

33-1-86-10

M/624(1)



LE
FILS DU BRIGADIER
 Opéra Comique en 3 Actes
 Poème de
LABICHE ET DELACOUR
 Musique de
VICTOR MASSE
 PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par
BIZET

Paris, CHOUDENS Éditeur
 Rue S^t Honoré, 265, Près l'Assomption.

Propriété p^r tous pays

Traduction réservée.

Déposé selon les Traités Internationaux.
 Imp. Army, Paris.

Choudens



LE
FILS DU BRIGADIER

| PERSONNAGES. | VOIX. | ARTISTES. |
|--------------------|-----------------|----------------------------|
| THÉRÈSE | (Soprano) | M ^{lles} ROZE. |
| CATALINA | (Soprano) | — GIRARD. |
| LA COLONELLE | (Soprano) | — RÉVILLY. |
| ÉMILE | (Ténor) | M ^{rs} MONTAUBRY. |
| FRÉDÉRIC | (Ténor) | — LEROY. |
| BITTERMANN | (Ténor) | — S ^{te} FOY. |
| LE BRIGADIER | (Baryton) | — CROSTI. |
| BENITO | (Basse) | — PRILLEUX. |

CATALOGUE DES MORCEAUX.

| | Pages. |
|--------------------------------|--------|
| OUVERTURE | 1. |
| ACTE I. | |
| 1. INTRODUCTION | 13. |
| 2. COUPLETS | 33. |
| 3. DUO | 38. |
| 4. CHANSON | 52. |
| 5. ROMANCE | 54. |
| 6. DUO | 56. |
| 7. TRIO ET AIR | 66. |
| 8. FINAL | 76. |
| ACTE II. | |
| 9. INTRODUCTION ET RONDE | 94. |
| 10. TRIO | 109. |
| 11. COUPLETS | 125. |
| 12. FINAL | 129. |
| ACTE III. | |
| ENTR'ACTE | 148. |
| 13. TRIO ET CHANSON | 152. |
| 14. AIR | 162. |
| 15. DUO | 168. |
| 16. COUPLETS | 179. |
| 17. QUINTETTE | 182. |
| 18. FINAL | 188. |

OUVERTURE.

Mouvement de marche sans lenteur.

PIANO.

pp

Ped.

pp

p

p

Ped.

Ped.

Ped.



piu f

piu f
Ped.

f
Ped. * Ped. *
- scen -

ff
- do -
stacc.

8

8 - - - - - *espress.*

dim.

una corda
mf *p* *sf*

pp *sf* *pp*
legg.

espress.

First system on page 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (first measure), *pp* (second measure). Instruction: *legg.* (second measure). Includes triplets in the treble staff.

Second system on page 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes triplets in the treble staff.

Third system on page 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *pp*. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

Fourth system on page 4. Treble clef, bass clef. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

Fifth system on page 4. Treble clef, bass clef. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

Sixth system on page 4. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (second measure), *p* (third measure). Includes a fermata in the treble staff.

First system on page 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure), *ff* (third measure).

Second system on page 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (first measure), *ff* (second measure), *p* (third measure).

Third system on page 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (first measure), *p* (second measure).

Fourth system on page 5. Treble clef, bass clef. Includes a 7-measure rest in the bass staff.

Fifth system on page 5. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Includes accents (*scen*, *do.*) and an accent mark (*^*) in the treble staff.

Sixth system on page 5. Treble clef, bass clef. Includes a C-clef and a fermata in the treble staff.

6 Allegretto.

mf
p Ped. *

Ped. *

Ped. * mf Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

8
p

ff

p

1^o Tempo.

8
pp ff p

8

ff

pp *f* *pp*
legg.

cresc.

f *pp* *pp*

f *pp*

ff *p*

ff *p* *ff*

ff *p* *p*

cre - scen - do. *ff*

First system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with a complex melodic line in the treble and a supporting bass line.

Allegretto.

Second system of musical notation on page 10, marked *mf*. It includes a treble and bass clef with triplets and a 'Ped.' instruction with an asterisk.

Third system of musical notation on page 10, continuing the piece with triplets and a 'Ped.' instruction with an asterisk.

Largement.

Fourth system of musical notation on page 10, marked *f* and *ff*. It includes a treble and bass clef with triplets and a 'Ped.' instruction with an asterisk.

Fifth system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with triplets.

Sixth system of musical notation on page 10, featuring a treble and bass clef with triplets.

Plus ammé.

First system of musical notation on page 11, marked *ff*. It includes a treble and bass clef with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Second system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Third system of musical notation on page 11, marked *ff*. It includes a treble and bass clef with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Fourth system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with a 'Ped.' instruction and an asterisk.

Fifth system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with triplets.

Sixth system of musical notation on page 11, featuring a treble and bass clef with triplets.

ff

Ped.

*

Ped.

*

75

INTRODUCTION.

NO 1.

Allegretto grazioso.

THÉRÈSE.

CATALINA.

BENITO.

PIANO.

Allegretto grazioso.

f p

M.G. 7

CATALINA.

Personne en.

Suivez.

c. *cor* dans cette sa-lle... Disposons mes fleurs, mes bou-

p *Tempo.* *Suivez.*

c. -quets, Pourque leurs doux parfûms s'e-xa-le Au

Tempo.

c. frais bien vi-temettons les. a tempo. *poco rit.*

Suivez.

c. Dans l'eau que vous verse ma main Pe-ti-tes fleurs que l'on a-

c. -do-re, Vi-vez au moins jusqu'à de-main, Pe-ti-tes fleurs vi-

c. -vez en-co-re, Tendre paqie-ret-te, Tulipe co-

c. -quel-te, Oeil-lets et jas-mins, Bruyère jo-

très léger.

c. -li-e Je vous rends la vi-e, Re-nais-sez sou-dain

très léger.

c. Ro-se ma mi-gnon-ne,

c. Mon co-ur vous par-don-ne Vos a-irs langou-

c. Le so- leil vous quit - te, reux.

c. Vous pleu- rez pe - ti - te Ce - bel amou- reux, Ce

c. bel a - mou - reux Dans l'eau que vous

c. verse ma main. Pe - ti - tes fleurs que l'on a - do - re Vi - vez

c. au moins jusqu'a de - main, Pe - ti - tes fleurs vi - vez en - co -

c. re - Vi - vez au moins - jusqu'à - de

c. main, Vi - vez au moins - jusqu'à - de - main, Vi - vez au

Variant: de - main Vivez au moins jusqu'à de -

moins jus - qu'à de -

- main!

- main!

c. *Le régiment!.. ah! quel bonheur! Mademoi.*

c. *sel - le mademoi - sel - le Hâtez-vous! hâtez-vous!*

c. *THÉRÈSE. il faut vous presser - mademoi - sel - le. Qu'as-tu donc? - tumas*

r. *fait une frayeur mor - tel le!*
 CATALINA. *C'est la mu - sique, on vient de commencer.*

r. *Oui chaque jour de - vant notre de - meu - re Sous les fe - nê -*

T. *- tres de l'hô - tel - Le régi - ment - a pareille heu - re Vient rendre hom.*

T. *CATALINA. - ma - ge au colo - nel. Je possè - del'humour guer - riè -*

T. *- re - Et je me suis dit bien sou - vent.*

c. *Que ne suis - je vi - van - diè - re - À la tête*

c. *d'un régi - ment. - À la tête d'un régi - ment.*

Les clai - rons! les voi - là!

En - tendez - vous les clai - rons! Les voi - là! les voi - là!

pp

En a - vant! ra - taplan!

Et les tam - bours En avant! En avant! ra - ta - plan! ra - taplan!

mp *f*

Les clai - rons. Quels doux sons! Ah! vraiment, C'est charmant! c'est le tour

Les clai - rons. Quels doux sons! Ah! vraiment, C'est charmant! c'est le tour

A *mf*

Du tambour En avant! Rata - plan! En avant! En avant! Rata - plan!

Du tambour En avant! Rata - plan! En avant! En avant! Rata - plan!

f

Ah! qu'un mili - tai - re Est bien fait pour plai - re Les beaux hom - mes! quels

p

THÉRÈSE.

Quels u - ni - formes é - lé - gants! D'un é -

airs — fringants!

p *p*

clat sans pa - reil Leurs casques brillent au so - leil

Rien n'est beau vraiment, — Comme un ré - gi - ment.

CATALINA.

Rataplan - plan

p

T. Rataplan, plan, plan, rataplan, plan, plan!

C. plan, rataplan, plan, plan, Rataplan, plan, plan rataplan, plan, plan!

più, f

T. Les clairs, Quels doux sons! Ah! vraiment, C'est charmant! C'est le tour

C. Les clairs, Quels doux sons! Ah! vraiment, C'est charmant! C'est le tour

mf

T. Du tambour En avant. Rata-plan, Rataplan! En avant! Rata-plan!

C. Du tambour En avant. Rata-plan, Rataplan! En avant! Rata-plan!

Poco più lento.

Poco più lento.

BENITO. (furieux)

Mon mari!

Ah! je vous trouve en fin, sans raison, Pour.

(important)

- qui - quittez-vous la mai - son? La loi vous o - bli - ge ma

chè - re A sui - vre partout votre époux Mais mainte - nant c'est le con -

CATALINA.

Vous savez que chaque ma -

- trai - - re Il me faut cou - rir après vous.

p

BENITO.

- tin'j'apporte i-ci les fleurs de mon jar - din Par le cos -

- ta, memi - li - tai - - re Votre re - gard est é - blou - i A son ma -

f

B. *ri* quand on veut plai - re On ne doit regarder que

CATALINA.
(marqué) Pardon, par -
lui On ne doit re - gar - der que lui.
Suivez. *tempo.*

THERÈSE.
Allons, al - lons point de cour.
- don, mon cher é - poux! Calmez - vous, calmez - vous!

T. Calmez - vous, calmez - vous!
C. Calmez - vous, calmez - vous!
BENITO.
Cé - dons, cé - dons, point de cour.

T. Calmez - vous, calmez - vous!
C. Calmez - vous, calmez - vous!
B. roux! Calmons - nous, calmons - nous!

C. D'obé - ir sans ces - se Je fais la pro - mes - se, Mon pe - tit ma -

C. - ri Bien aimé bien ché - ri Et dans mon mé - na - ge

C. D'être tou - jours sa - ge So - lennelle - ment J'en fais le serment!
BENITO.
Dois - je
Suivez.

CATALINA. Tempo 1^o.

croire à ce serment là? Oui, cro-yez à....

p Suivez. *f*

THÉRÈSE.

Quel air char-mant que ce - lui -

ta ra ta ta ta ra ta ta ta, ta ra ta ta ta, ta ra ta ta

BENITO.

Hein! Qu'est-ce - la? Chan-ter des ta ta ra ta

p *più f*

-là, Quel air char-mant que ce - lui - là!

ta, Les clai-rons,

ta, Chan-ter des ta ta ra ta ta, Les clai-

f *mf*

Quels doux sous! Ah! vraiment! C'est charmant!

-rons, Les clai-rons, Quel va-carne assom-

En a-vant! ra-ta-

C'est le tour Du tam-bour En a-vant! ra-ta-

-mant! C'est le tour Du tam-bour. Quel va-carne assom-

Très animé.

-plan! En a-vant! en a-vant ra-ta-plan! Les clai-

-plan! En a-vant! en a-vant ra-ta-plan! Les clai-

-mant, Quel va-carne assom-mant, J'en deviens fou vrai-ment!

Très animé.

p

T. rons, Quels doux sons! Ah! vrai-ment, C'est char-

C. rons, Quels doux sons! Ah! vrai-ment, C'est char-

B. Les clairons, Les clai-rons Quel va-carne assom-

T. -mant! C'est le tour Du tam-bour En a-vant! Ra-ta-

C. -mant! C'est le tour Du tam-bour En a-vant! Ra-ta-

B. -mant! C'est le tour Du tambour J'en deviens fou vrai-

T. -plan! Les clai-rons, Quels doux sons! Ah! vrai-

C. -plan! Les clai-rons, Quels doux sons! Ah! vrai-

B. -ment. Les clairons, Les clai-

T. -ment, C'est char-mant C'est le tour Du tam-

C. -ment, C'est char-mant C'est le tour Du tam-

B. -rons. Quel va-carne assom-mant!

T. -bour En a-vant! Ra-ta-plan! Ah! vraiment, C'est char-

C. -bour En a-vant! Ra-ta-plan! Ah! vraiment, C'est char-

B. C'est le tour du tam-bour J'en deviens fou vrai-ment.

T. -mant! Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

C. -mant! Ra-ta-plan, ra-ta-plan.

B. Quel va-carne assom-mant J'en deviens fou vrai-

T. Ah! vraiment. C'est char - mant! Ta ra ta ta ta

C. Ah! vraiment. C'est char - mant! Ta ra ta ta ta

B. - ment Quel va - carme assom - mant!

T. ta, Quel air char - mant! Quel air char - mant! Que ce - lui -

C. ta, Quel air char - mant! Quel air char - mant! Que ce - lui -

B. Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

T. - là

C. - là

B. plan Ta ra ta ta ta ra ta ta, Quel air af - freux Que ce - lui -

T. Quel air char - mant que ce - lui - là!

C. Quel air char - mant que ce - lui - là!

B. - là Quel air af - freux que ce - lui - là! Ta ra ta ta, ta ra ta

T. Quel air char -

C. Quel air char -

B. ta, Quel air af - freux que ce - lui - là! Quel air af -

T. - mant que ce - lui - là! Quel air char - mant que

C. - mant que ce - lui - là! Quel air char - mant que

B. - freux que ce - lui - là! Quel air af - freux que

T
ce - lui - - là! Quel air char - mant que — ce - lui-

C
ce - lui - - là! Quel air char - mant que — ce - lui-

B.
ce - lui - - là! Quel air af - freux que — ce - lui-

do. *f*

T
-là!

