Enseignement du Violoncelle

ÉTUDES SPÉCIALES & PROGRESSIVES

Nouvelles Éditions revues et doigtées par

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. **Vingt-quatre Études.** *1er Livre*	2 50
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études.** . . *1er Livre*	3 »
— — — . . . *2e Livre*	3 »
Dotzauer. Op. 107. **Douze Exercices**	2 »
— Op. 120. **Dix-huit Exercices** progressifs. . . .	2 50
— Op. 126. **Quarante Exercices** avec Basse . . .	3 »
— Op. 160. **Douze Exercices** pour commençants.	2 »
Kummer. Op. 22. **Trois Duos** concertants, 2 violelles	3 »
— Op. 57. **Dix Études mélodiques** sans application du pouce, avec Basse.	2 »
— Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** avec accompagnement de Basse. . . . . *1er Livre*	2 50
2e Livre	2 50
— Op. 106. **Huit Études** avec Basse	2 50
Lefebvre. Op. 1. **Douze Études** faciles avec Basse.	4 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Offenbach. Op. 77. **Vingt Études** avec Basse. . .	3 »
— Op. 78. **Douze Études** avec Basse. . *1er Livre*	3 »
Stiastny. Op. 4. **Douze petites Pièces** avec Basse.	3 »

MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. **Trois Études** en doubles cordes	2 »
— Op. 4. **Vingt-quatre Études** . . . *2e Livre*	2 50
— Op. 49. **Douze Études** dans le manche	2 50
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études**. . . *3e Livre*	3 »
— — — . . . *4e Livre*	3 »
Dotzauer. Op. 90. **Six Amusements-Études** . .	2 »
— Op. 148. **Douze Exercices**	3 »
— Op. 158. **Douze Exercices**	3 »
— Op. 176. **L'Indépendance des Doigts** de la main gauche	2 50
Duport. Romance, Violoncelle et Piano	1 70
Kummer. Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** avec accompagnement de Basse . . . *3e Livre*	2 50
— Op. 71. **Exercices journaliers**, 28 Caprices. .	2 50
Lee. Op. 92. **Six Études**	2 50
Lefebvre. Op. 2. **Douze Études** pour le pouce. *1er Livre*	3 »
Merk. Op. 11. **Vingt-quatre Études**.	4 »
— Op. 20. **Six Études**	2 50
Offenbach. Op. 78. **Douze Études** avec Basse. *2e Livre*	3 »
Romberg (B). Op. 51. **Concertino** en *ré* mineur, avec Piano	2 50

DIFFICILE

	PRIX NETS
Battanchon. Op. 4. **Vingt-quatre Études.** *3e Livre*	2 50
— — — — *4e Livre*	2 50
— Op. 25. **Douze Études** aux positions du pouce.	3 »
Bockmühl. Op. 47. **Trente Études** . . . *5e Livre*	3 »
Franchomme. Op. 7. **Douze Caprices-Études** avec accomp. d'un second violoncelle (*ad libitum*), en deux livres. . . . . *1er Livre*	4 »
— — — *2e Livre*	4 »
Dotzauer. Op. 35. **Vingt-quatre Caprices**. . . .	4 »
— Op. 47. **Douze Exercices** ou Études	2 »
— Op. 54. **Douze Exercices** ou Études	2 50
— Op. 70. **Douze Exercices** ou Études	2 50
— Op. 91. **Trois Sonates** avec Basse.	5 »
— Op. 121. **Quatre Exercices** sans application du pouce	2 »
— Op. 175. **Sept Études**	2 »
Kummer. Op. 60. **Quatre-vingt-douze Études** progressives avec accompagnement de Basse. *4e Livre*	2 50
Lee. Op. 57. **Douze Études** de perfectionnement . .	3 »
Lefebvre. Op. 2. **Douze Études** pour l'exercice du pouce . . . . . *2e Livre*	3 »
Loeb. Gammes et Arpèges.	3 »
Servais. Op. 14. **Morceau de Concert** avec accompagnement de Piano	4 »
Uber. Op. 10. **Six Caprices ou Études**	2 50

TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. **Six grandes Études** caractéristiques	4 »
Dotzauer. Op. 155. **Études journalières** contenant 24 Exercices dans tous les tons.	5 »
— Op. 168. **Six grandes Études**, *dédiées aux artistes*.	2 »
— Op. 170. **Six Études**.	2 50
Servais. Op. 5. **Concertino** en *si* mineur, avec accompagnement de Piano	5 »
— Op. 8. **Fantaisie caractéristique** avec accompagnement de Piano	3 50
— Op. 11. **Six Caprices** avec accompagnement d'un second violoncelle	4 »

Paris - COSTALLAT & Cie, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits de reproduction réservés.

MAISON CENTRALE E. KIMPEL

PRÉFACE

Cet ouvrage a pour but le progrès et le perfectionnement de l'Étude du Violoncelle.

Il s'adresse aux artistes et aux élèves désireux d'atteindre un mécanisme supérieur ; il contient des études réunissant les principales difficultés de l'instrument. Par leurs difficultés ces études exigent une application et un soin tout particuliers, conditions essentielles pour obtenir les progrès que ces remarquables études peuvent assurer.

Cette édition est très supérieure à celles qui ont paru jusqu'à ce jour, car elle contient un certain nombre d'études indispensables, qui n'ont jamais été publiées.

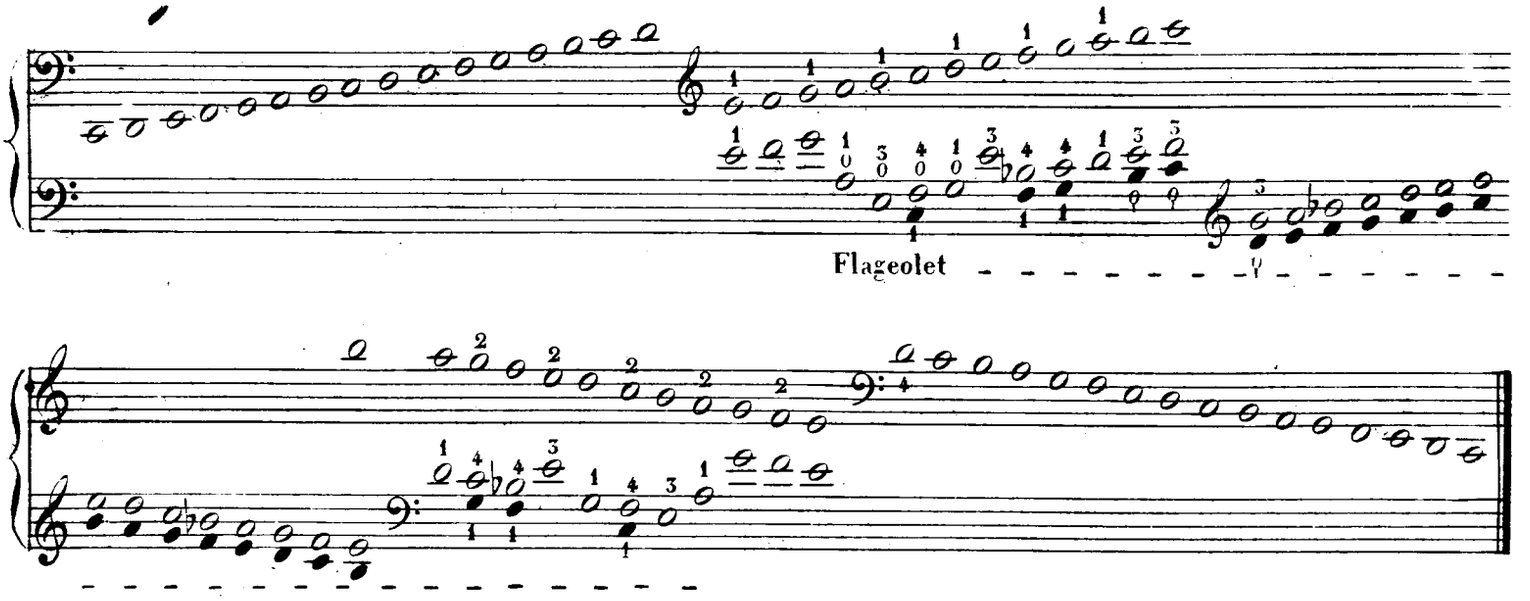
J. LOEB

ÉTUDES JOURNALIÈRES

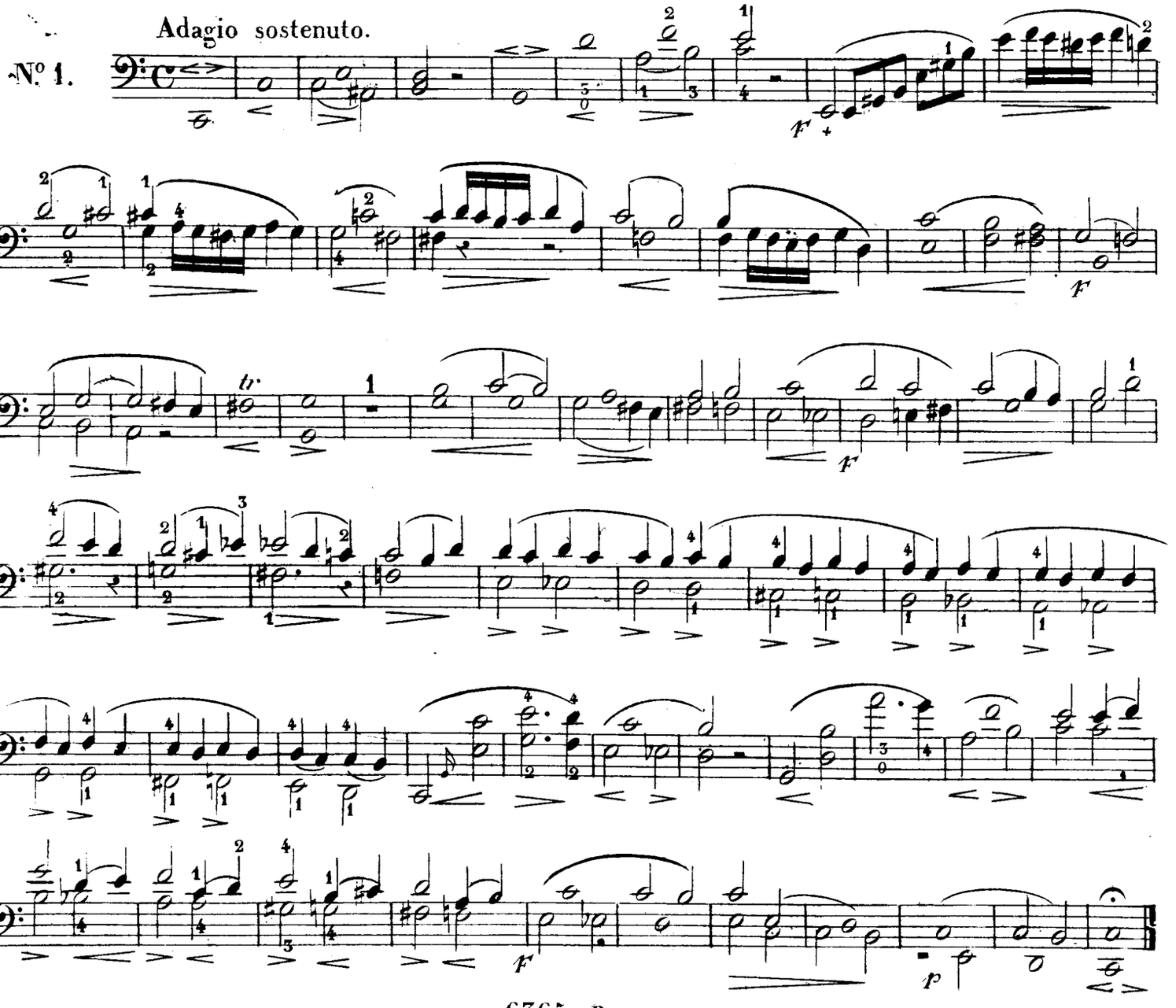
24 Exercices dans tous les tons

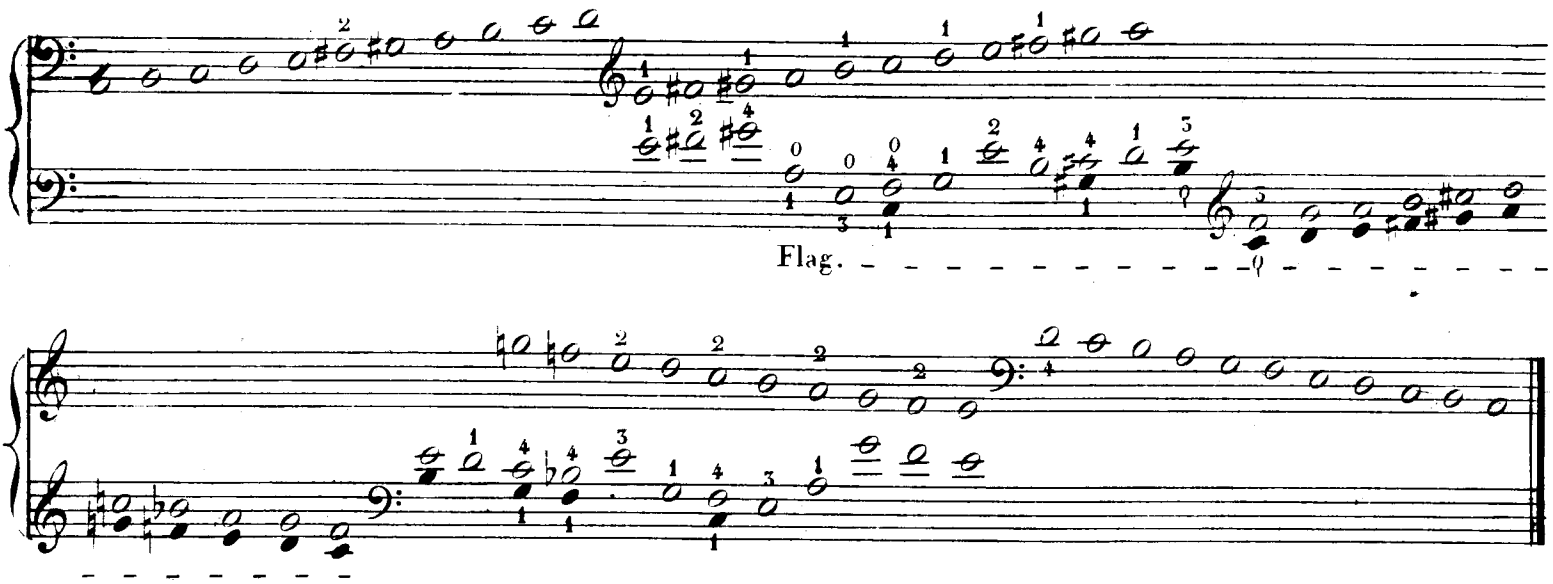
J. J. F. DOTZAUER

Op.155

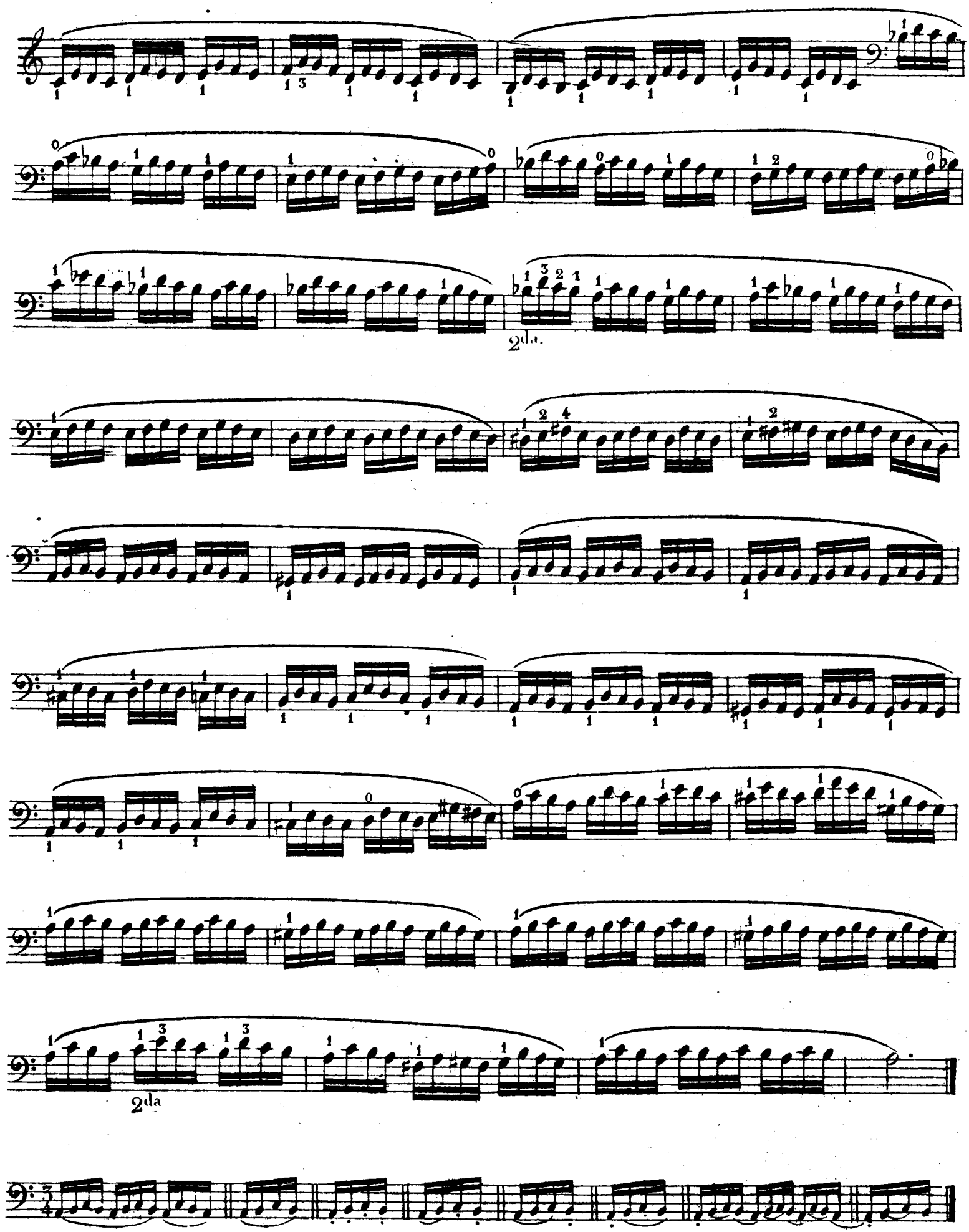


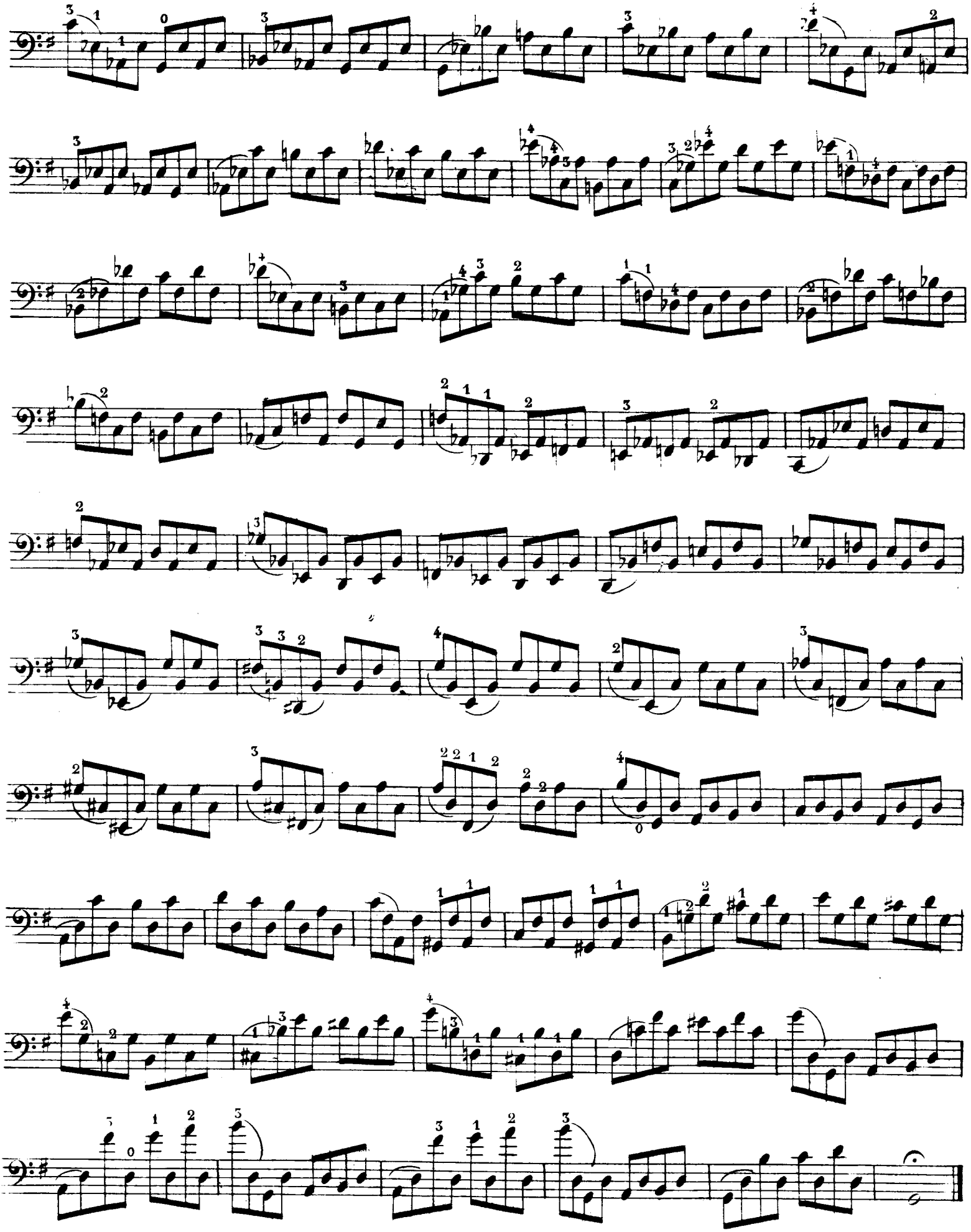
N° 1 _Le mouvement doit être pris très lentement, les nuances rigoureusement observées.

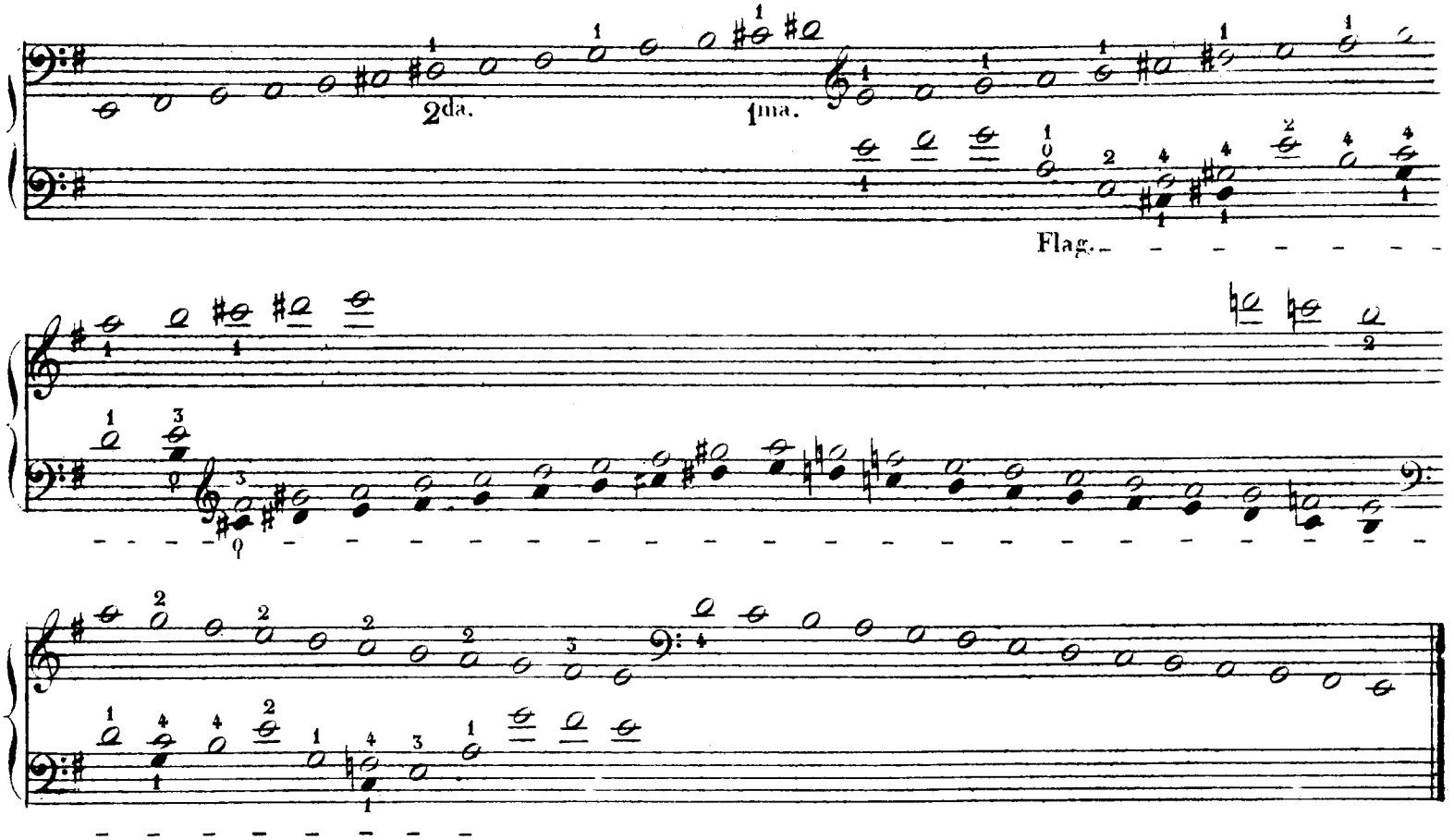




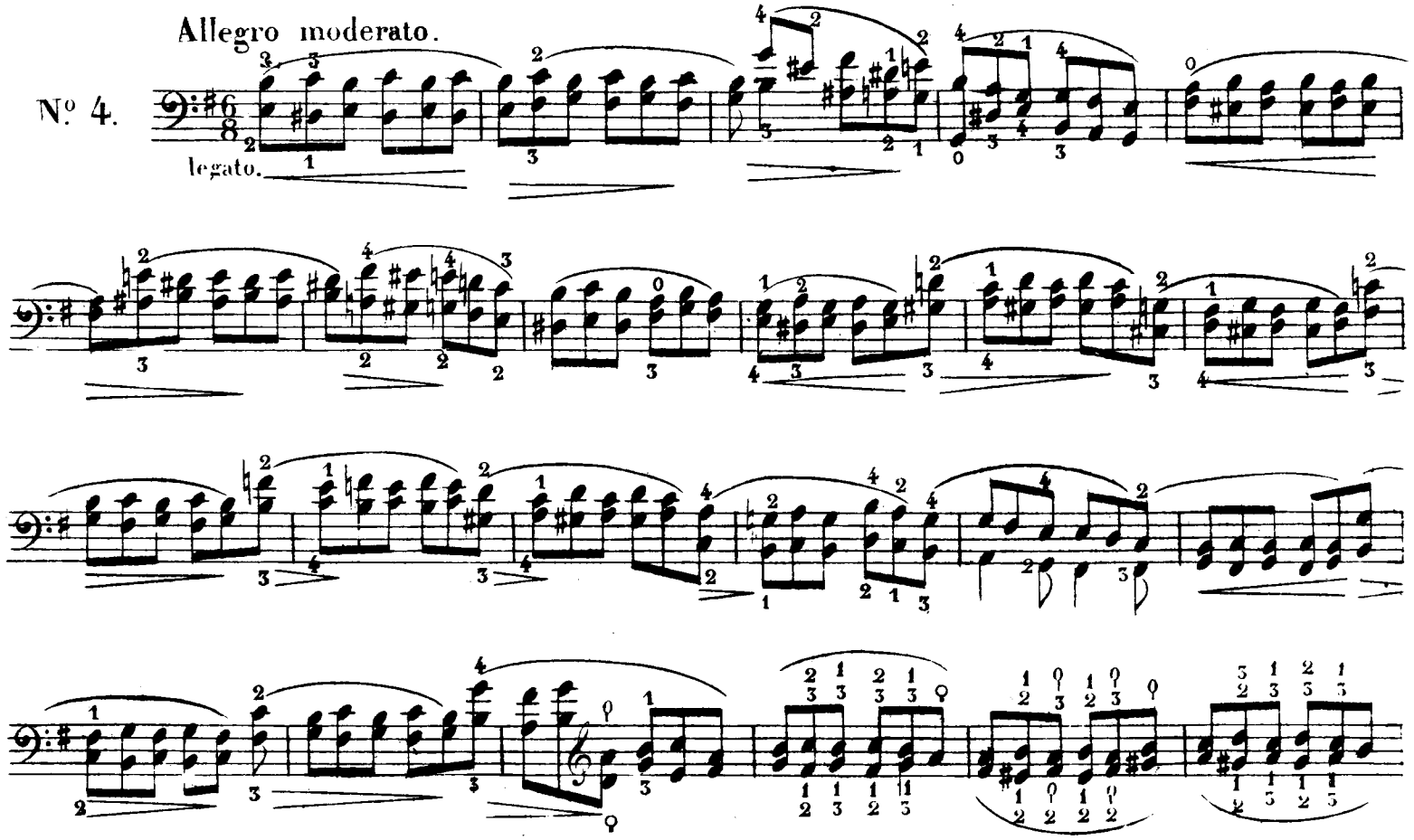
N°2 _Lentement d'abord avec une articulation nette et forte; de plus en plus vite jusqu'au mouvement «Allegro»

