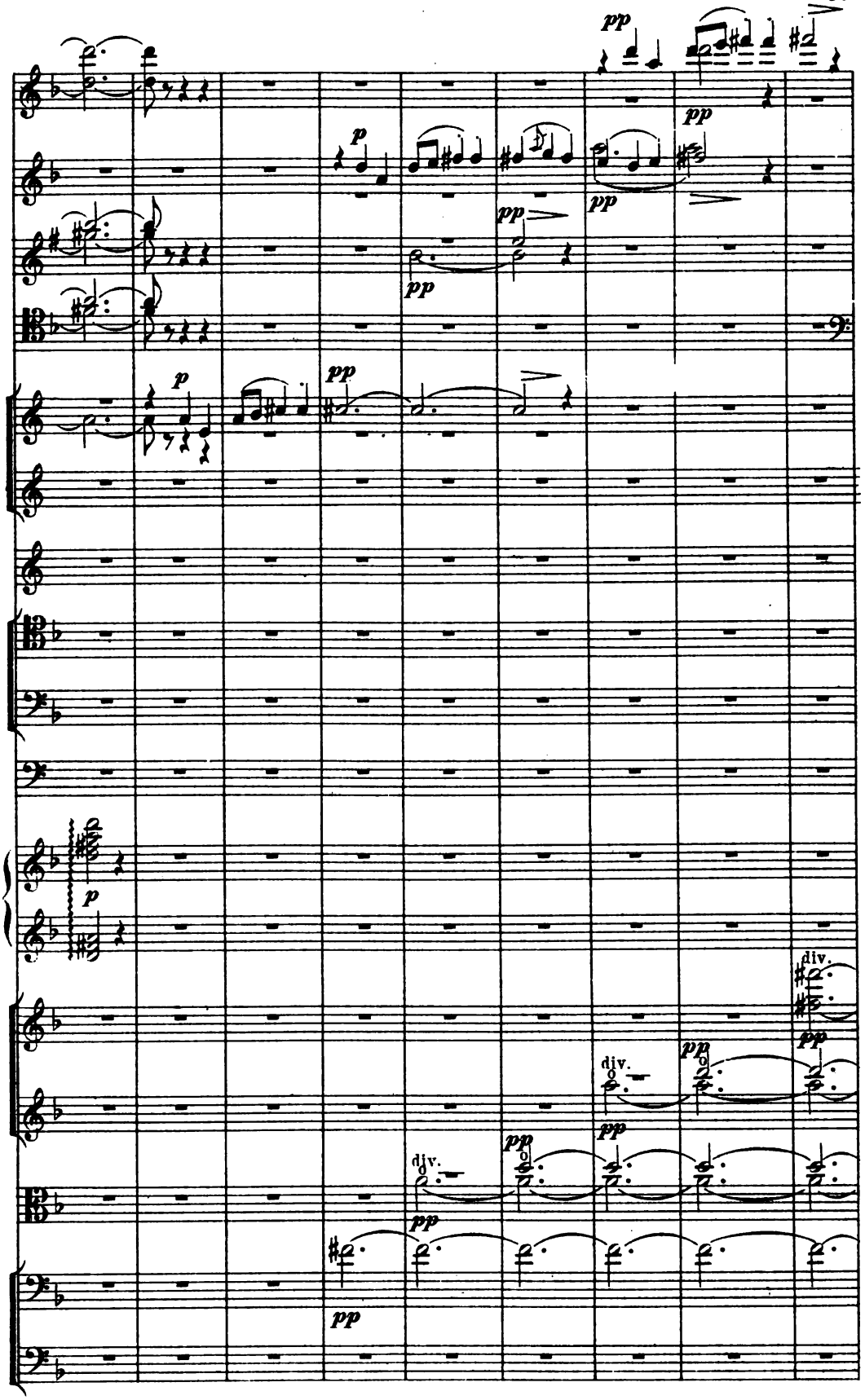

a 2.
a 2.

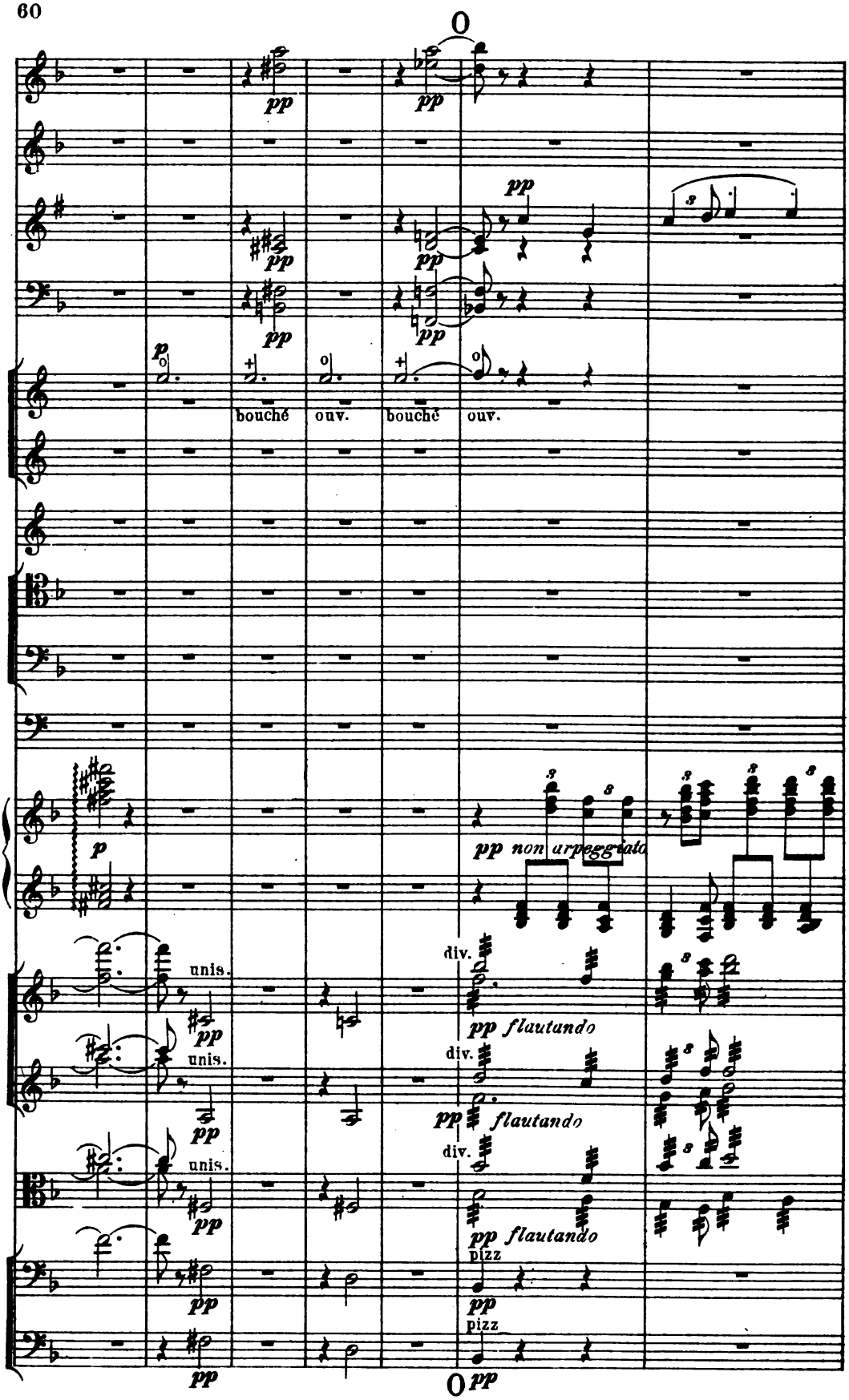

Più mosso. M.M. ♩ = 152.
a 2.
ff marcato assai
ff spiccato assai
sf
Più mosso. M. M. ♩ =152.

