

# FORTUNIO

## ATTO I.

Allegro vivacissimo

*ff*

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some chromaticism, including a flat sign. The left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The third system introduces a more complex texture. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand has a similar melodic line with a fermata. The dynamic *con impeto* is written below the left hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The fourth system continues the piece. It features a melodic line in the right hand with a fermata and a dynamic marking of *sf*. The left hand has a similar melodic line with a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef, with various rests and accidentals.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part features a more active accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the bass clef. The system concludes with a treble clef staff on the right side.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part has a more complex accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The word "CONNICK" is written in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a dense, multi-measure chordal texture. The bass clef part continues with a melodic line and accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some slurs. The bass clef part features a melodic line with a dotted rhythm. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.

GIORGIO

(ai negri che servono la tavola)

Qua! vin di Ci

ALFREDO

(i negri versano il vino nelle

E di Re - no a me!.....

- pro!

coppe)

Co.me il tuo spi - ri -

(a Cinzia, cingendole la vita)

(porgendole il bicchiere colmo)

- to..... gor - go - - - - - glia!

A

4

CINZIA

(alzando il bicchiere)

Bevo alla gio - - - ia!

te!

G

A

Ter - so scin -

14

mf

ff

mf

A

- til - la nel mio bic - chie - re l'i - ne - bri -

mf

p

A

- an - te am - bra - to li - qui - do, co - me sfa - vil - la

mf animando



A

la - dro lo sguar - do del - la mia a - man - - -

*Un poco meno.*

A

- te

GIORGIO (a Musidora, che sembra assopita)

De-stati o pal - li - do an - ge - lo bion - do, qui la sner -

G

*deciso a tempo*

- van - te u - ma - na e - brez - za ra - pi - da fug - ge.

G

*quasi declamato*

Il più gio - con - do gau - dio d'un at - ti - mo.....

I<sup>o</sup> Movimento

ARABELLA (a Giorgio)

Vi - - va il po - e - -

è la ca - rez - - - - - za!

I<sup>o</sup> Movimento

*con impeto*

FEBEA (a Giorgio)

O raf - fi - na - to e - pi - cu - reo e - sper - to e

- ta.

*f*

CINZIA (a Giorgio)

M'a - - mi?

ra - ro! Ti piac - cio?

ALFREDO

In - vi - di - a - to an - fi - tri -

*p*

Al. *o - ne!*

GIORGIO

Sie - te il più ca - ro de' miei tor - men - ti, mo - stri pro -

G *cres.*

- ca - ci, su - per - be, sil - fi - di, a - vide a -

ARAB.

(indicando Alfredo e Cinzia)

ALF.

(beve nel bicchiere di Cinzia)

La - scia che ba - ci

G

- man - ti,..... tut - - te v'a - - do - ro!

*cres.*

GINZIA

Ah, ah, ah, ah!

FEBEA

Ah, ah, ah, ah!

Ar.

man - ti!...

Ah, ah, ah, ah!

Al.

quel che tu ba - ci.

Ah, ah, ah, ah!

6

Ah, ah, ah, ah!

Al.

(ai-negri)

Ver - sa - te an - co - ra!.....

(arrestando i negri che portano nuove anfore di vino e facendo colmare il bicchiere di Musidora)

GIERCIO

In que - sta cop - - - - pa.....

6 *Meno. b*  
Co - mè di -

6 - sere - ta que - sta di - a - fa - na mia Mu - si -

6 - do - ra! Per - chè non be - vi? Sei

MUSIDONA  
6 *p*  
M'an - -  
*a piacere*  
mu - ta e che - - - ta!

M  
no - io! *a tempo* *f* *Lento. p* *a piacere*

G  
Per - dio!..... *Lento. Non*

*a tempo* *ff* *14* *2*

G  
*a tempo*  
sei gen - ti - le! *a tempo* Scom - met - te - rei il più pre -

*p* *pp*

G  
*a tempo*  
- zio - so de' miei Ti - zia - no che la sot - ti le bionda crea.

*p* *3*

G  
*p* *3*  
- tu - ra ha un mi - ste - rio - so fol - le capriccio d' inna - mo - ra - ta.

*sf*

I.<sup>o</sup> Tempo.

CINZIA  
Di chi? Di chi?

FEBEA  
Di chi? *accel.*  
Oh, for-tu -

ARABELLA  
Di chi? D'un i - de - a - le?

ALFREDO  
Di chi?

6  
Di chi? D'un mi - lio - na - rio!

I.<sup>o</sup> Tempo.

*col canto*

*accel.*  
C  
O un pro-viu - cia - le? Ah, ah!

Fe.  
- na - ta! Ah, ah!

Ar.  
Or via, ees - sa -

Al.  
*accel.*  
D'un re in e - si - lio? Ah, ah!

6  
Ah, ah!

*f.f.*

MUS/DORA *p* **Lento.** **I.<sup>o</sup> Mov.<sup>to</sup>** **Lento.**

Dch, ba - sta.

Ar. - te.

Al. La nin - fa in - do - mi - ta di - ven - ta

**Lento.** **Lento.**

**I.<sup>o</sup> Mov.<sup>to</sup>** (svicolandosi)

M. Lasciami,

Al. ca - sta!

GIORGIO (l'abbraccia)

E per pu - nir la, io me l'ab - brac - cio.

**I.<sup>o</sup> Mov.<sup>to</sup>** *f e staccato*

M. Gior - gio...

G. No. Non ti slac - cio dal for - te am -



M

La\_scia-mi...

6

- ples-so. Non mai ti vi-di co-si re-sti-a.

*Meno.*

*ff*

*p*

8

6

E a - des - - - so, co - lom - ba

*p*

6

mi - - - a, bec-ca-mi e

*basso portando*

*f*

*ff*

FEBEA  
ALFREDO

E bec-ca. E ee-di.  
E bec-ca. E ee-di.  
E bec-ca. E ee-di.

ri - - di..... E ri-di. E

*I.º Movimento.*  
*ff*

MUS. *f* (beve)  
Sì, sì!

C  
Fe.  
ARAB.  
Al.  
G

Co -  
Co -  
Co -  
Co -  
Co -

be.vi. Co -

*con impeto*  
*con impeto*

14 14

*Un poco meno.*

C  
- si!.....

Fe.  
- si!.....

Ar.  
- si!.....

Al.  
- si!.....

G  
- si!.....

*Un poco meno.*

G  
Ca - ri miei, noi siam me - schi - ni al - la

*mf*

G  
sua ampia e - si - gen - za! È l'as - sen - za di For -

*p stacc.*

## TUTTI meno Masidora.

Di For - tu -

tu - nio..... che l'at - tri - sta.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Di For - tu -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- tu - nio..... che l'at - tri - sta.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf* and *f*, and various musical notations such as slurs and accents.

mio ?

(continuando)

Ma il biz - zar - ro o - rien - ta - le per - de

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mio ?'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(continuando) Ma il biz - zar - ro o - rien - ta - le per - de'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings like *mf* and various musical notations.

ma - le, con l'in - vi - to, u - na con - qui - sta. Per mo -

(a Masidora)

*f e deciso*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ma - le, con l'in - vi - to, u - na con - qui - sta. Per mo -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics '(a Masidora)'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes dynamic markings like *f e deciso* and various musical notations.

-strar - mi te - co a - ma - bi - le, do - vrò bat - ter - mi con

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '-strar - mi te - co a - ma - bi - le, do - vrò bat - ter - mi con'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes various musical notations.

ARAB.

Del ci - men - to non si ri - de! È For -  
lu - i!

This system contains the first musical system. It includes a vocal line for Arabella (ARAB.) with lyrics "Del ci - men - to non si ri - de! È For -" and a bass line with lyrics "lu - i!". The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Ar. tu - nio in - vul - ne - ra - bi - le. (ridendo)  
Co - me il pie - de del Pe - lì - de? Tanto

This system contains the second musical system. It includes a vocal line for Arabella (Ar.) with lyrics "Ar. tu - nio in - vul - ne - ra - bi - le. (ridendo)" and a bass line with lyrics "Co - me il pie - de del Pe - lì - de? Tanto". The piano accompaniment continues in the right and left hands.

CINZIA (a Arabella) *a piacere* ARAB.  
Lo co - no - sei? Ri - cor - do quel ma - gni - fi - co si -  
FEBEA (a Arabella)  
Lo co - no - sei?  
me - glio!

This system contains the third musical system. It features three vocal lines: Cinzia (CINZIA) with lyrics "Lo co - no - sei?", Arabella (ARAB.) with lyrics "Ri - cor - do quel ma - gni - fi - co si -", and Febea (FEBEA) with lyrics "Lo co - no - sei?". The piano accompaniment is in the right and left hands, with the bass line having lyrics "me - glio!".

Ar. *Andante, con mistero.*

- gnor. È un mi - ste - rio - so, bel - lo, ga - lan - te,

*Andante, con mistero.*  
*con grazia*

*estremamente P e legato*

Ar. *animando*

ca - va - lier gio - con - do e ge - ne - ro - so. Ei do - na ed

*animando*

Ar.

a - ma e pro - di - ga pel mon - do te - so - ri e gau - di, in - se - guendo l'a - cu - to

*f*

Ar.

in - sa - zi - a - to spa - si - mo d'a - mor. Più d'O - tel - lo è ge - lo - so,

*p* *sf*

*p a piacere* *dolcissimo* *a tempo*

Ar. *più di Mer-cu-tio ar-gu-to, più di Romeo so-a-ve.....*

*col canto* *p*

Ar. *pp*

*For-tu-nio è un so-gno,*

*pp*

Ar. *un so-gno se-dut-tor!.....*

**I<sup>o</sup> tempo.**

GICRGIO

*È l'e-lo-gio en-tu-sia-sti-co! Or-sù, tut-te, da*

*ff* *ff* *deciso*

*Meno. p*

6

bra - ve: chi di voi vuol se - dur - re il ca - va - lier fan -

*Meno.*

*p*

MUS. *ff*

Si. Ac - cet - -

CINZIA *f*

Mu - si - do - ra!

FEBEA *f*

Mu - si - do - ra!

ARAB. *f*

Mu - si - do - ra!

ALF. *f*

Mu - si - do - ra!

6

- ta - sti - co?

*ff*



M

- to!

6

E Mu - si - do - ra si - a, pur - ché

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the syllable '- to!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the right hand.

6

seac - ci dal pet - to l'a - tra me - lan - co - ni - a!

*p* *3* *I.º Mov.º*

*I.º Mov.º* *p* 14

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a *p* dynamic and the tempo marking *I.º Mov.º*. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and a section of sixteenth-note runs in both hands, each marked with the number '14'.

6

(mentre tutti tornano alla tavola, si schiude la porta in fondo e appare Fortunio)

Ec - co -

*sf* 14 *sf* 14

The third system begins with a stage direction: '(mentre tutti tornano alla tavola, si schiude la porta in fondo e appare Fortunio)'. The vocal line has a rest followed by 'Ec - co -'. The piano accompaniment features a *sf* dynamic marking and sixteenth-note runs in both hands, each marked with the number '14'.

(indicandolo alle donne)

ARAB.

E quel - - - - - lo.

- lo.

Qui, fi - nal -

*ff*

CINZIA

Oh, co - m'è bel - lo!

FEBEA

E se - du -

ALF.

E di - sin - vol - to!

- men - te!

*rall.*

FORTUNIO (avanzandosi)

Di -

- cen - te!

*p*

For. *pin - ta sul mio vol - to, o vez - zo - se si - gno - re, de -*

The first system features a vocal line (For.) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The key signature has one flat (B-flat).

For. *- v'es - ser la me - sti - zia d'a - ver per - du - ta la par - te mi - glio - re*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various chordal textures and melodic lines in both hands.

