

# COMPOSITIONS

## POUR PIANO

par

# S. Pantschenko.

	Rb. Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	— 20
„ „ „ 2. Mazurka . . . . .	— 30
„ 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3). . . . .	— 30
„ 3. Quatre arabesques:	
№ 1. Canzonetta. . . . .	— 20
„ 2. Valse . . . . .	— 20
„ 3. Romance . . . . .	— 20
„ 4. Etude . . . . .	— 30
„ 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	— 40
„ 7. Trois morceaux: № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .	— 60
„ 8. Deux morceaux: № 1. Improvisation. № 2. Genre. . . . .	— 50
„ 10. Trois ébauches. № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta. . . . .	— 70
„ 17. Cinq pièces enfantines. № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka. № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude. . . . .	— 75
„ 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9). . . . .	— 50
„ 39. Dix pièces intimes: Cah. I. № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo. — 75	
„ „ „ „ Cah. II. № 6. Allegretto. № 7. Helos. № 8. Improvisation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude. . . . .	— 75
„ 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	— 40

1900. Exposition univers.  „Grand prix“  
de Paris. 1896 et Médaille d'or.

Propriété de l'éditeur

### P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,  LEIPZIG,  
Neglinny pr. 14. Thalstrasse. 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Co.  
Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

118