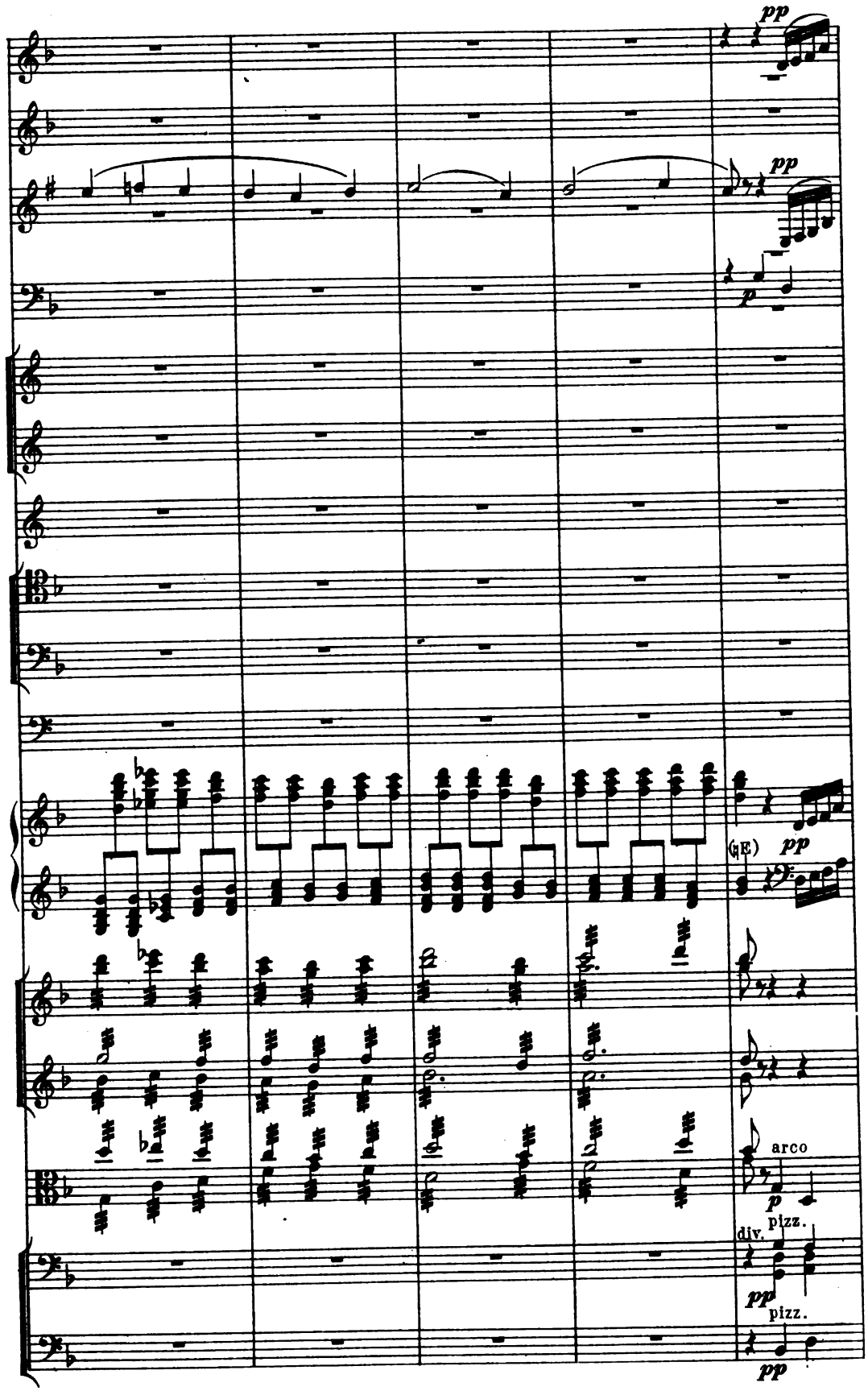


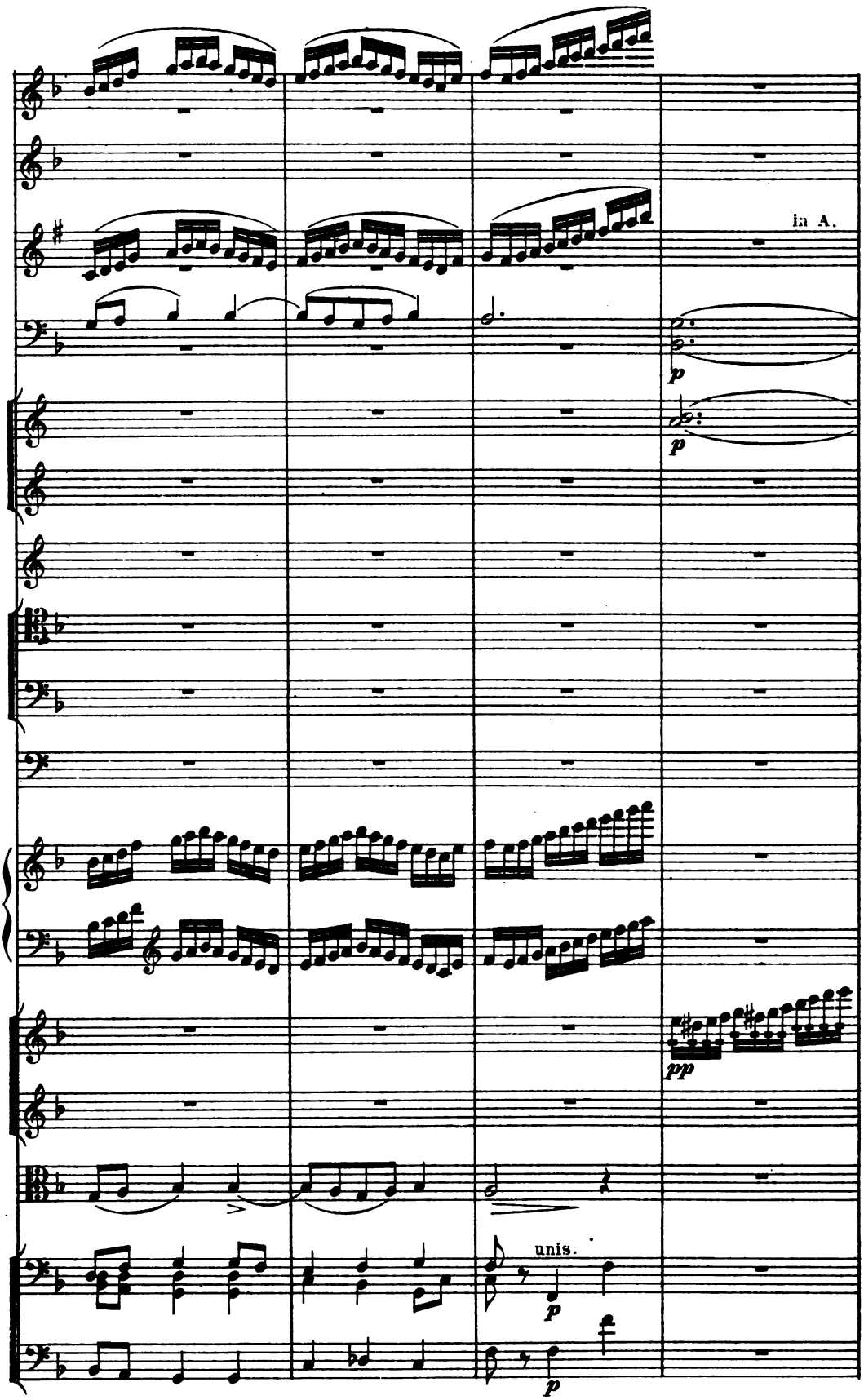

f

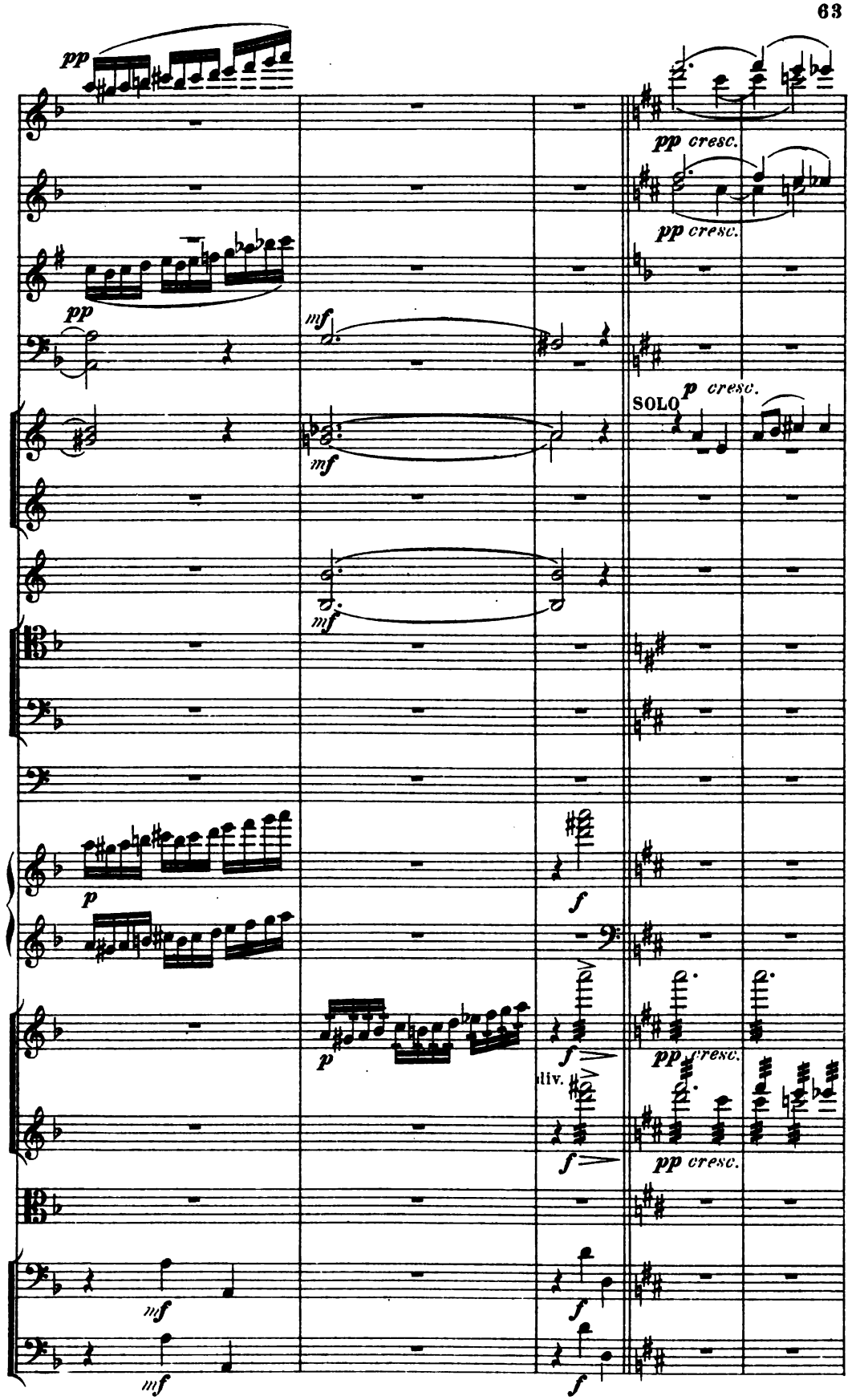

Andante. M. M. ♩ = 69.
pp
div.
