

Mp 2751-14

N° 5

GRANDE SONATE
N° 1.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7⁵⁰.

SONATE
N° 2.

Adagio

BEETHOVEN. OP. 10.

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHÉTIQUE
N° 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7⁵⁰.

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE
N° 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

PAR

FRÉDÉRIC BRISSON

Op. 101

SONATE FANTASIE
N° 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7⁵⁰.

SONATE
N° 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

A.P.

PARIS BRANDUS et C^e EDITEURS.

103 rue Richelieu, 103.

Brandus sc^{pt}

Brandus sc^{pt}

Swandor & J.

N^o

GRANDE SONATE
N^o 1.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 7.

Pr. 7:50.

SONATE

N^o 2.

Largo,

BEETHOVEN. OP. 10.

ADAGIOS

DE

L. VAN BEETHOVEN



SONATE PATHETIQUE
N^o 3.

Adagio-Cantabile

BEETHOVEN. OP. 13.

Pr. 7:50.

Extraits des Sonates de Piano seul

SONATE

N^o 4.

Andante avec Variations

BEETHOVEN. OP. 26.

TRANSCRIPTIONS

POUR

Piano, Violon, et Orgue

P A R

FRÉDÉRIC BRISSON

— Op. 101 —

SONATE FANTASIE
N^o 5.

Adagio Sostenuto

BEETHOVEN. OP. 27.

Pr. 7:50.

SONATE

N^o 6.

Adagio Grazioso

BEETHOVEN. OP. 31.

A. P.

PARIS BRANDUS et C^{ie} EDITEURS.

103, rue Richelieu, 103.

Brandus & Co

Reg. No. 290 - 60

Branches

A mon ami CHARLES DANCLA

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE

TRANSCRIPTION
par FREDERIC BRISSON
Op: 90.



Adagio sostenuto.

VIOLON

pizz.

arco.

decrec: p

pp

cresc:

p

pp

cantabile espress:

p

cresc:

decrec:

cresc:

pp

dim:

rall: ppp

B. & Cie 12,037.1)

Brandus & Co

Brantford

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE

TRANSCRIPTION

par FRÉDÉRIC BRISSON

Op: 90.



VIOLON. *Adagio sostenuto.*
pizz.

ORGUE. *Adagio sostenuto.*
p sempre pianissimo.

(1) (4)

(E)

(1) (4)

arco.

B. & Co. 42,037. (5)

Brandenburg

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *cresc:* in the top staff and *cresc:* in the grand staff.

Second system of musical notation. The top staff begins with *decresc: p* and ends with *pp*. The grand staff begins with *decresc: p* and ends with *pp*. There is a fermata over a measure in the bass line of the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff begins with *cresc:* and ends with *p*. The grand staff begins with *cresc:* and ends with *decresc: p*. There are fermatas over several measures in both staves.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with *pp* and *cantabile espress:*, and ends with *p*. The grand staff begins with *pp* and ends with *p*. The grand staff features a complex texture with many beamed notes.

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with dynamic markings *cresc:* and *decresc:*. The bottom part consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It contains a piano accompaniment with dynamic markings *cresc:* and *decresc:*.

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with a *cresc:* marking. The bottom part consists of a grand staff with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment with a *cresc:* marking.

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with a *pp* marking. The bottom part consists of a grand staff with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment with a *pp* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a key signature of two sharps. It contains a melodic line with dynamic markings *dim:*, *rall:*, and *ppp*. The bottom part consists of a grand staff with a key signature of two sharps, containing a piano accompaniment with dynamic markings *dim:*, *rall:*, and *ppp*.

B. & Co. 12.037. (5)

Brandt & Co.

Brandenburg

Prandini & Co.

R. 12.909

A mon ami CHARLES DANCLA

ADAGIO SOSTENUTO

Sonate Fantaisie de BEETHOVEN

Op: 27.

TRANSCRIPTION

par FRÉDÉRIC BRISSON

Op: 90

TRIO

pour VIOLON PIANO et ORGUE



Adagio sostenuto.

VIOLON

pizz

Adagio sostenuto.

PIANO.

p sempre pianissimo.

arco.

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Brandus & Co

Musical notation system 1: Treble and bass staves. The bass line features a long pedal point marked "Ped".

Musical notation system 2: Treble and bass staves with a piano accompaniment.

Musical notation system 3: Treble and bass staves with a piano accompaniment. Includes dynamic markings "cresc:" and "decresc:". A "Ped" marking is present in the bass line.

