DE LA MVSICA THEORICA Y PRATICA, DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

LIBRO QVINZENO.

QVE ES DE LOS LVGARES Y PASSOS comunes: particularmente de las Entradas y Clauſulas.

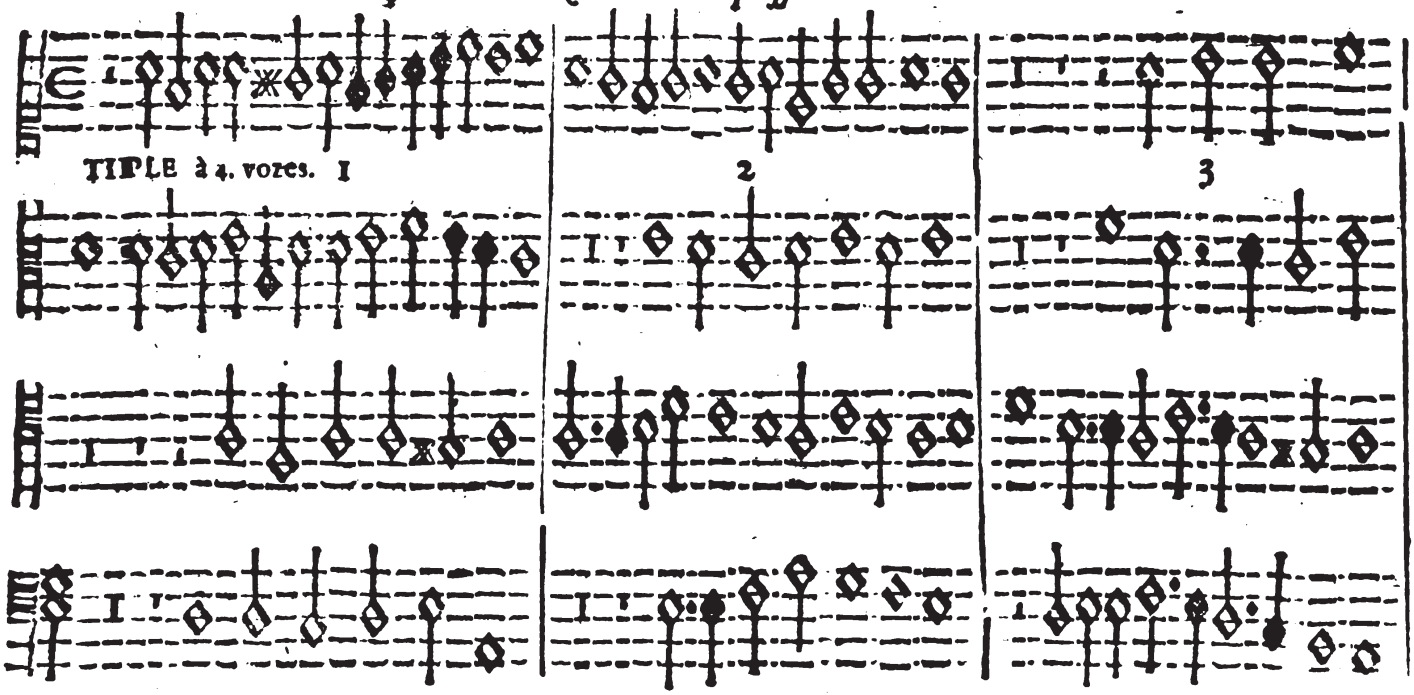
Preambulo y principio de los Lugares comunes.