p
Andante. M. M. ♩ = 69.

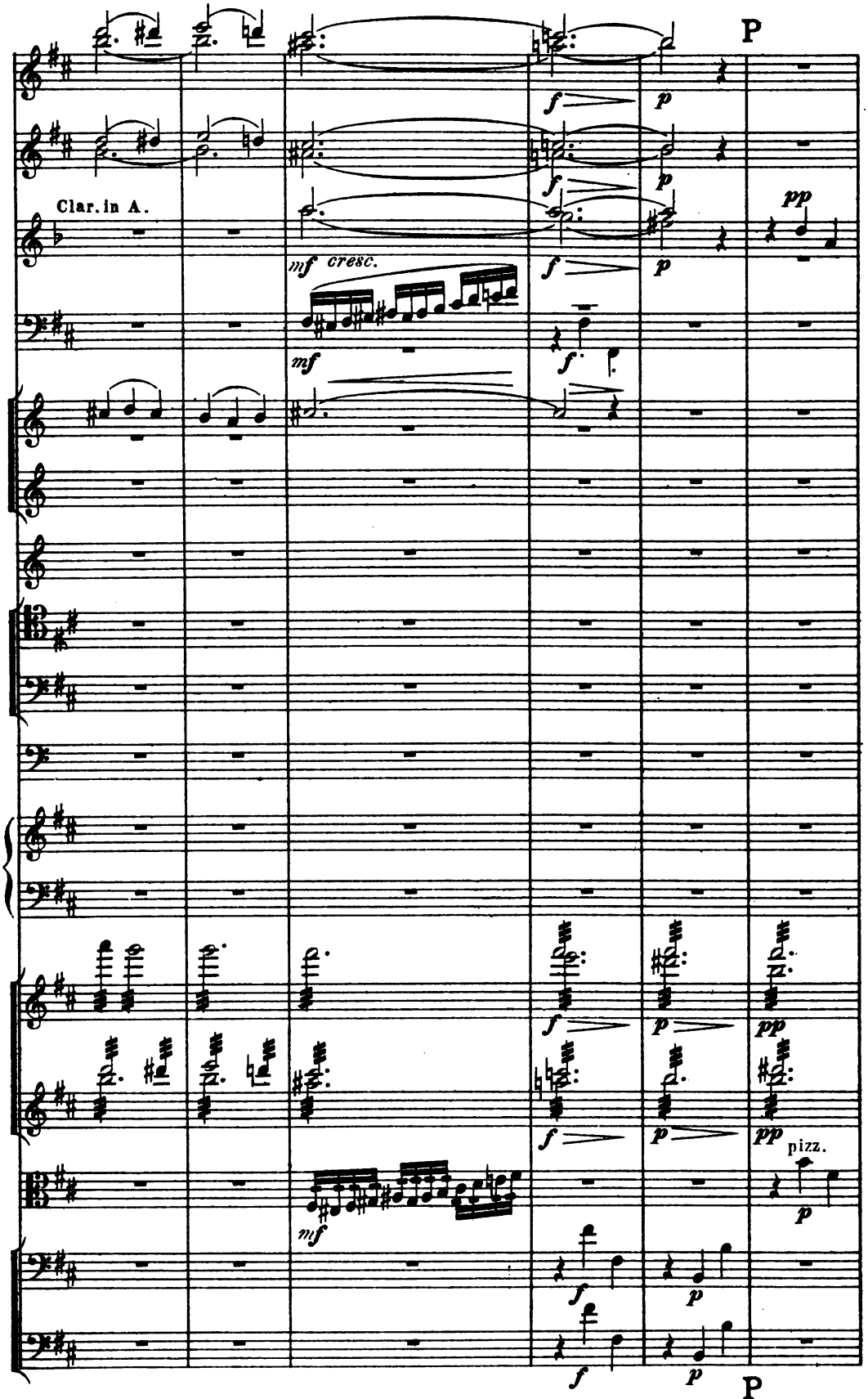

pp
p
pp
pp
pp
pp
p
pp
p
div.
div.
div.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

