

Aus:

„Dem Schmerz sein Recht“

Hebbel

Alban Berg, Op. 2. N° 1

Neue, revidierte Ausgabe

Sehr langsam

Schla - fen, Schla - fen, nichts als Schla - fen!

Kein Er - wa - chen, kei - nen Traum!

Bewegter

Je - ner We - - r. H. hen, die mich

tra - - r. H. fen, Lei - - se - stes Er -

Breiter werdend

in - nern kaum, — daß ich, wenn des Le - bens Fül - le

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'in' followed by a quarter note 'n', a quarter rest, a quarter note 'ern', a quarter note 'kaum,' with a comma, a quarter rest, a quarter note 'daß', a quarter note 'ich,', a quarter note 'wenn', a quarter note 'des', a quarter note 'Le - bens', a quarter note 'Fül -', a quarter note 'le'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cresc.' marking in the right hand.

nie - der klingt — in mei - ne Ruh', — nur noch tie - fer mich ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'dimin.' marking above it. The lyrics are 'nie - der klingt — in mei - ne Ruh', — nur noch tie - fer mich ver -'. The piano accompaniment features a 'mf' marking in the right hand.

hül - le, fe - ster zu — die Au - gen tu!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'pp' marking above it, followed by 'dimin. e rit.' and 'ppp'. The lyrics are 'hül - le, fe - ster zu — die Au - gen tu!'. The piano accompaniment has a 'p' marking in the right hand and 'l.H.' markings in both hands.

Tempo I.

The fourth system shows the piano accompaniment for the 'Tempo I' section. It features a 'dimin.' marking above the staff. The piano accompaniment includes a 'p' marking in the right hand, 'mp' in the left hand, 'l.H.' markings, and 'pppp' at the end. A circled '8' is visible at the bottom right of the system.

Drei Lieder aus „Der Glühende“

Mombert

I

Alban Berg, Op. 2. No 2

Langsam (Tempo I)

pp

Schla - fend trägt man mich in mein Hei - mat - land.

ein wenig bewegter (Tempo II)

pp

mf A tempo (II)

accel.

Rit.

Fer - ne komm' ich

mf espress.

rit.

her, ü-ber Gip - fel, ü-ber Schlün - de, ü-ber ein

wogend

dimin.

a tempo (I)

rit. pp

dun - kles Meer in mein Hei - mat - land.

dimin.

p

pp

ppp

II.

Erst ziemlich bewegt, dann langsam.

Alban Berg, Op. 2. No 3.

(riten.)

*) Nun ich der Rie - - sen Stärk - - sten ü - ber - wand,

a tempo *, rit. - - - molto ritard.*

*) mich aus dem dun - kel-sten Land heim - fand an ei-ner wei-Ben

mf *dimin. e molto ritard.*

pp langsam *cresc.*

Mär - chen-hand, — hal - len schwer die Glok - ken; *) und ich

l.H. *r.H.* *r.H.*

pp r.H. *cresc. (molto)* *r.H.* *r.H.* *(poco accel.)* *espress.*

molto dimin. *rit. - - - pp*

wan - ke durch die Gas - sen - schlaf - - be - fan - gen.

molto *rit. - - - dimin.*

(p) *pp* *ppp*

abdämpfen *mp* *espress.*

*) Diese Stellen nicht hastig, sondern im Tempo des gesprochenen Wortes.

III.

Alban Berg, Op. 2. No 4.

Langsam.

Warm die Lüf - te, es sprießt Gras auf son-ni-gen Wie - - sen, Horch!
nicht zunehmen *espr. ma. dolco*

p *sehr zart*

Horch - es flö - tet die Nach - ti - gall.

poco *pp sehr zart und flüchtig* *r. H.* *l. H.* *r. H.*

Ich will sin - gen. Dro-ben hoch im dü - stern Bergforst, es

frei *langsameres Tempo* *p* *schwach betont.* *r. H.* *mp* *mono*

schmilzt und glit-zert kal - ter Schnee, ein Mäd - chen in grau-em Klei - de lehnt an feuch-tem
sehr ausdrucksvoll

poco rit. *... Noch langsameres Tempo* *spitz* *mf spitz* *Zeit lassen* *p*

*) Der Vorschlag ruhig und langsam zu nehmen!

Eich-stamm, krank sind ih-re zar-ten Wan-gen, die grau-en Au-gen fie-bernd durch

accel. *rit.*

Dü-ster-rie-sen-stäm me. „Er kommt noch nicht.

gliss. *ff* *Rit.* *Accel.*

molto *sfz* *molto*

gliss.

Erläßt mich war ten...“ Der Ei-ne

Rit. *Accel.* *Stirb!* *p*

molto sfz *ff martellato* *molto rit. ganz langsam*

l.H. *r.H.* *l.H.* *r.H.* *l.H.* *p dolce*

stirbt, da-ne-ben der An-dre lebt. Das macht die Welt so tief - schön.

schr ruhig *mp* *espress.* *p* *ppp*

kurser Halt. *8* *Red.*

8 *Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ***