

LE MARTYRE

197 *And^{te} con moto.* (♩ = 80)

PIANO. *f* *mf*

Le PRÉCURSEUR.

f *p* *mf*

Voi - ci l'A - gneau de

198

le p Dieu, ——— voi - ci ce - lui qui por - - te

le
P.
Tous les pé - chés du mon - - de en sa grande â - me

le
P.
for - - te! Il n'est ve - nu qu'après moi,

199

le
P.
Mais de toute sa gloire — au - guste il me dé - pas - - -

cresc.

cresc.

f

le
P.
- se! C'est pour le ré - vé - ler que moi, l'humble qui

200

dim.

dim.

p

cresc.

le P. pas - se, Je suis ve - nu sou - mettre Is - ra - ël à sa loi,

f marcato.

f

le P. Et bap - ti - ser dans l'eau qui dis - pose à la grâ - ce.

201

cresc.

ff

le P. J'ai vu — l'Esprit du ciel,

202

pp

cresc.

le P. sur son beau front di - vin Des - - - cendre et se po -

cresc.

1^e P.
 - ser en co - lom - be de flam - me! Ce - lui qui m'envoy -
 203 *dolce cantabile.*

1^e P.
 - a sur les bords du Jour - dain Me l'a dit, et mon

1^e P.
 â - me Lui - té - moi - gne qu'il est - vrai -

1^e P.
 - ment le fils de Dieu!

Rall.

cresc. *f* *dim.*

le P. *p* **201** *A tempo.*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, que nous pro -

A tempo.
smorz.

le P. *cresc.* *fz.*

- mit sa grâ - ce, Ce.lui qui fait cou - ler au front

cresc. *mf cresc.*

le P. *dim.*

l'onde ef - fi - ca - ce, l'onde ef - fi -

205 *dim.* *p*

le P. *pp* *f* *dim.*

- ca - ce!

Poco allarg.

A tempo meno mosso.

Soprani. *f*
 Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Contralti. *f*
 CHŒUR. Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Ténors. *f*
 Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Basses. *f*
 Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

206

A tempo meno mosso. (♩ = 72)

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

207

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

Riten.

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

Riten.

A tempo.

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

208

A tempo.

p *f*

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

Più lento. *Allarg.*

p

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

p dim.

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

209

Più lento. *Allarg.*

p *pp*

210 *Vivo agitato.* (♩ = 120)

pp *p* *cresc.*

L HISTORIEN. *Récitatif.*

Mais Jé - sus — ne demeura Qu'unjour à Beth-Haba-ra, Et se ren -

Récitatif. **211**

f *p*

II. - dit, suivi d'un troupe éton - né - e, Dans les cam - pa - gnes de Ju - dé - e.

212 *A tempo.*

pp *p* *cresc.*

f cresc.

Meno mosso. (Senza rigore)
L'HISTORIEN.

Chaque jour la foule aug- men- tant, Par- ce que sa pa-

213 *Meno mosso. (Senza rigore)*

f pp

M.D.

pp

I.H.

- role était douce et su- a - ve, Cela parut un évènement

dolce.

M.D.

f

I.H.

gra - ve, Et fi - nit par troubler les disci - ples de

f cresc.

f

All^{to} moderato.

l'H.

Jean.
Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

f Ce.
f Ce.
f Ce.
f Ce.

214 *All^{to} moderato.* (♩ = 88)

ff

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bap - ti - se, il bapti - se, et le

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se,

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

f

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se, et le
 peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,
 et le peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,
 peuple en - tier accourt à lui, Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -

cresc.

ff **Riten.**

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se! *f* Du plus

215 **Riten.** *poco dim.*

A tempo meno mosso.

f Du plus humble il sefait com -

humble il sefaitcompre - dre pari - ma - ges; Du plus humble

A tempo meno mosso. (♩ = 76)

f

Du plus humble il se fait compren - dre par i -
 - pren - dre par i - ma - ges; Du plus humble il se fait compren -
 il se fait compren - - dre par i - ma - ges;

Du plus humble il se fait com - pren - dre par i - ma - ges;
 - ma - ges; Du plus humble il se fait compren - - - dre, il se
 - - dre par i - ma - ges;
 Du plus humble il se fait compren - dre,

il se fait comprendre par i - ma - ges, Du plus humble il se fait compren -
 fait com - pren - dre, com - prendre par i - mages, il se fait compren - dre par i -
 il se fait comprendre par i - ma - ges, il se fait compren - dre par i -
 Du plus humble il se fait compren - dre par i -

216

Revenez graduellement au I^r mouvt.

- dre par i - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -

Revenez graduellement au I^r mouvt.

meno f

I^o tempo.

cresc.

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

I^o tempo. (♩ = 88)

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge,

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge,

217

cresc.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 Et c'est à lui que vous rendites témoigna ge, Et c'est à
 Et c'est à lui que vous rendites témoigna ge, Et c'est à

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are:

lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

(b)

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

Le PRÉCURSEUR. *f* **Plus lent.**

Né - tes vous pas témoins que j'ai dit clai.re.mant

Plus lent.

mf *dim.* *p*

Rall. *Andantino.*

Être l'envoyé seule - ment? Je ne suis pas le Christ,

Rall. **219** *Andantino.* (♩ = 63)

le
P
mais son a - mi fi - dè - le, L'humble annon_cia - teur_ de sa gloire é - ter -

le
P
- nel - le! Et mainte_nant mon bon_heur At - teint sa plei_n gran.

