

Дѣйствіе IV.

КАРТИНА VI.

Декорация 3-й картины. Въ комнатѣ полный безпорядокъ, Маша сидитъ на соломѣ; кувшинъ съ водой, краяха хлѣба.

Andantino. $\text{♩} = 92$.

Маша

riten.

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

Сре - ди мя-теж-ни-ковъ, зло-дѣ-евъ, во вла-сти Шва-бри-на, ос-та-лась

Meno mosso. $\text{♩} = 80$.

161

M я без-за-щит-ной, о-ди-но-кой си-ро-то-ю. Гос

M подь ли-шилъ ме-ня ро-ди-те-лей и ны-нѣ нѣтъ у ме-ня ни-ко-

M го на свѣ-тѣ, ни род-ныхъ, ни близ-кихъ. Од

Meno mosso. ♩ = 66.

M но мо-е у-тѣ-ше-нїе, вся на-деж-да-мой на-ре-чен-ный... Но

162 Meno mosso. ♩ = 66.

M

живѣ ли онѣ, мой же - лан - ный, помнитъ ли онѣ сво - ю Ма - шу?

M

Е - му бы от - дать же ла - ла всю

M

жизнь, всю лю - бовь мо - ю; онѣ сталъ е - ще мнѣ до -

M

ро - же съѣхъ порѣ, какъ я о - си - ро - тѣ - ла.

Più mosso. ♩ = 80.

M

Но по-лучилъ ли онъ мо-ю ввсточ-ку? И какъ прій-ти е-му чтобъ вы-ручить ме-

163 Più mosso. ♩ = 80.

M

ня? *riten.* *р а tempo* Бѣд - ны - е

M

му-че-ни-ки! Ка-ка-я тяж-ка-я до-ля ихъ по-сти-гла... и

M

какъ без-жа-ло-стно же-сто-ка бы-ла ихъ кон-чи-на...

M Какъ бы хотѣлось мнѣ пойти на ихъ мо - гил - ку и по - мо - литься.

M Но я въ за - пер - ти, какъ буд - то въ тем - ни - цѣ, здѣсь том -

M *Poco più mosso.* люсь. *pp* Вотъ онъ, *mf* я *co* уз - на - *ac*

164 *Poco più mosso.*

M *col - ler.* ю е - го ша - ги. *f* **Темпо I.** *p* О Бо - же, по - мо - ги мнѣ!

Темпо I. *pp*

Poco più mosso.

Poco più mosso. poco ac - cel - ler.

Швабринъ. (входитъ)

mf a tempo

За - чѣмъ за - ста - вля - е - те се - бя такъ дол - го му - чить?

Allegretto. ♩ = 96.

Ш Не о - бра - зу - ми - ло ли васъ е - ще у - е - ди - не - нье,

165 Allegretto. ♩ = 96.

Ш въ ко - то - ромъ са - ми дер - жи - те се - бя на - пра - сно?

Ш

У-жель ни-что не вьслахъ из-мѣнить у-пер-ство ва-ше и вѣчно

Ш

бу-де-те пред-по-чи-тать мнѣ э-то-го жал-ка-го маль-чиш-ку?

Andante. ♩ = 66.

Маша.

Всѣ ва-ши из-дѣ-ва-тельства и всѣ на-смѣш-ки

166 Andante. ♩ = 66.

М

ва-ши не могутъ ис-торгнуть изъ серд-ца мо-ю всеяль-ну-ю лю-

mf Poco più mosso.

М бовь. Но даже без не я я ни-ког-да не согла-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

f *mf*

М шусь вамъ от-дать-ся; еко-рѣ-е смерть! Вы отъ ме-ня ужъ э-то

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with dynamic markings.

riten. Allegretto. $\text{♩} = 96.$
Швабр.

М слышите не въ первый разъ. *mf* Я у-мо-ля-ю васъ,

167 Allegretto. $\text{♩} = 96.$

Piano accompaniment for the third system, marked with 'riten.' and 'Allegretto'.

Ш сжалъ-тесь на-до мно-ю. Мнѣ тя-же-ло васъ

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the page's musical content.

ш такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "такъ тер - зать и му - чить, ког - да бы такъ же -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

ш лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - екошью, такъ страстно бы хо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "лаль васъ о - кружить бо - гатствомъ и ро - екошью, такъ страстно бы хо -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the system.

ш тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "тѣль ис - пол - нить всѣ же - ла - нья ва - ши.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system.

Più mosso. Маша. Швабр. *mf*
Я ужъ ска - за - ла, что ни че - го отъ васъ не при - му. У.

Più mosso.

The fourth system is a separate piece or section. It begins with the tempo marking *Più mosso.* and the character name "Маша." followed by "Швабр." and a dynamic marking of *mf*. The vocal line has lyrics: "Я ужъ ска - за - ла, что ни че - го отъ васъ не при - му. У.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Più mosso.* at the beginning of the system.

ш

поретво ва - ше только разжи - га - еть страсть мою еще снать - нъ - е.