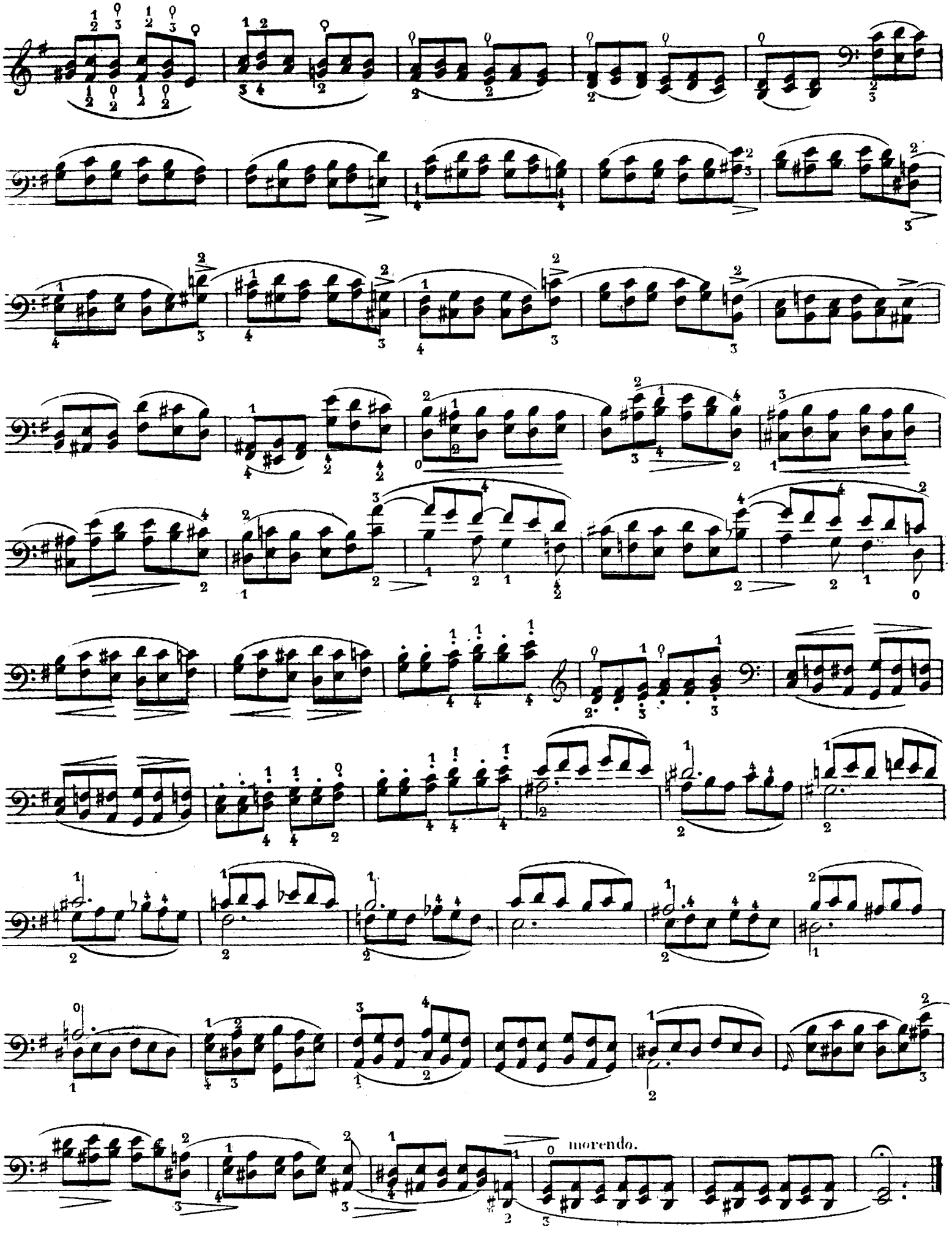

2da.
2da

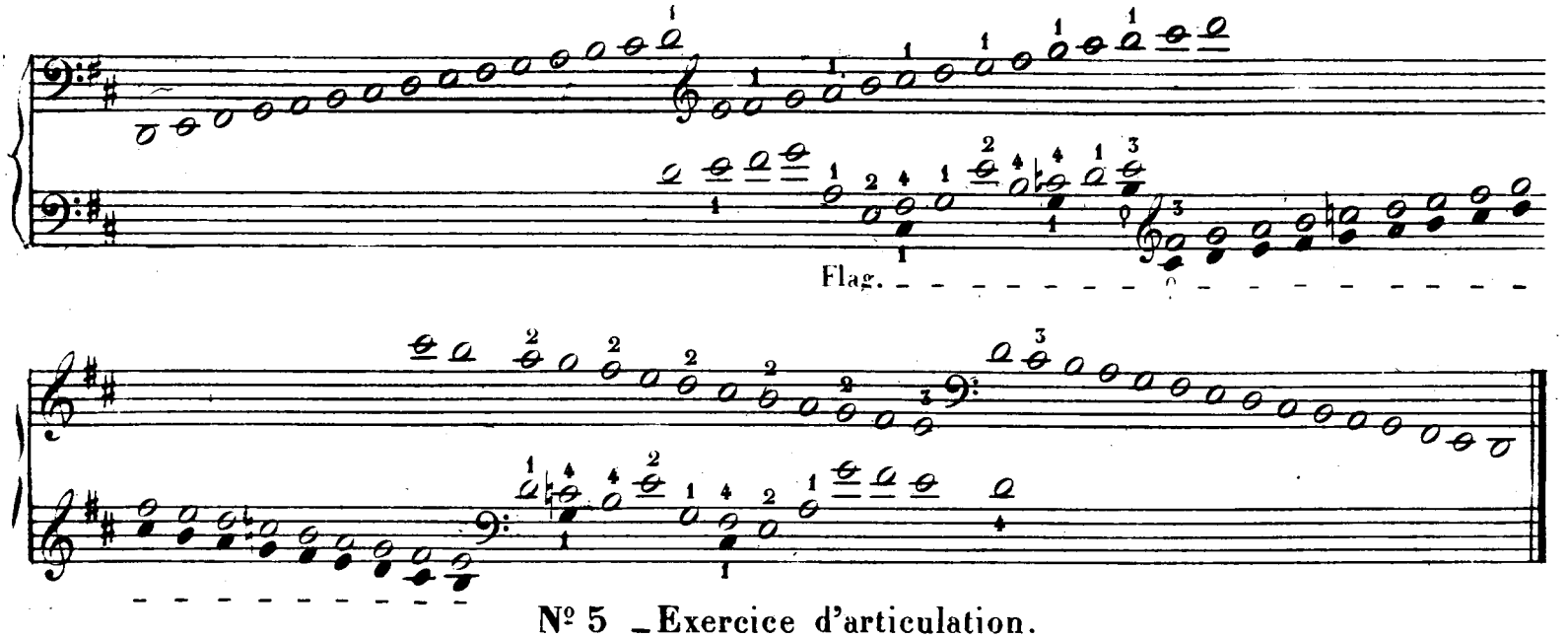




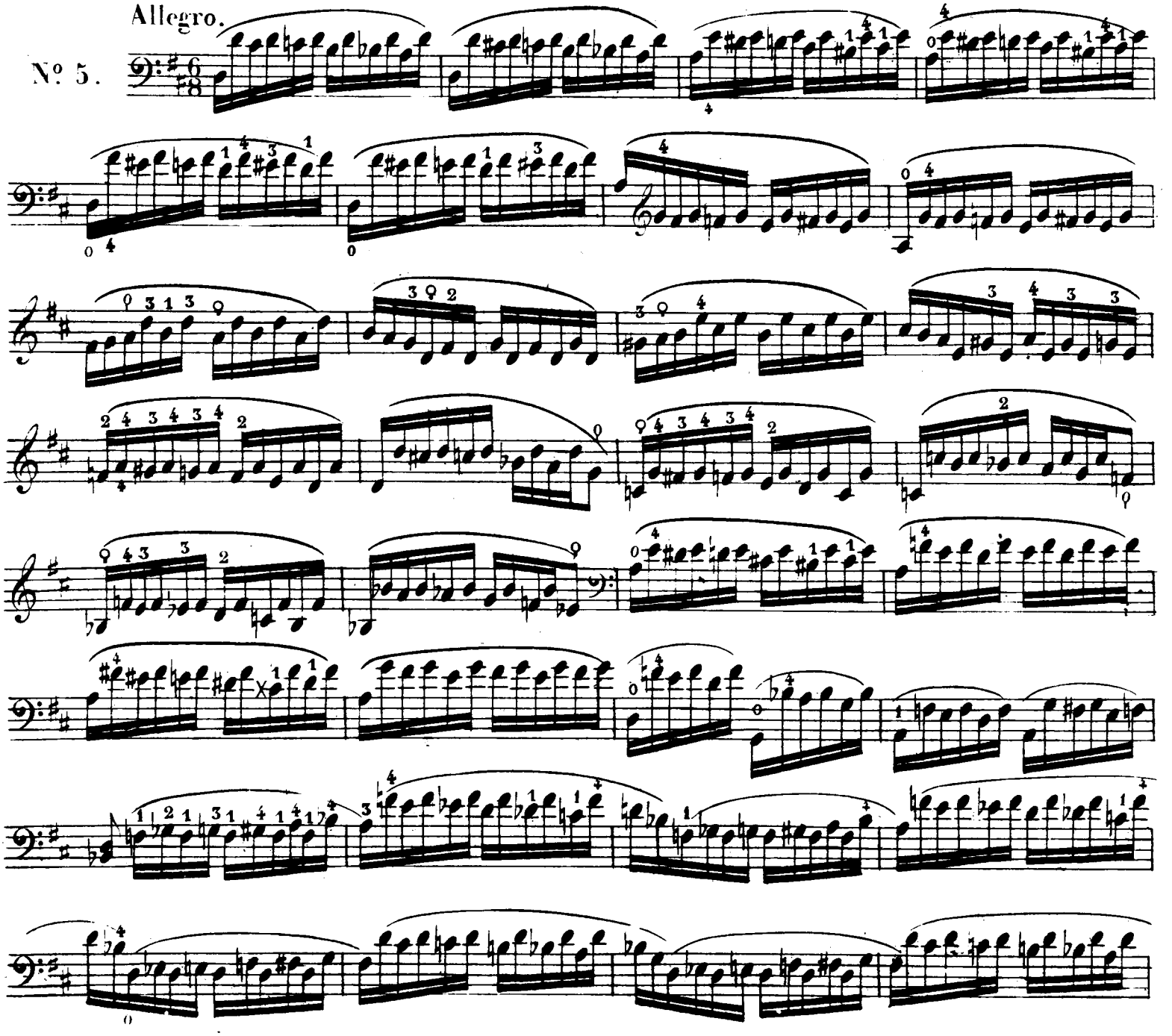
Nº 4 _ Etude de l'independance des doigts, particulièrement du 4ème doigt.

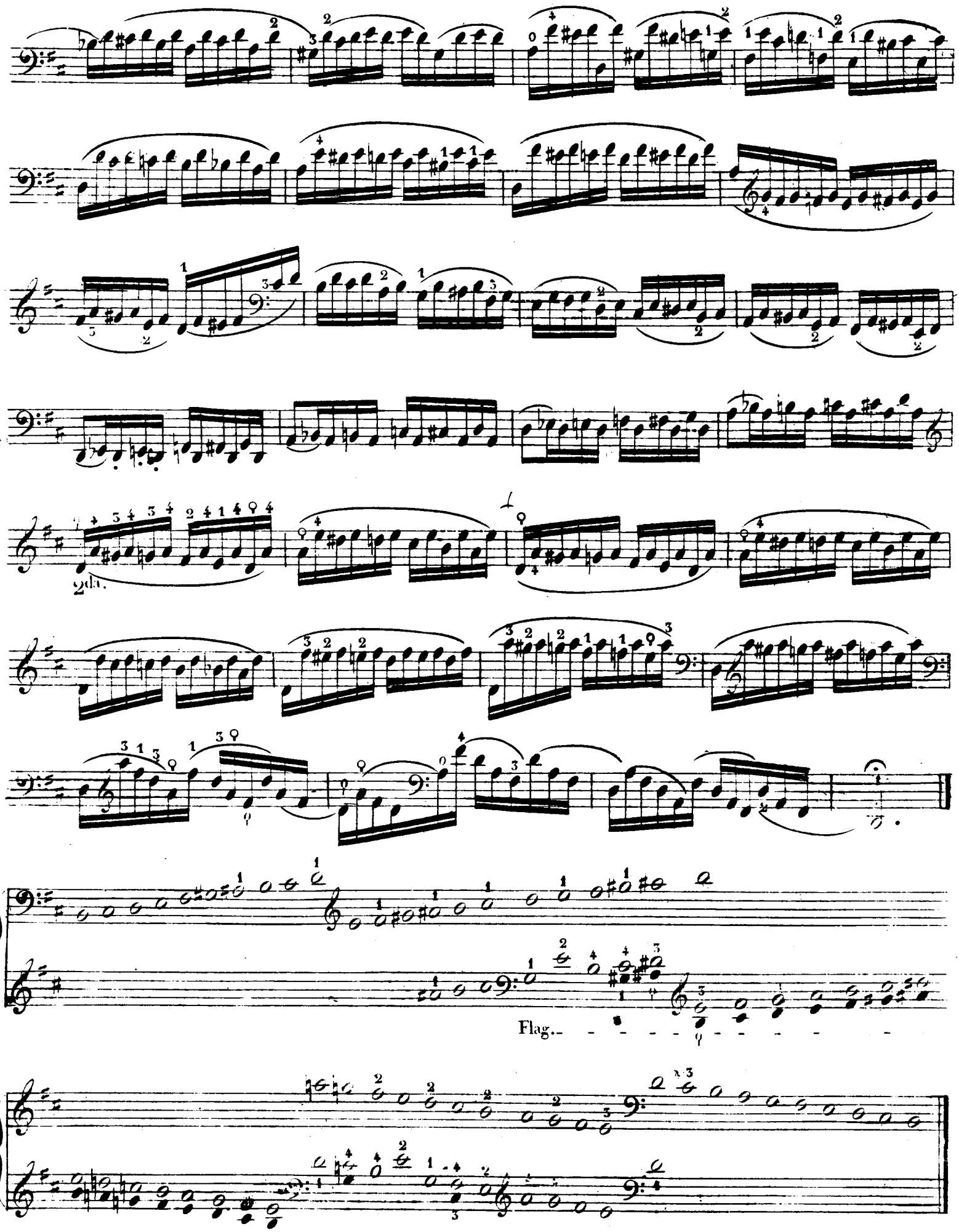



morendo.



Nº 5 _Exercice d'articulation.

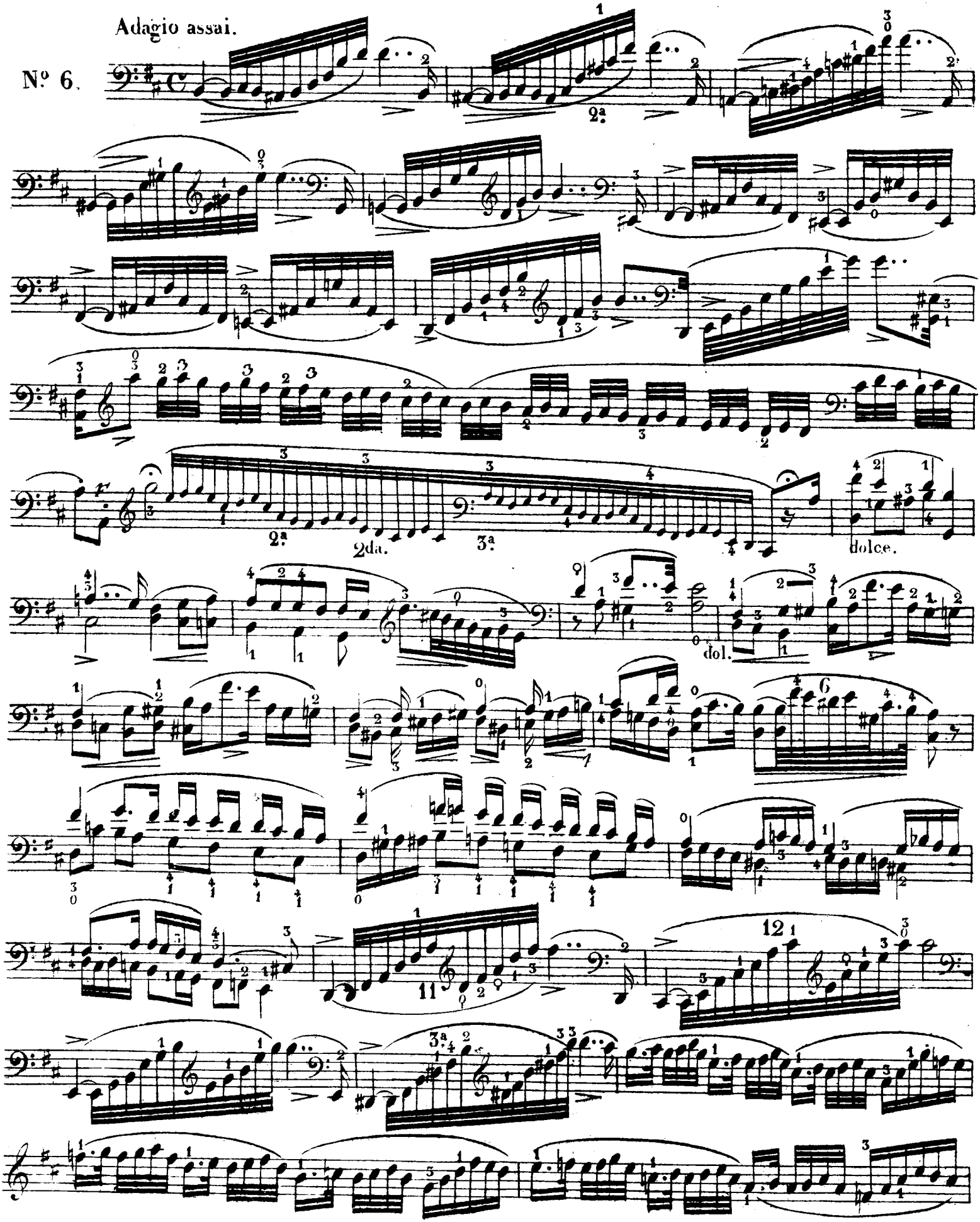


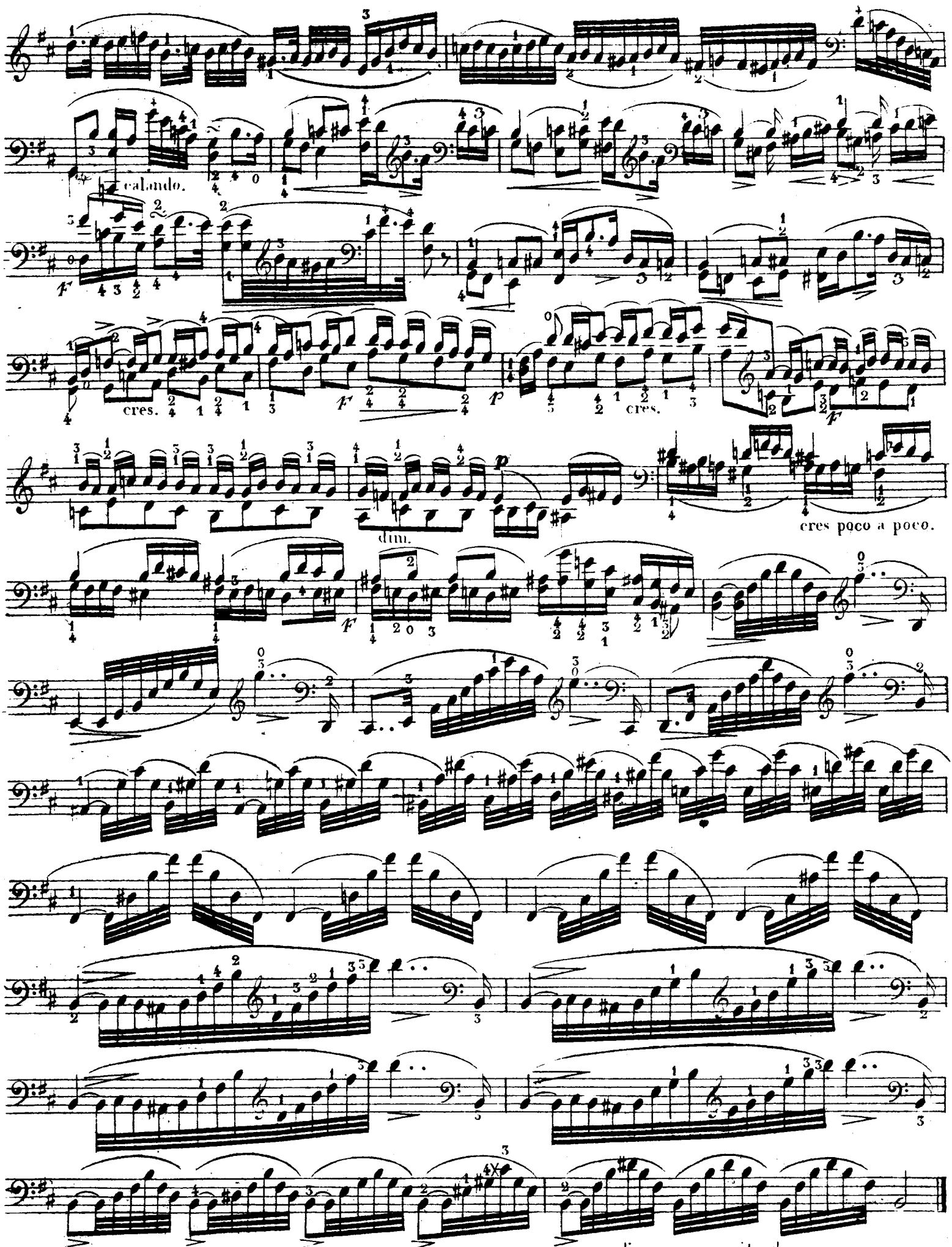

2da.
Flag.

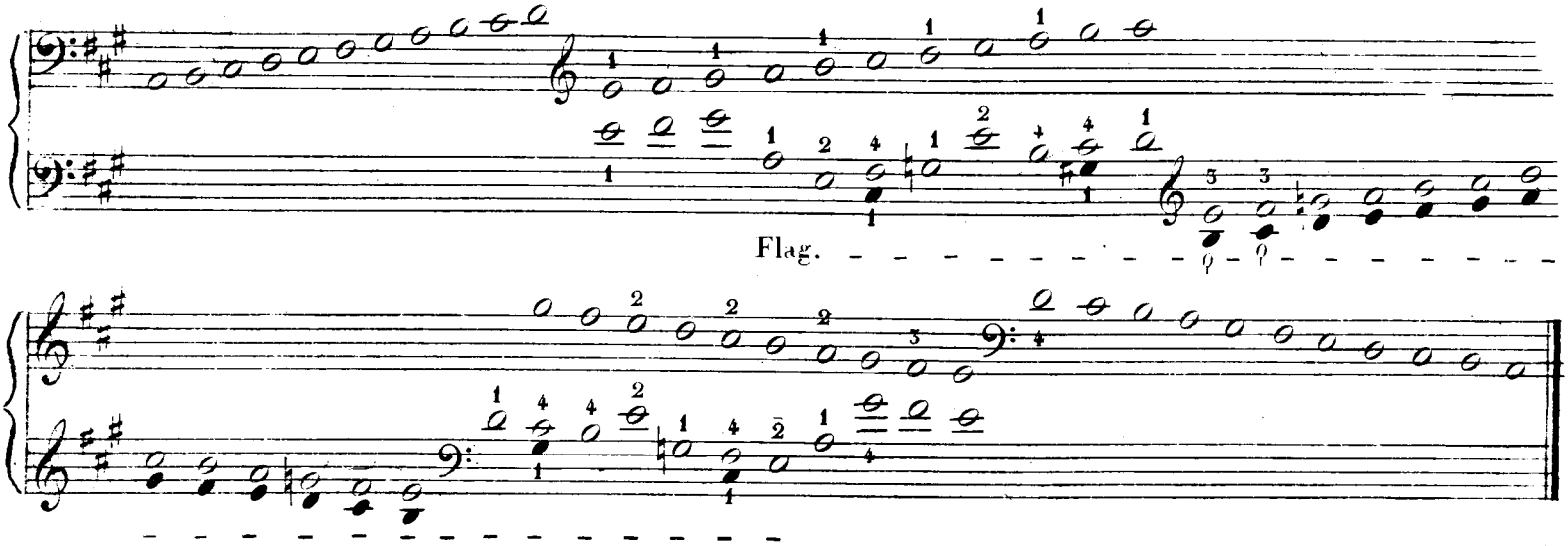
Nº 6 _ Etudier les groupes avec régularité et lancer le trait avec hardiesse jusqu'aux notes élevées.

Adagio assai.

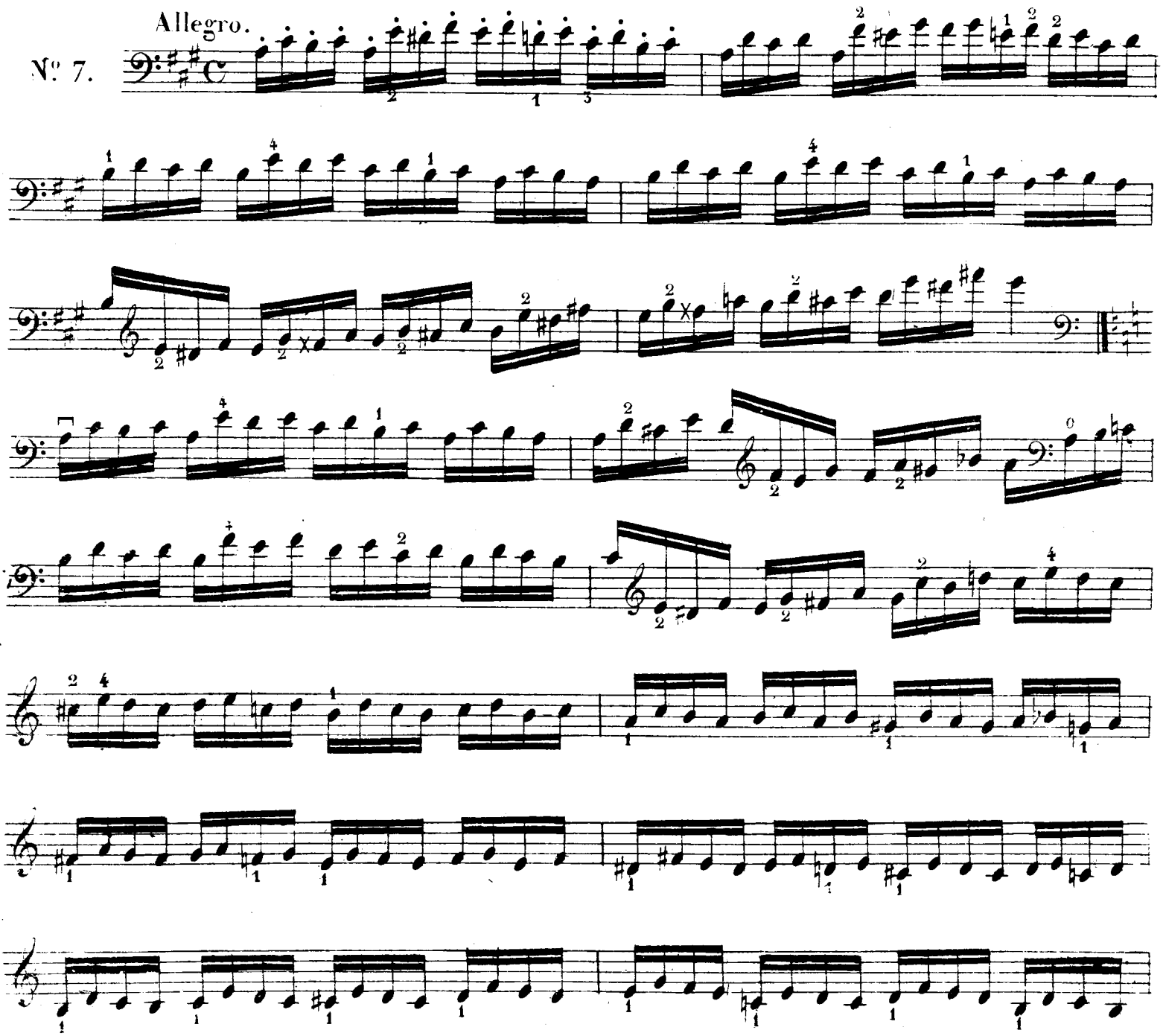
Nº 6.

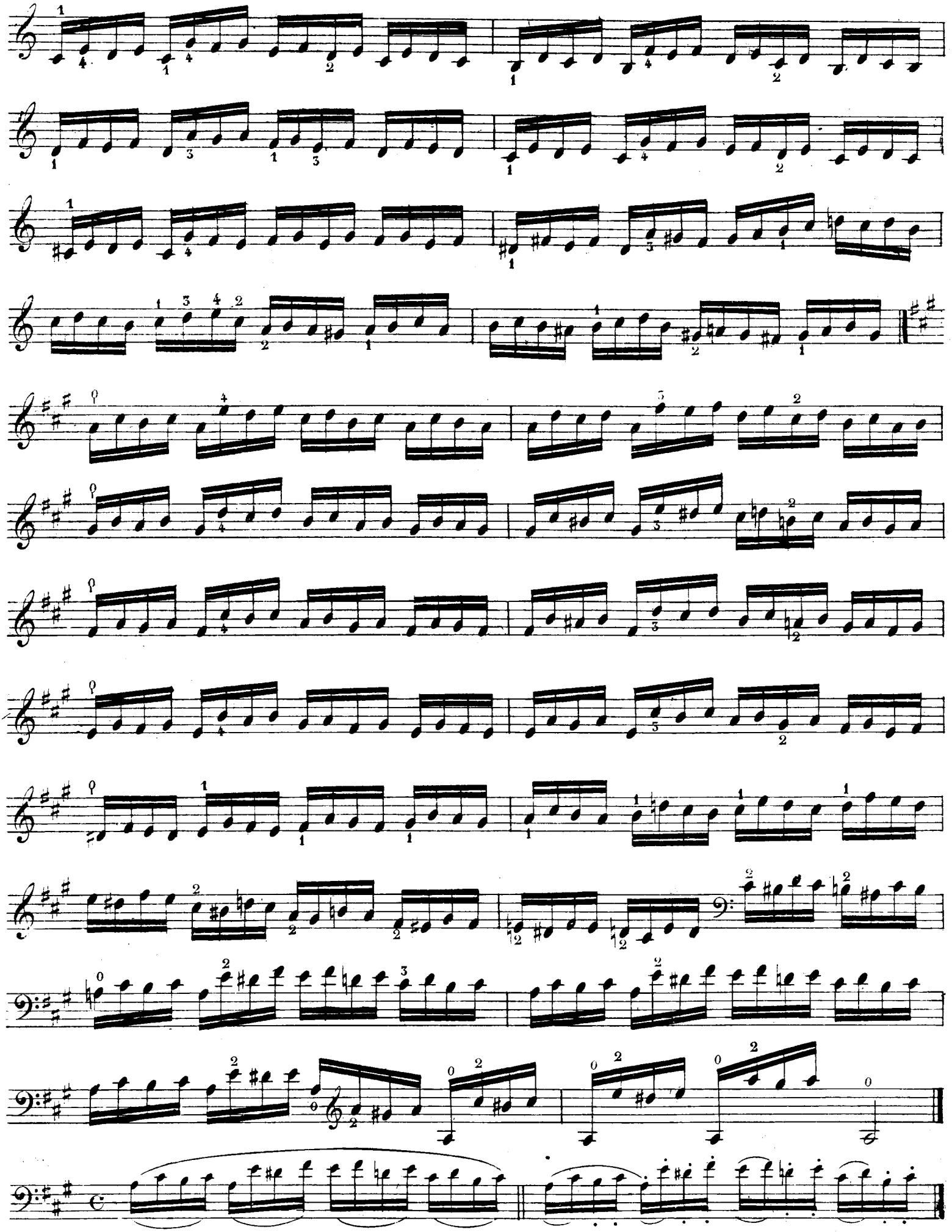


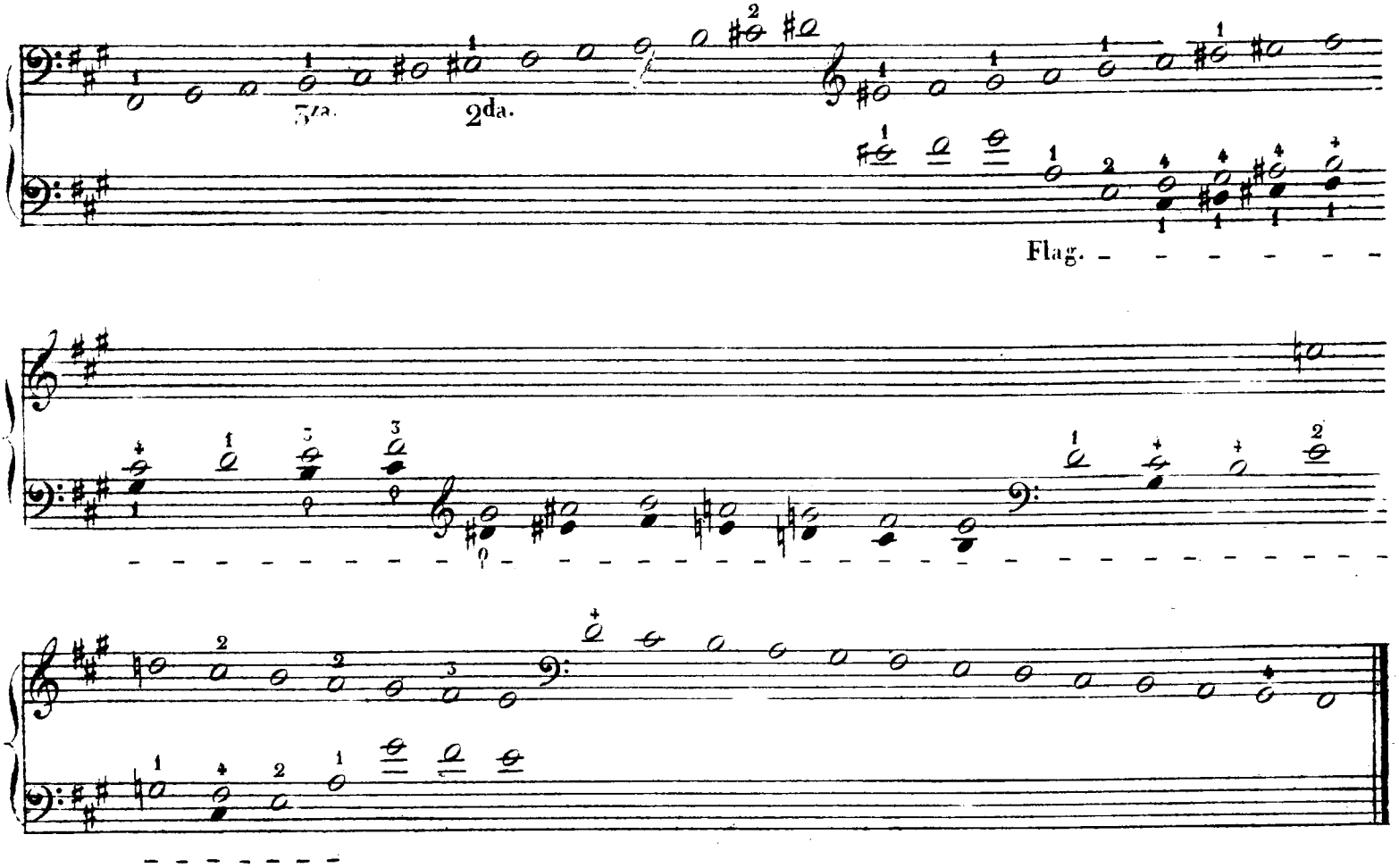

calando.
cres.
dim.
cres poco a poco.
dim e ritard.