C
-là!

B.
-là!

ff

COUPLETS.

No 2.

Allegretto con spirito.

THERÈSE.

CATALINA.

PIANO.

p

f

THERÈSE.

Au bal — au signal de la dan - se — Il rougis -

f *p*

- sait en m'invi - tant Est-ce éton - nant — Bientôt — il perdait còte -

- nan - ce De mon cò - té même acci - dent Est-ce éton - nant — Nous pre -

T. nions troublés tous les deux Le ga - lop pour l'avant

T. deux Le ga - lop pour l'avant - deux

a tempo.

Suivez. *dim.*

T. Trembler quand on est mi - li - tai - re Est - ce éton -

T. - nant Presque tou - jours c'est le con - trai - re Et je n'y comprends

Plus vite. *poco rit.*

Plus vite.

p cresc. *f* *p* Suivez.

T. rien, - vrai - ment Est - ce étonnant! Trembler.

CATALINA.

tempo. *p* *f* *p*

6 5

quand on est mi - li - tai - re C'est éton - nant

THÉRÈSE. *poco rit.* *tempo.*

Presque toujours c'est le contrai - re Et je n'y comprends rien - vrai - ment

Plus vite. *tempo.*

Suivez. *p*

T. C'est éton - nant Un soir que nous chantions en -

C'est éton - nant

T. - sem - ble Sa voix s'ar - rête en m'écou - tant Est - ce étonnant

Bientôt je m'aperçois qu'il sem-ble De mon côté j'en fais au-

- tant Est-ce étonnant Nous repre-nons mais tous les deux Nous chantons

faux à qui mieux mieux, Nous chantons faux à qui mieux mieux.

cresc. *f* Suivez. *dim.*

Trembler quand on est mili-taire Est-ce étonnant

Plus vite. *poco rit.*
Presque toujours c'est le con-trai-re Et je n'y comprends rien vrai-

Plus vite.
f *p* Suivez.

tempo. *tempo.* *p* *f* *p*
ment Est-ce étonnant Trembler quand on est mili-

CATALINA.

Plus vite.
THERÈSE.
Presque toujours c'est le con-trai-re Et

-tai-re C'est étonnant Presque toujours c'est le con-trai-re Et

Plus vite.
p *cresc.* *f* *p* Suivez.

poco rit. *tempo.*
je n'y comprends rien vraiment C'est étonnant.

je n'y comprends rien vraiment C'est étonnant.

tempo. *p* *f* Suivez.

DUO.

3.

THERÈSE.

Allegretto grazioso.

I - ci prenez

LE BRIGADIER.

Allegretto grazioso.

marcato.

PIANO.

p

p

pla - ce Et sur - tout de grâ - ce Appliquez-vous bien

LE BRIGADIER.
Et ne passez rien, Et ne passez rien. I - ci prenons

pla - ce Sur - tout point de grâ - ce Reprenez - moi bien,

THERÈSE.

I - ci prenez.

Ne me passez rien Ne me passez rien. I - ci

p ma marcato.

pla - ce Et sur - tout de grâ - ce Appliquez-vous bien!

prenons place Sur - tout pas de grâce Reprenez-moi bien!

Et ne passez rien, Et ne passez rien. Appliquez-vous bien Et ne passez

Ne me passez rien, Ne me passez rien. Reprenez-moi bien Ne me passez

poco rit.
rien! Et ne passez rien!

rien! Ne me passez rien!

crese *f poco rit.* *f tempo.* *p*

Même mou! LE BRIGADIER.

(il lit)

Avec bon - heur — je prends la

Même mou!

léger.

plu - me Me voi - ci nom - mé lieu - te - nant Ma joie est ex -

- trê - me et pourtant J'ai le cœur rem - pli d'a - mer -

(s'interrompant)

THÉRÈSE.

- tume, d'amertu - me! Comme il écrit Qu'il a d'esprit! Il sera colonel — Sans

tempo.

tempo.

Suivez.

Suivez. *f*

Ped. *

LE BRIGADIER

(lisant)

dou - te et gé - néral Et maré - cha!... Allez toujours... La

Suivez.

Suivez. *f*

tempo. *f*

p

THÉRÈSE.

Vous l'avez dit... plus loin... —

(lisant)

plume... —

My - voi - là! d'amertu -

- me La nuit le jour — Comme une é - toile au fond de mon cœur

léger.

Brille un souvenir rempli d'a - mour. — Faut - il te l'avou -

(s'interrompant)

- er? — J'ai — me u - ne jeu - ne fille... Ce gamin là —

Tempo.

Suivez.

Ped. *

L. B. *^*
 — Di - re que je l'ai vu pas plus haut que ce - la Et voi - là que dé -

THÉRÈSE.
 Que d'embarra...!

L. B. *^*
 - jà ça vous ai - me u - ne jeu - ne fil - le...

T. *^* LE BRIGADIER (bisou)
 Mais allez donc vous n'en fi - nissez pas Plusieurs

L. B. *^*
 fois je la vis Aux

L. B. *^*
 bals qu'à la saison der - niè - re Nous don - nait à Pa -

THÉRÈSE. *^*
 Ah!

L. B. *^*
 ris Le co - lo - nel Grand Pierre quoi

(troublée)
 Si c'est à dire... non, tenez, regardez là! Après Paris, vir -

L. B. *^*
 donc? ce n'est pas cela?..

T. *^*
 - gu - le. Sans doute il faut tout

L. B. *^*
 Ah! vraiment on doit dire Les virgules, les points.

T. *^*
 lire, Lorsqu'on prétend lire avec soin. Vous aviez

L. B. *^*
 Moi je les passais sans scrupule...!

LE BRIGADIER.

tort! Soit à Pa - ris, vir - gu - le,

(il lit)
le colonel grand Pier - re, un point. Voi -

- ci de la jeu - ne per - son - ne Le por - trait qu'a gardé mon

poco più lento.
- cœur El - le est ai - ma - ble, bel - le et bon - ne, Ses traits res - pi - rent la can -

- deur, El - le ré - su - me dans son â - me Tout ce qui fait ai - mer la

(essoufflé) s.
femme, Esprit, dou - ceur, et cœ - te - ra, et cœ - te - ra.

Suivez. Tempo. *f*

THÉRÈSE.
Mais pas si vi - te que ce - là C'est très gentil à li - re

Poco più lento.
Il faut sur ce passa - ge, vous ap - pesan - tir davan - ta - ge, Voi -

Tempo 4^e (avec expression)
- là - voila comment on doit li - re - ce - là. Voi -

T. *ci de la jeu ne per - son - ne Le por - trait qu'a gar - dé mon*

T. *œur Elle est ai - ma - ble, bel - le et bon - ne, Ses traits res -*

T. *pi - rent la can - deur, El - le ré - su - me dans son*

T. *à - me Tout ce qui fait ai - mer la*

T. *femme Esprit, douceur et cae - ra, Voilà, - voi - là comment il faut li - re ce -*

T. *la. Comment il faut li - re ce - là. Cet - te*

Tempo.

cresc. *Suivez.*

T. *let - tre d'un ton si ten - dre A - vec soin gardez la tou -*

pp

T. *jours, - Par cœur il vous fau - dra l'ap - pren - dre Nous la reverrons tous les*

un peu animé.

LE BRIGADIER.

T. *jours. - Par cœur je consens à l'ap - pren - dre, Nous la reverrons tous les*

Lr. *jours, - Nous la reverrons tous les jours.*

ff largement.

Le B. Ah! pour moi _____ quelle heureuse chance En travail - lant avec ardeur

Oui, bientôt _____ je serai je pense, Aussi fort que mon professeur.

THÉRÈSE.
Je le vois mal - gré mon ab - sen - ce

Le B. Ah! pour moi quelle heu - reu - se chan - ce

T. Mon sou - ve - nir est dans son - cœur.

Le B. En tra - vail - lant a - - vec ar - deur, a - vec ar -

T. Oui, c'est moi qu'il aime en si - len - ce

Le B. - deur, _____ Oui, bientôt je serai je pen - se

T. Moi qu'il rê - ve pour son bon - heur,

Le B. Aus - si fort que mon pro - fes - seur,

T. Moi qu'il rê - ve - - - - -

Le B. Oui, bien - tôt je se - rai je pen - se Aus - si fort que mon pro - fes - seur.

T. Moi qu'il rê - ve, qu'il rê - ve pour son bon -

Le B. Oui!

cresc. *f* Suivez.

T. *LE BRIGADIER.*
 - heur.
 Ah! pour moi — quelle heureuse chance En travail - lant avec ardeur Oui, bien tôt

Tempo. *mf*
P. marcato.

T. *THÉRÈSE.*
 Je le vois — mal -

L. B.
 — je serai je pense, Aussi fort que mon professeur, Ah! pour moi quelle heu -

T.
 - gré mon ab - sen - ce, Mon souve - nir — est dans son cœur. Oui, c'est moi — qu'il

L. B.
 - reu - se chan - ce En travail - lant — avec ardeur Oui, bien - tôt je se -

T.
 aime en si - len - ce, Moi qu'il rê - ve pour son bonheur, Moi qu'il

L. B.
 - rai je pen - se, Aussi fort que mon professeur, Aus - si Plus vite.

T.
 rê - ve pour son bonheur, — Moi qu'il rê - ve

L. B.
 fort que mon profes - seur, — Aus - si fort que

8-

T.
 pour son bon - heur, — pour son — bon -

L. B.
 mon profes - seur, — Aus - si fort, aus - si fort que mon profes -

8-

cresc. *ff* *ff*

T.
 - heur!

L. B.
 - seur!

8- *a tempo.*

ff

8-

CHANSON.

No 4.

Allegretto spiritoso.

LE BRIGADIER

Pour les briquets d'com-bat, on

PIANO.

ci-te l'Angle-ter-re, Les briquets phospho-ri-ques, on les fait en Ba-

-viè-re; As-tu fi-ni, Biri-bi? As-tu fi-ni, mon ami?

As-tu fi-ni, Biri-bi? As-tu fini mon a-mi?

LE BRIGADIER.

Les Flamands, les Sa-xons sont

cités pour leur biè-re, Mais les plus longs cru-chons on les trouve en Ba-

-viè-re; As-tu fi-ni, Biri-bi? As-tu fi-ni, mon ami?

As-tu fi-ni, mon ami? As-tu fini mon a-mi?

ROMANCE.

N^o 5.

ÉMILE.

Allegretto cantabile.

PIANO.

mf

-mez: à la vi - e Je renaiss aujourd'hui; Vous m'ai - mez: tout s'ou -
 Vous m'ai - mez: à la vi - e Je renaiss aujourd'hui; Vous m'ai - mez: tout s'ou -
 bli - e, Un nouveau jour a lui, Un nouveau jour a lui Si mon langage vous of -
 fen - se, Respectez du moins mon er - reur, — Ne m'enlevez pas l'espé - rance, Laissez-moi
 croire à mon bonheur, Laissez-moi croire à mon bonheur Vous m'ai -

-mez: à la vi - e Je renaiss aujourd'hui; Vous m'ai - mez: tout s'ou -
 bli - e Un nouveau jour a lui Un nouveau jour a lui Vous m'ai -
 -mez, — vous m'ai - mez tout s'ou - bli e, tout s'ou - bli - e Un nouveau
 jour — a lui — tout s'ou - bli - e, tout s'ou - bli - e Un nouveau jour — a lui.
 Oui vous m'aimez — un nouveau jour a lui.

animez.
animez.
a piacere.
Suivez.

DUO.

N^o 6.

Allegro moderato.