220

7 dolce.

Poco accel.

le
P
- deur! Car l'heu_re prédite est en_fin ve_nu - e:

Poco accel.

cresc.

mf

f. Riten. *avec exaltation.*

le
P
Il faut que Jésus croisse et que Jean di_minu - e! O mon

Riten.

221

cresc.

Mod^{to} marziale e maestoso.

le P.
Dieu, mar - chez en vain - queur, — É - ta - blis - sez vo - tre royaume en tous les

Mod^{to} marziale e maestoso. (♩ = 92)

le P.
cœurs! — Vo - tre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

222

le P.
Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - -

Soprani. *ff*
O mon

Contralti. *ff*
O mon

Ténors. *ff*
O mon

Basses. *ff*
O mon

CHŒUR

223

cresc.

1^o
P.

- ce!

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

224

Poco allarg.

Et vo - tre sceptre est le scep - tre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le scep - tre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le scep - tre de la jus - ti - - -

Et vo - tre sceptre est le scep - tre de la jus - ti - - -

Poco allarg.

A tempo.

- ce!

- ce!

- ce!

- ce!

A tempo.

And^{no} semplice.*dolce.*

CHŒUR.

Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -

225 And^{no} semplice. (♩ = 66)

p

- ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - - - ce - Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -

p

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les peu - ples fu -

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les -

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les -

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les -

226

p

cresc. *f.*

-turs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f.*

-turs - qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f.*

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

cresc. *f.*

peuples futurs qui pas - se - ront sur ter - re, De gé - né - ra - ti - on en

Più lento.

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

227 Più lento.

Rall. molto.

dim.

A tempo, largo.

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

Rall. molto.

228

A tempo, largo.

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

Mod^{to} assai. L'HISTORIEN.

229 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

En ce temps là, le tétrarque Anti -

Senza rigore.

I^H - pas A.vait en_tendu Jean blâmer la vie in - fâ - me - D'Héro-di - a - de, fem -

A tempo.

I^H - me De Philip - pe son frè - re.

A tempo.

230

I^H On ne l'écoutait pas.

Sans lenteur.
avec autorité.

1H. 231

Il n'est jamais per-mis, di-sait la

Sans lenteur.

1H. voix sé - - vè - - re,

1H. Prin - - ce, de vivre avec la fem - me de son

1H. frè - - re. Stesso tempo
più agitato. (♩ = 85)

232 *ff*

HÉRODIADE. (Mezzo-Soprano)

Prin - ce, jusques à quand lais - serez - vous tran - quil - le Ce ré -

Senza rigore.

233

H. - veur qui ré - pand le trou - ble dans la vil - le, Qui blâ - me vos ac - ti -

mp

A tempo I°.

- ons, Susci - te le scandale et la sé - di - ti - on?

ANTIPAS. (Basse chantante)

A tempo I°.

cresc.

ff

Tout mon

Poco meno.

A.

231 peuple est à lui, fem - me, A lui, de cœur et d'â - -

Poco meno.

meno f *mp*

A tempo agitato.

A.

- me!

A tempo agitato.

cresc. *f*

HÉRODIADE.

f

Ce

ff *f*

Mod^{to} assai.

H.

n'est qu'un fac - ti - eux ve - nu des so - li - tu - des, A - meu -

235 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

p

H. *- tant con_tre nous la vi_le mul-ti - tu - de! Cé_sar va*

H. *croi_re que les Juifs, en vé - ri - té, Dé -*

H. *- si_rent se soustraire à votre au_to_ri - té! Oui,*

H. *c'est un ré_vol_té qui mé_connait la gloi - re De vo_tre rè_gne*

236

p *cresc.*

Poco rit.

A tempo.

H. jus - te, et c'est une â - me noi - re! Il vous ac -

H. - cu - se de péchés en ses sermons! C'est un pos - sé - dé du dé - mon,

cresc. *mf* *cresc.*

H. C'est un pos - sé - dé du démon, C'est un pos - sé - dé du dé -

cresc. *f* *cresc.*

Meno mosso.

H. - mon!
ANTIPAS. *f*

Je n'y puis rien puis, que le peuple l'ai - me; Il se sou -

237 *dim.* *p* *Meno mosso.* (♩ = 69)

H. *I^o tempo.* *f*
Si vous lais-

A. -le - verait si j'ordonnais moi - mê - me...

238 *I^o tempo.* *ff*

H. -sez prêcher cet homme plein d'erreurs, Vous ê - tes l'en - mi de César, em - pe -

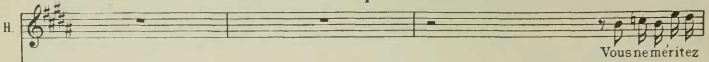
mp

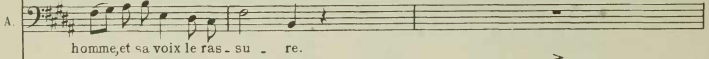
H. *Rall.* *Meno mosso.*
- reur!
ANTIPAS.
Mais je crains la cen - su - re; Le peuple ai - me cet

Rall. *Meno mosso.* *dolce.*

239 *p* *mf* *p*

1^o tempo.

H.  Vous n'éméritez

A.  homme, et sa voix le ras - su - re.

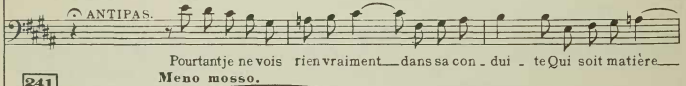
240  1^o tempo. *ff*

H.  pas, prin - ce, l'autorité, Vous avez trop de crainte et de timidi -

 *ff*

Meno mosso.