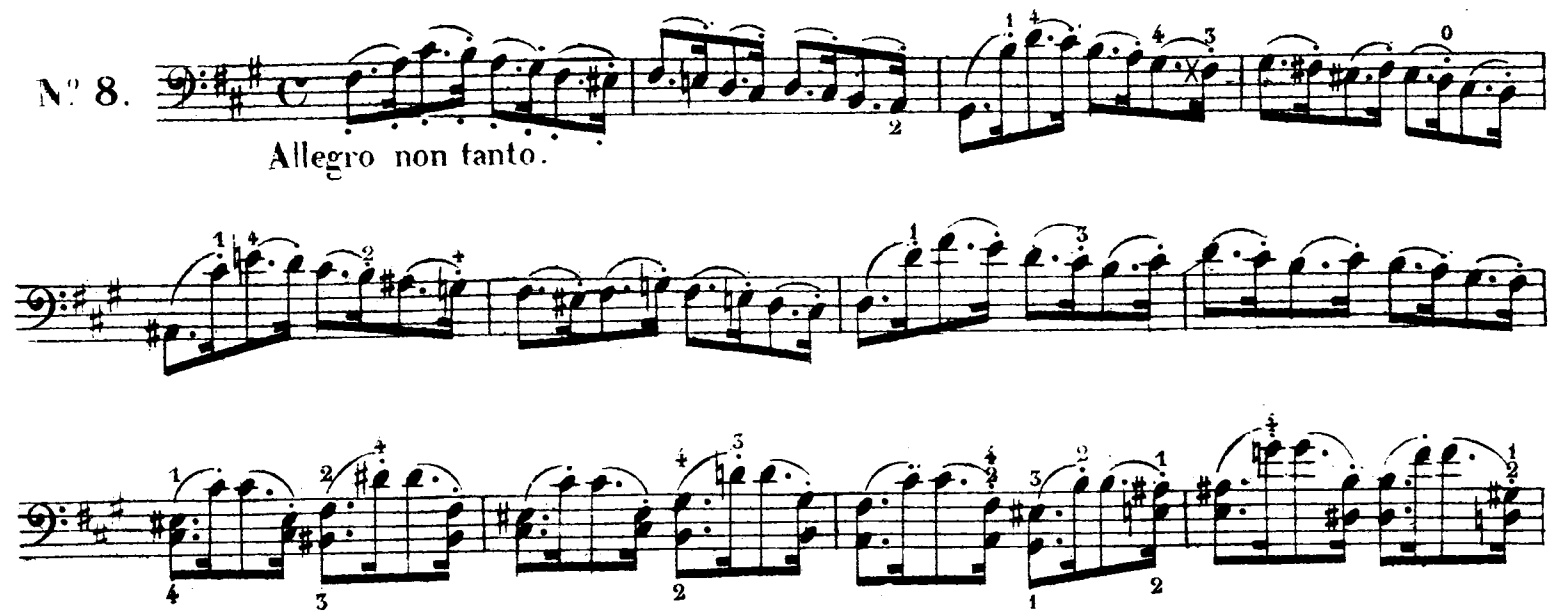
N° 7 — Sautillé (*Spiccato*); le même exercice doit être étudié en détaché à la corde.

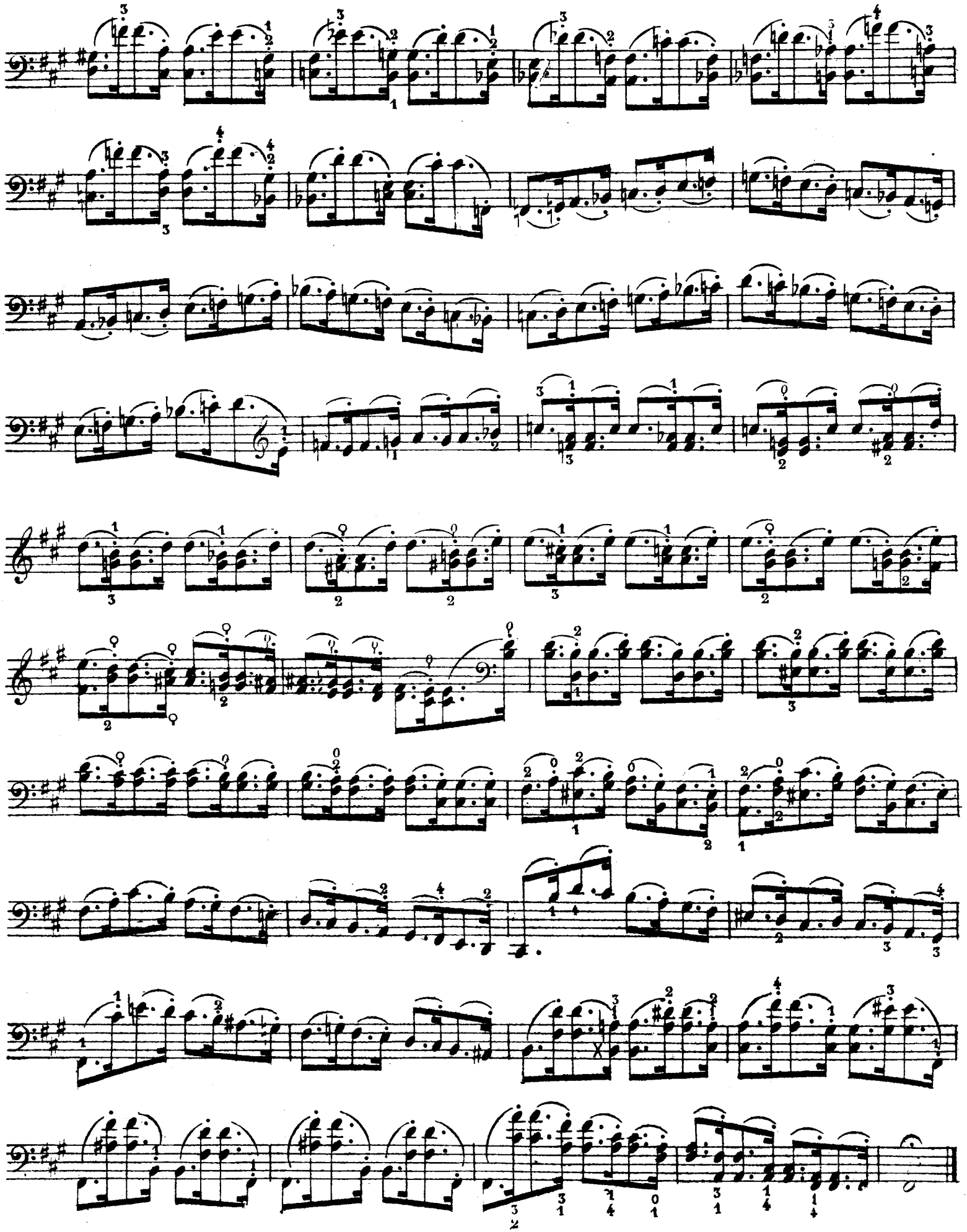


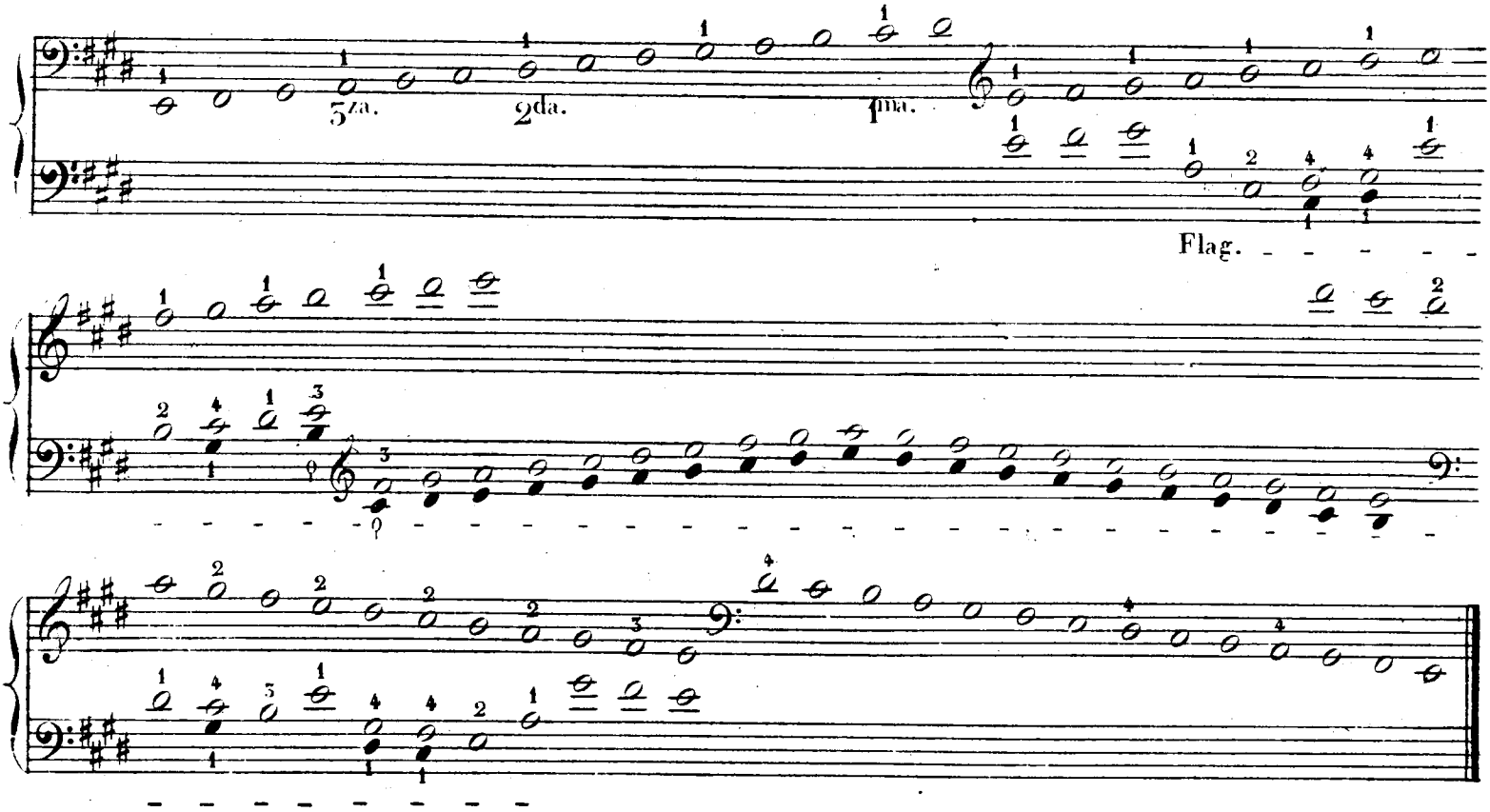




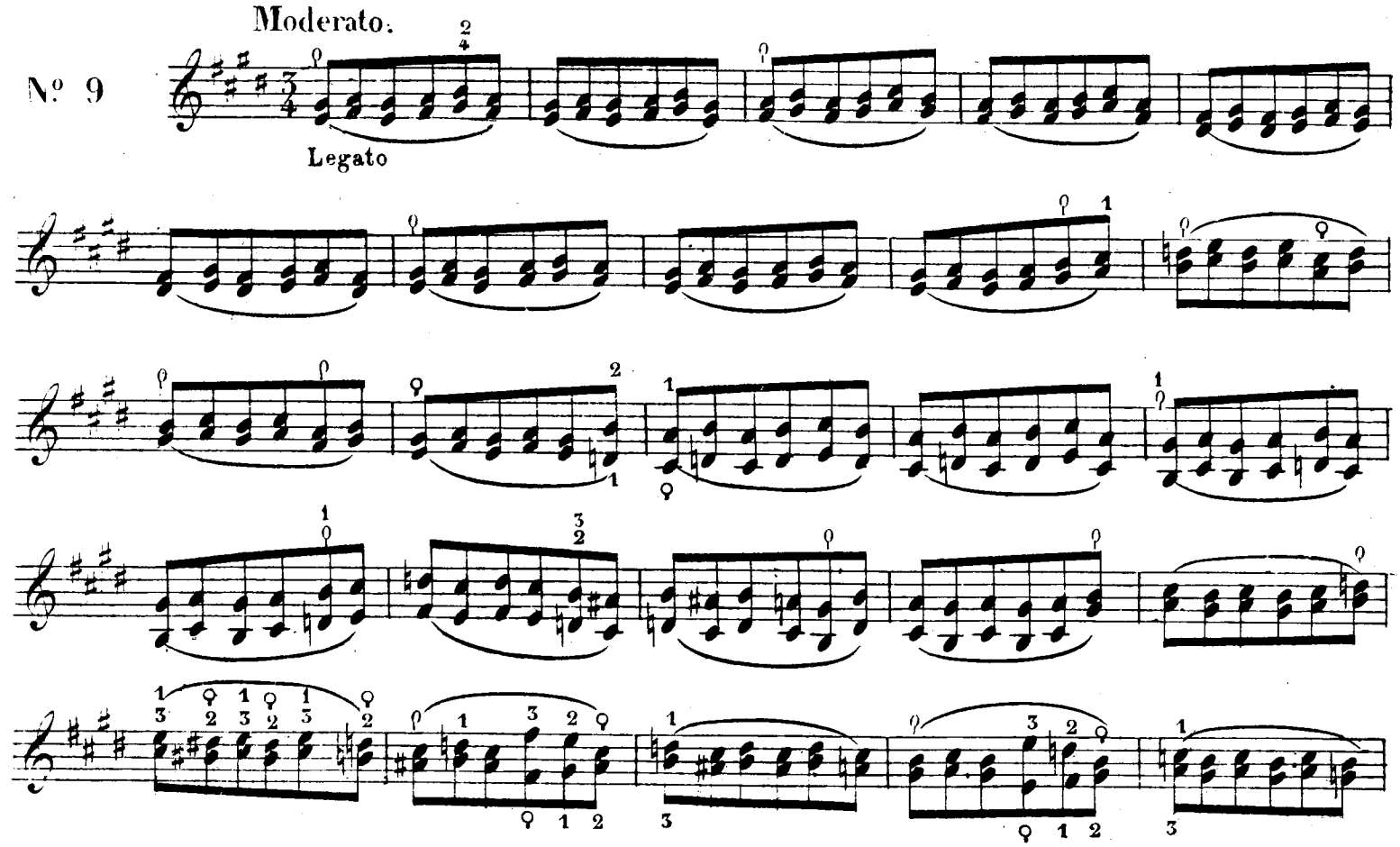
Nº 8 — Etude du détaché pointé; la première note avec tout l'archet, la seconde à la pointe; à étudier également au milieu de l'archet.

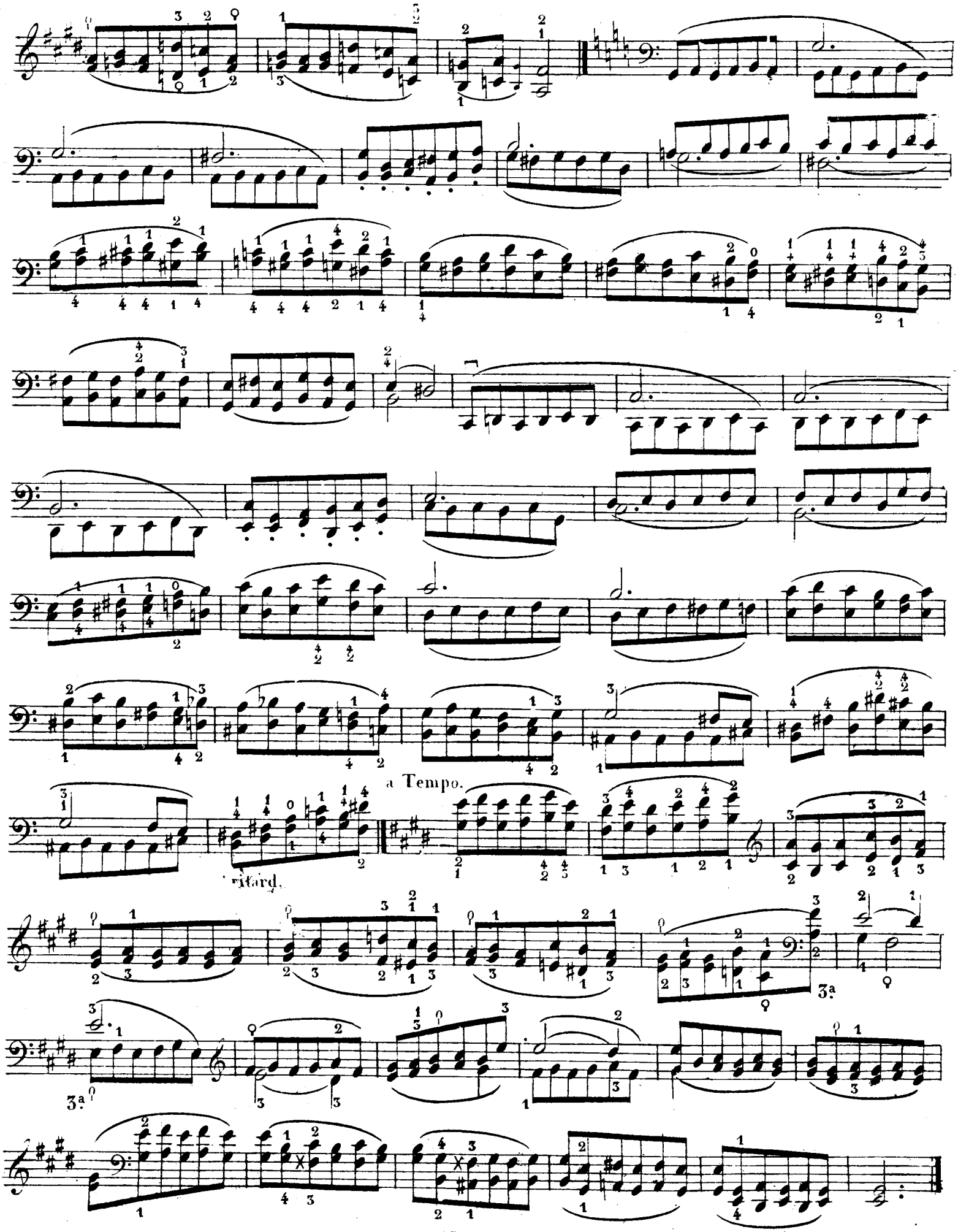


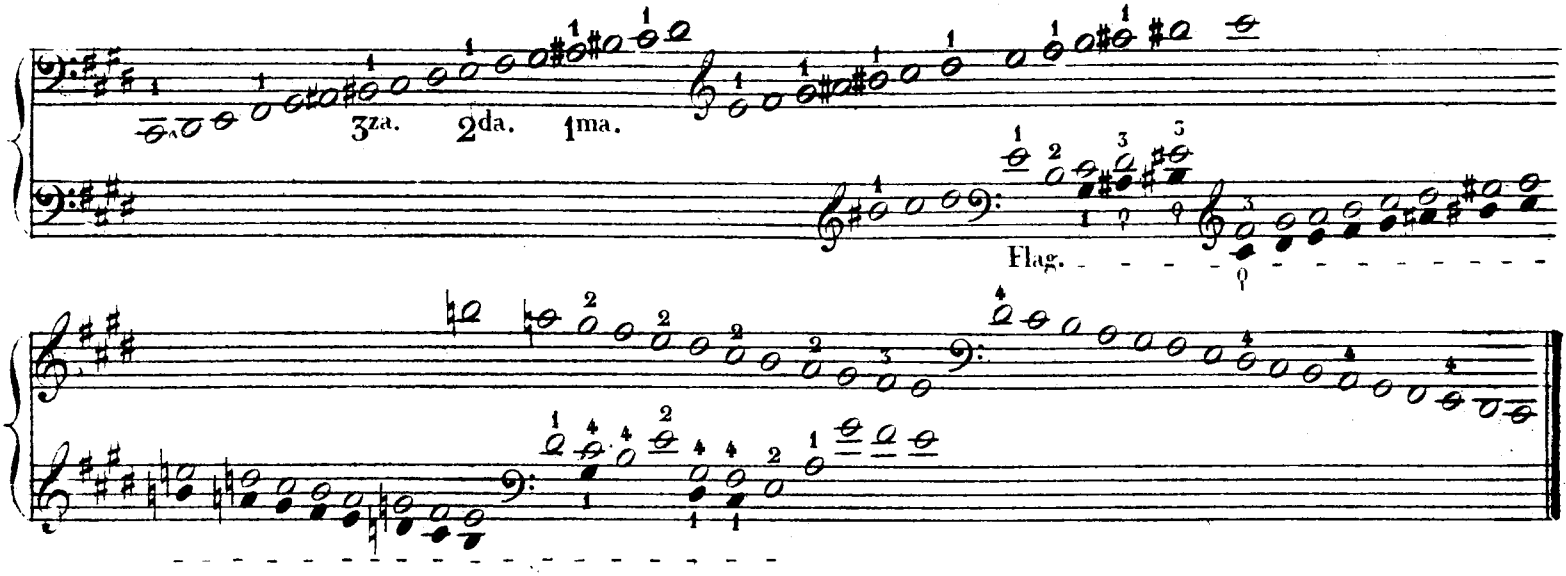




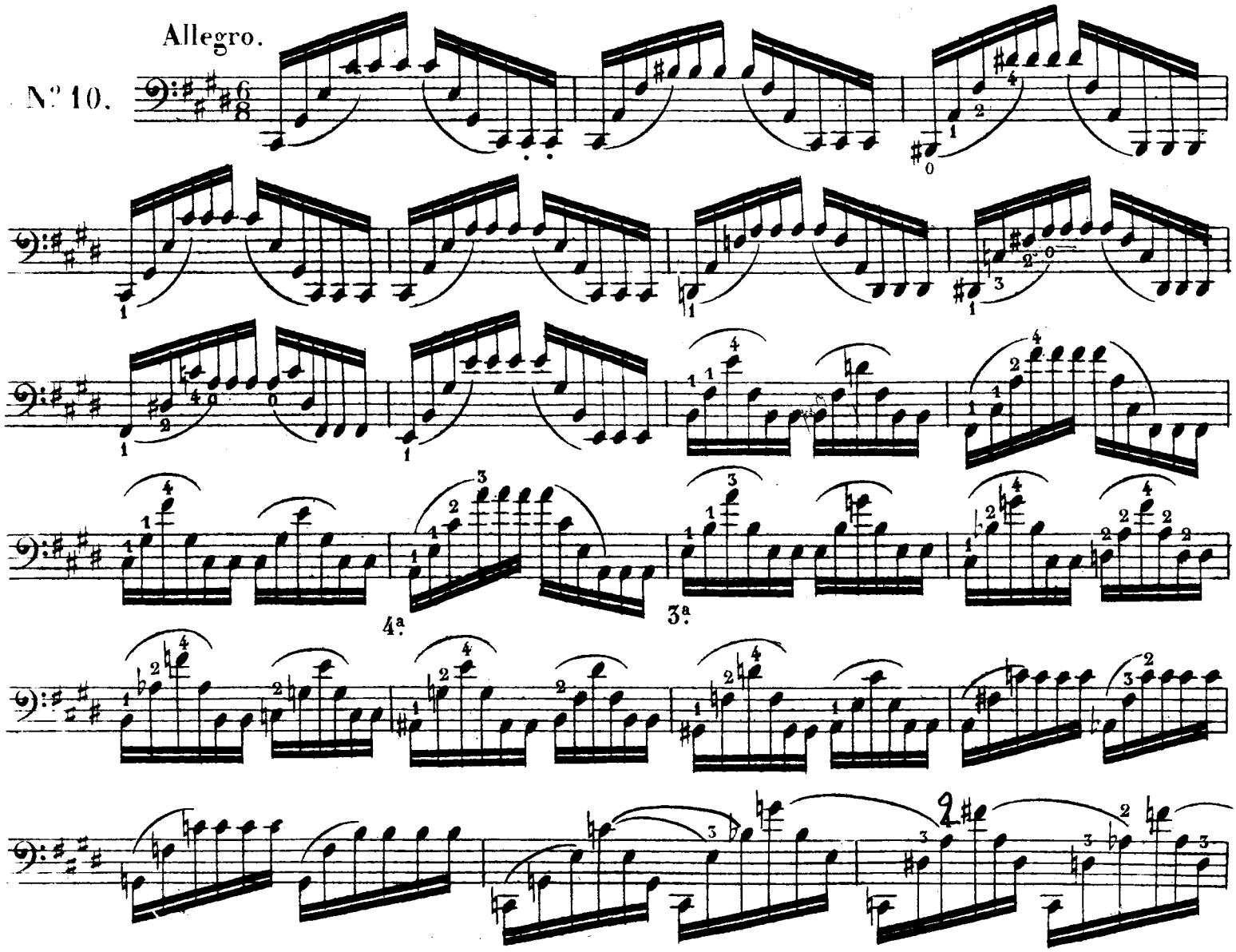
Nº 9 _ Exercice en tierces et sixtes; très lié et bien articulé.

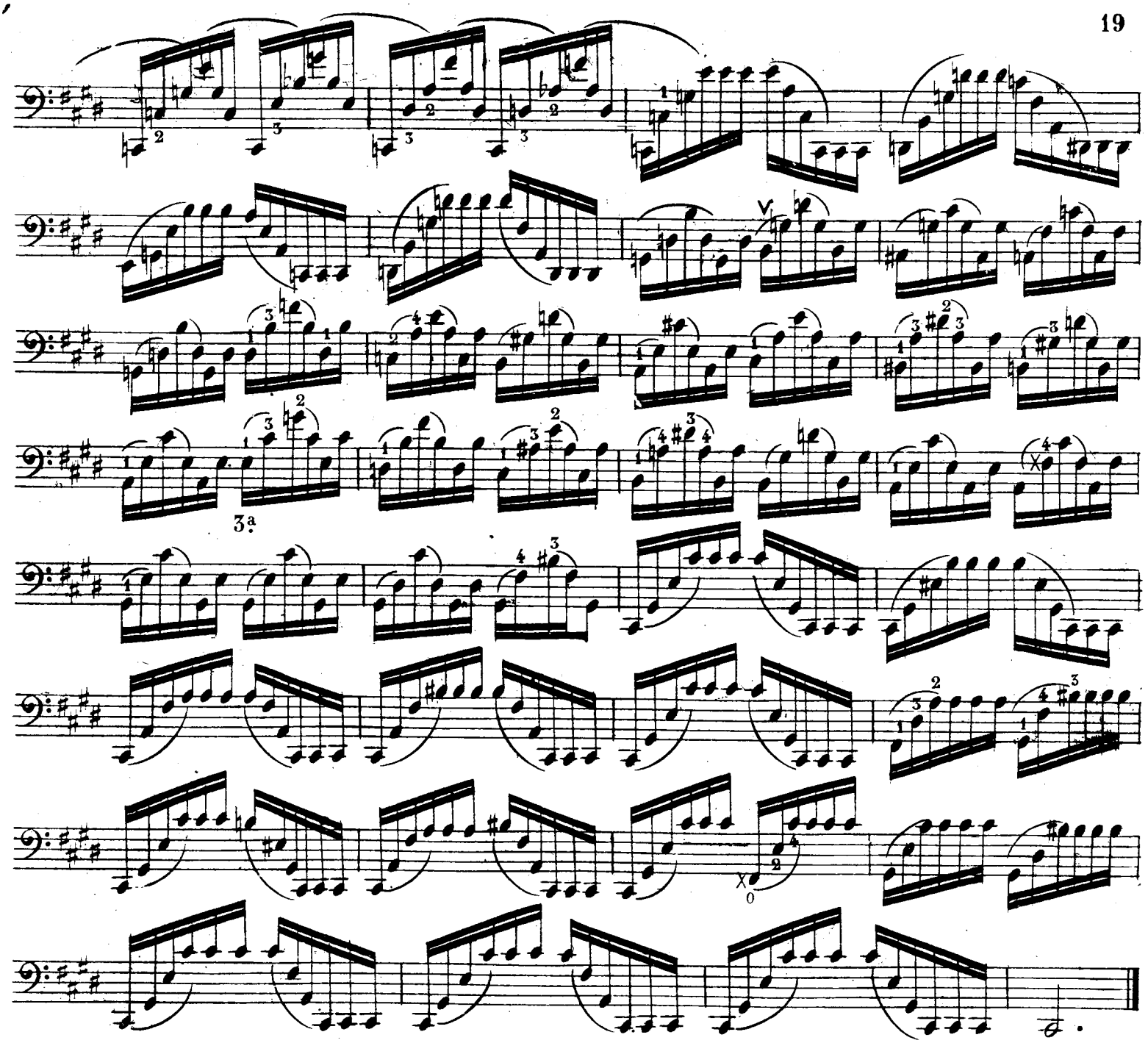


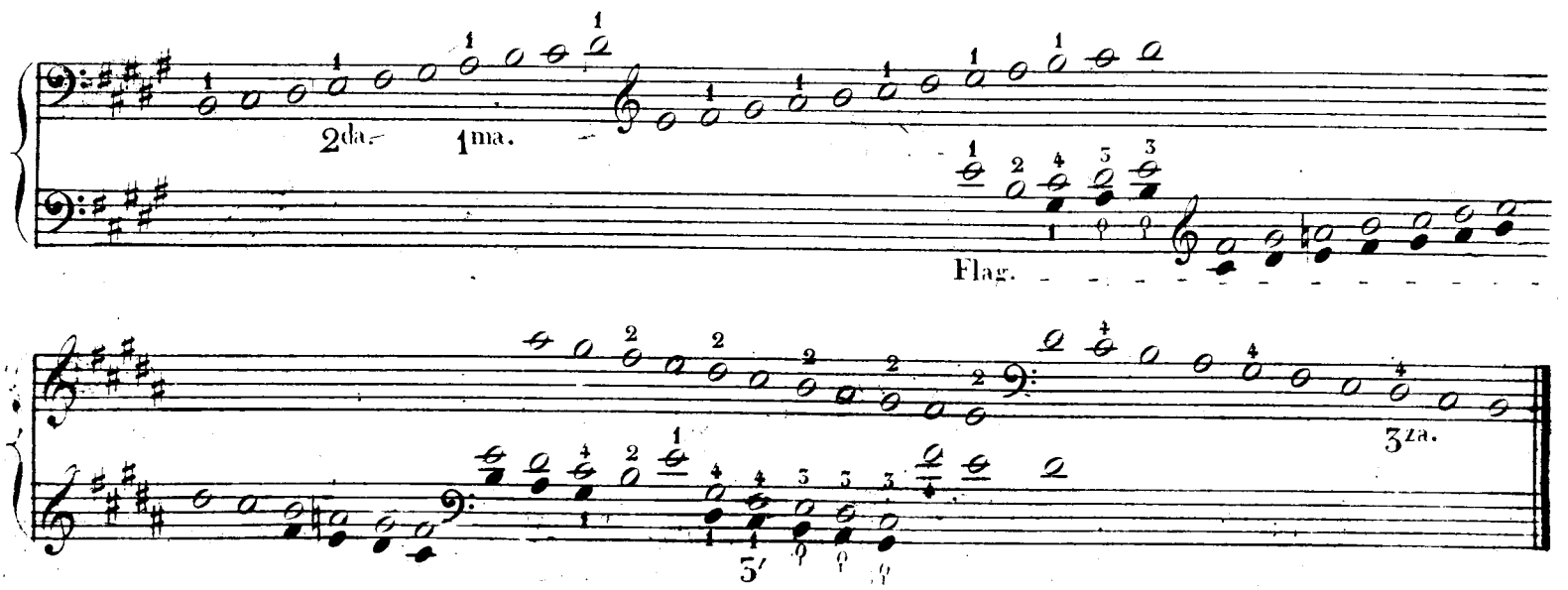

a Tempo.
ritard.
3a
3a



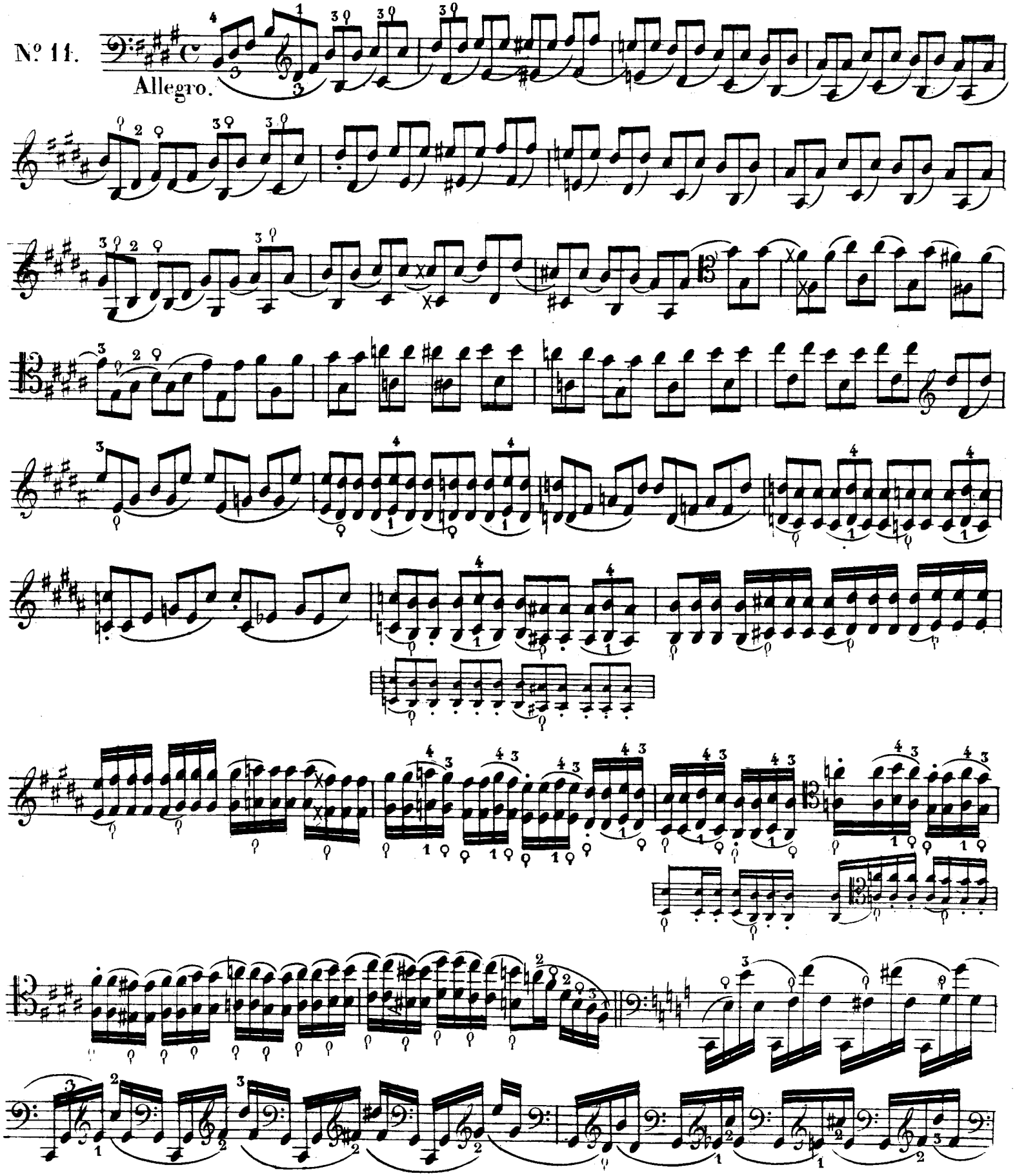
Nº 10 _ Au milieu de l'archet.