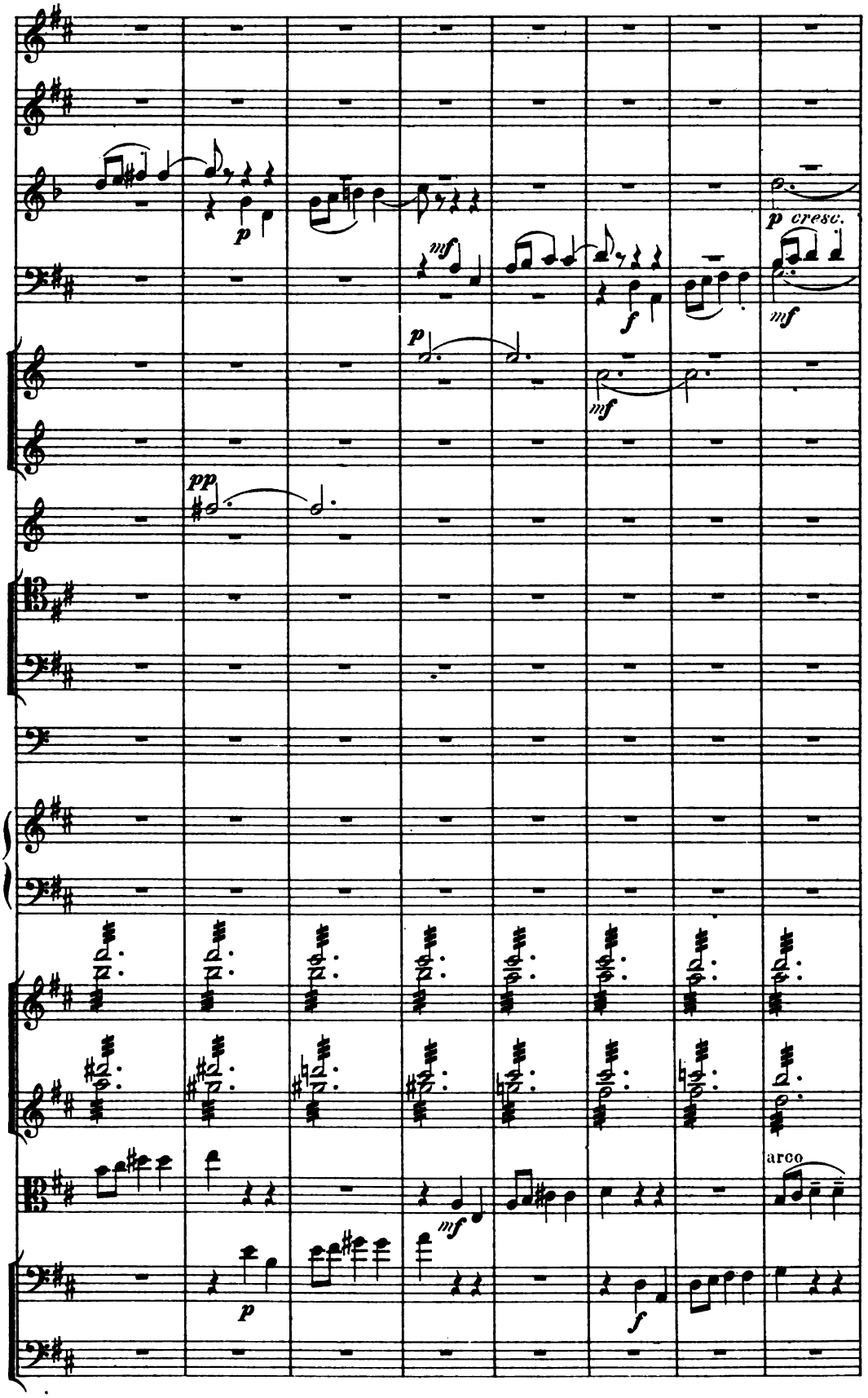

pp
bouché
ouv.
bouché
ouv.
pp non arpeggiato
div.
pp flautando
unis.
pizz
pp

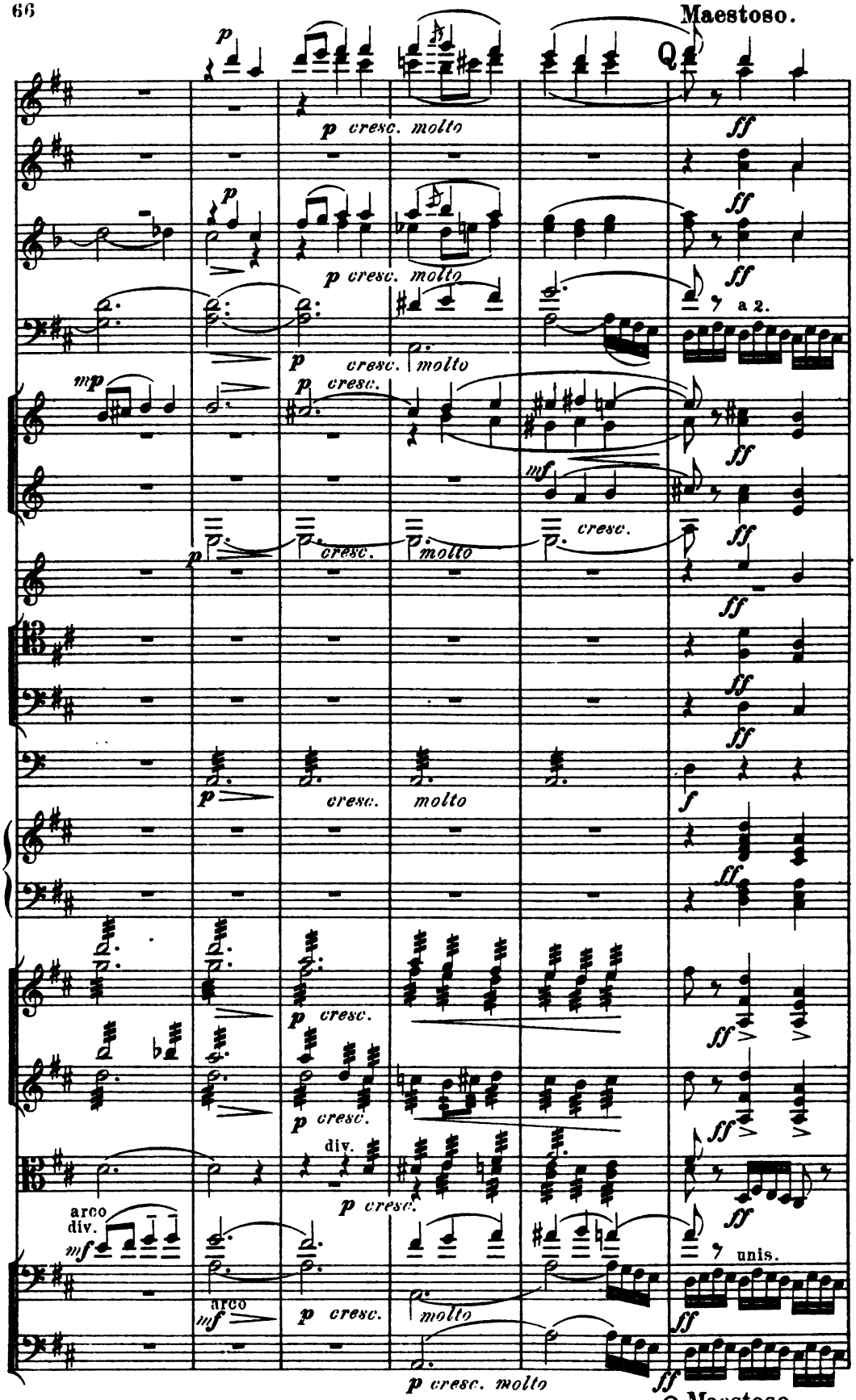

pp
pp
p
(4E)
pp
arco
p
div.
pizz.
pp
pizz.