MUS. *Non la mi - gliore al cer - to, sen - za di*

For. *del - la vo - strale - ti - zia.*

The third system includes a section labeled 'MUS.' with a melodic line. The vocal line (For.) continues with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support.

III *vo - i*

For. *Io mer - to l'in - dul - gen - za di voi tut - ti. In - vi -*

*a piacere*

The fourth system features a vocal line (For.) with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *a piacere*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

For. ta - to fui a Ve - ne - zia ad un balsasche - ra - to, e ne

CINZIA *f* *a tempo*  
A Ve - ne - zia?

FEBEA *f*  
A Ve - ne - zia?

ARAB. *f*  
A Ve - ne - zia?

For. ven - go.  
ALF. *f* GIORGIO *f*  
A Ve - ne - zia? E non è, v'as - si -

*a tempo*

MUS. (con civetteria) *p*  
S'è co - sì, vi per - do -

G. - cu - ro, u - na fa - ce - zia.

M

- nia - mo, e in com - pen - so del - l'at - te - sa, voi fa -

M

- re - te quel che bra - mo. Brin - de - re - te alla mia im.

ARAB.

In bre.

FORT. (galantemente)

V'è un più dol - ce sa - cri - fi - zio?

ALF.

Già so - spi - ra.....

GIORGIO

Già so - spi - ra.....

*pp e legato*

M. *pre* - sa qui, se - du - to accanto a me.

GINZIA  
Guar - da, guar - da, già lo at - ti - ra... Guar - da,

FEBEA  
Già lo allac - cia nel - la spi - ra d' - u - na blan - da

Ar.  
- v' - o - ra Mu - si - do - ra fra le brac - cia di For - tu - nio, so - gne - rà.

For.  
(sedendo vicino a Musidora)  
Cer - ta - men - te.

C.  
guar - da!

Fe.  
vo - lut - tà.

Ar.  
Guar -

For.  
ALFREDO Più pro - pi - zio non mi ha mai sor - ri - so il fa -

GIOR.  
Guar - da! Già so - spi - ra.....

Guar - da! Già so - spi -

Lento.

C  
- da!.....

Fe.  
- da!.....

Ar.  
- da!.....

For.  
- to. *acclamato a piacere*  
Be - vo a quel che hai vagheg - gia - to,

Al.  
.....

G  
- ra!.....

Lento

*a tempo*

For.  
*a piacere*  
be - vo al fasei - no ch'è in te!.....

*a tempo*  
*ff*

28 **Lo stesso movimento. (in due tempi)**

GIORGIO (a Fortini, indicando ad una ad una le commensali) *con grazia*

**Lo stesso movimento. (in due tempi)**

Que - sta chet'è d'ac - can - to è la più  
 dol - ce al - let - ta - tri - ce ma - ga. La sua vaghez - za  
 mol - ce, d'ogni in - can - to ha la chia - ve.

*a piacere* *a tempo*

Si chiama Mu - si - do - ra, è te - ne - ra e

*col canto*



6

blan-da co-me il ri-so del-l'Au-ro-ra

*tr.* *pp*

*pp*

*p ma sensibile*

6

L'al-tra si no-ma

*f deciso*

*tr.*

*pp*

6

Cin-zia, l'i-ta-lia-na super-ba nel-la sua bellez-za an-ti-ca. La

*f e deciso*

*f*

6

sua leggiadra ami-ca è la fe-de-le bel-la sag-gia A-ra-bel-

*stacc.*

*p*

*f*

Lo stesso movimento.

6

la Se - gue Fe - bea, la

Lo stesso movimento.

*f* *sempre stacc.* *p* *stacc.*

6

sil - fi - de che guizza come nel - lo tril - lante ri - tor nel - lo d' u - na

*tr* *cres.* *tr*

6

fol - le can - zon.

*tr* *ff* *tr*

*sf* *p*

Lentamente.

FORT. (guardandole ammirato)

*p* O pri - ma - - ve - - - ra ! O lu - sin -

Lentamente.

*pp armonioso* *m. d.*

For. - ghie - ra ri - den - te schie - ra di de - i - tà ! In voi ri -

*più sensibile* *m. d.*

For. - vi - ve - re io sen - to il fa - sci - no del - tre splen - dide di - vi - ni -

*Assai mosso.* *stent.*

*stent.*

For. - tà : Bel - lez - za, A - mo - re, Fe - li - ci -

*a piacere e declamato*

For. *a tempo*  
 ta!  
 GIORGIO

*a tempo*  
 Non t'è da to.a.mi.co mi. o, a.do.rar.ne quattro in.sie.me fa pa.

6 le se la tua spe me, ab.bia un no.me il tuo de.

*ff* *sf* *sf* *accel.* *col canto*

(con intenzione)  
 MUSI. (incalzandolo)  
 Sce.gli.

CINZIA

FEBEA (incalzandolo) Nò.ma.la.

ARAB. (incalzandolo) Nò.ma.la.

Chi è?

6 si o.

*sf* *ff* *p* *pp*

FORTUNIO *And.<sup>te</sup> espressivo.*

*pp con grazia*

Se mi chie -

*pp* *p*

*ed espressione*

For. - de - te il no - me di co - le - i che For - tu - nio o - sa a - mar,

*animando* *con passione*

For. an - che per un im - pe - ro non sa - prei quel nome a voi sve - lar. *f* Can -

*animando* *f*

For. - tia - mo pu - re in - sie - me ch'el - la è bion - da co - me le messi al sol, che,

*f* *p*

For. *f*

schia - vo del - la sua fol - lia gio - con - da, io ne

*mf* *f*

For. *pp*

se - guo o - gui vol. Il tormen - to

*mf* *pp* *mf*

For.

che un a - mo - re igno - ra - - to fa a noi tut - ti sof - frir, il mio

*p* *p con espress.*

For. *f* *rall.*

po - ve - ro core ha di - la - nia - to fi - no a far - lo mo - rir...

*f* *rall.*

For. *a tempo* *p con passione*

Ma l'a - mo trop - po e mai non sve - le -

For. *a tempo*

- re - i la bel - la che o - so a -

For. *con slancio f*

- mar,..... e vo' mo - ri - re im - pa - vi - do per le - i

For. *sf*

sen - za mai la no - mar!.....

CINZIA  
*p* Fer-ti-le è la tua mu - sa!

FEBEA  
 E mi - ste - rio - sa la blan - di - zia del

ARABELLA  
*p* Fer-ti-le è la tua mu - sa!

*p* *f*

Fe.  
 so - gno!

GIORGIO  
*f* Va - po - ro - sa trop - po per que - st' o - lim - po sen -

*f*

6  
 - sua - le. *a piacere* Non cre - do all' I - de - a - le, al - l' il - lu -

*f deciso* *p*



All.<sup>to</sup> *pp* *leggero*

6

- sion di re - mo - te vir - tù. L'i - dea - le è u - na fo -

All.<sup>to</sup> *pp*

6

- la, u - na fa - tua pa - ro - - - la, un in -

*f*

6

- gan - - - no..... che fu!

*f* **Alllegro.**

*sf*

(abbracciando Cinzia ed Arabella)

6

Pre - fe - ri - seo le  
*a piacere*

*ff*

# Un poco meno.

ALFREDO

(abbracciando Febea)

AL. *ff* *P e stacc.*

6 An - ch'io. (baciando)

for - me. Vi

(baciando Febea)

AL. *p* *ff e sempre stacc.*

6 Cinzia ed Arabella ) E più sin - cer.

ren - do o - maggio più vi - ri - le.

(Giorgio, Alfredo, Cinzia, Febea ed Arabella si allontanano)

AL.

*p* *rall.*

Andante.

MUSIDORA

*p*

Andante. Io lo sen - to il tuo so - gno; io lo com - pren - do. Mipetraese.

*pp*

*p espressivo*

M

du - ce il va - go suo mi - ster!

FORTUNIO

Mu - si - do - - - ra!

M

(con seduzione)

Son bion - da, e del - la lu - ce che la fa

M

bel - la a te an - eli' o ri - ful - go. Il fa - sci - no di lei io sento in me.

(appoggia languidamente il capo sulle spalle di Fortunio)

M

Lo stesso mov.<sup>to</sup> (in due tempi)

pp

voluttuosamente

M

Leggimi nel lo sguar - do il de - si - de - rio in -

M

ten - so, il mor - bi - do lan - guor! Io

FOR.

pp

p più f

(meravigliato)

p Oh, Mu - si - do - ra!

M

ar - do nel li - lu - sion del sen - so... Vor -

FOR.

In - gan - no amma - lia - tor!

mf

f

rall.

Lo stesso mov<sup>to</sup> in tre tempi.  
con infinita dolcezza

11

rei che la mia vi - ta nel tuo so - gno smarri - ta..... ti se -

Lo stesso mov<sup>to</sup> in tre tempi.

*pp e legato*

- guis - se lon - tan..... nel - l'in - fi - ni - ta pla - ci -

FOR.

*pp*

Lon - tan!....

*f con passione*

- dez - za so - pi - ta d'un gau - dio so - vru - man!....

(meravigliato) Oh! mirag - gio te - na - ce

*pp*

(assopendosi tra le braccia di Fortunio)

M *pp* La scia-mi a que-sta pa - ce

For. del l'ac-ce - so pensier!...

M di so-gnan - te mi - ster!..

For. *pp* Co-me lenta soggia-ce

For. al cu - pi - do de - sì - o....

*pp*

(adagiandola su d'un divano e guardandola)

For. *Ma-gnetiz-za-ta e stan - ca, la suaper.*

For. *- so - na bian - ca ce - de all'im - pe - rio mi - ol.....*

MUS. (sognando)  
*pp* *Mi - ra: son bion - da an - ch'i - o co.me il tuo*

M *so - gno....*

FOR. *ppp*  
*Dor - me tranquilla e im - mo - ta....*

*quasi parlato*  
*pp*

for. Le suegenti li forme mi ten - ta no, e il re - spi - ro mi sfio - ra sul - la

for. go - ta, come un ba - cio se - re - no... Il pro - fu - mo ne a -

(curvandosi su lei)

for. - spi - ro dal - la tu - mi - da boc - ca, sul - l'an - si - man - te

*rall.*

MUS. (sognando)  
*ppp* An - ch'io son bion - da...

for. se - no...

*pp*



*p quasi parlato*

For. Scoc - ca, o mio la - bro fe - li - ce, un ba - cio lun -

*♩*

*♩* (la bacia appassionatamente) *dolcissimo*

For. - go... Ed o - ra, dor - men - te amma - lia -

For. - tri - ce, cul - la - ti nel la ebbrez - za... O Mu - si - do - ra, addi -

*pp* *rall.*

For. - o. Come il so - gno Fortunio si di - le - gua nell'o - bli -

46 All.<sup>o</sup> mosso.  
( si allontana lentamente, guardando Musidora )

Fer.

- o.

All.<sup>o</sup> mosso.  
*ppp*

MUS.

*mf*

( appena Fortunio è scomparso, Musidora si leva rapida )

M

*f*

M

È par - ti - to! Fe -

M

de - le ti se - gua, o For - tu - nio, il ri - cor - do di

*sempre rinf.*

*stent.*

Movimento del duetto.

M

me: il tri - on - fo d'a - ver - mi aggio -

*stent.*

*ff con grande slancio*

Movimento del duetto.

*stent.*

*ff*

M

- ca - ta, d'a - ver - mi ba - cia - ta, i - ner - te, al tuo

*Allegro con brio.*

M

piè!

