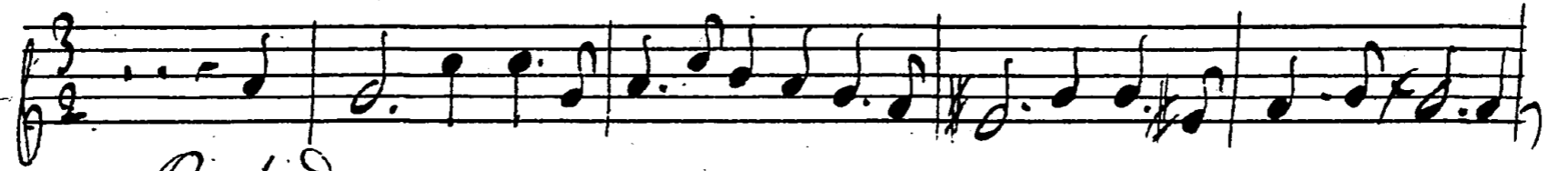

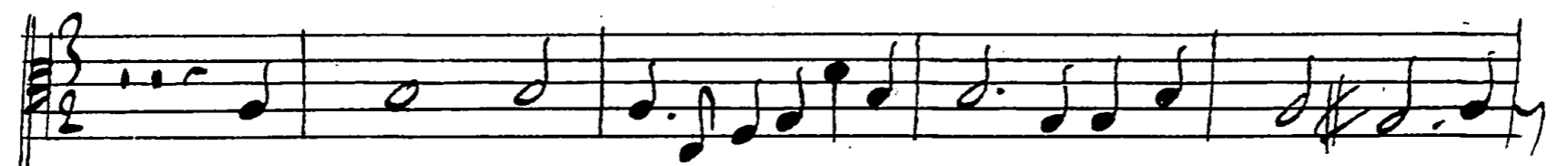


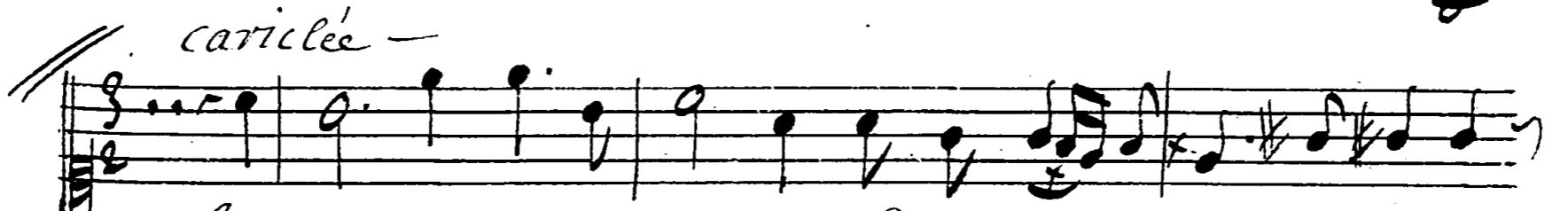
acte Premier - Scene Premiere



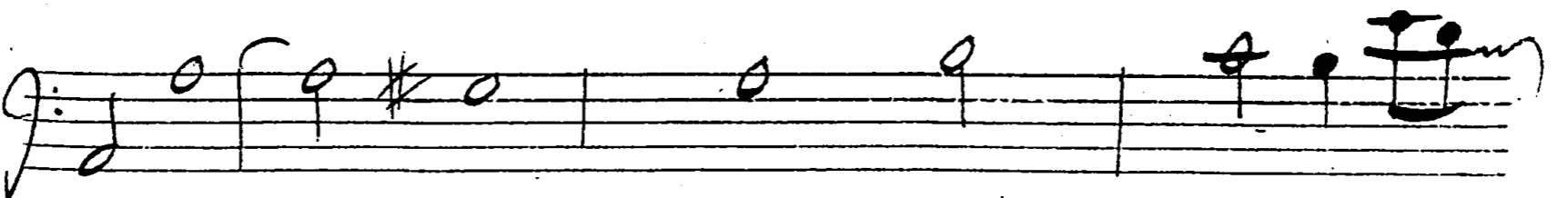
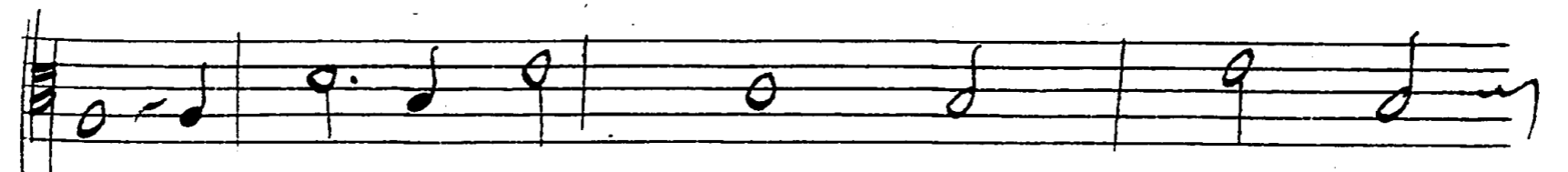
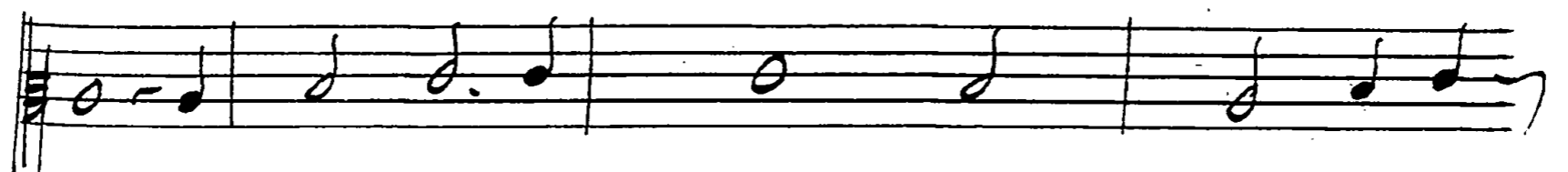
Prelude



cariclé



Amour cruel - amour sors de mon foible coeur celui que



ton pouvoir en a rendu vainqueur, a mes tris-tes re-

gards ne doit jamais paroître cesse d'augmenter mon en-

The musical score consists of ten staves. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff contains the second line of lyrics. The remaining staves contain musical notation for the accompaniment. The score is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century French opera or play. The music is in a single system, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/2. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

ny si c'est l'Espoir qui ta fait naître dois tu vivre encor a pres-

luy si c'est l'Espoir qui ta fait naître doistu vivre encor apres luy

scène seconde

Ritournelle

Tisbé -

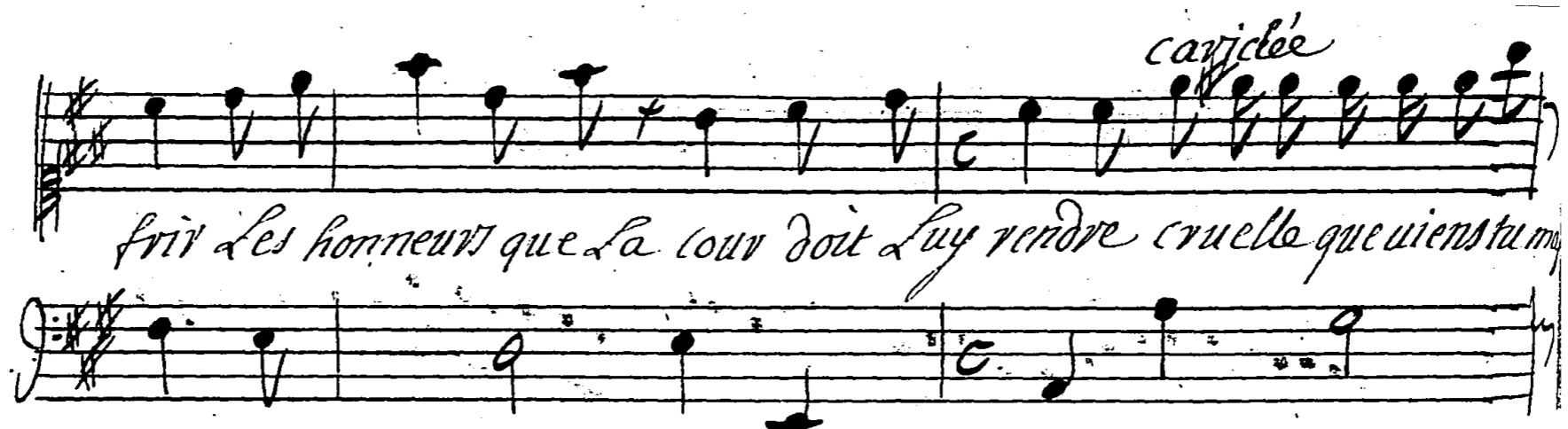
C'est de notre costé que panche la victoire, Bientôt le

nil coulera sous mes Loix et L'égypte cedant a

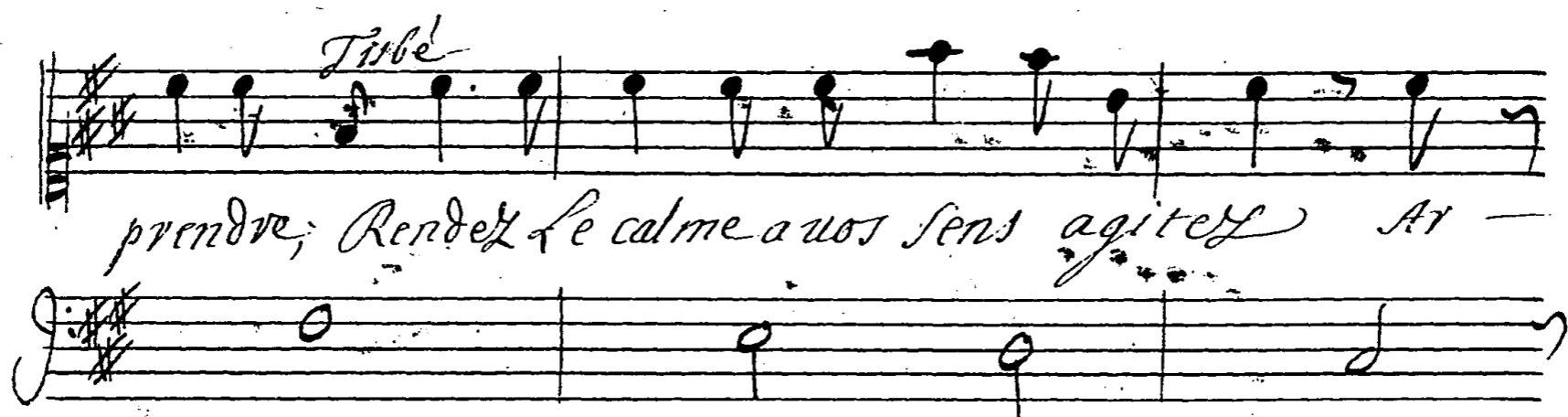
nos fameux exploits va perdre dans ce jour le reste de sa

gloire merôée viendra, charmé de nos beautés v'os

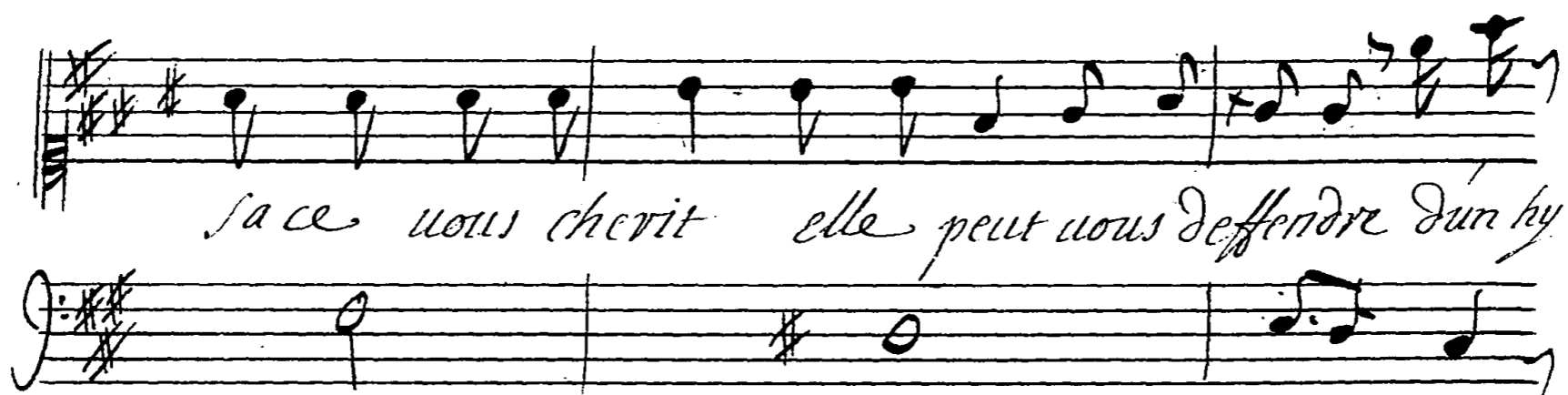
cariclée
friv les honneurs que La cour doit Luy rendre cruelle que uienstun