pp

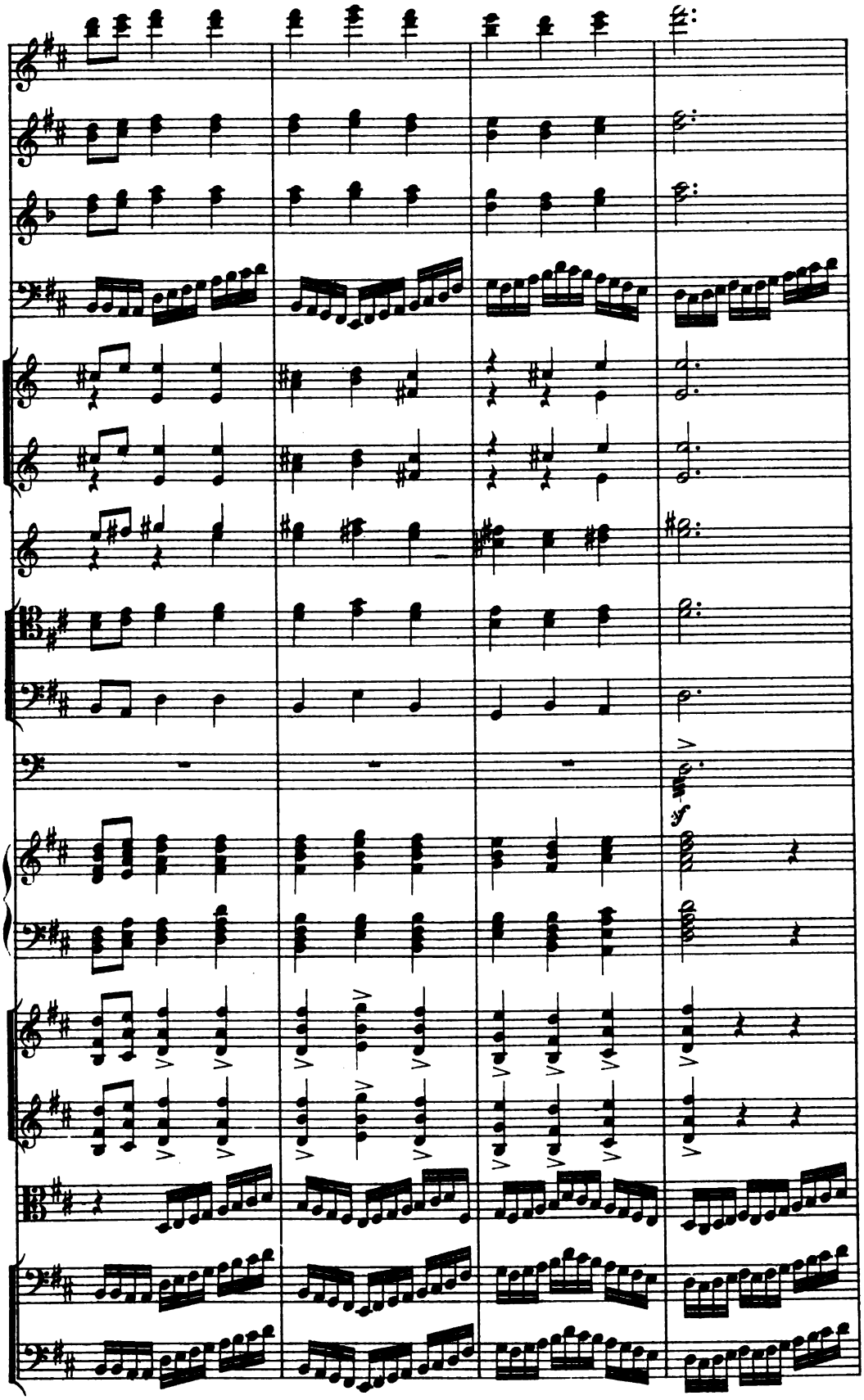

In A.
p
p
pp
unis.
p
p

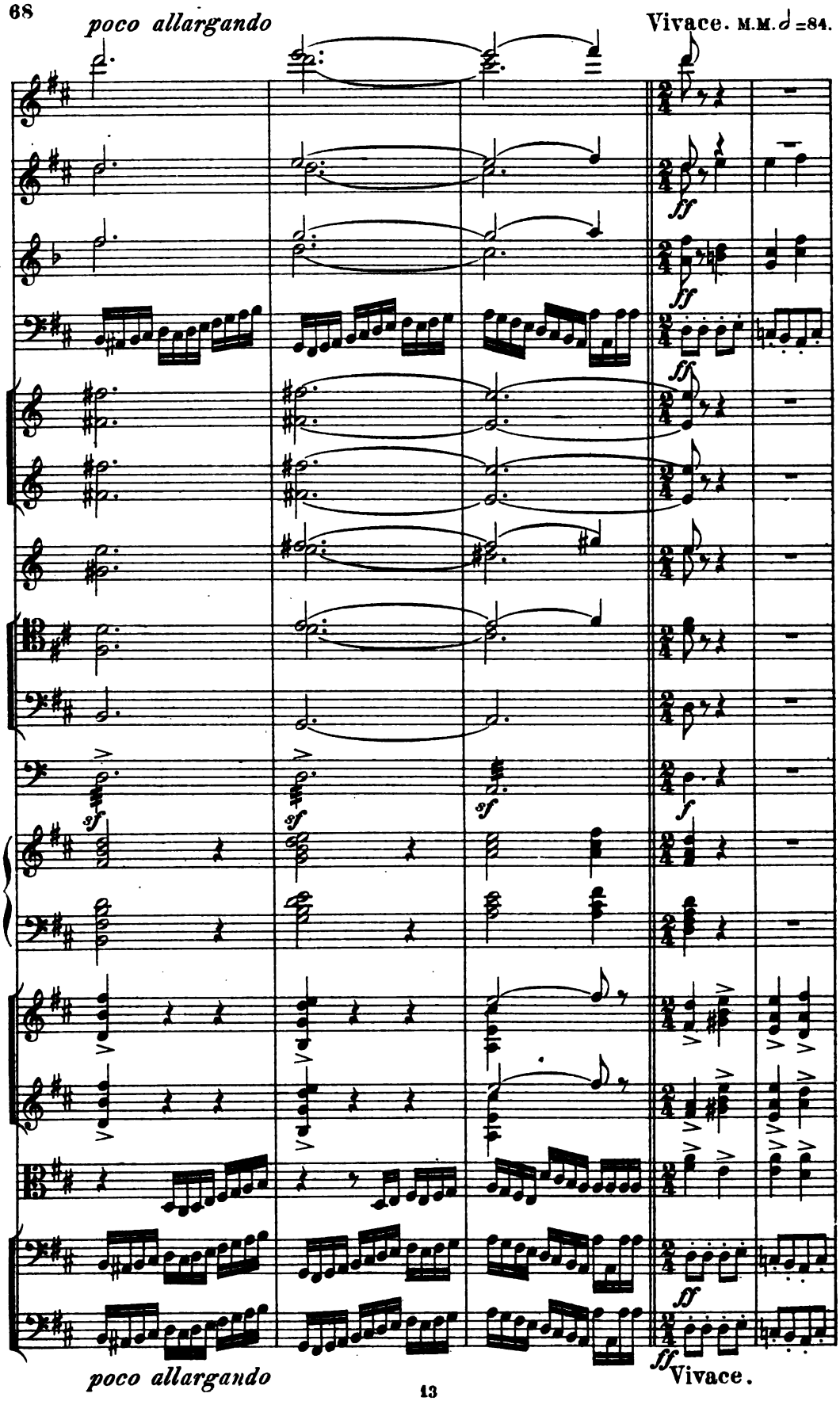

pp
pp
mf
mf
mf
pp cresc.
pp cresc.
SOLO
p cresc.
p
f
p
f
div.
pp cresc.
f
pp cresc.
mf
mf
f
f