*ff Allegro con brio.*

GIORGIO (Ritornano, abbracciati, Giorgio e Arabella; indi Cinzia, Febea e Alfredo. Da prima spiano cantamente, poi, vedendo Musidora : ola.

sf

ff

si mostrano)

G

Co - me? So - la, Mu - si -

p

CINZIA

ARAB.

ALFREDO

f

Di - spa - ri -

Di - spa - ri -

E For - tu - nio?

G

- do - ra?

mf

MUSI. (lieta)

C  
\_to? Ei già m'a

Fe.  
\_to?

A  
Co - sì pre - - - sto?

M  
- do - - - ra!  
GIORGIO  
Va - ni - to - - - sa! Se è par - -

M  
(lieta)  
È for - tu - -

G  
- ti - to sul più bel - lo!

M

na - - - to chi in a - mo - re fug-gir

*mf* *f*

MUSI. (con sicurezza) *con grande gioia*

sa. Ei do - ma - ni tor - - - ne -

ALF. È un a - da-gio sere-di - ta - to.

*ff*

M (alzando una mano in cui luccica un oggetto)

- rà. Ho il ta - li -

ARAB. Co-me il sa - - - i?

M *p* sma - - no. In que - sta ma - no!  
 CINZIA (impaziente) Par - la!  
 FEBEA Subito.  
 Ara Co - -  
 GIORGIO (volgendosi) Do - ve ma - i ?  
 M *f* (mostra un portafoglio) Un por - ta - fo - glio!  
 G *ff* T' ha do - -  
 Fe. *ff* T' ha do - -  
 Ara s' hai ? *ff* T' ha do - -  
 ALFREDO È u - na bur - la. *ff* T' ha do - -  
 G Sa - pere io vo - glio. *ff* T' ha do - -

M  
Me - - - glio an - - co - - - ra :

C  
na - to ?

F.  
na - to ?

A.  
na - to ?

G.  
na - to ?

M  
l'ho in - vo - la - - to !

C  
Co - me ?

A.  
Co - me ?

G.  
Oh, la scal - tra !



*p*  
 Men - tre chi - no, so - spi - ran - do m' ha ta -

FEBEA  
 Quando?

ALFREDO  
 Quando?

*mf* *più f*

*f* *mp*  
 - cia - ta, de - stra - men - te, cau - ta - men - te, dol - ce -

*f*  
 - men - te, l' ho ru - ba - - to.

CINZIA (strappandolo a Febea) *f*  
 Oh, ca -

FEBEA (afferrando il portafogli) *f*  
 Il ma - gni - fi - co bot - ti - no!

*ff*

C  
ri - no !  
ARAB. (strappandolo a Cinzia)

È ri - lu - cen - te!  
ALFREDO (strappandolo a Giorgio)

In - ca -  
GIORGIO (strappandolo a Arabella)

Ha le squa - me d'un ser - pen -

Al.  
- stra - ta v'è u - na gem - ma tra due

- te.

MUSI.  
(Febea, Arabella, Cinzia, Alfredo fanno gruppo cercando aprire il portafoglio)

Al.  
gros - se bor - - chie d'or.

E co - sa at.

M

G

- ten - di dal - l'au - da - ce - stra - ta - gem - ma?

M

Tut - to... e nien - te.

G

Tu pre - ten - di trop - po e

(scherzando)

M

Son mo - de - sta...

G

po - co!

(dopo aver tentato invano di aprire il portafoglio)

CINZIA

C'è da perderne la te - sta!

Più lo

*ff p*

C

gi - ro e più n'im - bro - glio.

ARAB.

*p con mistero*

E il por - ta - fo - glio di For -

ALFREDO

È un e - ni - gma!

*sf p*

Ar.

- tu - nio!

Im - pe - ne - trabile es - ser dee, co - me il suo

*sf*

MUS. (cercando di prendere l'oggetto dalle mani di Cinzia)

No, non s'apre. Im - per - do - na - bi - le

Ar. cor!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "No, non s'apre. Im - per - do - na - bi - le". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyric "cor!". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M. mi sa - reb - be il fur - to allor.

GIORGIO (prendendo il portafoglio)

Ha ra - gio - ne. L'a - do - ra - bi - le la -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mi sa - reb - be il fur - to allor.". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "Ha ra - gio - ne. L'a - do - ra - bi - le la -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

G. - drun - co - la an - cor - tie - ne al suo pu - dor!

*ff deciso*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- drun - co - la an - cor - tie - ne al suo pu - dor!". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 8/8 time, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff deciso* is present.

(ridà il portafoglio a Musidora)

Lo stesso mov.<sup>to</sup> (in 4 tempi)

6

6

**Lento.** **Lo stesso mov.<sup>to</sup> (in 4 tempi)**

*p* Ser.ba.lo qual tri - on fo di

*p*

6

6

tua scal - trez - za a - ma - bi - le: de - ru - ba - sti il più

*f*

6

6

a - bi le, fur - bo la - dro di cor!

( Dalle finestre penetra la luce dell'alba )

**Più mosso.**

**Più mosso.**

*ff*

6

6

( I negri portano sulla tavola una grande coppa di metallo, colma di liquido infiammato )

*ff con impeto*

( Tutti, meno Musidora, corrono intorno alla tavola )

( Dalle finestre penetra la luce dell'alba )

CINZIA

*ff* Il punch! il punch!.....

FEBEA

*ff* Il punch! il punch!.....

ARAB.

*ff* Il punch! il punch!.....

ALFREDO

Il punch!.....

6

Il punch!.....

*ff*

( versando il liquido nei bicchieri )

*a piacere*

6

Sa - lu - tia - - mo l'au - ro - ra con l'ul - ti - mo bie -

*a piacere*

*col canto*

60) C. HZIA All.<sup>o</sup> vivacissimo.

6

*ff* L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

FEBEA

*ff* L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

ARAB.

*ff* L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

ALFREDO

*ff* L'al - ba ci fu - ga la can - di - da

6

el hier!

All.<sup>o</sup> vivacissimo.

*ff con molto brio*

C

lu - - - ce.....

Fe.

lu - - - ce..... di - ra - da la

Ar.

lu - - - ce..... di - ra - da la

Al.

lu - - - ce.....

6

Be - via mo, be - via - - -

*con impeto*



C di - ra - da la not - - - te

Fe. not - - - te

Ar. not - - - te

Al. di - ra - da la not - - - te

G - mo rid - dia - mo, rid -

(sola, sul davanti della scena )  
MUSI.

C l'ombro - so mi - ster..... For - tu - - -

Fe. l'ombro - so mi - ster.....

Ar. l'ombro - so mi - ster.....

Al. l'ombro - so mi - ster..... Be - -

G dia - - - mo!..... Be - -

M. mio, For - tu - - - - - mio!

C. Rid - dia - - - - - mo,

Fe. Rid - dia - - - - - mo,

Ar. Rid - dia - - - - - mo,

Al. - via - - - - - mo, ri - dia - - - - -

G. - via - - - - - mo, ri - dia - - - - -

*mf*

M. Mio so - - - - - le,

C. be - via - - - - - mo,.....

Fe. be - via - - - - - mo,.....

Ar. be - via - - - - - mo,..... be - -

Al. - mo..... be - - - - -

G. - mo..... L'al - ba ci fu - ga, la can - di - da

*ff*

M  
C  
Fe.  
Ar.  
Al.  
G

via mo. Lal - ba ci  
via mo Lal - ba ci  
lu - ce di - ra - da la not - te l'ombroso mi - ster.....

M  
C  
Fe.  
Ar.  
Al.  
G

For - tu - nio, mio so - le,  
via - - - mo, be - - -  
via - - - mo, be - - -  
fu - ga, la can - di - da lu - ce di - ra - da la not - te l'om -  
fu - ga, la can - di - da lu - ce di - ra - da la not - te l'ombro - so mi -  
rid - dia - - - mo,

M  
 mia lu - ce, For - tu - no!.....

C  
 via - - - - - mo.....

Fe.  
 via - - - - - mo,..... riddia - mo, rid -

Ar.  
 bro - - - - - so mi - - - - - ster.....

Al.  
 - ster.....

G  
 be - - - - - via - - - - - mo,

*mf*

C  
 riddiamorid - dia - - - - -

Fe.  
 dia - - - - - mo, rid - - - - - dia - - - - -

Ar.  
 riddiamorid - dia - - - - - mo,..... beviamo, be -

Al.  
 riddiamo, rid - dia - - - - -

G  
 riddiamo, rid - dia - - - - - mo,..... beviamo, be -

*f* *eres.*

For -

C: mo, bevia\_mo, be - via\_mo, rid\_dia - mo

Fe.: mo, bevia\_mo, be - via\_mo, rid\_dia - mo.

Ar.: - via\_mo, rid\_dia - mo, bevia\_mo, be - via\_mo, rid\_dia - mo,

Al.: mo,

G: - via\_mo, rid\_dia - mo,

Piano: *ff*

*a tempo*

M: - tu - nio, mio, so - le, mia lu - ce,

C: riddiamo, rid - diamo, bevia -

Fe.: riddiamo, rid - diamo, bevia -

Ar.: riddiamo, rid - diamo, bevia -

Al.: be - via

G: be - via mo,

Piano: *col canto*, *a tempo*, *ff*

36

*declamato* *a tempo*

M. ri - schia - ra - mi:..... T a -

C. - mo, be - viam,.....

Fe. - mo, be - via - - mo,.....

Ar. - mo, be - via - - mo,.....

Al. - mo, riddiamo, rid -

G. riddiamo, rid -

*col canto* *a tempo* *ff strepitoso*

M. mo!

C. be - viam!

Fe. be - viam!

Ar. be - viam!

Al. - dia - mo, be - via - mo,..... be - viam!

G. - dia - mo, be - via - mo,..... be - viam!

*ff stringendo sino alla fine*

(L'orgia è al colmo, presso la tavola Musidora resta assorta, stringendo sul petto il portafoglio di Fortunio)

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and dynamic markings like *f* and *8va*. The first system features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The second system shows a more active right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes. The third system has a right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes. The fourth system features a right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes. The fifth system shows a right hand with eighth notes and a left hand with eighth notes, ending with a double bar line.

# ATTO II.

## PRELUDIO

Lentamente

*p ed espressivo*

*cres.*

*f*

*p*

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Lentamente' and the dynamic marking 'p ed espressivo'. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as 'cres.' (crescendo), 'f' (forte), and 'p' (piano). A triplet of eighth notes is present in the second system. The piece concludes with a final piano marking 'p'.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p espress.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fermata. The left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *animando* is present in the left hand, and *f* and *ff stent.* are present in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* and *f*. The notation shows intricate harmonic structures and melodic development.

Third system of musical notation, showing further progression of the music. The grand staff continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking. The music builds in intensity, with dense chordal textures and active melodic lines.

Fifth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) and *m.d.* (moderato). It includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, mirroring the previous system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass clef part begins with a dynamic marking of *fff*. The system concludes with a *stent.* (staccato) marking and a *sf* (sforzando) dynamic.

Third system of musical notation. The bass clef part features a *p* (piano) dynamic marking and a *rall.* (rallentando) instruction. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *come prima* and *p*. The bass clef part also features a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The bass clef part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The bass clef part features a *ppp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

# ATTO II.

*Lento.*

*Triste* *pp*

MUSIDORA

A-ni-ma triste e so-la! II

M

dolce in can-to tu sen-ti mesta-mente lon-ta-na-re; Nelle veglie irro-rate del tuo

*mf con espres.*

pian - to, come il va-go fan-ta-si-ma scom - pa - re! Spensie-ra - to a - ma -

*f*

- tor, tui-gno-ri quan - to affanno è in que-ste ri-men-bran-ze ca - re; Co-me

*mf*

dal di-singanno il co-re af-fran-to per-da ogni no-va vo-lut-tà d'a - ma - - -

*pp*

*p con passione*

- re! For - tu - nio! Sul -

*M*

- la mia boc-ca appas - si - sce, fra - gi - le fio-re il ba-cio tuo fra -

*M*

- gran - te, e il mio pen-sier nel tuo pen - sier va - ni - sce,

*p*

*M*

bre - ve lar - va d'a - mor, fas-cino er - ran - - te!