168

mf

ш

p Менo mosso. ♩ = 88

Въдлинны - я безсон - ны - я но - чн ду - ма - ю о васъ од -

Менo mosso. ♩ = 88

pp

ш

ной. Сжальтесьнадымо - и - ми му - че - ньями, у - мо - ля - ю у ва - шнхъ

pp

ш

mf

ногъ. Усту - пи - те мнѣ и клянусь вамъ, своей лю - бовью, ласка ми сво -

pp *p* *pp* *p*

Ш *poco riten.*

и - ми я сьу - мѣ - ю заслу - жить и ва - ши нѣж - ны - я чув - ства къ се -

Росо meno mosso.

Ш бѣ. Лю - билъ я жен - щинъ и ме - ня люби - ли, но такъ, какъ

169 Росо meno mosso.

Ш васъ теперь люб - лю, съ та - кой ки - пу - чей стра - стью, я не любилъ ни од -

Ш ной! Ска - жи - те мнѣ хоть сло - во, об - на - деж - те хоть сколько ни -

Маша. Più mosso. Швабр.

буди. Не мо-гу: вы знае-те, что гнушаюсь ва-ми. Ну,

170 Più mosso.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più mosso'. A rehearsal mark '170' is placed at the beginning of the piano part. Dynamics include 'mf' and 'p'.

такъ пе-няй - тежьса-ми на се-бя: за-став-лю силой по-ко-рять-ся.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent wavy line in the right hand, possibly representing a tremolo or a specific texture. Dynamics include 'f' and 'p'.

Кто опри-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line is mostly silent, with the piano accompaniment providing the musical texture. Dynamics include 'p'.

в-халь... Ое -

171

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line has the lyrics 'в-халь...' and 'Ое -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'p' and 'mf'. A rehearsal mark '171' is placed at the end of the system.

ш тавлюбась, но приго-товьтесъ, буду не_умолимъ. Досихъ поръ я васъ щадишь.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "тавлюбась, но приго-товьтесъ, буду не_умолимъ. Досихъ поръ я васъ щадишь." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

ш но больше не у - ви - ди - те мо - е - го у - ни - же - нья. (Уходятъ.)

The second system of music features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "но больше не у - ви - ди - те мо - е - го у - ни - же - нья. (Уходятъ.)" The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in grand staff. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Маша. *p* *ri to ni to*
О Гос_поди! не_у - же_ли Ты ме_ня ос - та - виль...

The third system of music includes a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Маша. *p* *ri to ni to* О Гос_поди! не_у - же_ли Ты ме_ня ос - та - виль..." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*.

a tempo

172

Швабр. *mf*

Пугач *mf*

Ве-ли-кий го-су-дарь!... Ска-жи, бра-тецъ, ка-ку-ю ты дѣ-вуш-ку дер-жи-шь

Швабр. *mf*

у се-бя подъ ка-ра-у-ломъ? По-ка-жи ка-ми-нь е-е. Го-су-

дарь, о-на не подъ ка-ра-у-ломъ, о-на боль-на... о-на вѣ-сѣ-тъ.

Пугач.

Швабр.

ли - цѣ лежитъ. Ве - дикъней меня. Го - су -

173

mf

p

дарь! вы властны требовать отъ меня что вамъ год - но; но не прика -

p

Пётръ.

жи - те по - сто - рон - не - му вхо - дить въ спальню мо - ей же - ны. Такъ ты же - нать!

Пугач.

Ти - ше, э - то мо - е дѣ - ло. А ты, не умничай и не ломай - ся: же -

mf

п на о - на те - бѣ иль нѣтъ, а якъней ве - ду ко - го хо - чу.

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "на о - на те - бѣ иль нѣтъ, а якъней ве - ду ко - го хо - чу." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Швабр. *Rochissimo più mosso.*

п Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -

174 *Rochissimo più mosso.*

The second system begins with the tempo marking "Швабр. Rochissimo più mosso." and the measure number "174". The vocal line continues with lyrics: "Ва - ше бла - го - ро - дье, сту - пай за мной. Го - су - дарь, пре - ду - преж - да - ю васъ, что о -". The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

ш на вѣбѣ - лой го - ряч - къ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку.

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "на вѣбѣ - лой го - ряч - къ и тре - тій день какъ бре - дить безъ у - мол - ку." The piano accompaniment includes a dynamic marking "p".

Пугач. (Шарить по карманамъ) Швабр.

От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -

The fourth system starts with the character name "Пугач." and the instruction "(Шарить по карманамъ)". It includes the tempo marking "Швабр." and the lyrics: "От - во - рай! У ме - ня нѣтъ клю -". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "mf".

Пугачев ногою вышибает дверь и входит)

Ш

чей

175

Andantino. ♩=80

Пугач

Хо..

(Маша)

mf

рошь у те-бя ла-за-реть!