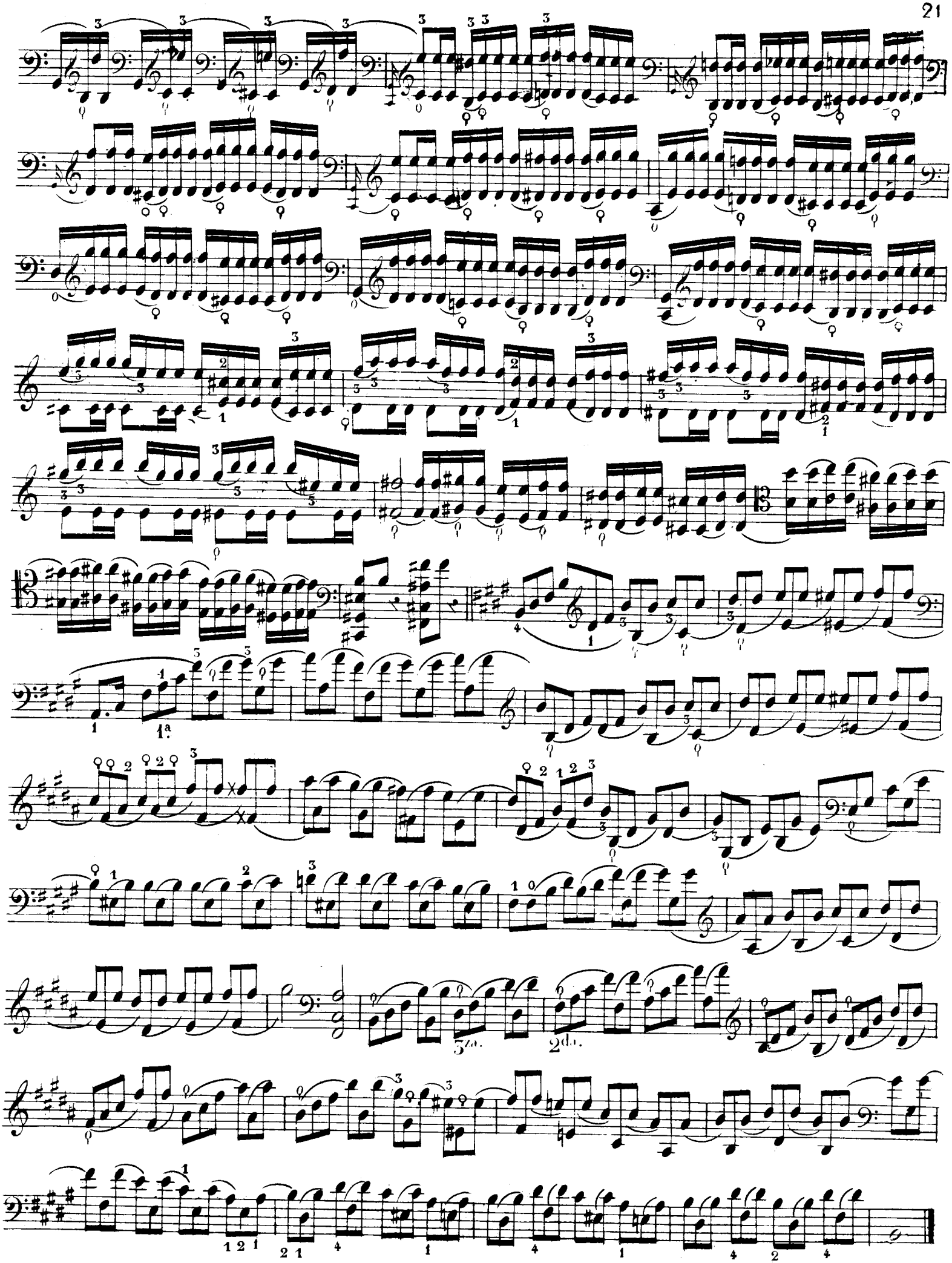


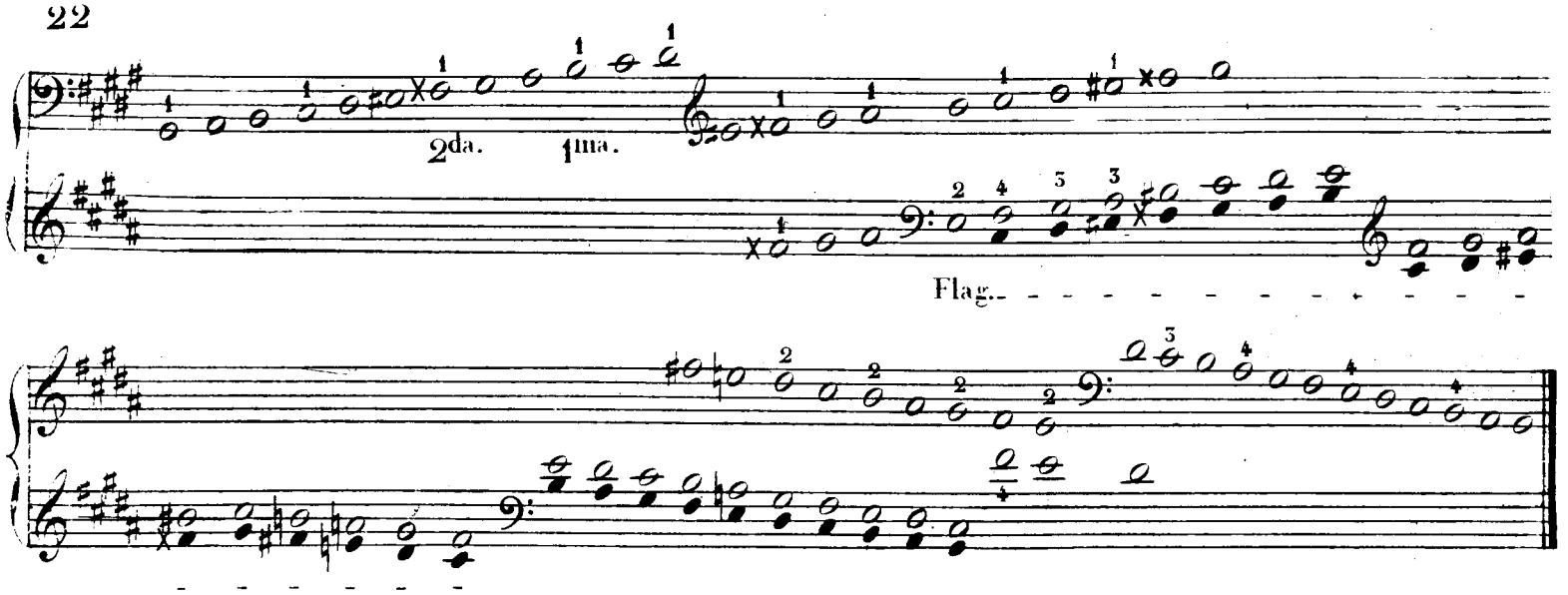

3ª


2da.
1ma.
Flag.
3za.
5'

Nº 11 __Outre la grande variété des coups d'archet il faut étudier très soigneusement la justesse des octaves et des dixièmes.



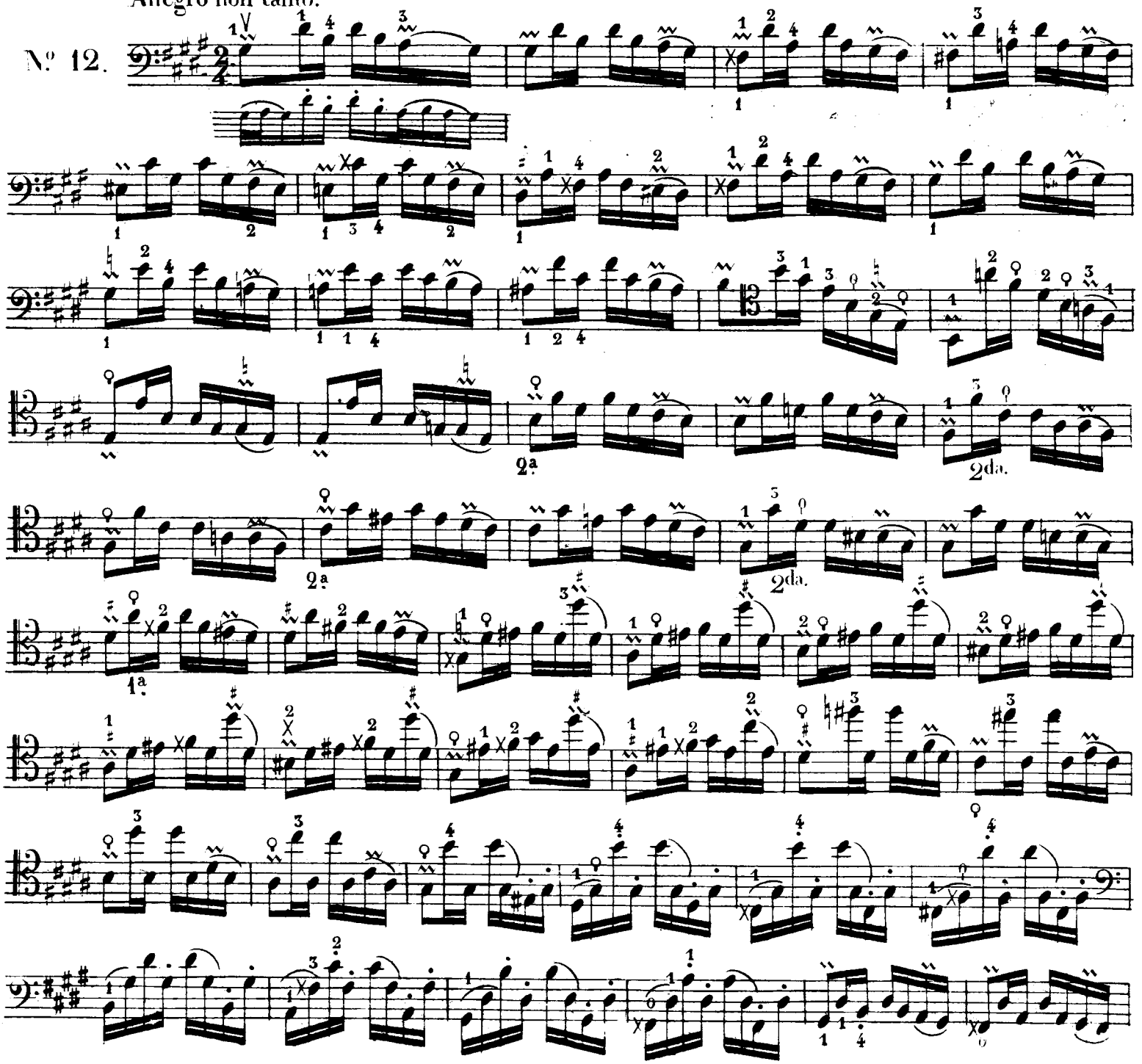

3a.
2da.

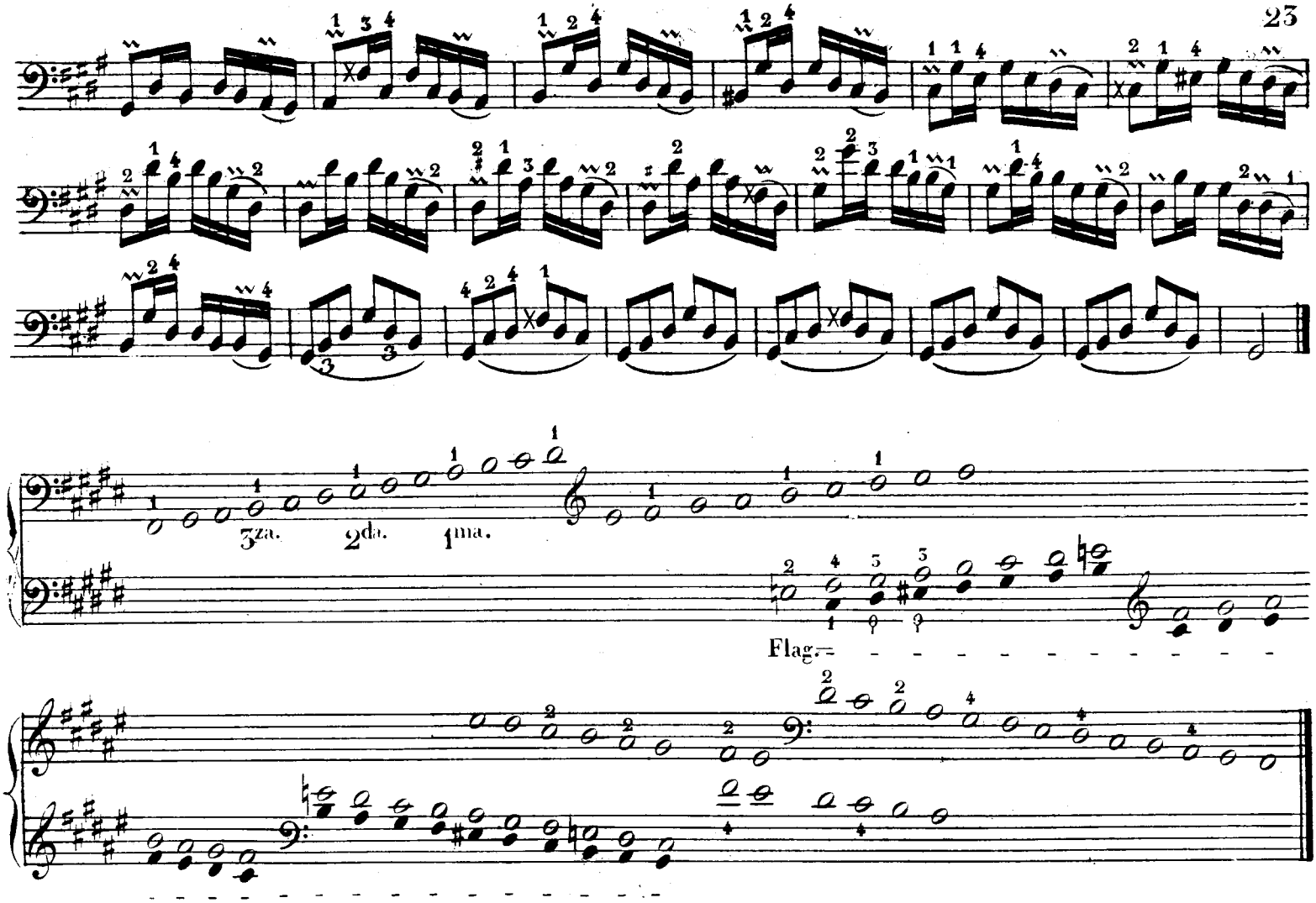


Nº 12 — Le coup d'archet se fait du milieu; le trille brisé bien articulé.

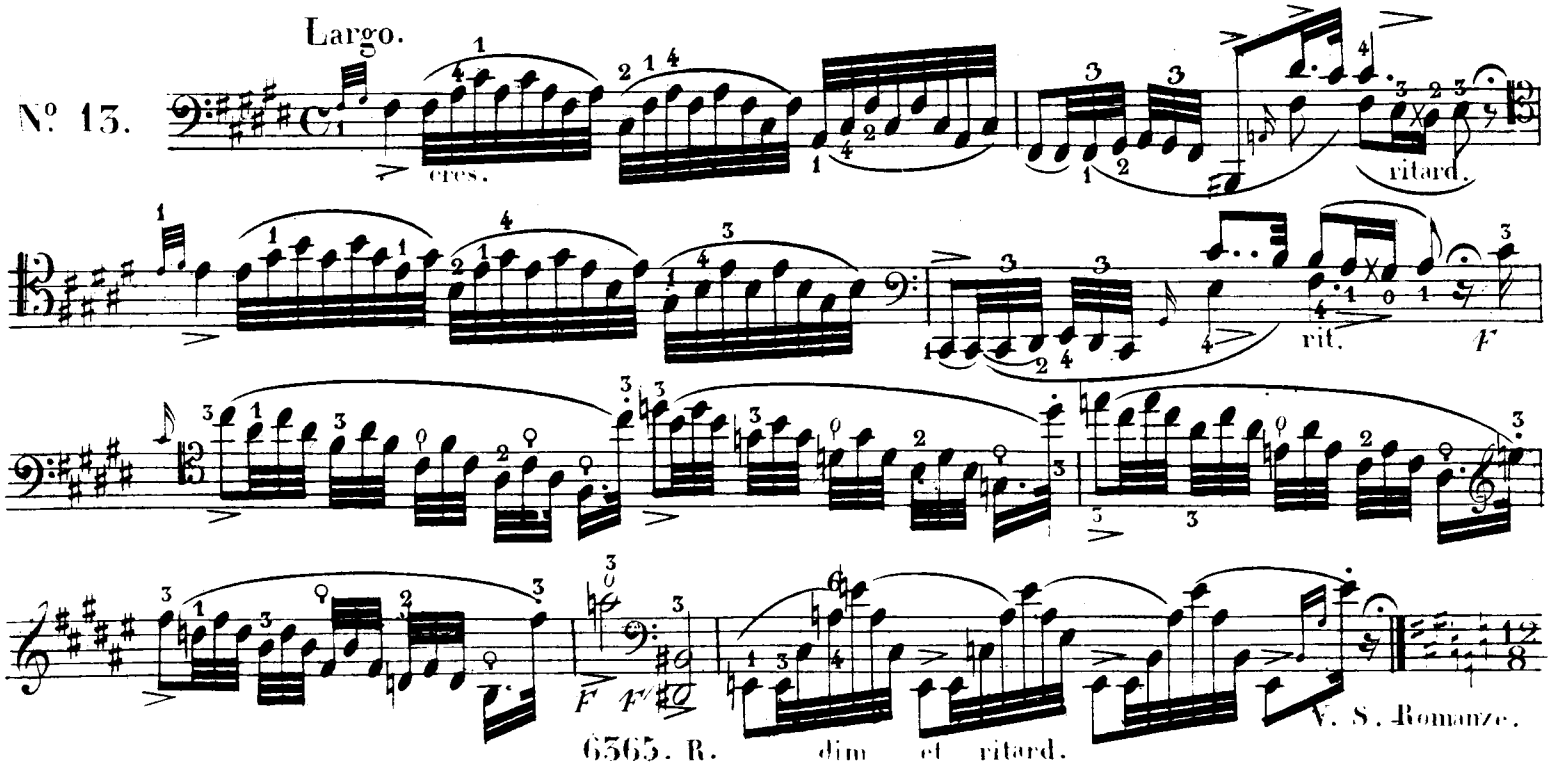
Allegro non tanto.

Nº 12.

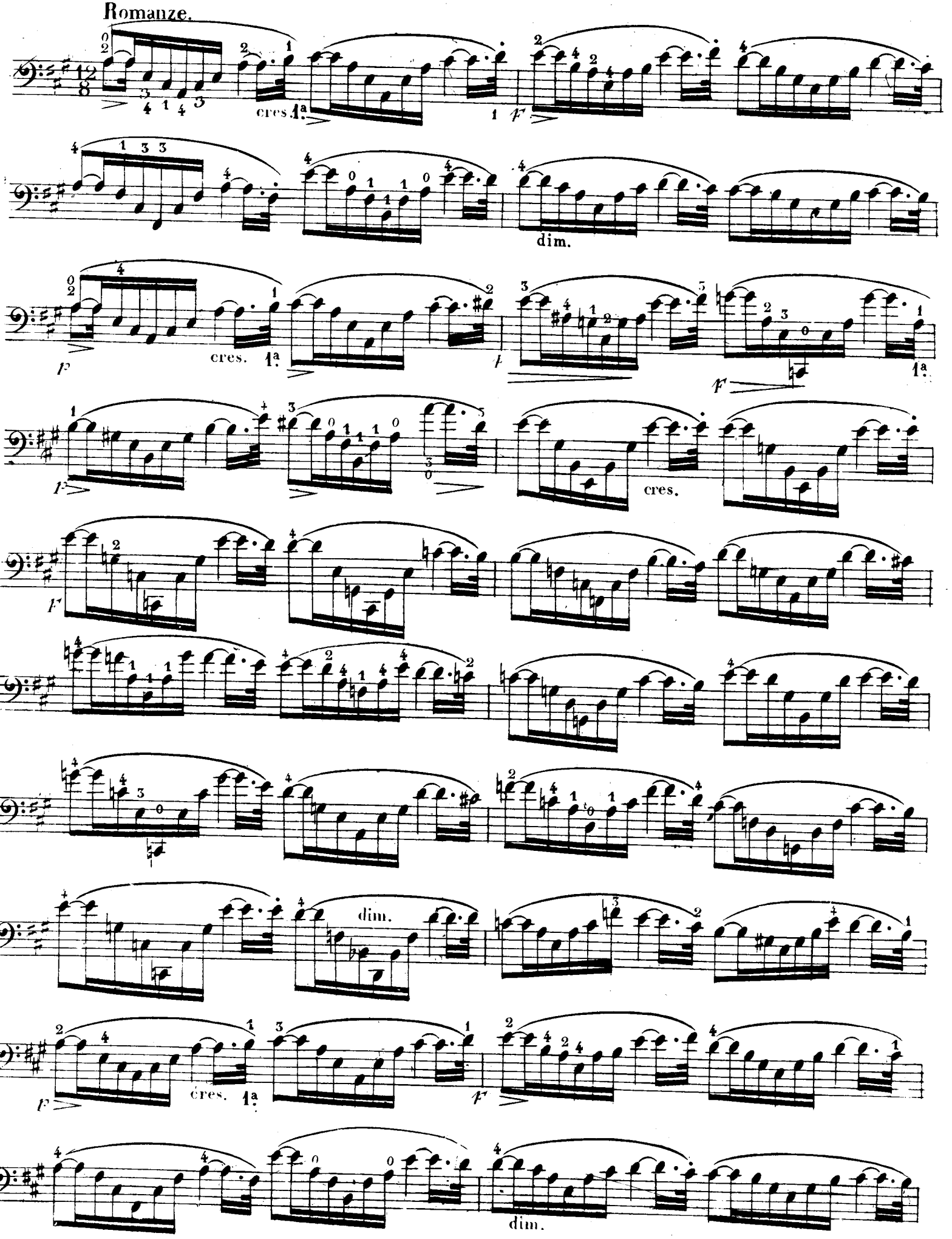


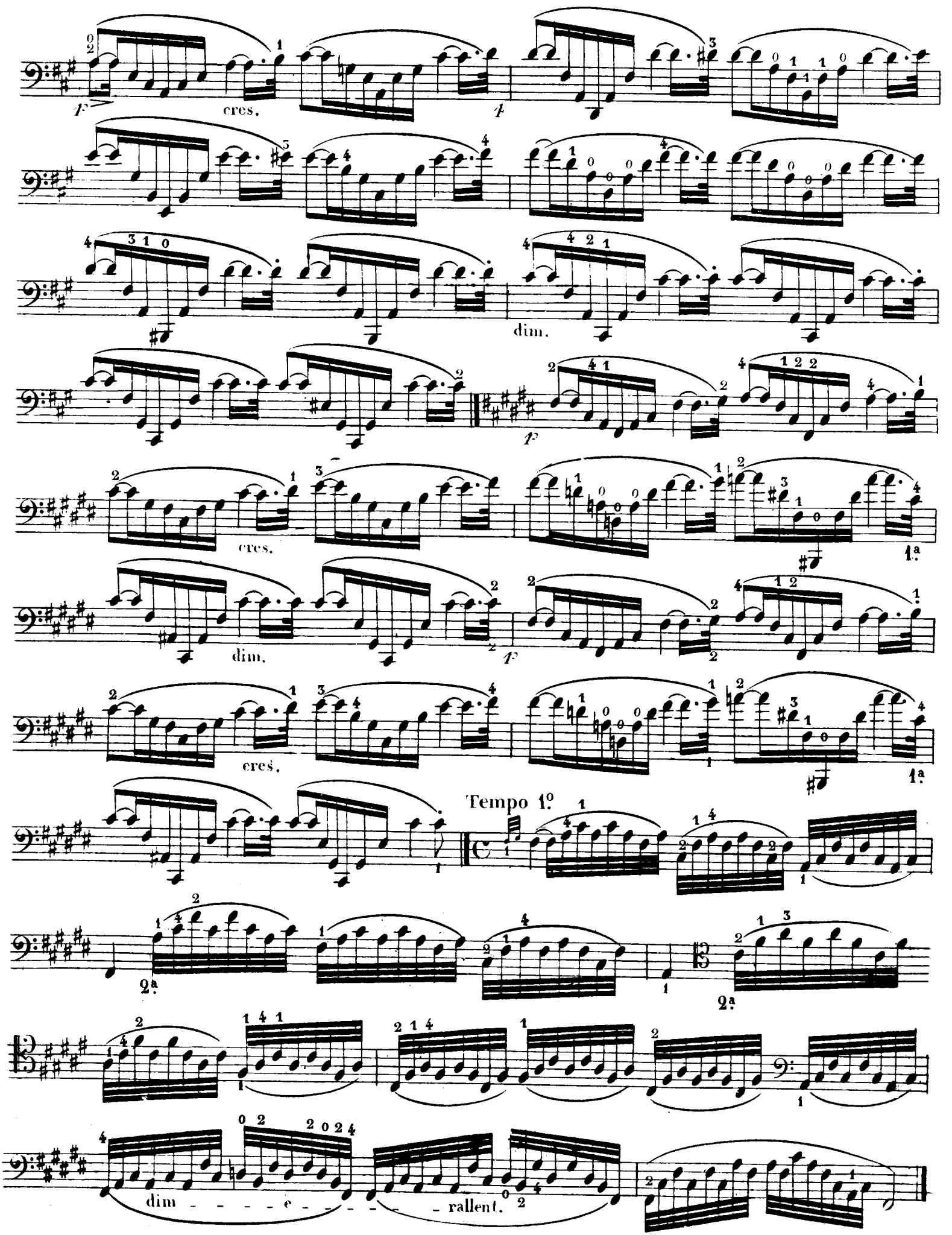


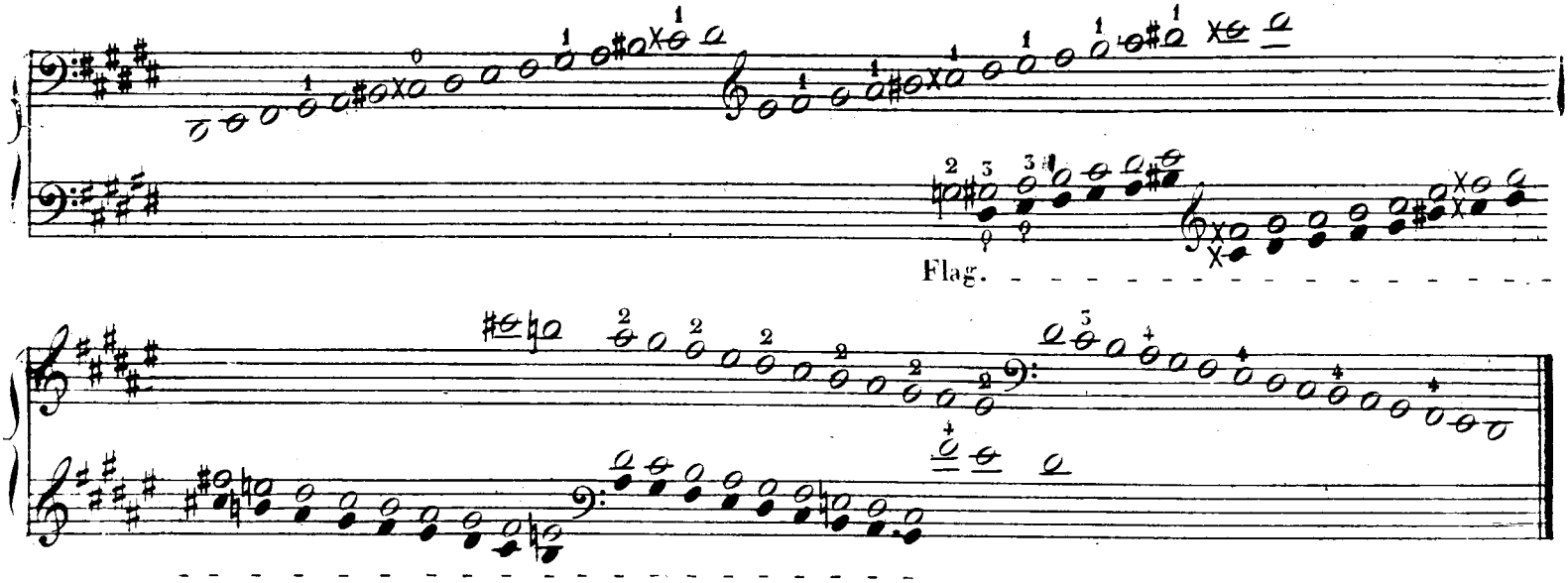
Nº 13 — Le début de cette étude doit être bien soutenu et lié. Dans la romance il faut faire ressortir le chant et jouer les triolets qui servent d'accompagnement avec égalité et douceur.