ÉMILE

Au ré-gi-

LE BRIGADIER

Allegro moderato.

PIANO:

ment vous me devez o-bé-is-san-ce Et quand nous serons en pré-

cresc. *p*

sen-ce, Là, plus de pé-re, plus d'en-fant. Vous ê-tes bri-gadier et je suis lieute-

poco rit.

Suivez.

nant Au ré-gi-ment, au ré-gi-ment Les regards sont fixés sur

rit. *a tempo.*

Tempo. *f* Suivez. *a tempo.* *p*

nous! — Enmurmurant tout bas, pardonnez-moi mon pé-re!

Je prends ma voix la plus sé-vère. Brigadier on se plaint de vous, Vous négligez votre ser-

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

-vi-ce Huit jours de salle de po-lice... Obéissez! obéis-sez et pas un mot, si-

fp *fp* *fp* *fp* *f* *p*

-non les arrêts, Le cachot. Au régiment vous me devez obéis-

LE BRIGADIER.

Au régiment oui je vous dois obéis-

cresc.

E. *san - ce* Et quand nous serons en pré - sen - ce, Là, plus de pé - re, plus d'en -

L. B. *san - ce* Et quand nous serons en pré - sen - ce, On sau - ra marcher

E. *poco rit.*
- fant Vous ê - tes brigadier et je suis lieute - nant. Au ré - giment, - au ré - gi -

L. B. droit Respect au lieutenant on saura marcher droit Au ré - giment, - au ré - gi -

E. - ment. Nous voilà seuls, - Nul regard indis -

L. B. - ment.

E. - cret Ne peut trahir notre se - cret, - Plus de con - train - te, plus de mys -

L. B. - cret Ne peut trahir notre se - cret, - Plus de con - train - te, plus de mys -

E. - tè - re - Bonjour, mon pé - re! votre main, votre

L. B. LE BRIGADIER.
Bonjour, pé - tit!

E. LE BRIGADIER.
main. Mais... J'entends des pas! Non! rien!

E. EMILE. Tempo.
Non! rien! bien vi - te dans mes bras. embrassez votre enfant,

L. B. Tempo.
f Suivez. f f

E. embrassez votre enfant, Là plus de lieutenant. Moment plein de charme, moment plein de

L. B. embrassez votre enfant, Là plus de lieutenant. Moment plein de charme, moment plein de

E. char - me Tout nous est permis, tout nous est permis, Nous cau -

8-----

Ped. *

E. -sons comme de vrais a - mis. La, plus de lieute - nant Moment plein de

LE BRIGADIER.

La, plus de lieute - nant Moment plein de

Tempo.

Suivez.

Ped. *

E. char - me, moment plein de char - me Tout nous est permis, tout nous

L.B. char - me, moment plein de char - me Tout nous est permis tout nous

8-----

E. est permis, Nous cau - sons comme de vrais a - mis.

L.B. est permis, Nous cau - sons comme de vrais a - mis.

8-----

Tempo.

Suivez.

E. Mais on cri - e! aux ar - mes! mais on cri - e! aux

L.B. Aux ar - mes!

p f p

E. ar - mes! brigadier En avant

L.B. aux ar - mes! lieute - nant En a -

8-----

E. en avant! en a - vant! en avant! en a -

L.B. - vant! en avant! en avant! en avant! en a -

E. - vant! en a - vant!

L.B. - vant! en a - vant!

E. *en a_vant.*

L. *en a_vant.*

ÉMILE.

La ba_taille est fi_ni_e Et tout bas l'of_fi_cier S'a_

mf *cresc.*

E. *poco rit.*

_dresse à Dieu qu'il re_mer_ci_e, D'a_voir sauvé les jours de son vieux briga_

Suivez.

a tempo. LE BRIGADIER.

E. *a tempo.*

_dier. La ba_taille est fi_ni_e Tout bas le briga_

mf

L. *- dier S'a_dresse à Dieu qu'il re_mer_ci_e, D'avoir sauvé les jours*

ÉMILE. *Même mouv! rit. Tempo.*

Douce exis_ten_ _ce, douce exis_ten_

poco rit.

L. *de son jeune offi_cier.*

Même mouv!

Suivez. p

E. *rit. Tempo. rit.*

_ce! Mais le si_lence est néces_saire Sachons nous tai_re. Douce exis_

L. *Douce exis_*

Tempo.

Suivez.

Tempo. *Animato.*

E. *ten_ _ce, + douce exis_ten_ _ce! Soyons heu_reux*

L. *ten_ _ce, douce exis_ten_ _ce! A tous les*

Animato. p

E. Soyons heu - reux!

L. B. yeux Cachons-nous bien, Ne disons rien! A tous les

E. Soyons heu - reux!

L. B. yeux Cachons-nous bien, Ne disons rien, Oui! soyons heu -

E. A tous les yeux Cachons-nous bien,

L. B. reux! A tous les yeux Cachons-nous

E. Ne disons rien. Ah! douce exis -

L. B. bien, Ne disons rien. Ah! douce exis -

Tempo 1^o

E. - ten - ce, Douce exis - ten - ce! A tous les

L. B. - ten - ce, Douce exis - ten - ce! A tous les

Tempo.

E. yeux Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne disons rien A tous les

L. B. yeux Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne disons rien A tous les

E. yeux Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne disons rien, rien!

L. B. yeux Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne disons rien, rien!

E. rien! rien! rien! rien!

L. B. rien! rien! rien! rien!

(Parlé)

TRIO ET AIR.

N^o 7.

THÉRÈSE

Andantino.

Pourquoi cet air si désolé?

CATALINA.

FRÉDÉRIC.

Andantino...

PIANO.

p

FRÉDÉRIC.

CATALINA.

J'ai besoin d'être consolé!

Pourquoi cet air si désolé?

FRÉDÉRIC.

THÉRÈSE.

J'ai besoin d'être consolé!

Vraiment vraiment qu'avez-vous donc?

T. *Pauvre garçon! — Qu'avez-vous donc? Qu'avez-vous donc?*

CATALINA.

*Pauvre garçon!**Qu'avez-vous donc?**Qu'avez-vous donc?*

FRÉDÉRIC.

C'est toute une his-toi-re, Bien triste et bien noi-re, C'est à n'ypas croi-re!

Ped. ✱

Ped. ✱

F. *C'est à n'ypas croi-re! Ah! qui me rendra Ma belle existence, Mes jours d'opu-*

F. *-lence Maman et pa-pa, Maman! — Ah! qui me rendra. Maman et pa-pa! — Hi-*

ver comme été, Choyé, dorloté Je vi - vais en vrai chéru - bin, Je vi - vais en vrai chéru - bin; Maman m'éveillait le ma - tin, — Bien tôt un grand va - let Près du feu nous ser -

— vait Petit plat Déli - cat, Vin muscat, Choco - lat. Papa garnis - sait Toujours mon gous -

— set, Papa garnissait Toujours mon gousset, Coiffeur, tailleur Tout m'obéis - sait!

Ah! qui me rendra Ma belle exis - tence, Mes jours d'opu - lence Ma - man et pa -

THERÈSE
Ah! qui lui ren -

CATALINA
Ah! qui lui ren -

— pa, Maman! — Ah! qui me rendra Maman et pa - pa!

— dra Sa belle exis - tence, Ses jours d'opu - lence. Ma - man et pa -

— dra Sa belle exis - tence, Ses jours d'opu - lence. Ma - man et pa -

— pa! — Ah! qui lui ren - dra Maman et pa - pa.

— pa! — Ah! qui lui ren - dra Maman et pa - pa.

FREDÉRIC.
Maman! — Ah! qui me ren - dra Maman et pa - pa.

R. Sur - prise impré - vu - e! L'heure - est ve - nu - e, L'heure i - nat - ten -

R. - du - e! De prendre un é - tat, Pa - pa veut me fai - re

R. Ap - prenti no - tai - re Moi pour m'y sous - trai - re Je me fais sol -

THÉRÈSE. *f*
Il se fait sol - dat.

CATALINA. *f*
Il se fait sol - dat.

R. - dat. Je me fais sol - dat, Je me fais sol - dat.

p (tristement)

R. Au ré - gi - ment, Quel change - ment n, i, ni, c'est fi -

THÉRÈSE
Au ré - gi - ment, Quel change - ment!

CATALINA.
Au ré - gi - ment, Quel change - ment!

R. - ni Plus de gousset gar - ni. Quel change - ment! Plus de petit

poco rit.
R. plat Fin - et déli - cat, Plus de vin mus - cat, Plus de choco - lat. Sur un lit bien

(si bailla)
R. dur on som - meil - le. Au point du

jour, au point du jour la trom-pet - te vous ré -
 - veil - le, il faut balayer la cour, Faire tour a tour Le triste mé -
 - tier De pal'frenier, De cui-si - nier; Toutes les cor - vé - es Me sont réser - vé - es, Toutes les cor -
 - vé - es Me sont réser - véés Ah! qui me ren - dra Ma belle exis -
 - tence, Mes jours d'opu - lence, Ma - man et pa - pa, Maman!

mf

rit. *Tempo.*

Tempo.

fp Suivez.

fp *fp* *fp*

Ah! qui lui ren - dra Sa belle exis - tence, Ses jours d'opu - len - ce, Ma -
 CATALINA.
 Ah! qui lui ren - dra Sa belle exis - tence, Ses jours d'opu - len - ce, Ma -
 - man et pa - pa! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa -
 - man et pa - pa! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa -
 Maman! Ah! qui me ren - dra Maman et pa -
 Animé.
 - pa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
 - pa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
 - pa! Ah! qui me ren - dra Maman et pa - pa!
 Animé.

T. ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

C. ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

F. Ah! qui me ren - dra Maman et pa - pa! Ah! ah! ah!

T. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

C. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Plus animé.

T. ah! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa - pa! Ah! qui lui ren -

C. ah! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa - pa! Ah! qui lui ren -

F. ah! ah! ah! ah! Ah! qui me ren - dra Maman et pa - pa! Ah! qui me ren -

8- Plus animé.

T. - dra Maman et pa - pa! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa -

C. - dra Maman et pa - pa! Ah! qui lui ren - dra Maman et pa -

F. - dra Maman et pa - pa! Ah! qui me ren - dra Maman et pa -

T. - pa! Maman et pa - pa!

C. - pa! Maman et pa - pa!

F. - pa! Maman et pa - pa!

8-

FINAL.

No 8.

Moderato.

THÉRÈSE.
CATALINA.ÉMILE.
FRÉDÉRIC.

BITTERMANN.

LE BRIGADIER.
BENITO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Moderato.

FRÉDÉRIC.

Tous à la salle de po-

Tous à la salle de po-

THÉRÈSE.
CATALINA.

Tous à la sal - le de po - li - ce!

li - ce! Mais c'est in - di - gne! c'est af -

li - ce! Mais c'est in - di - gne! c'est af -

T. C. Ah! c'est vrai - ment trop ri - gou - reux!

F. freux! D'où peut ve - nir un tel ca -

Le B. freux! D'où peut ve - nir un tel ca -

T. C. D'où peut ve - nir un tel ca - pri - ce?

F. - pri - ce? Ad - ju - dant so - yez gé - né -

Le B. - pri - ce? Ad - ju - dant so - yez gé - né -

THÉRÈSE.
CATALINA.

Ad - ju - dant soyez gé - né - reux! Nous im - plo - rons vo - tre jus -

Ad - ju - dant soyez gé - né - reux! Nous im - plo - rons vo - tre jus -

reux! soyez gé - né - reux! Nous im - plo - rons vo - tre jus -

reux! soyez gé - né - reux! Nous im - plo - rons vo - tre jus -

T. *-tice, Adjudant — soyez généreux! Nous simplons votre justice, Adjudant*

C. *-tice, Adjudant — soyez généreux! Nous simplons votre justice, Adjudant*

F. *-tice, Adjudant — soyez généreux! Nous simplons votre justice, Adjudant*

L. B. *-tice, Adjudant — soyez généreux! Nous simplons votre justice, Adjudant*

*Ped. **

T. *soyez généreux! Adjudant, adjudant soyez généreux!*

C. *soyez généreux! Adjudant, adjudant soyez généreux!*

F. *soyez généreux! Adjudant, adjudant soyez généreux!*

L. B. *soyez généreux! Adjudant, adjudant soyez généreux!*

crusc. ff p

A BENITO.

Mais, — je ne suis pas au service, — Je

BITTERMANN.

Pas un mot... Tous à la

suis ca-baretier cepen-dant...

ÉMILE.

salle de po-li-ce! La salle de po-li-ce ah! de

grâce, adju-dant! Pour célé-brer mon ar-ri-

-vé - e que leur puni-ti-on aujourd'hui soit le - vé - e.

BITTERMANN.

