

CINQUIÈME

GRAND QUATUOR

*pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle*

composé et dédié
à Monsieur le Général Alexis Dvoff

par
C. G. REISSIGER.
Maître de chapelle de S.M. le Roi de Sard.

Op. 479. Pr. 2 Trb.

PROTECTOR DES ÉTRANGERS ENREGISTRÉ AUX ARCHIVES DE L'ÉTRANGER

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. s. 5052. Vienne, Dépôt chez Müller.

*Éclair de Quatuor par Beethoven Op. 132 & 135, Mozart, Knde, Spohr Op. 77. 82. 83.

VIOLINO I^o

Andante. $\text{♩} = 56.$

QUARTETTO.

Allegro giusto. $\text{♩} = 72.$

The musical score for Violino I, page 3, is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a forte (*sf*) dynamic. The second staff also starts with *sf*. The third staff features a dynamic shift from *sf* to piano (*p*) with a crescendo (*cres.*) leading back to *p*. The fourth staff starts with a crescendo (*cres.*), moves to *p*, and ends with a crescendo (*cres.*). The fifth staff is marked *con espress.*. The sixth staff begins with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a dynamic range from *sf* to *f*. The eighth staff shows dynamics from *sf* to *ff* and *pp*. The ninth staff has dynamics *fp* and *fz*. The tenth staff starts with *pp* and includes a crescendo (*cres.*) and a piano (*p*) section. The eleventh staff begins with a crescendo (*cres.*). The twelfth staff concludes the page.

VIOLINO I?

VIOLINO I?

6

Andante. $\text{♩} = 120$
con espress.

mf *sfp* *sf* *cres.*

sfp

sf *cres.* *sf* *p*

mf *p*

cres. *f* *f*

p *ff* *p* *sf* *p* *fp*

sfp *mf*

p *fp* *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *fp*

pp

cres. *p* *cres.* *p*

mf

fp *fp*

1 2

sf *fz* *fp*

sempre piano.

fp *f*

Scherzo Da Capo.

Allegro. $\text{♩} = 108$

FINALE. $\text{♩} = 108$

sf *mf*

sf

sf

sf

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

1

V.S.

TRIO.

1. *p* *cres.* *sf* *sf* *p* *cres.* *p* *cres.* *1.* *2.* *2.* *1.* *2.* *pp* *p* *1.* *sf* *fp* *cres.* *sf* *cres.* *sf*

fp *sf* *cres.* *sf* *p* *sf* *cres.* *sf* *p* *mf* *p* *cres.* *f* *ff* *pp* *sf* *p* *fp* *sf* *p* *pp* *sf* *sf* *sf* *fp* *tr* *pp* *fp* *fp* *fp* *fz* *p* *p* *fz* *pp* *2.* *V. S.*

VIOLINO I^o

SCHERZO. *Allegro non troppo. $\text{♩} = 72$*

VIOLINO I^o

CINQUIÈME

GRAND QUATUOR

pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle

composé et dédié
à Monsieur le Général Alexis Lvoff

par
C. G. REISSIGER.
Maître de chapelle de S.M. le Roi de Sard.

Op. 479. Pr. 2 Tbt.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS ENREGISTRÉ AUX BUREAUX DE L'UNION

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. S. 5052. Vienne, Dépôt chez Müller.

* Éclair de Quatuor par: Beethoven Op. 132 & 135, Mozart, Rodé, Spohr Op. 77, 82, 85.

VIOLINO II^o

Andante. ♩ = 56.

QUARTETTO.

mf fz
fz
f
pp
poco rallen. a tempo.
cres. sf sf sf p f
mf mf mf
fz fz pp
1 2 3 4 5 6 7 8
p sf sf fz
fz
p
2 fp
cres. f

cres. f
pp
cres. ff sf fp
ppp
mf
poco ritard.
a tempo.
cres. decres. cres.
mf
decres. sf sf f
p
5

VIOLINO IIº

1

mf

mf

sf *cres.* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

cres. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

p *cres.* *p* *cres.*

p *cres.* *ff* *sf* *pp*

f *sf* *tr* *sf* *tr* *sf* *sf* *sf*

mf *deces.* *p* *pp*

Andante.

p

VIOLINO IIº

Allegro.