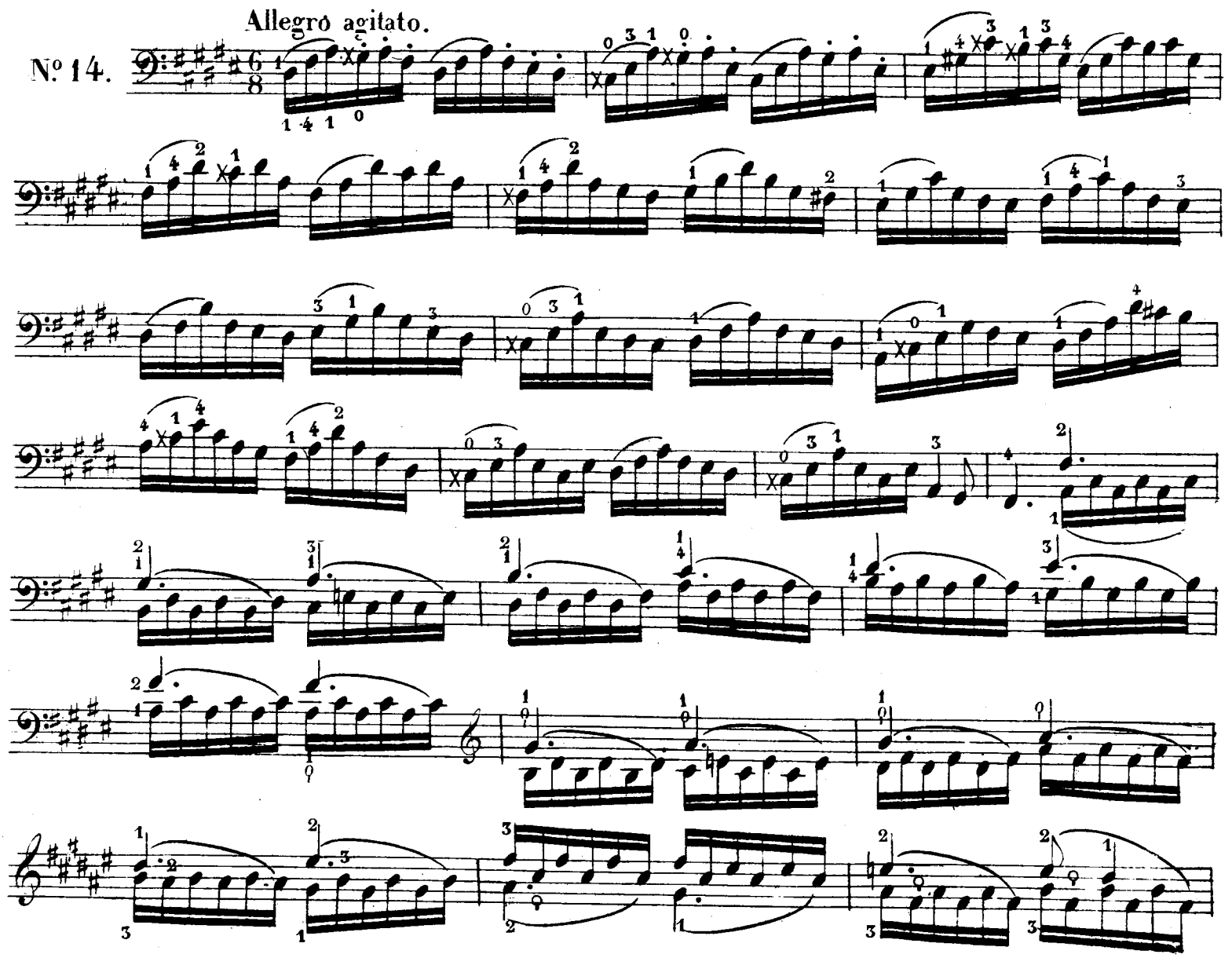
Romanze.

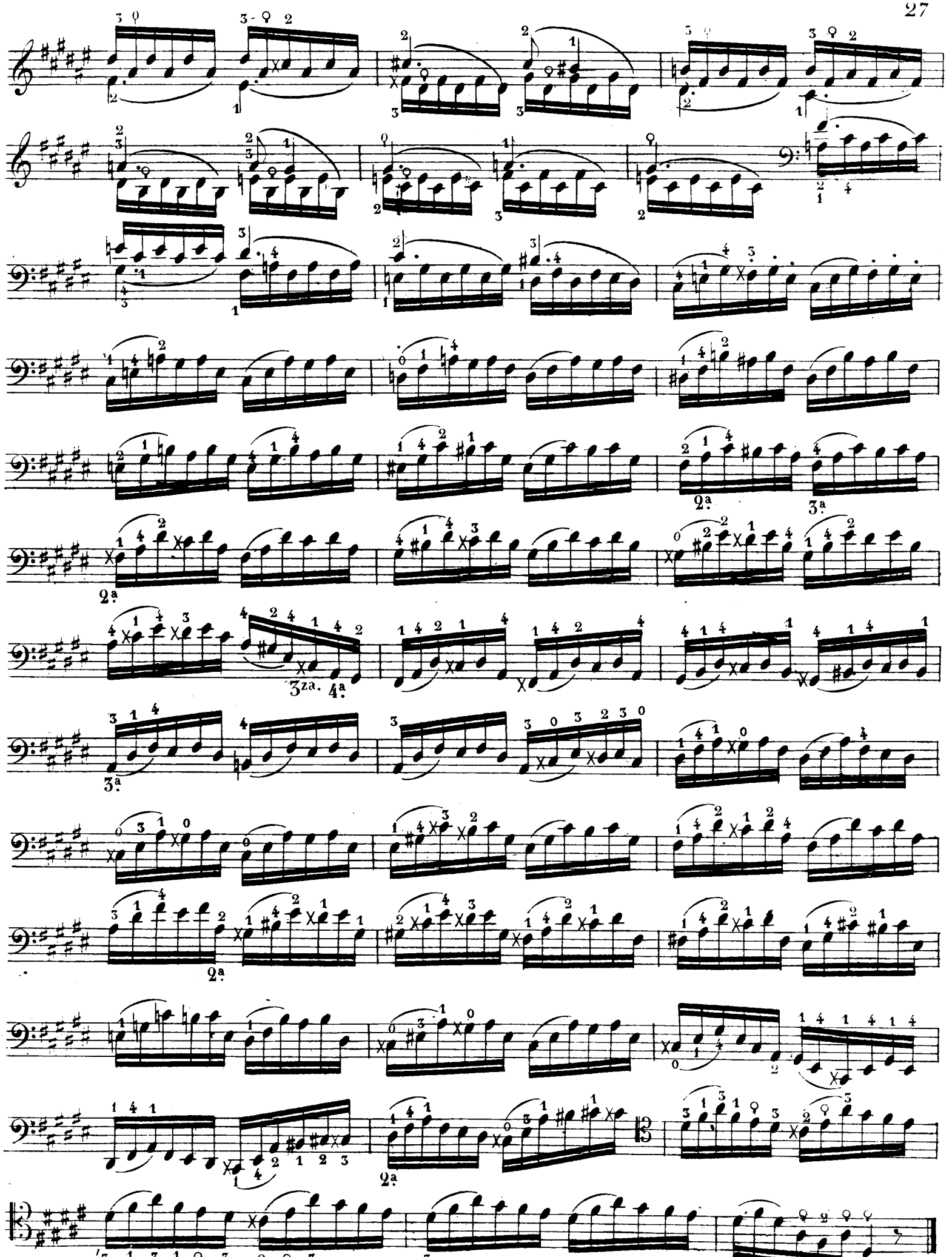


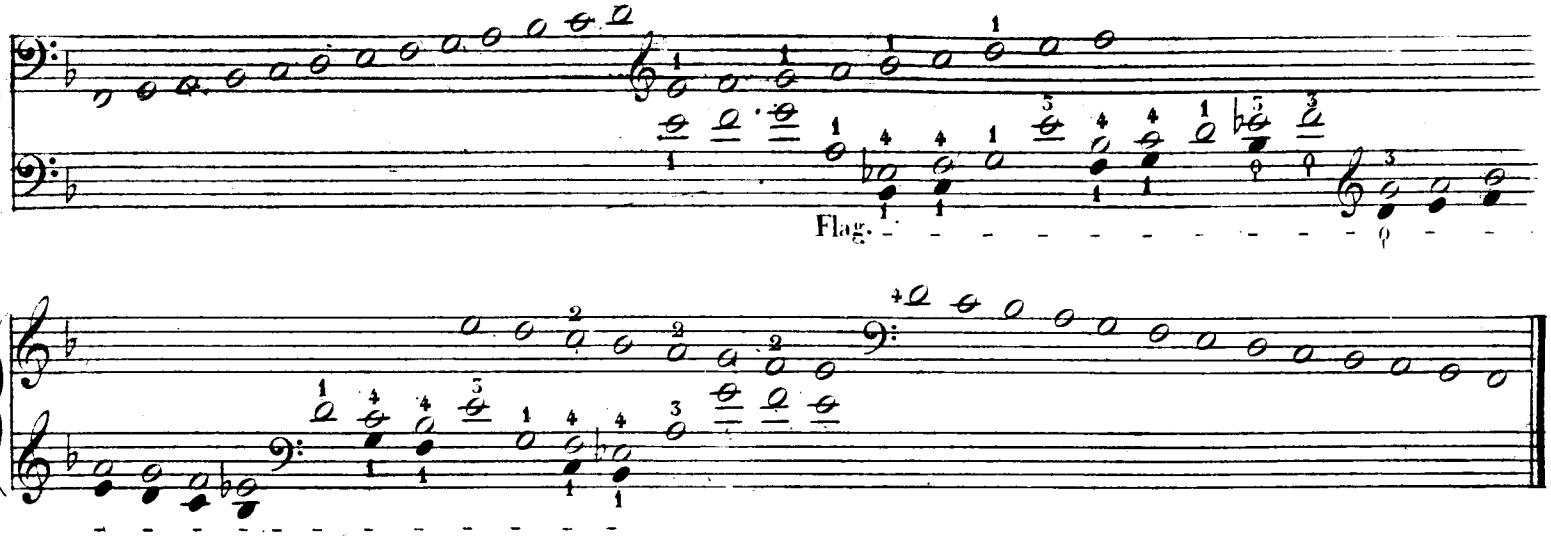

f
cres.
dim.
f
cres.
1.a
dim.
f
cres.
1.a
Tempo 1.º
2.a
2.a
dim - - - - e - - - - - rallent.
ff



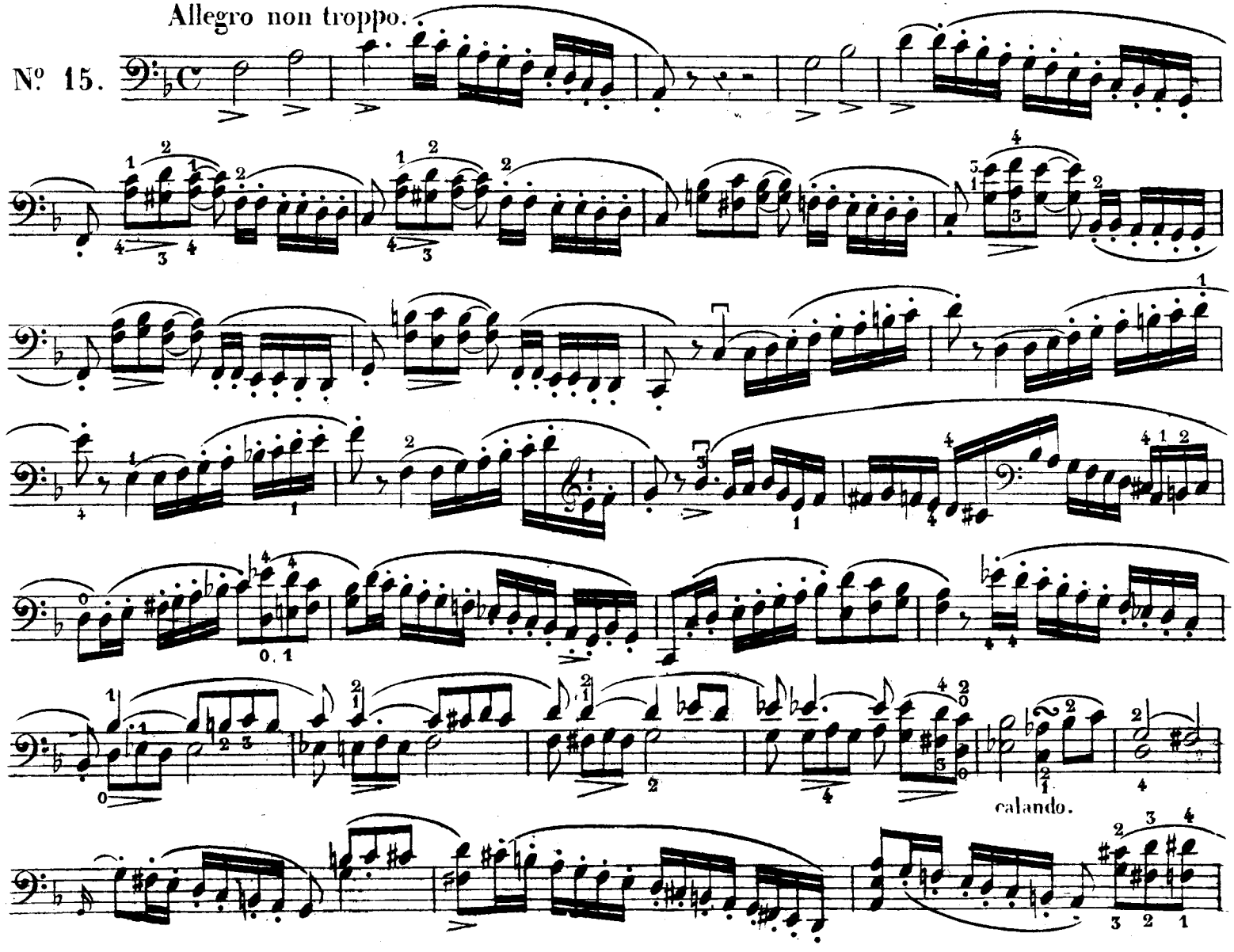
Nº 14 — Très égal au milieu de l'archet; le même exercice doit être étudié aussi à la pointe.

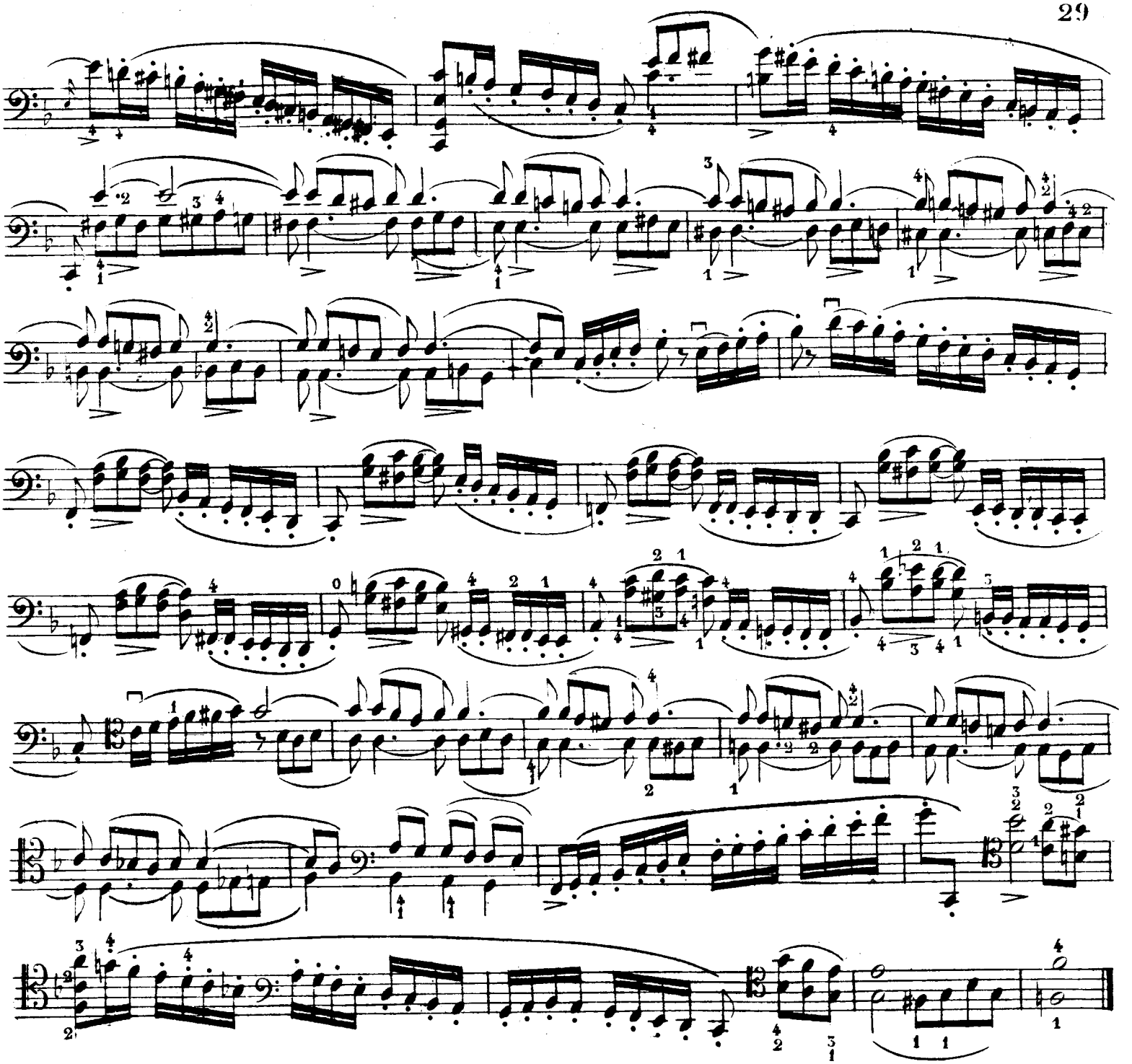


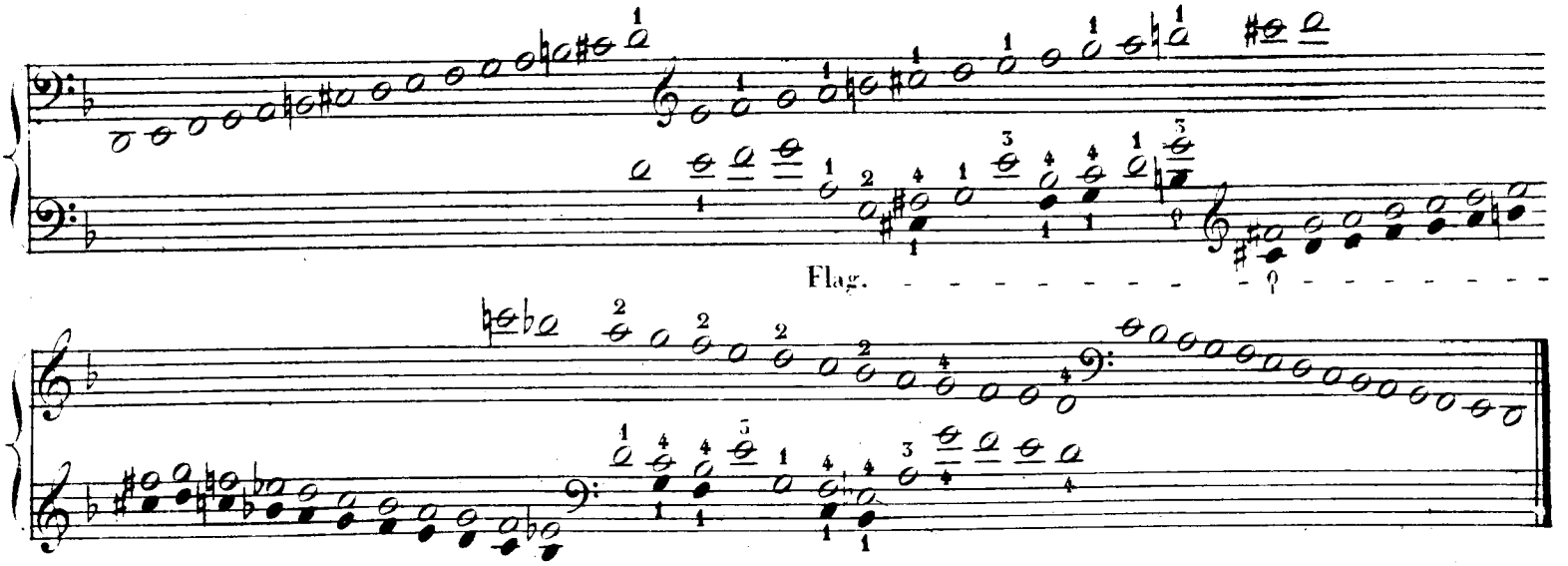




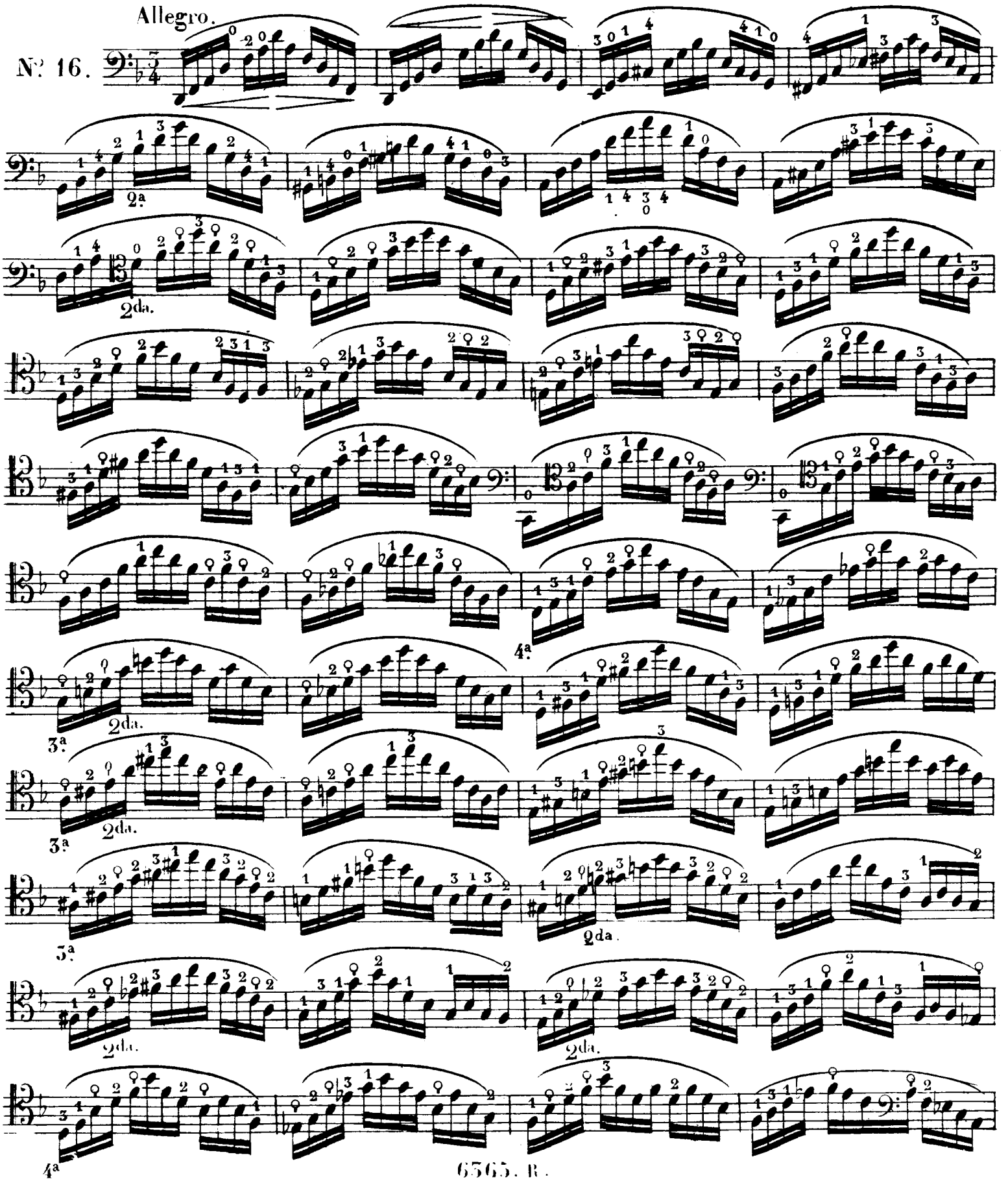
Nº 15 — Le staccato fort, bien mesuré et articulé avec rhythme.

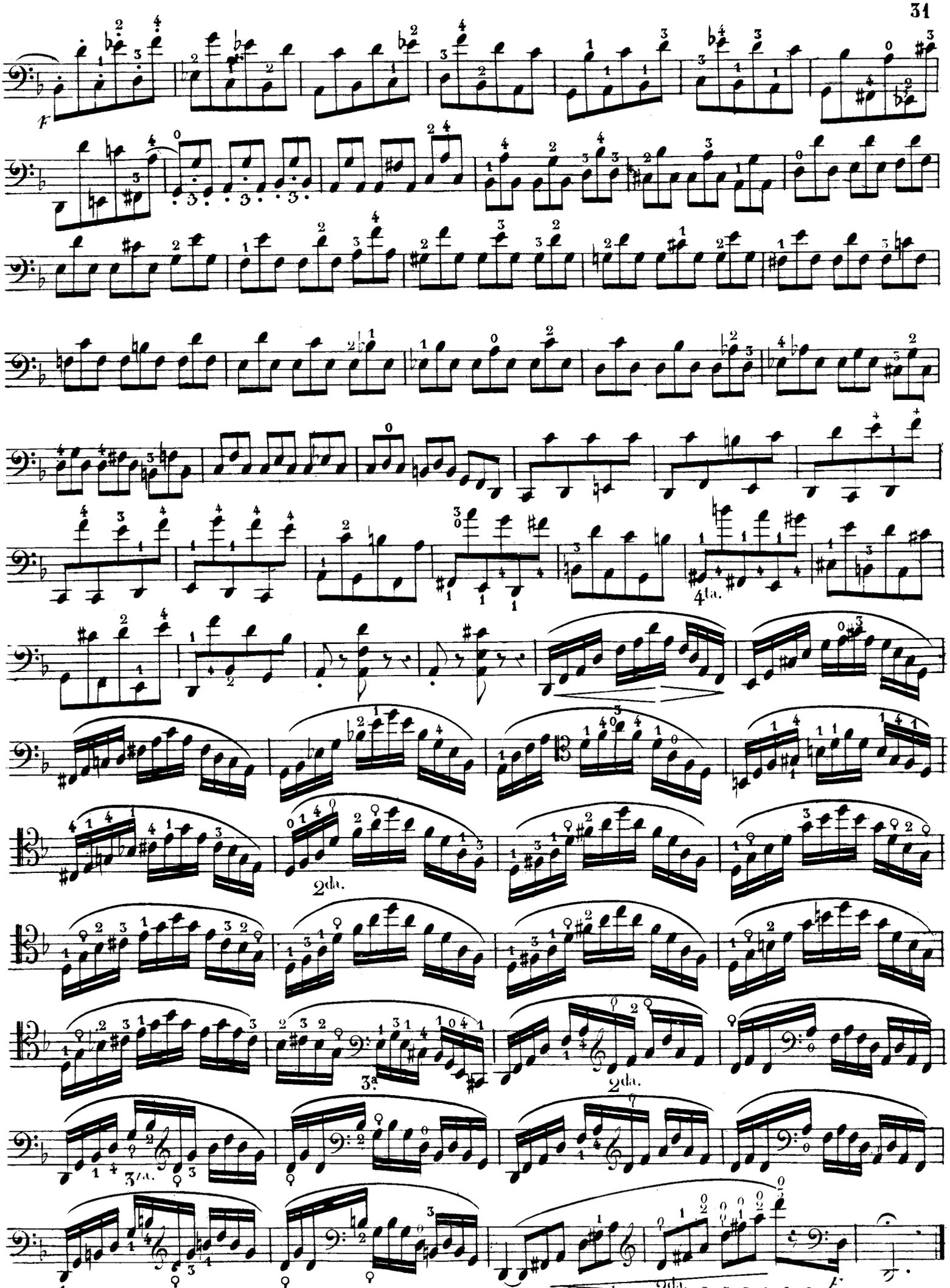


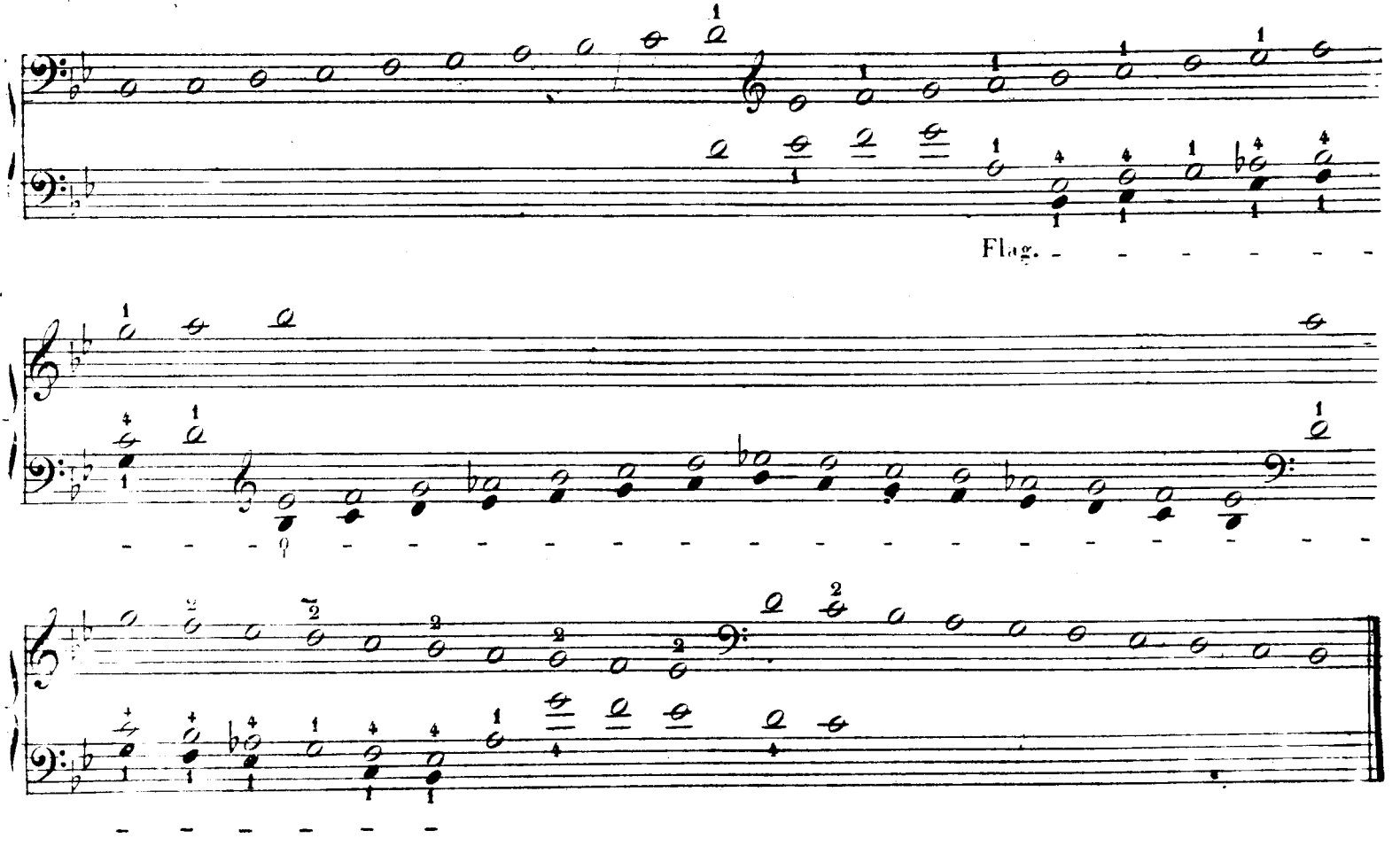



Flag.

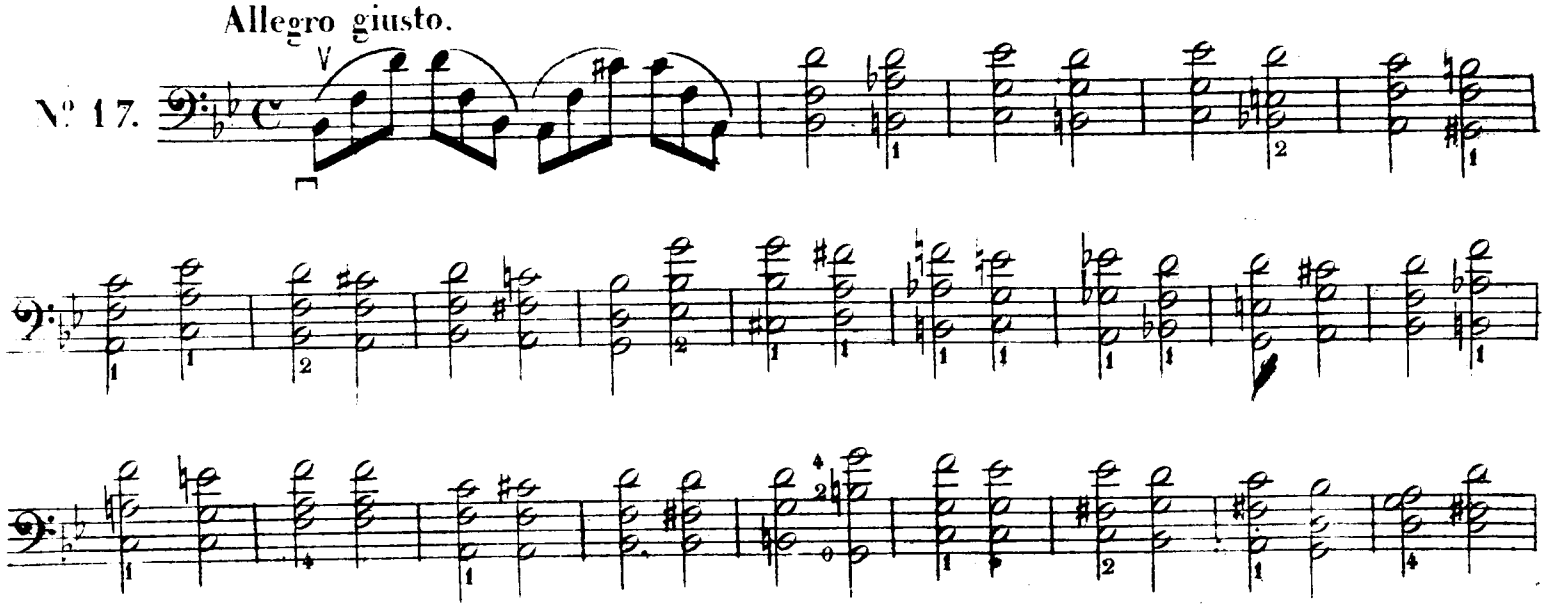
N° 16 — Les accords arpègés avec souplesse et beaucoup d'égalité et de clarté. Les détachés, qui se trouvent vers le milieu de cette étude, vigoureux et nets au milieu de l'archet.