Ска- жимнѣ, го-лу-буш-ка, за что твой

176

Маша

П мужь го - бя на - ка - зы - ва - етъ? Въ чемъ ты предъ нимъ про - ви - ни - лась? Мой

Allegro. ♩ = 132

М мужь? Онъ мнѣ не мужь! Я ни - ког - да не бу - ду е - го же -

Allegro. ♩ = 132

М ной. Я луч - ше рѣшилась у - ме - реть, и ум -

ad libitum

Meno mosso. ♩ = 104

Пугач.

М ру, ео - ли ме - ня не из - ба - вятъ. И ты смѣлъ ме - ня об -

177 Менo mosso. ♩ = 104

п ма_мы_вать! Да зна_ешь ли, без_дѣль_никъ, че - го ты до_сто_инъ?

Roco più mosso.

Шваб (падаетъ на колѣни)

Сми - луй_ся, ве_ли_кій Го - су - дарь! сми -

Roco più mosso.

Пугач

п - луй_ся. Ми_лу_ю те - бя на э_то_тъ разъ, но

п знай, что при_пер_вой ви - нѣ те - бѣ при_пом_нит_ся и э - то.

Roso meno mosso.

Вы-хо-ди, кра-сна-я дѣ-вица, я во-лю да-ру-ю те-

Roso meno mosso.

бѣ.

Più mosso.

Что, ва-ше бла-го-ро-дье? вы-ру-чи-ли крас-ну-ю

Più mosso.

Molto moderato. ♩ = 69

дѣ-ви-цу? Какъ ду-ма-ешь, не пос-ла-ть ли за по-помъ, да и не

178 *Molto moderato. ♩ = 69*

по - вѣнчать ли васъ? По - жа - луй бу - ду по - са - же - нымъ от - помъ,

а Шваб - ринъ друж - ко - ю. За - ку - тимъ, за -

пьемъ, во - ро - та за - премъ.

Петръ. Moderato. ♩ = 88
 Слу - шай, какъ те - бя на - звать не зна - ю да и знать не хо -

179

П-р

чу... Но видитъ Богъ, что жиз - нью радъ бы запла -

П-р

титъ тебѣ за то, что сдѣ - лалъ ты для ме - ня. Не

П-р

тре.буй толь.ко то.го, что про - тив.но чес.ти мо.ей и хри.сти.ан.ск.ой

П-р

со.вѣ.сти. Ты мой бла.го.дѣ.тель, до.вер.ши какъ

п-р
 на - чаль: от - пу - сти ме - ня съб - дно - ю си - ро - той, ку - да намъ Богъ у -

The first system features a vocal line in a soprano or alto register with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. Dynamics include *mf*.

п-р
 ка - жеть путь. А мы, гдѣ бы ты ни былъ и что бысто - бой ни слу -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more active eighth-note patterns in the right hand. Dynamics include *p*.

п-р
 чи - лось, каж - дый день бу - демъ Бога молить о спа -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment. Dynamics include *p*.

Rit mosso.
 Пугачевъ.

п-р
 се - ныи грѣшной ду - ши тво - ей... Инъ быть по - тво - е - му! Каз

180

Rit mosso.

The fourth system begins with a new section marked '180' and 'Rit mosso.'. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *mf*.

нигъ, такъ казнить, жаловать, такъ жа-ловать: та-ковъ мой о-бы-чай.

Molto moderato. $\text{♩} = 69$
 Возь-ми се-бѣ сво-ю кра-са-ви-цу, ве-зи ку-да за-
 Molto moderato. $\text{♩} = 69$

хо-чешь. Будьте сча-стли-вы и дай вамъ Богъ лю-

Швабрия
 бо-вь да со-вѣтъ. Вы-дать е-му

181

p

про-пус-къ во-сѣ за-ста-вы и под-вла-стны-я намъ крѣ-по-сти.

p

И-ди со мной. Про-щай ва-ше благо-родь-е; а-вось у-

p

Allegro. ♩ = 112

ви-димся ког-да ни-будь. Уходитъ со Швабринамъ Петръ ихъ провожаетъ.

Allegro. ♩ = 112

p

Петръ

Rit. ten.

Moderato. ♩ = 80

p Ма - ша, *mf* ра - дость мо - я, *f* жизнь мо - я! *mf* Судьба со - е - ди -

p ни - ла насъ съ ва - ми не - раз - рыв - но, счи - та - ю васъ сво - ей же -

p ной и ни - что на свѣ - тѣ не раз - лучить насъ. **Маша.** Я ви - жу какъ вы

m лю - би - те, да на - градятъ васъ Богъ. Онъ послалъ васъ въу - тѣ -

М шень - е без-за-щит-ной си-ро - ть: Но я безъ со - гла - сья ро -

М ди - телей ва - шихъ не мо - гу быть ва - шей же - ной.

Петръ.
От-ца я у-мо - лю, смяг - чит-ся серд-це е - го, онъ васъ по -

183

п лю - битъ какъ и всѣ, кто васъ уз - налъ, Ма-ша до-ро - га - я.