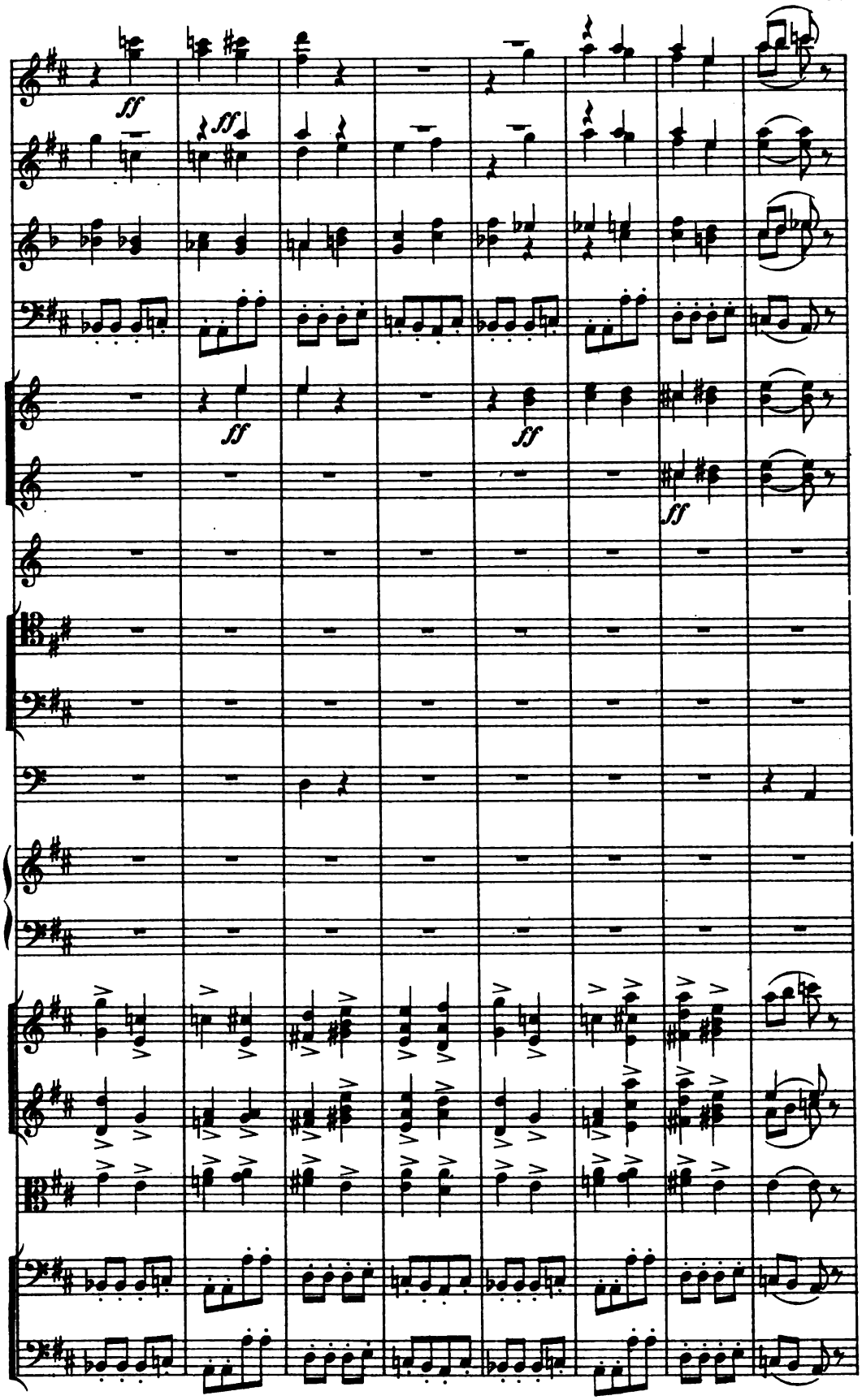

P
Clar. in A.
mf cresc.
mf
pp
pizz.
P

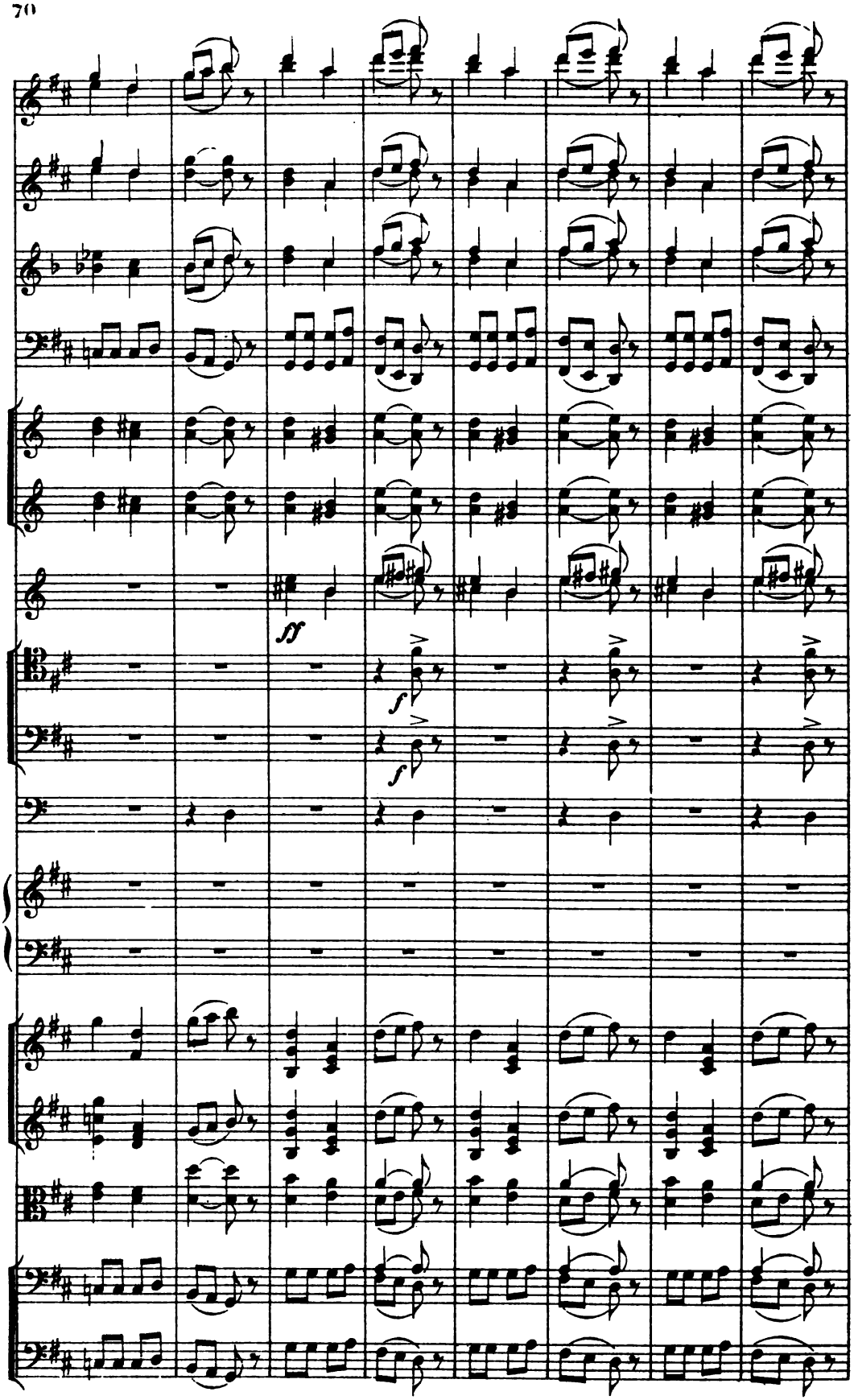

p
mf
p cresc.
mf
p
mf
pp
mf
p
f
arco