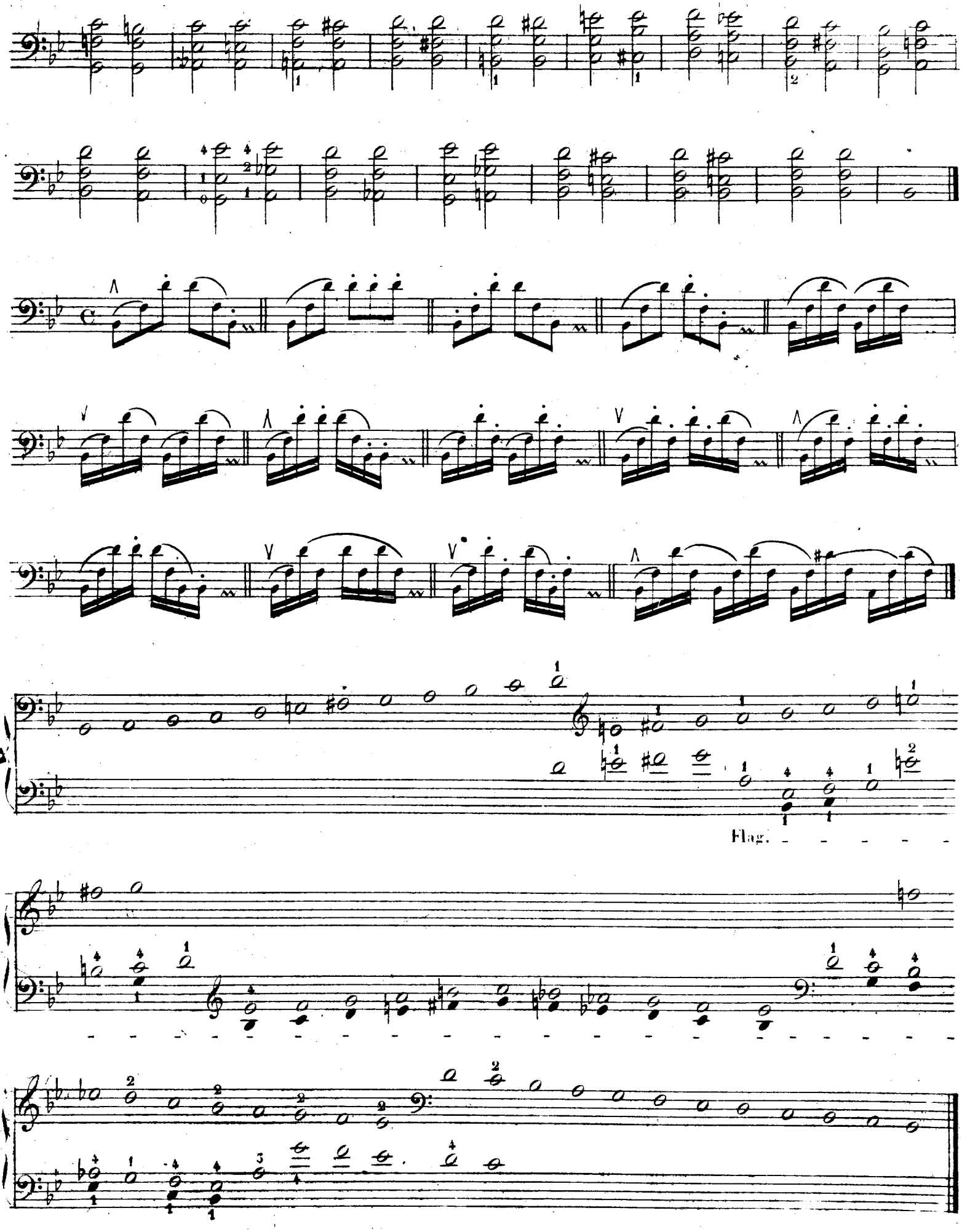



f
4ta.
2da.
3a.
2da.
3a.
2da.
f



N° 17 — Cet exercice des arpèges doit être étudié avec les différents coups d'archet indiqués, en tirant et en poussant. S'appliquer à obtenir une grande souplesse.

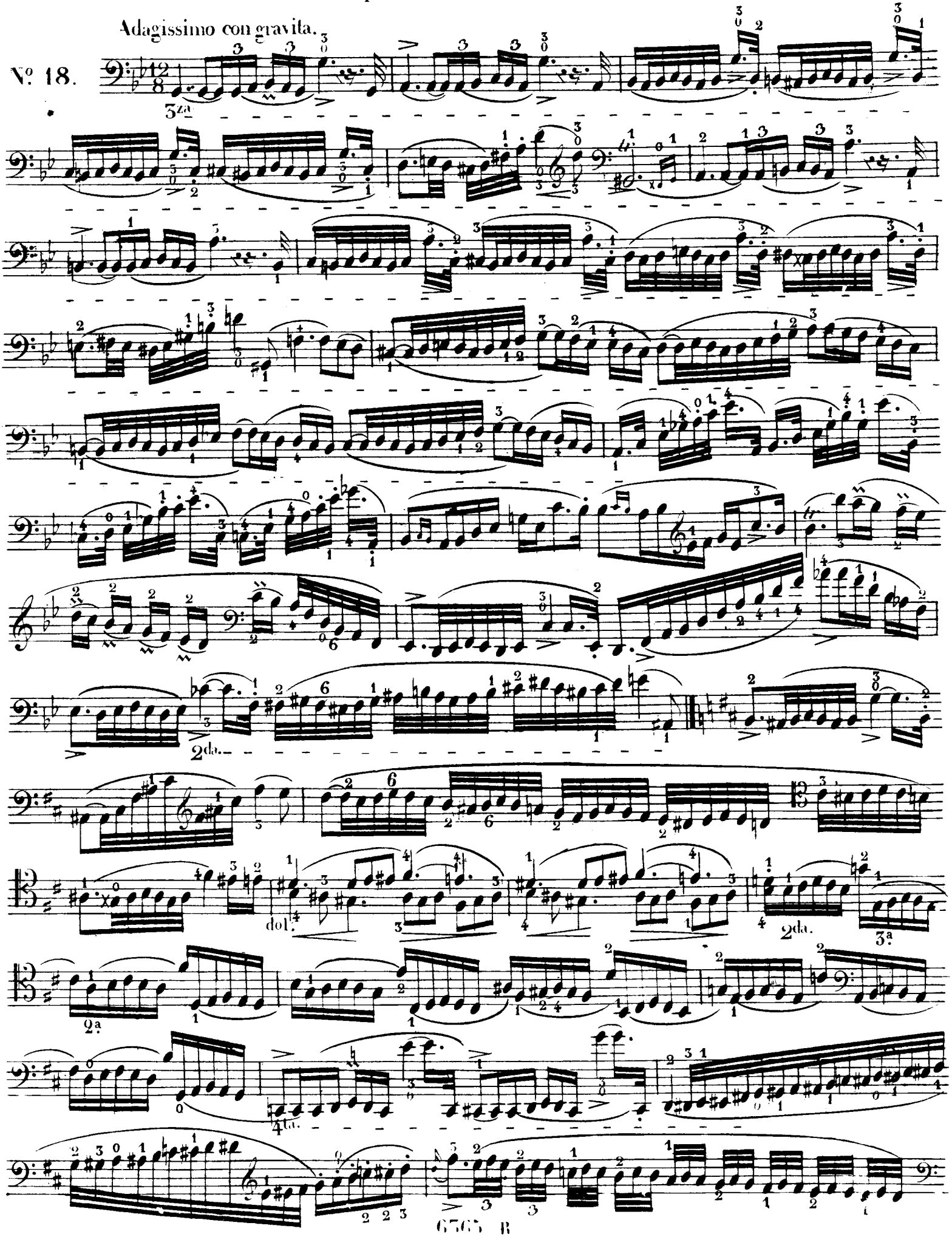


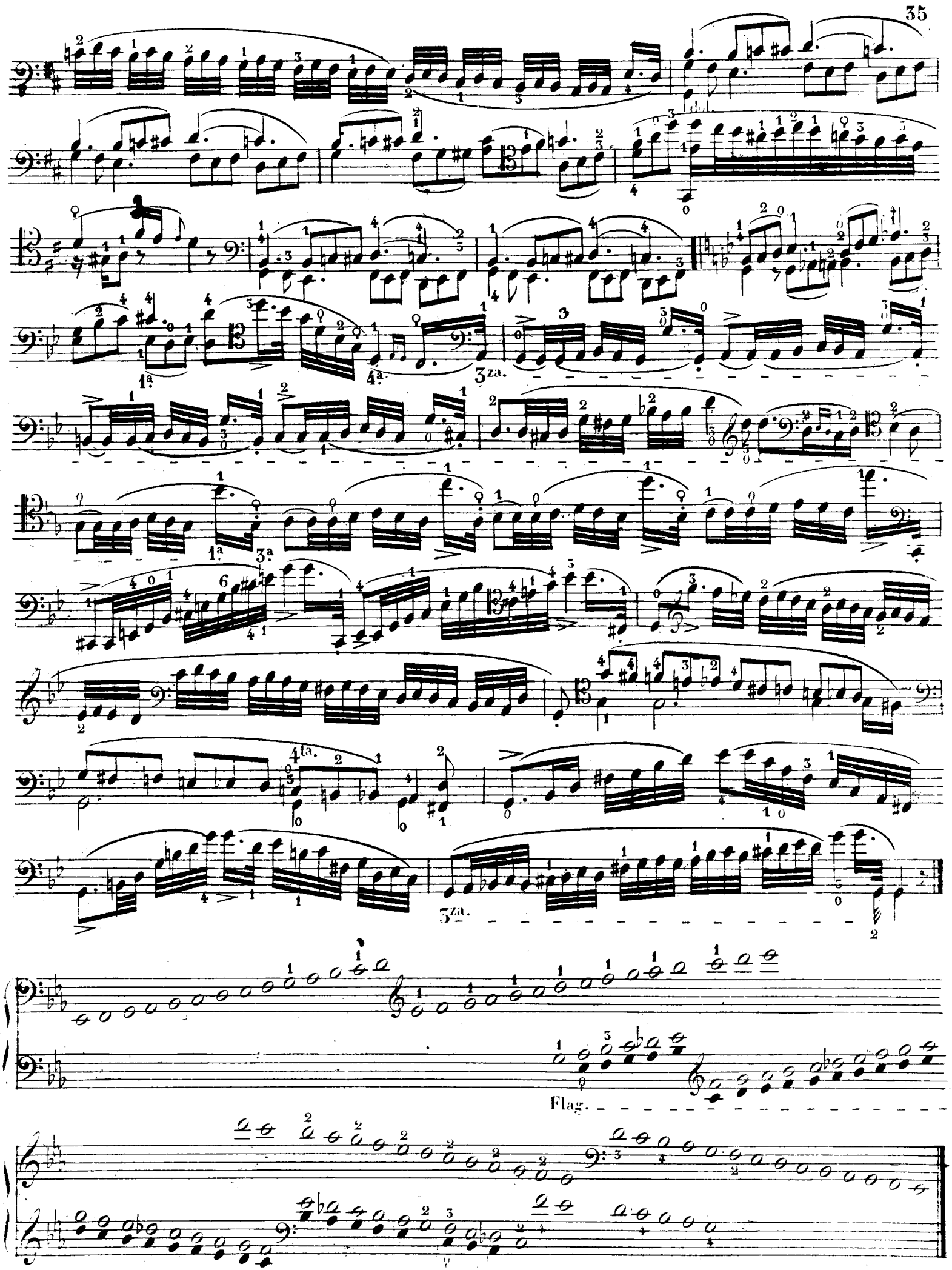

Flag.

Nº 18 _Soignez surtout la régularité des groupes en triolets, la précision des brisés et la sonorité.

Adagissimo con gravita.

Nº 18.



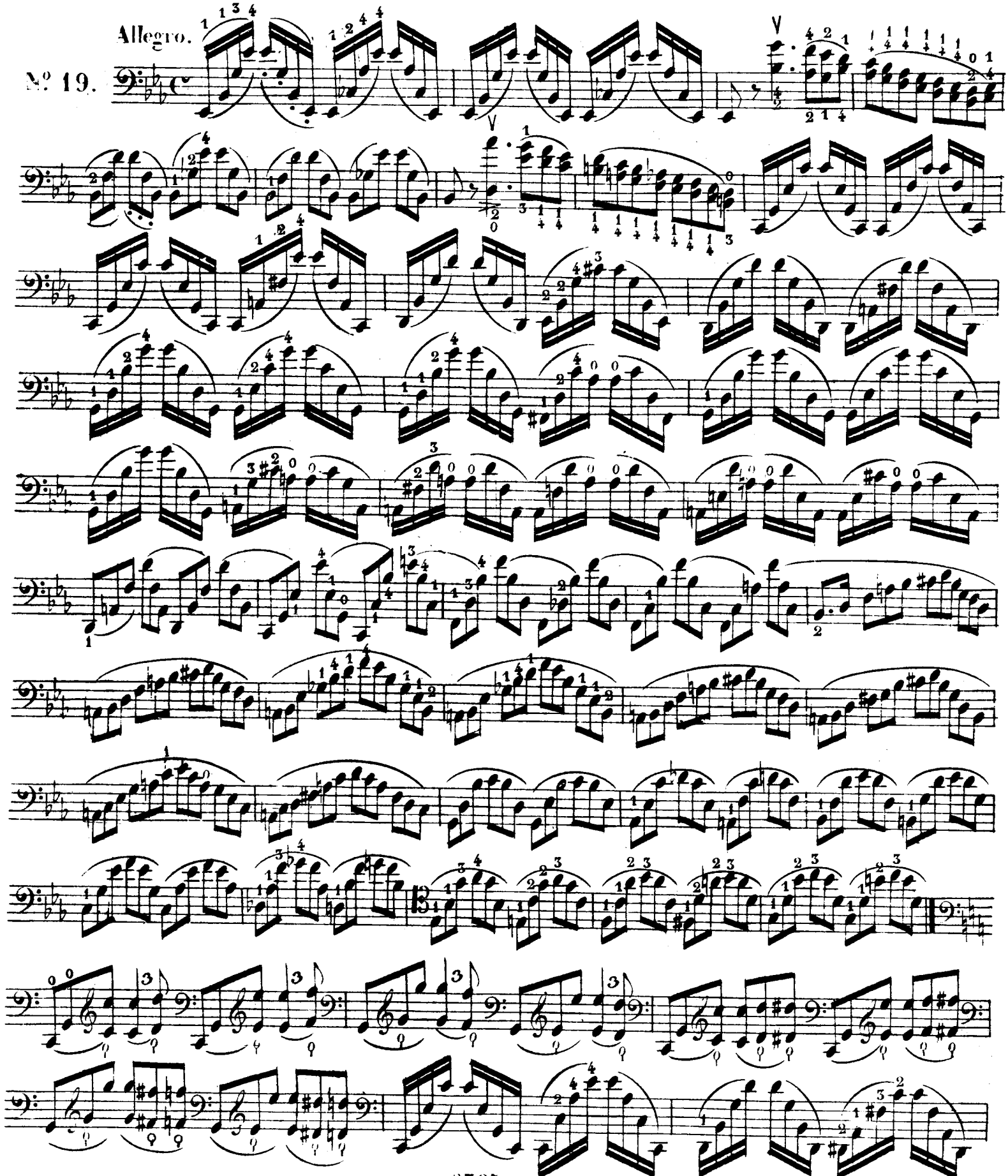

1a.
4a.
3za.
3a.
4ta.
3za.
Flag.

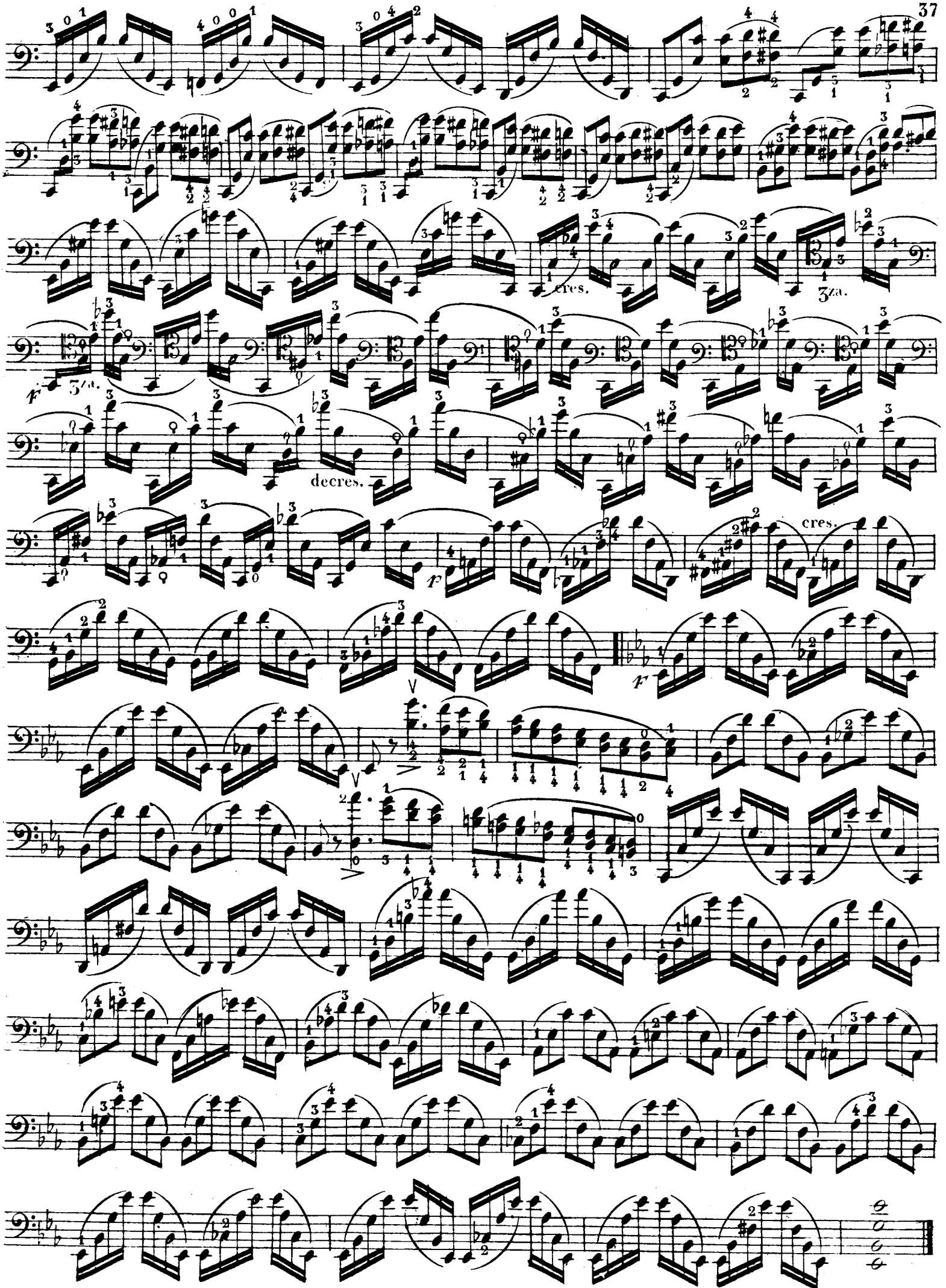
N° 19 — Les accords arpègés sur quatre cordes indiqués dans la première mesure doivent s'étudier aussi bien en lié qu'en sautillé.

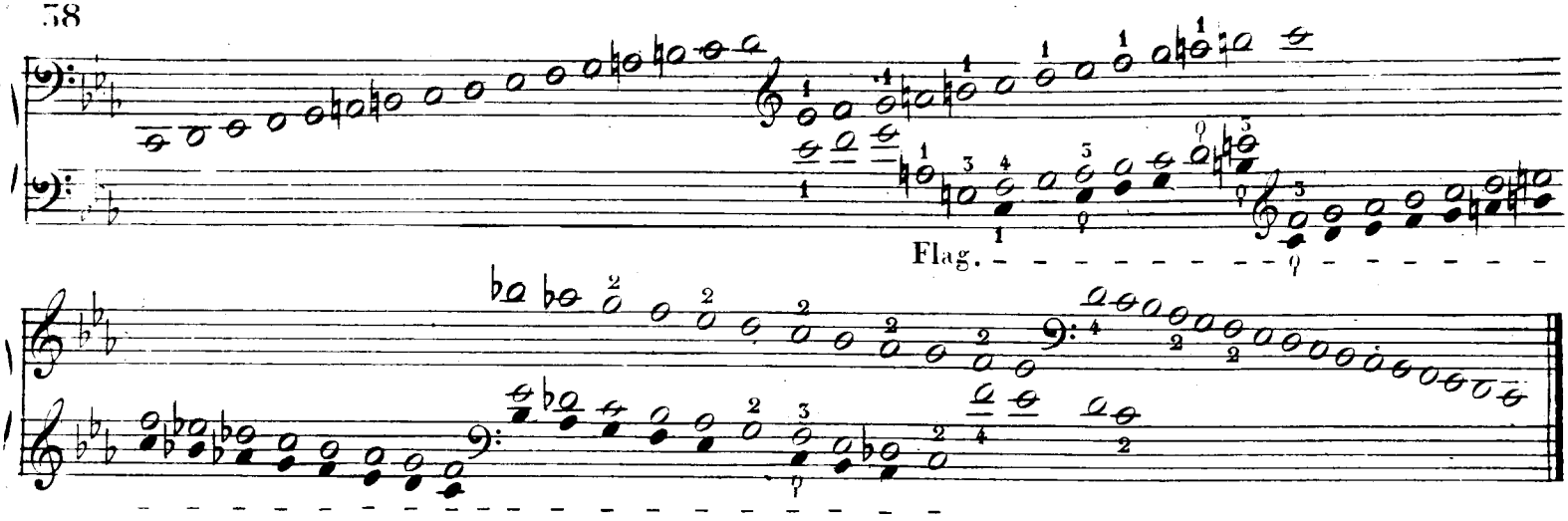
D'une façon générale il faut allonger l'archet.

Allegro.

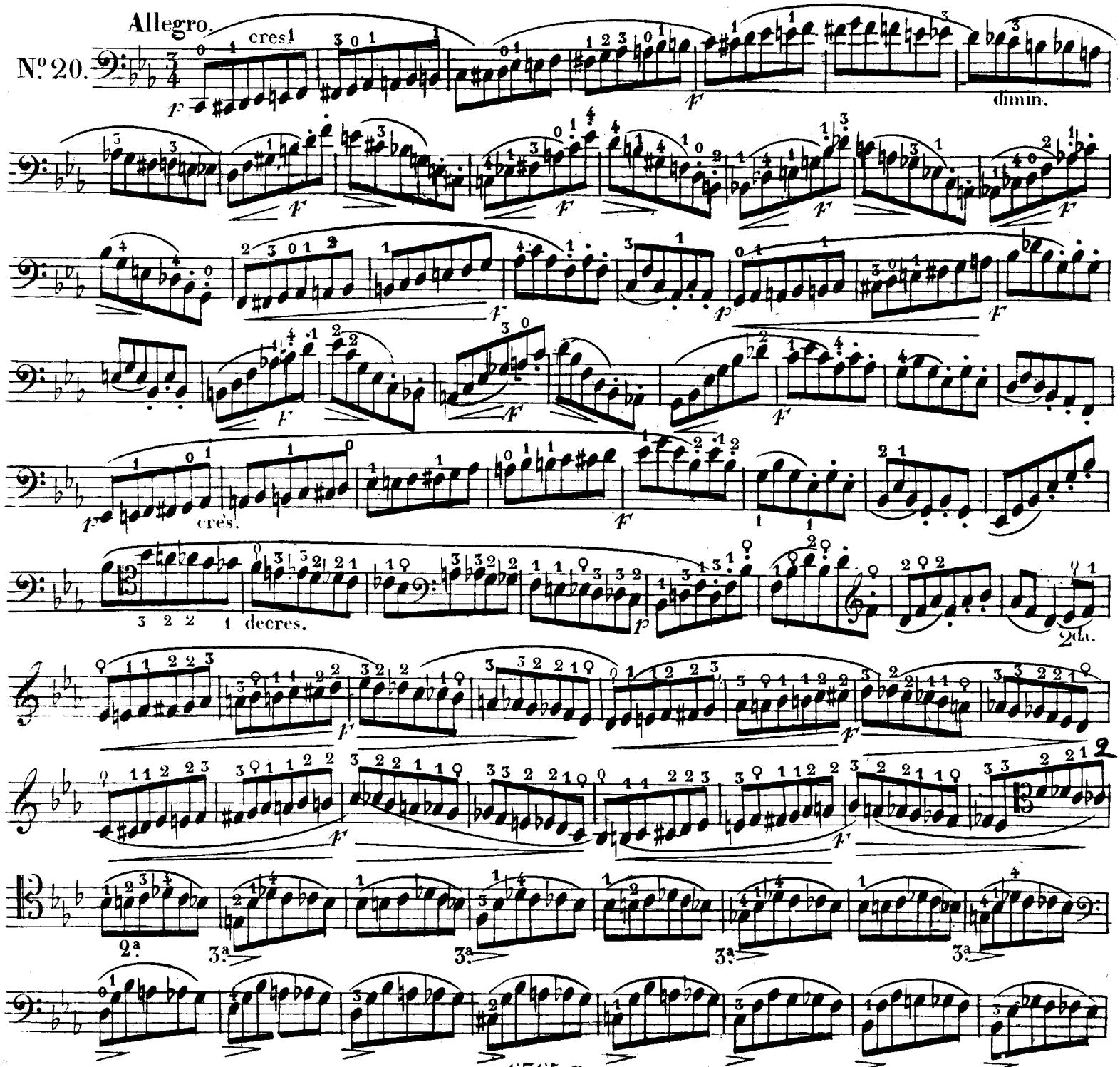
N° 19.




cres.
3za.
f
3za.
decres.
cres.
f
V
V
f

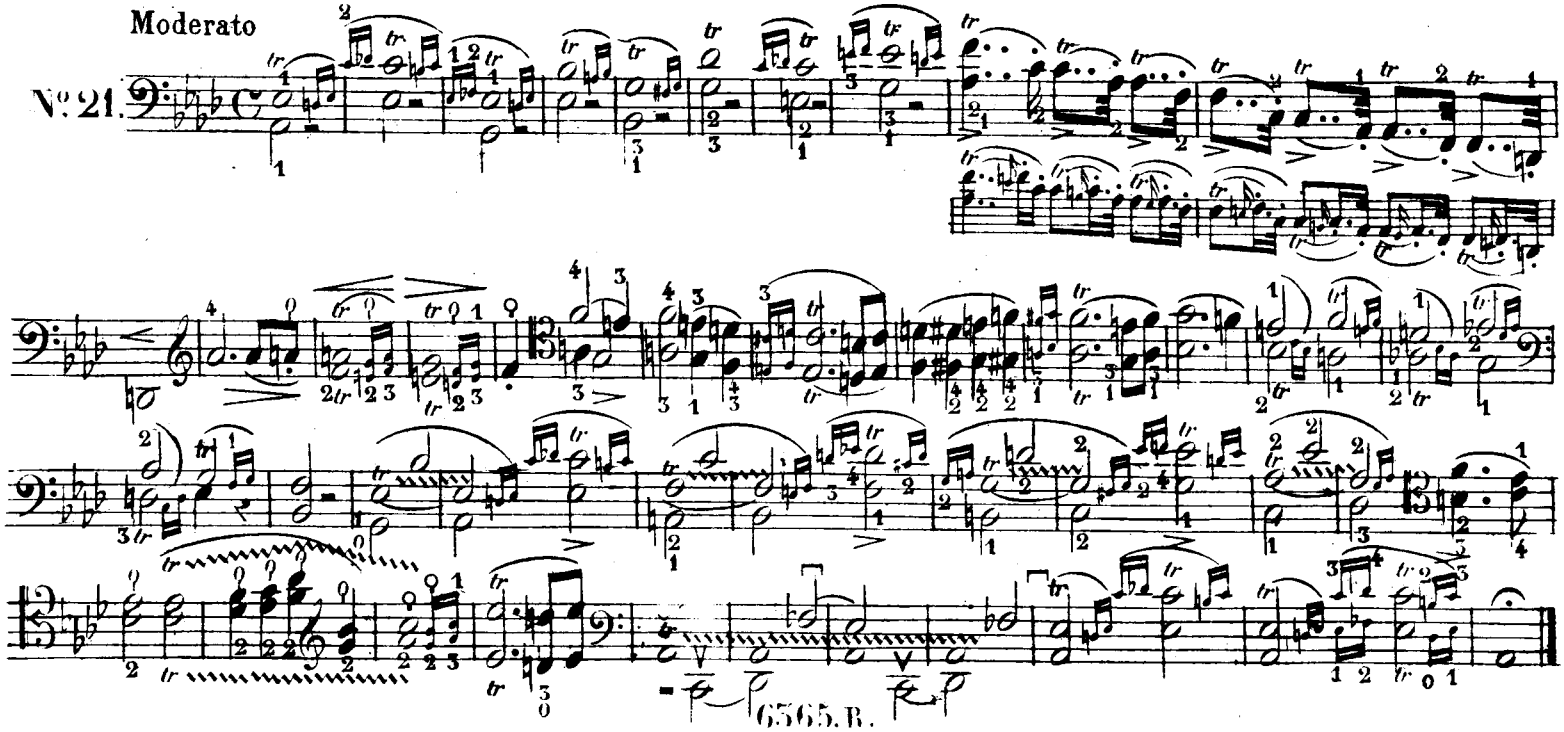


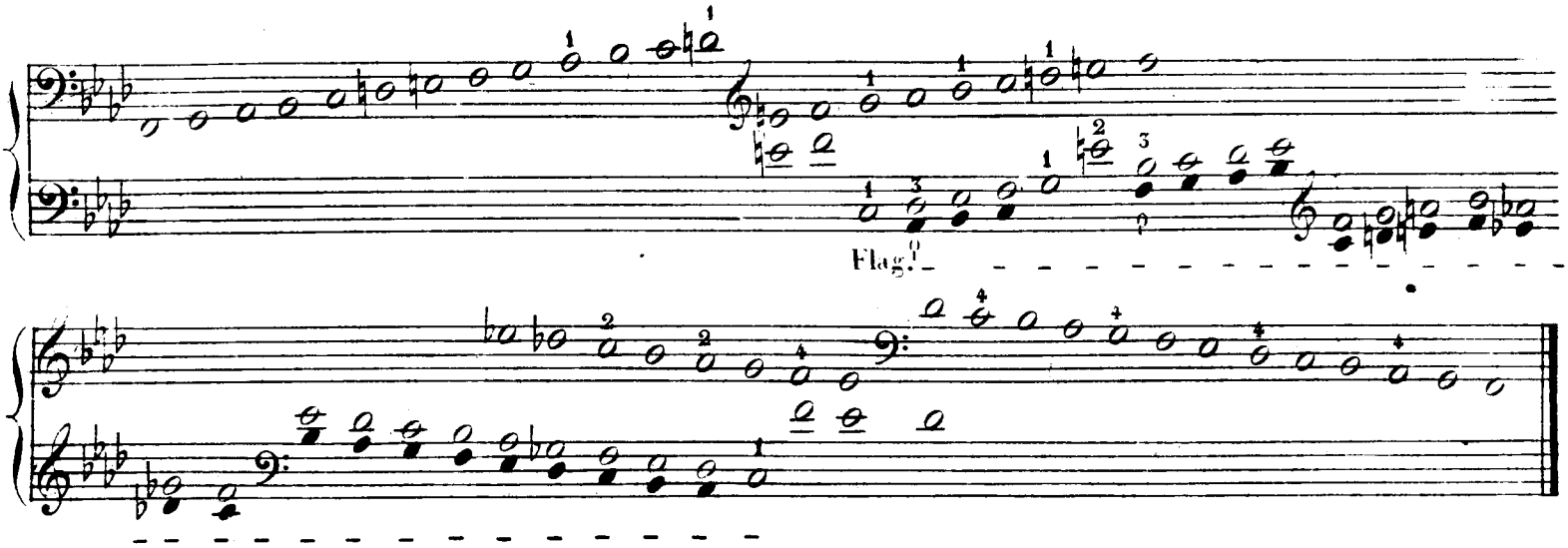
N° 20 _ Très lié et nuancé



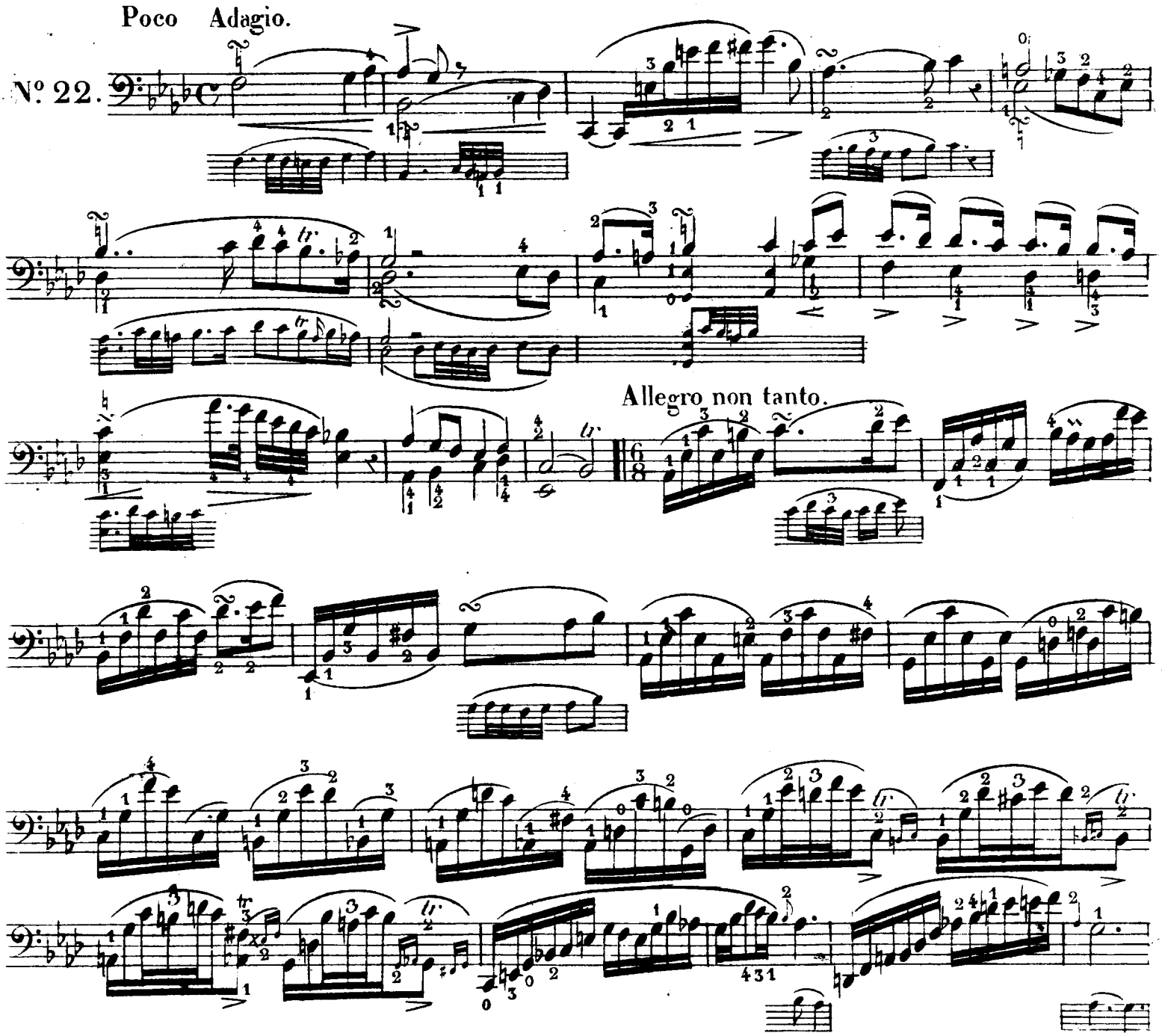
Flag.