Allegro. ♩ = 120.

mf

Здѣсь вамъ оста- вать - ся не-воз- мож - но, въкрѣ - пости под -

Allegro. ♩ = 120.

p

власт - ной Пу - га - че - ву. Я васъ све - зу от -

ac *ce*

le *ran* *do*

сю - да въде - рев - ню кѣро - ди - телямъмо - имъ.

le *ran* *do*

Più mosso. ♩ = 76.

О - тецъ мой по - четъ за сча - стье при - ю - тить у се -

184 Più mosso. ♩ = 76.

p

п. бя дочь ка - пи - та - на Ми - ро - но - ва, за от -

п. чиз - ну по - гиб - ша - го.

Мено mosso. $\text{♩} = 69.$

п. Ми - ла - я Ма - ша мо - я,

Мено mosso. $\text{♩} = 69.$

1 *pp*

росо ас - се - ле - ран - до a tempo

п. насъ сча - етье

росо ас - се - ле - ран - до a tempo

Moderato. ♩ = 80.

Маша

mf

До-вѣрчи-во по-слуш-на, по-слѣ-дую за ва-ми и по-ста-
 ждетъ. По-вѣ-демъ со мно-ю, вамъ бу-детъ лег-

185 Moderato. ♩ = 80.

p

м. ра-юсь за-слу-жить до-вѣ-рѣе и лю-бовь ва-шихъ ближ-нихъ,
 п. ко за-служить лю-бовь, за-служить до-вѣ-рѣе мо-ихъ род-ныхъ;

м. какъ за-служить у-мѣ-ла ва-шу лю-бовь.
 п. вѣдь по-любилъ же васъ я всей ду-шой.

186

М. *mf*
 Ми - лый другъ, ан - гель мой,
 п. *mf*
 Ми - лый другъ, ан - гель мой,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (М.), the middle for the female voice (п.), and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines begin with the lyrics 'Ми - лый другъ, ан - гель мой,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some arpeggiated chords.

М.
 ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.
 п. *mf*
 ра - дость свѣт - ла - я мо - я, лю - бовь со - е - ди -

The second system continues the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'ду - шу сво - ю от - да - ю те - бѣ.' and 'ра - дость свѣт - ла - я мо - я, лю - бовь со - е - ди -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, maintaining the 4/4 time signature and key signature.

М. *mf*
 Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,
 п.
 ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ

The third system concludes the musical score on this page. The vocal lines finish with the lyrics 'Ты спасъ ме - ня отъ смер - ти иль по - зо - ра,' and 'ни - ла насъ, мно - го дастъ о - на намъ'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The page number '33855' is printed at the bottom center.

M. ты воз_вра_тил_ь мнѣ жизнь — такъ возъ_ми же е_

P. яс_ных_ дней

The first system of the musical score features a vocal line (M.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "ты воз_вра_тил_ь мнѣ жизнь — такъ возъ_ми же е_". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. It includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures.

M. е, о_на тво_я, ми_лыи,

P. я твои на вѣкѣ, ми_лыи

The second system continues the musical score. The vocal line (M.) has the lyrics "е, о_на тво_я, ми_лыи,". The piano accompaniment (P.) has the lyrics "я твои на вѣкѣ, ми_лыи". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* and *p*.

M. сла_вный мой.

P. ан_гель мой.

The third system concludes the musical score. The vocal line (M.) has the lyrics "сла_вный мой.". The piano accompaniment (P.) has the lyrics "ан_гель мой.". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various chordal textures and arpeggiated figures. Dynamic markings include *mf* and *p*.

КАРТИНА VII.

Декорация первой картины. Гриневъ, Гринева, Савельичъ.

Allegretto mosso. ♩ = 108.

The first system of the musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system concludes with a fermata over the final chord.

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The dynamics remain consistent with the first system, and the piece ends with a fermata.

The third system of the score shows the continuation of the piano accompaniment. It includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a bass line with quarter notes. The system ends with a fermata.

The fourth and final system of the score concludes the piano accompaniment. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and finally to *p* (piano). The right hand has a melodic line with a fermata at the end, and the left hand provides a simple accompaniment.

Гриневъ.

mf

Прав-да-ли, какъ пи-шуть, что Пу-гачевъ е-го да-рилъ?

188

Савельичъ.

mf

Э-то дѣй-стви-тель-но, что зло-дѣй е-му по-жа-ловалъ ко-ня и

c.

шу-бу. *Такъ вѣдь и на-ше-го доб-ра къ не-му не ма-ло пе-ре-

c.

шло, и если сче-ты свестъ на чи-сто-ту, такъ мно-го-е за нимъ е-ще о-

Гриневъ.

станет_ся, а не то что - бы... Да вот пишутъ, что съ нимъ онъ пи - ровалъ да разъ въ -

Савельичъ.

жалъ вмѣстѣ. Э - то какъ? Точ - но, самъ видѣлъ какъ онъ съ нимъ за сто -

189

ломъ сидѣлъ, да толь - ко ни къ че - му не при - ка - сал - ся.