*cres.*

*ff*

*cres.*

*M*

*ff con tutta l'anima*

E..... fo-bli - a - ta vi-tai-ste-ri-li - sce

*dim.*

*pp espres.*

M

tra' sin - gul - ti del - l'a - ni - ma plo - ran - - -

M

- te!

*ppp*

ARABELLA

Un poco più mosso.

Mu - si - do - ra, sei

Un poco più mosso.

*lungo silenzio*

MUSIDORA

Vie - ni, vie - ni A - ra - bel - la.

A

so - la? Qual pal - lo - - re! Tu

M *f con espress.*  
 Por-ta mi u-na no - vel - la di lui, e mi ve -  
 A pian - gi...

M - drai sor - ri - de - re, sic - co - me *ff* a' lie - ti  
 A *ff*

M di de' miei fol - li ca - pric - ci.  
 ARABELLA  
 Co - me? Non è per te sva -  
 A *mf*

M (con slancio)  
 M'in - va - de tut - ta l'a - ni - ma!  
 A - ni - ta la biz - zar - ra avven - tu - ra?  
 A *poco stent.*  
 A *poco stent* *f*



**Lento.**

M

A

De -

*p*

Che tu ami ho pa - u - ra...

**Lento.**

M

A

*sf*

*Andante mosso ed agitato.*

li - ro! È feb - bre ardente, e

M

A

*ff Andante mosso ed agitato.*

spa - si - mo pun - - gen - te, è tor - tu - ra del - l'a - nima, è tor -

M

A

men - to de' sen - si! Par - lami di For - tu - nio; svelami quel che

M

A

*f*

men - to de' sen - si! Par - lami di For - tu - nio; svelami quel che

M  
 pen - si, dim-mi dove s'a-scon - de! Perchè vive e ri -

M  
 - po - sa s'io più non vi - vo, e ve - gliò?

M  
*p*  
 lo songe-lo - sa di lui, del suo pas -

M  
 - sa - to, an - che dell'avve - ni - re,

*ff*

d'o-gni sua ..... ri - cor - dan - za e d'o-gni

ARABELLA

suo de - - si - re! Tro - var - lo non è

*sf*

*lento*

fa - ci - le. .... Il ric - co va - ga - bon - do ha oc -

MUSIDORA

Io

- cul - ti na - scon - digli se - mi - na - ti pel mon - do.

*a piacere*

M I ho cercato o vunque: pe' bal-li, ne' ritro - vi fe - stan - ti, ne' pas -

col canto

*a tempo* (riprende il portafoglio rimasto sul tavolo e cavandone un lungo ago d'oro)

M - seg - gi... (interrompendo)

ARAB. Sa - ran tri - pu - di no - vi che as - ser - bon l'in - vi -

*a tempo*

M Guar - da que - st'a - go dal - la pun - ta san -

A - si - bi - le si - gnor!

*p*

*Mosso*

M - gui - gna... Forse il cor fu presa - go nel - l'in - vo - lar - lo!

A Quale fol - lia!

*Mosso* **All<sup>o</sup> deciso.**

*ff*

(cavaudo dal portafoglio, a misura che li nomina, un fiore secco, una treccia di capelli, un foglio avvoltoato)

*Lento come prima.*

Un dissec-ca-to fio-re, u-na

*rall.*

*p*

trec-cia bre-ve un ri-pie-gato e lie-ve in-de-ci-fra-bil foglio e-rano all'ago ac-

-can-to, nel chiu-so por-ta-foglio... So-no ve-

ARABELLA

Ma-gro bot-ti-no!

-sti-gia di fug-gi-ti a-mo-ri, ed a ricordi ca-ri, taciti invi-ti!

*rall.*

*Sempre lento.* *p*

In questo ge-ro - gli-fi - co ce-la - ta' è u - na can-

*Sempre lento.*

*pp*

- zo - ne in - dia - na: è te - ne - ra e do -

*p*

- len - te, e s'io la can - to. l'a - ni - ma lon -

- ta - na di lui la can - ta in me!

*rall.*

*pp* *pp*

ARAB.

Can - ta quei ver - si, se co - sì pos - sen - te è in te l'in - gan - no del la fanta -

A

si - a. Vo' n - dir - la, e la ma -

A

li - a im - pa - rar - ne da te.

A

CANZONE.  
Lo stesso movto

(come leggendo)

M

Lo stesso movto

*p*

*p* Le

M

ga - ie farfal - le, scia - me di ne - ve vol -

M

- teggia - no sul ma - re. Oh s'io potes - si ce-me voi sol -

*poco stent.*

*col canto*

M

*a tempo*

- ca - re quell'az - zur - ro sen - tier!



M

*f con*

0

*p*

M

*passione*

bel - la tra le bel - le, o Ba - ja - de - ra da

*f*

M

gli oc - chi sfa - vil - lan - ti, tu i - gno - ri do - ve le

*f*

M

*rall.*

*p*

mie a - let - te er - ran - ti io fa - rei ri - po -

*mf, rall.*

*p*

M

- sar! *p* Sen - za

M

sugge.re ti isolba - cio al - le ro - se, per fo -

M

- re - ste e valla - te, ver - rei sul le tue schiu - se *poco stent.*

M

*a tempo* lab - - bra a - ma - - - te,

*a tempo*

M *pp*  
 fior del - l'al - ma.....

M *ppp*  
 a spi - rar!

M (entra Giorgio)  
*p* *ff*

GIORGIO *And<sup>te</sup> grazioso.*

*con galanteria*

*p* *Col-go due*

*And<sup>te</sup> grazioso.*

*p* *p*

6

splendi-de Fate in col-lo-quio. Con-fi-den-ze se-gre-te, mi-ste-rio-si

6

af-fanni ed an-sie, me-mo-rie e ge-lo-si so-spi-ri... E degli a-

MUSIDDRA

ARABELLA

*P* con grazia

Ga-lan-te...

6

-man-ti il dol-ce e-lo-quio!

*P* con grazia

M  
- sere - to.

6  
Per quanto tu in - vi - si - bi - le. Non brilla la

*a piacere*

*f*

6  
gio - ja senza di te. Pa - ri - gi non ha più sor - ri - si e

*a tempo*

*mf* *schers.* *a tempo*

6  
*a piacere* *(con intenzione)*

pi - gra la no - ja e' in - va - de. Ma la mia è u - na no - vel - la ga - ja che por - to...

*col canto*

ARABELLA (guardando Musidora con sorriso)

*p* E di For - tu - nio? *(con malizia)*

6  
For - se...

*p*

Ma sol la di - co a quel - la che sa - rà me - ri - tar - la,

*p con grazia*

e cui non mor - se l'in - no - cua cor - te -

*pp* *p*

(volgendosi ad Arabella)

- si - a. Dim.mi, A.ra.bel - la: di ba -

*pp* *pp*

- ciar - la è an - cor per - mes - so sul - la pun - ta del - la ma - no a - la - ba -

*p*

MUSIDORA (ritirando la mano)

*p* È con - ces - so a co -

(prende la mano di Musidora)

stri - na?

M lui che me - ri - tar - lo sa - pu - to a -

M ARABELLA (accostandosi a Giorgio sommessamente)

GIORGIO - vrà (con enfasi) E ner - vo - sa! Pun - ta

Vaga ma - no in - tan - gi - bi - le!

A fa - ni - ma dal tar - lo d'un' a - cu - ta, tor - men - to - sa

A

ge - lo - sia di ab - ban - do - na - ta. *3* E tu

A

*rall.*  
spunta il tuo e - pi gram - ma e sa - cri - fi - ca l'in - gra - ta tra - fit -

A

- tu - ra al suo do - lo - re.

GIORGIO

*f e declamato* *3*  
Qua - le..... mi - ste - rio - sa fiam - ma



*stent. a piacere* *a tempo*

6

la pu - ri - - fi - ca e su - bli - ma! Tan - to può su

*col canto*

*mf*

6

lei l'ar - ca - no pre - giu - - di - zio re - den - to - re,

*ff*

*f*

6

che l'in - nal - zi sul - la ci - ma d'un per - do - no so - vrù -

*f*

6

- ma - no! E tu

(a Musidora) *p* *con grazia*

*rall.*

And.<sup>te</sup> amoroso.

6 *mf*

puoi nell'or-go-glio - so e-go-i - smo che t'as - sa - le, in vo -

And.<sup>te</sup> amoroso.

*mf*

6 *p*

- lar - ci un son - tu - o - so vi - vo lembo d'I.de - a - le. Tu vuoi

6

cin - ger la li - lia - le dol - ce fron - te di tri - stez - za e nar - rar - ci il fune -

6 *ppp* *p*

- ra - le dell'an - ti - ca tua ga - iez - za! E non

*pp* *p* *p* *rull. assai con espress.*

6  
 sen - - ti in o - gni fre - mito la fio - ren - - te gio - vi -

6  
 - nez - za che t'in - vi - ta a nuo - vi fa - sci - ni, che t'in -

*f*

6  
 - vi - ta a nuo - va eb - brez - za! Tu nei vor - ti - ci fre -

*mf* *animan -*

6  
 - do - men - ti del - la gio - ia ri - fio - ri - - ta, torna a -

*- mando* *f* *ani -*

G

- gli eb - bri allet - ta - men - ti, tor - na al

*ff risoluto*

3

gau - dio del - la vi - - - ta!

*ff*

MUS.

Lo stesso mov<sup>to</sup>

Lo stesso mov<sup>to</sup> Per tut - ti irre - si -

M

- sti - - bi - le è la bel - lez - za mi - a, e non per

M  
 lui.....  
 #ARA.  
 La sua a - nima tre - pi - da, la sua a - ni - ma im - plo -  
 GIO.  
 E tu e - sul - ta, Ve - cel - - - li -

M  
 I - ro - ni - a cru - de - le è la bel - tà!.....  
 A  
 - ra; solo un fanta - sma l'a - - - gi -  
 G  
 - o, la bel - la Mad - da -

A  
 - ta, po - ve - ra Mu - si - do - - -  
 G  
 - le - na qui ri - pen - ti - ta pal - - - pi - ta..... nel - la bion - da si -

*sensibile*

MUS. I - ro -  
 A - ra! La sua a - ni - ma..... tre - pi - da, la  
 G - re - na! Et tu e - sul - - ta, o Ve - cel - lio,

M - ni - a cru - dele è la bel - tà! I - ro - ni - a cru - de -  
 A sua a - ni - ma im - plo - - - ra, *dim.*  
 G la bel - la Mad - da - le - - - na, qui ripen - ti - ta

M - le! *p*  
 A - ra! Po - ve - ra Mu - si - do - - - ra!  
 G pal - pi - ta nell'ab - bon - da - nza si - re - - - na!  
*p*

Lo stesso mov<sup>to</sup> (in due tempi)

6 E sia.

Lo stesso mov<sup>to</sup> (in due tempi)

*ff deciso*

(In quattro tempi)

6 Ma il tuo fer-vo - re, di For-tu - nio non

*a piacere* *p*

In quattro tempi

*ff*

Un poco meno.