FINALE.

mf

fz

f

pp *cres.* *sf* *sf* *sf* *poco ritard.*

a tempo *p* *f*

mf *p* *mf*

sf *f* *sf* *sf*

deces. *p* *2*

V. S.

TRIO. Melodia con espressione.

mf

cres. fp fp pizz. p arco.

pizz. p arco. 2 1.

2. fz fz p

2. fz sf fz pizz. p arco.

pizz. p arco. p 1.

2. p

sempre piano. Scherzo Da Capo.

cres.

mf p p

cres. p cres.

p cres. sf

pp ff sf p sf p

fp pp

fp fp fp

p fp fp pp

pp

pp cres.

p 1.

Scherzo Da Capo.

VIOLINO IIº

fz p *fz p* *P* *cres.*
cres. *p* *cres.* *mf*
cres. *f* *ff* *sf* *ff* *sf* *p*
pp *p* *pp* *cres.* *pp*
cres. *p* *pp* *fp* *fp* *fp*
pp
cres. *fz* *p* *fz* *p* *fp* *pizz.* *arco.* *pp*
1 *pp* *sf*
cres. *fz* *p*
pp

VIOLINO IIº

Allegro non troppo.

SCHERZO.

p *cres.* *f* *sf*
p *cres.* *f* *mf*
f *cres.* *f* *p* *sf*
fp *cres.* *p*
mf *f* *ff* *1.* *2.*
f *sf* *sf* *sf* *decres.* *f* *sf*
p *cres.* *f* *p* *cres.*
f *mf*
cres. *f* *p* *fp* *fp*
cres. *p* *mf*
ff *1.* *2.* *mf*
FINE. *V.S.*

CINQUIÈME

GRAND QUATUOR

pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle

composé et dédié

à Monsieur le Général Alexis Drott

par

C. G. REISSIGER.
Maître de chapelle de S.M. le Roi de Sard.

Op. 179. Pr. 2 Trt.

TRAUENKUNDE DER KUNSTWERKE *EXÉCUTÉ AUX ARCHIVES DE L'UNION*

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 34 Linden.

Paris, M. Schlesinger. s. 5052. Vienne, Dépôt chez Müller.

** Editeur de Quatuor par: Beethoven Op. 152 & 155, Mozart, Rode, Spohr Op. 77, 82, 83.*

VIOLA.

Andante. ♩ = 56.

QUARTETTO.

The musical score for the Viola part is divided into two main sections: **Andante** and **Allegro giusto**. The **Andante** section begins with a tempo marking of ♩ = 56. The first system shows a quartet of notes with dynamics *f* and *mf*. The second system continues with *mf* and *p*, including a *cres.* marking. The **Allegro giusto** section starts with a *sf* dynamic and a second ending bracket. It features a variety of dynamics including *mf*, *sf*, *p*, and *mf*, with frequent *cres.* and *deces.* markings. The piece concludes with a triplet of eighth notes.

VIOLA

VIOLA.

mf sfz
 sf cres. sf sf sf pp sf cres. sf sf
 sf pp cres. sf sf sf
 cres. p
 cres. p₃ con espress.
 mf
 cres. sf sf
 ff sf pp sf f sf
 sf mf decres. p pp
 insensibilmente rallent.
 p cres.
 p mf
 p cres. p

S. 3032

VIOLA.

sf sf sf f f
 sf pp fp
 fp cres. poco rallent. sf p f
 mf mf
 cres. sf fz fz
 p pp sf p cres. p
 fp
 fp
 cres.
 p
 fp
 p
 cres. f
 FINE.

S. 3032

VIOLA.

Allegro. ♩ = 108.

FINALE.

mf fz

f

sf sf sf

pp

poco rallent. a tempo.

fp cresc. sf sf sf p

1 mf

f sf mf

cres. ff

decrec. 2 mf

fz

f

VIOLA.

cres. sf f p cresc. ff p

sf p fp pp

fp fp pp fp fp fp

pp

cres. p

B

fz p fp p cresc.

p cresc. mf p

f cresc. f

Solo. Solo.

ff mf cresc. ff mf p

pp cresc. pp cresc. p fp fp

pp fp fp fp pp

cres. fz p fz p fp pizz. 2

VIOLA.