Такъ на - до вѣдь и то ска - зать: по - зва - ли, по - са - ди - ли, да

c. петлей пригрозили, так будешь по неволе и сидеть.

c. как онъ сънимъ катался, такъ объ атомъ чай барышня докладывать из-

c. волила. Какъ въ халь онъ выручатъ ее и въ лапы Пугачу по-

Гринева.

c. пался. А кроме этого го ра за онъ сънимъ ни гдѣ не бы-

190

Савельичъ.

Гриневъ.

валь? Ни гдѣ, родимый, вотъ какъ ви-дѣть Богъ. Ну ужъ ты заступ-никъ!

Му-дре но вѣ-рить те-бѣ. Ступай.

Савельичъ уходитъ.

Какъ полу-ча-е-ся пи-сьма и га-зе-ты, сей-часъ не-си сю-да.

Обра-ща-юсь къ те-бѣ.

poco riten.

А все тво-е ба-лов-ство. Въ маль-

Meno mosso. ♩ = 88

чшикъ удерживать. Ты все повторствуешь, да ва-рень-и-цемъ и сластя-мя у-го-

191

Meno mosso. ♩ = 88

mf Più mosso. ♩ = 108

ща-ешь. Ва-реньи-це давно ужъ съ-б-де-но, да сласти отъ не-го о-сталось

Рiù mosso. ♩ = 108

ма-ло. Вотъ по-лю-буй-ся теперь, въ ка-ко-е дѣ-ло онъ за-

mf

пу-тань: въ по-грам-ле-нъе все-му на-ше-му дво-рян-ско-му

Гринева.

ро-ду съ ка-торжнымъ свѣ-зал-ся Да вѣдь какъ вид-но, онъ съ нимъ встрѣчался

192

Гринева.

не по-сво-ей о-хо-тѣ. На и-ме-ни дво-ря-

mf

ни-на не должно быть и тѣ-ни, а Петръ те-перь подъ су-домъ!

а ес-ли и вы-пу-та-ет-ся, всежъ честь не ве-ли-ка.

mf *p* *mf*

mf

Ты по-чи-тай, что пи-шутъ въ ре-ляцяхъ по э - то-му дѣ-лу. У ме-ня, всякій

разъ какъ возъ-му въ ру - ки э - ту про-кля-ту - ю га - зе - ту, кровь въ го-ло-ву бро -

(Выходятъ Савельичъ, съ нимъ Маша).

са - ет - ся. Савельичъ. Вонъ, су-дарь, га -

193

Гриневъ.

зе - ты. Га - зе - ты? Да - вай! Е - ще ка-кі-я ра-до-сти.

(Читает Савельичъ уходитъ.)

Гриневъ.

Rit. Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Как! мой сынъ у - част - во - валъ въ за - мыс - лахъ

194 *Rit.* Poco più mosso. $\text{♩} = 132$.

Rit. Pochissimo meno mosso.

Пу - га - че - ва? Бо - же пра - вед - ный, до че - го я до - жилъ!

Rit. Pochissimo meno mosso.

Темпо I.

Го - су - да - ры - ня из - ба - вля - етъ е - го отъ каз - ни!

Темпо I.

Pochissimo meno mosso.

Ad libitum.

Отъ э - то - го раз - вѣ мнѣ лег - че? Не смерть страш - на:

Pochissimo meno mosso.

195

Andante. $\text{♩} = 72$.

мой пра - щуръ у - меръ на лоб - номъ мѣс - тѣ, от -

Andante. $\text{♩} = 72$.

ста - и - ва - я то, что по - чи - таль свя - ты - не - ю

со - вѣ - сти; о - тецъ мой то - же по - стра - даль,

вмѣстѣ съ Во - лынскимъ и Хруще - вымъ... Но дво - ря

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "вмѣстѣ съ Во - лынскимъ и Хруще - вымъ... Но дво - ря". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Roso più mosso.

ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ, свя - зать - ся съ раз -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ни - ну из - мѣ - нить сво - ей при - ся - гѣ, свя - зать - ся съ раз -". The tempo marking *Roso più mosso.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*.

Roso più mosso.

бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми, съ бѣг - лы - ми хо - ло - пья - ми...

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "бой - ни - ка - ми, съ у - бій - ца - ми, съ бѣг - лы - ми хо - ло - пья - ми...". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand.

Маша.

Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!.. Не ..

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Стыдъ и срамъ на - ше - му ро - ду!.. Не ..". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

M Allegro. ♩ = 96 *mf*

прав-да! Клянусь священнымъ прахомъ бро-ди-телей своихъ,

196 Allegro. ♩ = 96

f *p*

M что Петръ Андре-ичъ при-ся-гъ и дол-гу не из-мъ-нилъ.

M А если онъ се-бя не оправдалъ, то ду-ма-ю, что только

M изъ де-ли-кат-но-сти и бла-го-родства ду-ши сво-ей.

M. Онъ объ-яс-нить не могъ сво-и сно-шень-я съ Пу-га-че-вымъ, не назвавъ ме-

197

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of the piano part.