Acceptez mes re-

Votre séve - ri - té sans doute est légi -
 - grets les plus vifs, les plus grands
 Mais c'est point un
 Ils em - pes - tent le musc.
 Suivez. *f* Tempo. Suivez.
 cri - me.
 Impossi - ble! Si - len - ce dans les
 LE BRIGADIER
 Pour - quoi?
p Tempo.

THÉRÈSE.
 Tous à la sal - le de po - li - ce!
 CATALINA.
 Tous à la sal - le de po - li - ce!
 ÉMILE et FRÉDÉRIC.
 Tous à la sal - le de po - li - ce! Pour nous quel contre - temps fa -
 rang's! Tous à la sal - le de po - li - ce!
 LE BRIGADIER et BENITO.
 Tous à la sal - le de po - li - ce! Mais c'est in - digne! c'est af -
 Ah! c'est vraiment trop rigou - reux! D'où peut venir un tel ca -
 Ah! c'est vraiment trop rigou - reux! D'où peut venir un tel ca -
 - cheux! D'où peut venir un tel ca - price?
 Non, non, point de pi - tié pour eux! Et dans l'in - téret du ser -
 - freux! D'où peut venir un tel ca - price?

T. *- price? Ad_judant soyez gé_né_reux! Nous im_plo -*

C. *- price? Ad_judant soyez gé_né_reux! Nous im_plo -*

E. F. *Ad_judant soyez gé_né_reux, soyez gé_né_reux! Nous im_plo -*

BI. *- vi_ ce Je dois memontrer rigou_reux! Oui, dans l'inté -*

Le B. Be. *Ad_judant soyez gé_né_reux, soyez gé_né_reux! Nous im_plo -*

T. *- rons vo... tre jus_ tice, Ad_judant so_yez géné -*

C. *- rons vo_ tre jus_ tice, Ad_judant so_yez géné -*

E. F. *- rons vo_ tre jus_ tice, Ad_judant so_yez géné -*

BI. *- rêt du ser_ vi_ ce, Je dois memontrer rigou_*

Le B. Be. *- rons vo_ tre jus_ tice, Ad_judant so_yez géné -*

T. *- reux! Nous im_plo_ rons vo_ tre jus_ tice, Adjudant so_yez géné -*

C. *- reux! Nous im_plo_ rons vo_ tre jus_ tice, Adjudant so_yez géné -*

E. F. *- reux! Nous im_plo_ rons vo_ tre jus_ tice, Adjudant so_yez géné -*

BI. *- reux! Oui, dans l'inté_rêt du ser_ vi_ ce, Je dois memontrer rigou_*

Le B. Be. *- reux! Nous im_plo_ rons vo_ tre jus_ tice, Adjudant so_yez géné -*

T. *- reux! Adjudant, adju_dant so_yez géné_reux!*

C. *- reux! Adjudant, adju_dant so_yez géné_reux!*

E. F. *- reux! Adjudant, adju_dant so_yez géné_reux!*

BI. *- reux! Oui, jédois, oui, je dois memontrer rigou_reux!*

Le B. Be. *- reux! Adjudant, adju_dant so_yez géné_reux!*

Même mouv!

cresc. *ff* *ff*

(On parle)

EMILE.
Ah! mes amis! mes amis! grande nou.

vel le, La vic toi re, la vic

toi re nous est fi de le, Le siége est fermi

né, nous triomphons en fin! Les français dans Bur-gos sont en

trés ce ma tin.

CHŒUR
Ténors.
Nouveau jour de gloi-re Luit pour nos sol dats,

Basses.
Nouveau jour de gloi-re Luit pour nos sol dats,

Partout la vic_toi_re Di_ri_geleurs pas, — Par_tout la vic_toi_re Di_ri_geleurs

Partout la vic_toi_re Di_ri_geleurs pas, — Par_tout la vic_toi_re Di_ri_geleurs

pas, — par_tout la vic_toi_re Di_ri_geleurs pas. — Nou_veau

pas, — par_tout la vic_toi_re Di_ri_geleurs pas. — Nou_veau

ÉMILE.

Ecoutez

jour de gloi_re — Luit pour — nossoldats.

jour de gloi_re — Luit pour — nossoldats.

suivez.

tous! — or_dre du gé_né_ral. — Pour que demain soit jour de fé_te, Amnis_

ff *ff* *p tempo.*

BITTERMANN.

tie entière et complète Est accordée à tous! Quel contre-temps fa_

Ténors. *ff* Vi_ — ve le gé_né_ral!

Basses. *ff* Vi_ — ve le gé_né_ral!

THÉRÈSE et CATALINA. (à Bittermann)

Amnis_tie entière et com_

Bi_ — tal.

LE BRIGADIER.

Amnis_tie entière et com_

p Amnis_tie entière et com_ple_te!

p Amnis_tie entière et com_ple_te!

T. C. - plé te! —
EMILE. (lisant)
Demain messe au camp puis grand bal. —

L. B. - plé te!
PAYSANNES ESPAGNOLES.
Un grand bal, un grand

bal! — Un grand

CHOEUR
Ténors. *f* Vi - ve le gé - ral! Vi - ve le gé - ral!
Basses. *f* Vi - ve le gé - ral! Vi - ve le gé - ral!

bal, un grand bal! Vi - ve le gé.
Un grand bal, un grand bal! Vi - ve le gé.
Un grand bal, un grand bal! Vi - ve le gé.

- ral! Nouveau jour de gloire Luit pour leurs soldats, —
- ral! Nouveau jour de gloire Luit pour nos sol-dats, —
- ral! Nouveau jour de gloire Luit pour nos sol-dats, —

Partout la vic-toi-re Di-ri-ge leurs pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-
Partout la vic-toi-re Di-ri-ge nos pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-
Partout la vic-toi-re Di-ri-ge nos pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-

- ri-ge leurs pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-ri-ge leurs pas. — *dim.*
- ri-ge nos pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-ri-ge nos pas. — *dim.*
- ri-ge nos pas, — Par-tout la vic-toi-re Di-ri-ge nos pas. — *dim.*

90

p Nou - veau jour de gloi - re Luit pour

ff Hon - neur et gloire au vainqueur! Honneur

nos soldats. Hon - neur et gloire au vainqueur! Honneur

nos soldats. Hon - neur et gloire au vainqueur! Honneur

ÉMILE.
et gloire au vainqueur! Nouveau jour de gloire Luit pour

et gloire au vainqueur! Nouveau jour de gloire Luit pour

et gloire au vainqueur! Nouveau jour de gloire Luit pour

91

nos soldats, Nouveau jour de gloire Luit pour nos soldats, pour nos sol -

nos soldats, Nouveau jour de gloire Luit pour nos soldats, pour nos sol -

nos soldats, Nouveau jour de gloire Luit pour nos soldats, pour nos sol -

- dats. Hon - neur et gloire au vainqueur!

PAYSANNES.
Hon - neur et gloire au vainqueur! Gloire

- dats Hon - neur et gloire au vainqueur! Gloire

- dats Hon - neur et gloire au vainqueur! Gloire

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

au vainqueur! Gloire au vainqueur!

ere. scen. do

Un peu animé

ff
Gloire au vain-queur! Nou-veau jour de gloi-

ff
Gloire au vain-queur! Nou-veau jour de gloi-

ff
Gloire au vain-queur! Nou-veau jour de gloi-

8-

-re Luit pour leurs sol-dats, Par-tout la vic-toi-

-re Luit pour nos sol-dats, Par-tout la vic-toi-

-re Luit pour nos sol-dats, Par-tout la vic-toi-

8-

-re Di-ri-ge leurs pas, Par-tout la vic-

-re Di-ri-ge nos pas, Par-tout la vic-

-re Di-ri-ge nos pas, Par-tout la vic-

8-

-toi-re Di-ri-ge leurs pas, Oui, partout la vic-toi-re Di-ri-

-toi-re Di-ri-ge nos pas, Oui, partout la vic-toi-re Di-ri-

-toi-re Di-ri-ge nos pas, Oui, partout la vic-toi-re Di-ri-

8-

-ge leurs pas.

-ge nos pas.

-ge nos pas.

8-

8-

8-

8-

INTRODUCTION ET RONDE MILITAIRE.

N^o 9.

Allegretto con brio.

CATALINA.

SOPRANI

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

PIANO.

Allegretto con brio.

(RIDEAU)

cresc. poco a poco.

ff

ff

Ténors. *ff*

Bombance et fes-tin! Du vin, du vin, du vin! Bombance et fes-

Basses. *ff*

Bombance et fes-tin! Du vin, du vin, du vin! Bombance et fes-

ff

Soprani. *ff*

Du vin! du vin!

- tin! Du vin, du vin, du vin, du vin! du vin!

- tin! Du vin, du vin, du vin, du vin! du vin!

mf

Ténors. *mf* Unis.

Francs lurons, gais enfants du plaisir, Buvons! Sans soucis d'ave-

Basses. *mf*

Francs lurons, gais enfants du plaisir, Buvons! Sans soucis d'ave-

- nir; Chantons! Il faut nous divertir Dansons! Si l'amour vient s'offrir, Aimons! S'il vient à nous tra-

- nir; Chantons! Il faut nous divertir Dansons! Si l'amour vient s'offrir, Aimons! S'il vient à nous tra-

- hir, Rions! Et pour nous étourdir, Disons: Amour peine ou plaisir, Chansons! _____

- hir, Rions! Et pour nous étourdir, Disons: Amour peine ou plaisir, Chansons! _____

Francs lurons, gais enfants du plaisir, Buvons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous diver-

Francs lurons, gais enfants du plaisir, Buvons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous diver-

Francs lurons, gais enfants du plaisir, Buvons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous diver-

- tir, Dansons! Si l'amour vient s'offrir, Aimons! S'il vient à nous tra-

- tir, Dansons! Si l'amour vient s'offrir, Aimons! S'il vient à nous tra-

- tir, Dansons! Si l'amour vient s'offrir, Aimons! S'il vient à nous tra-

- hir, Rions! Et pour nous étourdir, Disons: Amour peine ou plaisir, Chansons! _____

- hir, Rions! Et pour nous étourdir, Disons: Amour peine ou plaisir, Chansons! _____

- hir, Rions! Et pour nous étourdir, Disons: Amour peine ou plaisir, Chansons! _____

p
Le canon consent à se tai - re Et fait place aux refrains joyeux.

p
Le canon consent à se tai - re Et fait place aux refrains joyeux.

p
Le canon consent à se tai - re Et fait place aux refrains joyeux.

f p Ped. *

Un soleil bril - lant nous éclai - re Tout est bonheur! soyons heureux!

Un soleil bril - lant nous éclai - re Tout est bonheur! soyons heureux!

Un soleil bril - lant nous éclai - re Tout est bonheur! soyons heureux!

Ped. *f* * Ped. *f* *

ff
Tout est bonheur, So,yons heureux! Francs lurons, gais enfants du plai.

ff
Tout est bonheur, So,yons heureux! Francs lurons, gais enfants du plai.

ff
Tout est bonheur, So,yons heureux! Francs lurons, gais enfants du plai.

p *ff largement* *ff*

- sir Buons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous divertir, Dansons! Si l'amour vient s'of.

- sir Buons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous divertir, Dansons! Si l'amour vient s'of.

- sir Buons! Sans soucis d'avenir, Chantons! Il faut nous divertir, Dansons! Si l'amour vient s'of.

- fri, Aïmons! S'il vient à nous trahir, Rions! Et pour nous divertir Disons: Amour peine ou plai.

- fri, Aïmons! S'il vient à nous trahir, Rions! Et pour nous divertir Disons: Amour peine ou plai.

- fri, Aïmons! S'il vient à nous trahir, Rions! Et pour nous divertir Disons: Amour peine ou plai.

- sir, Chantons!

- sir, Chantons!

- sir, Chantons!

Ped. * Ped. *

Pour mieux nous aider à boi - re Ca - talina sans fa - çon, Racontez-nous l'his -

Soprani.
Racontez-nous l'his - toi - re, L'histoire de Ma -

Ténors.
Racontez-nous l'his - toi - re, L'histoire de Ma -

- toi - re, L'histoire de Ma - non.

CATALINA.
Volontiers — volontiers —

- non — L'histoire de Manon, L'histoire de Manon.

- non — L'histoire de Manon, L'histoire de Manon.

L'histoire de Manon, L'histoire de Manon.

RONDE MILITAIRE.

Allegretto moderato giocoso.

CATALINA.

(1^{er} Couplet) Je pars di - sait un mi - li - tai - re A sa pa - yse en l'em - bras -

(2^e Couplet) Il é - cri - vit le mi - li - tai - re Il é - cri - vit sur pa - pier

(3^e Couplet) La belle a - vait du ca - rac - tè - re El - le ré - pon - dit sur - le

sant, Si je n'al - lais pas à la guer - re Le roi ne serait pas content. Mais je vous

blanc: Vos beaux yeux vont pleurer ma chère L'homme est né pour le chan - gement. Je cultive

champ: Tu crois que je me dé - ses - pé - re Mais tu te trompes jo - li - ment. Je me con -



c. é - crirai ma chère. J'ai dans mon sac du pa - pier blanc Et jusqu'à

c. u - ne bou - lan - gère Avec de beaux é - cus - comptant J'en ai fait

c. - sole avec Jean Pier - re C'est un gar - çon plein d'a - grément Tu peux ai -

c. mon heure der - nière Je gar - de - rai mon sen - ti - ment, Et jus - qu'à

c. ma parti - cu - lière Et je l'aime ex - clusi - ve - ment, J'en ai fait

c. - mer ta bou - lan - gère Car moi j'a - do - re mon a - mant, Tu peux ai -

c. mon heure der - nière Je gar - de - rai mon sen - ti - ment!

c. ma parti - cu - lière Et je l'aime ex - clusi - ve - ment!

c. - mer ta bou - lan - gère Car moi j'a - do - re mon a - mant!

tempo.

Suivez.

Andante. Largement.

c. Lon fli lon fla Comme la guer - re Vous cause du dé - sa - grément!

c. Lon fli lon fla Comme la guer - re Vous change le cœur d'un a - mant!

c. Lon fli lon fla Vi - ve la guer - re Pour l'amour et le sen - ti - ment!

Andante. Largement.

f *p* *f*

Allegretto. 1^o Tempo.

c. - Lon fli lon fla lantour - lou - re - re Lon fli lon fla lantour - lou - ra, Lon fli lon -

c. - fla lantour - lou - re - re Lon fli lon fla lantour - lou - ra. Lon fli lon -

c. - fla lantour - lou - ra! *f* *tempo.* *f* *tempo.*

f *tempo.* *f* *tempo.*

1^{er} et 2^e Fois. 3^e Fois.

f *tempo.* *f* *tempo.*

Andante.

CHŒUR.

ff Soprani.
Lon - fli lon - fla vi - ve la guer - re — Pour l'amour et le sen - ti -

ff Ténors.
Lon - fli lon - fla vi - ve la guer - re — Pour l'amour et le sen - ti -

ff Basses.
Lon - fli lon - fla vi - ve la guer - re — Pour l'amour et le sen - ti -

ff Andante.

Allegretto. 1^o tempo.

p
Lantourlou - rè - re Lonfli lon -

p
- ment Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon -

p
- ment Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon -

p
- ment Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon -

Allegretto. 1^o tempo.

fla lantourlou - rè - re Ah! ah!

- fla lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon - fla

- fla lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon - fla

- fla lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantourlou - rè - re Lonfli lon - fla

mf

Variante.

fla lantour - lon -

Lonfli lon - fla lantour - lou - ra

più f *ff*
lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantour - lou - ra

più f *ff*
lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantour - lou - ra

più f *ff*
lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantour - lou - ra

più f *ff*
lantour - lou - ra Lonfli lon - fla lantour - lou - ra

Plus animé.

Musical score for page 106, measures 1-12. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *mf* dynamic. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Musical score for page 107, measures 13-24. The score continues from page 106. It features dynamic markings of *mf* and *sf*. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note runs and chords. The piece ends with a final chord in the right hand.

N° 9 bis.

Allegro moderato.

PIANO *ff*

p

p

N° 10.

Allegretto con spirito.

THÉRÈSE.

ÉMILE.

LE BRIGADIER.

PIANO.

(finement)

Ce n'est

p legg.

f

p

plus comme au régi - ment — Où le fils commande à son père, Il vous

faut mon consente - ment — Et j'ai le droit d'être sévè - re. Ce n'est

plus comme au ré - giment, — Ce n'est plus comme au ré - giment. — Ce n'est

Tempo. THÉRÈSE.

Tempo.

Suivez.

f

p

T. plus comme au ré-gi-ment Où le fils com-mande à son

ÉMILE.
Ce n'est plus comme au ré-gi-ment Où le fils com-mande à son

LE BRIGADIER.
Ce n'est plus comme au ré-gi-ment Où le fils com-

pè-re, Il nous faut son consen-te-ment, — Il a le

pè-re, Il nous faut son consen-te-ment, — Il a le

-mande à son pè-re, — Il vous faut mon consen-te-

droit d'être sévé-re — Ce n'est plus comme au ré-gi-

droit d'être sévé-re — Ce n'est plus comme au ré-gi-

-ment, Oui, j'ai le droit d'être sé-vé-re. Ce n'est

ment, — Ce n'est plus comme au ré-gi-ment.

ment, — Ce n'est plus comme au ré-gi-ment.

plus comme au ré-gi-ment, comme au ré-gi-ment.

Tempo.
Suivez.

LE BRIGADIER.
Comment — monsieur mor-

veux! Mon cœur s'est donné sans retour, — Mon cœur s'est donné sans retour, Mais

ils, vous êtes amoureux, vous êtes amoureux Et de qui s'il vous plaît? répondez? je le

E. que votre courroux s'a - pai - se En vo - yant i - ci ma Thé - ré - se Vous compren -

E. LE BRIGADIER. Ah! vous ai - mez madmoi -
- drez tout mon a - mour.

Le B. THERÈSE. Je n'ose
- selle, Mais à son tour — vous aime - t'elle? Parlez! — parlez!

T. pas.

E. ÉMILE. Moderato.
Il le faut cependant, Notre bonheur en dé - pend. — Soumettez - vous

E. A sa de - mande, D'un ton si doux Quand il comman - de Soumettez -

THERÈSE. Soumettons - nous A sa de -
- vous, — soumettez - vous, — sou - mettez - vous A sa de -

T. - man - de, D'un ton si doux Quand il comman - de.

E. - man - de, D'un ton si doux Quand il comman - de.

T. Soumettons - nous. D'un ton si doux Quand il commande Soumettons -

E. Soumettez - vous, Soumettez - vous D'un ton si doux Quand il commande Soumettez -

LE BRIGADIER. Soumettez - vous, Soumettez - vous D'un ton si doux Quand je commande Soumettez -

1^o Tempo.

T. - nous? Monsieur vous possédez un fils Qui comme vous est l'honneur

E. - vous?

Le B. - vous?

1^o Tempo

LE BRIGADIER. THERÈSE.

T. mè - me. Parfait! allez toujours! Je l'ai - me depuis le jour où je le

T. vis. Je l'ai - me depuis le jour où je le vis! Et je se -

T. - rais - je le procla - me Bien heu - reu - se d'è - tres a fem - me. Accordez - le

T. moi pour ma - ri Je vous le de - man - de au - jour d'hui!

LE BRIGADIER .

Promettez - vous ma - de - moi -

THERÈSE.

Oh! toujours!

Le B. - sel - le De le rendre heureux? Promettez - vous d'è - tre fi -

T. Oh! toujours! Qui?

Le B. - dèle A vos devoirs, à vos amours? C'est bien! embrassez - le!

moi? je n'sepas!

Vous hésitez, vous ne l'aimez donc pas?

Suivez. Tempo 1^o

THERÈSE.

Sou-mettons-nous A sa de-man-de,

ÉMILE.

Soumet-tez-vous A sa de-man-de,

D'un ton si doux Quand il comman-de. Soumettons-

D'un ton si doux Quand il comman-de. Soumettez-

poco riten. (elle embrasse Émile) Tempo.

- nous Sou-mettons-nous. J'obé-is! êtes-vous con-tent?

- vous Sou-met-tez-vous.

LE BRIGADIER.

En-

Tempo.

ÉMILE.

- cor! en-cor! Ah! c'est charmant!

THERÈSE.

Soumettons-nous A sa deman-de, D'un ton si

ah! D'un ton si doux

Soumettez-vous à ma de-man-de, D'un ton si doux

doux Quand il comman-de. Soumettons-nous, Soumettons-nous.

Quand il comman-de. Soumettez-vous, Soumet-tez-vous.

Quand je comman-de. Sou-mettez-vous, Soumet-tez-vous.

Animato.

p cresc.

Même mouvt
LE BRIGADIER.

Vous vous ai-mez la cho - se est clai - re, Mais le mari -

ff Même mouvt *f* *p*

Le B. - a - ge entre nous - N'est pas une petite affai - re Vous ma - rier y pensez -

Suivez. *f*

THÉRÈSE. ÉMILE.

Qu'importe! Et puis d'ai -

Le B. - vous, Un simple lieutenant qui n'a pas de for - tu - ne.

Tempo. *p* *f* Suivez.

É. - leursjesaurai en faire u - ne A la batail - le prochaine Avec tant d'ardeur je me

Tempo. *p* *f* *p*

É. - bats Que dus - sè - je y lais - ser un bras Je me fais nommer ca - pi -

f

THÉRÈSE. Poco più lento.

Maison, monsieur, je ne veux pas, Restez sous lieutenant et gardez vos deux

É. - tai - ne,

Poco più lento. *p*

T. bras.

É. Nouveaux combats je m'y com - porte Aux yeux de tous en vrai hé -

Tempo.

É. - ros Je prends un drapeau, deux drapeaux J'y laisse une jam - be, qu'impor - te - Me voi -

f

Poco più lento.

T. Maisnon, jeneveux pas, Gar-dez vos jambes et vos

E. - ci Colo - nel.

Poco più lento.

T. bras A - gir ain - si se - rait fo -

T. - li - é, Gar en al - lant de ce train sans é - gal Quevous restera.

Suivez.

poco rit.

T. - fil — répondez, — jevous pri - e, Lorsque vous se - rez maré -

Tempo.

T. - chal.

LE BRIGADIER.

Vousvous aimez la chose est clai - re, Vousvous aimez la chose est

Le B. clai - re, Vous a - vez mon consente - ment, Vous a - vez mon consente -

cresc: poco a poco.

THÉRÈSE. Même mouvt

Quel bon - heur!

ÉMILE. Même mouvt

Quel bon - heur!

Le B. - ment. Ma - riez-vous prompte - ment! A - venir

Même mouvt

sempre più f *cresc.* *ff p legg.*

Le B. *ri-ant et pros-pè-re, Oui, tous les trois, Nous allons être heureux j'es-*

Le H. *-pè-re Comme des rois, Com-me des rois.*

THÉRÈSE.
A-venir riant et prospè-re Oui, tous les trois, Nous allons être heureux j'es-

ÉMILE.
A-venir riant et prospè-re Oui, tous les trois, Nous allons être heureux j'es-

Le B. *Oui, tous les trois,*

T. *-pè-re, Comme des rois, Com-me des rois.*

É. *-pè-re, Comme des rois, Com-me des rois. Nous allons être heureux j'es-*

Le B. *Comme des rois, Com-me des rois. Nous allons être heureux j'es-*

T. *Nous allons être heureux j'es-pè-re,*

É. *-pè-re, Comme des rois. Nous allons être heureux j'es-pè-re,*

Le B. *-pè-re, Comme des rois. Nous allons être heureux j'es-pè-re,*

T. *Comme des rois. Ah!*

É. *Comme des rois. Ah!*

Le B. *Comme des rois. Ah!*

T. *A-ve-nir riant et pros-pè-re, Oui, tous les trois, Nous allons*

É. *A-ve-nir riant et pros-pè-re, Oui, tous les trois, Nous allons*

Le B. *A-ve-nir riant et pros-pè-re, Oui, tous les trois, Nous allons*

T.
être heureux j'es - pé - re, Comme des rois, Comme des rois,

E.
être heureux j'es - pé - re, Comme des rois, Comme des rois,

Le
B.
être heureux j'es - pé - re, Comme des rois, Comme des rois,

T.
Comme des rois, Comme des rois, Com - - - me des rois.

E.
Comme des rois, Comme des rois, Com - - - me des rois.

Le
B.
Comme des rois, Comme des rois, Com - - - me des rois.

COUPLETS.

No 41.

BITTERMANN.

Allegro vivo.

PIANO.

p legg: e stacc.

B.
Elle a vu le jour à Munich, Elle a pour père un Kayser. lic De son cœur charmant pronos.

p

B.
- tic, Jamais elle ne fit tra_ fic De son cœur charmant pronos_ tic, Jamais elle ne fit tra_

B.
- fic La chaste_ té voilà son tic Aussi du canton le syn_ die La proclama_ t- il en pu_

f p

B. *blic* La proclama-t-il en pu-blic *La ro-se blan-che de Mu-*

B. *nich* La ro-se blanche de Mu-nich La ro-se blanche de Mu-

B. *nich,oui de Munich,oui de Munich! La rose blanche de Munich!*

Plus lent. Tempo.

8

ff Suivez. *ff*

B. *Près de Munich à Schnikembac, Établissant votre bi-*

B. *vous* Vous pourrez pas-ser sans mic-mac Des jours aus-si cal-mes qu'un

B. *lac, Vous* pourrez pas-ser sans mic-mac Des jours aus-si cal-mes qu'un

B. *lac, Bon vin, bon gîte et bonté - bac Bon vin, bon gîte et bonté - bac, Bon rhum, bon rack et bon co-*

B. *gnac Bon rhum, bon rack et bon co-gnac. Voi-là ta vie à Schnikem-*

B. *- bac, Voilà ta vie à Schnikembac, Voilà ta vie à Schnikembac, à Schnikembac, à Schnikem-*

B. *- bac, Voilà ta vie à Schnikembac.*

Plus lent. Tempo.

8

ff Suivez. *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 11 bis.

Andante.

PIANO.

p

Musical notation for the first system of 'Andante', featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'PIANO' and '*p*'.

Musical notation for the second system of 'Andante', continuing the piano accompaniment. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Musical notation for the third system of 'Andante', continuing the piano accompaniment. It includes a 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) at the end of the system.

Musical notation for the fourth system of 'Andante', continuing the piano accompaniment. It includes 'Ped.' (pedal) markings and asterisks (*) at the end of the system.

Musical notation for the fifth system of 'Andante', concluding the piece. The tempo is marked 'Lento.' at the end of the system.

FINAL.

№ 12.

Moderato.

THERÈSE.

ÉMILE.

BITTERMANN.

LE BRIGADIER.

PIANO.

Moderato.

p

Musical notation for the vocal parts of 'Moderato', including staves for Thérèse, Émile, Bittermann, and Le Brigadier. The tempo is marked 'Moderato'.

Musical notation for the piano accompaniment of 'Moderato', featuring a treble and bass clef. The dynamics are 'PIANO' and '*p*'.

Musical notation for the first vocal line with lyrics: "C'est la re-trai - te". It includes piano accompaniment and dynamic markings like 'cresc.' and 'dim.'.

Musical notation for the second vocal line with lyrics: "C'est la re - trai - te Il va - ve - nir! Me voi - là". It includes piano accompaniment and dynamic markings like '*p*' and 'cresc.'.

Musical notation for the third vocal line with lyrics: "pré - te; Me voi - là pré - te A le fleu - rir." It includes piano accompaniment.

THÉRESE.

Il va ve - nir! Me voi - là prè - te,

C'est la re - trai - te Il va ve - nir! La voi - là prè - te,

cresc. *p*

Me voi - là prè - te A le fleu - rir — Bonheur qui s'ap - prè - te!

La voi - là prè - te A le fleu - rir — Bonheur qui s'ap - prè - te!

— Il va ve - nir! — Bonheur qui s'ap - prè - te! — Il va ve - nir! —

— Il va ve - nir! — Bonheur qui s'ap - prè - te! — Il va ve - nir! —

ÉMILE.

Mo - ment — rempli de char - mes,

Ped. * *Ped.* *

É. Mo - ment — rempli de char - mes — Son cœur va s'atten -

Ped. * *Ped.* *

É. - drir — En recevant ces fleurs Sous nos ten - dres bai -

Ped. * *Ped.* *

É. - sers — Nous sen - ti - rons ses pleurs, — Nobles

É. pleurs, — sain - tes lar - mes, — Respectons - les! — Ah! pour son

É. cœur C'est du bon - heur! — oui, du bonheur!

Ped. *

THÉRÈSE.

C'est la re-trai-te Il va ve-nir! Me voi-là prè-te, Me voi-là

prè-te A le fleu-ri-r! — Bonheur qui s'ap-prè-te! — Il va ve-

C'est la re-trai-te Il va ve-nir! La voi-là prè-te, La voi-là

-nir! — Bonheur qui s'ap-prè-te! — Il va ve-nir! — Il va ve-nir! — Il

va ve-nir!

va ve-nir!

Allegretto giocoso.

LE BRIGADIER.

Tra la la la la la la la la la la

THÉRÈSE.

Moderato.

1^o Tempo.

Qu'à-t-ildonc?

la. Bonjour, les enfants! me voilà! Grand Dieu!

Tra la la la la la

la la la la la la... Qu'ello-ce, du vin, du punch, o-hé! garçon!

THÉRÈSE

Oh! jecomprends!

Encor l'i-

1^o Tempo.

T. Comment après votre promesse...
LE BRIGADIER. *b*
É. -vresse! Oh! mon institu- tri - ce en avant la le-

Le B. - con On la sait le pronom est un nom. Qui tient la place d'un nom, nom d'un

THÉRÈSE.
ÉMILE.
Le malheu- reux il dérai - sonne.

On peut vous voir...
Allegretto mod^{lo}

Le B. nom! Mon offi-
Allegretto mod^{lo}

ÉMILE.
-cier, mon an-ge, embrasse-moi. Voyons je vous par-

Moderato.
É. - donne Mais rentrez au quartier. Obé- is - sez, o- béis - sez au

Moderato.
É. nom de notre bonheur même Dem'écou- ter tout vous fait une loi, Dem'écou-

Plus animé.
É. - ter tout vous fait une loi, Si vous m'aimez autant que je vous.

Plus animé.
É. ai - me, Si vous m'aimez autant que je vous ai - me. Rentrez, rentrez!

Moderato.
É. par amitié pour moi, Rentrez, rentrez par amitié pour moi, - par ami - tié pour

3 rit. 3 a tempo. Tempo.
Suivez. Suivez.

LE BRIGADIER.

(Parlé)

(Chanté)

E. *p* moi, — Dis donc ça fume ici But... but... tache mi.

Le B. — née a besoin d'è treramo né e Ca fume trop dans ton logis,

1^o Tempo.

THÉRESE.

Moderato.

Retenez-le!

Le B. J'vas re - trou - ver les a - mis.

1^o Tempo.

Moderato.

p *ff*

ÉMILE.

1^o Tempo.

Vous n'irez pas mon père! Je brave ici votre co-

Hein! Quoi!

1^o Tempo.

p *ff* Suivez *ff*

1^o Tempo.

Allegro vivace.

E. — lè - re. Non! non!

Le B. Papa veut boire allons place à pa - pa! place! place!

1^o Tempo.

Allegro vivace.

p *cresc.*

Plus lent.

E. Non! non! non! non! restez là! — De votre chef — c'est la voix qui com-

Plus lent.

ff Suivez. *p* *cresc.*

E. — man - de J'ai le droit d'enchainer vos pas, — Et quand j'ordonne il faut que l'on m'en-

f *p* Suivez. Tempo. *cresc.*

E. — ten - de Non, brigadier vous n'irez pas, Non — brigadier — vous n'irez

f *ff* Suivez. *ff*

Tempo.

LE BRIGADIER. EMILE.

pas! Suffit! mon lieutenant As. seyez-vous

Tempo.

la, sur ce banc. Suffit!

LE BRIGADIER.

mon lieutenant au piquet! m'y voi. là!

C'est égal! Gégamin là comme il commande crâne.

ment Vous n'irez pas! Suf. fit mon lieute.

EMILE.

nant! Moment de dé.li - re Qui

Andantino sans lenteur.

bri - se mon cœur Et semble prédi - re Des jours de mal.

THÉRÈSE.

Mo - ment de dé - li - re Qui bri - se mon

- heur! Des jours de mal.

cœur Et semble pré - di - re Des jours de malheur, Mo -

- heur. Mo -

T. ment de dé-li-re Qui bri-se mon
 É. ment de dé-li-re Qui bri-se mon
 LE BRIG.
 C'est égal — Cegamin là — Comme il commande erâ-ne.

cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. cœur Et sem-ble pré-di-re Des jours de mal.
 É. cœur Et sem-ble pré-di-re Des jours de mal.
 Le B. -ment. Au piquet — m'y voilà! — Au piquet —

dim.
 Ped. *

T. -heur. Et sem-ble prédi-re Des jours de mal.
 É. -heur. Et sem-ble prédi-re Des jours de mal.
 Le B. m'y voilà! — Suffit — mon lieutenant — suffit! —

Plus lent.
 Plus lent.

Tempo 1^o Même mouv.
 T. -heur.
 É. -heur.
 Le B. (d'une voix piteuse) Après
 mon lieutenant! — Mon lieutenant papavoudrait bien

Tempo 1^o Même mouv.
cresc.
 p Suivez.

T. le malheureux!
 É. demain!
 Le B. boire... Il a bien soif papa-tuneux pas me croire?

É. vain. parexem-ple!
 Le B. Ah! jesuiston père il me semble Tudois me nourrir... Tiens voilà 12 sous

tremolo.
 f p *ff* p

THÉRÈSE. Tempo allegretto.

E. Je n'irai pas. Ah! malgré moi — je meurs d'effroi!

Le B. Vame chercher du vin, É - mi - le!

Tempo allegretto.

fp *fp*

Tempo.

E. De grâ - ce calmez-vous!

Le B. Quand le lieutenant réprimande, Le brigadier se tait.

Tempo.

fp Suivez.

Le B. Mais lorsque le père commande L'enfant doit filer doux.

Tempo.

fp Suivez. *cresc.*

Le B. Pour lors tiens, voilà 12 sous. — J'ai soif!

Allegretto.

ff *fp* Suivez. Suivez.

ÉMILE. Tempo allegro.

E. Buvez de l'eau! Je vous or -

Le B. De l'eau! je veux du vin!

Tempo allegro.

ff *p* *cresc.*

E. - don ne

Le B. Allons donc! Mus-cadin!

ff *pp marcato.*

saccadé.

Le B. U - ne telle au - da - ce Ré - vol - te mon cœur

Le B. Al - lons fais-moi pla - ce Ou crains ma fu - reur

Le B. Al - lons fais-moi pla - ce Ou crains ma fu - reur

THÉRÈSE.

Tout mon sang se glace D'ef-froi, de douleur! Cal - mez-vous de
 tout mon sang se glace D'ef-froi, de douleur! Cal - mez-vous de

T. grà - - - ce, Cal - mez-vous de grà - - - ce!
 E. grà - - - ce, Cal - mez-vous de grà - - - ce!
 LE BRIGADIER.
 Non! Non!

Tempo.
 T. Pour notre bonheur! — de grâce Calmez-vous!
 E. Pour notre bonheur! — de grâce Calmez-vous!
 L. U - ne telle au-da-ce Ré - vol - te mon cœur

Suiv. Tempo.

I. de grâce! cal-mez-vous! Tout mon
 E. de grâce! cal-mez-vous! Tout mon
 L. Al - lons fais-moi place Ou crains ma fureur! U - ne

T. sang se glace D'ef - froi, de douleur! Cal - mez - vous de grà - ce
 E. sang se glace D'ef - froi, de douleur! Cal - mez - vous de grà - ce
 L. telle au - da - ce ré - vol - te mon cœur! Al - lons fais-moi place

T. Pour no - tre bonheur! Cal - mez-vous de grà - ce!
 E. Pour no - tre bonheur! Cal - mez-vous de grà - ce!
 L. Ou crains ma fu-reur! Al - lons — fais-moi pla - ce!

T. Cal - mez-vous, de grâ - ce! Pour no - tre bon.
 É. Cal - mez-vous, de grâ - ce! Pour no - tre bon.
 Le B. Al - lons fais - moi pla - ce Ou crains ma fu.

mf *ff*

T. - heur! Calmez-vous de grâ - ce Pour no - tre bonheur!
 É. - heur! Calmez-vous de grâ - ce Pour no - tre bonheur!
 Le B. - reur. Allons fais - moi pla - ce Ou crains ma fureur!

Rit. mesuré. Tempo.

ff Suivez. *ff*

ÉMILE.
 Ah!
 BITTERMANN.
 Malheureux!

Suivez.

Tempo.
ff

BITTERMANN. (Parlé) ÉMILE.
 (Emparez-vous de cet homme!) O mon père!
 Très animé.
fff

(RIDEAU)

ENTR'ACTE.

Allegretto deciso.

PIANO.

ff

Una corda.

legg.

mf

sf *pp*
legg.

sf *pp*

pp

pp

tr mm

tr mm

TRIO ET CHANSON.

N^o 13.

Allegretto con spirito.

CATALINA.

FRÉDÉRIC.

BENITO.

Allegretto con spirito.

PIANO.

p

Musical score for the beginning of the Trio and Chanson. It features three vocal staves (Catalina, Frédéric, Benito) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto con spirito'. The piano part begins with a *p* dynamic.

Musical score for the first vocal entry, featuring Catalina's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ta - ble bien ser - vi - e, Vrais a - mis, Un peu marqué." The piano part includes a *p* dynamic.