Musical notation system 4: Treble and bass staves with a piano accompaniment. Includes dynamic marking "p" and multiple "Ped" markings.

Musical notation system 5: Treble and bass staves with a piano accompaniment. Includes dynamic marking "pp" and multiple "Ped" markings.

R. & Cie 12,037.(5)

Brandenburg

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic. The system includes a *decreso:* marking and a *p* dynamic. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand features a *cantabile espress.* marking and a *p* dynamic. The left hand includes a *pp* dynamic and the instruction *sempre piano e legato.* Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation, primarily consisting of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in the left hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Both hands feature *cresc:* and *decreso:* markings. The left hand concludes with a long, sustained pedal point.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Pedal markings are present: "Ped" under the first measure, and circled "Ped" symbols under the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. It follows the same format as the first system. The music continues with similar melodic and accompanimental lines. The word "cresc:" is written above the treble staff in the second measure and below the bass staff in the third measure, indicating a crescendo.

Third system of musical notation. The music continues with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is written above the treble staff in the first measure and below the bass staff in the second measure. Pedal markings include "Ped" under the third measure and circled "Ped" symbols under the fourth and fifth measures.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The music concludes with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamic markings include "dim:" (diminuendo) above the treble staff in the second measure and below the bass staff in the third measure, and "rall: ppp" (rallentando, pianississimo) above the treble staff in the fifth measure. Pedal markings include "Ped" under the first measure, circled "Ped" symbols under the second, third, and fourth measures, and "Ped" under the fifth measure.

B. & C^o 12,037. (5)

Brandusky



Brandus

Brandenburg

MUSIQUE D'ORGUE-HARMONIUM

Publiée par les éditeurs **BRANDUS** et C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MÉTHODES.

- BRISSON** (Frédéric). École d'orgue traitant spécialement de soufflerie et contenant 38 exercices, 59 exemples et 20 études sur des motifs de compositeurs célèbres..... 25 »
- FESSY**. Méthode complète pour l'harmonium, suivie d'exercices et d'airs.... 18 »

AIRS VARIÉS, FANTASIES, ETC.

- ADAM** (A.). Fantaisie sur la **Muette de Portici**, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »
- ALDAY** (F.) Op. 15. **Les Huguenots**, fantaisie brillante pour harmonium..... 7 50
- Fantaisie de salon sur l'**Étoile du Nord** pour harmonium..... 7 50
- BADARZEWSKA** (T.). La Prière d'une vierge, transcrite pour harmonium... 5 »
- BOISSIER-DURAN**. Trio du 5^e acte de **Robert le Diable**, transcrit pour violon, piano et orgue..... 10 »
- BRISSON**. Adagio de Beethoven, transcrit pour harmonium ou orgue et piano..... 5 »
- **Casta Diva**, cavatine de **Norma**, transcrite pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 6 »
- **La Somnambule**, trio pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- **La Charité**, chœur de **Rossini**, transcrit pour harmonium ou orgue, piano et violon..... 7 50
- Op. 66. **Martha**, trio pour piano, orgue et violon..... 12 »
- Op. 69. **Robert le Diable**, grand duo caractéristique pour piano et orgue..... 12 »
- Op. 70. **Le Pardon de Ploërmel**, duo de concert pour piano et orgue..... 7 50
- Op. 71. Méditation sur le chœur religieux du **Pardon de Ploërmel**, transcription pour piano, orgue et violon ou violoncelle..... 7 50
- Marche religieuse et chœur des évêques de l'**Africaine**, pour harmonium seul..... 5 »
- **Méodies de l'Africaine**, arrangées pour harmonium seul, trois suites, chaque..... 7 50
- **L'Africaine**, trio pour violon, piano et orgue..... 12 »
- Op. 102. Méditation sur la **Messe de Rossini**, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle..... 12 »
- Scène pour orgue exécutée dans **Dalla**, d'Octave Feuillet..... 6 »
- Mosaïque sur l'**Ombre**, pour orgue expressif..... 7 50
- Trente mélodies de Schubert, transcrites pour piano seul par St-Heller, arrangées pour harmonium seul, en deux séries :