6 va - le il va - ga - bon - do a - mo - re. E se un dì, di - sil -

*p*

*scherzando*

*Un poco meno.*

*p*

1.<sup>o</sup> Movimento

6 - lu - sa del fa - ta - le gio - co, *mf* ti ten - te - rà l'an - ti - ca li - ber - tà, ..... ri -

*f* *Meno*

*mf*

60

G

- cor - da - ti che i - o a - mo, per - do - no, o - bli -

*p* *staccato* *pp*

MUS.

(rassegnata)

Al - l'i - lu - sion ca - du - ta mi ser - be - rò fe - de - le, ombra do - len - tee mu -

G

- o.

M

- ta del te - na - ce mio a - mor!

*f*

*a piacere*

(cambiando tono e tornando galante)

G

E al - lo - ra ti pre -

*accel.*

*f*

*a piacere*

G

- pa - ra al - la gio - ia più ca - ra: For - tu - nio qui da ve - ro ver -

*p* *risoluto*



MUS. *Sei tu sin - ce - ro?*

ARA. *a tempo*

(rassicurandola)

Hai me - ri - ta - ta la no -

- rà. Sin - ce - ro!

*f a tempo*

*mf*

M. (commossa)

Oh Di - - - o!

A. - vel - la.

GIU. *lento a piacere*  
(accommiatandosi)

*p*

È sve - la - ta! La ga - ia for -

*col canto*

G. - tu - na, a - mi - ca de - gli a - man - ti, ge - ne - ro - sa t'as - si - sta.

102 1.<sup>o</sup> Movimento del terzetto.

ARA.

*p*

*poco stent.*

Es - sa t'a - du - na i più squisi - ti in - can - ti.

1.<sup>o</sup> Movimento del terzetto.

*p*

*col canto*

MUS. (lieta)

*p* Ec - co! Dimennessu - na fu più fe - li - ce ma - - il! Gra - zie!... Senza ran -

(a Giorgio)

*p*

(gli tende la mano)

M

- co - - - re?

GIO. (con galanteria)

Al - le bel - le, lo sa - i, io non ser - bo che a -

*p*

*poco stent.*

G

- mo - re: è mia di - vi - sa an - ti - - ca!

*col canto*

*pp*

ARA. *a tempo*

T'a - do - re -

(baciandole la mano)

Buona e lun - ga for - tu - - - na!

*a tempo*

*p* *p* *mf*

MUS. (con effusione)

Mia a - mi - ca ve - - - ra!

- ra!

*poco rall.*

*f* *pp*

(escono Giorgio e Arabella)

GIO. Buona for - tu - na!

Buona for - tu - na!

*a tempo*

*rall. assai* *p.*

*poco stent.* *p a tempo* *pp*

104 **Sost.<sup>to</sup> ed energ.<sup>o</sup>**

(andando verso uno specchio e mirandosi)

MUS.

E - gli ver - ra'..... Terge-re voglio il pian - to,.....

**Sost.<sup>to</sup> ed energ.<sup>o</sup>**

es - ser bel - la, pal - pi - tar - se - du - cen - te, far fluir le mie chi - ome

*poco agitato*

sot - to i suo ba - ci, ed amma - - - liar - lo tan - to eh' e - gli non

sap - pia co - me scio - gliersi dal pos - sen - te no - - -

*accel. assai*

**Più mosso.**

(andando verso l'uscio ed invocando)

M

**Più mosso.** *p*

- do! Tor -

M

na mio - so - - - - le!

*mf*

M

(Fortunio appare e Musidora gli si avvince al collo)

Mia lu - - - -

*ff*

M

**Deciso.** (fra sè)

ce! D'a - mor su - pre - ma

FORTUNIO (abbracciando Musidora)

Mu - si - do - - - ra!

*ff*

M

**Deciso.**

ce! D'a - mor su - pre - ma

*ff*

106 **All<sup>o</sup> agitato ma non troppo.** (a Fortunio)

M  
 O - - - ra! Sie - no letue pa - ro - le rag - gi be.

**All<sup>o</sup> agitato ma non troppo.**

*mf*

M  
 - ne - - fi can - - - ti, la te - ne\_bra fu -

*f mf*

M  
 - gan - ti dal - l'a\_ni\_ma se - pol - ta.

M  
*agitato assai*  
 Tu la ri\_sve - - - gli, pàr - la - le: que - st'ani\_ma t'a -

*f*

M  
 - seol - - - - - ta!  
 FOR. (tra sù) *So* *p*  
 Oh, mi-ra - bil co - stan - - - za del

For. (a Musidora)  
 sen-ti-men - to! Io tro-vo in te un prodi - gio no-vo d'ardente intat.ta e  
*poco rall.*

For. *rit.* *a tempo*  
 pi - a te-ne-rez - za fe - de - le, o Mu - si - do - ra  
*a tempo*  
*col canto*

MUS. *con grande agitazione*  
 Si, tua, For - tu-nio! Tre - ma co-me la vo - ce  
 For. mi - - - a!

M  
l'a-ni-ma, e tutto par che gema sot - to l'al-to-tuo fa - seino!

For.  
Qual vi vo raggiode.

For.  
- brez - - za m'i - non - da! La profu - mata e bion - da

For.  
chio - ma, il ceru - leo ri - so de - gli oc - - chi, il

For.  
fiore ba - eia ed il lan - guen - te abbandono di Ve - ne - re giacente... tutto mi pene - tra



*cres.* *ff*

Io son con qui -

**Un poco meno.**  
MUSIC.

Ma non ti narra il molucente vi- so im- cie- do- lo- ri- os- cul- ti? Non ti

so!

**Un poco meno.**

*fp* *p*

*M*

sve- la gl'in- si- dio- si ed i- nul- ti ti- mo- ri e l'an- sie a- tro- ci? Dimmi,

*M*

di qua- li pal- pi- ti ti ri- pe- te le vo- - - - ci?.....

*accel.*

110 Più sost<sup>to</sup>

**FOR.** con slancio *p*

Che sei bel-la, che un po - ter..... so - vr\_u - ma - no m'ag - gio - ga a

**Più sost<sup>to</sup>**

**FOR.** te: que - sto il vol - to, le

*f*

**FOR.** vo - ci mi nar - ra - - no, nel lor lin -

*p a piacere*

*col canto*

**MUSIO.** *a tempo* *p*

E tu po - te - sti tan - - to,

**FOR.** - guaggio ar - ca - no.

*a tempo*

M

a - tro - ce - men - te in un pen - sie - ro as - sor - ta, far - mi lan -

M

\_gui - re: in un pen - sie - ro as - si - duo o - ve cre - det - ti mor -

*p*  
*con espress.*

M

- ta o - gni pos - san - za del - lo spir - to mi - o! Ti cer -

*con*

M

- ca - i, ..... ti so - gna - i, in un o - bli - o demen - te, lun -

*passione*

*Lento*

M - go...

FORT. *a piacere* *p*

In - gra - to fu - il - Ma

*Lento*

*p col canto*

o - - ra t'a - do - - ro, o Mu - si - do -

*p*

*Lento, ma non troppo.*

for - ra!

*Lento, ma non troppo.*

*p*

So - nou - no stra - - no es - sere insa - - no, ga - jo figliuol di quell'O.

For  
 - rien - - te i - ri - de - scen - te eu - na del sol.

For  
 ..... Io de le bel - le son un ri - bel - - le a - do - ra -

*p* *mf*

For  
 - tor; ma le ca - te - ne o - dio, e le pe - ne d'un fi - do a -

For  
 - mor.

*pp* *ppp* *8*

## Più mosso.

For. *p* Qua - le misero tu a - - mani: sel - vag - gio, appas - sio.

*f*

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

## Più mosso.

For. *8va*

*f*

- na - to, de - spo - ta, tormen - ta - to da folli i - gnoti

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. *p* sti - mo - li d'un a - vi - do pia - cer. - Non in - da -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. *mf* - gar del - la - ni - ua i dis - si - di se - cre - ti,

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

For. *cres.* *f*

gla - ne - li - ti in - qui - e - ti, le de - men - zee le fa - vo - le oc -

For. *cres.* *f*

- cul - te del pen - sier. Tutti dal fio - re a -

For. *f*

- spi - ra - ne gli ef - flu - vie il pe - ne - tran - te a - ro - ma, o pal - pi -

For. *cres.*

- tau - te e ful - gen - te cri - sa - fi - de, nel tuo vo - lo leg -

MUSIC. (con impeto)

Ma non sai ch'io son ge - lo - - sa do - gnia -  
 - ger.

sco - sa ..... te - na - ee ri - cordan - - za?.....

Lo stesso mov<sup>to</sup> (in 6 tempi)

Che non vo' da tormen - to - sa feb - - bre,

rò - sa la pla - ci - da e sul - tan - - za?

Non guar -



For. *dar con si tu - ce cu - pa fie - rez - za. Fug - ge la te - ne -*

For. *- rez - za, fug - ge la lu - ce da - gli occhi tuoi se -*

For. *- re - ni co - me la - go pro - fon - do e si - len -*

*mancando*

MUSID. (sconfortata dalle parole di Fortunio e cavando l'ago dal portafoglio)

For. *- zio - so!*

*Se tu in - fi - do, quest'ago sa -*

*Più mosso*

M. *rà il le - ta - le mio con - for - to!*

For. (guardandola sgomentato) *f* *declamato*  
Ma qua - le fol - lia nel va - go tuo sguardo ba -

*Più mosso*

M.

For. *le - na?* Spez - za quel - l'a - go a - cu - to e ve - le -

*ff*

M.

For. *I.º Movimento con tranquillità*  
(con dolorosa tranquillità)  
Sarà in - no - cuo se

*I.º Movimento.*

- no - so.

M  
m'a - mi!

(spaventato)

(per strapparlo dalle mani di Musidora)

For.  
La pun-tu - ra sua è tre - men - da! Ho pa - u - ra a ve -

*pp* *mf* *f* *f*

M  
Sie - te

(fermando Fortunio)

For.  
- der - lo fra quel - le bian - che di - ta...

*p*

M  
gliar - bi - tri voi del - la mia vi - ta!

con una mano e stringendo l'ago nell'altra, guarda entrambi acutamente)

*p*

FORT. (Le si avvicina ancora dippiù, fissandola con tenerezza traendo a sè Musidora)

*p* *rall.* *rall.*

Vieni, amor... Vie - ni!..

*pp* *rall.*

120 **Lento e soave.**  
*p con espress.*

For. Nel la pu - pil - la tua di - vi - namen - te limpi - da ri - di - scen - de u - na tra -

**Lento e soave.**  
*pp*

For. - quil - la in - fi - ni - ta so - a - vi - tà. Le tue pe - ne nell'ar -

*più sensibile*  
*mf*  
*più sensibile*

MUSID.

For. - do - re che ne li oc - chi ti sfa - vil - la si di - le - gua - no.

*p*  
*p con espress.*

M - si su - pre - ma del tuo am - ple - so ri - fio - ri - ta, ri - so -

For. Vieni amor! (insistendo) Il tu - o a -

M *f*  
 - gnar la gio - ia e - stre - na da... que -

For.  
 - mo - re ah u - na pi - a se - re - ni - tà.

M (assorta) *ff*  
 - st'a - ni - ma fug - gi - ta... O eccelsa e pu - ra vi - si - o - ne, o

For. *f* *ff*  
 Vie - nia - mo - re! Vie -

M  
 ple - ni - lu - nio lu - mi - no - so, questa oscu - ra vi - ta i - non - da!