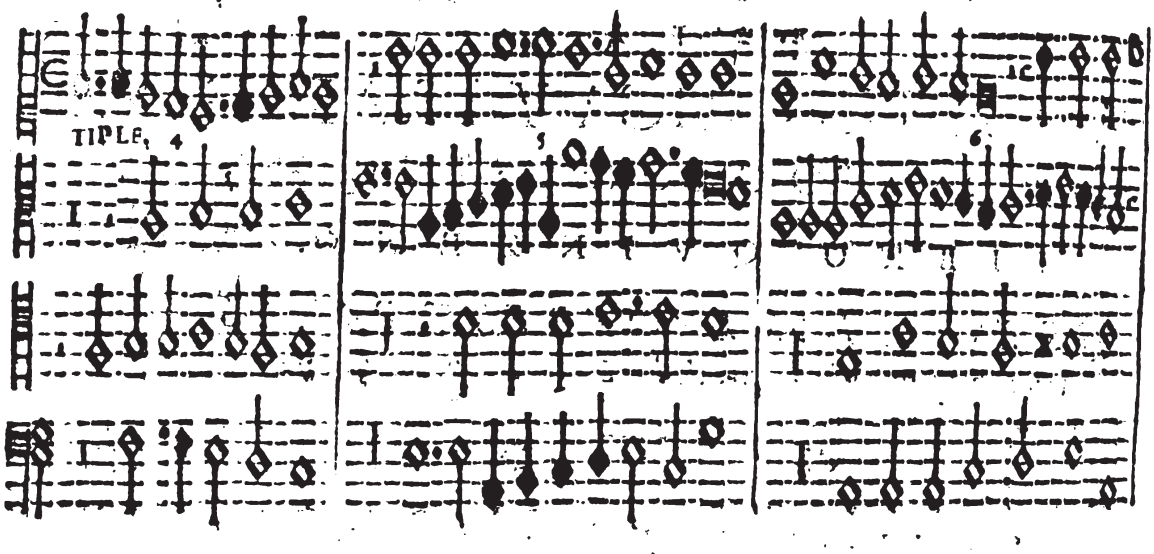
YA que vamos buſcando el modo para ayudar los nueuos Compoſidores, bien es que ordenamos para ſu comodidad dellos, vn libro de Lugares comunes; donde hallen muchas coſas (particularmente Clauſulas, y paſſos ordinarios,) que puedan llamar ſuyas, pues ſon de todos. No merecerà menos eſte que los demas libros, aque no le demos ſu diffinicion, pues le conuiene ſegun ſu effecto; la qual dize: *Loca comunia ſunt illa, quibus generaliter vt propria vtuntur: Lugares comunes ſon aquellos de los quales generalmente vſan como proprios.* Y porque ay vnos paſſos muy vſados, y vnas Entradas de partes muy frequentadas, como coſa natural y ſeguida, conuiene que aqui los pongamos; aduertiendo que antes de toda coſa, ponremos primero algunas Entradas; las quales ſon de dos differentes maneras. La vna es de vn ſol paſſo (que es la mas vſada) es aſsauer, que todas quatro vozes dizen la meſma Solfa; imitando las demas partes à la primera, que comiença: la otra es de dos paſſos, y es que dos vozes cantan vna Solfa, y otras dos otra diuerſa: la qual tengo por muy buena, porque ſe dexa entender la letra, aunque (como dicho es) no tan vſada como la de vn paſſo. Ponremos pues primero las Entradas de dos paſſos: aduertiendo que los guariſmos ſeñalan las Entradas para hallarlas depreſto en las occaſiones y las que comiençan con media pauſa, pueden ſeruir en medio de la obra, ò en obras para tañer.

