

15

C. 1905

BEETHOVEN

ROMANCE EN FA

POUR

VIOLON

avec accompagnement

DE

Piano ou d'Orchestre

Revue et Doigtée

PAR

CHARLES DANCLA

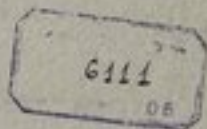
Professeur au Conservatoire

Op. 50

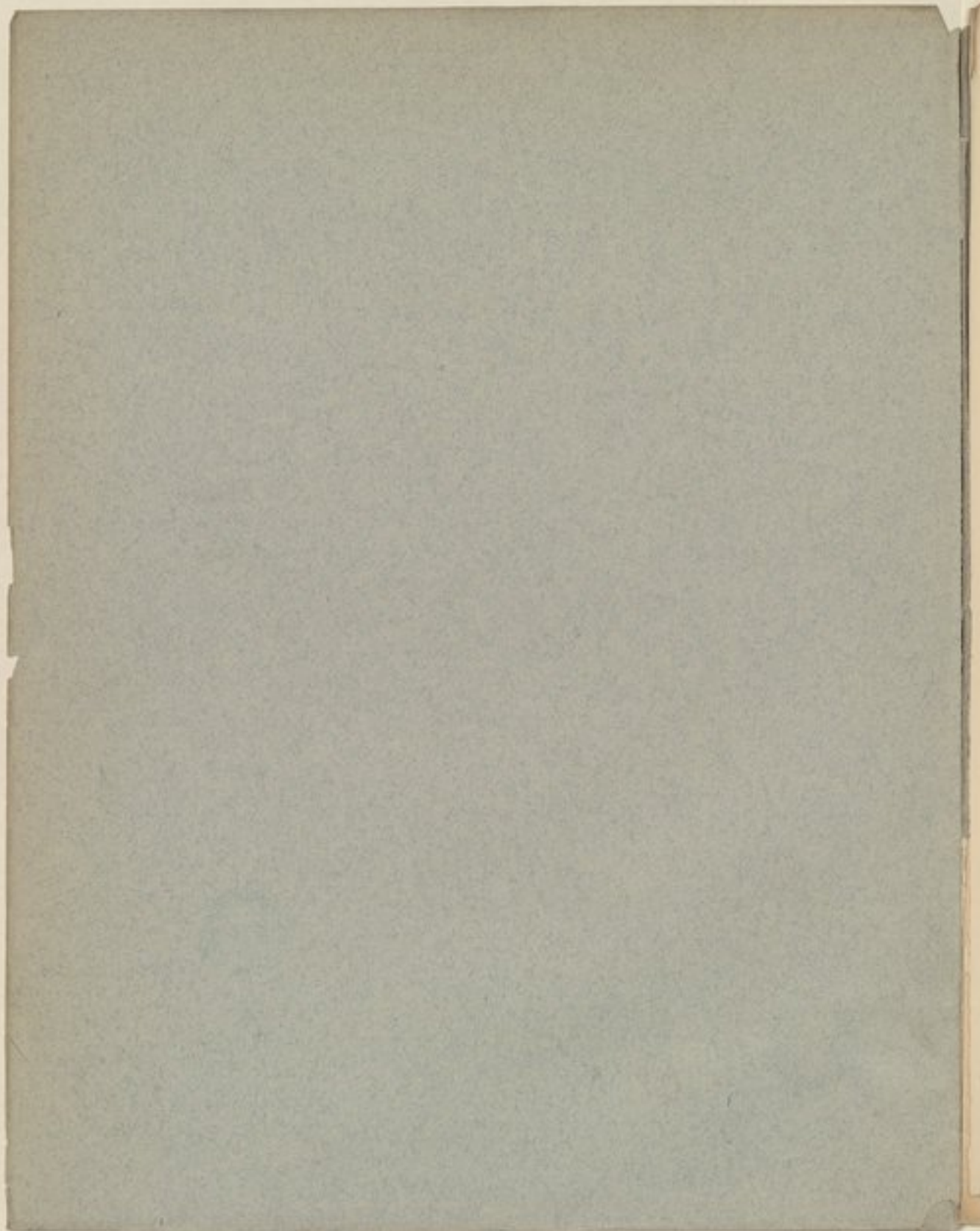
Prix net 2f50.

Paris E. GALLET Editeur 6 Rue Vivienne.

