

No. 164/173

Weingartner
Quintett

in Cdur
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
Op. 40

Viola II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.



Quintett

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Viola II.

Felix Weingartner, Op. 40.

Allegro con brio. (♩ = 138) *poco rit.* a tempo

f *mf dim.* *p < f* *ff sempre*

ff e poco dim. mf

f *p* *cresc.*

sempre cresc. *f* *f* *f* *f*

f *p*

f *p* *più f* *ff*

poco rit. *Viol. I.* *Viol. II.* *a tempo* **6** *pp*

3 *mf dim.* *p*

mf cantabile *poco a poco più f*

p *tranquillo* *p* **1**

Viola II.

4

pp

Viol. I.

mf

p

Viol. II

mf

p

f

p

pp

5

sfp < f

f

ff

mf

f molto energico ed

6

espressivo

mf

f cantabile

mf

p

f espress.

p

7

f

mf

f

mf

ff

p ma sempre un poco espress.

This musical score for Viola II consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Measure numbers 8, 9, and 10 are enclosed in boxes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *mf*, *cresc.*, and *ff*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Viola II.

poco rit. - - - **Tempo I.**

dim. *p* *p*

cresc.

ff

3

11 *ff sempre*

poco dim.

Viol. I. *mf* *f* *mf*

f *mf* *p* *f*

12 *f* *più f* *cresc.* *ff*

Viol. I.

poco rit.

Musical staff with notes, dynamics *p*, *ff*, *p*, and a triplet of eighth notes.

Tempo I un pochissimo più tranquillo.

6

13

Musical staff with notes, dynamics *p*, *pp*, *mf cantabile*.

Musical staff with notes, dynamics *poco a poco più f*.

Musical staff with notes, dynamics *p*, first ending bracket.

tranquillo

14

Musical staff with notes, dynamics *p*, *pp*, first ending bracket.

Musical staff with notes, dynamics *mf*.

Viol. I.

Musical staff with notes, dynamics *mf*, *p*.

rit.

Viol. I.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *p*.

Molto tranquillo.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, triplet of eighth notes.

Musical staff with notes, dynamics *dim.*, triplet of eighth notes, 3, 4.

Viola II.

Tempo di Menuetto. Allegretto grazioso. (♩ = 66)

pp *poco cresc.*

15 *p* *p*

mf

più f

p *mf* *mf* *3* *3* *3*

poco rit. a tempo

p *pp* *p*

p *p*

Doppio movimento. (♩ = 144)

p saltando *cresc.*

mf sempre cresc.

f

16 *p saltando* *cresc.*

Viola II.

mf sempre cresc.

f sempre

Poco grave.

ff

a tempo

mf saltando *pizz.*

cresc.

ff *pp* **17** *arco*

tremolo

poco rit.

Tempo di Menuetto.

p

18

mf *p*

mf *f*

ff *p* *pp*

poco rit. *a tempo*

Viol. I.

Doppio movimento.

p saltando *cresc.*

19

f *3* *3*

p sempre

Poco meno mosso.

ff *arco*

a tempo *pizz.* *p* *3* *3* *3* *3*

sempre cresc.

Tempo di Menuetto un poco mosso.

trem. *ff* *p* *mf*

mf *f*

21

poco rit. Tempo I tranquillo. poco a poco più

meno f *cresc.* *ff* *p*

Viol. I. *tranquillo* *pp* *mf* *f* *p*

Quasi Andante.

pp *mf* *f* *p*

Rezitativ.

Molto agitato e passionato.

Viol. I. *ff* *rit.* *dim.* *p*

ff *sf* *p*

accelerando

Agitato.

ff *rit.* *p*

ff *p*

molto dolce e tranquillo

accelerando

rit.

Lento.

pp

molto dolce e tranquillo *pp*

Moderato misurato.

23

f *mf* *f*

f *mf* *f*

rit.

3

3

ff

poco sf

p dolente espressivo

pizz.

p

6/8

Tema con Variazioni.

Adagio ma non troppo. (♩ = 66)

p

poco a poco cresc. - - - - - *f > p*

espr. *mf* *p* *f* *pp*

24

mf *f*

p *pp* *espr. dolce* *f*

espr. *dim.* *p* *f* *pp*

Molto più mosso, agitato. (♩ = 160)

f

f

25

f

3 *pizz.* *ff* *ff* *ff*

Più tranquillo. (♩ = 92)

arco *3* *3* *p*

cresc. *mf*

26

p

cresc. *f*

poco a poco dimin.

poco rit. *p* *poco sf > pp*

Andante, quasi moderato. (♩ = 69)

p *mf* *p* *f*

27

p *p*

Adagio.

ff *p*

Allegretto. (♩ = 126)

pp *poco cresc.* *mf* *dim. p* *pp*

cresc. *mf* *f*

28

mf *p < sf* *p* *rit.* *p < ff*

Viola II.

29 Quasi l'istesso tempo, leggero e grazioso.

p *p* *mf* *p* *mf* *f* *p subito* *f*

molto rit.

Tempo del Tema. (♩=66)

ff *p* *p* *f*

31 pizz.

p *p* *f*

arco

pizz.

pizz.

f espr. *dim.* *p* *pp*

Viola I. *ppp*

Allegro marcato e deciso. (♩=100)

arco

f *f*

32

f marcato

f

ff

f

33

sempre *ff* e marcato

f

f sempre

34

mf *ff*

mf cresc.

f

35

ff

ff *p* poco marcato, ma dolce *dim. pp*

Viola II.

cresc.

36

f sf p

riten. f p

Tempo I.

sf f

f ff

37

sempre f

ff

p poco cantabile cresc.

38

f

f non legato

3

39

ff

ff sf sf

40

mf marcato

poco a poco più p p cresc.

41

f

sempre f

f

ff f ff

f cresc.

42

ff

fff dim.

43

p *f* *p* *mf* *p* *poco cresc.*
tranquillo ma sempre
mp poco marc.
pre in tempo di allegro

44

f
f sempre
mf
f

45

f e sempre cresc.
cresc. molto

ff

46

ff *p poco marc., ma dolce*

dim. pp *1* *cresc.*

47

f

sf *rit.* *Poco lento.* *p*

f *sf* *ff*

Allegro molto.

mf

48

ff *p*

ff *p*

ff *sf*

sf *sf* *f* *ff* *sf* *sf*

ritenuto

ff *con tutta la forza*

Andante solenne. (♩ = 60)

Musical score for Viola II, measures 48-51. The score is in 4/4 time and begins with a dynamic of *f*. Measure 48 features a melodic line with a first ending bracket. Measure 49 is marked with a box containing the number 49 and begins with a *pp* dynamic, featuring a triplet of eighth notes. Measures 50 and 51 continue the melodic line with dynamics of *mf*, *p*, *f*, and *pp* respectively. The score includes various articulations such as slurs, accents, and first ending brackets.

poco a poco cresc.

ff

51

poco a poco dim.

p

pp sin al fine

perendosi