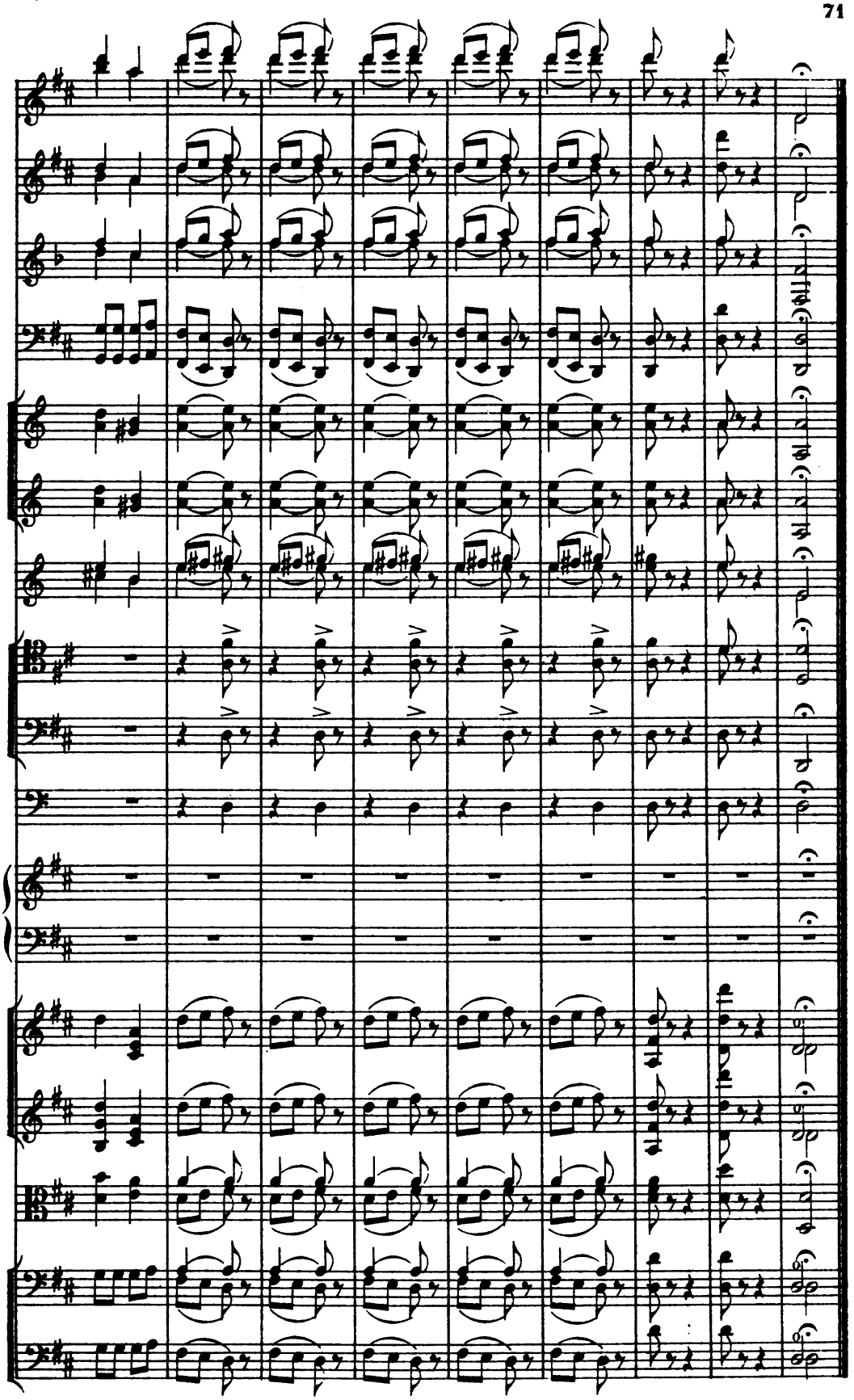

Maestoso.
p
p cresc. molto
ff
a 2.
mp
cresc.
molto
mf
f
arco
div.
unis.
Q Maestoso.


sf


poco allargando
Vivace. M.M. ♩=84.
ff
sf
f
poco allargando
Vivace.