M. ня. Онъ э-то-го не едѣ-лалъ, и-на-че бы кѣ-до про-су по-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a brief rest followed by a new melodic phrase. The piano accompaniment features more complex textures with overlapping lines and some slurs. A dynamic marking of *p* is also visible.

M. зва-ли и ме-ня. Онъ для ме-ня од-ной под-верг-ся все-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with a 2/4 time signature change. The music is characterized by flowing lines and expressive dynamics.

Гриневъ.

M. му, что постиг-ло е-го. Нѣтъ! онъ не-ви-нень. А

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a final phrase. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo), and includes some slurred passages.

Un poco più mosso.

Гринева.

чтожь? быть можетъ о - на и права? Даль бы то Богъ! Но чтоже теперь намъ

198

Un poco più mosso.

Маша.

Roco meno mosso.

дѣ - лать? А вотъ что за ду - ма - ла я. По

Roco meno mosso.

Allegro. ♩ = 112.

звольте мнѣ въ - хать въ Цар - ско - е Се - ло: тамъ живетъ Ца - ри - на,

199

Allegro. ♩ = 112.

тамъ на - хо - дитъ ся дворъ, я добьюсь сви - да - нья съ влі - я - тельны ми людь - ми, па -

M

ду-кно-гамъ Ца-ри-цы, раз-ска-жу всю прав-ду, и не-винность Пет

M

ri - tar - - dan - do *Meno mosso. ♩=88.* *fritan.*

ра Ан-дре-и-ча бу-детъ до-ка-за-на и всё-ми призна-на.

Meno mosso. ♩=88.

Маша. *Allegro. ♩=96.*

Туда у-ѣ-дусъна-деж-дой, что у-дается мнѣ до-ка-зять е-го не-

Гринева.

Ты яс-ный ан-гель нашъ; ты нашъ доб-

Гринева.

Ты ан-гель нашъ, доб-рый ан-гель и спа-

200

Allegro. ♩=96.

M.

вин - ность и что по - мо - жетъ мнѣ Гос - подь воз - вра -

Га.

рый спа - си - тель! Вид - но Богъ те - бѣ пред - на - зна -

Г.

си - тель нашъ. Вид - но что Богъ ми - ло - серд - ный пред - на -

M.

титъ имъ ихъ до - ро - го - го сы - на. И пусть свя -

Га.

чиль спа - сти на - ше - го Пет - ру - шу.

Г.

зна - чиль те - бѣ спа - сти Пе - тру - шу.

М ты - я ихъ мо - лит - вы, ихъ бла - гос - ло - ве - нье бу - деть со - мной.

Га Мы же не - у - стан - но бу - демъ Бо - гу сла - ть мо - лит - вы.

Г Не - у - стан - но бу - демъ мы мо - литъ за те - бя.

201

М И тог - да на - сту - пь - ять для ме - ня сча - стья дни,

Га Смѣ - ло - вѣ - путъ и - ди съ Бо - гомъ,

Г Сту - пай смѣ - ло съ Бо - гомъ,

М. *p* съ ми - лымъ мо - имъ дол - гі - е дни

Г. а и да будетъ надъ то - бой всег - да свя - та - я дес - ни - ца Твор - ца не - бесъ

Г. и да бу - детъ съ то - бой дес - ни - ца Е - го

The first system of the musical score consists of three vocal staves (M, Ga, G) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass range. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *f*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

М. *p* на - ше - го сча - стья. О, ми - лый мой,

Г. а и бла - го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

Г. и бла - го - дать. Вер - ни - ся съ нимъ,

203

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a measure number '203' in a box above the piano staff. The piano accompaniment has dynamic markings of *p* and *mf*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

mf

М мнѣ Богъ по - мо - жетъ те - бя спа

Г-а и ста - нешь ты на шей

Г и ста - нешь ты на шей

М сти, спа - сти.

Г-а доч - ко - ю до - ро - гой.

Г доч - ко - ю до - ро - гой.

mf

ri - ton.

КАРТИНА VIII

Заль во дворцѣ. Придворные въ ожиданьи выхода.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 96$.

203

First system of the musical score, measures 203-204. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the left hand plays a more melodic line with some grace notes.

Second system of the musical score, measures 203-204. The right hand continues with a rhythmic accompaniment, and the left hand plays a melodic line with some grace notes. The dynamics remain piano.

Third system of the musical score, measures 203-204. The right hand continues with a rhythmic accompaniment, and the left hand plays a melodic line with some grace notes. The dynamics remain piano.

Fourth system of the musical score, measures 203-204. The right hand continues with a rhythmic accompaniment, and the left hand plays a melodic line with some grace notes. The dynamics remain piano.

204 ЗАНАВѢСЬ.