Musical score for the second vocal entry, featuring Frédéric's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Font que l'on ou - bli - e Les sou - cis. Ta - ble bien ser - vi - e,"

Musical score for the first vocal entry, featuring Benito's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vrais a - mis Font que l'on ou - bli - e Les sou - cis".

Musical score for the second vocal entry, featuring Frédéric's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e".

Musical score for the third vocal entry, featuring Benito's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e Les sou - cis Ta - ble bien ser - vi - e".

Musical score for the fourth vocal entry, featuring Frédéric's vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vrais a - mis Font que l'on ou - bli - e Les sou - cis".

154

C. Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou -

F. Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e

B. Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e

BENITO.

Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e

C. - bli - e Les sou - cis Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

F. Les sou - cis Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

B. Les sou - cis Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

C. Font que l'on oublie Les sou - cis Ta - ble bien ser -

F. Font que l'on oublie Les sou - cis Les sou - cis Ta -

B. Font que l'on oublie Les sou - cis Ta - ble bien ser -

C. - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e

F. - ble bien ser - vi - e Vrais amis Font que l'on ou -

B. - vi - e Vrais amis Font que l'on ou - bli - e

C. Les sou - cis. Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

F. - bli - e Les sou - cis Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

B. Le sou - cis. Ta - ble bien ser - vi - e Vrais amis

C. Font que l'on oublie Les sou - cis.

F. Font que l'on oublie Les sou - cis.

B. Font que l'on oublie Les sou - cis.

CATALINA.

Des

Allegretto.

f p

fruits du pain blanc

du jam-bon Du

vin pour lui rien n'est trop bon Pour lui rien n'est trop bon.

BENITO.

Quoi du meilleur

Suivez. Tempo. *p*

CATALINA.

Andantino.

O vin qu'il a -

mf p P sostenuto.

do - re - Qu'un dernier rayon de gaié Dans son pauvre cœur attristé Grâce à toi reparaisse en -

co - re Pour lui fais é - clo - re Un dernier rayon de gai -

dim.

rit. té O bon vin qu'il a - do - re O bon vin qu'il ado - re

Suivez. Tempo. *p*

Un peu animé.

c. Tu l'as perdu liqueur traîtres... se Mais généreux jusqu'à l'oubli

Un peu animé.

c. Il l'aime encor dans sa faibles... se Comme l'on aime la maîtresse Qui cependant nous atra.

poco rit.

cresc. *dim.* *p* Suivez.

c. -hi O vin qu'il a-do-re Qu'un dernier rayon de gai.

Tempo 1°

cresc. *p*

c. -té Dans son cœur brille en-co-re Dans son cœur brille enco-re

rit. Tempo.

p Suivez.

Allegretto.

f p f p f p

BENITO.

Be. Du ta-bac, des ci-gares Quoi des plus chers et des plus

tr w *p*

ra-res Sain-te vier-ge mais tu veux donc Ruiner pour

tr w *3*

CATALINA.

Be. lui ruiner pour lui la mai-son! Non! non! Mais en pri-

tr w

c. -son Fumer est si bon Fumer est si bon!

rit. Tempo.

Suivez. Tempo.

f *p* *3*

Andantino.

c. O blan - che fu - mé - e - Que l'on aime à suivre des yeux Que de rêves délici -

Andantino.

8

pp una corda.

c. - eux Donne ta vapeur embau - mé - e - O dou - ce fu - mé - e -

8

c. Monte en spirales vers les cieux, Mon - te monte dou - ce fu - mé - - -

8

cresc. pp Suivez

poco rit.

c. - e - Blanche vapeur léger nu - a - ge - Par les zéphirs au loin por -

8

Un peu animé.

Tempo. p

sempre una corda.

c. - té - Au prisonnier rends le coura - ge En lui parlant dans ton langage

cresc.

c. De - grand air et de li - ber - té - O blan - che fu - mé - e -

8

rit. Tempo 4°

f Suivez. p Tempo 4° pp

c. Monte en spirales vers les cieux - - - Mon - te mon -

8

cresc. dim.

c. - te - dou - ce fu - mé - e -

8

Tempo. Adagio.

pp pp

AIR.

N° 14.

ÉMILE. *Allegretto appassionato.* *Récit.*
 Se tu - er! il la

PIANO. *f* *Récit.*

Récit.
 dit Que deve - nir? - Que fai - re? *Récit.*
 De vos ri.

f p *f a Tempo.*

Récit.
 - gueurs pourquoi nous mena - cer? - *Récit.*
 Que nous

f *a Tempo.*

rit.
 veut ce conseil de guerre? De quel droit entre nous viendrait-il se pla - *Tempo.*
 Suivez.

p *f* *f p*

Tempo.
 - cer? *cresc.* *f* *dim.* *p*
 C'est mon père, C'est mon

pè - - re Que me fait - - - notre loi sé - - - ve - - - re. *espress.*

Ah! ren - dez - le moi! ah! ren - dez - le

moi! ah! rendez-le moi! c'est mon père!
cresc. *f* *p*

Ah! rendez - le moi! c'est mon père!
cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

E. est mon infé-rieur — qu'im - por - te la dis - tan - ce Faut-il

E. done aujour - d'hui, — Ne plus me sou - ve - nir — qu'aux

legatissimo.

E. jours de mon en - fan - ce — Il fut mon gui -

mf

E. - de et mon ap - pui, — Il fut mon gui - de et

E. mon ap - pui. — Mon gra - de fait son

cresc. *f* *p*

E. cri - me, Ce gra - de noblement ac - quis, — Cette é -

fp

E. - pée autre - fois mon orgueil lé - gi - ti - me, Reprenez -

fp *fp*

E. les, reprenez - les, reprenez - les! — Je les mau -

f *ff* *p*

dis! Je ne suis plus rien, rien qu'un fils, Je ne suis plus rien, rien qu'un

rit.

Suivez.

fils! Et trem-blant à ge-noux, et trem-blant à ge-

Tempo.

-noux Je vous dis: C'est mon pè-re, c'est mon

p

pè-re! Suspendez un arrêt sévè-re! Ah! ren-dez-le

espress.

moi! ah! ren-dez-le moi! ah! rendez-le

cresc.

moi - c'est mon pè-re! Rendez-le moi! Rendez-le

f *p* *f*

moi! ah! rendez-le moi c'est mon pè-re!

rit.

f *Suivez.* *Tempo.* *ff*

DUO.⁽¹⁾N^o 15.

Allegro.

THÉRÈSE.

ÉMILE.

PIANO

Allegro.

p *cresc.*

Thérèse, vous i-

ff Suivez.

THÉRÈSE.

Je viens sécher vos larmes, Rien n'est encor désespé-ré.

-ci!

Vous cherchez vaine-

Tempo.

Je le sauve-rai!

-ment à calmer mes a-lar-mes Mon pé-re!

le sauver!

Suivez. *fp* Tempo. *ff*

ÉMILE.

Ah! ce mot m'a ren-du le coura-ge.

Sauver mon pé-re!

THÉRÈSE.

Mais comment?

Si l'adju-dant consentait à se

tai-re.

il setai-ra! (PARLÉ) Lisez!

ÉMILE.

Que dites-vous?

Ah! qu'ai-je vu?

ÉMILE.

(il lit)
Sauvez le brigadier Je deviens votre fem-me (PARLÉ) Sa femme!
vous!

THÉRÈSE.

Ce sacri-fi-ce là de vous je le ré-cla-me.

ÉMILE.

C'est le mal-

f Suivez.*p*

(1) Au théâtre de l'Opéra-Comique ce Duo a été passé.

170

T. Sans lui, sans votre père, pouvez-vous être heureux!

E. _heur pour tous les deux.

T. D'un tel sacri - fi - ce

E. D'un tel sacri - fi - ce Me ren - dre com.

Tempo.

T. Soy - ez le com - pli - ce Ah!

E. - pli - ce Non plutôt mou - rir!

T. lais - sez-vous flé - chir! Laissez-vous flé - chir!

E. Non plutôt mou - rir! Qu'impor - te la

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. pé - re,

E. Mais vous ma Thèrè - se si

Tempo.

crusc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. Ma voix atten - dri - e Vous presse et sup -

E. vi - e S'il faut que j'ou - bli - e

T. - pli - el Il faut o - bé -

E. Qui la fait ché - rir Qui la fait ché -

Ped. * Ped. * Ped. *

T. - ir!

E. - rir!

Je donnerais mes jours moi pour sauver mon

Suivez. p

T. pé - re,

E. Mais vous ma Thèrè - se si

Tempo.

Suivez.

THÉRÈSE.

Il le faut —
 chère Donner votre bonheur, — donner votre avenir!
 Tempo.

— laissez-vous fléchir!
 Vous perdre hélas! vous perdre hélas! — Non!
cresc.

Très animé.
 non! Je n'y survivrai pas!
 Très animé.
 Suivez.

Andantino.
 ÉMILE.
 Vous qui promettiez à ma vie —
 Andantino.
 p cresc. pp

Des jours de bonheur et d'a-mour, Malgré le serment qui nous li - e —
 Ped. *

Faut-il vous perdre sans re-tour, — Faut-il vous per - dre sans re -
 Ped. *

THÉRÈSE. Animé.
 Devotre père c'est la vi - e, Il le faut, oubliez votre a -
 -tour.

Animé.
 p

Allegro.
 -mour. — Il le faut, oubliez votre a-mour.

Ah!
 Allegro. rit.
 cresc. ff din.

T. Devotre père c'est la vi - e,

E. Vous qui promettiez à ma vi - e Des jours de bon-

pp 1^o Tempo.

Poco animato.

T. Devotre père c'est la vi - e Oubli - ez votre a - mour

E. - heur et d'a - mour, Malgré le ser - ment qui nous li - e

Poco animato.

Tempo 1^o

T. Il le faut oublier votre a - mour. Il le faut, oubliez votre a -

E. Faut - il vous perdre sans retour. Faut - il vous per - dre sans re -

Tempo 1^o

T. - mour. Ou bli - ez - votre a - mour.

E. - tour. Faut-il vous per - dre sans - retour.

pp p Ped. * Ped. *

p

THERÈSE. (à Frédéric qui vient d'entrer)

T. Vi - te, à cheval et portez à l'instant Cette lettre à votre adju -

E. -

T. - dant. Partez! — par -

E. ÉMILE. Thère - se, non, ja - mais!

(à Émile) 3

T. - tez! laissez - moi fai - re Avant tout sau - vons votre pé - re.

E. -

Tempo.

Ainsi donc plus d'es -

Tempo.

f fp Suivez. f

Tempo 1^o

T. C'est le de-voir, c'est le de-voir.

É. -poir! - C'est le malheur! D'un tel sacri -

Suivez.

f *p* *ff* *p*

T. D'un tel sacri - fi - ce - Soy - ez le com -

É. - fi - ec - Me ren - dre com - pli - ce -

T. - pli - ce - Ah! - laissez-vous flé -

É. Non plutôt mou - rir! - Non, plutôt mou -

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T. - chir, Laissez-vous flé - chir! - Ma voix atten -

É. - rir! - Qu'im - por - te la vi - - - e, -

cresc.

Ped. * Ped. *

T. - dri - - e - Vous presse et sup - pli - - - -

É. S'il faut que jou - bli - - e - Qui la fait ché -

T. - el - Il faut - o - bé - ir! Ma voix at - ten -

É. - rir - Qui la fait - ché - rir! Douleur qui dé -

ff *ffp*

T. *rit. s*
 -dri-e Vous presse et sup-pli-e! Ma voix at-ten-dri-e Vous presse et sup-
 É. *rit.*
 -chi-re Mon cœur en dé- lire, Douleur qui dé- chire Mon cœur en dé-
 Suivez.

T. *Tempo.*
 pli-e! Il faut o-bé-ir! Il faut o-bé-ir! Il
 É. *Tempo.*
 -li-re, Mieux vaudrait mou-rir! Mieux vaudrait mou-rir! Mieux
 Tempo. *cre- scen do*

T. *rit.*
 faut o-bé-ir!
 É. *rit.*
 vau-drait mou-rir!
 Très animé.
 ff Suivez. ff

COUPLETS.

NO 16. *Andantino.* Même mou!
 BITTERMANN. *Andantino.* Qui moi livrer à la jus-
 PIANO. *p* Même mou!

Bi. *rit.*
 -ti - - ce Un vieux sol-dat un bon vi-vant Qu'a-vec plai-
 PIANO.

Bi. *rit.* *Tempo.*
 -sir j'ai si souvent Mis à la salle de po-li- ce Un cama-ra-de que j'ai-
 PIANO. *Tempo.*
 Suivez.

Bi. *ten.*
 -mais oui qui j'ai-mais, Non non ja-mais, jamais, jamais.
 PIANO. *ten.*

Andantino.

a piacere.