ff
ff
ff
ff
ff
ff


ff
f
f



Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa	140.—	49.—	140.—	49.—	9.—	3.15
— — **Morceaux séparés.**						
ACTE I.						
No. 1. **Introduction**	2.50	—.90	7.—	2.45	—.30	—.10
No. 2. **Grande Valse**	3.—	1.05	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 3. **Prélude et la Romanesca**	—.80	—.30	4.—	1.40	—.30	—.10
No. 4. **Grand Adagio**	1.20	—.45	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 5. **Valse fantastique**	1.20	—.45	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 6. **Variations I—III et Valse**	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 7. **Coda**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
ACTE II.						
No. 8. **Grand pas d'action**	2.—	—.70	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 9. **Variation I**	—.80	—.30	3.50	1.25	—.30	—.10
No. 10. **Variation II**	—.80	—.30	2.50	—.90	—.30	—.10
No. 11. **Variation III**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 12. **Variation IV**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
No. 13. **Grand Coda**	2.50	—.90	10.—	3.50	—.40	—.15
No. 14. **Entrée des jongleurs**	1.—	—.35	4.50	1.60	—.30	—.10
No. 15. **Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrazins**	1.60	—.60	6.—	2.10	—.40	—.15
No. 16. **Grand pas espagnol**	1.60	—.60	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 17. **Danse orientale**	—.80	—.30	3.—	1.05	—.20	—.10
ACTE III.						
No. 18. **Entr'acte et Cortège hongrois**	3.—	1.05	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 19. **Grand pas hongrois**	2.50	—.90	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 20. **Danse des enfants**	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 21. **Entrée et Pas classique hongrois**	2.—	—.70	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 22. **Variations I—IV**	2.50	—.90	7.50	2.65	—.40	—.15
No. 23. **Coda**	2.—	—.70	9.—	3.15	—.40	—.15
No. 24. **Galop**	2.—	—.70	10.—	3.50	—.50	—.20
No. 25. **Valse** (Morceau supplémentaire)	1.—	—.35	3.—	1.05	—.30	—.10
— Op. 57a. **Suite pour Orchestre, tirée du Ballet „Raymonda"**	11.—	3.85	28.—	9.80	1.60	—.60
— Op. 58. **6me Symphonie (en do) pour grand Orchestre**	13.—	4.55	33.—	11.55	2.—	—.70
— Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par **Marius Petipa**	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— **Morceaux séparés.**						
No. 1. **Introduction, Premiere Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole**	3.50	1.25	12.—	4.20	—.80	—.30
No. 2. **Grande Valse**	2.50	—.90	10.—	3.50	—.60	—.25
No. 3. **Ballabile des Paysans et des Paysannes**	2.—	—.70	8.—	2.80	—.50	—.20
No. 4. **Grand Pas des Fiancés**	2.—	—.70	7.—	2.45	—.40	—.15
No. 5. **La Fricassée**	2.—	—.70	8.—	2.80	—.40	—.15
— Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par **Marius Petipa**	50.—	17.50	50.—	17.50	3.—	1.05
— Op. 67a. **L'Hiver.** 1er Tableau du ballet „Les Saisons"	4.—	1.40	12.—	4.20	1.—	—.35
— Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre	1.80	—.65	6.—	2.10	—.30	—.10
— Op. 69. **Intermezzo romantico pour grand Orchestre**	4.—	1.40	7.—	2.45	—.40	—.15
— Op. 73. **Ouverture solennelle pour grand Orchestre**	6.—	2.10	14.—	4.90	—.80	—.30
— Op. 76. **Marche sur un thème russe pour grand Orchestre**	2.50	—.90	7.—	2.45	—.40	—.15
Glinka (M.). **Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa pour grand Orchestre**	2.50	—.90	5.—	1.75	—.30	—.10
— **Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre**	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
— **Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre**	1.60	—.60	2.50	—.90	—.30	—.10
— **Valse-Fantaisie pour Orchestre**	1.80	—.65	3.50	1.25	—.30	—.10
— **Le Prince Kholmsky. Musique pour la Tragédie de N. V. Koukolnik**	4.50	1.60	8.50	3.—	—.60	—.25
— — **Ouverture**	1.60	—.60	3.50	1.25	—.30	—.10
Kopylow (A.). Op. 10. **Scherzo en La pour Orchestre**	5.50	1.95	11.—	3.85	—.80	—.30
— Op. 14. **Symphonie en ut pour Orchestre**	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
Liadow (Anatole). Op. 19. **Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre**	4.50	1.60	7.50	2.65	—.40	—.15
— Op. 49. **A la mémoire d'A. Pouchkine. Polonaise pour grand Orchestre**	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. **Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre**	4.—	1.40	8.—	2.80	—.40	—.15
— Op. 28. **Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre**	5.50	1.95	9.—	3.15	—.40	—.15
— Op. 29. **Conte féerique pour grand Orchestre**	6.—	2.10	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 31. **Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre**	10.—	3.50	12.—	4.20	—.80	—.30
— Op. 32. **3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre**	12.—	4.20	23.—	8.05	1.40	—.50
— Op. 34. **Capriccio espagnol pour grand Orchestre.** (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano)	7.50	2.65	16.—	5.60	—.80	—.30
— Op. 35. **Scheherazade, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre**	17.—	5.95	30.—	10.50	1.80	—.65
— Op. 36. **La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre**	8.—	2.80	15.—	5.25	—.80	—.30

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

	Partition d'orchestre		Parties d'orchestre		Parties suppl. à	
	M.	R.	M.	R.	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar"	3.50	1.25	9.—	3.15	—.60	—.25
— Nuit sur le Mont Triglav. 3me acte de l'Opéra-Ballet „Mlada". Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur	14.—	4.90	30.—	10.50	1.80	—.65
— Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada". Complète	7.—	2.45	20.—	7.—	—.80	—.30
No. 1. Introduction	—.80	—.30	3.—	1.05	—.30	—.10
No. 2. Rédowa	2.—	—.70	8.50	3.—	—.40	—.15
No. 3. Danse lithuanienne	1.20	—.45	5.—	1.75	—.30	—.10
No. 4. Danse indienne	1.60	—.60	5.50	1.95	—.30	—.10
No. 5. Cortège	3.—	1.05	10.—	3.50	—.40	—.15
— Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai" pour Orchestre	2.50	—.90	7.—	2.45	—.50	—.20
— La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre.						
No. 1. Introduction	1.20	—.45	6.—	2.10	—.30	—.10
No. 2. Tableaux VI et VII (avec chœur ad libitum)	7.—	2.45	18.—	6.30	1.—	—.35
No. 3. Polonaise (avec chœur ad libitum)	3.—	1.05	8.—	2.80	—.40	—.15
No. 4. Tableau VIII (avec chœur ad libitum)	3.—	1.05	8.50	3.—	—.40	—.15
Scriabine (A.) Op. 24. Rêverie pour Orchestre	1.40	—.50	4.—	1.40	—.30	—.10
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur	13.—	4.55	30.—	10.50	2.—	—.70
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre	18.—	6.30				
Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre	2.50	—.90	5.50	1.95	—.40	— 15
— Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages" pour grand Orchestre	13.—	4.55	24.—	8.40	1.40	—.50
Stcherbátcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre	2.—	—.70	4.—	1.40	—.30	—.10
— 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger". Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau". Scherzino.)	5.—	1.75	6.—	2.10	—.30	—.10
Tanéïew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre	6.50	2.30	11.—	3.85	—.60	—.25
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre	15.—	5.25	35.—	12.25	2.—	—.70
— Entr'acte de „L'Orestie", trilogie d'Eschyle	1.80	—.65	6.50	2.30	—.30	—.10
Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage" d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre	6.—	2.10	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre	6.50	2.30	13.—	4.55	—.80	—.30
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre	6.50	2.30	13.—	4.55	—.80	—.30
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine" pour grand Orchestre	2.50	—.90	6.—	2.10	—.30	—.10
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène 1re) de la Tragédie „Macbeth" pour grand Orchestre	14.—	4.90	28.—	9.80	1.80	—.65
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre	5.50	1.95	10.—	3.50	—.50	—.20
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre	6.—	2.10	12.—	4.20	—.60	—.25
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre	5.50	1.95	15.—	5.25	—.80	—.30
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre	10.—	3.50	23.—	8.05	1.20	—.45

Compositions pour Orchestre à cordes.

	Partition		Parties séparées			
	M.	R.	M.	R.		
Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintuor op. 3	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes	—.60	—.25	1.80	—.65	—.30	—.10
— Op. 38. La Caressante. Polka pour Orchestre d'archets	—.50	—.20	1.50	—.55	—.30	—.10
Sokolow (N.), **Glazounow** (A.) et **Liadow** (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets	1.—	—.35	2.—	—.70	—.40	—.15

Fanfares.

	Partition et parties séparées	
	M.	R.
Liadow (A.) et **Glazounow** (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg	1.—	—.35	3.—	1.05

I. Allegretto, d'A. Liadow.
II. Moderato, d'A. Liadow.
III. Moderato, d'A. Glazounow.
IV. Allegretto d'A. Liadow.
V. Moderato (Thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une Tabatière à Musique. Valse-Badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur			2.50	—.90		

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.