

Le
Ballet des Quatre Saisons
Mis En Musique
Par Monsieur Colasse, Maistre
de musique de La chambre, Et chapelle du
Roy.

Et Louis Lully.

1695.



Ouverture

I



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, the second in alto clef, the third in tenor clef, the fourth in bass clef, and the fifth in bass clef. The music is written in a common time signature and features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Ce Livre appartient à PHILIDON l'aîné,
Ordinaire de la Musique du Roy, & Gard e
de tous les Livres de la Bibliothèque de Mu-
sique, l'an 1701.



The second system of the musical score consists of five staves. It begins with a double bar line and a repeat sign. The word "reprise" is written above the first staff. The music continues with various note values and rests. The system concludes with a decorative flourish on the right side of the top staff.

2

Musical score for the first system, featuring five staves of music. The bottom staff is labeled "Bassons". The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Musical score for the second system, featuring five staves of music. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic development.

Irish

Musical score for the first system on the right page, featuring five staves of music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

melno.
Enterte

Musical score for the second system on the right page, featuring five staves of music. The notation includes lyrics: "Ah! qu", "Ah! qu", "Ah! qu", "melpomen", and "Quand por". The bottom staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

tristement

prelude

5

Ah que sont devenus

Scene I. Melpomene, Euterpe, Le Demeffe.

melpo.

Euterpe

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.
Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

melpomene

Quand pourrond bannir cette forme triste qui regne depuis si longtems dans les climats ou l'on la permet.

melpomene

Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus, nos jours les plus charmants.
Interp.
 Ah! que sont devenus nos jours les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.
Le portasse
 Ah! que sont devenus nos jours, les plus charmants ah! que sont devenus nos jours les plus charmants.

Gloire trop heureuse. Du heur quelle fait bon nous ses desirs avec elle autrefois. Nous faisons les plus lies Non-

rien ne peut calmer Notre douleur affreuse! Non rien ne peut calmer Notre douleur, affreuse!

ah! que sont devenus nos jours les plus charmants Ah! que sont devenus nos jours les plus char-
 ah! que sont devenus nos jours les plus char mans. Ah! que sont devenus nos jours les plus char-
 ah! que sont de venus nos jours les plus char mans Ah! que sont devenus nos jours les plus char-

Manet
 Manet
 Manet

Manet
 Manet

Manet
 Manet

Mant^o violens
 Mant^o violens
 Mant

Vous thurriez fa memoire par la cec^{te} de ses faits eclatans Vous fauuez son grand nom de Lou-

trage. Du temps et tout vos biens son pour sa gloire = re. (Vous fauuez son grand nom de Loutrage du temps et tout vos biens son pour sa

re. Et tout vos biens et tout vos biens son pour sa gloire = re.

Tourner

6

Calliope

La fable, puis, a de gony nous chanmer parmis les concerts et cesser d'adous plaindre, l'quoiqu'il lui se se faire Erain

De. Et aime mieux se faire ai mer d'aimer mieux il ai pernieux se faire aimer.

Prelude Pour La Descente
D'apollon.

très doux

lully

très doux

Spinnwebsefaure Crin-

Handwritten musical notation on the left page, including a treble clef and several staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, system 1, featuring a treble clef, a 7 above the staff, and multiple staves of music.

Handwritten musical notation on the right page, system 2, featuring a treble clef and multiple staves of music.

1^{me}/f
2^{me}/f
3^{me}/f
le
pavne/2

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "Quel bruit / Quelle douce harmonie / Vient d'ici per nostre melanco =". The fifth and sixth staves are marked "foudine". The seventh and eighth staves are marked "foudine". The ninth and tenth staves are marked "trous". The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Quel bruit / Quelle douce harmonie / Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit / Quelle douce harmonie / Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit / Quelle douce harmonie / Vient d'ici per nostre melanco =

Quel bruit / Quelle douce harmonie / Vient d'ici per nostre melanco =

foudine

foudine

foudine

foudine

trous

trous

Partial view of the adjacent page of the musical score, showing the right edge of the staves and some handwritten notes.

très fort

Prelude

Le per-messe

très fort

Doux

Doux

Doux

Doux

Doux

Moderex *nostre Cours*

Cours

ment

Coulez plus lentes; impatientes on des Moderez votre Cours Coulez plus lentes
 Lentement
 Lentement
 ment Impatientes on des Prestre murmure trouble un concert si charmant Coulez

Doux

plus lentement impatient on - des. Et doux diminue Des caues fortes Deux Grottes profondes
 Des pour Ecouter des chants si doux et si nouveaux fortes Sortes de vos Grottes profondes précouter des chants si =

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves with notes and the word "profond".

Handwritten musical score for a full orchestra, numbered 13. The score includes staves for various instruments and vocal parts. Key annotations include:

- fort* (written above the first staff)
- fort* (written above the second staff)
- fort* (written above the third staff)
- fort* (written above the fourth staff)
- profond* (written on the left side of the fifth staff)
- doux et si nouveaux.* (written below the fifth staff)
- bassons* (written above the sixth staff)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings throughout.

Forc.

Callioppe

Ce bruit me fait connoître qu'apollon va paroître

trou Non allons jouir de beaux jours par son auguste présence

Tournez vite

ce On se reprend votre cours portez en ces climats sa gloire et sa puissance.

Andante

finis

fin du

libre

Scene 3.^e apollon^{mus}

15

apollon
 finissez vos Soupirs je ramene en cest lieux les jeux et les plaisirs. Le plus grand bien de la terre. Occupez nuit et
 jour du Soir des eses yeux au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix. au milieu de la guerre leur fait goûter un profond de paix.