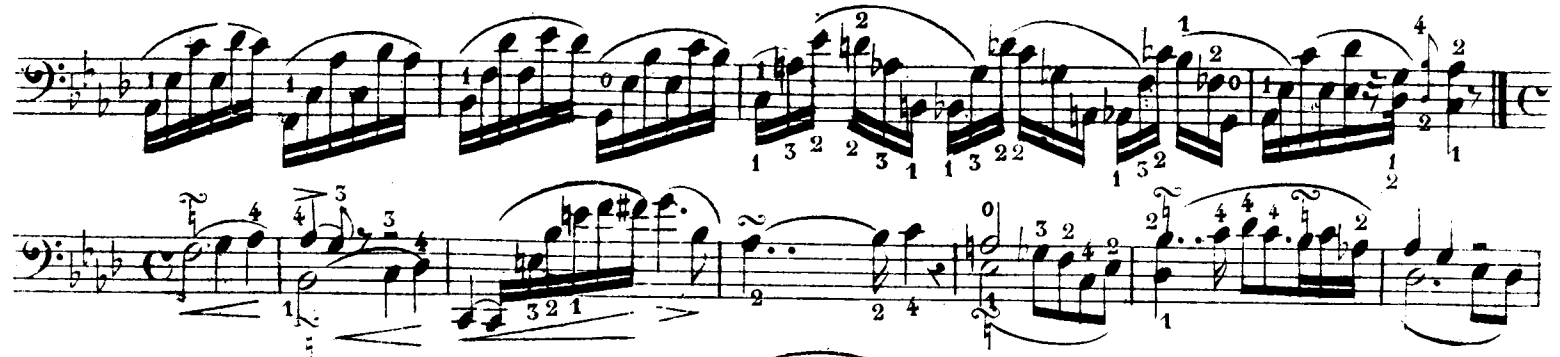
N° 21_Le trille toujours régulier et sans nervosité; lorsqu'il y a trille continu sur plusieurs notes ou mesures, les notes tenues ne doivent pas être interrompues.

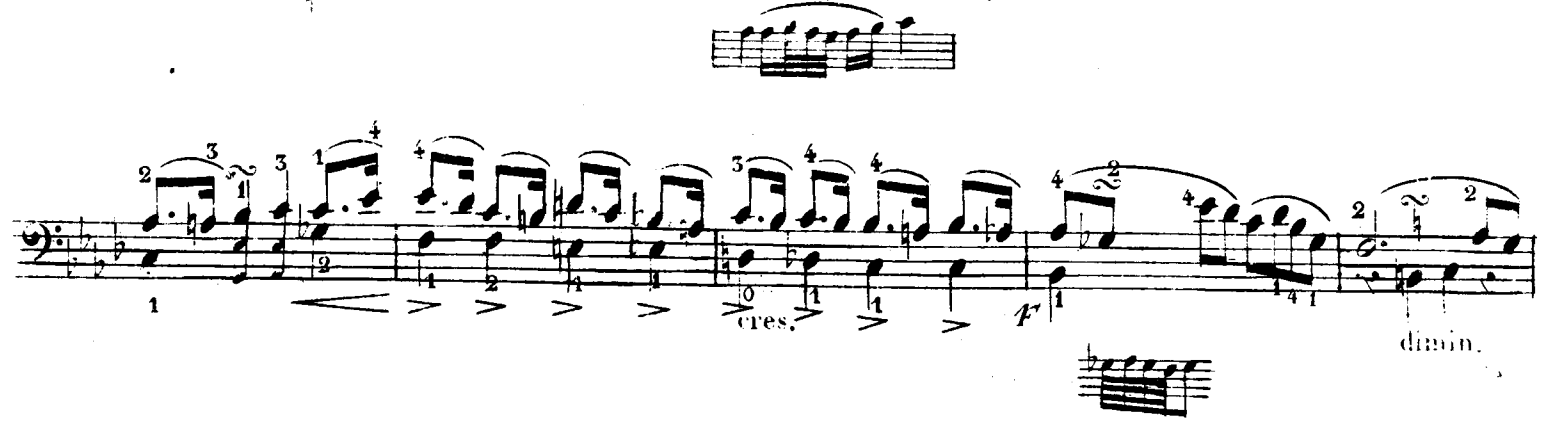


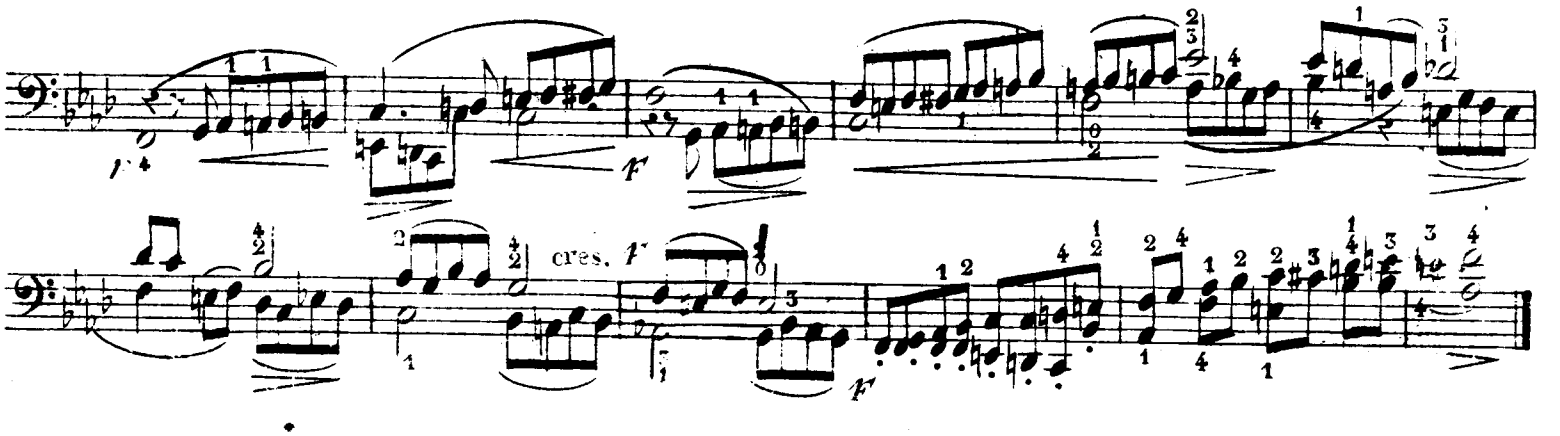


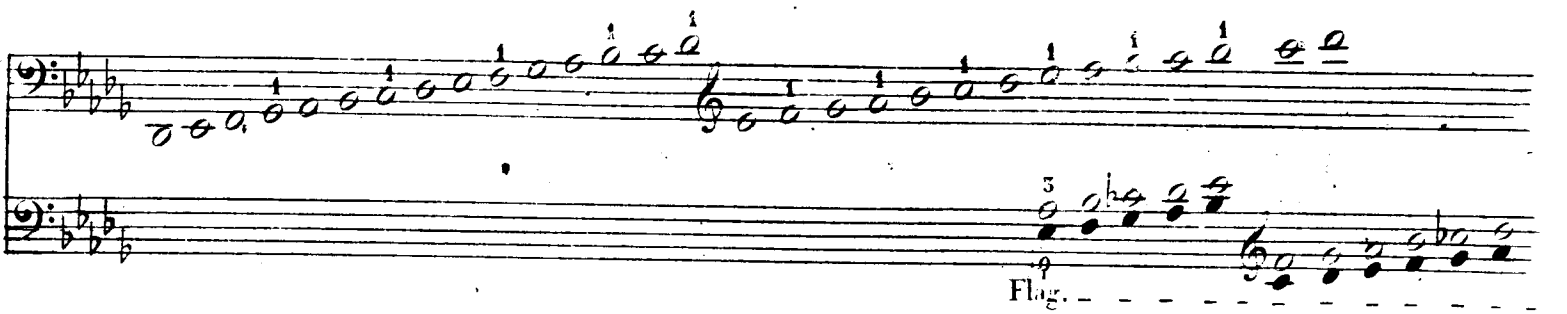
Nº 22 — Groupes et appogiatures d'après les exemples indiqués.

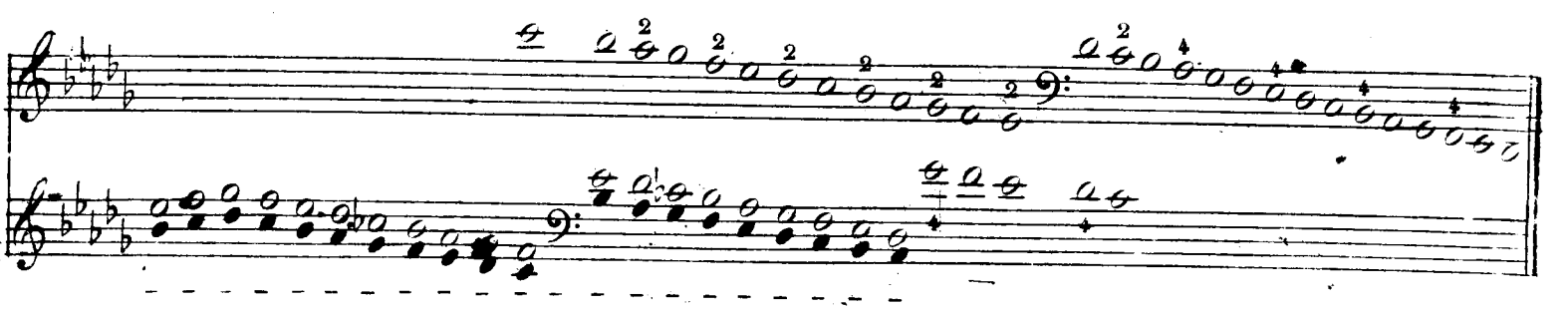





cres.
f
dimin.


f
f
cres.
f
f

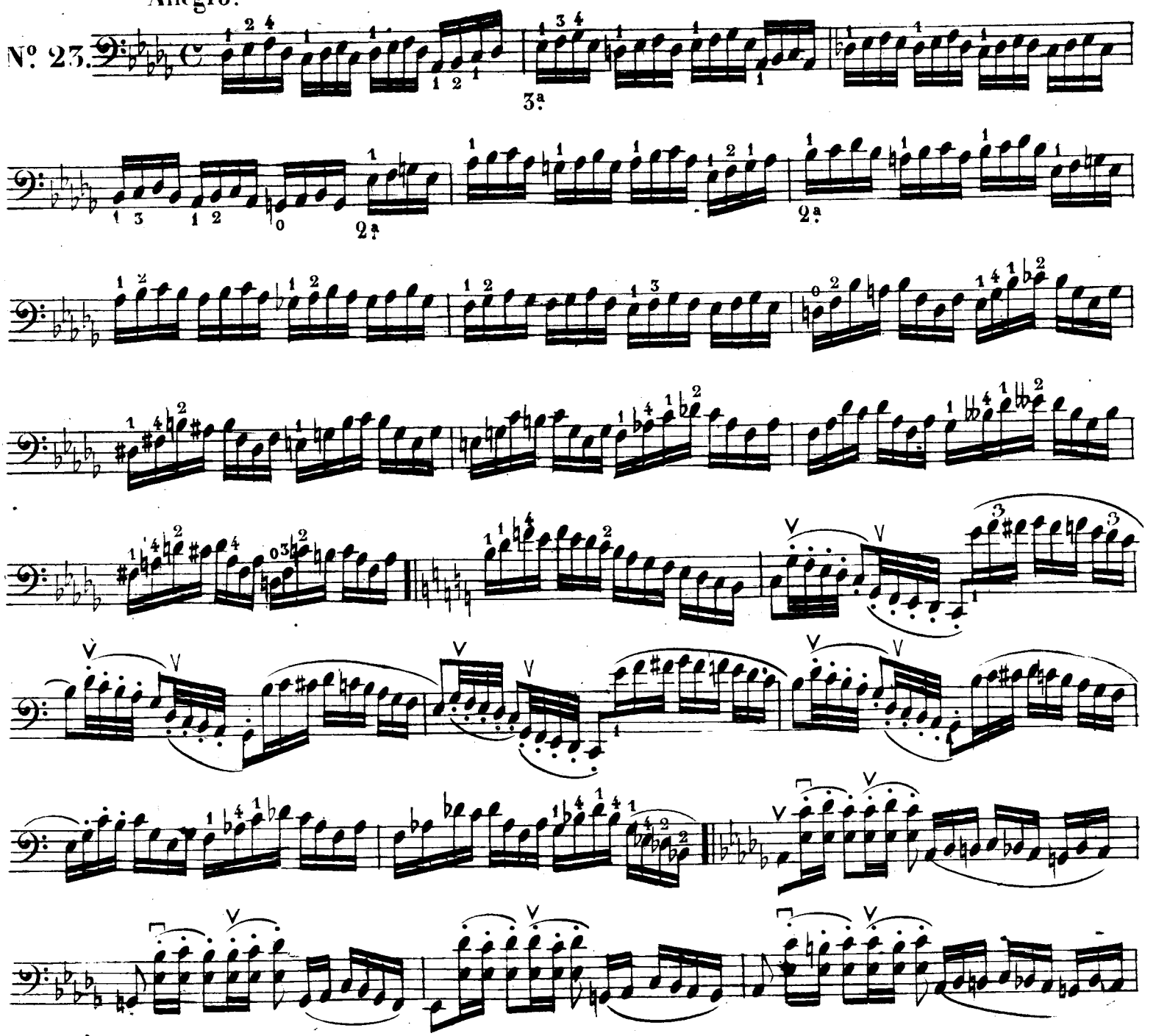

Flag.

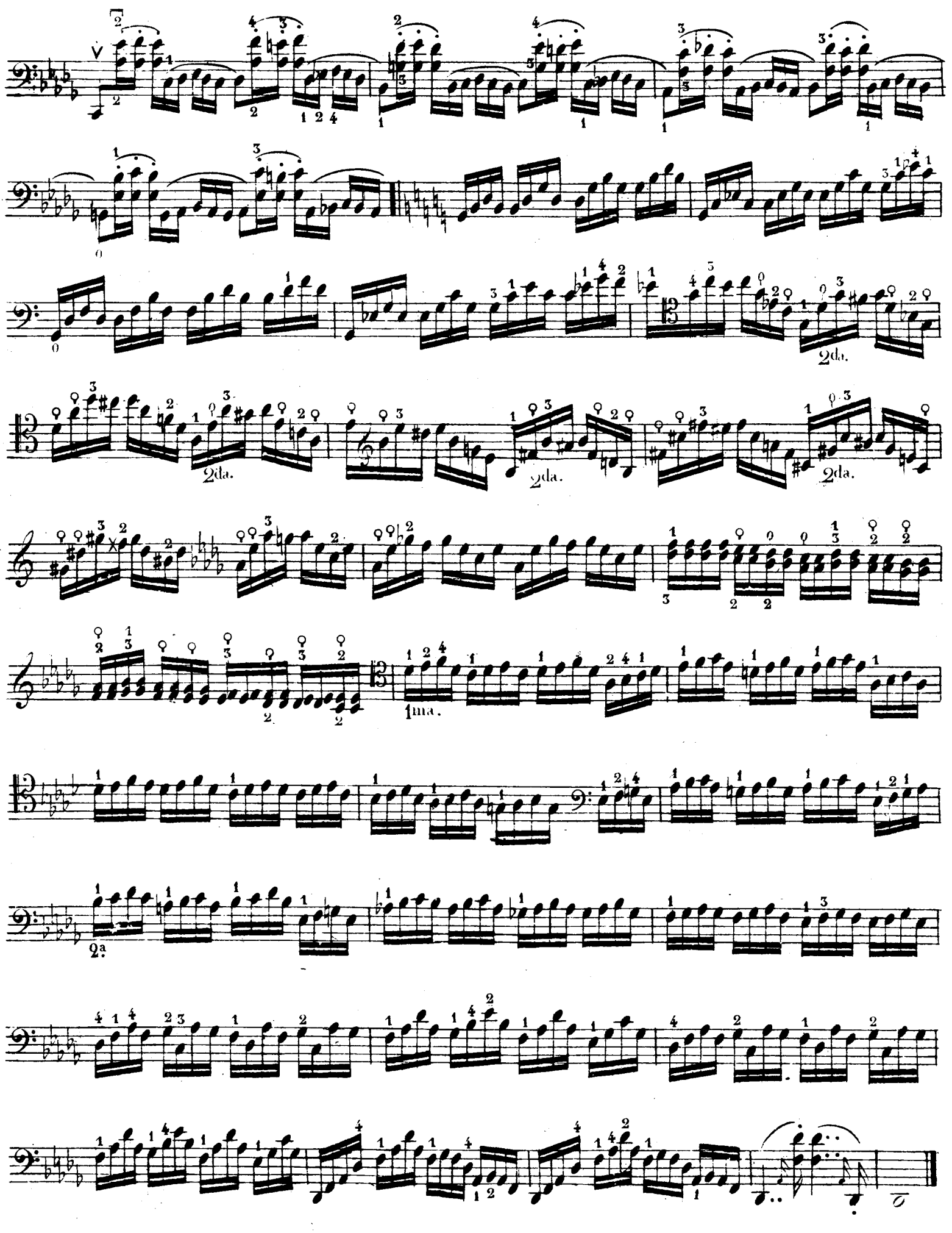


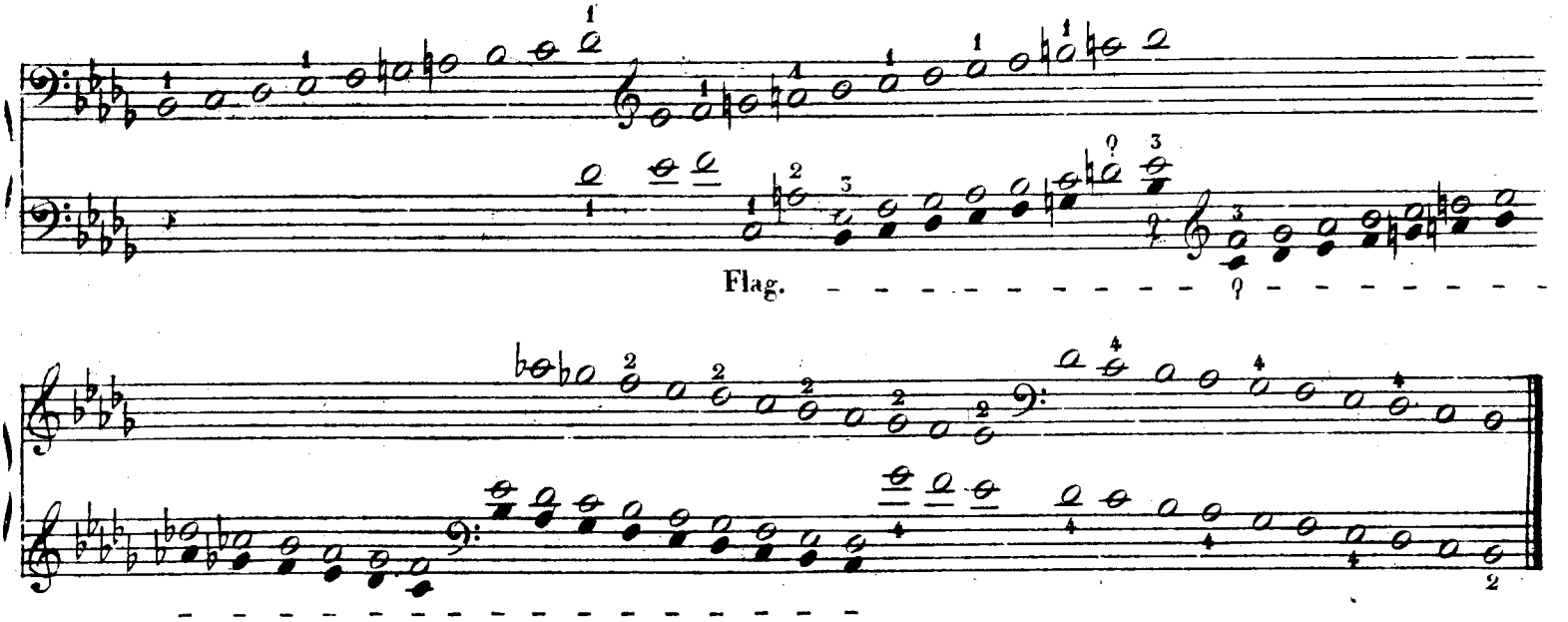
Nº 23 — Sautillé *(Spiccato)* au milieu de l'archet, léger, égal et rapide. Les groupes de notes liées et pointées doivent se jouer en faisant rebondir l'archet.

Allegro.

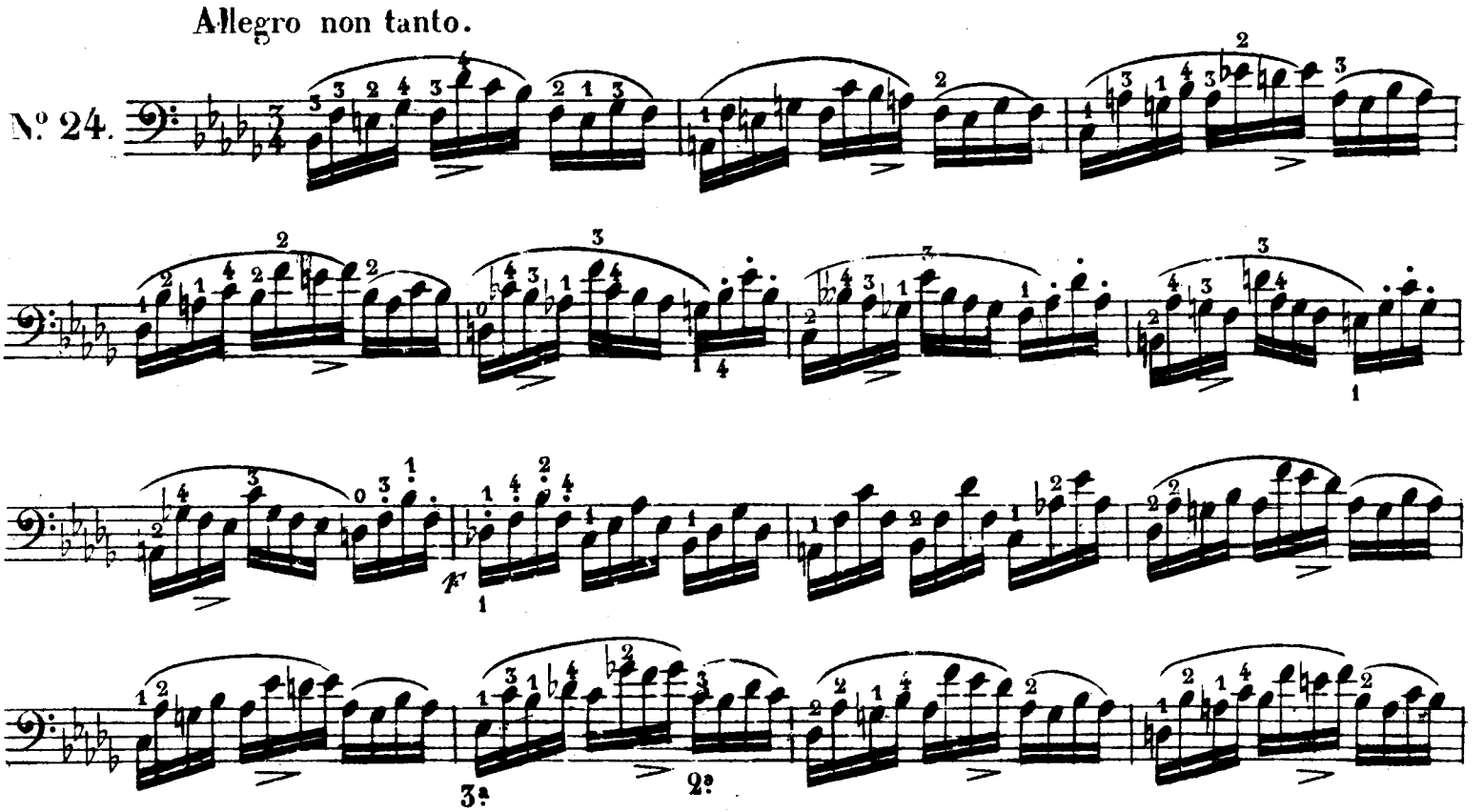
Nº 23.

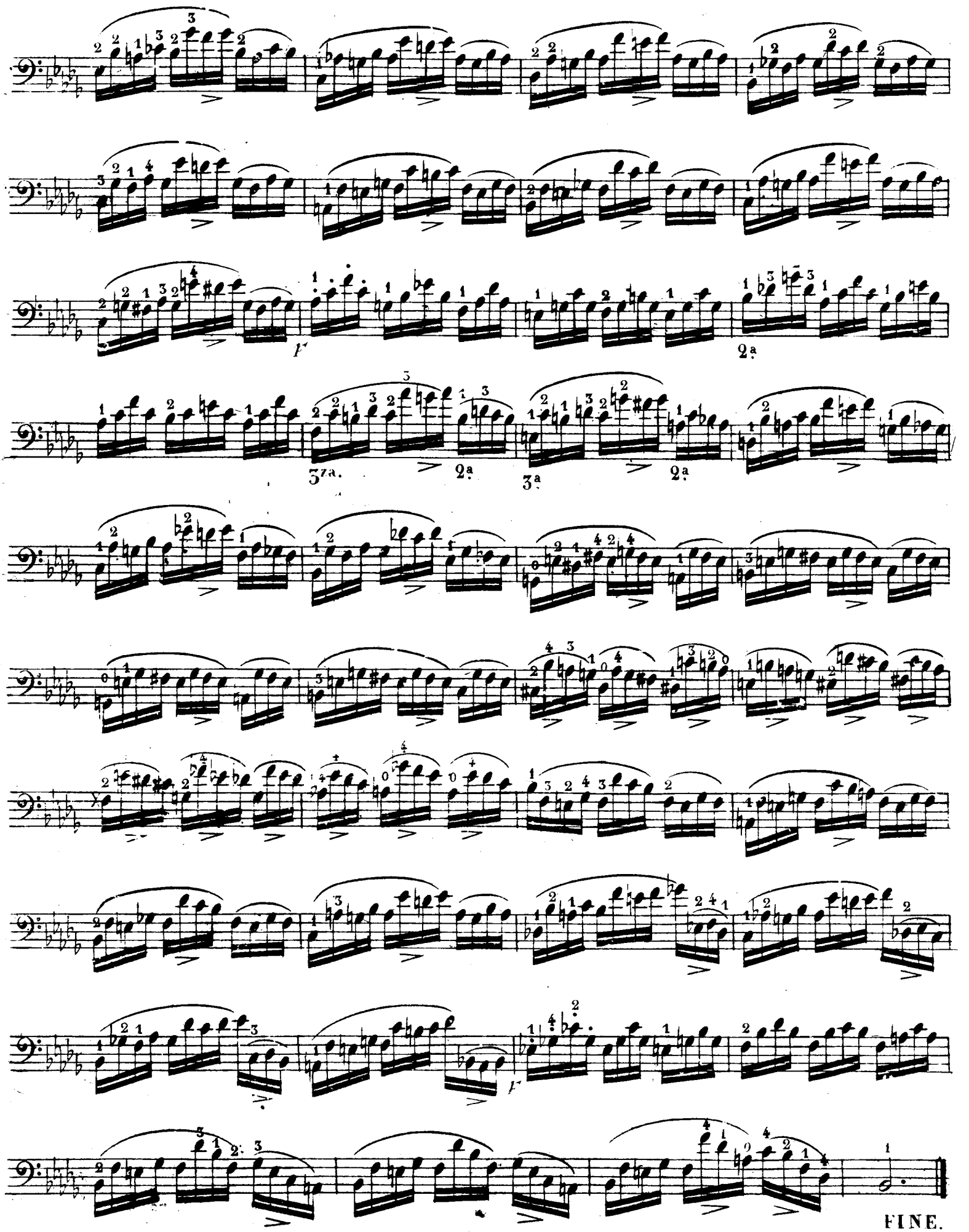



2da.
2da.
2da.
2da.
1ma.
2a.



Nº 24 __ Tranquillement avec une forte articulation de la main gauche et souplesse de l'archet.