H.  - té! *dolce.*

ANTIPAS.  Pourtant je ne vois rien vraiment dans sa con - dui - te Qui soit matière -

241  *Meno mosso.* *p*

A.

— à ju-gement... Sa captivi-té seule est toute qu'ils mé-di-tent?..

A.

Soit qu'on l'enlè-ve vive-ment!

f **1^o tempo.**

p **1^o tempo.** *ff*

242 **Allegro.** ($\text{♩} = 116$)

cour. *f*

cresc. *ff*

(L'arrestation du Précurseur)

243 **Largo solenne.** ($\text{♩} = 48$)

long. *ff* *sosten.*

(♩ = ♩.)

marcato. *rinf.*

marcato. *rinf.*

244

marcato. *rinf.*

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fff* is present.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. The dynamic marking *ff* appears at the end of the system.

Third system of the piano score, marked with a box containing the number 245. It features a change in tempo and meter to 4/4. The right hand has a more melodic line with accents, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *rinf.* (ritardando). The left hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *marcato.* (marcato).

Fifth system of the piano score, continuing the 4/4 section with complex textures in both hands.

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *marcato.* marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 3 and 4. A *rinf.* marking is present above the treble staff in measure 4.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The piece continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *marcato.* marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11 and 12. A *rinf.* marking is present above the treble staff in measure 12.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Measure 13 is marked with a boxed number '246'. The piece continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a final time signature change to 4/4.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *fff* (fortississimo). The right hand features complex chords and arpeggiated patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The musical texture continues with similar chordal and arpeggiated patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The musical texture continues with similar chordal and arpeggiated patterns in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is marked *dim.* (diminuendo) at the beginning and *f* (forte) in the middle. The right hand continues with complex chords and arpeggiated patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system begins with a measure number box containing the number 247. The music is marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a fermata over the final chord.

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo).

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) features a more active bass line with eighth-note patterns. Dynamics include *ppp* (pianississimo) and *smorz.* (smorzando).

(Prière du Précurseur)

248 Lento.

249 Andante. (♩ = 60)

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) has a slower tempo. The second staff (bass clef) features a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The instruction *dolce espress.* (dolce espressivo) is present. Performance markings include *Una corda.* (Una corda) and *Tre corde.* (Tre corde).

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines. A box containing the number **250** is located above the first staff.

Two staves of music in G major, 4/4 time. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving bass lines.

251

Musical score for measures 251-252. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Measure 251 ends with a repeat sign.

252

Musical score for measures 252-253. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with complex textures. A *cresc.* marking is present in the upper staff. Measure 252 ends with a repeat sign.

253

Musical score for measures 253-254. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *dim.*, *mp*, *p*, and *p sosten.*. Measure 253 ends with a repeat sign.

Musical score for measures 254-255. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The instruction *Una corda.* is written at the end of the system.

Musical score for measures 255-256. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music continues with complex textures. Dynamic markings include *poco*, *dim.*, and *ppp*. Measure 255 ends with a repeat sign.

Andantino. L HISTORIEN.

Du fond de sa prison sombre, Jean fit man - der A deux disci - ples fi -

254 Andantino. (♩ = 66)

f *p* *f* *p* *simile.*

Tre corde.

I.H. - de - les De courir à Je - sus, et de lui de - man - der Si sa puis -

I.H. sance — était ré - el - le, Sil é - tait le Sau - veur dont a parlé l'A -

255 *p*

I.H. - pô - tre, Sil devaient en at - tendre — un au - tre?

1H. *dolce.*
Jé - sus leur ré - pon - dit:

Mod^{to} tranquillo.
256 Mod^{to} tranquillo. (♩ = 76) Di - - tes à vo-tre

1H. mai - - tre Tout ce qui-ci vous a - - vez en-ten-du, Et

1H. tout ce que vous a - - vez vu! La -

M.G. M.D.

1.H. *257* - veu - gle voit le monde à ses yeux ap - pa -

p M.G.

1.H. - raï - tre, Le boi - teux mar - che droit et

1.H. l'hom - me sourd en - tend! Le

cresc.

1.H. *258* mort, qui dans la tombe é - ter - nel - le des -

mp *cresc.*

I.H.

- cend, É - ton - né, res - sus -

I.H.

- cite à son an - cien - ne vi - - e, Et le

I.H.

pauvre reçoit la pa - ro - le béni e. Oh!

Poco rit. *A tempo.*

Poco rit. **259** *A tempo.*

I.H.

bien - heureux ceux - là que mes ges - tes, mes

Poco più mosso. (♩ = 88)

I.H. mots — ne scanda - li - sent pas!

cresc.

p

I.H. Vers qui donc al - liez - vous dans

260

f

p léger.

I.H. le dé - sert im - men - se? Vers un

pp

dim.

I.H. fai - ble ro - seau qu'agi - taient tous les vents? Qui

p

pp

dim.

1H. donc al - liez-vous voir, seul au dé - sert vi - vant?

f

1H. Quel - qu'un pas - sant dans la dou -

dim.
p léger.

1H. - ceur son ex - is - ten -

pp
dim.

1H. - ce? Ceux qui vi - vent ain - si de longs

261
pp
f

I.H. jours lan-guis_sants Sont dans les pa-lais des puis-

I.H. -sants! Qu'al-liez-vous donc cher-cher au dé-

I.H. -sert? un pro-phète?