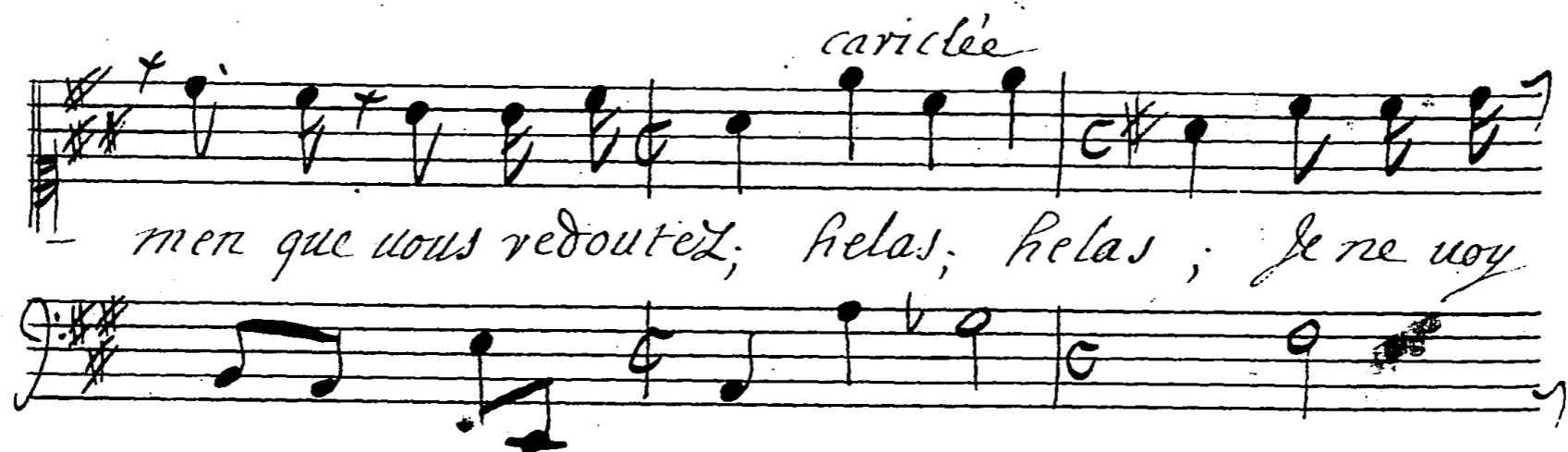
Tirbè
prendre; Rendez le calme a vos sens agitez Ar —



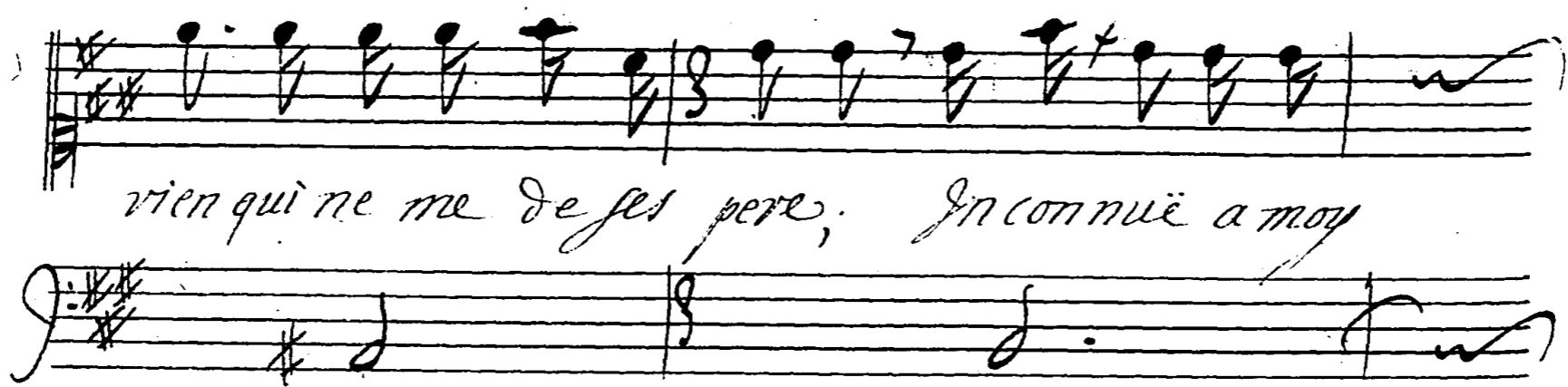
sa ce uous chérit elle peut uous deffendre d'un hy



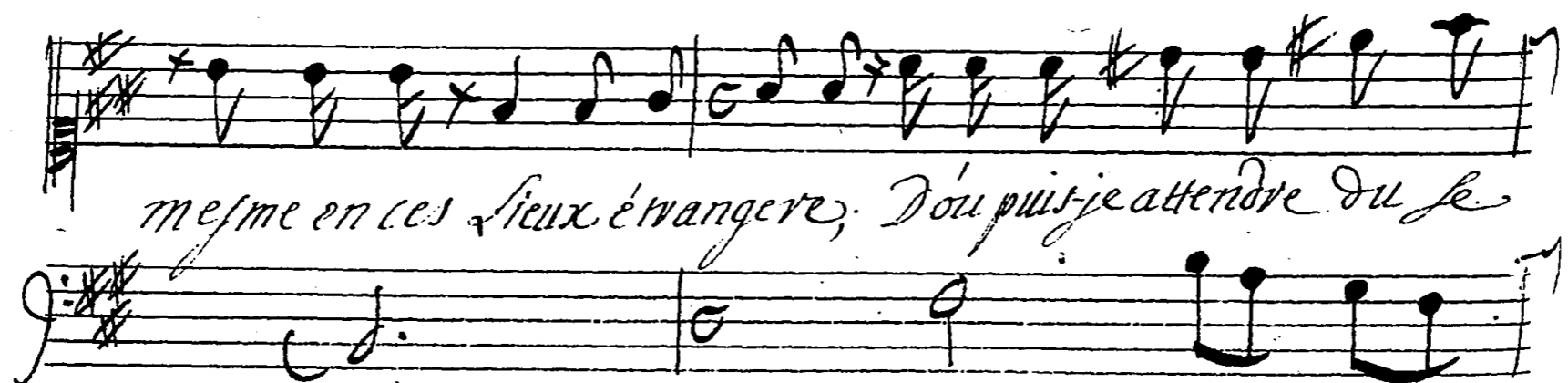
cariclée
men que uous redoutez; helas; helas; Je ne uoy



rien qui ne me de ses pere; Inconnue a moy



mesme en ces lieux évangere; Dou puis je attendre du se



cours; j'ignore quel mortel m'a donné la naissance; ar-

sace qui prend soin de mes funestes jours m'ordonne d'écou-

ter une amour qui m'offense; Thèagene Luy seul vien

droit a ma deffence et je L'ay perdu pour jamais

-ris bé air-

L'amour propice aux coeurs fideles; tost ou tard fi-

nit leurs malheurs; un doux espoir doit calmer vos dou

leurs, c'est souvent au milieu des épines cruelles; que naissent

Les plus belles fleurs, c'est souvent au milieu des épines cru

elles, que naissent Les plus belles fleurs, non rien ne peut finir ma

peine depuis qu'ersace a bandonnant sa cour me lais

sa dans la presse ou je vis Theagene; nos mal

heurs, mon départ pour ce fatal le jour, nonit pû me déga

ger d'une fatale chaine

Air

Triste et cher souvenir qui redoublez mes feux n'agit

plus un coeur trop malheureux, - si votre secrète puissance

Scait charmer quelque fois mes maux les plus affreux, ah que vous-

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 11 staves. The first staff contains the vocal line with the lyrics: *estes vigoureux; même en calmant leur violence;*. The second staff is the piano accompaniment. The third through sixth staves continue the piano accompaniment. The seventh staff contains the vocal line with the lyrics: *Triste et cher souvenir qui redouble mes feux; ma*. The eighth through tenth staves continue the piano accompaniment. The eleventh staff is the final line of the piano accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

estes vigoureux; même en calmant leur violence;

Triste et cher souvenir qui redouble mes feux; ma

gitez plus un coeur trop malheureux, vous reparez des temps la plu

longue distance; mais plus vo. retravez a mon coeur amou.

reusc; de ses tendres plaisirs La tranquille innocen

ce, plus vostre secours dangereux me fait sentir les horreurs de l'ab-

sence; *Triste et cher souvenir qui redouble mes feux n'agit plus un*

Tisbe
coeur trop malheureux; Merisbe paroit, o funeste escla

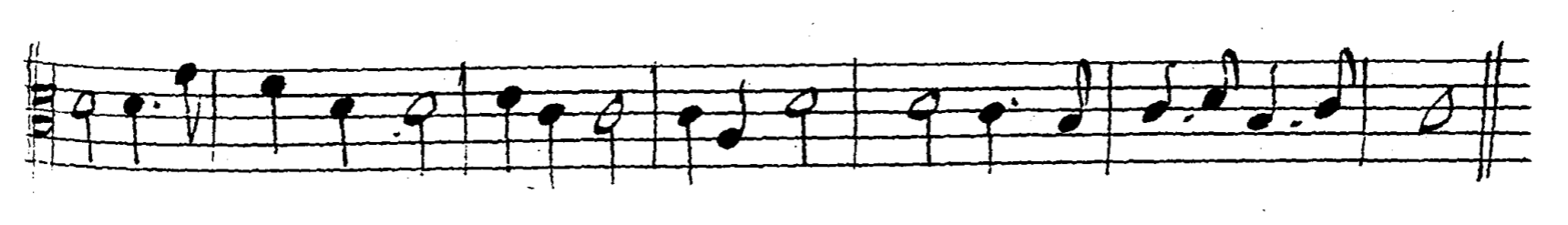
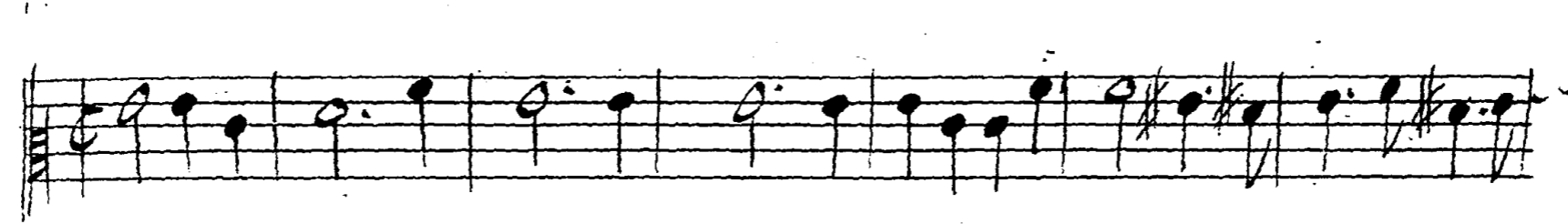


uage; ne puis je en liberté me plaindre de mon sort;

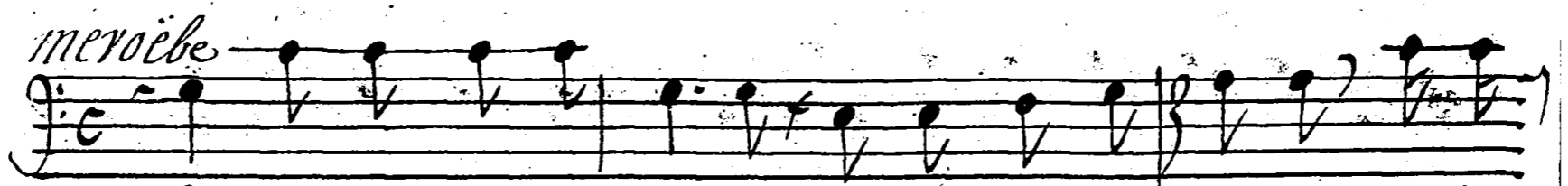
Scene 2e. —



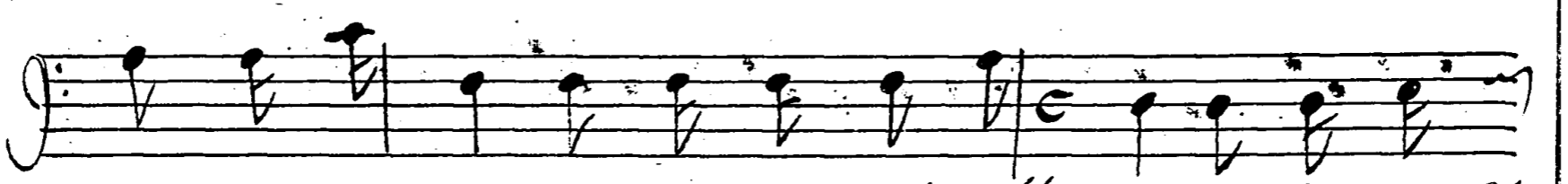
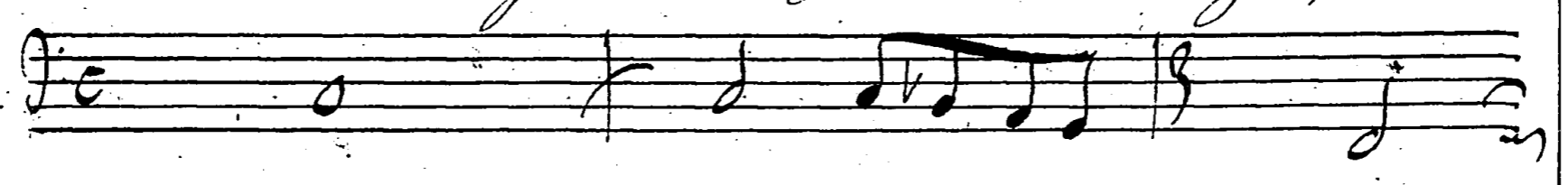
Prelude —



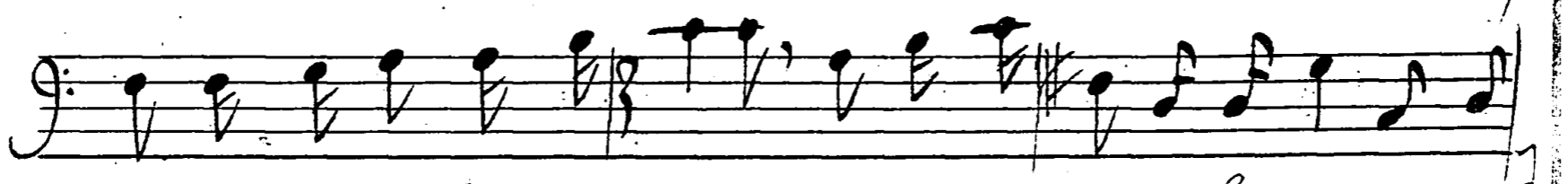
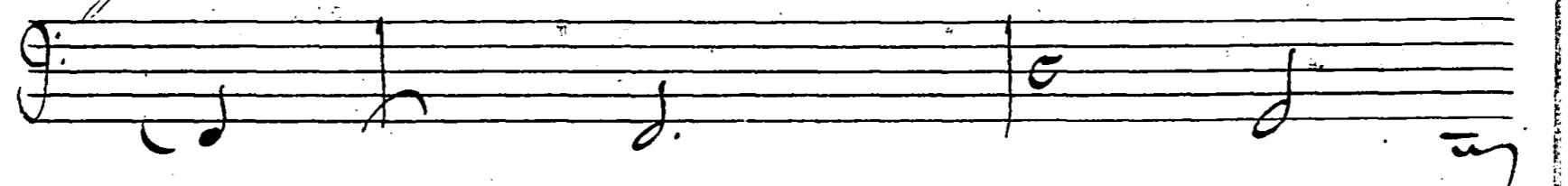
mevoëbe