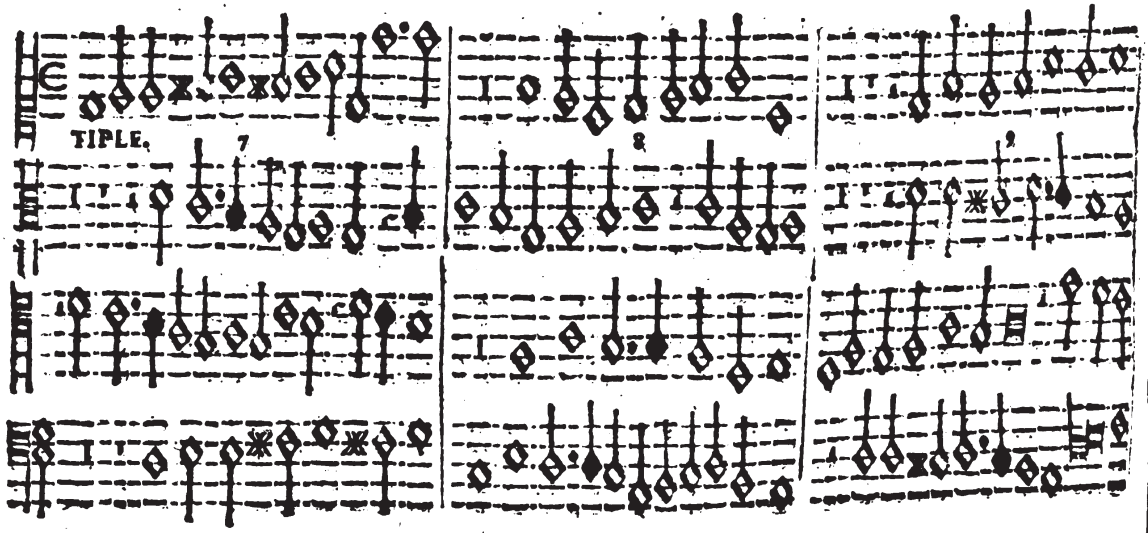
Mont. fol. 2.

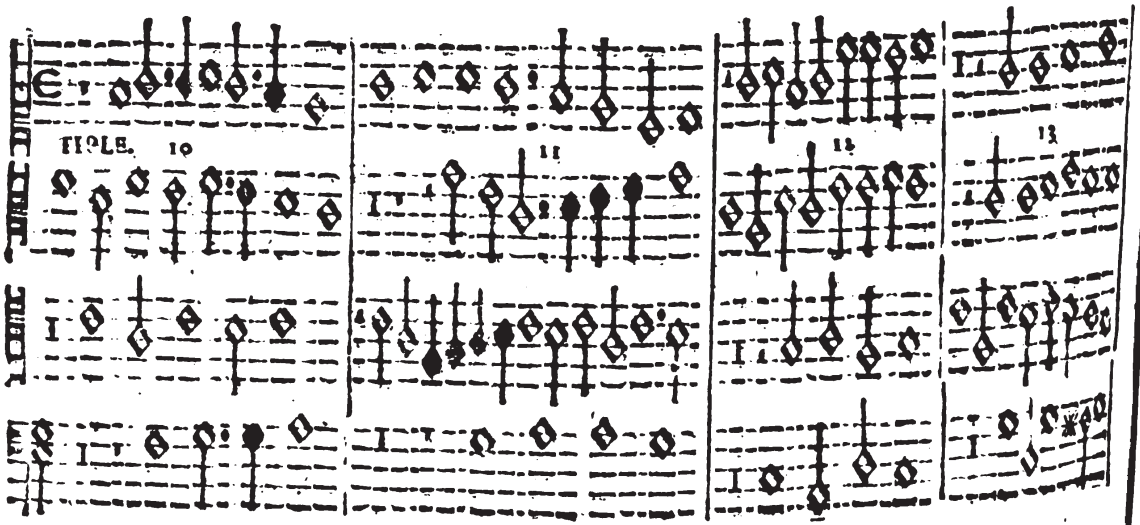
Que ſean Lugares comunes.