Bi. Les al - le - mands sont bons enfants Et pas méchants et pas méchants,

Andantino.

Suivez.

Tempo. — Lent. — Tempo...

Les al - le - mands.

Tempo. Lent. Tempo.

pp *mf*

Allegretto.

Bi. Il o - sa, c'est là son ou - tra - ge, Don - ner une claque à son

Allegretto.

f *p* *p*

rit. Tempo. rit.

Bi. fils Je m'en sou - viens, pa - pa, ja - dis, Men a don - né bien davan - ta -

rit. Tempo.

Suivez.

Tempo. Un peu retenu.

Bi. - ge, Vl'inn vl'an vl'inn vl'an et pour ce - la On n'a

Tempo.

Bi. pas fu - sil - lé pa - pa, Non pour ce - la On n'a pas fu - sil - lé pa - pa.

ten. *ten.*

Andantino. *a piacere.*

Bi. Les al - le - mands sont bons enfants Et pas méchants et pas méchants,

Andantino.

Suivez.

Tempo. Lent. Tempo.

Bi. Les al - le - mands.

Tempo. Lent. Tempo.

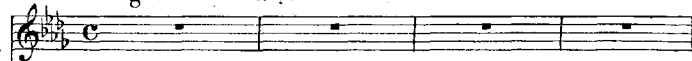
pp *mf* *f*

QUINTETTE.

N^o 17.

Allegro moderato.

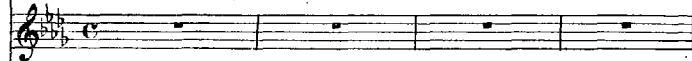
THÉRÈSE.



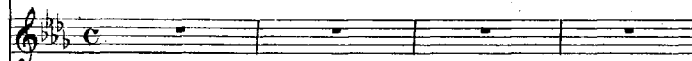
CATALINA.



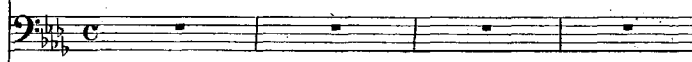
LA COLONELLE.



ÉMILE.



LE BRIGADIER.



Allegro moderato.

Plus lent.

PIANO.



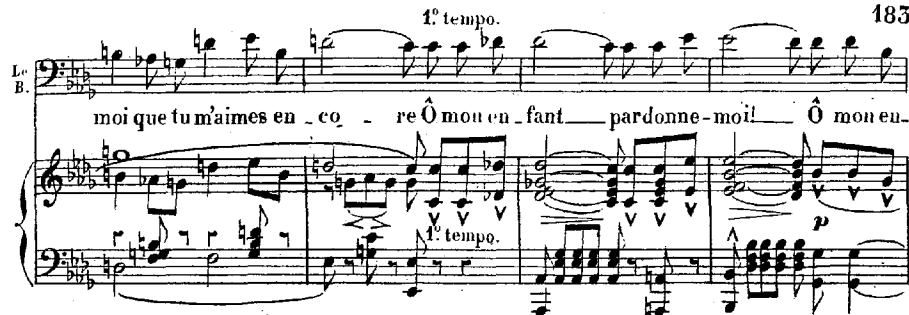
LE BRIGADIER.



Ô mon fils que j'a - do - re -



J'ai pu lever la main sur toi — Dis - moi que tu m'aimes en - co - re Dis -

1^o tempo.
moi que tu m'aimes en - co - re Ô mou en - fant — pardonne - moi! — Ô mon eu -

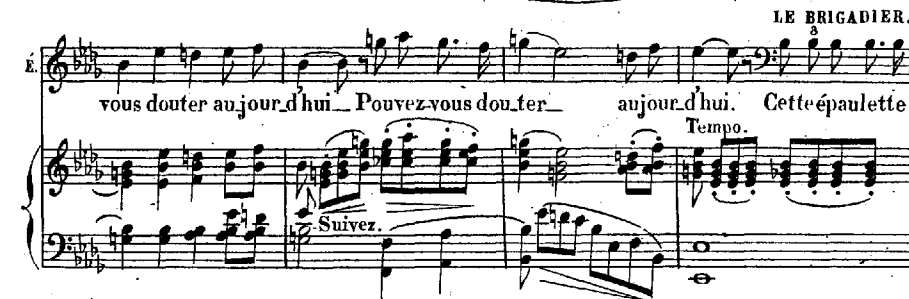
Un peu animé.

ÉMILE.

- fant pardon - ne - moi, par - don - ne - moi! Ah! dans mes bras, oui, je vous ai - me N'êtes - vous



pas mon seul a - mi. — De moi de ma tendresse ex - trê - me Pouvez -



LE BRIGADIER.

vous douter aujour - d'hui — Pouvez - vous dou - ter — aujour - d'hui. Cette épaulette



là — que j'insultai na - guère Laisse - moi l'embras - ser pour être pardon - né —

Voyez par vos baisers mon père Un é-

-clat tout nouveau lui semble être don - né Un é-

-clat tout nouveau lui semble être don - né Mal -

Allegretto moderato.
- gré la douleur qui m'op - pres - se Je ne tremble plus pour mon

sort — Mon fils m'a rendu sa ten - dres - se Et je saurai braver — la

Cru - el - le douleur qui m'op - pres - se Mon cœur pour ses jours tremble en -

Cru - el - le dou - leur — Mon cœur pour ses jours tremble en -

Cru - el - le dou - leur — Mon cœur pour ses jours tremble en -

Cru - el - le douleur qui m'op - pres - se Mon cœur pour ses jours tremble en -

mort Mal - gré la douleur qui m'op - pres - se Je ne tremble plus pour mon

- cor — Il a son pardon sa ten - dres - se Mais je crains

- cor — Il a son pardon sa ten - dres - se Mais je crains

- cor — Il a son pardon sa ten - dres - se Mais je crains

- cor — Il a mon pardon ma ten - dres - se Mais je crains

sort Non mon fils m'a rendu sa ten - dres - se Et je sau -

T. la rigueur du sort Il a son par-don sa ten-

C. la rigueur du sort Il a son par-don sa ten-

La C. la rigueur du sort Il a son par-don sa ten-

É. la rigueur du sort

Le B. -rai bra-ver la mort

T. -dres - se Mais je crains la ri-gueur du

C. -dres - se Mais je crains la ri-gueur du

La C. -dres - se Mais je crains la ri-gueur du

É. Il a mon par-don ma ten - dres - se

Le B. Mon fils m'a ren-du sa ten - dres - se

T. sort. Oui, oui, je crains la ri -

C. sort. Oui, oui, je crains la ri -

La C. sort. Oui, oui, je crains la ri -

É. Mais je crains la rigueur du sort Mais je crains la ri -

Le B. Et je sau-rai bra-ver la mort Je sau -rai bra -

T. -gueur du sort.

C. -gueur du sort.

La C. -gueur du sort.

É. -gueur du sort.

Le B. -ver la mort.

FINAL.

N^o 18.

Allegretto.

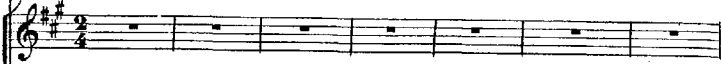
BITTERMANN.



LE BRIGADIER

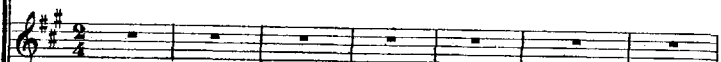


SOPRANI

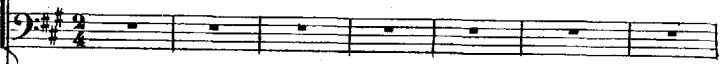


TÉNORS.

CHŒUR.

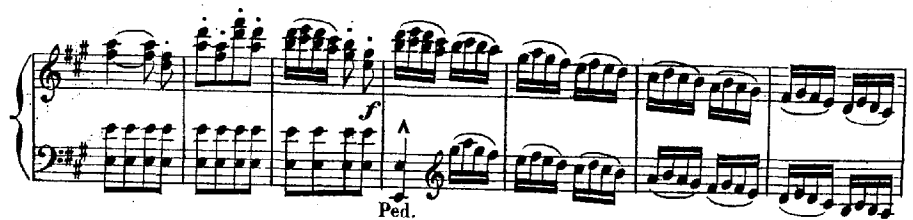


BASSES.



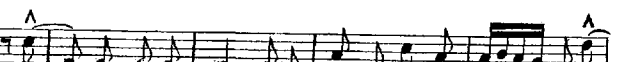
Allegretto.

PIANO.



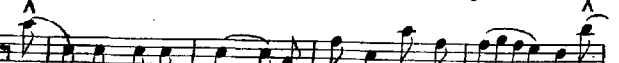
Ped.

BITTERMANN.

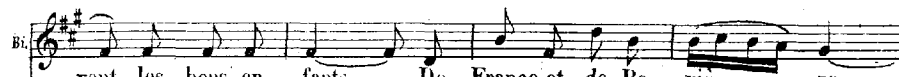


Vi-vent le co-lo - nel Et son conseil de guer - re Vi-

LE BRIGADIER.



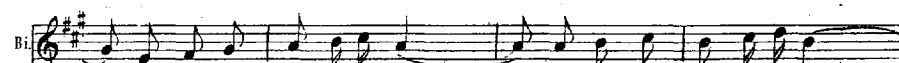
Vi-vent le co-lo - nel Et son conseil de guer - re Vi-



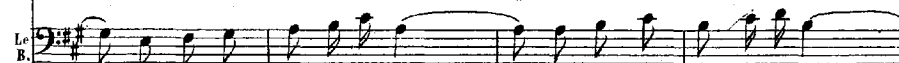
-vent les bons en - fants De France et de Ba - viè - re



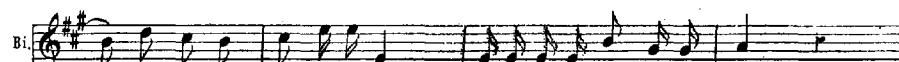
-vent les bons en - fants De France et de Ba - viè - re



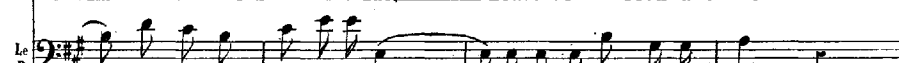
- Tout est fi - ni Bi - ri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi



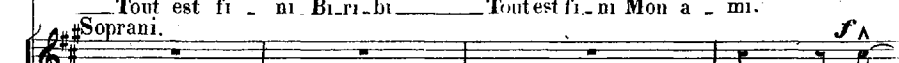
- Tout est fi - ni Bi - ri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi



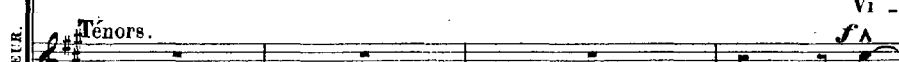
- Tout est fi - ni Bi - ri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi.



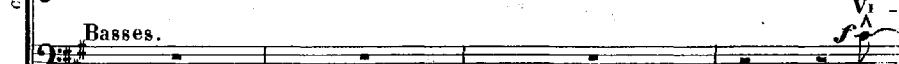
- Tout est fi - ni Bi - ri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi.



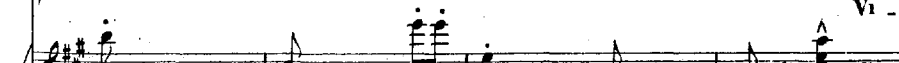
Soprani.



Vi -



Vi -



Vi -



vent le co-lo - nel - Et son conseil de guer - re Il unit à ja - mais - la

vent le co-lo - nel - Et son conseil de guer - re Il unit à ja - mais - la

vent le co-lo - nel - Et son conseil de guer - re Il unit à ja - mais - la

France et la Ba - viè - re Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi

France et la Ba - viè - re Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi

France et la Ba - viè - re Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi

Largement.

Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi Quedans l'air re - ten.

Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi Quedans l'air re - ten.

Tout est fi - ni Biri - bi Tout est fi - ni Mon a - mi Quedans l'air re - ten.

Largement

- tis - se - Nos chants joy - eux

- tis - se - Nos chants joy - eux

- tis - se - Nos chants joy - eux

Unis.

Bonne et promp - te jus - ti - - ce Est faite à tous les

Unis.

Bonne et promp - te jus - ti - - ce Est faite à tous les

Unis.

Bonne et promp - te jus - ti - - ce Est faite à tous les

deux

deux

deux

M/624(z)

CATALOGUE

DES
PUBLICATIONS
de

CHODDENS

EDITEUR de MUSIQUE

RUE SAINT-HONORÉ, 265

près l'Assomption

PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE

Tous les ouvrages de propriété ont été déposés selon
les traités internationaux.

1867