Fifth system of the musical score, measures 204-205. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Sopr. - Alt

Bo - go - podob - na я Ца - рев - на Кир - гиз - най - сац - ки - я ор - ды, ко - то - рой

Ten *mf*

Bas *mf*

p

муд - рость не сра - жен - на от - кры - ла зэр - ны -

от - кры - ла слѣ -

p

е слѣ - ды Ца - ре - ви - чу младо - му Хло - ру

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру, вы -

ды Ца - ре - ви - чу Хло - ру

взой - ти на ту вы -

205

mf

взой - ти на ту вы - со - ку го - ру,

взой - ти ту да, гдѣ ро - за безъ ши -

со - ку го - ру, гдѣ

со - ку го - ру, ту - да, гдѣ

новъ ра - стеть, ро - забезъши новъ растеть, гдѣ доб - родѣтель о - би -

та - етъ, о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

о - на мой духъи умъ плѣня - етъ, по - дай най - ти е - е ско - рѣй.

Sopr
 Alt
 Ten
 Bas

mf

Фе-ли-цы ве-ли-кой,
 Фе-ли-цы сла-ва, сла-ва Бо-га,
 Фе-ли-цы ве-ли-кой

206

p

сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый бра-ни у-сми-рилъ,
 сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый ся-ра и у-бо-га о-дѣлѣ и на-кор-милъ.
 сла-ва, сла-ва Бо-га, ко-то-рый бра-ни у-сми-рилъ,
 сла-ва, сла-ва Бо-га, что бра-ни у-сми-рилъ,

mf

p

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

ко - то - рый си - ра и у - бо - га

p

sf mf

по - крыль, о - дѣль, о - дѣль и на кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,

по - крыль, о - дѣль и на кор - миль,

о - дѣль и на кор - миль,

p

sf mf

ко - то - рый небес - нымъ своимъ лу - че - зар - нымъ о - комъ
 ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ своимъ шу - тамъ, тру - самъ, не - бла - го
 ко - то - рый о - комъ лу - че - зар - нымъ шу -

207

шу - тамъ и тру - самъ и ве́сьмъ не - бла - го дар - нымъ
 комъ шу - тамъ, тру - самъ не - бла - го - дар - нымъ и пра - веднымъ своей свѣтъ да - рить
 дар - нымъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить
 тамъ, тру - самъ и пра - вед - нымъ своей свѣтъ да - рить

mf *p*

свой свѣтъ да ригъ, свой свѣтъ да ригъ, свой

cre

cre

cre

cre

scen - - - do

свѣтъ да - ригъ, ров но всѣмъ

scen - - - do

f

f

208

mf

f

свѣтъ да ригъ

и всѣхъ смертныхъ про - свѣ - ща - етъ,

p

p

p

боль - ныхъ по - ко - ить, ис - цѣ - ля - етъ и до - бро для до - бра лишь тво - ритъ.
 для до - бра тво - ритъ.
 и доб - ро, доб - ро для до - бра лишь тво - ритъ.

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

Ко - то - ра - го дес - ни - ца
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ко - то - ра - го за - конъ и дес - ни - ца да - ютъ и
 Ми - ло - сти и судъ даеъ за - конъ,

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

209

This system contains two staves for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano).

Во - то - ра - го за - конь, десни - ца да
 ми - ло - сти, да - ють и ми - лости и пра - вый судъ. Вѣ - щай, пре
 ми - лос - ти и судъ. А
 да - етъ е - я мо - гу - ча - я дес - ни - ца и законъ

ютъ и ми - лости и судъ, вѣ - щай пре - му - дра - я Фе - ли - ца, вѣ - щай,
 муд - ра - я Фе - ли - ца, вѣ - щай, вѣ - щай,
 ты вѣщай, вѣщай намъ, пре - му - дра - я Фе - ли - ца, намъ
 Намъ вѣ

mf

гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть, отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай намъ, гдѣ от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть.

вѣ - щай, гдѣ от - ли - чень, от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,
от - ли - чень отъ чест - ныхъ плу - ть,

mf

щай намъ, вѣ - щай,

210

mf

гдѣ за - слу - га, гдѣ за - слу - га се - бѣ на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ, на - хо - дить хлѣбъ.

гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ се - бѣ.

гдѣ ста - ростъ по ми - ру не бродить, гдѣ за - слу - га на - хо - дить хлѣбъ,

f

сге

Гдѣ мѣсть не го - нитѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ, не

на - хо - дитѣ хлѣбъ се - бѣ, гдѣ мѣсть не го - нитѣ ни - ко -

mf

аген - - - do

го - нитѣ ни - ко - го - го.

го, ни - ко - го

f

p
Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой,
p
Гдѣ со - вѣсть съ прав - дой о - би - та - етъ;
p
Гдѣ со - вѣсть

211
p

mf
Гдѣ со - вѣсть
mf
со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ?
mf
Гдѣ
mf
со - вѣсть съ правдой о - би - та - етъ, съ правдой о - би - та - етъ?
mf
Гдѣ со - вѣсть
mf
съ прав - дой о - би - та - етъ. Гдѣ

p *mf*

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

доб - - ро - дѣ - - те - ли сі - я -

съ прав - - дой о - - би - та - - етъ? Гдѣ доб - ро -

сі - я - ютъ, гдѣ доб -

212

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

- - ютъ, сі - я - ютъ?