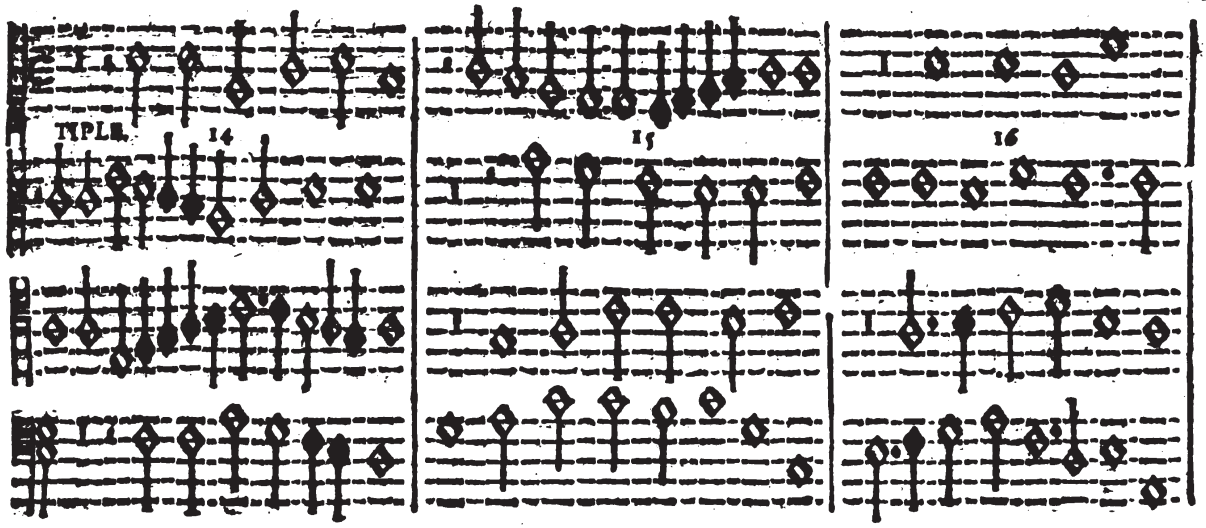
Entradas à quatro vozes con dos paſſos. Numero 1.