For.  
 - ni, vie - ni

(abbracciandolo) *cres.* *a* *poco* *a*

M. *O mio For - tu - - - - - nio!*

For. *Vie - - - - ni. Ar - de in*

*cres.* *a* *poco* *a*

M. *poco* *Ar - de in que - - - sta*

For. *que - - sta nu - zi - a - le fiam - ma o - gui*

*poco*

M. *rinforzando* *sempre* *nu - zi - a - le fiam - ma e del - l'e - sta - si fa -*

For. *in - - ti - mo tor - men - to e del - l'e - - sta - si*

*rinforzando* *sempre*

M. *accel.*  
 - ta - le il mio spi - ri - to è re - den - to ad u -

For. fa - ta - le il mio spi - ri - to è re - den - to ad u -

*8.* *accel.*

M. *8.*  
 - n'al - tra pu - ri - tà. Tav - vi - ci - na su - bli - me

For. - n'al - tra pu - ri - tà. Vie - ni!

*8.* *poco stent.*

M. *ff* *s.* *(cadendo nelle braccia di Fortunio)*  
 spa - si - mo! Son tu - a!..... *a piacere*

For. *ff* *s.* *(al colmo dell'entusiasmo, ab. bracciandola)*  
 Vie - ni! di - vi - na!.....

*8.* *col canto*

M  
Deh, vien!.....

For.  
..... Deh, vien!.....

*fff*

(cala il sipario)

*fff*

FINE DELL' ATTO II.



# ATTO III

Mosso,  
quasi All.<sup>o</sup>

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time, marked *Mosso, quasi All.<sup>o</sup>* and *ff*. It consists of two staves: a treble staff with chords and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar chordal textures in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

The third system shows a change in dynamics to *p* (piano). The treble staff features more active melodic lines with slurs, while the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system features complex chordal textures with many slurs and accents, indicating a more technically demanding passage.

The fifth system is marked *con impeto* and *ff*. It features a more intense and driving texture with complex chords and slurs in both staves.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more complex bass line in the bass clef. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more complex bass line in the bass clef. Dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are present in the first and second measures, respectively.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more complex bass line in the bass clef.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line in the treble clef and a more complex bass line in the bass clef. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present in the fifth measure.

pp

ppp

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill and a triplet. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *ppp*.

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The left hand continues with a consistent chordal accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand maintains the accompaniment.

f

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

f

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

p

ppp

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with the accompaniment. Dynamics include *p* and *ppp*.

(si alza, lentamente il sipario)

*p con espressione*

First system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a key signature change from one flat to one sharp. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

*rinforzando*

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SOPRANI  
CONTRALTI

*ff* Ri - - -  
*ff* Ri - - -  
*ff* Ri - - -  
*ff* Ri - - -

Vocal staves for Soprano and Contralto. Each part has a rest for the first three measures, followed by a note marked *ff* (fortissimo) on the word "Ri".

*ff*

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

da Ma - dà - no e - ter - no  
 da Ma - dà - no e - ter - no  
 da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -  
 da Ma - dà - no e - ter - no al - la bel -

al - la bel - lez - za su - per - ba  
 al - la bel - lez - za su - per - ba  
 - lez - za su - per - ba di  
 - lez - za su - per - ba di

di Sou - dj - - - a. al - l'ar -

di Sou - dj - - - a. al - l'ar -

Sou - - - dj - - - a.

Sou - - - dj - - - a.

- dor..... di For - tu - nio,

- dor..... di For - tu - nio,

al - l'ar - dor..... di For - tu -

al - l'ar - dor..... di For - tu -

al - la ma - li - a che se -

al - la ma - li - a che se -

- nio, al - la ma - li - a che se -

- nio, al - la ma - li - a che se -

*ff*

- du - ce e ca - rez - - za! ..... *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! ..... *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! ..... *ff* Ri - da Ma - dà -

- du - ce e ca - rez - - za! ..... *ff* Ri - da Ma - dà -

*ff*

no!.....

no!.....

no!..... Ri - da Ma -

no!..... Ri - da Ma -

*a tempo*

*p* > L'al - ma sel - va

*p* > L'al - ma sel - va

dà - no! L'al - ma sel - va

dà - no! L'al - ma sel - va

*p* >

*p* >



di ro - ri - di pro - fu - - mi,

di ro - ri - di pro - fu - - mi,

di ro - ri - di pro - fu - -

di ro - ri - di pro - fu - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'di ro - ri - di pro - fu - - mi,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ne i - non - di la le - ti - -

ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

mi, ne i - non - di la le - ti - -

*ff* *pesante* *sf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'ne i - non - di la le - ti - -' and 'mi, ne i - non - di la le - ti - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo), *pesante* (heavy), and *sf* (sforzando).

zia  
 zia  
 zia .....  
 zia .....

*p*

zia .....

zia .....

zia .....

*p*

*p*  
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

*p*  
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

*p*  
 tra le schie-re invo-can-ti la pro-pi-zia se-re-ni-tà de' Nu-

.....  
*p*  
 se-re-ni-tà de' Nu-

- mi!.....

- mi!.....

- mi!.....

- mi!.....

*p*

*pp* *per -*

Ah!.....

*pp*

Ah!.....

*pp*

Ah!.....

*ppp*

*ppp*

*- dendosi*

## Un poco meno.

*p* *epress.*

*mf* *rinforzando*

*ff*

SOP. I. *p* Ma . . .

SOP. II. *p* Ma . . .

CONT. I. *p* Ma - - - da . . .

CONT. II. *p* Ma - - - da . . .

- dà - - - - - no!.....  
 - dà - - - - - no!.....  
 - no!..... *pp* Ma - - - - - dà - - -  
 - no!..... *pp* Ma - - - - - dà - - -  
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

- no!  
 - no!  
*a tempo*  
*pp*  
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

*ppp*  
*m. d.*  
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

Piano accompaniment for the first system, measures 1-6. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, measures 7-12. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *mf* and *poco*.

Piano accompaniment for the third system, measures 13-18. The right hand features a more active melodic line with slurs. Dynamics include *accel.* and *stent.*

SOUDIA **Andante.**

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase, measures 19-24. The vocal line is marked *p* and includes the lyrics: "Sul le spon - de del Gan - ge, o - ve ce - ru - lea l'on - da len - ta -". The piano accompaniment consists of chords and simple bass lines.

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal phrase, measures 25-30. The vocal line is marked *p* and includes the lyrics: "men - te si fran - ge, nel - la co - rol - la bion - da sor -". The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

S  
 - ri-se u-na mi-ni-fe-a al-la flu-via-le De - - - a.

S  
 La..... vi-de un d'i il Sul-ta-no del-l'o-do-ro-sa

S  
 pla-ga e, con ar-di-ta ma-no di-vel-se quel-la va-ga,

*p e con languore*

S  
 pal-li-da a-bi-ta-tri-ce del-l'u-mi-da pen-di - - -



S  
- ce.

SOP.  
*f*  
Di - vel - se un dì il Sul - ta - no la

CONT.  
*f*  
*a tempo*  
Di - vel - se un dì il Sul - ta - no la

pal - li - da in - fe - li - ce.

pal - li - da in - fe - li - ce.

*p*

SOUJJA

*p a tempo*  
U - na

*accel.* *rit.* *a tempo*

S  
 tre - mu - la stil - la co - cente e san - gui - no - sa sgor - gò, co - -

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

S  
 - me tranquil - la la - gri - ma si - len - zio - sa, sul - la can - di - da fronda è di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a key signature change to one flat (B-flat). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

S  
 - sce - se nel - l'on - - da. *f* Rat - to uncor - teo..... di.....

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand.

S  
 lar - ve *p* s'av - vi - ticchiò al Sul - ta - no, *f* e con es - - so di - spar - ve nel

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and later has a *f* (forte) marking. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

*Più lento.*

S  
 gor-go più lon - ta - no; men - tre ge - me - va l'on - da sul - la

SOP.  
 Il Sul - ta - no di - spar - ve

CONT.  
 Il Sul - ta - no di - spar - ve

*Più lento.*

*f* *p*

S  
 flo - ri - da spon - da - Ah!.....

nel - - la go - ra profon - da!

nel - - la go - ra profon - da!

*lunga*

144 Lo stesso mov.<sup>to</sup>

*ff*

FOR. *p*

Il tuo can - to è so - a - ve co - me ca - rez - - za!

*p*

for

Al me - lo - dio - so bri - vi - do..... vo' che si spo - si il

*sf* *sf*

SCUDJA (raggiante di gioia)

E tor - na to il Sul -

for

rit - mo del - le schia - ve.

*f*

S  
 - ta - no a' pro - ca - ci miei ba - ci! *p* Laugide al - -

S  
 - mèe, dan - za - te, e voi tut - te, inneg - gia - te al di - -

*rinforzando*

S  
 - vi - no Madà - - - no!

SOP. I.  
 O am - bra, o mir - to,

SOP. II.  
 O am - bra, o mir - to,

CONTRALTI I.  
 O am - bra, o mir - to,

CONTRALTI II.  
 O am - bra, o mir - to,

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la - .

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la - .

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la - .

o cin - na - mò - no, gli a - cu - tia - ro - mi tut - ti e - sa - la - .

*accel.* *ff.*

All<sup>o</sup> con spirito.

- te!.....

- te!.....

- te!.....

- te!.....

All<sup>o</sup> con spirito.

*ff*

*f con gioia*

0  
f  
0  
f  
0  
0

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

dur - ba o dit - ta - mo.....

o nar - -

o nar - -

o nar - -

o nar - -

*f* *p* *f*

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

- do, o a - sò - ca,

*p* *f* *ff*



Sul loro amo - re tut - ta spira - te  
 Sul loro amo - re tut - ta spira - te

*mf* *f*

Ah!.....  
 Ah!.....  
 la vostra aulente so - a - vi - tà! Ah!.....  
 la vostra aulente so - a - vi - tà! Ah!.....

*mf* *f* *ff* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal lines feature long, sustained notes with slurs, and the piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines including the lyrics "Ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the first system and *f* (forte) in the second system. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts consist of long, sustained notes, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts include the lyrics "Ah! Ser - ti di eun -". The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and complex chordal textures.

- di e d'a\_sfo\_de . . .  
 - di e d'a\_sfo\_de . . .  
 - di e d'a\_sfo\_de . . .  
 - di e d'a\_sfo\_de . . .

*ff*

- li,  
 - li,  
 - li,  
 - li,

*p subito* *f* *p* *f*

C O R O

CONT. I.  
p Sof - fia - te il bal - sa -

CONT. II.  
p Sof - - - - - fia - te il bal - sa -

SOP. I.  
Sof - - fia - te il bal - sa - mo.....

SOP. II.  
Sof - - fia - te il bal - sa - mo.....

CONT. I.  
- mo i - ne - bri - an - - - - te!

CONT. II.  
- mo i - ne - bri - an - - - - te!

i - ne - bri - an - te  
 i - ne - bri - an - te  
 Ah! Ah!  
 Ah! Ah!

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics 'i - ne - bri - an - te'. The piano part is in bass clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands, with some grace notes and slurs.

*mf*  
 Sof - fia - te il  
*mf*  
 Sof - fia - te il

*mf*

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with lyrics 'Sof - fia - te il'. The piano part continues in bass clef, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a steady accompaniment of chords and moving lines in both hands, with some grace notes and slurs.

bal - - - sa - mo..... i - - ne - -

bal - - - sa - mo..... i - - ne - -

8

*f*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves at the top, each with the lyrics "bal - - - sa - mo..... i - - ne - -". Below the vocal staves are two empty staves. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a continuous eighth-note pattern and a left-hand staff with a more complex melodic line. A dynamic marking of *f* is present in the left hand.

*rinforzando*

- bri - - an - - - te.....

- bri - - an - - - te.....

Sul..... lo - ro a - - mo - - -

Sul..... lo - ro a - - mo - - -

8

*rinforzando*

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves with the lyrics "- bri - - an - - - te.....". Below the vocal staves are two empty staves. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *rinforzando* is placed above the first vocal staff and below the left-hand piano staff.

