

CHANSON ESPAGNOLE

Paroles françaises d'ARMAND LAFRIQUE

à Mademoiselle EMMA CALVÉ

Allegro (♩ = 88) *mf*

CHANT

Brille en -
Due - ño

PIANO

Allegro

mf très rythmé et martelé

col Ped.

-co - re nuit d'Es - pa - gue ! Res - pen -
mi - o pren - da mi - a Tu _____

-dis dans la tiè - deur des cieux, Quand Pa -
sol que - ma mi co - ra - zon Y lo

f

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piano part features a rhythmic, martelé texture. The lyrics are in French and describe a scene of light and heat in an 'Espagne' (Spain). The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte), and performance instructions like 'col Ped.' (colla pedale) and 'très rythmé et martelé'.

-mour de ses feux nous ga - gne, Son é - clair luit dans nos grands
 tie - ne - - - - - tal ren - - - - - di - - - - - do Que le va ma - - - - - tan - do su

yeux. ^{sans respirer} *pp* O nuit calme, par - fu - mé - e, Ver - se -
 mal *pp* Due - ño mi - o pren - da mi - a Tu

nous tes mou - ran - tes pâ - leurs, *f* Brille en - co - re, *p* nuit ai -
 sol que - ma mi co - ra - zon *f* Si e - res *p* in - sen -

-mé - e, *f* Cou - vre - nous de baisers et de fleurs!
 - si - ble *p* Ven - gar me sa - - - - - brà mi pu - ñal! *f*

f

Chan - tez Ma - no - las câ - li - nes, — Re - pre - nez vos
 Cuan - do co - mo u - na es - trel - la — Lu - ce tu mi -

mf

gais re - frains! — Tambourins et man - do -
 - ra - da — Cuando vi - bra tu voz

ff *mf*

- li - nes — Fe - ront bat - tre nos poi -
 di - ri - na — Es - toy lo - co — de con -

p *cresc.*

- tri - nes! — Sur les ro - ses fris - son - ne la bri - se, A l'au -
 - ten - to. — Pues si el cé - fi - ro in dis - cre - to Le - van -

f *p* *cresc.*

f al - lar - gan - do

ro - re, le rê - ve se bri - se. Que sans tre - ve la dan - se nous
tando por ma - li - cia tus ful - - das En - se - ña el co - lor de tus

f col canto

ppp a Tempo

gri - se!.. Quand la ronde nous en - chaî - ne, U - nis -
li - gas — Due - ño mi - o pren - du mi - a Tu —

p a Tempo

f

-sons nos mains et nos re - gards ; Mal - heur à
sol que - ma mi co - - ra - zon Y lo —

f

qui bri - se - ra sa chaî - - - ne, Pour nous ven -
tie - ne — tal ren - di - - - do Que le —

sans respirer
pp

-ger nous avons nos poi-gnards! — Brille en-co-re, mit d'i
va ma - - tan-do su mal — Due-ño mi-o pren-da

cresc.

-vres - se! A mon gré trop tôt vien-dra le
mi - a Tu — sol que - ma mi co - - ra -

cresc.

f *p*

jour; — Quand ton souf - fle me ca -
-zon — Si e - res in - sen -

f *p*

-res-se, Je sens en moi — passer — l'a-mour!
-si-ble Ven-gar — me sa - - brà mi pu - ñal!