Récitatif.

I.H. Je vous le dé-cla-re: Oui! — plus qu'un prophète en-

Récitatif.

Ritard. 263 A tempo I^o

I.H. *cor;* Car c'est de lui qu'il est é - crit, en let - tres

Ritard. A tempo I^o

I.H. d'or, Ces mots que je vous ré - pe -

Stesso tempo.

I.H. - te: «Et voi - là que j'en - voie Un an - ge

264 Stesso tempo.

cresc. *mf* *dolce.*

I.H. de - vant vous, Pour pré - pa - rer la

1.H. *voie Et vous prê - cher à tous!*

1.H. *De tous ceux qui sont nés i - ci-bas de la fem - - -*

1.H. **265** *cresc.*
- me, Nul ne se.ra plus grand que Jean,

1.H. *je le pro - cla - - - me!*

Rit. *A tempo.*

Suivez. *ff* *A tempo.*

266 Lento. ($\text{♩} = 48$)

ANTIPAS.

mf

Cet homme est juste, — assuré — ment; Dans sa con —

marcato.

A

- dui — te, rien n'ap — pelle — un ju — ge — ment.

Mod^{to} agitato.

HÉRODIADE. (*Avec impetement*)

Est — il jus — te ce — lui — qui soule — ve les

267 Mod^{to} agitato. ($\text{♩} = 88$)

H. *fou - les Et les a - gi - te, comme un vent les grandes*

And^{te} non troppo.

H. *hou - les?*
ANTIPAS.

Par - sa bou - che, l'Es - prit

268 *And^{te} non troppo. (♩ = 72)*

p sostenuto.

A. *parle - au - peuple at - ten - tif. Qu'il -*

A. *te suf - fi - se - donc de le sa - voir - cap -*

Stesso tempo.

HÉRODIADE.

(Avec fureur)

Je de - man - - de qu'il

A. - tif.

269 Stesso tempo.

f *cresc.*

H. - re!

A. Non, que dans sa pri -

(Calme)

ff *f*

A. - son seulement il de - meu - re!

mf *p*

Stesso tempo. (Sans lenteur)

HÉRODIADE.

270 Stesso tempo. (Sans lenteur)

mf marcato.

f

Ses paro - les, du fond

H.

mê - me de son cachot, Com - me s'il vous blâmait dans la fou - le tout

H.

haut, Par - vien - nent au peuple à chaque

H.

heu - re. Qu'il met

271

ff

H. *re!* Si

Riten.

H. *non* vous passeriez, en protégeant cet homme, pour l'ennemi certain de César qu'on ne

Riten.

Allegretto.

H. *nom-me!*

ANTIPAS. *f*

La fête nous appelle, en

272 **Allegretto.** (♩ = 96)

mf marcato.

f

A.

- tends les tambourins! L'é - clat de

cresc. molto.

A.

sa splen - deur chas - se - ra ton cha -

ff

A.

- grin.

All^o molto.

ANTIPAS.

f

Ré - jouis - sons -

273 All^o molto. (♩ = 130)

A

- nous! Ré - jouis - sons - nous! Al -

Soprani.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Contralti.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Ténors.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Basses.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

A

- lons à la fê - - - te!
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -

The first system of the score includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics: "- lons à la fê - - - te!" and "- nous! al - lons à la fê - - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as *f* and accents.

- tel al - lons à la
 - tel al - lons à la
 - tel al - lons à la
 - tel al - lons à la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "- tel al - lons à la". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

fe - - - - - te!

fe - - - - - te!

fè - - - - - te!

fè - - - - - te!

274

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'fe - - - - - te!' repeated on four different lines. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A box containing the number '274' is placed above the piano part.

Sous les lam - bris - do - rés.

Sous les lam - bris - do - rés

Sous les lambris do -

Sous les lambris do -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Sous les lam - bris - do - rés.' on the first two lines, and 'Sous les lambris do -' on the last two lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *trm* (trills), and features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

où les feux se ré - pe - - -
 où les feux se ré - pe - - -
 -rés où les feux se ré - pe - tent, où les feux se ré -
 -rés où les feux se ré - pe - tent, où les feux se ré -

The piano accompaniment includes trills in the right hand and chords in the left hand.

- tent, Aux chants des ly - - res
 - tent, Aux chants des ly - - res
 - pe - - - tent,
 - pe - - - tent,

The piano accompaniment includes a section marked with a box containing the number 275.

d'or ————— Aux — quels la
 d'or ————— Aux — quels la
 Aux chants des ly — res d'or, Aux chants des ly — res d'or
 Aux chants des ly — res d'or, Aux chants des ly — res d'or

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff containing the lyrics 'Aux chants des ly — res d'or, Aux chants des ly — res d'or'. The fifth staff is the piano accompaniment for the second system.

har — — pe grave ————— em —
 har — — pe grave ————— em —
 Aux quels la har — pe grave em — mè — le ses ac —
 Aux quels la har — pe grave em — mè — le ses ac —

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff containing the lyrics 'Aux quels la har — pe grave em — mè — le ses ac —'. The fifth staff is the piano accompaniment for the second system.