INSTITUT NATIONAL DE TRADUCTION DE L'ENSEIGNEMENT FRANÇAIS
PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE POUR TOUT PAYS
V. COMPIÈRE LA SOCIÉTÉ LA NORMANDE DE CAEN ET LA BELLEFÈRE
E. O. 6724



K. 2444





Compositions

CH. DANCLA

Professeur au Conservatoire de Paris
Membre de la Légion d'Honneur, Officier d'Instruction Publique

VIOLON SEUL		NET	DEUX VIOLONS ET ORGUE		NET
Méthode de violon, 1 ^{re} partie		8	L'Apparition, morceaux d'église		8
— 2 ^e —		14			
— complète		20			
ETUDES					
ÉCOLE DE VIOLON PAR DEGRÉ DE FORCE					
N ^o 1.	Op. 84. Trente-six études mélodiques et très faciles, précédées chacune d'un exercice préparatoire.	5			
— 2.	— 123. École des cinq positions, 1 ^{re} livre, vingt études fac.	4			
— 3.	— 68. Quinte études faciles et caractéristiques avec accompagnement d'un 2 ^e violon.	4			
— 4.	— 84. Exercitations de jeune violoniste, dix-huit mélodies.	4			
— 5.	— 90. École des cinq positions, 2 ^e livre, dix études.	4			
— 6.	— 144. Le Seminaire du jeune violoniste, 1 ^{er} livre.	6			
— 7.	— 151. Dix études mélodiques, avec 2 ^e violon.	4			
— 8.	— 150. Le Seminaire, 2 ^e livre. Exercices de mécanisme.	5			
— 9.	— 125. École des cinq positions, 3 ^e livre, seize études mélodiques avec acc ^o d'un 2 ^e violon.	5			
— 10.	— 191. École des cinq positions, 4 ^e livre, douze études pour violon avec un 2 ^e violon, suivies des gammes à deux et trois octaves et d'exercices dans tous les tons.	6			
— 11.	Op. 193. Petite école de la double corde, dix-huit études précédées d'exercices préparatoires pour violon avec un 2 ^e violon d'accompagnement.	5			
— 12.	Op. 112. Quarante-six études mélod. et progressives.	6			
— 13.	— 139. Variété et accoutumance d'archet, études en forme d'exercices, spécialement écrites pour le travail de l'archet et de la main gauche.	8			
— 14.	Op. 9. Six études dédiées à Habeneck.	3			
Op. 107.	Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 mélodies pour violon seul, en un cahier.	5			
DEUX VIOLONS					
sans accompagnement de piano					
Collection progressive, nouvelle édition en parties séparées.					
Op. 13.	1 ^{er} livre. Trois duos très faciles.	3			
— 31.	2 ^e — — — — —	3			
— 60.	3 ^e — — — — —	3			
— 8.	4 ^e — — — — —	3			
— 33.	5 ^e — — — — — faciles (concertants)	3			
— 61.	6 ^e — — — — —	3			
— 15.	7 ^e — — — — —	3			
— 14.	8 ^e — — — — —	3			
— 69.	9 ^e — — — — —	3			
— 25.	10 ^e — — — — — fac. et bel.	3			
— 35.	11 ^e — — — — —	3			
— 43.	12 ^e — — — — — brillants	3			
— 63.	13 ^e — — — — —	3			
— 64.	14 ^e — — — — —	3			
— 108.	15 ^e — — — — — Trois grands duos concertants.	6			
— 179.	3 Sonatines, complet chaque.	3			
DEUX VIOLONS					
avec accompagnement de piano					
Op. 6.	Première symphonie en mi.	3			
— 10.	Deuxième symphonie en fa.	3			
— 29.	Troisième — en ré.	3			
— 98.	Quatrième — en sol.	3			
— 109.	Trois petites symphonies : N ^o 1. En ré majeur, 2. En sol majeur, 3. En ré majeur, deux	3			
Op. 180.	Symphonie, N ^o 4. En mi.	3			
— 190.	— 5. En fa.	3			
L'Apparition, morceaux d'église		3			
DEUX VIOLONS ET ORGUE					
L'Apparition, morceaux d'église					
TROIS VIOLONS SEULS					
Op. 99. Six trios faciles et concertants en 3 livres, chaque					
TROIS VIOLONS					
avec accompagnement de piano					
Op. 198. Symphonie concertante					
TRIO POUR VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO					
Op. 6. Première symphonie					
TROIS, VIOLON, PIANO & ORGUE-HARMONIUM					
OU VIOLONCELLE AD LIBITUM					
Op. 164. N ^o 1. Andante-castell.					
— 2. Rondo pastoral					
— 3. Marche					
QUATUOR POUR DEUX VIOLONS, ALTO & BASSE					
Op. 5. Premier quatuor					
VIOLONCELLE					
Avec variété et fantaisie avec accompagnement de piano					
Op. 143. Six pièces mélodiques et caractéristiques : N ^o 1. Joyeux Chanson du Marin de l'Adriatique					
— 2. Le Calme de l'Âme après l'Agitation					
— 3. Le Premier Soupir					
— 4. Quête et douce Agitation					
— 5. Regrets du Passé					
— 6. Souvenir de Trézème d'Antiochia					
Marseille					
VIOLON & VIOLONCELLE					
sans accompagnement					
Op. 117. Trois duos faciles					
DEUX VIOLONCELLES					
Op. 26. Trois duos faciles, 1 ^{er} livre					
— 2 ^e — — — — — 2 ^e — — — — —					
FANTAISIES					
POUR ORCHESTRE, QUATUOR OU QUINTETTE					
Op. 1. Premier au sein.		NET	Op. 6. Première symphonie, belle		NET
— 2. Désolante symphonie.		2	pour deux violons et un orchestre		3
— 3. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 4. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 5. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 6. Désolante symphonie.		2	Op. 10. Désolante symphonie		3
— 7. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 8. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 9. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 10. Désolante symphonie.		2	Op. 11. Désolante symphonie		3
— 11. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 12. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 13. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 14. Désolante symphonie.		2	Op. 12. Désolante symphonie		3
— 15. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 16. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 17. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 18. Désolante symphonie.		2	Op. 13. Désolante symphonie		3
— 19. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 20. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 21. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 22. Désolante symphonie.		2	Op. 14. Désolante symphonie		3
— 23. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 24. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 25. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 26. Désolante symphonie.		2	Op. 15. Désolante symphonie		3
— 27. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 28. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 29. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 30. Désolante symphonie.		2	Op. 16. Désolante symphonie		3
— 31. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 32. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 33. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 34. Désolante symphonie.		2	Op. 17. Désolante symphonie		3