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| 1^{re} série. | 2^e série. |
| 1. Adieu. | 1. Le Chasseur des Alpes. |
| 2. La Jeune Nère. | 2. Tu es le repos. |
| 3. Éloge des larmes. | 3. L'Illusion. |
| 4. La Rose. | 4. L'Exilé. |
| 5. Sur le bord du lac. | 5. A Mignon. |
| 6. La plainte du Pâtre. | 6. Impatience. |
| 7. Les larmes. | 7. Dans le bosquet. |
| 8. Les Astres. | 8. Les Plaintes de la jeune fille. |
| 9. La Berceuse. | 9. Le Voyageur. |
| 10. La jeune Fille et la Mer. | 10. Bonjour. |
| 11. Rosemède. | 11. Le Pêcheur. |
| 12. La Sérénade. | 12. Chanson des Chasseurs. |
| 13. Ave Maria. | 13. La Fruits. |
| 14. La Cloche des Aquinants. | 14. Le Joueur de vielle. |
| 15. Mes rêves sont finis. | 15. Sois toujours mes amours. |

- Chaque morceau..... 4 50
- BRISSON**. Mosaïque sur l'**Ombre**, pour orgue expressif..... 7 50
- Op. 81. Scène dans **Dalla**, d'Octave Feuillet, pour orgue..... 6 »
- Adagios de sonates de Beethoven, transcrits pour piano, violon et orgue de salon :
- N^o 1. Largo de la sonate op. 7... 7 50
2. Adagio cantabile de la sonate op. 18..... 7 50

- BRISSON**. Op. 102. Méditation sur la Messe de **Rossini**, trio pour piano, violon, violoncelle ou orgue..... 12 »
- Les délassés de l'étude, quarante-huit mélodies et airs favoris tirés des opéras d'Adam, Auber, Flotow, Halévy, Maillart, Meyerbeer, Mozart, Rossini, Thomas et Weber, pour harmonium seul, en 4 suites, chaque..... 7 50

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1^{re} suite. | 3^e suite. |
| 1. Le Prophète. | 35. Les Dragons de Villars. |
| 2. Le Pardon de Ploërmel. | 36. Le Pardon de Ploërmel. |
| 3. Stradella. | 37. Le Roman d'Elvire. |
| 4. La Muette de Portici. | 38. Le Comte Ory. |
| 5. Zerline. | 39. La Fiancée. |
| 6. Robert le Diable. | 40. Le Pardon de Ploërmel. |
| 7. Oberon. | 41. La Muette de Portici. |
| 8. Le Postillon de Lonjumeau. | 42. L'Étoile du Nord. |
| 9. Le Prophète. | 43. Le Nezze di Figaro. |
| 10. La Muette de Portici. | 44. Haydée. |
| 11. Martha. | 45. Le Pardon de Ploërmel. |
| 12. La Sirène. | 46. Le Roman d'Elvire. |
| 2^e suite. | 4^e suite. |
| 13. Le Philte. | 47. L'Ambasadrice. |
| 14. Guillaume Tell. | 48. Les Huguenots. |
| 15. Lestocq. | 49. La Fée aux Roses. |
| 16. L'Étoile du Nord. | 50. Guillaume Tell. |
| 17. Haydée. | 51. La Fiancée. |
| 18. Martha. | 52. Le Pardon de Ploërmel. |
| 19. La Fiancée. | 53. Le Roman d'Elvire. |
| 20. Le Postillon de Lonjumeau. | 54. Robert le Diable. |
| 21. Le Domino noir. | 55. Fra Diavolo. |
| 22. La Muette de Portici. | 56. Le Domino noir. |
| 23. Les Huguenots. | 57. Le Roman d'Elvire. |
| 24. Le Prophète. | 58. Le Cheval de bronze. |

- BUISSON**. Cantique du **Domino noir** en trio, piano, violon ou violoncelle et orgue..... 10 »
- DURAND**. 1^{re} Romance sans paroles de Mendelssohn en trio pour violon, orgue et piano..... 6 »
- Op. 40. Grand duo sur les **Huguenots** pour orgue et piano..... 10 »
- Ouverture de la **Sirène** pour harmonium et piano..... 9 »
- Réverie et adagio de H. Vieuxtemps, transcription pour piano et orgue... 7 50
- et **KETTERER**. Duo brillant sur l'**Africaine**, pour harmonium et piano..... 10 »
- Réverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue..... 7 50
- ENGEL** (L.). Fantaisie pour harmonium sur l'**Étoile du Nord**..... 5 »
- Grande fantaisie pour orgue-harmonium sur le **Pardon de Ploërmel**... 6 »
- Grand duo pour piano et harmonium sur le **Pardon de Ploërmel**... 9 »
- FESSY**. Fantaisie sur le chœur du **Domino noir**..... 5 »
- **Réminiscence du Stabat Mater** de Rossini..... 6 »
- **Andante et Bolero**..... 7 50
- **Cavatine de Torquato Tasso** et caprice..... 7 50
- Six morceaux sur des motifs de Rossini, Auber et Donizetti. 2 suites, chaque..... 7 50
- et **HERZ**. Deux duos concertants, pour harmonium et piano. 2 suites, chaque..... 7 50
- N^o 1. Cavatine de Vacca].
2. Thème de Beethoven.