дѣ - те - ли сі - я - ютъ, сі - я - ютъ? у тро - на

ро - дѣ - те - ли сі - я - ютъ, гдѣ?

scen - - - *do*

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

scen - - - *do*

раз - вѣ тво - е - го, тво - е -

mf

cre scen do

го, тво - е - го. го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го. тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

го, тво - е - го, у тро - на тво - е - го.

Императрица. (Входятъ.)

mf *Rochissimo più mosso.*

Гос-по-да! Поздравля-ю васъ: бунтъ прекра-

213

Rochissimo più mosso.

и щень, злодѣй Пу-га-чевъ зах-ва-ченъ и за сво-и пре-ступ-ны-я дѣ-янь-я

и онъ по-не-сетъ за-слу-жен-ну-ю ка-ру. Спо-кой-стві-е воз-ста-нов-ле-но.

214

и Мо-и на-ро-ды мо-гутъ вно-вь при-сту-пить къ сво-имъ

и

мир - нымъ за - ня - тіямъ. Вновь мож - но по - кой - но ра -

215

mf

и

бо - гать во бла - го русскаго на - ро - да и во сла - ву на - шей

и

до - ро - гой Рос - сі - и.

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

ff Сла - ва!

ff Сла - ва вели - кой Ца - ри - цѣ, Сла - ва!

Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва ве - ли - кой Ца - ри - цы! Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!
 Сла - ва, сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Императрица.

mf
 Я жду гос - тей: хо - чу по - ра - вить не - воль - но у - чи - вен - ну - ю не - спра - вед -

216

и
 ли - вость и у - вѣн - чать по - сто - ян - ство вь люб - ви. Онъ, не -

и

вин-ный, же-сто-ко по-стра - даль изъ за при - вя-зан-но-сти къ сво -

и

ей до-ро-гой не - вѣ-стѣ. О-на, дочь ка-пи-та-на Ми-ро-но-ва,

и

му - че-ни-че-ски по - гиб-ша-го, спас - ла е - го си-ло-ю сво-ей без-за -

и

вѣт-ной люб-ви. Меню mosso. ♩ = 66. Да вотъ и о - ни.

Меню mosso. ♩ = 66.

Темпо I. *mf*

(Входят Гринева и Маша)

Я рада, что мо-

Темпо I.

217

p

и гла сдер-жать сво-е сло-во и не-пол-нить ва-шу просьбу. Ва-ше

(Маша)

(Гринева)

и дѣло рѣ-ше-но. Я у-бѣ-ди-лась въ не-вин-но-сти ва-ше-го же-ни-ха. Ва-ше

218

mf

p

и сы-нъ до-сто-инъ васъ, и ни-чѣмъ не за-пят-налъ ва-ше-че-ст-но-е и-мя.

pp

и

Со-е-ди-ня-ю ва-ши ру-ки. Жи-ви-те вьсча-стьи и люб-ви.

и

Вы о-ба сча-стье ва-ше за-слу-жи-ли.

riten.

Allegro maestoso. ♩ = 96.

Императрица разговариваетъ съ молодыми, а потомъ медленно обходитъ придворныхъ, удаляясь во внутрек-

mf Гдѣ от-ли-ченъ,

mf Гдѣ от-ли-ченъ отъ чест-ныхъ плу-тъ,

mf Гдѣ от-ли-ченъ

219 Allegro maestoso. ♩ = 96.

mf

не апартаменты.

Гдѣ ста - ростъ

p Гдѣ от - личенъ отъ чест - ныхъ, от - личенъ отъ честныхъ плутъ? *mf* Гдѣ

p Гдѣ от - личенъ отъ чест - ныхъ, от - личенъ отъ честныхъ плутъ? *mf* Гдѣ ста - ростъ

p отъ чест - ныхъ плутъ? *mf* Гдѣ

p *mf*

по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ всег да на - хо - дить,

по ми - ру не хо - дить, гдѣ за - слу - га хлѣбъ всег.

за - слу - га хлѣбъ се - бѣ всег.

p

да се бѣ на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ

всег - да на хо - дитъ?

да се бѣ на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, гдѣ мечь не

да на хо - дитъ? Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, гдѣ

220

mf

cre - *scen* - *do*

ни - ко - го, гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко -

Гдѣ мечь не го - нитъ ни - ко - го, не го - нитъ ни - ко -

го - нитъ ни - ко - го, не го - нитъ ни - ко -

cre - *scen* - *do*

мечь не го - нитъ ни - ко -

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

го? Гдѣ до-бро-дѣ-те ли сі-я-ютъ, бла-го про-цвѣ-та-етъ, гдѣ со-вѣсть съ-пра-вдой

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

о-би-та-ютъ? У тро-на раз-вѣ тво-е-го! У тро-на

221

scen - do

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

раз - вѣ тво - е - го, тво - е - го,

mf

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го! тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

тво - е - го, у тро - на тво - е - го, тво - е - го!

ff *fff*