*Tournez
viste*

Handwritten musical score on the left page of an open manuscript. It features several staves of music with notes, clefs, and some lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

chœurs I 7

Admirez sans cesse ces gloires, ces biens, ce pain, ce feu, ce jour, ne jamais admi- rez de si vaines choses, ne faites point de vains regrets, ne faites point de vains regrets, ne faites point de vains regrets.

Admirez sans cesse ces gloires, ces biens, ce pain, ce feu, ce jour, ne jamais admi- rez sans cesse.

Basse continue

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. It features a choral section with multiple staves of music and lyrics. The page is numbered 'I 7' in the top right corner. The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated across several staves.

nous ne sommes plus nous a jamais
 que nous n'aimons
 Quel re- que pour elle que nous n'aimons. sur nous a jamais
 que nous n'aimons
 Quel re- que nous n'aimons
 que nous n'aimons

Vi vant
 portez ce le bruit
 rar au monde
 pren-dre.

apollon

Vi vent sous sa conduite Mufet dans vos honours Chantez ce qu'il faut chanter ce qui me di - les ap-

portez ce le bruit au bout de l'univers Les carres cit faites en Ven - dres l'empire François ce qui doit ap -

rer au monde Sijer ce qui doit ad mirer aux roys ce qui doit apprendre aux Roys ce qui doit ap -

pron - dre. **Tournez pour Le Chœur**

Handwritten musical notation on the left page of the manuscript, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical score on the right page, numbered 29. The score consists of ten staves. The lyrics are written above the vocal line.

Rien n'est plus que de l'air. *ala Cour de Louis le plus parfait des roys* *ala*

le plus parfait des roys. Rien n'est plus que de l'air. *a la Cour de Louis le plus parfait des roys* *ala*

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *forte*. The bottom of the page shows empty staves.

Cour de Louis *Le plus parfait des roys* *a La Cour de Louis le plus parfait des roys.*

Cour de Louis *Le plus parfait des roys* *a la Cour de Louis le plus parfait des roys*

uella. et forme

cert qui foie

une fois

apollon:

Je vais terminer la querelle qui subsiste Les faisons aujourd'hui occupations de gloire nouvelle et formez des concerts qui soient dignes d'eluy Occupations de gloire nouvelle, et fermez des concerts qui soient dignes d'eluy

apollon se retire dans son char.

I^{er} air

une fois

26

Handwritten musical score for the first system, measures 26-35. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Deux fois

2^e air

Handwritten musical score for the second system, measures 36-45. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

Handwritten musical score for the third system, measures 46-55. It consists of five staves with complex rhythmic patterns and various note values.

melpomena

Zulerpe

denoscham

Calliope

Lepermesse

Basse Continuo

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

melpomene

Euterpe
de nos charmans concerts que l'echo retentit.
Calliope
Le permesse

Quatre nous tous fani. Va.

Celebrent les pomes acrostich du plus puissant des

Celebrent les stances approuvées du plus puissant des

Basse Continue

68 6 9 * 6 76 * 5 49

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and basso continuo. It features lyrics in French and musical notation for voice and basso continuo.

C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël
 C'est vous les Rois qui êtes venus à Noël

Le parmesse
 La gloire sans cesse se chante au pays de capus et non quinquar sil

Le 3^m musor
 orle Dieu
 Supermesse
 se raient

fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur si fait admirer sa sagesse il fait redoubter sa valeur il leur

La gloire sans cesse
 La gloire sans cesse
 La gloire sans cesse
 La gloire sans cesse

Chœur

La Gloire sans cesse s'élève au ciel
 et de sa sainte et lumineuse flamme
 elle nous purifie et nous rend dignes
 de contempler sa face et de louer son nom

La Gloire sans cesse s'élève au ciel
 et de sa sainte et lumineuse flamme
 elle nous purifie et nous rend dignes
 de contempler sa face et de louer son nom

Handwritten musical notation for a choir, consisting of two systems of vocal lines (Soprano and Alto/Tenor/Bass) and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are written below the vocal lines.

vingt-neuf

Les 3 muses
 ont le Dieu
 qui permise
 le xahrent

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional parts or a continuation of the score.

faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur
fil faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur
faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur

fil faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur

The page contains a handwritten musical score for page 90. It features a vocal line with French lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur", "fil faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur", and "faidomi re ja ja gaffe il fait re Douce sa valeur". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The piano part consists of several staves of accompaniment. The page is numbered 90 in the top left corner.

The adjacent page shows the continuation of the handwritten musical score. It features a vocal line and piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the previous page. The notation is consistent with the previous page, showing notes, rests, and clefs. The page is partially visible on the right side of the image.

Il fait admirer sa sagesse il fait redouter sa valeur il fait redouter sa valeur.

Il fait admirer sa sagesse il fait redouter sa valeur il fait redouter sa valeur.

X G 4 3x

Deux fois *fin*

Gigue

1111 fois

Bourree

33

Chœur de La Bourée

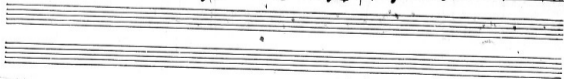
un plaisir

tous

Al mond fan nous le traindre no!

Al mond fan nous le traindre no! et si ena c'mind re j'ou d'ant ma boueant z'ombr d'ed Douceors

Al mond fan no. le traindre no.



n'asont rien au vaindre jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs
 Les jésuistes se vengent, par nous vaindre, de l'union fait tant de

n'asont rien au vaindre jusqu'à ce que nous n'ayons la mort de nos cœurs



Lob jet le plus fer vorc firm en uide forte ga on fait est d'oplain an abient et ecoute,
 plaire on se d'icent et soulez

Le bij le plus fer vorc firm en uide de forte ga on fait est d'oplain an abient et ecoute,
 plaire on se d'icent et soulez

On reprend la
 Courle
 page 93

Fin Du Prologue.