*ff* Sul lo - ro a - mo - - - -  
*ff* Sul lo - ro a - mo - - - -  
 - re.....  
 - re.....  
 8.....  
*ff*  
 - re!.....  
 - re!.....  
*ff* Dol - ci ma - -  
*ff* Dol - ci ma - -  
*ff* Dol - ci ma - -  
*ff* Dol - ci ma - -  
*mf* *ff*



- dà - - - ve... me - - sce - te a' ba - - -  
 - dà - - - ve... me - - sce - te a' ba - - -  
 - dà - - - ve me - - sce - te a' ba - - -  
 - dà - - - ve me - - sce - te a' ba - - -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line with some triplets. Dynamics include *f* and *pp*.

- ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -  
 - ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -  
 - ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -  
 - ci il pro - fu - man - te vo - stro so - spi - ro di vo - lut - -

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features chords and arpeggios, and the left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Più mosso.

- tà!  
- tà!  
- tà!  
- tà!

Più mosso. >>>>

*con fuoco*

*ff* Ah!..... *p*  
*ff* Ah!..... *p*  
*ff* Ah!..... *p*  
*ff* Ah!..... *p*

*ff*

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the word "Ah!" and featuring long, sustained notes with slurs. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing rests and the fourth staff showing a melodic line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The key signature changes from one flat to two flats (B-flat major to A-flat major) in the second measure.

This system contains five staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the word "Ah!" and featuring long, sustained notes with slurs. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff showing rests and the fourth staff showing a melodic line. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a complex piano accompaniment. The key signature changes from two flats to three flats (A-flat major to G-flat major) in the second measure. The piano accompaniment in the fifth staff begins with a *mf* dynamic marking.

*ff incalzando*

Soprano: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!  
 Alto: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!  
 Tenor: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!  
 Bass: *ff* Ri - da Ma - dà - - - no!

*ff incalzando*

Soprano: Ri - - - da Ma - - -  
 Alto: Ri - - - da Ma - - -  
 Tenor: Ri - - - da Ma - - -  
 Bass: Ri - - - da Ma - - -

*accelerando sempre più*

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

dà - - - - - no!

*fff*

*sf*

SOUDJA **Mod.<sup>to</sup> con grazia.** (a Sicara, levandosi)

*p* See - gli de'

**Mod.<sup>to</sup> con grazia.**

*ff* *p*

8<sup>va</sup> sotto

s miei ve - sti - ti il più gio - con - do, il più ric - co, o Si -

S  
ca-ra. È tor-na - to il ma-gni-fi-co Sul-ta - - no del mio

S  
co - re: sul mon - do ri-tornail so - le.

(a Rima) *p*  
S  
Ri - - ma, tu por - gi - mi le

S  
gemme più sfa-vil-lan - - ti.

*slargando con anima*

S  
Vo' che la ra - dia - sa Laesmi id - dia,

*slargando*  
*f*

S  
in - yi - dio - sa di - ven - ti del - la mia bel - tà .....

*mf*

*mf* *f con anima*

*con passione*

S  
Il so - le tor - na - to è nei mie cor:

*f*

S  
Sù - rya so - seu - - - ra!

*p*

## SICARA

(tornando e presentando a Sondja alcune stoffe)

*a tempo*

Ec - co le tue più ful - gi - de se - ti.

## RIMA

(tornando e presentando a Sondja nn cofanetto)

Ec - co la più pu - ra del - le tue gem - me.

## SOUDJA

(a Fortunio)

Sce - gli. Vo' che bel - la mi tro - vi,

*p* *p scherzando*

S che le for - me ti sve - li - no



S  
al - let - ta - men - ti no - - - vi.

*rall. con languore*

**Un poco più lento.**

FORTUNIO

S  
Cin - gi pur la gem -

*pp* *stent.* *p*

**Un poco più lento.**

For.  
- ma - ta di ru - bi - nie d'o - pa - le ve - stagi ad'a - ma - ran - - to.

For.  
niù - na stof - fa va - le del - la tua chioma il man - to e la tua pel - le am -

For. *pp*  
 - bra - - ta! Ri - ful - ga la tua go - la del - le

For. *f con anima*  
 per - - le più ra - - re: la col - la - na che

For. *f con espress.*  
 so - la può il tuo col - lo a - dor - na - - re è di

For. *p* (cresc. a) SOUJJA  
 ba - cie di fior!..... U .

I.º Movimento.

S - di - ste? Il mio Si - gno - re ma - ma co - me l'Au - ro - ra

I.º Movimento.

S - tra - ve - li mi - ste - rio - sa del - le mol - li ru - gia -

(gittando alle Schiave tutte le gemme che sono nel cofanetto)

S - de!

*f slargando*

Do - no a *slargando*

S - voi que - ste gio - - je. Ser - bo la più pre -

S

zio - sa che l'a - ni - ma m'in - va - - - - de: l'a -

S

mor del mio Si - gno - re!.....

(Sicara e Rima si ritraggono,

*pp* *pp*

e tutte le altre lentamente si allontanano, dopo di aver raccolte le gemme.)

*ppp*

First system of piano introduction. Treble clef has chords and moving lines. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *rall.*

Second system of piano introduction. Treble clef has chords. Bass clef has a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp* and *allarg.*

SOUJJA *ppp* *come un soffio*

FORTUNIO *ppp*

Da qua - le au - ri - fe - ra nu - be, di -

Da qua - le au - ri - fe - ra nu - be, di -

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef has chords. Bass clef has chords. Dynamics include *ppp*.

S

For.

- sce - sa è questa ac - ce - sa free - cia d'a - mo - re? di un almo a -

- sce - sa è questa ac - ce - sa free - cia d'a - mo - re? di un almo a -

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef has chords and moving lines. Bass clef has chords. Dynamics include *ppp*.

S *pp*  
 - da - to can - to di pro - de han le tue sil - la - be la pia me - lo -  
 For. *pp*  
 - da - to can - to di pro - de han le tue sil - la - be la pia me - lo -

S *ppp*  
 - de, che l'an - sie pla - ca, che cul - la l'a - ni - ma in un' a -  
 For. *ppp*  
 - de, che l'an - sie pla - ca, che cul - la l'a - ni - ma in un' a -

(Mentre Fortunio e Sondja mollemente si abbandonano nelle braccia l'uno dell'altra, il coro internamente riprende)

S  
 - mà - ca d'e - sta - si e a - mor!  
 For. SOP - mà - ca d'e - sta - si e a - mor!  
 C O R O CONT. (da dentro) *ppp*  
 O am - bra o - mi mirto o cin - na - mò - no  
 O am - bra o - mi mirto o cin - na - mò - no

S  
F

gli a\_cu\_tia\_ro\_mi tut\_tie\_sa\_la\_te! Sul lo\_ro\_amo\_re tut\_ta\_spi\_ra\_

gli a\_cu\_tia\_ro\_mi tut\_tie\_sa\_la\_te! Sul lo\_ro\_amo\_re tut\_ta\_spi\_ra\_

*pppp*

*pppp*

*pppp*

te\_la\_vostra\_au\_len\_te\_so\_a\_vi\_tà.....

te\_la\_vostra\_au\_len\_te\_so\_a\_vi\_tà.....

*perdendosi*

*pppp*

SQUADRA (come distandosi) FOR. (volgendosi meravigliato)

GIOR. (entra concitato) Chima i? Tu qui?

(non vedendo Fortunio)

For\_tu\_nio! For\_tu\_nio!

*poco sf*

*ff*

*All.<sup>o</sup> molto.*

(scende verso Giorgio Soudia resta sul divano)

For.

accel.

GIOR. **Meno.**

Per - do - na se il se - ve - ro di -

**Meno.**

6

-vie to infrango e se nell'Edo - ra - do sacra to all'o rien - ta - le fa - sti - gio tuo pe -

6

- ne - tro ar - di - men - to - so So quan - to mai ge - lo - so tu sei del



FOR. *f* *slargando*

E al - lo - ra?

6 tuo mi - ste - ro. *slargando* M'è di

*allegro* *deciso*

6 scu - sa la no - vel - la non lie - ta che far - re - cò. *a tempo*

*a piacere*

*col canto*

FOR. *a piacere*

Di chi?

6 *a piacere*  
(sommessamente)

Di Mu - si - do - ra.

*col canto*

*p*

FOR. **Lento.** (gli fa cenno di attendere poi va verso Soudia, che è rimasta in alto col viso e le cinge dolcemente la vita)

**Lento.**

*p espress.*

174 **Lo stesso movimento.**

For. *p*  
 Tor - na, Sou - dja, tra quel - le tue di - let - to - se a u - cel - le. Mi ri - ve - drai fra

*p* **Lo stesso movimento.**

(guarda con diffidenza Giorgio e abbraccia Fortunio)

SOUDIA  
 T'a - spet - to, a - mor!

For. po - co. (accompagna Soudia fino alla quinta)

GIOR. (seguendoli con lo sguardo)

Che fo - co nel - la bruna orien - ta - le!

*p* *p* *p*

(tornando a lui)

For. Par - la.

6 *rall.*  
 È fu - ne - sta ri - va Je a Mu - si - do - ra!

*p* *rall.*

6 *p*  
Nel - l'in - con - scio ab - ban - do - no sve - la - sti a Mu - si -

Mosso e concitato.

*p*

6 - do - - ra la se - cre - ta e - si - sten - za di que - sta tua di -

*p*

FOR.  
Eb - be - ne?

6 - mo - ra... El - la ti cer - ca, in

*p*

6 pre - da a un'a - te - na - ce, vio - len - ta e sal - ta - zio - ne

*cres.*

For. 

e di che co - sa te.mi?

che la fa tri - steeauda - ce. Di

For. *(con diffidenza)* 

Tu? sa - pien - te co - no - sci - tor di

tut - to!

For. 

don - ne?

*sempre concitato*

Te.mo che la de - men - te in - na - mo - ra - ta

6

Ven-ga in - do-mi-ta a cer - car - ti in que-sta oc-cul - ta roc - ca.

*accel.*

*f*

6

*slargando*

*a tempo*

*p* Te ne scongiu - ro,

*f*

*p*

FOR.

*p*

De - li - ra, ahimè, la fra-gile in-genua pa-ri - gi -

6

par-ti.

For.

- na se spe-ra di strap - par - mi al la fa-tal re - gi - na che in-pe-ra sul mio

*p*

For. *Un poco meno. p*  
 cor! La sua fu l'av - ven - tu - ra d'u - na  
*Un poco meno.*

For. *f*  
 not - te gio - con - da, nè va - le la crea - tu - ra. da'  
*mf*

For. *f*  
 vez - zi i - ne - stin - gui - bi - li, che m'in - ca - te - na qui  
*P poco lento*

For. *a piacere* **Mosso, e deciso.** *lento*  
 Mu - si - do - ra è un ca - pric - cio... e il fa - sci - ro sva -  
**Mosso, e deciso.**  
*col canto* **ff**

**Lento.**

For. ni!..

GIOR. *p* Trop-po el - la - ma e de - li - ra e va - na è l'e - lo -

**Lento.**

*p*

G - quen - za del ver con chi so - spi - ra e in - plo - ra e pre - mee

*eres.*

FOR. (con impazienza) *3* **Allegro.**

Nar - ra - le u - namen - zo - gna, *f* dil - le che son lon -

*accel.*

G so - gna...

*ff* *presto* **Allegro.**

*accel.*

For. - ta - no chen - na stra - na parten - za tut - to spezzò.....

G In - va - no

*ff deciso*

E 894 S

**1º Tempo.**

(con premura)

For. *p* Cor-ri da le - i... Ve -  
 6 spe-ri.