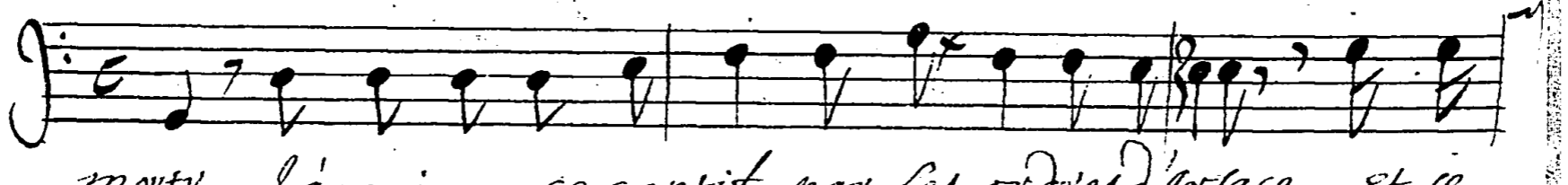
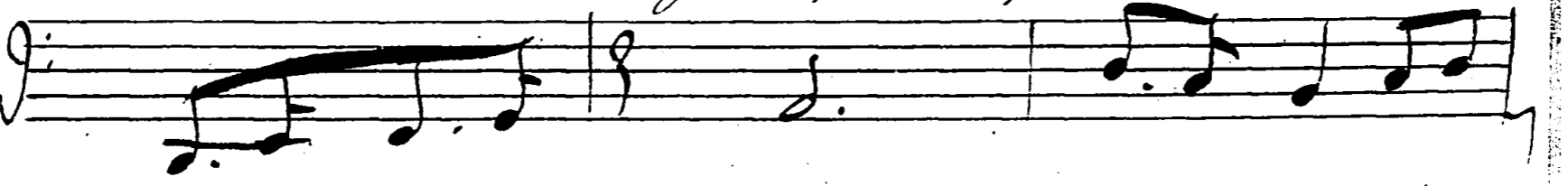
Les Dieux a nos guerriers consacrent l'avantage; L'enne



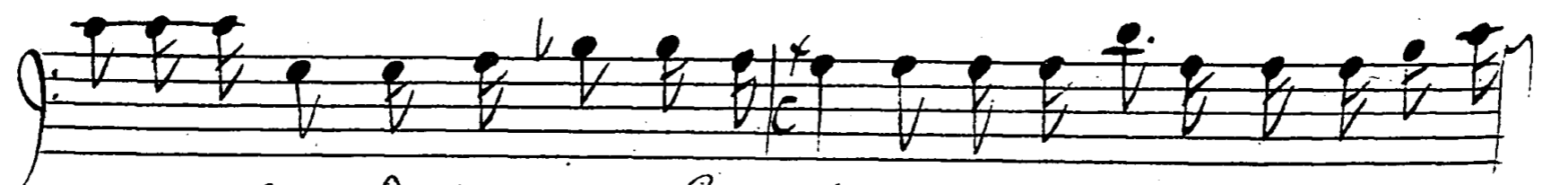
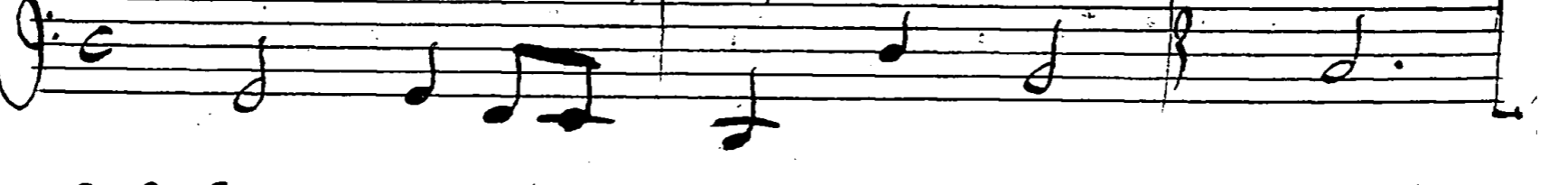
my contre nous fait un nouvel efforts; mais nos sol



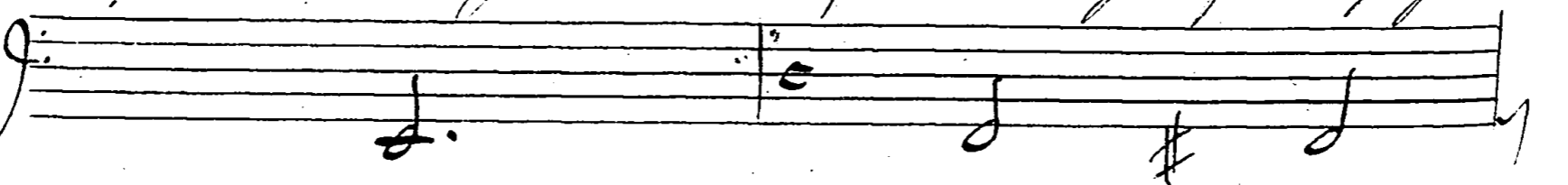
dats animez du carnage; portent partout la terreur et la



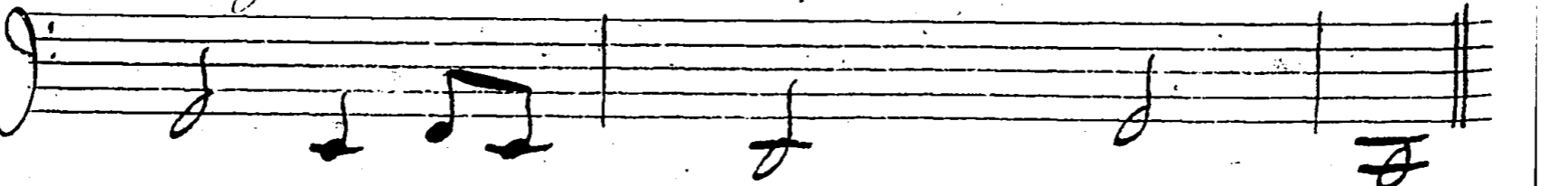
mour; j'ameine ce captif par les ordres d'arsace; et je

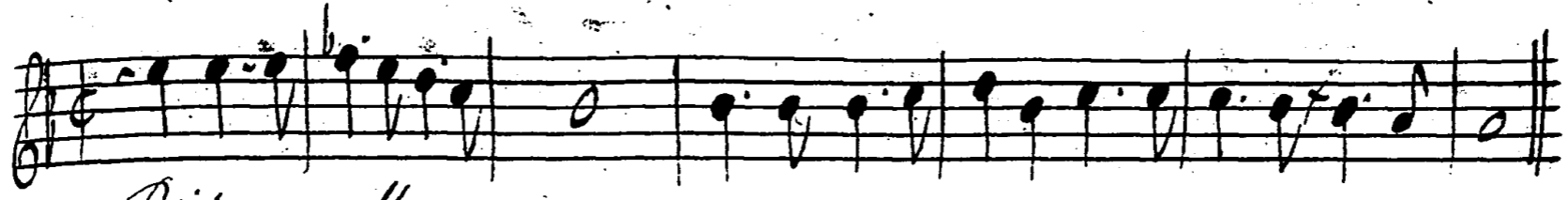


cours profiter de ce jour fortuné pour me montrer par une illustre

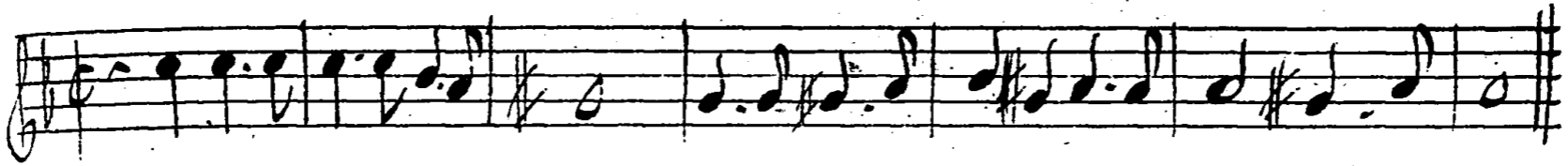


dace; digne de tout l'amour que vous m'avez donné.





Ritournelle



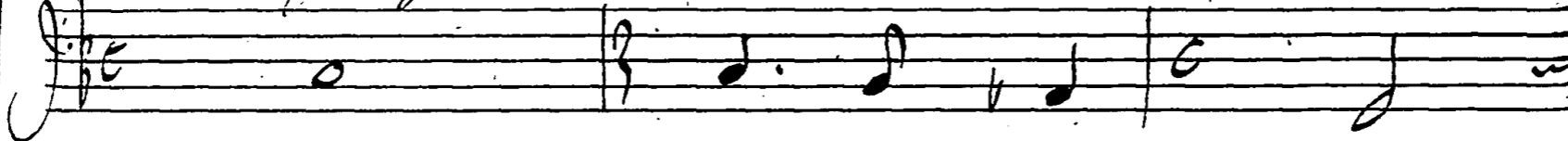
SCENE 4^e

Cariclé

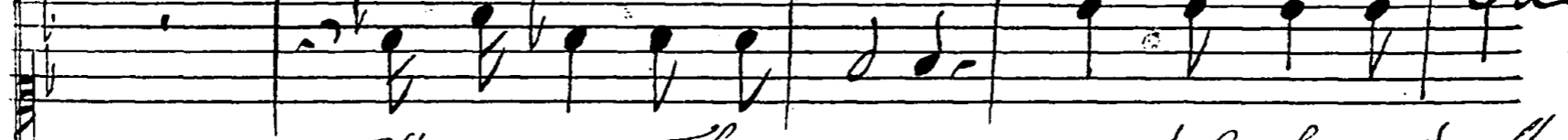
Theagene



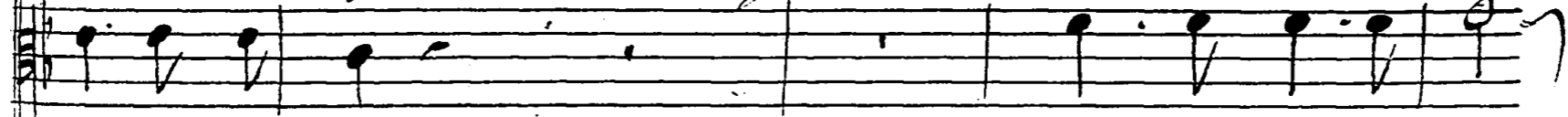
Que vois je; est ce un erreur, vne chimere vaine; car



Lentement

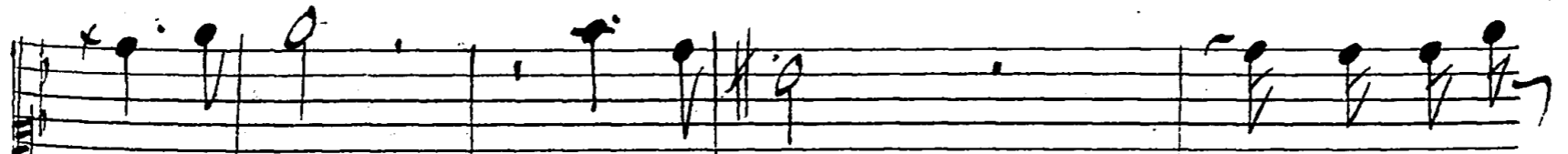
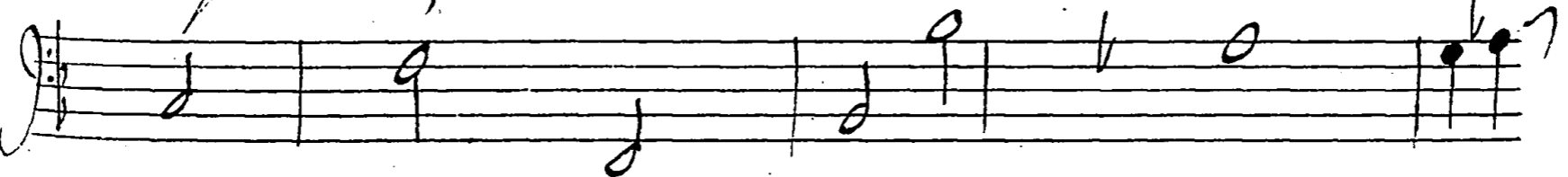


est ce vous, Theagene; quel bonheur uos offre



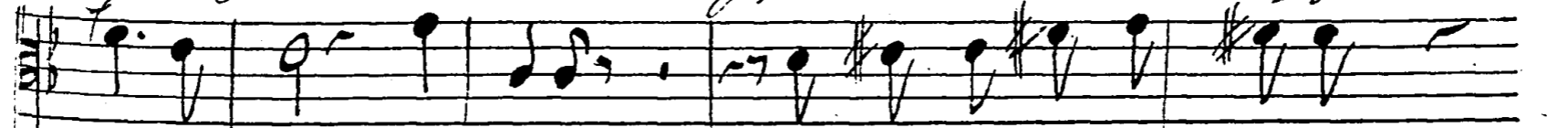
clée est ce vous;

quel bonheur uos offre

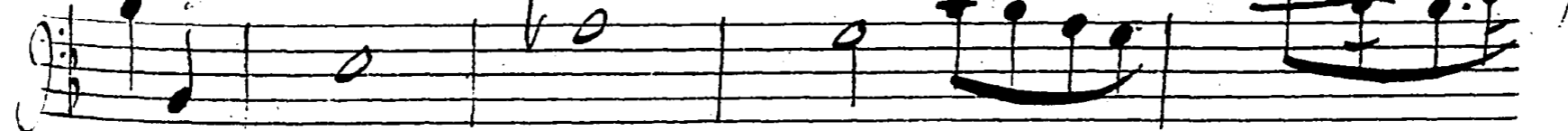


a mes yeux; quels transports;

Quoy je vous re



a mes yeux; quel charme Le ciel finit ma peine.



trouve en ces lieux; est ce vous Theagene
cariclee, est ce vous;

quel bonheur vous offre a mes yeux; que le plaisir de ve
quel bonheur vous offre a mes yeux;

voir ce qu'on aime fait naître de tendres ardeurs. deurs;

non tous les dieux dans leurs bonheurs supreme, non rien qui

fla-te plus leurs coeurs; que le plaisir de ve voir ce qu'on

aime; quel destin vous conduit en ces brillans climats;

Theagene

mon desespoir m'a fait prendre les armes; éloigné de vos

yeux je ne trouvois de charmes que dans les honneurs du tré

cariclé

*Redoublons de nos coeurs l'heureuse intelligence, l'a-
pas; Redoublons de nos coeurs l'heureuse intelligence, l'a-*

mour nous fait sentir ses plus aimables coups, que nostre des-

tin sera doux s'il me sure la recompense a la ri

queur de son couroux; que notre destin sera doux s'il me

sure la recompense a la rigueur de son couroux; que

notre destin sera doux; s'il me sure la recom-

que notre destin sera doux, s'il me

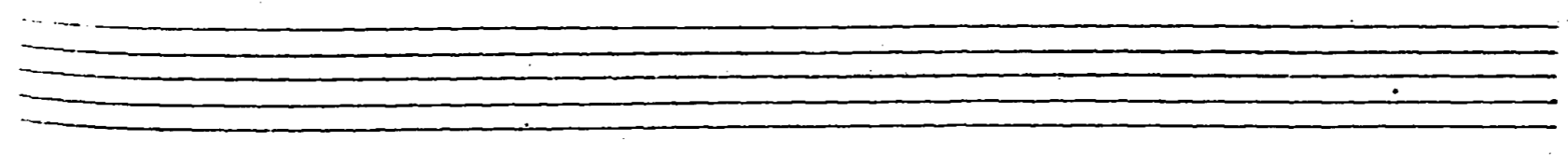
pense, a la rigueur de son courroux; Rienne
 sure La ve compense a la rigueur de son courroux;

peut exprimer Les transports de mon ame, mais. A l'ace pa

royt contrainons nos ardeurs, de nos tendres regards mena

geons Les douceurs Les yeux de deux amants jettent des traits de

flâmes qui ne clarent que trop Le secret de leurs cœurs les



yeux de deux amants! Jettent des traits de flâme qui n'é-

clairont que trop Le secret de leurs coeurs.