- mé - - le ses ac - cords,
 - mé - - le ses ac - cords,
 - cords, em. mê - le ses
 - cords, em. mê - le ses

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mp Dans la mu - si - que
mp Dans la mu - si - que
mp ac - cords, *mp* Dans la mu -
 ac - cords,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

276
mp

The third system consists of two staves for piano accompaniment in bass clef. A box containing the number '276' is placed above the first staff. The piano part features a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

qui les ca - res - se et les flat - te,
 qui les ca - res - se et les flat - te,
 - si - - que qui les flat - - te, Que nos

cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*
cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*
cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*

legg.
cresc. *f*

tent! Réjouis sons-nous!
 tent! Réjouis sons-nous!
 tent! Réjouis sons-nous!
 Réjouis sons-nous!

277
 cresc.
 ff

allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -
 allons à la fête! Sous les lambris do -

V
 3

- rés _____ où les feux se ré -
 - rés _____ où les feux se ré -
 - rés _____ où les feux se ré -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res

278

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A box containing the number '278' is located at the beginning of the piano part. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings.

d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe

cresc.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all singing the lyrics "d'or — Aux — quels — la har — — pe". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all singing the lyrics "grave — em — mê — — le ses ac — cords,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

279

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Nos cœurs pâ - més se di - la - - -

fff marcato.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are "Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -" repeated for each voice part.

-tent!
 -tent!
 -tent!
 -tent!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are "-tent!" repeated for each voice part.

Que le vin gé.né - reux, de nos il - lu - si -
 Que le vin gé.né - reux, de nos il - lu - si - ons

280
liger.
moins f *bien chanté.*
un poco marcato il basso.

- ons Que le vin gé.né -
 Fas - se renaître en nous les bel - les ficti - ons!
 Fas - se renaître en nous les bel - les ficti - ons!

281

- reux, de nos il - lu - si - ons Fas - se renaître en

Que le vin gé - né - reux, de nos il - lu - si - ons

nous les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -

Fas - se renaître en nous les belles fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -

Les bel - les fic - ti -

Les bel - les fic - ti -

282

cresc.

f cresc.

cresc.

f cresc.

cresc.

ff

Ritard.

- ons!
- ons!
- ons!
- ons!

Ritard.

tr
cresc. molto.
mp

A tempo più mosso.

f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que - - - la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la

283

A tempo più mosso. (♩ = 176)

f
liger.

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'grâce en chan - - te! Flû - - tes,'. The piano part features a steady eighth-note bass line and a treble part with chords and melodic lines.

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout'. The piano part includes some dynamic markings like '>>>' and '>'.

chan - - te! Et vous, beau - té - trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té trou - blan - -

The first system consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands.

- te Et qui le sé - dui - sez, _____

- te Et qui le sé - dui - sez, _____

- te Et qui le sé - dui - sez, _____

- te Et qui le sé - dui - sez, _____

284

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure number '284' in a box. The piano accompaniment has a 'cresc.' (crescendo) marking. The vocal lines are similar to the first system, with some rests indicated by long horizontal lines.

Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,

ff

- cor, — dan - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor,
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -

Animando.

Dan-sez en - cor Dan-sez en - cor. Dan-sez en -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,

Animando.

- cor, Dan-sez en - cor, dan - sez! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -

265 *Vivo.* (♩ = 208)

- cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in two pairs, with the top pair in treble clef and the bottom pair in bass clef. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -" repeated across the four vocal staves.

- sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -
 - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -" repeated across the four vocal staves.

-cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,

256

Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor,
 Dan - - sez en - - cor,

se-
sez!

se-
sez!

Dan - - -
Dan - - -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'se- sez!' and 'se- sez!'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Dan - - -' and 'Dan - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes.

ff
Dan.sez en - cor,
ff
Dan.sez en - cor,

se-
sez!

se-
sez!

ff
Dan.sez en -
ff
Dan.sez en -

257

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Dan.sez en - cor,' and 'Dan.sez en - cor,'. The third staff is a vocal line with lyrics 'se- sez!' and 'se- sez!'. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. A box containing the number '257' is located above the piano staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

dan - - sez, dan - - sez!

dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *trm* (trill) is marked in the right hand in the fourth measure.

Dan_sез en - cor, Dan - -

Dan_sез en - cor, Dan - -

Dan_sез en - cor. Dan - -

Dan_sез en - cor. Dan - -

The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A *tr* (trill) is marked in the right hand in the second measure.

Accelerando.

- sez, dan - - sez! Dan - - -

- sez, dan - - sez! Dan - - -

- sez, dan - - sez!

- sez, dan - - sez!

288 Accelerando.

tr

- - - sez!

- - - sez!

Dan - - -

Dan - - -

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Vivace.

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

289 Vivace. (♩ = 116)

fff

Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,

Dansez en -
 Dansez en -

8-
 8-

G. C. 1.

Dan - sez en - cor, Dan - - sez
 Dan - sez en - cor, Dan - - sez
 - cor, Dan - - sez
 - cor, Dan - - sez

290

en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

Stringendo.

- cor, dansez! Dansez! Dansez!

- cor, dansez! Dansez! Dansez!

- cor, dansez! Dansez! Dansez!

- cor, dansez! Dansez! Dansez!

291

Stringendo.

marcato.

sezi!

sezi! Dan - - - - - sezi!

sezi! Dan - - - - - sezi! Dan - - - - -

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

Dan - sezi!

Dan - sezi!

Dan - sezi!

sezi! Dan - sezi!

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes dynamic markings like *v* and *^*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

DANSE

292 All^{to} non troppo. (♩ = 80)

Tranquillo. *dolce.*

293

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction *poco più f* (poco più forte) in the right-hand staff. The notation remains dense with intricate rhythmic figures and slurs.

The third system of musical notation shows further development of the rhythmic and melodic themes. It features a mix of sixteenth and thirty-second notes with various articulations and slurs.

The fourth system of musical notation includes a triplet of eighth notes in the right-hand staff and a circled '3' above it. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Poco riten.

The fifth system of musical notation begins with the instruction *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final cadence, showing a clear resolution of the tonal center.

294 A tempo, più mosso. (♩ = 120)

First system of musical notation for measures 294-295. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *p legg.*

Second system of musical notation for measures 296-297. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand maintains a steady bass line. The dynamic marking is *p legg.*

Third system of musical notation for measures 298-299. The right hand has a more melodic and chordal texture. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking is *cresc.*

Fourth system of musical notation for measures 300-301. The right hand features a dense, rhythmic pattern. The left hand has a bass line with some rests. The dynamic marking is *f*. Measure numbers 295 and 296 are visible above the staff.

Fifth system of musical notation for measures 302-303. The right hand continues with a complex, rhythmic pattern. The left hand has a steady bass line. The dynamic marking is *p*.

Sixth system of musical notation for measures 304-305. The right hand has a more melodic and chordal texture. The left hand has a more active bass line. The dynamic marking is *p*.

Riten.

cresc.

296 A tempo. (♩ = 120)
p dim. *p*

297 *p*

298 *f* *p* *f* *p*

299

300

Cédez un peu.

Più vivo. (♩ = 144)
le chant un peu marqué.

301

302 *le chant toujours marqué.*

303

304

305

I^o tempo. (♩ = 120)

306

Measures 306-307. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 306 begins with a piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 307 continues this pattern with some rests in the right hand.

307

Measures 308-309. Measure 308 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a five-fingered (*5*) fingering indicated. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Measure 309 alternates between *f* and *p* dynamics.

308

Measures 310-311. Measure 310 begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc. molto.* (crescendo molto). The right hand features a melodic line with six-fingered (*6*) and seven-fingered (*7*) fingering. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measure 311 continues with similar dynamics and fingering.

8.....
 ff
 p
 cresc. molto.

ff
 8.....

309

p
 cresc.
 5

f
 cresc.
 f

310 *Tempo I^o tranquillo.* (♩ = 80) p
dolce.

p

311

312

p

poco più f

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second system is marked with a box containing the number 311. The third system continues the piece. The fourth system is marked with a box containing the number 312 and begins with a dynamic marking of *p*. The fifth system continues the piece. The sixth system begins with a dynamic marking of *poco più f* (poco più forte). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings such as accents and slurs.

Animato.

308 309 310 311 312

cresc.

313 Tempo più mosso. (♩ = 120)

313 314

très marqué.

315 316

cresc.

317 318

ff

319 320

fp

321 322

Poco ritard.

dim.

pp

And^{te} con moto. ($\text{♩} = 138$) *appass. e caldando.*

Rall. molto.

315

mf *cresc.* *f* *dim.*

ANTIPAS.

A tempo.

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

316

A tempo.

cantabile.

p M.G. M.G.

A. - li - ces! Vo - lup - tés! Non,

317

M.G. *cresc.*

A. non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

mf *f*

318 *Rall.* *caldando.*

A. à tes pas a_do - ra - bles! *passionato e caldando.* Dé -

Rall. *mp* *p* *cresc. molto.* *f*

A tempo.

A. - li - ces! Vo_lup - tés! Dé - li - ces! Vo_lup - tés!

A tempo. *p* *cresc.*

319 Non, non, rien n'est compa - ra - ble, En -

mf cresc. *f*

Poco rit. *Rall.* **320** *A tempo.*

A. - fant, à tes pas a_do - ra - bles!

Poco rit. *mp dim.* *p* *Suivez.* *pp* *A tempo.* *cresc.* *legato.*

A.
 Tu peux me de_man_der

Poco animato.

A.
 tout ce que tu vou_dras, Et fût - ce la moi_tié

Poco animato.

321 *A tempo più mosso.*

A.
 de mon royau - me mê - me, Sur mon â - me, j'en

A tempo più mosso.

A.
 fais la promes_se su - prê - me, De - man -

Poco allarg.

A tempo mosso.

Poco allarg.

A tempo mosso.

A

de, et tu lau - ras!

Allarg.

322 Allarg. molto.

f cresc.

A

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

I^o tempo.

I^o tempo. *cantabile.*

p

ff

p

A

- li - ces! Vo - lup - tés! Non,

M.G.

323

cresc.

A

non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

mf

f

Rall. **324** **A tempo.**

A. *à tes pas a - do - ra - - - - - bles! Non,*
A tempo.

mp *Rall.* *p* *sosten.* *mf cresc. molto.*

A. *non, rien n'est compa - ra - - - - -*

ff *dim.*

325 *dim.* **Rall.**

A. *- ble, En - fant, à tes pas a - do -*
espress. dim. Rall. pp

mp *p*

A tempo.

A. *- ra - - - - - bles! A tempo. dim.*

pp *poco*

326 All^o vivo. (♩. = 126)

f

cresc.

ff

Molto rall.

dim.

mf

SALOME. (Soprano) **Andantino.***molto espress.*

O mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

327 **Andantino.** (♩ = 63)

p

S. gui - demoni - gno - ran - ce De tongrandsavoir mater - nel! O

p **328**

S. mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

p

S. Cédez un peu.
gui - demon i - gno - ran - ce De tongrandsavoir — ma - ternel!

p **Suivez.** *dim.*

A tempo.

