

M-8-18

A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.
 MAGASINS DE VENTE 256, rue St Honoré GROS & IMPRIMERIE rue Pigalle, 17.
 COMMISSION PROPRIÉTÉ P^r tous pays. H. 7386 EXPORTATION

B. 155-12-112
A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur
MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

COMMISSION

Propriété p^r tous pays
HL. 7325

GROS & IMPRIMERIE
rue Pigalle, 17.

EXPORTATION






RÊVERIE

ADOLPHE DAVID Op. 21.

à Madame Ach. LEMOINE.

104 = 

ANDANTE.

Ben cantando.

pp e molto legato.

Ped. *Ped. *

Rit.

Marcato il canto.

mf e poco agitato.

Dolce.

pp Riten. *poco* *a poco.*

Cresc - *en* - *do.* *ed animato.* *f* *Cresc*

- *en* - *do.* *ff* *Riten. mf* *f*

Ped. * Ped.

Riten. *pp* *a Tempo.* *pp*

* Ped. una corda. * Ped. * Ped. *

Leggiero. *Poco riten.*

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. *

Tempo ad lib. quasi recitativo.

mf 3 3 3 3 Riten.

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The first measure is marked *mf*. The tempo is *Tempo ad lib. quasi recitativo*. The word *Riten.* appears above the final measure. Pedal points are indicated by asterisks below the first, second, and third measures.

Cantabile dolente.

A piacere. p ma marcato il canto. pp

* Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 6-8. The tempo is *Cantabile dolente*. The first measure is marked *A piacere*. The second measure is marked *p ma marcato il canto*. The third measure is marked *pp*. Pedal points are indicated by asterisks below the second, third, and fourth measures.

pp

* Ped. * Ped. *

This system contains measures 9-11. The tempo remains *Cantabile dolente*. The first measure of this system is marked *pp*. Pedal points are indicated by asterisks below the second, third, and fourth measures.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 12-15. The tempo remains *Cantabile dolente*. The first measure of this system is marked *pp*. Pedal points are indicated by asterisks below the first, second, third, and fourth measures.

pp sf

* Ped. * Ped.

This system contains measures 16-19. The tempo remains *Cantabile dolente*. The first measure of this system is marked *pp*. The second measure is marked *sf*. Pedal points are indicated by asterisks below the second and third measures.

pp
p *Poco affrettato.* *Cresc* *en*

Ped. * Ped. * Ped.

do. *f* *Marcato.* *Poco ritard.*

* Ped. *

Tempo. *mf* *mf* *pp*
dando. *Ben cantando*

p Ped. * Ped. * Ped. *p*

mf *pp* *p*

* Ped. * Ped. *

mf *pp* *Tranquillo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

pp mf
* Ped. * Ped. p *

pp ff
Cresc ed accelerando
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Calmato. Riten.
mf f
Ped. * Ped.

a Tempo. Tempo 1°
pp
* Ped. una corda. * Ped. * Ped. *

pp
Leggiero. Con gusto.
Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

Molto riten. *pp* *Una corda.* *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rallen-tan-do. *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Poco più lento. *Armonioso. Poco marcato e ben misurato.* *Poco riten.*

* Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo. *pp* *p* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.).

	Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura.	17°	7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13°	5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne.	13°	5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse.	13°	5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse.	14°	6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon.	15°	7 50
Op. 7. La Fileuse, 1 ^{er} caprice-étude.	15°	6 »
Op. 8. Rêverie (2 ^e édition).	13°	5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical.	15°	7 50
Op. 11. Urka, mazurka.	12°	5 »
Op. 12. Trois impromptu.	12°	6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise.	3	»
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14°	6 »
Op. 16. Thème russe, caprice.	13°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17°	7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale.	14°	7 50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio.	14°	7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie.	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème.	14°	7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse.	9°	6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle.	13°	6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert.	14°	7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 ^e caprice-étude.	13°	7 50
Op. 35. Styrienne originale.	14°	7 50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle.	12°	6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.	13°	7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale.	13°	6 »
Op. 42. Prière.	10°	5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14°	8 »
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante.	12°	7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16°	7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fanchonnette.	14°	7 50
Op. 53. Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite.	13°	6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice-mazurka.	11°	7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13°	7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive.	13°	7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine.	13°	8 »
Feuille d'album, mazurka élégante.	10°	4 50
La Fiammina, mazurka.	9°	6 »
La Montagnarde, mazurka.	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka élégante.	11°	6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles.	8°	3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bails de la cour.	11°	6 »
La même, édition facile.	8°	6 »

FAVARGER (R.).