Assace. Prince votre valeur a vous

même fatale vous a soumis a notre Loy;

mais n'apprehendez rien si la pitié du Roy a la

mienne se trouve égale; vous serez plus a vous que j'en

Theagene.

lais a moy, Quel Dieu uó. solli cite a m'etre fauo-

- rable, vaincu, persecuté du destin rigoureux

aria
Des caprices du sort vous n'estes point coupables —

Theagene *aria*
Que ne deurois je point a ce se cours heureux; Allez Prince

un héros qu'un sort funeste accable; Interesse pour

— Sur tous les coeurs genereux,

av/ace *SCENE 6^e* *cariclé*

A l'auteur ce guerrier La pitié me comue; Il est

digne des soins que vous prenez pour luy, quel seroit son mal

heur Si malgré mon appuy ce jour funeste étoit le der

nier de sa vi-e; Ciel; Les captifs pres d'icy rassem

blez au temple d'osiris, doivent estre immo

lez; Je succombe a mes maux ma force est inutile;

adace *caricléé*

Quel Intereff te fait verser des pleurs, Je connois ce he

ros Il est du sang d'Achille, Je plains comme uo. Ses mal

adace

heurs, Je veux t'aouier ma foi blesse, ne crains rien pour les -

Jours de ce Prince charmant; un Dieu qui pour

Luy m'interesse; me repond du succès -

de mon empressement;

adagio

Tandis que le combat se donnoit dans la plaine; les -

vistoso

visions

tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -


tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

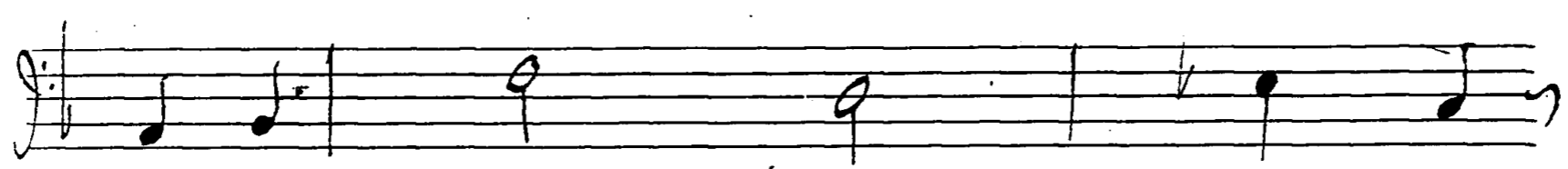
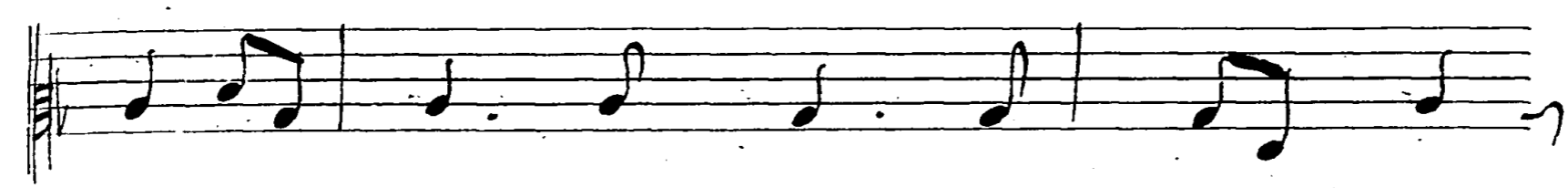
tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -

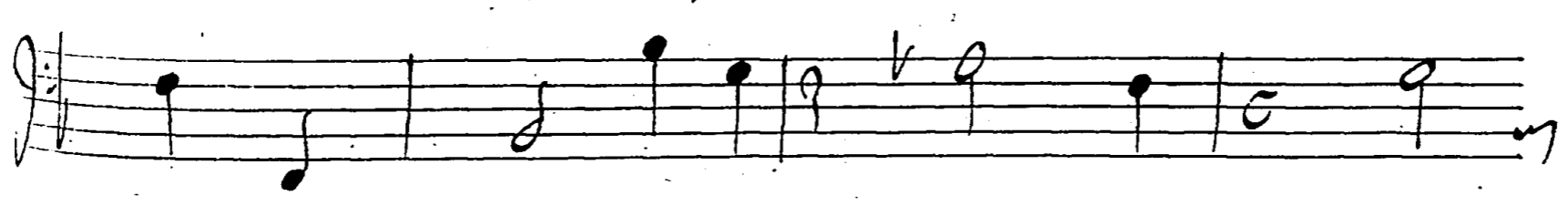
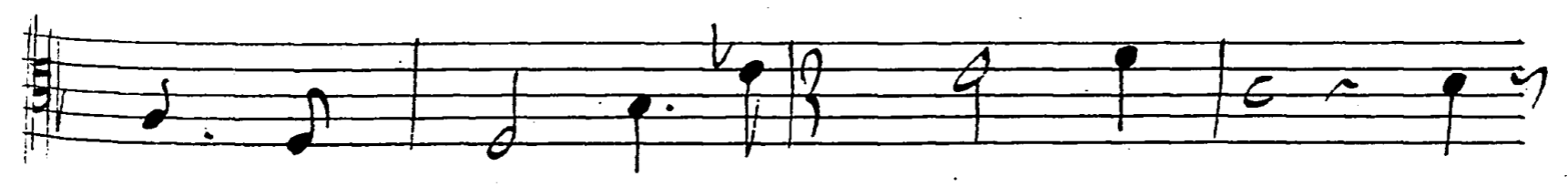
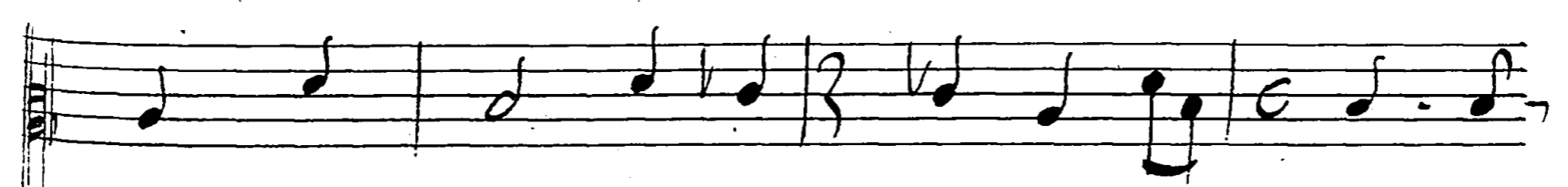
tois sur nos fameux remparts, la valeur de ce Prince assi -



ré mes regards, notre perte eût été certaine, mais j'eusse sai-



lit de toutes parts, j'ay senti croître mes alarmes, j'ay



plaint de son destin la fatale rigueur; mais il n'a point he

las; cesse d'être vainq; et lorsque la victoire a abandonné les

las; cesse d'être vainq; et lorsque la victoire a abandonné les

las; cesse d'être vainq; et lorsque la victoire a abandonné les

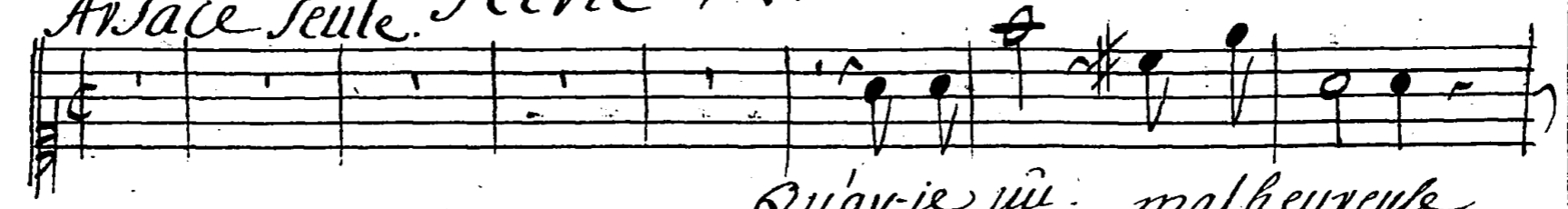
armes L'amour par d'innocentes charmes, Le rendoit maître de mon

carri *arsace* *cariclé*
 cœur, Dieux, D'où vient cette inquiétude; Songez vous que le

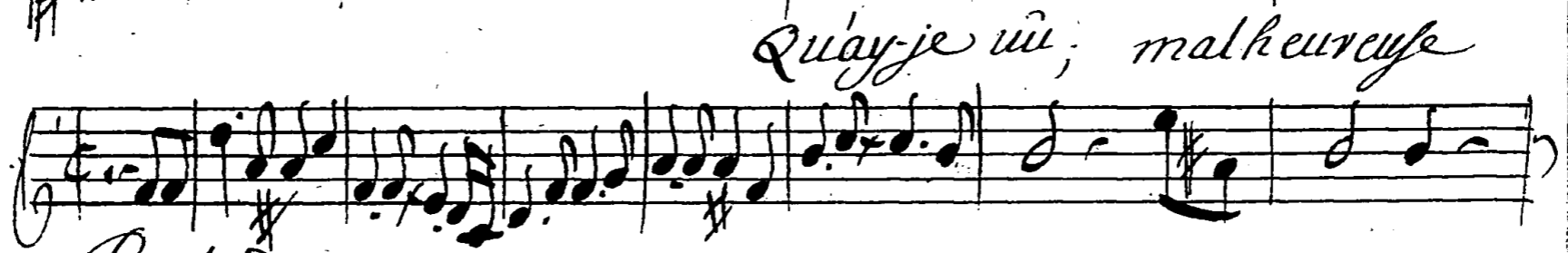
arsace
 Roy doit estre vostre époux; Laissez moy seul aller, retirez

vous, mon amour a besoin d'un peu de solitude;

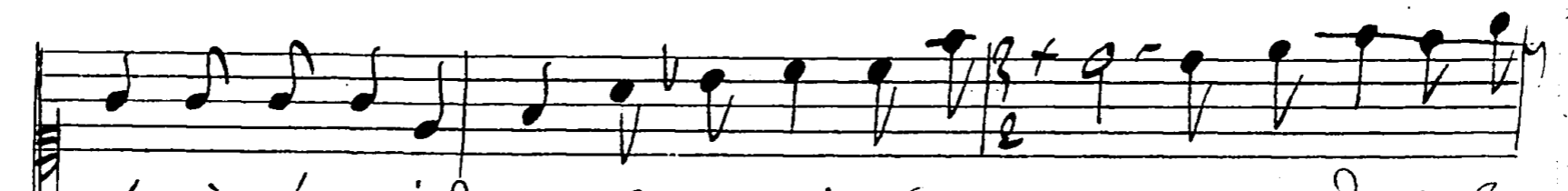
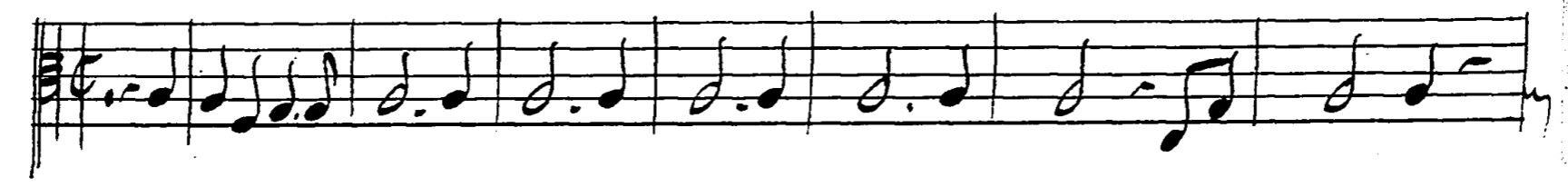
Ansace seule. Scene 7eme



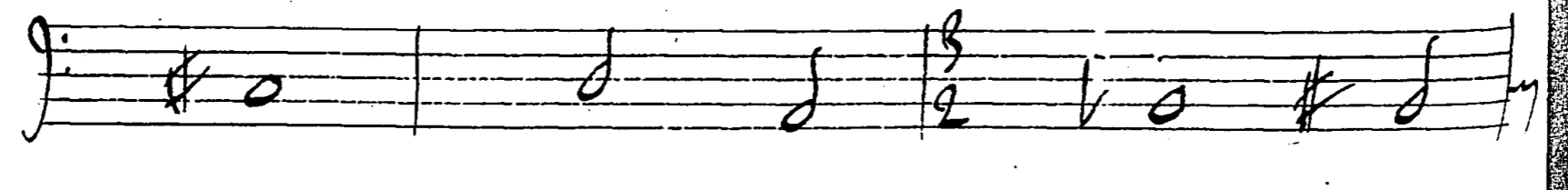
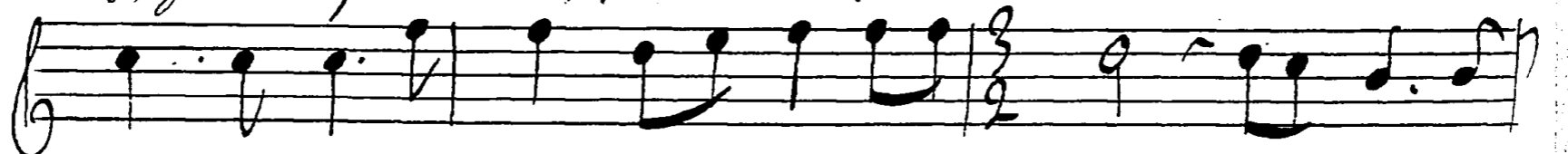
Quay je u; malheureuse



Prelude



ah; je n'en puis douter, je connais son amour mon ardeur sera



vaine la crainte la fureur, la tendresse; la haine toura

tour viennent magiter; un noir pressentiment s'empare de mon

ame; mon coeur triste abbatu; rose former des vœux; Je

trouve une Rivalle opposée à mes feux; qui peut être à seu

plaire a l'objet de ma flâme; *Tran*

ports qui détruisez mon espoir le plus doux, faut il que je me livre a

vous, l'amour qui n'a rien produit, et qui trouble mon coeur.

par des soupçons faux; ne cherchoit il qu'à me se

duire; Transport qui d'enlève mon espoir le plus -

This system contains the first two lines of handwritten musical notation. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The bottom line is a piano accompaniment line in treble clef, starting with a whole rest followed by a series of quarter notes.

doux faut il - que je me livre a vous;

This system contains the second two lines of handwritten musical notation. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The bottom line is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment from the first system.