S. **329 A tempo.** Vois! le mo - ment est so - len -

S. - nel, Car le maitre a pro - mis, en i - vré par ma

S. dan - se, De me faire u - ne part de ses biens en - vi -

S. - és; Et la moi - tié de son royaume est à mes pieds! Dis -

330 **Rit.** **A tempo.**

S
- moi, dis - moi, que dois-je fai - - - re? Dis -

S
- moi, dis - moi, que dois-je fai - - - re? Dis -

Poco rall. *A tempo.*

HÉRODIADE.

Ce royaume in-com - plet - - - ne

331

H.
pent te sa - tis - fai - re.

SALOMÉ.

O mère, y songez-vous? le mai tre l'a ju -

332

mp *f*

Molto più vivo.

A tempo.

S. - ré! Que trouvez-vous de mieux à dési_rer? -

Molto più vivo. A tempo.

f cresc. *ff* *pp*

Una corda.

Mod^{to} marziale.

HÉRODIADE.

Les ac_cents enflammés de ce trou_blant pro_pète Sé -

333 Mod^{to} marziale. (♩ = 92)

H. - dui - sent encor le peuple a_gi_té. Se déli_vrer de lui, dont la

sempre pp

H. *voix m'in-qui-è - te, Me — pa - rait le plus grand des biens à souhai -*

H. *- ter, Me pa - rait le plus grand des - biens à souhai -*

I^o tempo. (Andantino.)

H. *- ter. ————— Deman-de-lui,*

334 **I^o tempo. (Andantino.)** ($\text{♩} = 63$)

Tre corde.

H. *- rien à ton charme ne ré-sis - te, ————— La tête de Jean-Bap -*

H. - tis - - - te!

mf cresc. molto. *ff* *p*

SALOMÉ. **Più lento.**

Mé - re, vous sa-vez bien qu'il'ai - -

335 **Più lento.** (♩ = 60)

pp *dolce.* *p*

S. - me, qu'il l'aime — et le vé - nè - re...

HÉRODIADE. *très accentué.*

Je sais — qu'il a ju -

336 *f*

Ritard. Allegro.

H. ré de tout donner pour plai - re!

Ritard. Allegro. Rall. molto.

dim. *mp* *ff* *cresc.* *p*

337 Lento (♩ = 52)

dolce. *espress.*

p *pp*

338 Accel. Meno mosso.

cresc. molto. *ff* *p*

Rit. Allegro. Rit.

p *pp* *f* *cresc.* *ff*

Mod^{to} assai.

SALOMÉ.

Donnez-moi la tête de Jean, — O Maî -

339 Mod^{to} assai. (♩ = 66)

pp *M.D.* *M.G.*

- tre, en un bas-sin d'ar-gent!

cresc. *mf* *cresc.*

L HISTORIEN.

Andante.

Le roi, — de ce dé -

340 Andante. (♩ = 54)

f *cresc.* *ff* *p*

- sir eut u-ne pei-ne vi-ve, Mais, à cau-se de son serment et

p *mf* *p* *mf*

Un poco più di moto.

I H

des con-vi - ves, Il or-don - na qu'un garde a l'ât dans le cachot Couper la

Un poco più di moto.

I H

té - te, et l'apportât sur un pla - teau.

Lento. All^{to} pesante.

Lento. **341** All^{to} pesante. (♩ = 84)

Animato.

cresc.

Rall. A tempo. (♩ = 84)

ff pp

Una corda.

Lento.

court ff cresc. f

Tre corde.

8^a bassa ..

342

All^{to} pesante.

Animato.

p

L HISTORIEN.

a piacere.

343

Le garde-offritla
Récitatif.

cresc.

ff

H.

tête à la fil-le, et la fille A sa mère la remit; Celle-ci transperçala

p

H.

langue d'une ai-guil-le. Ain-si dans le re-

Moderato.

Moderato. (♩ = 72)

344

f

p

Ped. *

I^H.
 - pos é - ternel s'endor - mit, Sa tâche a - che - vée et son œuvre

cresc.
 I^H.
 fai - te, Le plus grand de tous les pro - phè - - -

mp *cresc.* *ff*

345

Ped.

I^H.
 - tes!
 Soprani. *ff*
 Contralti. *ff*
 CHŒUR
 Ténors. *ff*
 Basses. *ff*

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

(Accomp! ad lib.) *ff*

All^{to} non troppo.

- chie! —
 - chie! —
 - chie! —

346

f
Elle a fait retentir les échos du de-

f marcato.
- chie! Elle a fait retentir les échos du dé - sert, La gran - de

All^{to} non troppo. (♩=88)

f marcato.
marcato.

(Accel. oblige)

- sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e,
 voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e, La - voix - puis -

f marcato.

Elle a fait re-tentir les é -

La voix puis - san - - - te comme u - ne rumeur de -

- san - te comme u - ne rumeur de mer!

347 *f*

- chos du dé - sert, La gran - de voix qu'a -

mer! Elle a fait re-ten-tir, re - ten - tir les é -

Elle a fait re-ten - tir les échos du dé-sert, La gran - de -

vait annoncée I. sa.ï - e, La - voix - puis - san - te

- chos, les échos du désert, La gran - de - voix, la - voix - puis -

voix qu'a_vait annoncée I. sa - ï - e, La voix puis -

comme une rumeur de mer!

f marcato.