- FRÉLON**. Trois marches pour orgue expressif à percussion :
- N^o 1. Marche du sacre du **Prophète**..... 6 »
2. Marche de **Robert Bruce**..... 6 »
3. Marche de la **Muette de Portici**..... 6 »
- **La Part du Diable**, fantaisie pour orgue et piano..... 10 »
- **Le Prophète**, fantaisie de concert pour orgue, avec accompagnement de piano obligé..... 12 »
- Romance sans paroles de Thalberg, pour orgue et piano..... 9 »

- LEBEAU**. Op. 42. **L'Abandon**, romance sans paroles pour harmonium..... 5 »
- Op. 43. **Danse bretonne, villanelle** pour harmonium..... 5 »
- Op. 44. **La Rosée du matin**, caprice pour harmonium..... 5 »
- Op. 45. **Sylvie**, souvenir d'autrefois, pour harmonium..... 5 »
- Op. 46. **En mer**, chant maritime, pour harmonium..... 5 »
- Op. 47. **Impromptu** pour harmonium..... 5 »
- Marche funèbre de **Litolff**, à la mémoire de G. Meyerbeer, arrangée pour harmonium seul..... 6 »
- Op. 75. **Souvenir de l'Africaine**, pour harmonium..... 6 »
- **Schiller-Marsch**, Marche triomphale de G. Meyerbeer, transcription pour harmonium seul..... 7 50
- Op. 79. **Duo de salon sur Martha**, piano et orgue..... 9 »

- LOUIS**. Op. 271. **Entretiens familiers** pour orgue et piano. 3 suites... chaque..... 6 »
- MARIUS GUEIT**. Op. 34. Cinquante morceaux de différents caractères, classés ton par ton, et disposés de manière à pouvoir servir d'Antennes ou de Versets aux chants de l'office divin, pour orgue ou harmonium. En 2 suites..... chaque..... 12 »

- MEREAUX**. Op. 65. **Grand caprice sur Robert le Diable**, pour harmonico, piano et violon..... 20 »

- MEYERBEER**. Dernière pensée musicale, prélude du 5^e acte de l'**Africaine**, pour orgue harmonium seul..... 2 50
- Le même, pour orgue-harmonium et piano..... 4 »
- Le même, en trio, pour piano, violon ou violoncelle et orgue..... 6 »

- MIOLAN**. Fantaisie sur **Moïse**, composée par S. Thalberg, arrangée pour mélodium et piano..... 9 »

- Op. 38. **Choix de romances sans paroles** de Mendelssohn, pour harmonium et piano : En deux suites, chaque..... 9 »

- Fantaisie sur l'**Africaine**, pour orgue-harmonium..... 7 50

- Fantaisie sur **Martha**, pour orgue-harmonium..... 7 50

- MOÏSE** (S.). Un pensiero, de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul..... 4 »

- MOREAUX** (Edm.). Op. 91. **Kyrie, Sanctus et Domine** de la Messe de Rossini, transcrits pour orgue-harmonium..... 6 »

- Op. 95. **Agnus Dei**, de la Messe de Rossini, pour orgue et piano..... 9 »

- Ouverture de **Girald**, pour orgue et piano..... 9 »

- Ouverture des **Diamants de la Couronne**, pour orgue et piano... 9 »

- Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :

- N^o 1. **Agnus Dei** pour orgue et piano..... 9 »

2. **Kyrie, Sanctus et Domine**, orgue..... 6 »

- RIBALLIER**. Cavatine du **Sommeil de la Muette de Portici**, pour orgue, piano et violon, ou violoncelle..... 9 »

- ROMANO** (Giuseppe). **La Carita**, chœur religieux de Rossini, pour harmonium seul..... 5 »

- **Ave Maria**, de Schubert, pour harmonium seul..... 5 »
- **Prière de Stradella** (Pietà Signore) pour harmonium seul..... 5 »
- SIGHICELLI**. **Crucifixus** de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue..... 6 »