Paris, Imp. E. DUPRÉ, 12, rue Martel

Musique de Violoncelle

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Lutgen (H. J.) Recueil de mélodies.	
— Op. 30. *1re Série. (Suite).*	
— 3e livre. SPOHR, La Rose (M.)	2 »
WEBER, Berceuse (M.).	
— 4e — BEETHOVEN, Prière (F.)	2 »
LUTGEN, Chant du Pénitent (F.)	
— 5e — MOZART, Air Noces de Figaro (F.)	2 »
DALAYRAC, Nina, Folle par amour (F.).	
— 6e — GLUCK, Air d'Orphée (M.)	2 »
BELLINI, Meco tu viene (M.).	
Op. 31. *2e Série :*	
— 1er livre. MOZART, Air Prise de Jéricho (F.)	2 »
PROCH, Le cor des Alpes (F.)	
— 2e — KUCKEN, La captive, mélodie (M.)	2 »
GLUCK, Air et chœur d'Alceste.	
— 3e — BEETHOVEN, Loin d'elle (M.).	2 »
SCHUBERT, La jeune mère (M.).	
— 4e — SCHUBERT, Joueur de vielle (F.).	2 »
SCHUBERT, Jeune religieuse (F.)	
— 5e — BEETHOVEN, Adélaïde (F.)	2 »
— 6e — ROSSINI, Romance du Saule (M.)	2 »
PROCH, Reviens, cavatine (M.).	
Op. 32. *3e Série :*	
— 1er livre. STIGELLI, Rayon de tes yeux (F.)	2 50
GRÉTRY, Sérénade (F.)	
— 2e — MENDELSSOHN, Air de Paulus (M.)	2 50
MOZART, Cara Imagine (M.)	
— 3e — KÜCKEN, Une larme (F.).	2 50
KÜCKEN, Adieu du soir (F).	
— 4e — SCHUBERT, Chanson de nuit du voyageur (M.), Sérénade (M.).	2 50
— 5e — MOZART, Vedrai Carino (M.).	2 50
— La ci darem la mano (M.)	
— 6e — ***, La Romanesca (F.).	2 50
— Op. 32 *bis*. Deux mélodies transcrites :	
— N° 1. MENDELSSOHN, Première violette (F.)	2 »
— — 2. MENDELSSOHN, Parfums d'Italie (F.)	
— Op. 33. Barcarolle du 3e trio de Fesca.	2 50
Magnier (Ch.), Op. 47. Mélodie	2 »
Marcello, Andante (Papin) (F.)	1 70
Méhul, Air de Stratonice (Papin) (M.)	2 50
— Romance de Joseph (M.)	4 »
Mendelssohn, Op. 4. Sonate, *fa min.* (D.).	3 »
— Op. 17. Variations, thème tyrolien (T. D.)	3 50
— — 19. Romance (Papin) (M.).	2 »
— — 45. Sonate en *si bémol* (T. D.).	4 »
— — 52. Allegretto de la 2e symphonie (D.).	1 70
— La chasse (Papin) (M.)	2 50
Millet, Menuet (M.)	2 »
Mohr (D.), Op. 4. Fantaisie sur *le Lac*.	3 50
— Op. 14. Romance et menuet de Mozart (M.)	3 »
— — 15. Villanelle, fantaisie pastorale (D.)	3 »
Moscheles (J.), Op. 34. 3e sonate (D.)	4 »
— Op. 37. Grand caprice ou nocturne sur des airs de Rossini (D.).	4 »
— — 63. Introduction et rondo écossais (D.)	3 50
Mozart, Larghetto du quintette, Op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 8e concerto et menuet du 2e quatuor, transcrit par Mohr (M.)	3 »
— Variations s. les *Noces de Figaro* (Jansa) (D).	3 50
— Variations s. *Clémence de Titus* (Pixis) (D).	2 50
Mozart (fils), Op. 19. Grande sonate (D.)	5 »
Nathan (E.), Le Secret d'une fleur (F.).	2 50
Niedermeyer, Le lac, transcr. p. Papin	1 70
— — Fantaisie (Paque.)	1 70
— — (Mohr.)	3 50
Norblin (Em.) Carnaval napolitain (M.).	2 50
Novella (J.), Op. 41. Souvenir d'Italie (D.)	2 »
Offenbach (Jacques), Deux âmes au ciel, élégie (M.)	1 70
— Op. 15. Fantaisie sur *Le cor des Alpes* (M.)	2 »
— — 22. Prière et boléro (M.)	3 50
— — 27. Caprices s. la romance de *Joseph* (M.)	2 50
— — 30. Le Sylphe, rondo (D.)	3 50
— — 32. Fantaisie sur *la Sonnambula* (M.)	3 50
— — 33. — sur *Les Puritains* (M.)	3 50
— — 69. — sur *Richard Cœur de Lion* (F.)	2 50
— — 70. — sur *Jean de Paris* (F.)	2 50
— — 71. — sur *Le Barbier* (F.).	2 50
— — 72. — sur *Noces de Figaro* (F.).	2 50
— — 73. — sur *La Norma* (F.)	2 50
— — 74. Fantaisie facile et brillante (F.)	2 50
— — 75. Fantaisie sur *Le Tambourin* (M.)	2 50
— — 76. Chant des mariniers galants (M.)	1 70
Paganini, Les charmes de Padoue (D.)	2 50
— Effusion musicale. 1er livre, Divertissement concertant (M.)	1 70
— 2e livre. La danse des sorcières (M.)	2 50
Parisot (O.), Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Papin (G.), Album mélodique du violoncelliste. Collection d'œuvres des maîtres anciens et modernes.	

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Papin (G.), Série *A* (facile). 10 transcriptions en 5 cahiers :	
Cahier I. Marcello, Andante.	
Schumann, Op. 124, *Chant du Berceau*.	1 70
— II. Reber, *La Captive*	
Beethoven, *Chanson de Mai*.	2 »
— III. Haendel, Ariette de l'oratorio : *Suzanne*.	1 70
Niedermeyer, *Le Lac*	
— IV. Méhul, Air de *Stratonice*.	
Weber, Barcarolle d'*Obéron*	2 50
— V. Berlioz, *Repos de la Sainte-Famille* (de *l'Enfance du Christ*).	2 50
Mendelssohn, *La Chasse*	
Série *C* (artistique) :	
N° 1. Bach (J.-S.), Sicilienne célèbre	1 35
N° 2. Mendelssohn, Romance sans paroles, Op. 19.	2 »
N° 2 *bis*. — — pour violoncelle et orgue	2 »
N° 3. Chopin, Andante, *Lamento*	1 70
N° 3 *bis*. — — pour violoncelle et orgue (pour service funèbre).	1 70
N° 4. Berlioz, Le spectre de la Rose	2 »
Pénavaire, Rêverie, barcarolle (M.)	2 50
Piatti (A.), Op. 6. Mazurka sentimentale (M).	1 70
— Op. 8. Airs Baskirs, scherzo (T. D.).	2 50
— — 9. Souvenir des *Puritains* (T. D.)	3 »
— — 10. Amour et caprice, fantaisie (T. D.)	3 »
— — 11. La Suédoise, caprice sur 2 airs nationaux (T. D.).	2 50
Planchet, Allegro appassionato (D.)	2 50
— Rêverie (D.).	2 50
— Capriccio (D.).	2 50
Platel, Op. 3. 1er concerto en *mi mineur* (D.).	5 »
— Allegro du 2e concerto (D.).	3 50
Reber (H.), Op. 9. 6 valses (M.).	2 50
— Op. 11. Largo moderato (Lee) (M.).	3 »
— — 15. 6 pièces en 3 suites. Chaque.	3 »
— — 15. N° 5, séparé, Berceuse célèbre	1 70
— Valse *La nuit de Noël*, transcr. par Lee (M.)	2 50
— La captive (Papin) (M.).	2 »
Ries (Franz), Op. 7. N° 1, Humoresque (M.)	2 »
— N° 2. L'approche du printemps (M.)	1 70
Rode (P.), Op. 10. Air varié (D.).	2 »
— Andante, transcr. par Seligmann (M.).	1 70
Romanesca (La), air du 16e siècle (Batta).	1 70
— — — (Servais).	2 »
— — — (Kummer)	1 70
— — — (Lutgen).	2 50
Romberg (B.), Op. 2. 1er concerto *si bémol*.	6 »
— Op. 3. 2e concerto en *ré* (T. D.)	6 »
— — 5. 3 grandes sonates (D.). Chaque	5 »
— — 6. 3e concerto en *sol* (T. D.).	6 »
— — 7. 4e — en *mi mineur*.	6 »
— — 14. 2 airs russes (T. D.)	2 50
— — 19. 3 airs russes variés (T. D.).	2 50
— — 20. 2 — — (T. D.).	2 50
— — 30. 5e concerto *fa dièse mineur* (T. D.).	6 »
— — 31. 6e concerto en *fa majeur* (T. D.).	6 »
— — 35. Elégie (T. D.)	3 »
— — 36. Polacca (T. D.)	3 »
— — 42. Air suédois (M.).	2 50
— — 43. 3 sonates. N° 1 en *si bémol* (D.).	3 50
— — 2 en *ut* (D.).	4 »
— — 3 en *sol* (D.)	4 »
— — 44. 7e concerto suisse en *ut* (D.)	6 »
— — 46. Divertissement sur des airs autrichiens (D.).	2 50
— — 49. Souvenir de Vienne, rondo (D.).	4 »
— — 50. Cantabile, et allegretto (D.)	2 50
— — 51. Concertino en *ré mineur* (D) (Loeb)	2 50
— — 52. 4e collection d'airs russes (D.).	2 50
— — 55. Le bal masqué (D.)	3 50
— — 57. Concertino en *sol mineur* (D).	4 »
— — 61. Les charmes de Leipsick, introduction, variations et rondo (D.).	2 50
— — 65. Cantabile et variations sur des airs westphaliens (M.).	3 »
— — 67. Rondo Alla Mazurka (T. D.)	3 50
— — 68. La belle Bergère, pièce brill. (D.)	3 »
— — 70. La buona maniera, fantaisie (T. D.)	4 »
— — 72. Concertino pour 2 velle av. piano	4 »
— Le même pour violon et violoncelle avec piano.	4 »
— 2 nocturnes (M.) Chaque.	2 »
— La Cachucha, danse espagnole (D.).	2 50
— Rondoletto (T. D.)	2 50
Ronchini (F.), *Miniatures*. 6 petits morceaux faciles et progressifs :	
— N° 1. Berceuse (F.)	1 50
— — 2. Aveu (F.)	1 50
— — 3. Chant villageois. (F.)	1 50
— — 4. Barcarolle (F.)	1 50
— — 5. Mazurka (F.)	1 50
— — 6. Sérénade espagnole (F.)	1 50
— Canto religioso avec harpe *(ad lib.)*. (M.)	2 50

Violoncelle et Piano

	FR. C.
Ronchini (F.), Gondoliera. (M.)	2 50
— 2 pièces : N° 1, Petite valse lente. (F.)	2 »
— — — 2, Menuet en *mi majeur* (F.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. Romance s. parol. (M.)	1 70
Sabon, Noël, Souvenir de Bethléem, offertoire pastoral (M.).	2 »
Sasserno (A.), Op. 13. Prière à Marie (M.).	1 70
Sauzay (E.), Op. 8 *bis*. Romance (M.).	1 70
Schneider (F.), Op. 3. Mélodie (M.)	2 50
Schubert (Franz), 10 mélodies transcrites par *Jansa*, Op. 62. Complet.	6 »
— N° 1. Je dois te fuir (M.)	1 »
— — 2. La poste (D.).	1 »
— — 3. Ah ! laissons pleurer les fous (D.)	1 »
— — 4. La matinée orageuse (M.)	1 »
— — 5. Le joueur de vielle. — L'illusion (M)	1 »
— — 6. L'hiver (F.).	1 »
— — 7. Le ruisseau (M.)	1 »
— — 8. Le Tilleul (M.)	1 »
— — 9. Point d'asile (M.).	1 »
— — 10. Regrets (M.)	1 »
— 10 mélodies transc. p. *Jansa*, Op. 63. Cplt	6 »
— N° 1. Mon séjour (F.).	1 »
— — 2. La femme du pêcheur (M.)	1 »
— — 3. La sérénade (M.).	1 »
— — 4. Message d'amour (M.).	1 »
— — 5. Le départ (M.)	1 »
— — 6. Au bord de la mer (M.).	1 »
— — 7. L'exilé (M.)	1 »
— — 8. La ville (M.)	1 »
— — 9. L'oiseau messager (M.)	1 »
— — 10. L'atlas (F.).	1 »
— Réminiscences sur des mélodies de Schubert, par *Kummer*, Op. 39 : Le roi des Aulnes. — L'éloge des larmes. — La Sérénade. — La Barcarolle. — La poste	3 50
— 6 mélodies (Etudes d'expression), arr. par *Lee* :	
— N° 1. Marguerite	1 70
— — 2. Sérénade	1 50
— — 3. Sois mes seules amours	1 50
— — 4. Le roi des Aulnes	2 50
— — 5. La jeune religieuse	2 50
— — 6. Ave Maria et Adieu	1 70
— 5 mélodies transcrites par *Lee* : Au bord de la fontaine. — Le départ. — L'attente. — Le calme plat. — Chanson de nuit	2 50
Schuberth (Ch.), Op. 9. Romance (D.).	1 70
— Op. 13. 2 caprices en forme d'études (T. D.)	2 50
Schumann, Op. 15. Rêverie (Jancourt) (F.)	1 35
— — — (Binon) (M.)	1 35
— Op. 70. Adagio et allegro (D.)	3 »
— — 73. 3 fantaisies (D.).	4 »
— — 124. Chant du berceau (Papin) (M.).	1 70
Seligmann (P.), Op. 4. 2e thème original (D).	3 »
— Op. 11. Fantaisie *Reine d'un jour* (M.)	3 »
— — 53. Etudes sentimentales (F.).	3 50
— — 89. Andante de Rode (M.)	1 70
Servais (A.-F.), Op. 1. Fantaisie (T. D.)	3 »
— Op. 2. Souvenir de Spa, fantaisie (T. D.).	4 »
— — 4. Le Désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T. D.).	4 »
— — Concerto en *si mineur* (Loeb) (D.).	5 »
— — 6. Fantaisie, *Barbier de Séville* (T.D.)	4 »
— — 7. Andante cantabile et rondo Alla Mazurka, sur un air de Balfe (T. D.)	4 »
— — 8. Fantaisie sur 2 romances de Lafont (Loeb) (T. D.).	3 50
— — 9. Fantaisie burlesque sur *Le Carnaval de Venise* (T. D.)	4 »
— — 10. Souvenir de la Suisse (T. D.).	4 »
— — 13. Fantaisie sur 2 airs russes (D.).	3 »
— — 14. Morceau de concert (Loeb) (T. D.)	4 »
— — 15. Souvenir de St-Pétersbourg (T.D.)	3 50
— La Romanesca, air du XVIe siècle (M.).	2 »
— Les Regrets, pensée musicale (Grégoir) (M.)	1 35
Servais et Grégoir, 1er duo brillant sur un thème de Donizetti (D.).	3 »
Sighicelli, Prière barcarole calabraise, (Lee) (D.)	2 »
Soyer, Souvenir de printemps, boléro (D.).	2 50
Spohr (L.), La Rose, mélodie transcr. p. Kummer (M.).	2 »
La même, transcrite par Lutgen (M.).	2 »
Valensin, Menuet (F.)	1 70
Van der Heyden, Mélodie en *sol* (F.).	1 70
Vaslin, Le motif obstiné, petite fantaisie (D.)	2 50
— Mes quatre-vingts ans, fantaisie (M.).	2 50
— Brimborion, petite fantaisie	1 70
Vialon et Bernard, Fantaisie *Norma* (F.).	3 »
Weber, Op. 34. Grand duo en *si b.* (D.).	5 »
— — 48. Grand duo en *mi b.* (D.).	5 »
— Grande fantaisie sur *Obéron* (T. D.)	4 »
— Barcarolle d'*Obéron* (D.)	2 50
Werner (A.), Op. 36. Sérénade.	1 70
Willent-Bordogni et Jancourt, Solo.	2 50
Ymbert (Th.), Berceuse (M.)	2 50

Violoncelle et Orchestre

OU QUATUOR	FR. C.
Baudiot, Op. 16. Air varié (D)	3 50
— Pot-pourri, avec Quatuor (M.)	4 50
Bordier, L'Escarpolette, av. 2 violons et alto	2 »
— — Partition	1 »
Casella (C.), Sous l'ombrage, av. quintette (F.) et partition	1 50
— O belle nuit, sérénade, av. quintette (M.)	2 50
Chevillard, Op. 22. Marche, av. Quat. (D.)	3 50
— Op. 30. Concerto (T. D.).	6 50
Dotzauer, Op. 33. Pot-pourri en *sol* avec accompagnement de Quatuor (T. D.).	3 »
— Op. 60. Pollaca (D.).	4 »
— — 71. Pot-pourri en *ut mineur*, avec accompagnement de Quatuor (D.).	2 50
— — 83. Pot-pourri sur *Euryanthe*	5 »
— — 101. 9e concerto en *fa* (M.).	6 50
— — 117. Chant avec 2 violons et alto	3 »
Franchomme, Op. 3. Thème varié (D.).	6 »
— Op. 4. Variations avec Quatuor	3 50
— — 29. Adagio en *sol* (D.).	4 50
— — 30. Thème varié avec Quatuor	6 »
Gabriel-Marie, Pasquinade (M.). Piano cond.	4 »
— Rêverie (M.). — —	3 »
— Chanson capricieuse (M.). — —	4 »
— Tzigane (M.)	3 »
— — Partition	2 50
— La Cinquantaine, avec quintette	2 »
— — partition.	1 50
— Sérénade Badine, avec quintette	2 »
— — partition.	1 50
Kummer, Op. 36. Pièce fantastique (T. D.).	6 »
— Op. 61. La Romanesca, air de danse du XVIe siècle avec Quatuor.	2 50
— — 80. Caprice sur 4 mélod. écossaises (D)	6 »
Lefèvre, Berceuse avec quintette, harpe et piano conducteur	2 »
Merck (J.), Op. 5. 1er concerto en *ré* (T. D.).	6 50
Müntzberger, Fantaisie sur *Plaisir d'amour*, avec violon, alto et basse (D.).	3 50
— Romance de *Joseph*, variée avec violon, alto et basse (D.)	4 »
Piatti, Op. 8. Airs Baskirs, avec Quatuor.	3 »
Romberg, Op. 2. 1er concerto en *si bémol*	10 »
— Op. 3. 2e concerto en *ré* (D.).	7 50
— — 7. 4e concerto, *mi mineur*	7 50
— — 10. Fantaisie (T. D.)	3 »
— — 14. Deux airs russes (T. D.).	4 »
— — 20. Deux airs russes, avec Quintette	3 50
— — 30. 5e concerto *fa dièse min.* (D.).	10 »
— — 31. 6e concerto en *fa* (T. D.)	10 »
— — 35. Elégie, avec Quatuor.	5 »
— — 36. Polacca (T. D.).	3 »
— — 42. Airs suédois avec acc. de Quatuor.	4 »
— — 44. 7e concerto en *ut* (T. D.)	10 »
— — 45. Caprice sur des airs moldaves avec Quatuor.	4 »
— — 46. Divertissement sur des airs autrichiens, avec Quatuor	4 »
— — 49. Souvenir de Vienne, rondo brillant.	7 50
— Le même avec Quatuor.	5 »
— — 50. Cantabile, varié av. Quat.	3 »
— — 51. Concertino en *ré min.*	6 »
— — 52. Airs russes variés (D.)	5 »
— — 57. Concertino en *sol min.*	7 »
— — 61. Les charmes de Leipsik. Rondo avec Quatuor.	3 50
— — 65. Cantabile avec Quatuor.	3 50
— — 67. Introduction et Rondo Alla Mazourka.	6 »
— — 68. La belle bergère, avec Quatuor.	4 »
— — 70. La buona maniera, avec Quatuor	5 »
— — 72. Concertino en *la* pour 2 violoncelles (ou violon et violoncelle) avec orchestre (D.).	8 »
— Rondoletto avec Quatuor	3 »
— Op. posth. Le rêve, Fantaisie avec Quat.	4 50
Ropartz, Op. 17. Méditation avec Quatuor.	1 50
Servais, Souvenir de Spa, avec Quatuor.	4 50
— Op. 4. Le désir, fantaisie et variations sur la valse de Schubert (T.D.)	6 »
— Le même avec acc. de Quatuor.	4 »
— — 5. Concerto en *si min.* (T. D.).	7 »
— — 6. Fantaisie sur *le Barbier de Séville*. Le même avec Quatuor.	7 50
— — 7. Andante cantabile et rondo Alla mazurka s/ un air de *Balfe* (D).	4 50
— — 9. Fantaisie *Carnaval de Venise* (D.)	5 »
— — 10. Souvenirs de la Suisse. Caprice avec acc. de Quatuor	7 50
— — 13. Fantaisie, airs russes avec Quat.	4 50
— — 14. Morceau de concert	6 50
— Le même avec Quatuor.	4 »
— — 15. Souvenir de Saint-Pétersbourg, fantaisie (T. D.)	6 »
— La Romanesca, air du 16e siècle avec Quatuor et guitare	3 »
Spohr, Op. 47. 8e concerto *la min.* (T.D.)	7 50
Thony, Berceuse avec quintette.	2 »

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

PARIS
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

Tous les prix sont Nets.

Musique de Violoncelle

ENSEIGNEMENT DU VIOLONCELLE

Études spéciales et progressives

NOUVELLES ÉDITIONS REVUES ET DOIGTÉES PAR

J. LOEB

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE

	FR. C.
Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. *1er Livre*	2.50
Bockmühl. Op. 47. Trente études. *1er Livre*	3. »
— — — *2e Livre*	3. »
Dotzauer. Op. 107. Douze exercices	2. »
— — 120. Dix-huit exercices progressifs	2.50
— — 126. Quarante exercices avec basse	3. »
— — 160. Douze exercices pour commençants	2. »
Kummer. Op. 22. Trois duos concertants, 2 violoncelles	3. »
— — 57. Dix études mélodiques sans application du pouce, avec basse	2. »
— — 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. *1er Livre*	2.50
2e Livre	2.50
— Op. 106. Huit études avec basse	2.50
Lefebvre. Op. 1. Douze études faciles avec basse	4. »
Loeb. Gammes et arpèges	3. »
Offenbach. Op. 77. Vingt études avec basse	3. »
— — 78. Douze études avec basse. *1er Livre*	3. »
Stiastny. Op. 4. Douze petites pièces avec basse	3. »

MOYENNE FORCE

Battanchon. Op. 1. Trois études en doubles cordes	2. »
— — 4. Vingt-quatre études. *2e Livre*	2.50
— — 49. Douze études dans le manche	2.50
Bockmühl. Op. 47. Trente études. *3e Livre*	3. »
— — — *4e Livre*	3. »
Dotzauer. Op. 90. Six amusements-études	2. »
— — 148. Douze exercices	3. »
— — 158. Douze exercices	3. »
— — 176. L'Indépendance des doigts de la main gauche	2.50
Duport. Romance, violoncelle et piano	1.70
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études avec accompagnement de basse. *3e Livre*	2.50
— Op. 74. Exercices journaliers, 28 caprices	2.50
Lee. Op. 92. Six études	2.50
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. *1er Livre*	3. »
Merk. Op. 11. Vingt-quatre études	4. »

MOYENNE FORCE

Merk. Op. 20. Six études	2.50
Offenbach. Op. 78. Douze études avec basse. *2e Livre*	3. »
Romberg (B.). Op. 51. Concertino en *ré* mineur avec piano	2.50

DIFFICILE

Battanchon. Op. 4. Vingt-quatre études. *3e Livre*	2.50
— — *4e Livre*	2.50
— Op. 25. Douze études aux positions du pouce	3. »
Bockmühl. Op. 47. Trente études. *5e Livre*	3. »
Franchomme. Op. 7. Douze caprices-études, avec accompagnement d'un second violoncelle *(ad libitum)*, en 2 livres. *1er Livre*	4. »
2e Livre	4. »
Dotzauer. Op. 35. Vingt-quatre caprices	4. »
— — 47. Douze exercices ou études	2. »
— — 54. Douze exercices ou études	2.50
— — 70. Douze exercices ou études	2.50
— — 91. Trois sonates avec basse	5. »
— — 121. Quatre exercices sans application du pouce	2. »
— — 175. Sept études	2. »
Kummer. Op. 60. Quatre-vingt-douze études progressives avec accompagnement de basse. *4e Livre*	2.50
Lee. Op. 37. Douze études de perfectionnement	3. »
Lefebvre. Op. 2. Douze études pour l'exercice du pouce. *2e Livre*	3. »
Loeb. Gammes et arpèges	3. »
Servais. Op. 14. Morceau de concert avec piano	4. »
Uber. Op. 10. Six caprices ou études	2.50

TRÈS DIFFICILE

Casella. Op. 33. Six grandes études caractéristiques	4. »
Dotzauer. Op. 155. Etudes journalières contenant 24 exercices dans tous les tons	5. »
— — 168. Six grandes études, *dédiées aux artistes*	2. »
— — 170. Six études	2.50
Servais. Op. 5. Concerto en *si* mineur, avec piano	5. »
— — 8. Fantaisie caractéristique avec piano	3.50
— — 11. Six caprices avec accompagnement d'un second violoncelle	4. »

Violoncelle

MÉTHODES

	FR. C.
Baudiot, Instruction pour les compositeurs sur la manière d'écrire pour cet instrument	4 »
Dotzauer, Méthode adoptée au Conservatoire de Paris (M.)	8 »
— Op. 126. Méthode pour commençants (F.)	5 »
— Op. 147. Méthode. Sons harmoniques et pizzicato, main gauche (D.)	3 »
Kummer (A.), Méthode élémentaire suivie de 92 études en duos (D.)	8 »

Violoncelle seul

	FR. C.
Battanchon (F.). Op. 1. 3 études en doubles cordes *(Loeb)* (T. D.)	2 »
— Op. 4. 24 études 4 livr. *(Loeb)* (M.) Chaq.	2 50
— Op. 25. 12 études positions du pouce (T.D.)	3 »
— Op. 49. 12 études d. le manche *(Loeb)* (D.)	2 50
— — Posth. 4 pièces caractéristiques : *Caprice*. (D.) — *Enterrement en Carnaval*. (M.). — *Coup de Vent*. (D.) — *Barcarolle* (M.)	2 »
Battée, 3 pièces romantiques : L'étage, valse dialolique, Invocation à Satan (F.)	2 »
Dotzauer, Op. 35. 24 études *(Loeb)* (D.)	4 »
— Op. 47. 12 études *(Loeb)* (M.)	2 »
— — 54. 12 études *(Loeb)* (D.)	2 50
— — 70. 12 études *(Loeb)* (T. D.)	2 50
— — 90. 6 amusements, études *(Loeb)* (D.)	2 »
— — 107. 12 exercices *(Loeb)* (F.)	2 »
— — 116. 6 exercices (M.)	2 »
— — 120. 18 exercices progr. *(Loeb)* (M.)	2 50
— — 121. 4 exercices *(Loeb)* (D.)	2 »
— — 148. 12 exercices *(Loeb)* (D.)	3 »
— — 155. Etudes journalières dans tous les tons *(Loeb)* (T. D.)	5 »
— — 158. 12 exercices *(Loeb)* (T. D.)	3 »
— — 160. 12 exercices pour commençants *(Loeb)* (F.)	2 »
— — 168. 6 grandes études *(Loeb)* (T. D.)	2 »
— — 170. 6 études *(Loeb)* (T. D.)	2 50
— — 175. 7 études *(Loeb)* (T. D.)	2 »
— — 176. L'indépendance de la main gauche *(Loeb)* (T. D.)	2 50

Violoncelle seul

	FR. C.
Hummel (J.-N.), Op. 95. Pot-pourri (D.)	2 50
Hus-Desforges, Air de Joseph varié (T. D.)	1 »
Kummer, Op. 74. Exercices journaliers 28 caprices *(Loeb)* (D.)	2 50
— Gammes dans tous les tons maj. et min.	1 »
Lee, Op. 37. 12 études de perfection. (D) *(Loeb)*	3 »
— — 92. 6 études (D.) *(Loeb)*	2 50
Lefèbvre, Op. 2. 12 études pour l'exercice du pouce. 2 suites *(Loeb)*	3 »
Loeb, Gammes et arpèges	3 »
Merk, Op. 11. 20 études *(Loeb)* (D.)	4 »
— — 20. 6 études *(Loeb)* (T. D.)	2 50
Müntzberger (Jos), Echelle diatonique de 12 tons majeurs et mineurs, relatifs par bémols, avec la gamme harmonique en descendant par dièses (D.)	3 »
— Mes matinées, études dans tous les tons	3 »
— 24 pièces faciles, en 2 suites. Chaque	3 »
Offenbach, Mélodies sur *Parisina* (M.)	2 »
— — sur *Anna Bolena* (M.)	2 »
— — sur *Beatrice di Tenda* (M.)	2 »
— — sur *Elisire* (M.)	2 »
— Op. 77. 20 études *(Loeb)*	3 »
— Op. 78. 12 études, 2 livres *(Loeb)*. Chaque	3 »
Stiastny, Op. 7. Concertino *mi mineur*, violoncelle principal (D.)	2 50
Uber, Op. 10. 6 Caprices ou études *(Loeb)* (D.)	2 50

Deux Violoncelles

	FR. C.
Baudiot, Op. 5. 3 duos (F.)	4 »
Bideau (E.-A.), Op. 8. 3 duos faciles (F.)	3 »
Bockmühl (R.-E.), Op. 47. 30 études de mécanisme, 5 liv. *(Loeb)* (F.) Chaque	3 »
— Op. 61. 3 duos (M.), Réunis 5 » ; séparés	2 50
Casella (C.), 6 grandes études (T. D.) *(Loeb)*.	4 »
Chevillard (A.) Op. 24. 3 sonates. Chaque	2 50
Dotzauer (J.-F.), Op. 9. 6 duos (F.)	4 »
— Op. 15. 3 duos (M.)	4 »
— — 32. Air russe varié (M.)	2 »
— — 42. 3 grands duos, 3 livres. Chaque.	3 »
— — 58. 12 pièces à l'usage des commençants, 2 livres (F.) Chaque	3 »
— — 63. 12 pièces (F.)	3 »

Deux Violoncelles

	FR. C.
Dotzauer, Op. 73. 3 duos progressifs (M.)	5 »
— Op. 91. 3 sonates *(Loeb)* (D.)	5 »
— — 95. 3 sonates instructives (M.)	4 »
— — 99. Divert., thèmes de Rossini (D.)	2 »
— — 103. 3 sonates (F.)	3 »
— — 114. 3 duos (M.)	4 »
— — 126. 40 études progressives *(Loeb)* (M.)	3 »
— 2 airs variés (T. D.)	2 »
— Airs favoris de Weber, Rossini et Meyerbeer, 2 livres (F.) Chaque	2 50
Franchomme (A.), Op. 7. 12 caprices-études, 2 livres (D.) *(Loeb)* Chaque	4 »
Guénin, Op. 18. 3 duos (F.)	3 »
Huber, 12 études, 2 suites (M.). Chaque	4 »
Kummer, Op. 22. 3 duos *(Loeb)* (F.)	3 »
— Op. 33. Amusements pour les amateurs : 2 duos et 1 capriccio	3 »
— — 33 *bis*, 4 duos	4 »
— — 44. 8 grandes études, 1er livre (T. D.)	3 »
— — 57. 10 études sans application du pouce *(Loeb)* (M.)	2 »
— — 60. 92 études, 4 liv. *(Loeb)* (M.) Chaq.	2 50
— — 106. 8 études *(Loeb)* (D.)	2 50
Lefebvre, Op. 1. 12 études faciles *(Loeb)*	4 »
Mendès (F.), Op. 38. Grand duo (D.)	3 »
Müntzberger (Jos), 24 pièces faciles, airs variés, rondos, etc., 2 suites (F.) Ch.	3 »
Offenbach, Op. 77. 20 petites études avec basse *(Loeb)* (M.)	3 »
— Op. 78. 12 études avec basse *(Loeb)* 2 liv. (M.) Chaque.	3 »
Renat, Op. 16. 3 duos, 2e livre (M.)	4 »
Romberg (B.), Op. 9. 3 ducs (D.)	5 »
— Op. 33. 3 grands duos (T. D.). Chaque.	4 »
— — 43. 3 sonates (D.)	4 »
Rousselot, 3 duos (F.)	4 »
Schubarth (Ch.), Op. 4. 6 caprices (T. D.)	3 »
Servais, Op. 11. 6 caprices *(Loeb)* (T. D.)	4 »
Stiastny, Op. 2. 2 sonates (M.)	4 »
— Op. 4. 12 petites pièces p. commençants *(Loeb)* (T. F.)	3 »
— — 5. 6 pièces faciles (F.)	3 »
— — 6. 3 grands duos (T. F.)	5 »
— — 8. 3 duos (D.) Chaque.	4 »
— — 11. 6 duos (M.)	4 »
— Le maître et l'écolier (F.)	4 »
Viotti, 6 duos 2 livres (D.) Chaque.	3 »

Paris
COSTALLAT & Cie
EDITEURS
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

Degrés de difficulté : TF, très facile — F, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.