Elle a fait retentir les échos du dé -

- san - - - te, La voix puis - -

- san - - - te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten -

348

f

Elle a fait re_tentir les é_chos du dé_sert, La gran_de_voix qu'a -
 -sert, La gran - de voix qu'a_vait annoncée I. sa -
 -san - - - - te comme_u ne_rumeur de
 -tir, re - ten - tir les_é_ chos, les é_chos du dé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. It contains the lyrics: "Elle a fait re_tentir les é_chos du dé_sert, La gran_de_voix qu'a -". The second staff continues the vocal line with: "-sert, La gran - de voix qu'a_vait annoncée I. sa -". The third staff continues with: "-san - - - - te comme_u ne_rumeur de". The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes a *trm* (trill) marking.

-vait annoncée I. sa.ï - e, La voix puis - san - - -
 -ï - e La_voix_ puis - san - te comme_u ne_rumeur de
 mer!
 -sert, La gran - de_voix, la_voix puis - san - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with: "-vait annoncée I. sa.ï - e, La voix puis - san - - -". The second staff continues with: "-ï - e La_voix_ puis - san - te comme_u ne_rumeur de". The third staff continues with: "mer!". The fourth staff continues with: "-sert, La gran - de_voix, la_voix puis - san - -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including a *trm* marking.

te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten - tir,

mer! Elle a fait reten -

f marcato.

Elle a fait reten - tir les é - chos du dé - sert, La

te, La voix puis - san - -

tr

re - ten - tir les é - chos les é - chos du désert,

tir les é - chos du dé - sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa -

gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - i - e, La -

te comme u - ne ru - meur de mer!

tr

La gran - de - voix - la - voix puis - san - te! Comme
 - ï - e, La voix puis - san - te!
 voix puis - san - te comme u - ne rumeur de mer!
 comme u - ne rumeur de mer!

mf

ff *f*

il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni - ten - ce
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -

349

mf

- gret des of - fen - - - ses. Comme un

- gret des of - fen - - - ses.

- gret des of - fen - - - ses.

- gret des of - fen - - - ses.

350

dim.

va - - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

Comme un

Comme un va - -

p

Comme un va - - se, son cœur s'est pen - ché! Son ex -
 va - se, son cœur toujours plein s'est pen -
 Comme un va - se, son cœur toujours plein s'est pen -
 - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

mf

p

- emble in - citait aux bon - nes ac - ti - ons.
 - ché!
 - ché!

mf

351

mf

Il ai -

Et pré -

- mait la ver - tu, pra - ti - quit - - la jus - ti - ce,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The dynamic marking *mf* is placed above the second measure. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves (treble and bass clefs). The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line with quarter notes.

- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on,

Il pri -

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a quarter note E5. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, then a half note D3, and finally a quarter note E3. The dynamic marking *mf* and the instruction *cresc.* are placed above the second measure. The piano accompaniment continues in the bottom two staves, maintaining the complex rhythmic pattern in the right hand and the steady bass line in the left hand.

ait pour que sa vo - lon - té s ac - com - plis - - *f*

É -
É -

É -

f

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- se. En - voyé *f* plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

352

ff

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand bass line with chords and single notes.

- gneur. Que son saint nom soit vé - né - ré,

- gneur. Que son saint nom soit vé - né -

- gneur.

- gneur. **353**

The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line, including a measure marked with the number 353.

Que son saint nom soit vé-né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

- ré!

- ré!

- ré!

- ré!

Elle a fait retentir les é -

Elle a

Elle a fait retentir les échos du dé -

354

cresc.

ff

ff

Elle a fait re-tentir les é - chos, _____ les é-chos du dé -
 - chos du dé - sert, La gran - de - voix, la gran -
 fait re-tentir les é-chos _____ du dé - sert, _____
 - sert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "Elle a fait re-tentir les é - chos, _____ les é-chos du dé -". The second staff continues the vocal line with lyrics: "- chos du dé - sert, La gran - de - voix, la gran -". The third staff continues with lyrics: "fait re-tentir les é-chos _____ du dé - sert, _____". The fourth staff is a bass line with lyrics: "- sert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

- sert, La gran - de - voix, la gran -
 - de - voix, la gran - de - voix qu'a - vait -
 La gran - de - voix, la gran - de - voix
 mer, La gran - de - voix qu'a - vait an -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sert, La gran - de - voix, la gran -". The second staff continues with lyrics: "- de - voix, la gran - de - voix qu'a - vait -". The third staff continues with lyrics: "La gran - de - voix, la gran - de - voix". The fourth staff is a bass line with lyrics: "mer, La gran - de - voix qu'a - vait an -". The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. A "Ped." (pedal) marking is present at the bottom left of the piano accompaniment.

Un poco animato.

de voix! Que son saint
 an - non - cée I - sa - ï - e!
 qu'a_vait an - non - cée I - sa - ï - e!
 - non - cée I - sa - ï - e! Que son saint

8

Un poco animato.

355 *ff sempre*

*

nom soit vé - né - ré, que nos lou -
 Que son saint nom soit vé - né - ré,
 Que son saint nom soit vé - né - ré,
 nom soit vé - né - ré, que nos lou -

- an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au
 que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui,
 que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

1^o tempo.

cresc.

clair sé - jour des an - - ges, Et que par la
 qui règne au clair sé - jour des an - - ges, Et que par la
 clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

356

1^o tempo. (♩=88)

terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

357

ff

Più largo.

bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!

ff *ff* *ff* *ff*

Più largo.

cresc. *fff*

FIN