Trompettes.

ritace

Ces cris et ces chants d'allégresse m'annoncent que le

Roy conduit joy les pas, au moins, barbare amour funeste amour

las Laisse moy le pouvoir de cacher ma foi blessé;

Fin.
Marche Trompettes

The first staff of music for 'Marche Trompettes' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some trills and grace notes. The staff concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The second staff continues the melodic line from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The third staff continues the melodic line, showing a transition in rhythm with some quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fourth staff continues the melodic line with a series of quarter notes and some rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fifth staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

Fin.
Tymballes

The first staff of music for 'Tymballes' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic line with some trills and grace notes. The staff concludes with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The second staff continues the melodic line from the first staff, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The third staff continues the melodic line, showing a transition in rhythm with some quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

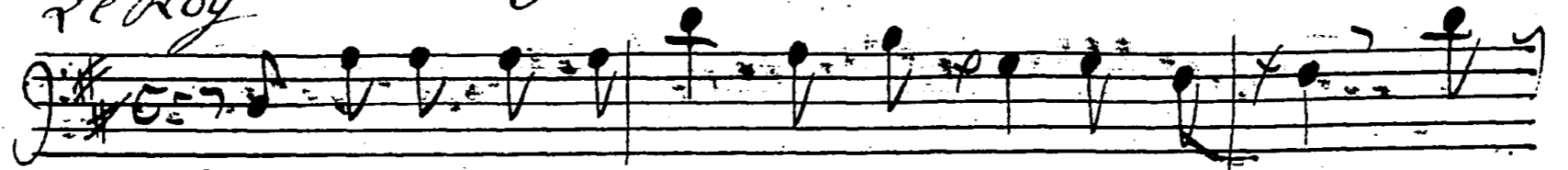
The fourth staff continues the melodic line with a series of quarter notes and some rests. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The fifth staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

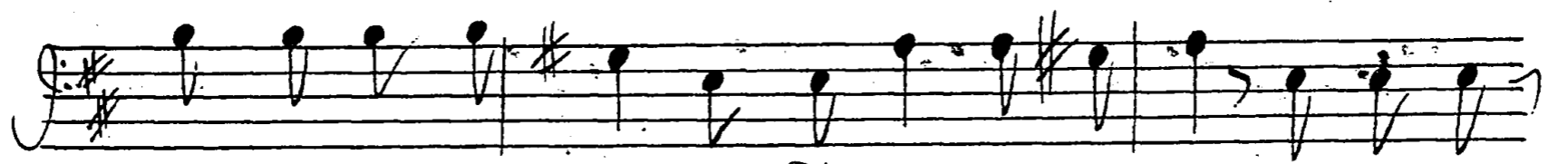
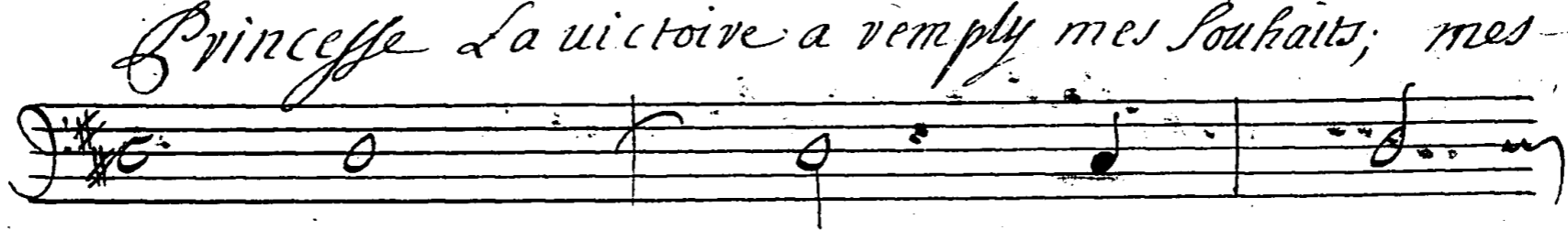
The sixth staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

The seventh staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. It ends with a double bar line and the word 'Fin.' written above the final note.

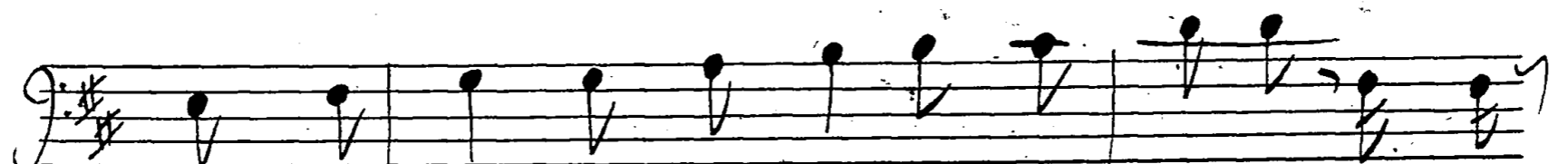
Le Roy scene 8.^e



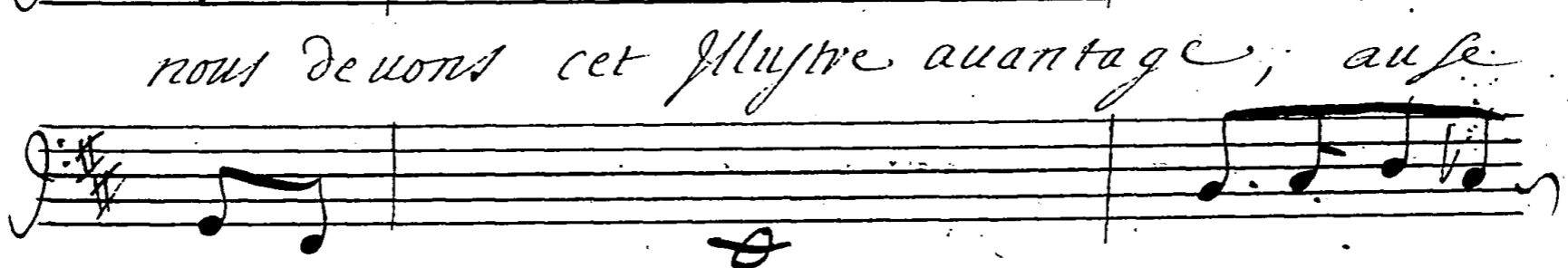
Princesse La victoire a rempli mes souhaits; mes-



peuples vont jouir des douceurs de la paix je scay que



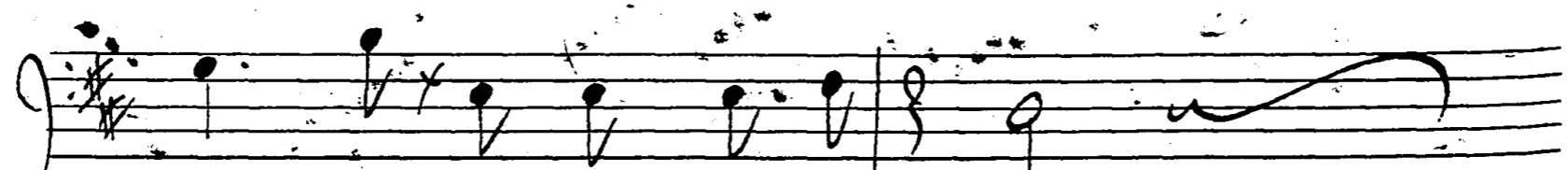
nous devons cet illustre avantage; au se-



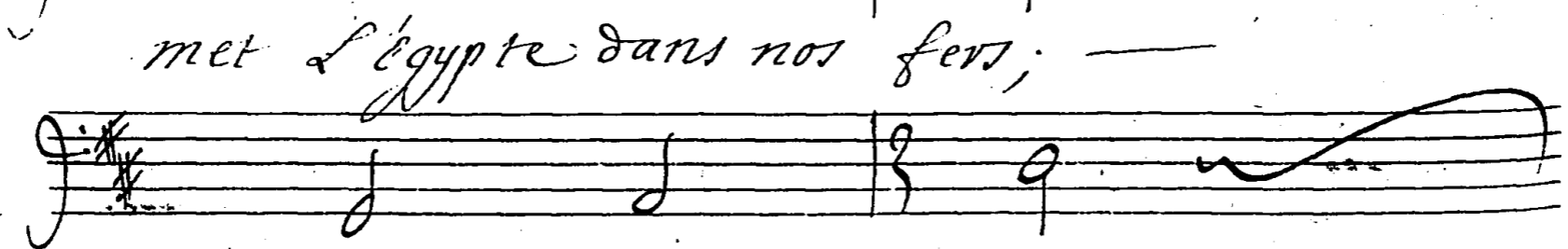
coux de notre art qui commande aux enfers; et je



vriers vous rendre l'hommage; du triomphe qui

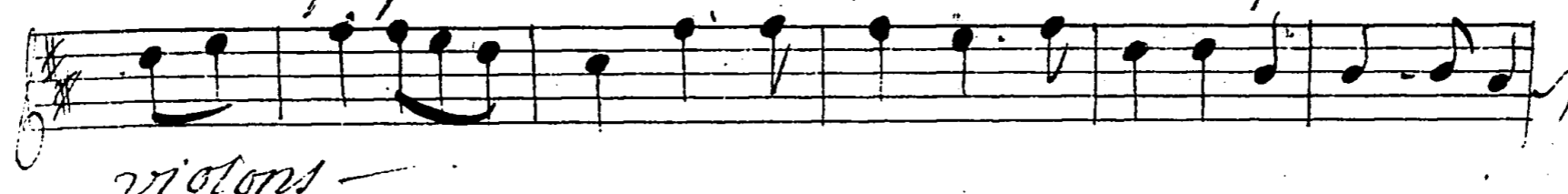


met l'égypte dans nos fers; —

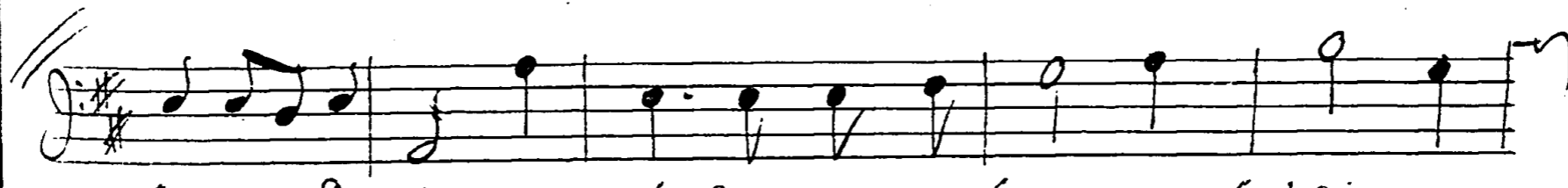




chantez peuples chantez celebrez la victoire qui vient de com



violons —



bler nos desirs; et il de plus charmans plaisirs que



ceux que nous donne la gloire; est il de plus char-

mans plaisirs que ceux que nous donne la gloire -

The image shows a handwritten musical score on a single page. It consists of ten staves of music. The first two staves are for the voice, with the lyrics 'ceux que nous donne la gloire; est il de plus char-' written below them. The next three staves are for the piano accompaniment. The sixth staff is for the voice again, with the lyrics 'mans plaisirs que ceux que nous donne la gloire -' written below it. The final four staves are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is enclosed in a simple rectangular border.

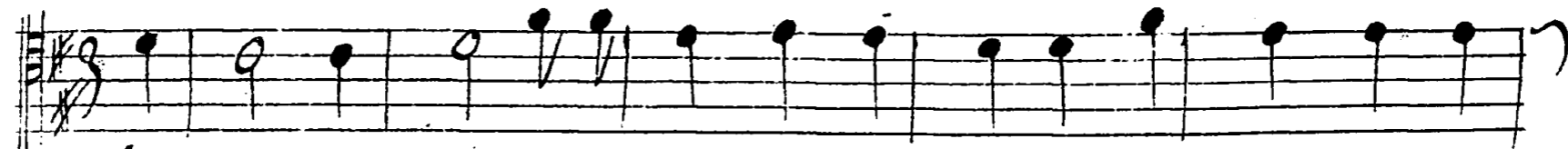
Choeur.