— 35. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 36. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 37. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 38. Désolante symphonie.		2	Op. 18. Désolante symphonie		3
— 39. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 40. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 41. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 42. Désolante symphonie.		2	Op. 19. Désolante symphonie		3
— 43. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 44. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 45. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 46. Désolante symphonie.		2	Op. 20. Désolante symphonie		3
— 47. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 48. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 49. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 50. Désolante symphonie.		2	Op. 21. Désolante symphonie		3
— 51. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 52. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 53. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 54. Désolante symphonie.		2	Op. 22. Désolante symphonie		3
— 55. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 56. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 57. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 58. Désolante symphonie.		2	Op. 23. Désolante symphonie		3
— 59. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 60. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 61. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 62. Désolante symphonie.		2	Op. 24. Désolante symphonie		3
— 63. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 64. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 65. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 66. Désolante symphonie.		2	Op. 25. Désolante symphonie		3
— 67. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 68. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 69. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 70. Désolante symphonie.		2	Op. 26. Désolante symphonie		3
— 71. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 72. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 73. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 74. Désolante symphonie.		2	Op. 27. Désolante symphonie		3
— 75. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 76. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 77. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 78. Désolante symphonie.		2	Op. 28. Désolante symphonie		3
— 79. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 80. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 81. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 82. Désolante symphonie.		2	Op. 29. Désolante symphonie		3
— 83. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 84. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 85. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 86. Désolante symphonie.		2	Op. 30. Désolante symphonie		3
— 87. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 88. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 89. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 90. Désolante symphonie.		2	Op. 31. Désolante symphonie		3
— 91. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 92. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 93. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 94. Désolante symphonie.		2	Op. 32. Désolante symphonie		3
— 95. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 96. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 97. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 98. Désolante symphonie.		2	Op. 33. Désolante symphonie		3
— 99. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 100. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 101. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 102. Désolante symphonie.		2	Op. 34. Désolante symphonie		3
— 103. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 104. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 105. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 106. Désolante symphonie.		2	Op. 35. Désolante symphonie		3
— 107. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 108. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 109. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 110. Désolante symphonie.		2	Op. 36. Désolante symphonie		3
— 111. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 112. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 113. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 114. Désolante symphonie.		2	Op. 37. Désolante symphonie		3
— 115. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 116. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 117. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 118. Désolante symphonie.		2	Op. 38. Désolante symphonie		3
— 119. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 120. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 121. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 122. Désolante symphonie.		2	Op. 39. Désolante symphonie		3
— 123. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 124. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 125. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 126. Désolante symphonie.		2	Op. 40. Désolante symphonie		3
— 127. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 128. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 129. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 130. Désolante symphonie.		2	Op. 41. Désolante symphonie		3
— 131. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 132. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 133. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 134. Désolante symphonie.		2	Op. 42. Désolante symphonie		3
— 135. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 136. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 137. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 138. Désolante symphonie.		2	Op. 43. Désolante symphonie		3
— 139. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 140. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 141. Désolante symphonie.		2	Le quatuor.		3
— 142. Désolante symphonie.		2	Op. 44. Désolante symphonie		3
— 143. Désolante symphonie.		2	à six voix avec piano.		3
— 144. Désolante symphonie.		2	à six voix.		3
— 145. Désolante symphonie.		2			