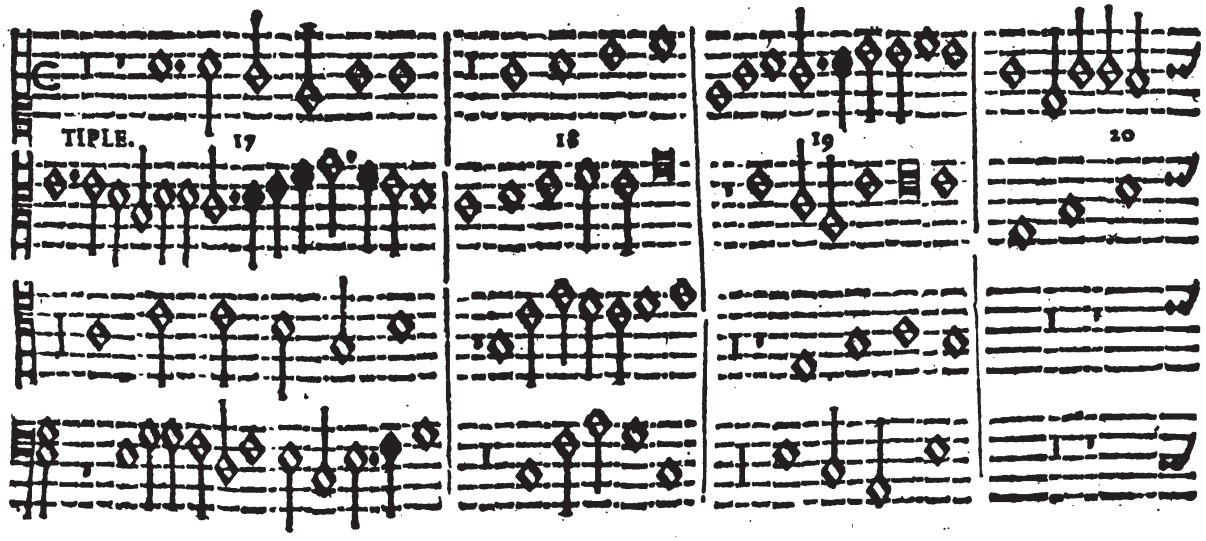


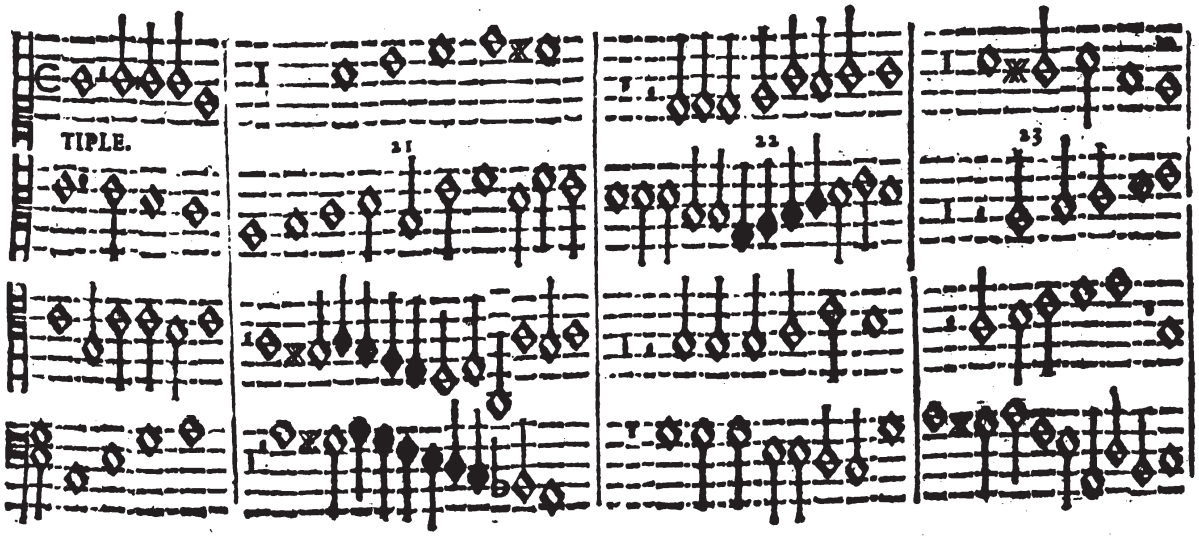

TIPLE. 4
5
6

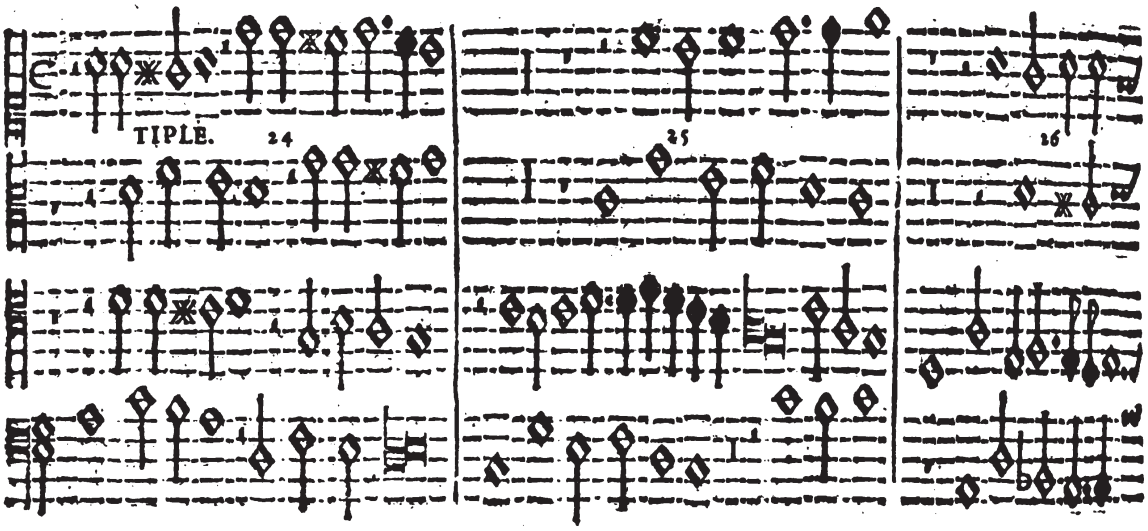