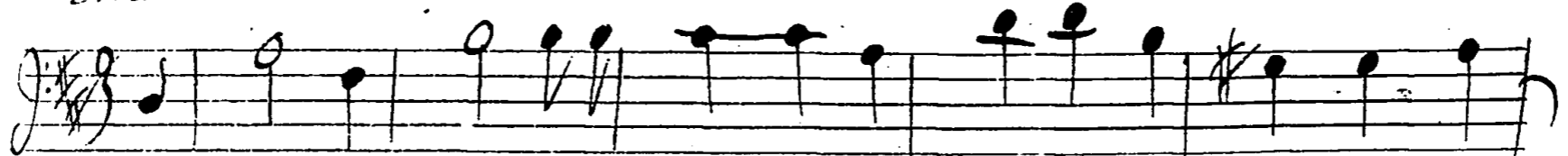
Chantons = célébrons la victoire qui vient de com-



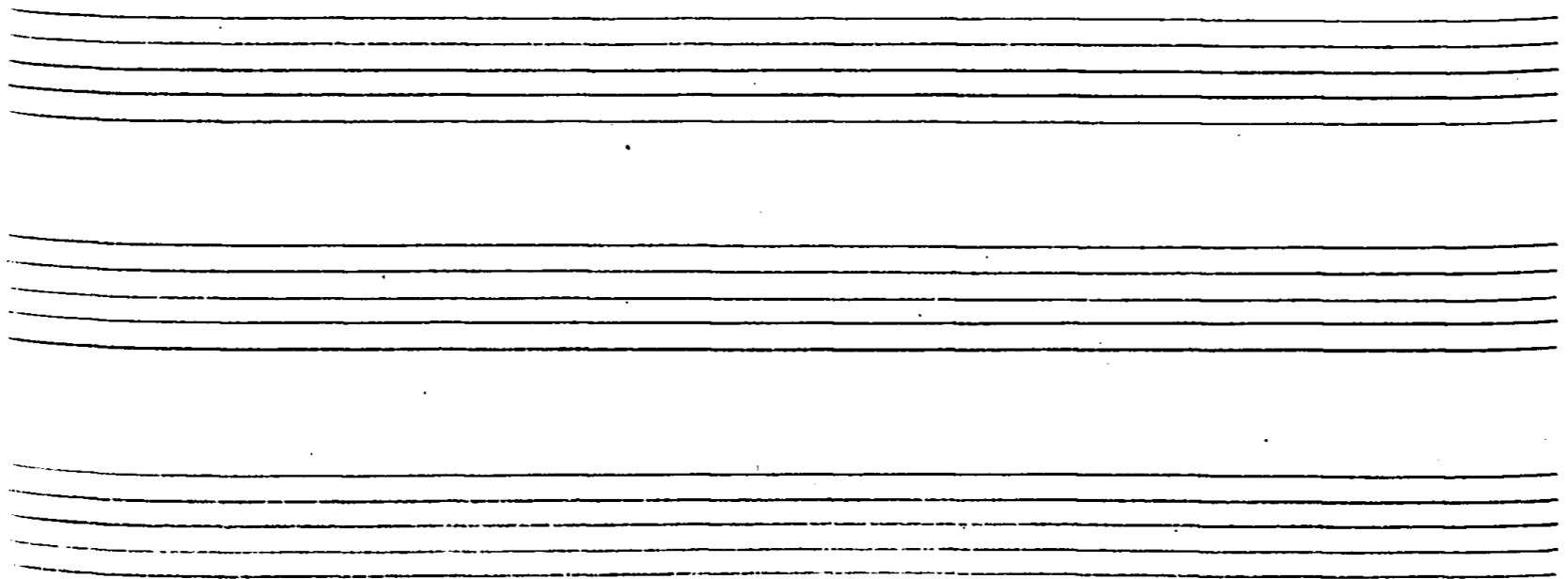
Chantons =



Chantons =



Chantons = célébrons la victoire qui vient de com-



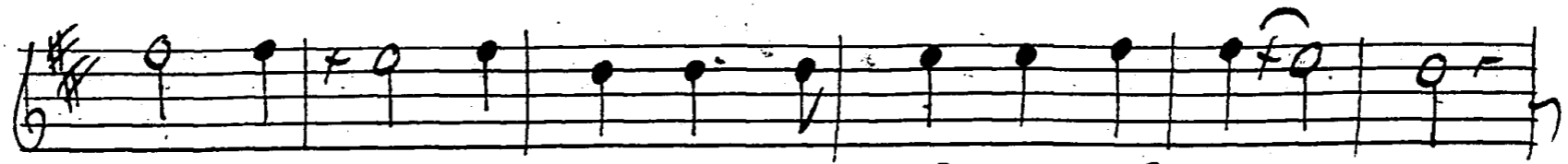
Glor nos desirs est il de plus charmants plaisirs que

Glor nos desirs est il de plus charmants plaisirs que

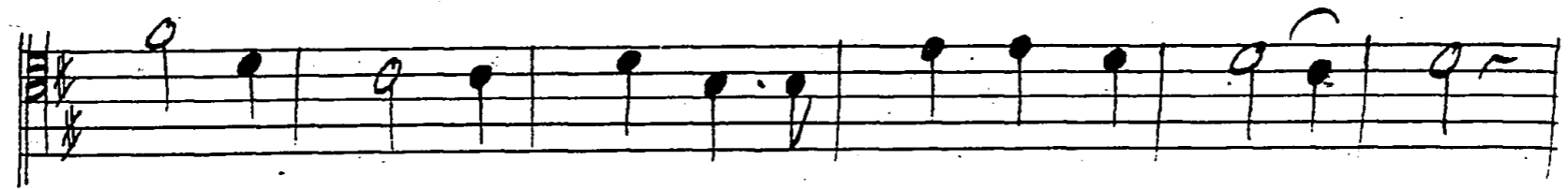
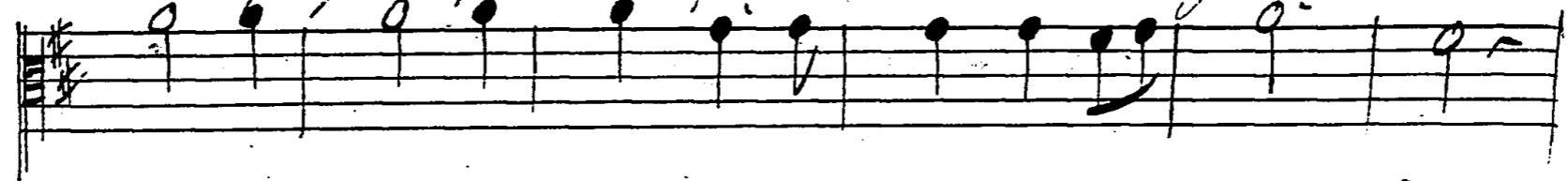
ceux que nous donne la gloire, est il de plus char

ceux que nous donne la gloire, est il de plus char

ceux que nous donne la gloire, est il de plus char



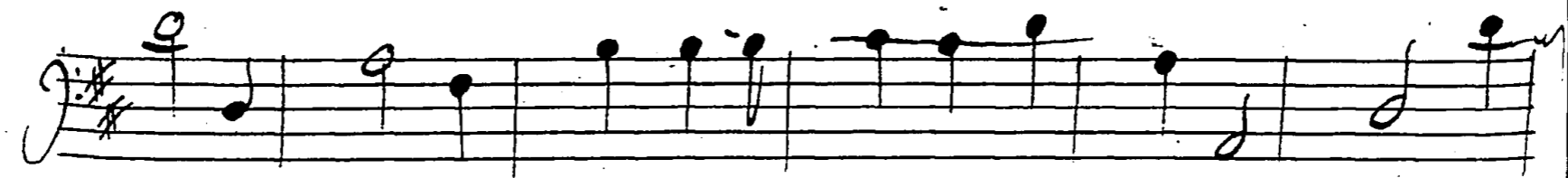
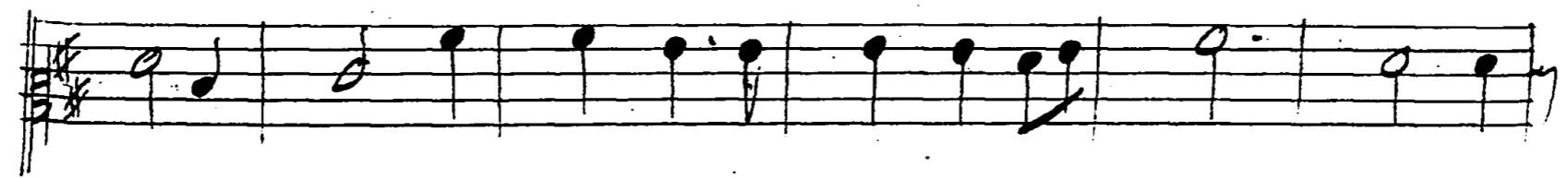
mants plaisirs que ceux que nous donne la gloi - re



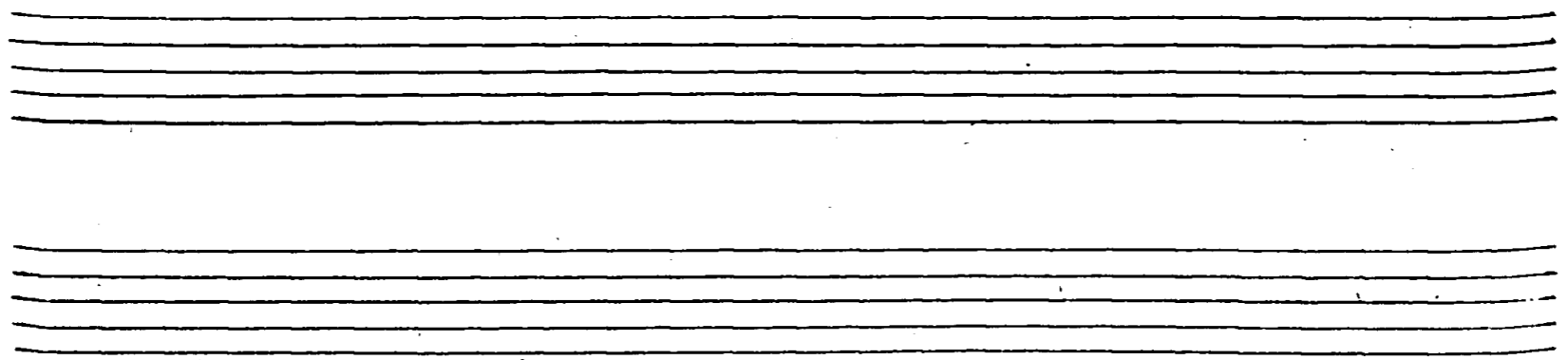
mants plaisirs que ceux que nous donne la gloi - re;

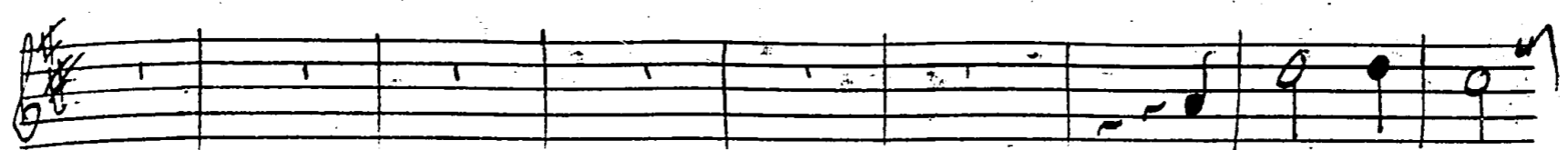


Trompettes

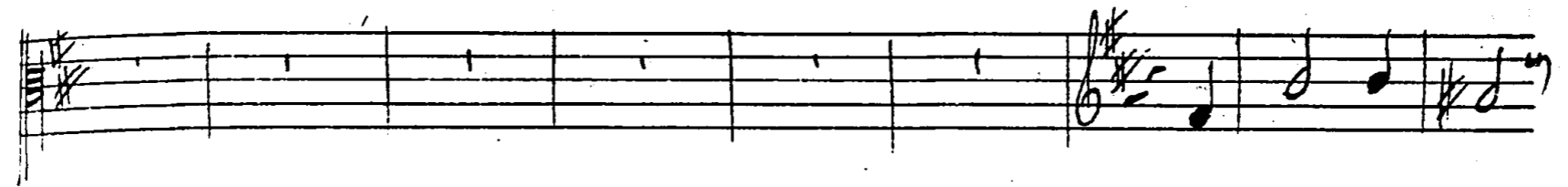


Tymballes

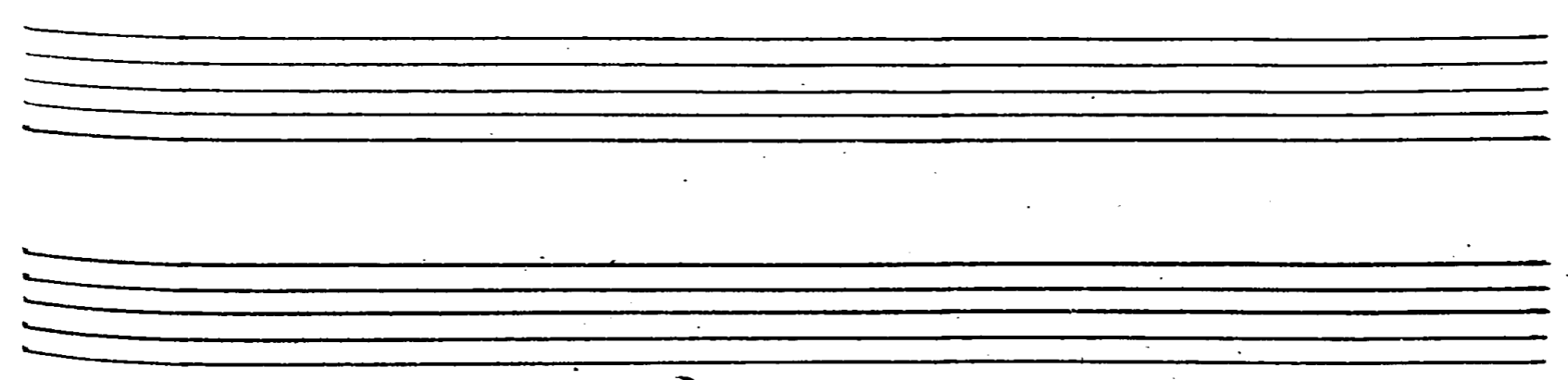
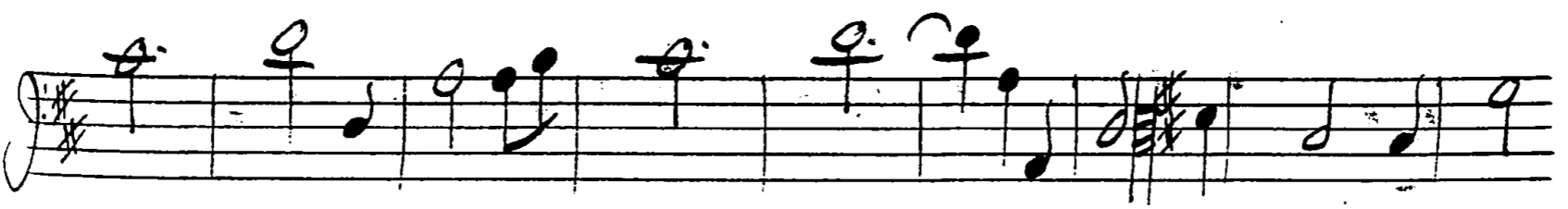
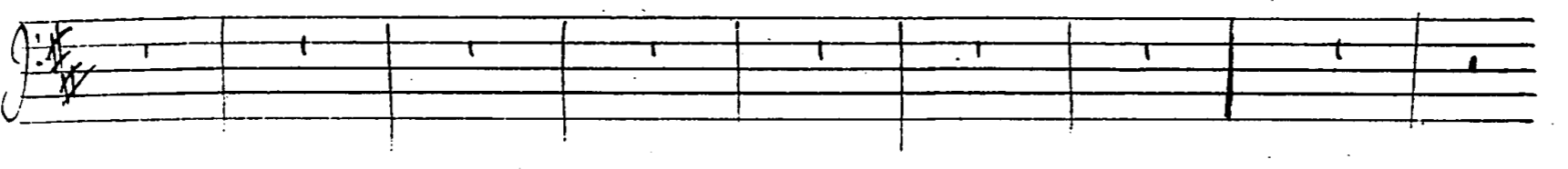