Chanson de l'Abeille, fantaisie sur la Reine Topaze.	8°	6 »
L'Lucelle, morceau de salon.	10°	7 50

DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante.	12°	7 50
Op. 12. Boléro-fanfare.	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle.	11°	7 50

DAVID (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des patineurs.	9°	5 »
Op. 15. La Capriciosa, valse.	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8°	5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse.	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka.	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop.	14°	6 »

GUTMANN (A.).

	Degrés.	Prix.
Op. 8. Deux nocturnes.	10°	5 »
N° 1. En <i>la b.</i> N° 2. En <i>ré b.</i>		
Op. 9. Deux mazurkas.	11°	5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques.	13°	6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle.	13°	5 »
Op. 13. Deux nocturnes.	13°	5 »
Op. 14. Deux mazurkas.	11°	6 »
Op. 15. Chambourcy, valse brillante.	14°	6 »
Op. 16. Deux nocturnes.	11°	5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie.	13°	5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse.	11°	6 »
Op. 19. Ballade.	14°	7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 ^e livre.	12°	5 »
Op. 21. Grande polonaise.	15°	7 50
Op. 22. Marche hongroise.	13°	5 »
Op. 23. Impromptu.	13°	5 »
Op. 24. Troisième valse.	11°	6 »
Op. 25. Deux mélodies.	10°	6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original.	15°	7 50
Op. 27. Marche héroïque.	12°	6 »
Op. 28. Berceuse.	11°	6 »
Op. 29. Marche slave.	13°	6 »
Op. 30. Tarentelle.	15°	7 50
Op. 31. L'Élégante, valse.	13°	6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries.	8°	6 »
Op. 33. Marche militaire.	12°	6 »
Op. 34. Pastorale.	11°	6 »
Op. 35. Marche des guides.	13°	6 »
Op. 36. Boléro brillant.	14°	7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant.	13°	7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie.	12°	5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse.	12°	6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyrolienne.	12°	6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en <i>fa.</i>	11°	6 »
Op. 42. Id. Id. N° 2 en <i>ré.</i>	12°	6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante.	12°	6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle.	13°	6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10°	5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu.	14°	7 50
Op. 47. Marche triomphale.	13°	7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante.	12°	7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces caractéristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12	»
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.		
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.		
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Espérance. Chaque.	12°	6 »
Op. 50. Conte du soir, ballade.	11°	5 »
Op. 51. Notturmo grazioso.	12°	6 »
Op. 52. Marche madgyare.	13°	6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux caractéristiques :		
N° 1. Le Printemps, idylle.	14°	7 50
2. L'Été, fête champêtre.	16°	9 »
3. L'Automne, chœur de chasseurs.	13°	6 »
4. L'Hiver, les patineurs.	12°	6 »
Op. 54. Chant du printemps, impromptu.	12°	6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante.	12°	7 50

GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale.	10°	5 »
Op. 29. Valse des Soupirs.	9°	6 »
Marche du Songe d'une nuit d'été.	13°	6 »

JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne.	14°	7 »
Op. 50. Doux souvenir, mélodie.	15°	5 »
Op. 59. Bluette.	12°	4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.	14°	6 »
Op. 88. Ballade.	15°	6 »

JAELL (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon :		
N° 1. Près du berceau.	11°	4 »
2. Chanson d'amour.	12°	4 »
3. Chanson à boire.	12°	4 »

KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron.	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise.	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne.	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante.	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13°	7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani.	10°	5 »

KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques :		
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au bois. N° 3. Rêverie dur cœur. Ch.	12°	4 »
Op. 28. Danse basque, boléro.	14°	6 »
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abeille de la Reine Topaze.	14°	7 50

LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice.	17°	7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice.	15°	5 »
Op. 3. Grande valse artistique.	16°	5 »

LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 ^e édition).	9°	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10°	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12°	9 »
Op. 5. Édition réduite.	12°	7 50
Op. 6. Rondo-polka.	13°	5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12°	7 50
Op. 8. Galop de concert.	14°	6 »
Op. 11. Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14°	6 »
Op. 12. Première rêverie.	11°	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie.	12°	6 »
Op. 14. Grande valse brillante.	13°	6 »
Op. 16. Idylle pastorale.	11°	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12°	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice.	14°	8 »
Op. 26. Fête hongroise, caprice brillant.	13°	6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son-nambula.	15°	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique.	12°	7 50
Op. 51. Première polonaise.	12°	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne.	9°	5 »
Op. 53. Impromptu-polka.	10°	5 »
Op. 54. Tyrolienne.	10°	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette.	12°	7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12°	7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.	12°	7 50
Op. 138. Fantaisie sur Guido.	12°	7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI.	12°	7 50

HESS (Ch.).

Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka.	14°	5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent.	15°	6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude.	14°	6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie.	10°	5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9°	7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod.	10°	5 »
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9°	6 »

LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles.	11°	5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante.	12°	6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis.	10	»
1 ^{er} livre.	14°	6 »
2 ^e livre.	14°	7 50
Op. 26. La Napolitana (2 ^e édition).	13°	5 »

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 28. Terpsichore, caprice.	13 ^e	6 »
Op. 29. Deux nocturnes.	12 ^e	5 »
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 31. Sérénade.	15 ^e	6 »
Op. 32. Tarentelle.	15 ^e	7 50
Op. 33. Carillon, impromptu.	13 ^e	6 »
Op. 34. La Fontaine, idylle.	13 ^e	5 »
Op. 35. Bohémienne, caprice.	14 ^e	6 »
Op. 36. Deux rêveries :		
N ^o 1. Le Crépuscule. N ^o 2. L'Aube.	8 ^e , 9 ^e	6 »
Op. 37. Le Tournoi, poëme musical.	13 ^e	7 50
Op. 38. Romanesca.	9 ^e	5 »
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15 ^e	7 50
Op. 40. Le Hamac, berceuse.	13 ^e	6 »
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses.	11 ^e	7 50
Op. 42. Danse arménienne.	12 ^e	7 50
Op. 43. Menuet dans le style ancien.	8 ^e	4 »
Op. 44. Caprice silésien.	15 ^e	7 50
Op. 45. Fantaisie-galop.	14 ^e	7 50
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie.	13 ^e	7 50
Op. 48. Valse brillante.	15 ^e	8 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12 ^e	7 50
Op. 50. Allegro de concert.	17 ^e	8 »
Op. 54. Chant d'Appenzel, bluette brill.	12 ^e	5 »
Op. 55. Chant du nautonnier, barcarolle.	11 ^e	6 »
Op. 56. Océan, méditation.	4 ^e	5 »
Op. 61. Reflets intimes.	9 ^e	6 »

MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allegro de concert.	17 ^e	10 »
Op. 60. Deuxième allegro de concert.	17 ^e	9 »
Op. 62. Capriccio.	16 ^e	4 50
Op. 63. Scherzo.	16 ^e	7 50
Op. 64. Fantasia.	14 ^e	4 50
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz.	17 ^e	15 »
Op. 74. Tarentella.	10 ^e	6 »
Op. 136. Nocturne.	10 ^e	4 »
Op. 144. Fleur de salon, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 152. Mazurka brillante.	14 ^e	6 »
Op. 157. Valse-étude, mélodique.	14 ^e	6 »
Op. 111. Trois romances sans paroles.	13 ^e	7 50
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental.	12 ^e	6 »
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 182. Valse élégante.	10 ^e	6 »
Op. 184. Romanesca.	10 ^e	6 »
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka.	11 ^e	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale.	11 ^e	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille.	12 ^e	5 »

KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 »	
1 ^{er} liv. Le Matin du dimanche, la Mélancolie, la Violette.	9 ^e	
2 ^e liv. L'Agrement, l'Espérance, l'Impatience.	11 ^e	
Op. 27. Styrienne.	11 ^e	5 »

PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle.	12 ^e	6 »
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique.	12 ^e	5 »
Op. 8. Boléro original.	14 ^e	6 »
Op. 9. Isaure, fantasia.	11 ^e	5 »
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N ^o 1. Barcarolle.	10 ^e	5 »
2. Impromptu.	14 ^e	5 »
3. Air de ballet.	10 ^e	5 »

PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse.	11 ^e	7 50
Op. 17. Bruyères, grande valse.	11 ^e	5 »
Op. 18. Deux polkas :		
N ^o 1. Élixa. N ^o 2. Clélie. Chaque.	9 ^e , 10 ^e	4 »
Op. 19. Première étude de salon mi b.	14 ^e	6 »
Op. 20. Polka hongroise.	9 ^e	5 »
Op. 21. Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10 ^e	4 »
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes.	14 ^e	7 50
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14 ^e	6 »
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tristesse d'Olympio.	13 ^e	5 »
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12 ^e	7 50
Op. 26. Septième étude de salon, la Montagne, pastorale.	12 ^e	5 »
Op. 27. Polka bohème.	8 ^e	4 »
Op. 28. Redowa viennoise.	9 ^e	4 »
Op. 29. Huitième étude, Chasse à courre.	13 ^e	7 50
Op. 31. Georgina, polka russe.	9 ^e	4 »
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gondoliers, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera.	14 ^e	7 50
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka.	8 ^e	4 »
Op. 39. Erminia, polka moldave.	10 ^e	4 »
Op. 40. Carmen, valse espagnole.	10 ^e	6 »
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie.	13 ^e	6 »
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie.	13 ^e	5 »
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13 ^e	6 »
Op. 53. Sultane-polka.	8 ^e	4 »
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon.	12 ^e	6 »
Op. 55. Sabine, grande valse de concert.	14 ^e	7 50
Op. 58. La Giovanina, polka.	10 ^e	4 »
Op. 62. Graziella, valse brillante.	13 ^e	7 50
Op. 68. Berceuse au hamac.	11 ^e	5 »
Op. 71. Air hongrois.	12 ^e	6 »
Op. 72. Praskovia, polka.	9 ^e	4 »
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse.	12 ^e	7 50
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fantaisie de concert.	15 ^e	8 »

Album d'un voyageur :

Op. 81. N ^o 1. Chansons castillanes (Espagne).	13 ^e	7 50
Op. 82. N ^o 2. Le bout-selle (Italie).	13 ^e	7 50
Op. 83. N ^o 3. Pastorella (Suisse).	13 ^e	6 »
Op. 84. N ^o 4. Au bord du lac (Suisse).	13 ^e	5 »

RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant.	13 ^e	7 60
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13 ^e	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13 ^e	9 »
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.	15 ^e	9 »
Le quatuor.	10 »	
Op. 10. Premier divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon.	13 ^e	7 50
Op. 13. Nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 15. Solo, morceau de concours.	13 ^e	6 »
Op. 16. Deuxième divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 19. Rêverie.	12 ^e	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante.	14 ^e	7 50
Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon.	12 ^e	6 »

PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive.	17 ^e	10 »
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI.	15 ^e	7 50

ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Prix.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N ^o 1. La Sérénade du pêcheur.	14 ^e	5 »
2. La Danse des sylphes.	15 ^e	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma.	14 ^e	7 50
Op. 19. Concertino pour piano seul.	16 ^e	9 »
Op. 23. Grand caprice.	15 ^e	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles, 2 ^e liv.	13 ^e	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun.	6 »	
N ^o 1. Nocturne. N ^o 2. Rondo-valsé.	14 ^e	
Les deux numéros réunis.	9 »	
Op. 29. Fantaisie sur Belisario.	14 ^e	7 50
Op. 33. Grande valse de concert.	15 ^e	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15 ^e	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N ^o 1. Andante et rondo.	10 ^e	4 50
2. Allegro appassionato.	11 ^e	4 50

SCHULHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13 ^e , 14 ^e	5 »
Op. 6. Grande valse.	14 ^e	7 50
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Billarde.	8 ^e	5 »
La Berceuse séparément.	8 ^e	4 »
Op. 15. Allegro agitato.	15 ^e	6 »
Op. 16. Deux pensées fugitives.	13 ^e	5 »
Op. 17. Galop di bravura.	14 ^e	7 50
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka.	12 ^e	
N ^o 1. Première styrienne en la.	12 ^e	3 75
2. Styrienne en ré b.	12 ^e	3 75
3. Mazurka.	12 ^e	3 75
Les trois numéros réunis.	7 50	
Op. 23. Trois idylles.	15 ^e	7 50
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17 ^e	10 »
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême.	3 ^e	5 »
Op. 29. Sérénade espagnole.	13 ^e	6 »
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13 ^e	6 »
Op. 33. Impromptu - polka.	12 ^e	6 »
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul.	16 ^e	7 50

THURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13 ^e	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse.	12 ^e	6 »
Op. 7. Barcarolle.	14 ^e	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 11. Tarentelle.	16 ^e	8 »
Gretchen, polka-mazurka.	10 ^e	5 »

VOSS (Ch.).

Op. 46. L'Inquiétude, étude caractéristique.	10 ^e	3 75
Op. 71. Impression d'un bal.	13 ^e	7 50
Op. 72. Une fleur de Pologne, rondo-mazurka.	12 ^e	5 »
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mousquetaires de la reine.	15 ^e	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11 ^e	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive.	12 ^e	9 »
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique.	6 »	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab.	5 »	

WEHLE (Ch.).

Op. 39. Troisième nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 40. Impromptu-styrienne.	14 ^e	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon.	13 ^e	6 »
Op. 43. Sérénade.	14 ^e	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse.	12 ^e	5 »
Op. 45. Jadis, menuet.	13 ^e	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino.	11 ^e	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle.	13 ^e	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1^{er} VOLUME
Ouverture du *Jeune Henri*.
— du *Freyschütz*.
— de *Semiramide*.
— du *Barbier de Séville*.
— de la *Gazza Ladra*.
— d'*Obéron*.
— de *Don Juan*.
— de *l'Italienne à Alger*.
— de *Tancrède*.
— de *Fidelio*.

2^{me} VOLUME
Ouverture de *Jean de Finlande*.
— des *Noces de Figaro*.
— d'*Euriante*.
— d'*Otello*.
— de *Norma*.
— de la *Flûte enchantée*.
— des *Capuletti*.
— d'*Égmont*.
— de la *Cenerentola*.
— d'*Iphigénie en Aulide*.

3^{me} VOLUME
Ouverture de *Preciosa*.
— de *Coriolan*.
— du *Calife de Bagdad*.
— de la *Caravane*.
— de la *Fée aux Roses*.
— du *Jubilé*.
— du *Ballet de Prométhée*.
— du *Ballet de Sapho*.
— du *Ballet des Portraits*.
— de la *Clochette*.

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

5 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

Freyschütz. de WEBER.
Le Barbier de Séville. de ROSSINI.

Don Juan. de MOZART.
La Flûte enchantée. —

COLLECTION DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries reunies d'Airs populaires. Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. 5 fr.
— de Motifs célèbres. 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. Prix net : 1 fr. 50
Neuf séries réunies en 1 volume. 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

BEETHOVEN
SIX VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES
POUR PIANO SEUL

Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS
PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.