VIOLA.

6

arco. *mf* *sf* *p* *pp*

All^o non troppo. $\text{♩} = 72$.

SCHERZO.

f *p* *cres.* *f* *mf* *ff* *decres.* *p* *cres.* *f* *p*

S. 3032.

cres. *f* *mf* *fp* *sf*

TRIO.

p

p *pizz.* *p arco.* *pizz.* *p* *arco.* *pizz.* *p* *arco.* *f*

sempre piano.

Scherzo Da Cap.

S. 3032

VIOLONCELLO.

CINQUIÈME

GRAND QUATUOR

pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle

composé et dédié
à Monsieur le Général Alexis Gouffé

par
C. G. REISSIGER.
Maître de Chapelle de S.M. le Roi de Sard.

Op. 479. Pr. 2 Thlr.

Produit par GUTHRIE Exécuté aux Concerts de L'UNION

Berlin, chez **A. M. SCHLESINGER**, 54 Linden.

Paris, M. Schlesinger. S. 5052. Vienne, Dépôt chez Müller.

*Éditeur & distributeur par: Beckhous Op. 132 & 135, Mozart, Rodt, Spahr Op. 77, 82, 85.

2 C. G. REISSIGER. Cinquieme Quartetto. Op. 179.

VIOLONCELLO.

Andante. $\text{♩} = 56$.

QUARTETTO.

Allegro giusto. $\text{♩} = 72$.

sempre piano.

Allegro. $\text{♩} = 108$.

FINALE.

S. 3032

VIOLONCELLO.

All^o non troppo. $\text{♩} = 72$.

SCHERZO.

Violoncello score for the Scherzo section. It consists of 14 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a first ending. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *fz* (forzando), and *tr* (trill). The section concludes with a *FINE* marking.

TRIO.

Violoncello score for the Trio section. It consists of two staves of music. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a first ending. Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). Performance markings include *p arco.* (piano arco) and *pizz.* (pizzicato).

VIOLONCELLO.

Continuation of the Violoncello score on page 3. It consists of 14 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Dynamics range from *ppp* (pianississimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cres.* (crescendo), *decres.* (decrescendo), *poco cres.* (poco crescendo), *poco ritard.* (poco ritardando), and *a tempo.* The section concludes with a *tr* (trill) marking.

VIOLONCELLO.

4

mf *p* *sf* *sf* *cres.* *cres.* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

cres. *cres.* *cres.* *p* *cres.* *f* *cres.* *p* *cres.* *f* *cres.* *f*

sf *pp* *sf* *cres.* *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

sf *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cres. *p* *cres.* *cres.*

cres. *p* *cres.* *f*

cres. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

cres. *ff* *pp* *sf* *sf* *cres.* *mf*

deces.
insensibilmente rallent. *p* *pp*

Andante $\text{♩} = 120$
sul C. *p* *cres.* *mf*

cres. *sf* *p* *cres.*

ff *sf* *p* *ff* *sf* *p*

VIOLONCELLO.

sf p *fp* *fp* *con espres.* *p*

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *fp* *fp* *p* *pp*

cres. *p* *p*

fz p *fp* *cres.* *p* *cres.*

cres. *sf p*

mf *p*

cres. *f* *sf* *ff* *pp* *ff* *pp*

sf p *con espres.* *sf p*

sf p *pp* *fp* *fp* *fp* *pp*

fz *fp* *pp* *1* *pp* *arco.*

cres.

arco. *pizz.* *fp*

p *fp*

pp

CINQUIÈME
GRAND QUATUOR

pour 2 Violons,
Alto et Violoncelle

composé et dédié
à Monsieur le Général Alexis Drott

par
C. G. REISSIGER.

Maître de chapelle de S.M. le Roi de Sardaigne.

Op. 479. Pr. 2 Tht.

PROTECTOR DES LOUANGS

ENREGISTRÉ AUX LOUANGS DE L'UNION

Berlin, chez A. M. SCHLESINGER, 54 Linden.

Paris, M. Schlesinger.

N. 5052.

Vienne, Dépôt chez Müller.

*Éditeur de Musique par Beethoven Op. 132 & 135, Mozart, Roda, Spohr Op. 77, 82, 85.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4229