TIPLE. 7
8
9

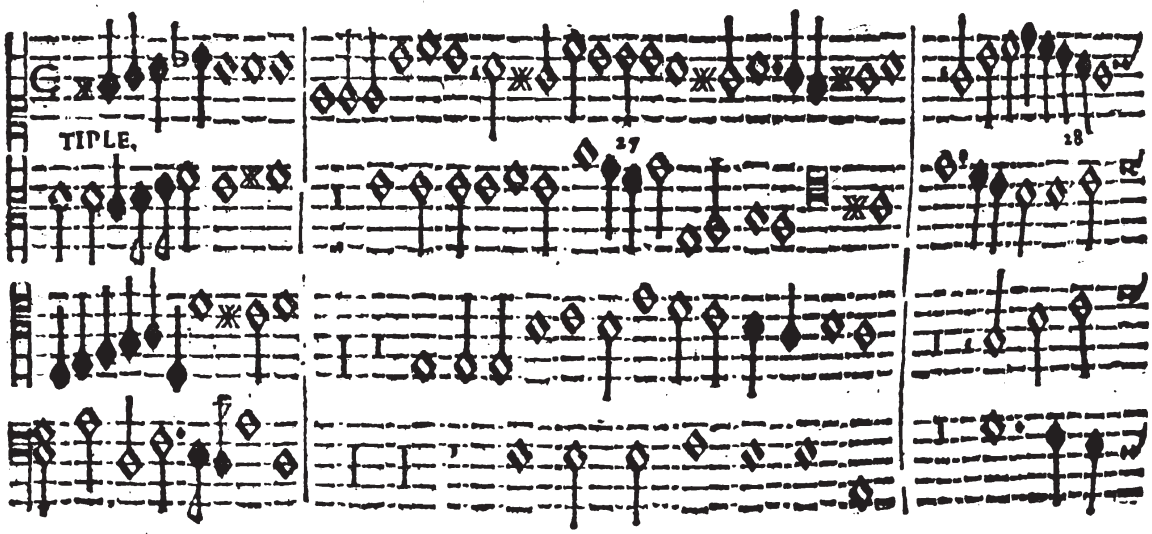

TIPLE. 10
11
12
13

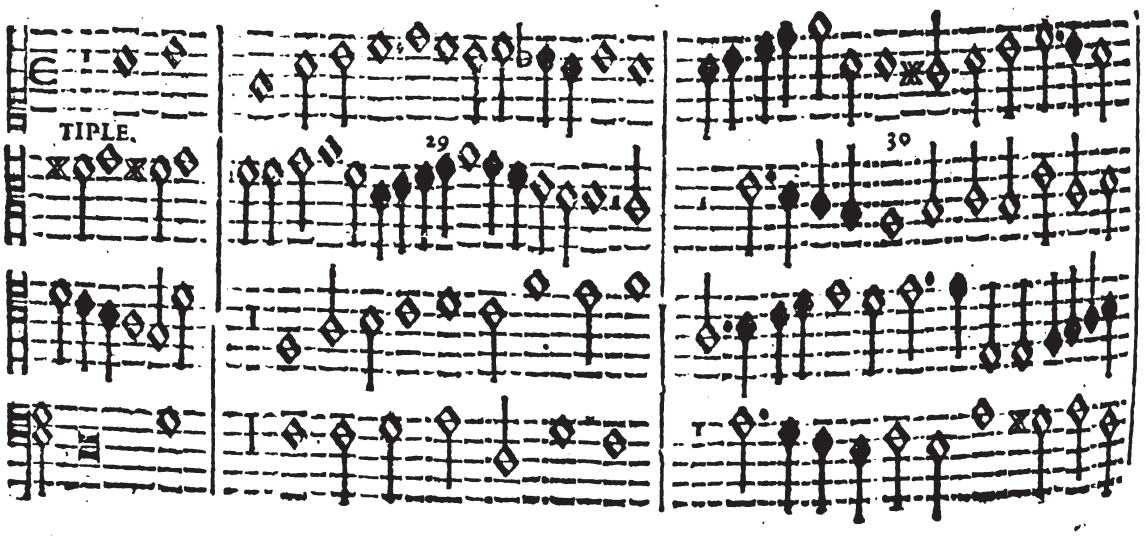

TIPLE.
14
15
16