RECEIVED



ROMANCE EN FA MAJEUR

DE BEETHOVEN

pour Violon avec accompagnement de Piano ou Quatuor.

VIOLON.

Andante cantabile. *à plein son.* *mf* *ritoloto ma cantante* *espress.* *allongé.*

pu *dimin.* *mf* *large et avec* *un legato.*
une belle sonorité.

allongé. *ou bien sur la 2^e corde* *f*
avec le doigt de dessous.

mf dolce. *resist.* *cresc.* *de milieu et mollieux.*

f *ou bien on restait*
mouline et avec calme, à la partition.

f *de milieu, chantant et mollieux.*

poco rall. e poco a poco.
P poco cresc. e poco a poco. *dimin poco a poco.*

allegro. *mf*

pu *dimin.* *f* *risoluto e*
grandioso.

allongé. *largamente.*

f *allongé.* *poco ritenuto.*

VIOLON.

a Tempo.

avec une grande suavité.

du milieu, léger mais sans sécheresse.

moëlleux.

p
 moins séparé et chantant.
mf ou bien avec le doigt de dessous.
 moëlleux.
 de la pointe.
allongé. p
dolce.
 ou bien ainsi.
 cèdez un peu
dimin.
a Tempo.
 ou bien avec le doigt de dessous en montant sa.
lento.
dolce.
restez.
allongé.
 ou bien en passant au la.
mf
 sans sécheresse.
restez.
sostenuto e cresc.
f e largamento.
poco ritenuto e poco a poco.
 ou bien 2^e doigt.
dolce e punta d'arco.
poco cresc.
dimin.
rall.
 largement, soutenu et moëlleux
poco
a
poco



ROMANCE EN FA MAJEUR

DE BETHOVEN

pour Violon avec accompagnement de Piano ou quatuor.



Andante cantabile. Op. 1.

VIOLON. *mf* à plein son. *dim.* *allent.*

PIANO. *p* *e tenuto*.

risolto ma cantato
espress. *tr* *dim.*

Dolce e cantabile.

2 *Largo et avec une belle sonorité.*

mf *tenuto.*
ou lieu aimé.

dolce e legato molto. *mf* *p*

allongé. *f*
ou lorsque l'on se vante
avec le dépit de dévotion.

mf e dolce. *rit.* *meno mosso*
de milieu et mollieux.

mf *rit.* *meno mosso* *p*
mollieux et sans vitesse.

f *de milieu, chabot et mf mollieux.*

poco rit. e poco a poco. *poco rit.* e poco a poco.

poco cresc. e poco a poco. *dimin.* poco a poco.

a tempo.

allongé. *dimin.*

Cantante.



4

mf = dolce.

f risoluto e grandioso.

allarg.

fortemente sostenuto.

a Tempo.
con una grande novità.

f allarg. *poco ritenuto*

Pienuto.

de milieu, ligne mais sans adhésive.

moullens.

de la palette.

tutti scherzato. *allarg.*
mf e dolce. *p e tenuto.*
p e tenuto.
allarg. *ritard.* *subitanto e cresc.* *p cresc.*
dim. *f e legamento.* *poco ritardato e poco a poco.* *a tempo.*
dolce e punto d'arco. *allarg.* *allarg. in ed.*
poco cresc. *molto poco.* *subito al momento.* *poco* *dimin.*
ritard. *pp* *pp*