chantons ≡

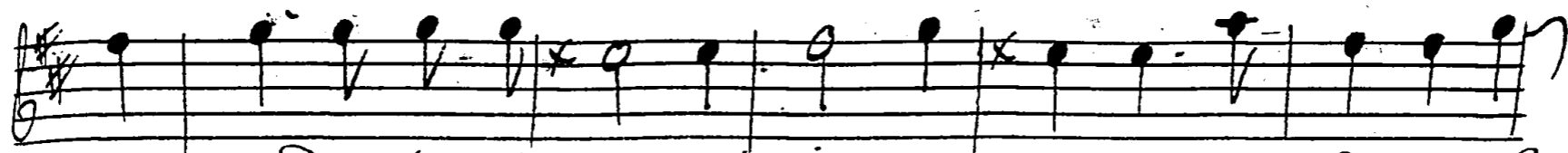


chantons ≡

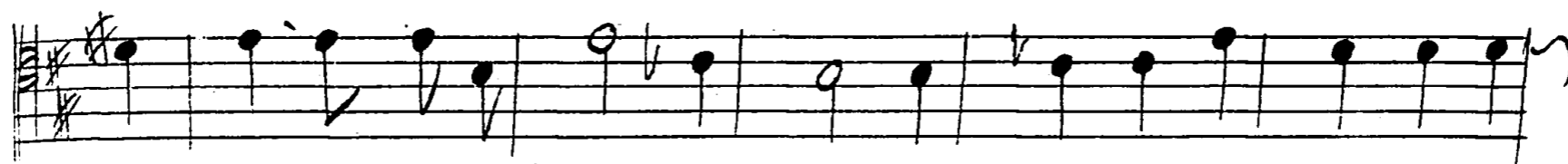
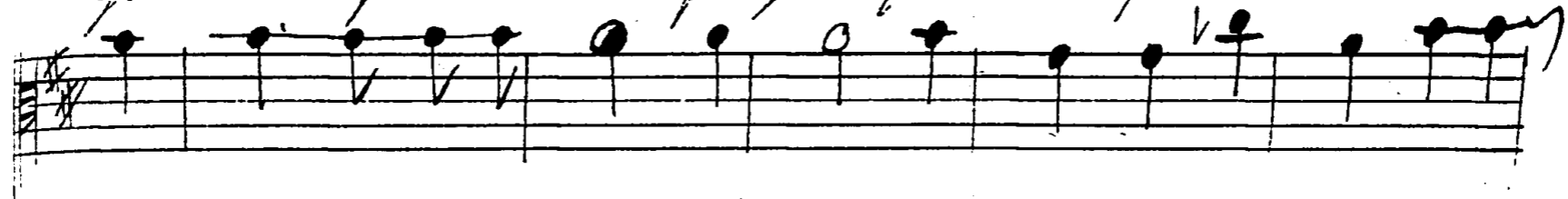


celebrons la victoire qui vient de combler nos desirs

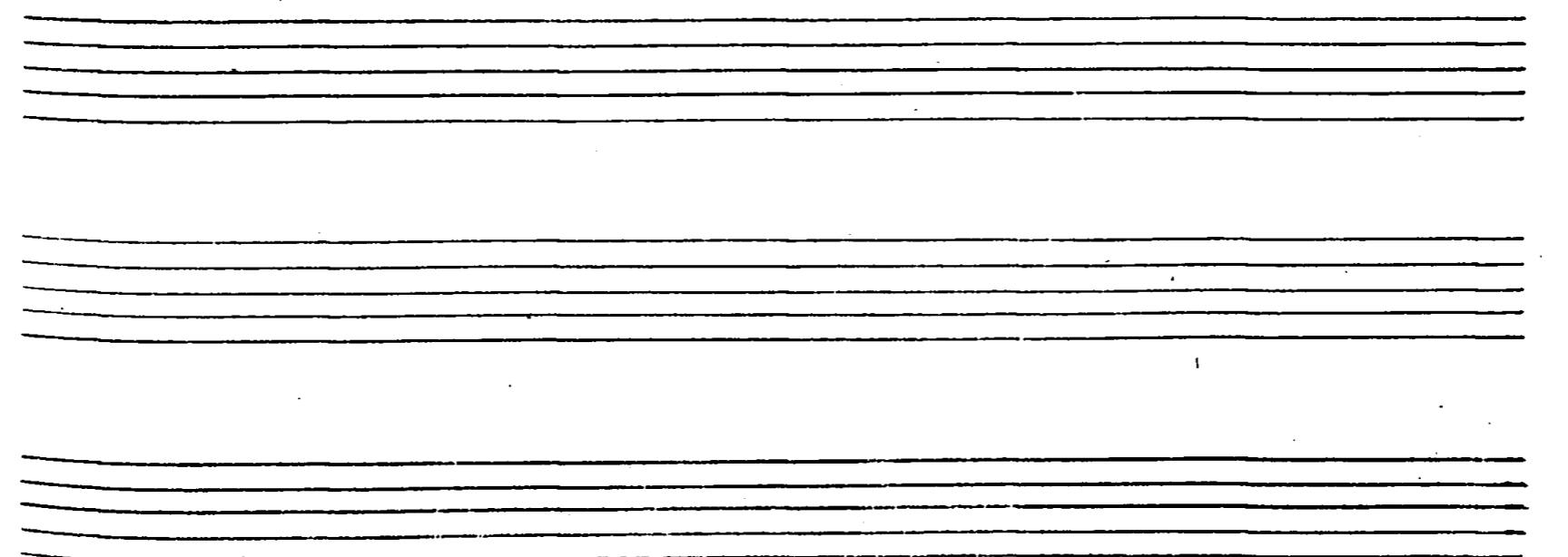
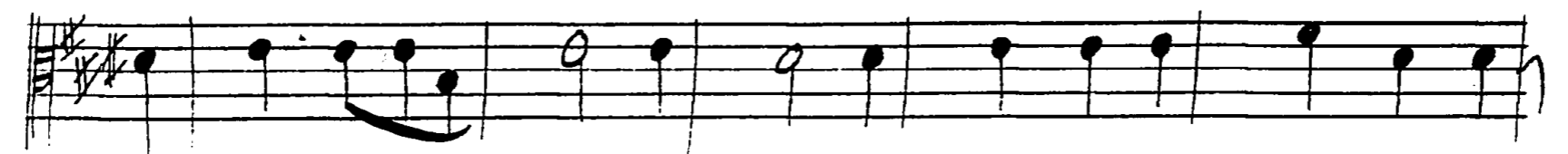
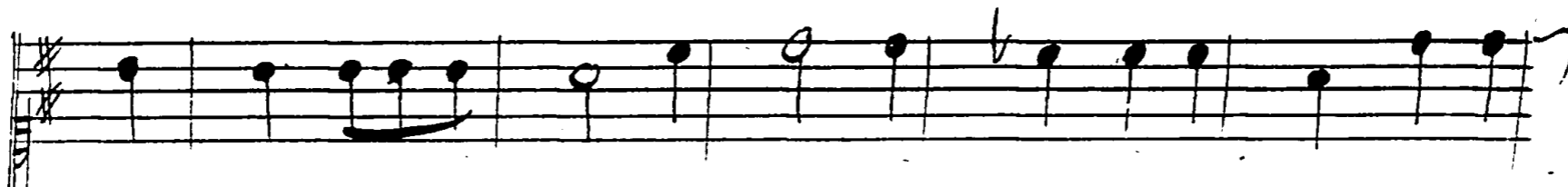
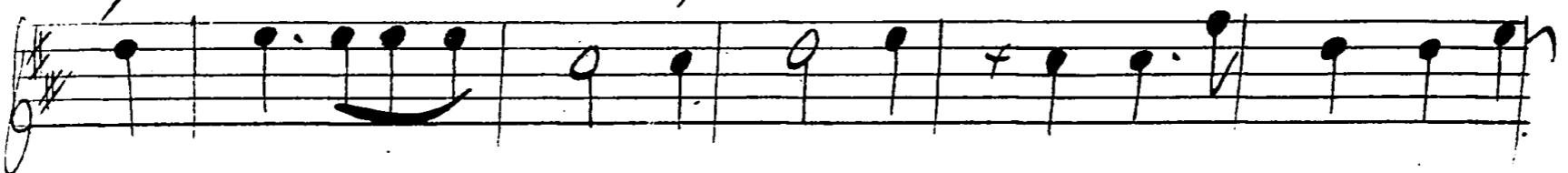
celebrons la victoire qui vient de combler nos desirs



est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la



est il de plus charm^{ts} plaisirs que ceux que nous donne la



gloi-re; chantons =; cele brons la victoire

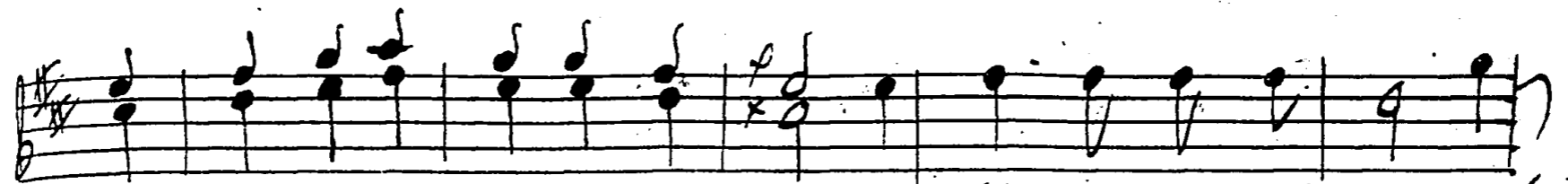
gloi re; chantons, =; cele brons la victoire

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

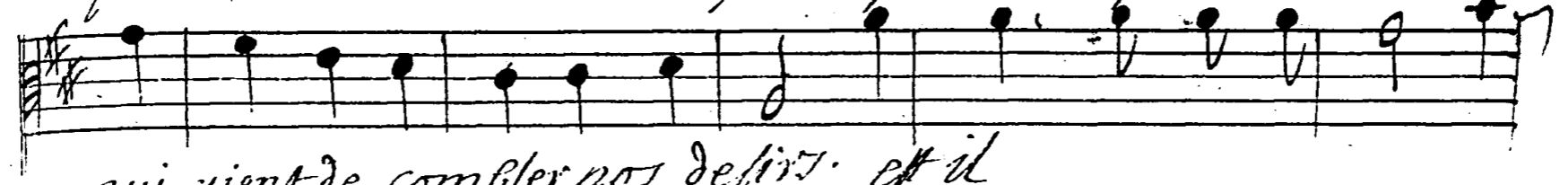
gloire;

This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics. The third, fourth, and fifth staves are piano accompaniment lines with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

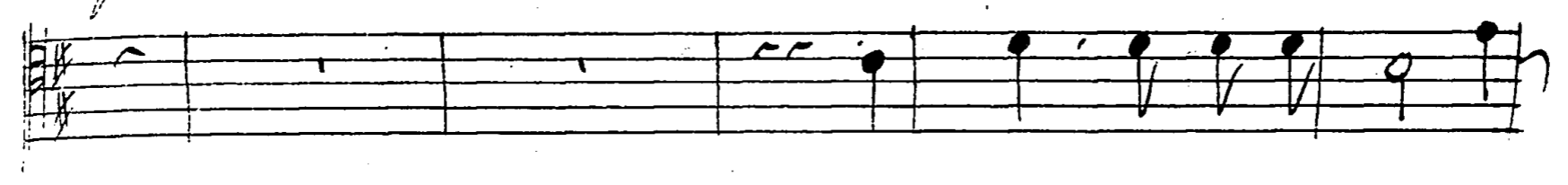
This section consists of four empty musical staves, each with a five-line structure, but no notes or clefs are present.