**1º Tempo.**

*p*

For. - der - la non sa-pre-i. o - ra in que - sto mio remo-to ri-fu - -  
 6

For. - gio!  
 GIRA. Ben t'è no-to lo slan - cio del suo amo - re,  
 6 *mf*



For. *Va scon -*

6 *p*  
pen\_sa che il suo fu\_ro - - re n'è de - gno.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Va scon -" with a fermata over the word "Va". The middle staff is a bass line in bass clef, also in two flats and common time, with the lyrics "pen\_sa che il suo fu\_ro - - re n'è de - gno." and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

For. *- giu - ra - i te - me - ra - ri inten - - ti.*

6 *Trop - po*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "- giu - ra - i te - me - ra - ri inten - - ti." with a fermata over the word "intenti". The middle staff is a bass line in bass clef, also in two flats and common time, with the lyrics "Trop - po" and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

6 *de - bol crea - tu - - ra ai su - bi - ti tormen - ti*

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "de - bol crea - tu - - ra ai su - bi - ti tormen - ti" with a fermata over the word "tormen". The middle staff is a bass line in bass clef, also in two flats and common time, with the lyrics "de - bol crea - tu - - ra ai su - bi - ti tormen - ti" and a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

FOR. *p*

Io fi - do nel - la vi - gi - le tua pru -

6 re - si - ste - re non sa.

*p*

(accompagnando Giorgio)

FOR. - den - za. *a piacere* *p* Pen - sa - chi - o fi -

6 Non ha po - te - re al - cu - no il mio consi - glio.

*col canto* *p*

*f*

FOR. *a tempo*

- den - te a - spet - to... Va!

6 (esce)

*a tempo* *f* *p*

*accel.*  
*mf*

FOR. *Sost.<sup>to</sup> ed energico.*

Oh, de - sti - no eri - de - - le! M'im -

*declamato*

*Sost.<sup>to</sup> ed energico.*

*ff*

*mf*

For

- se - gue nel del - li - rio del suo ve - glian - te a - mo - re

*f* *mf* *ff*

For

co - me un' om - bra fe - de - le, E im - mo - to re - sta il

(di dentro, interrompendolo)

MUS.

La

For. eo - - - re e ge - li - do...

*stringendo*

All.<sup>o</sup> molto.

(apparendo) *lunga*

M.

scia - - - te - mi! For - tu -

For. (scosso) El - la... di già

All.<sup>o</sup> molto.

*fff*

All.<sup>o</sup> agitato.

M.

nic! Io. che ti

For. (con celato rimprovero) Tu, *p* in - cau.ta, qui!... *sensibile*

All.<sup>o</sup> agitato.

*f* *mf* *p*

M cer - co e in - vo - co, dan - nata ad un a -

M - tro - ce stra - zio di mar - ti - re.

*f con grande passione*

M T'a - mo, e la vi - ta da te im -

M - plo - ro! L'a - ni - ma

FOR. Ti fre - ua ...

*cres.*

M

mia nel - - l'ul - ti - mo tuo ba - - cio sug -

M

- ge - - sti... Ahi - mè, mo - ri - re io vo - glio,

M

(cade ai piedi di Fortunio)

suppli-can - te in - nan - - zi a te.

FOR. (come sorpreso da tanto accesso)

Oh, Mu - si -

allegro

For. *f* *più f* *a piacere*

do - - ra le - va - ti, le - va - ti, ti scon -

*f* *col canto*

MUS. (guarda Fortunio con infinita tristezza)

Me scon - so - la - - ta .

(la rialza)

For. - giu - ro. *a tempo*

*ff straziante*

M e mi - se - ra.

*ff* *tronea*

(con angosciosa amarezza) *Lento e con sconcerto.*

L'in - cantosvani delmiosor - ri - so chet'accen - de - vatan - to!

*Lento e con sconcerto.* *pp*

M

Sva - ni - ron la ma - ni - a e il fa - sci - no che

M

t'avvincevaame,..... se nem - me - no d'un ri - so sai con - for -

*f* *ten.*

*f* *col canto*

M

- tar la mi - a di - spe - ra - ta a - go - ni - a!

*For.* (scostandola da lui)

*Più mosso.*

A scoltar - ti non pos -

*p* *mf*

*For.*

- so fug - gi in - fe - li - ce e

*animando*



M. *(colpita)*  
Mio

For. pal - li da om - bra d'un mor - to a - mo -

**Assai sostenuto.**

M. Dio!

For. re! Ti - ran - no il fa - to mi dis - giun - ge da

**Assai sostenuto.**

M. *(disperata)*  
Ed e - si - ste un de - sti - no che a me non t'in - ca -

For. te.

**Più mosso.**

(avvicinandosi, convulsa a Fortunio)

M

te - ni? Ma dimmi, dimmi, chidime più

**Più mosso.**

*fff*

*sf*

M

te - ne - ra con più dolce abban - do - no t'a - mò ma - - -

*p*

*portando*

M

**And<sup>te</sup> con espressione.**  
*recitato*

*p* Ebbra di te, raggiantetis ve - la - i tut - te l'esta - si u -

*p*

M

- ma - ne, i - gno - te vo - lut - tà! Nul - la di me nel tuo pen -

*p*

(con infinito dolore)

M

sier ri - na - - ne? Tut - to pas - sò! Per - fi - no l'e - le -

M

mo - si - na og - gi mi ne - ghi nel - la tua pie - tà.....

FOR.

*con slancio*

T'in -

*animando*

*f*

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

For.

gan - ni, Mu - si - do - ra: nei suoi singulti in - sa - ni la tua ani - ma i -

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

*ff*

*f* *p*

For.

gno - ra i ruggenti ura - ga - ni e gli incendi del cor..... Soggio - ga - to l'a -

*deciso*

**Un poco meno.**

For. *p*  
 - ma - i; ma sul - le lab - bra ro - ri - de d'al - tri

**Un poco meno.**  
*p*

For. ba - cia spi - ra - i g'li - nas - so - pi - ti fre - mi - ti, l'i

*mf*

**Lo stesso mov.<sup>to</sup> (in due tempi)**

MUS. (interrompendo con uno scoppio straziante)

For. Ta - ci, deh ta - ci, l'a - ni - ma,

no - bli - a - to ar - dor!

**Lo stesso mov.<sup>to</sup> (in due tempi)**

*ff*

**Lo stesso (parlato) (in 4 tempi)**

M. in - gra - to, tu mi schianti,

For. *p*  
 Ne lle an - ge - li - che for - me, a - vi - do, a - vi - vo -

**Lo stesso (in 4 tempi)**

*p*

For. *lu - to in te di - strar - re l'or - me*

The first system consists of a vocal line (labeled 'For.') and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics: 'lu - to in te di - strar - re l'or - me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

For. *d'al - tro am - ples - so go - du - to d'al -*

The second system continues the vocal line with lyrics: 'd'al - tro am - ples - so go - du - to d'al -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

MUS. (quasi parlato)  
Taci, deh! ta - ei!

For. *tr'in - ti - mo pia - cer; per - ché il - sel - vag - gio*

The third system includes a musical interlude (labeled 'MUS.') with the instruction '(quasi parlato)' and the lyrics 'Taci, deh! ta - ei!'. This is followed by a vocal line with lyrics: 'tr'in - ti - mo pia - cer; per - ché il - sel - vag - gio'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

For. *spi - ri - to a - ma i ver - gi - ni in -*

The fourth system continues the vocal line with lyrics: 'spi - ri - to a - ma i ver - gi - ni in -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

For. *f* *b*

\_ can - - - ti e l'as - so - lu - to im -

For. *animando*

- pe - - - rio ei vo - li - ne - bri - -

*animando*

For. *Un poco meno.*

\_ an - ti pe' li - be - ri sen - - tier!.....

*Un poco meno.*

*ff*

MUS. (affianta, resta come assorta, fissi gli sguardi in una visione)

*rall.*

*p* Ec - co il so - gno va -

*mf* *rall.*

**Lento, (come la prima volta)**

M - ni - sce... Ec - co... la spe - me in - fi - da si sco -

**Lento.** *pp con espress.*

M - lo - - - ra, la menda - ce il - lu - sion si di -

*pp* *rall. assai*

M - le - - gua... so - len - ne ec - co la

*rall. assai*

**All.<sup>o</sup>** (resta come assopita)

pa - ee!

**FOR.** (scorgendo Giorgio, e indicandogli Musidora, innoata)

GIOR. Giorgio, Giorgio, El - lasvie - ne... Sor - re - gi - la... (va verso Musidora)

Telpre - dis - si

**All.<sup>o</sup>** *p* *cres.*

E\_sul - ta - te, e le - va - te, mi - stici can - ti  
 (contemplandola)  
 In - fe -  
 Mu - si - do - - ra  
 Sost.<sup>to</sup>, *con anima.*  
 al mio crine intreccia - te ro - se in - fiam - man - ti! Io vo' che  
 - li - - ce!.....  
 Mu - si - do - - ra!  
 Sost.<sup>to</sup>  
 la ra - dio - sa Lae - smi Id - dia. in - vi - dio - sa  
 (ipnotizzato dal canto di Soudja)  
 Ti  
 Can - to fa - ta - - le!  
*mf*



S di - ven - ti del - la mia bel - tà..... Il

For. sen - to ir - re - si - sti - bi - le sa - cro fan - ta - simi - o

G Non la de - sti il

S so - le tor - nato è nel mio cor. Su - rya s'ò - scu -

For. Tu sei l'oriente fulgi - do, d'ogni angoscia l'o -

G languido, tuo a - scoso invi - to dal - le tar - go prov - vi - do

SOP. I. Ri - da Ma - dà no e -

SOP. II. Ri - da Ma - dà no e -

CONT. I.

CONT. II.

S  
\_ra!.....

For.  
(sempre attratto dal canto di Soudja, si dilegua fra palmizi)  
\_bli - o. Son tuo an-ti-co fa - sci-no... O vecchia Eu -

G  
Suo - ni per lei sic - come ne - nia

\_ter - - - no! Ri - da Ma - dà - no!

\_ter - - - no! Ri - da Ma - dà - no!

Al - la bel - lez - za di Sou - di - a, che se - du-ee ca -

Al - la bel - lez - za di Sou - di - a, che se - du-ee ca -

*p* *mf*

MUSIDORA

(riavendosi a poco a poco, cercando Fortunio)

Dov'è?... dov'è?...

(scompare di dietro all'ultima palma)

For. *f* ro - pa ad - di - o!..

G fu - ne - bre. Can - to fa - ta - le!

Ma - dà - no!

Ma - dà - no!

*p* - rez - za! Ma - dà - no!

*p* - rez - za! Ma - dà - no!

8

**Grave** (con suprema disperazione)

*f* For - tu - nio!

(cerca di condurla verso l'uscio)

*p* Ei più non t'ode... Andiamo!

**Grave.**

*ff* *p col canto*

(continuando a chiamarlo)

*più f*

M

For - tu - nio!.....  
a piacere

*a tempo*  
*ff*  
*p*  
col canto

(tornando alla ribalta come una forsennata)

IA

Ahimè!.....  
la vi - ta mia si por - ta!

*a tempo*  
*ff*  
> *p subito*

(trae rapidamente dal seno l'ago ch'è era nel portafoglio di Fortunio)

(colpendosi al cuore) (parlato)

(stramazza fulminata al suolo)

M

An - che tu sei l'o - rien - te...  
Uc - ci - di!

*ff*  
*ff*

(arvilito e sospeso, indietreggiando)

GIOR. PRECIPITA LA TELA

GIOR.

Mor - ta!

*a tempo*  
*ff*  
*fff*