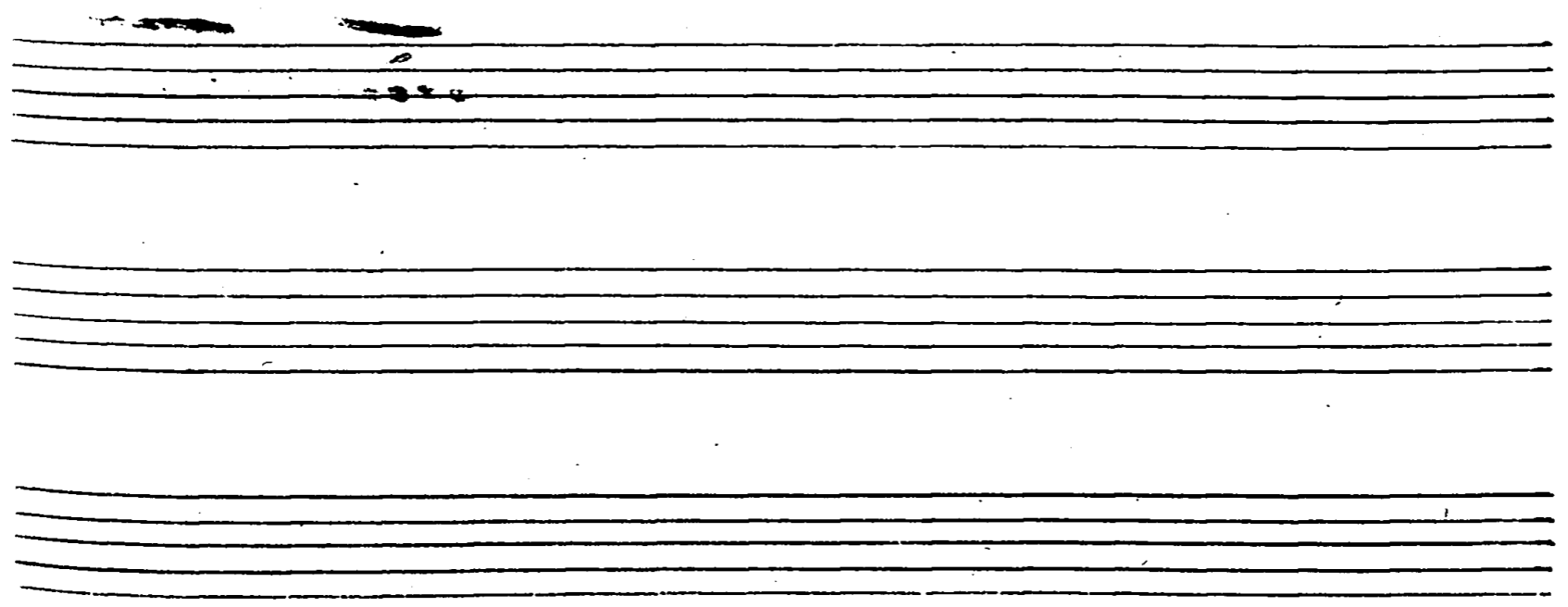
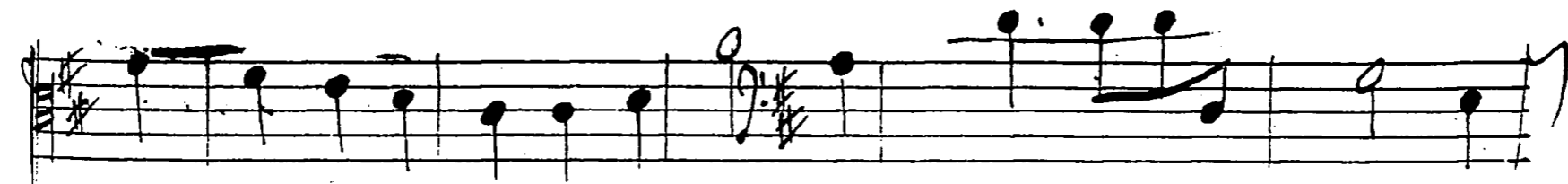
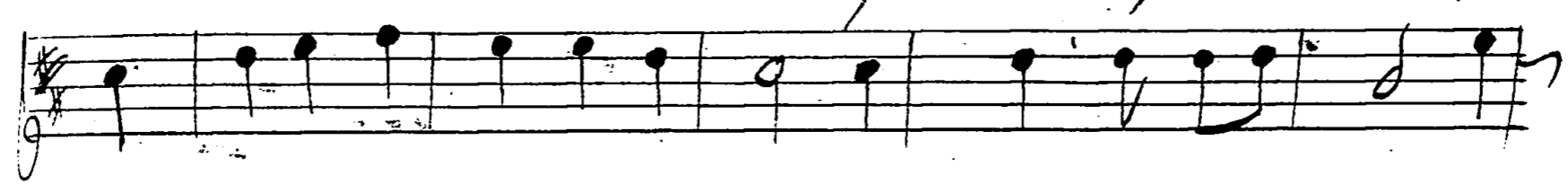
qui vient de combler nos desirs; est il de plus charmants plai



qui vient de combler nos desirs; et il



est il de plus charmants plai

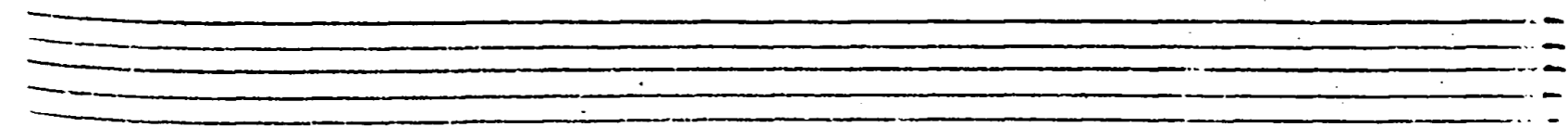
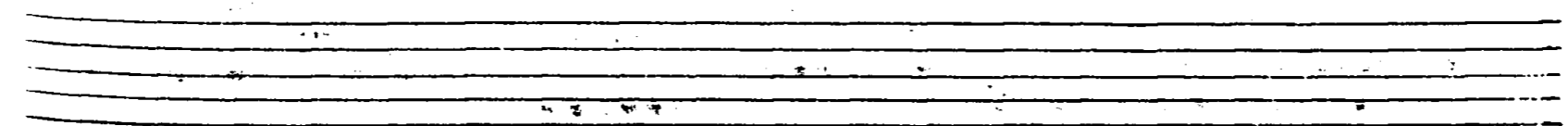
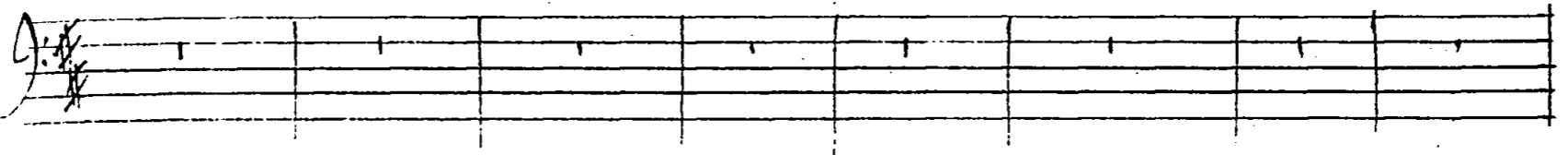
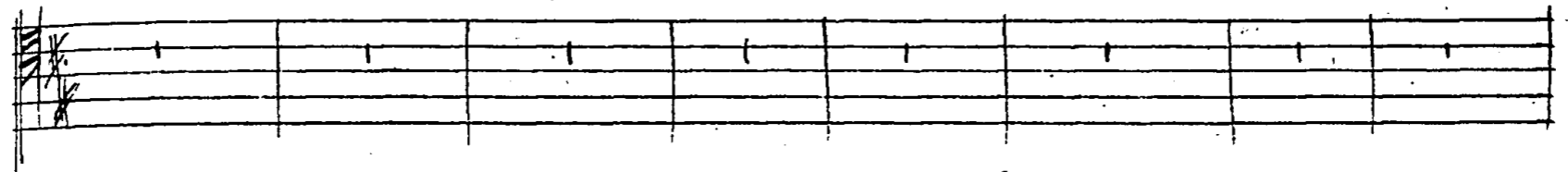
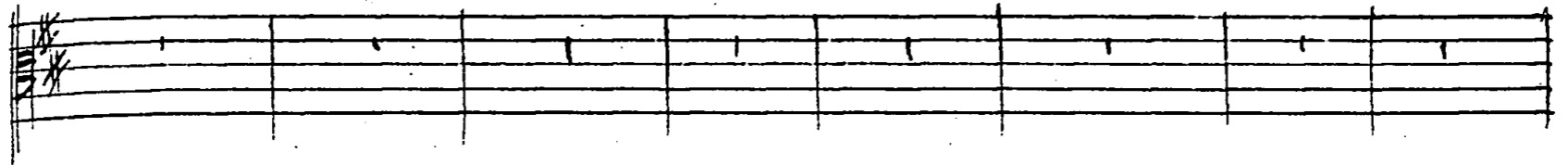
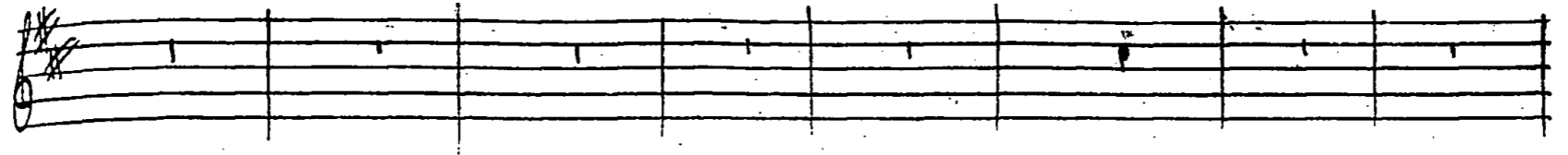


Sis que ceux que nous donne la gloi - re;

Sis que ceux que nous donne la gloi - re;

Trompettes

Tymballes



est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

est il de plus charm^{ts} plaisir que ceux que nous -

Donne la gloire est il de plus charmants plaisirs que

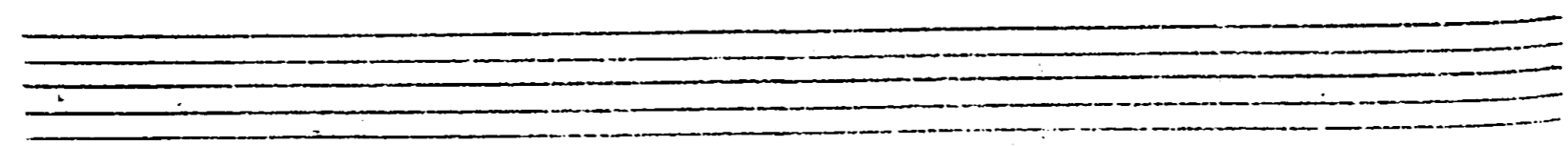
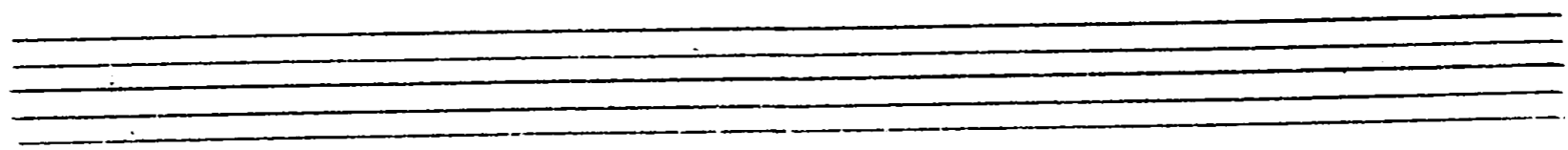
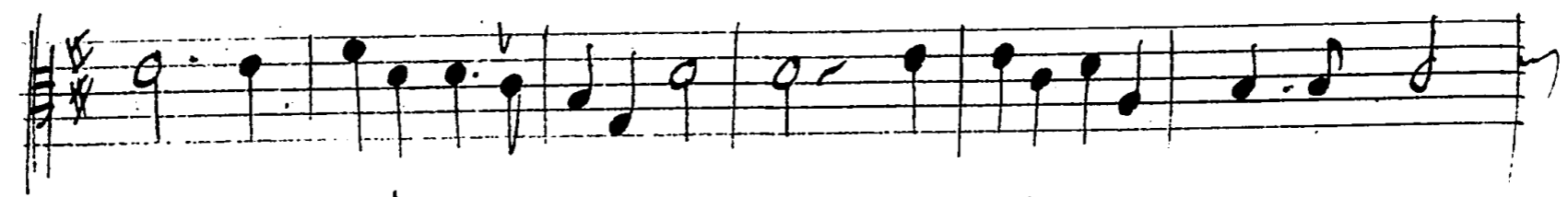
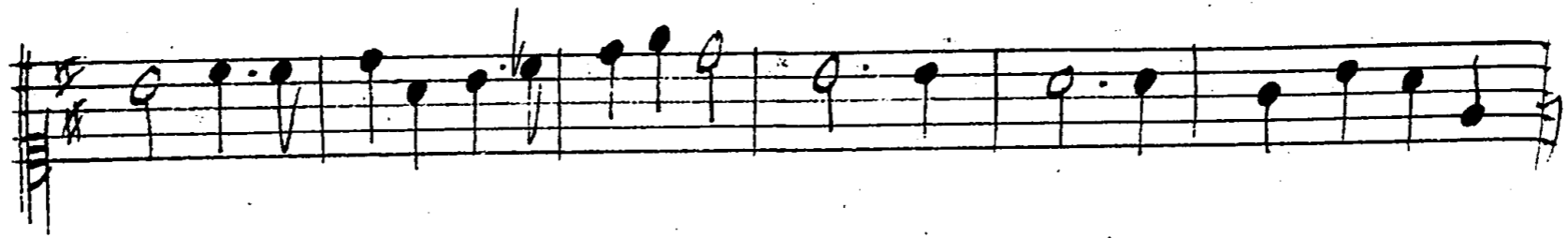
Donne la gloire est il de plus charmants plaisirs que

- ceux que nous donne la gloi - re;

- ceux que nous donne la gloi - re; -

Premier air

Handwritten musical score for "Premier air". The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, along with rests and slurs. There are also some dynamic markings like 'v' (vibrato) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



une Ethiopienne

Que de beaux jours que de charmes, L'amour va comble nos vœux tout doit

Luy rendre les armes tout doit brûler de ses feux, en vain une loy cru

elle veut com battre nos desirs la raison ordonne t'elle qu'un coeur vive sans plaisir -

Ritournelle

Ritournelle,

double

Sans l'amour rien ne peut plaire tous les biens sont impar

faits l'amour seul a droit de faire un destin rempli d'attraits;

en vain u ne Loycrnelle veut combattre nos desirs, la raison

- or donne t'elle qu'un coeur vive sans plaisir,

second air

vax

io