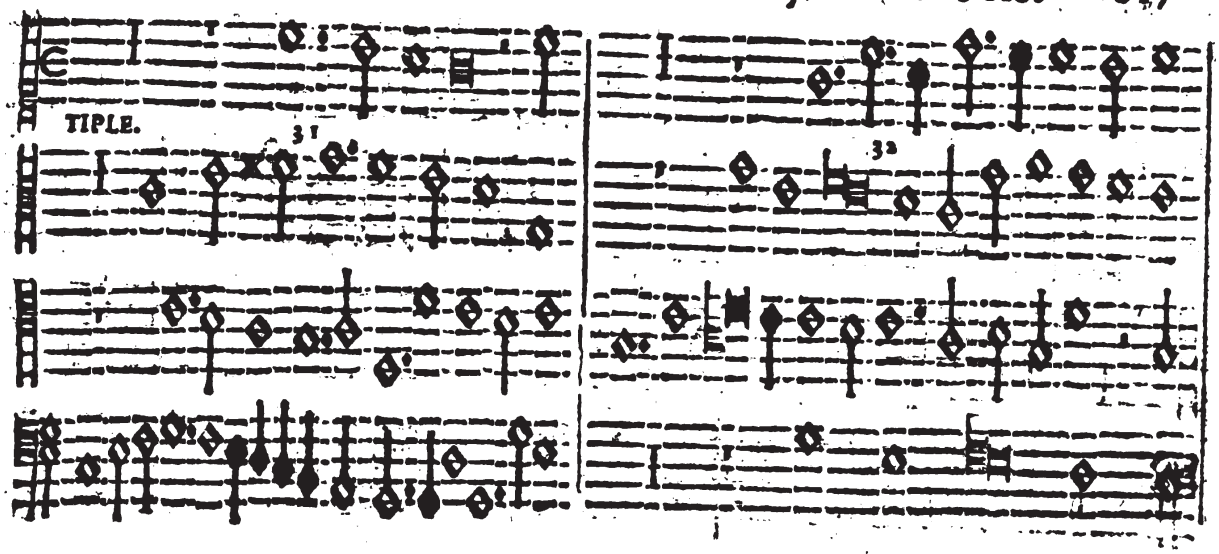

TIPLE.
17
18
19
20

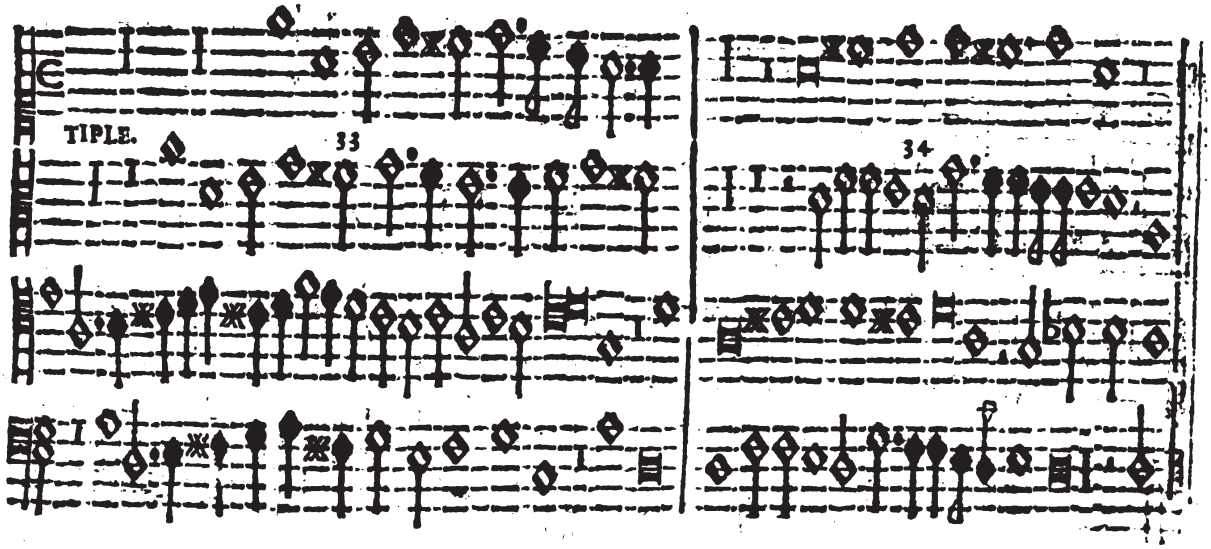

TIPLE.
21
22
23


TIPLE.
24
25
26

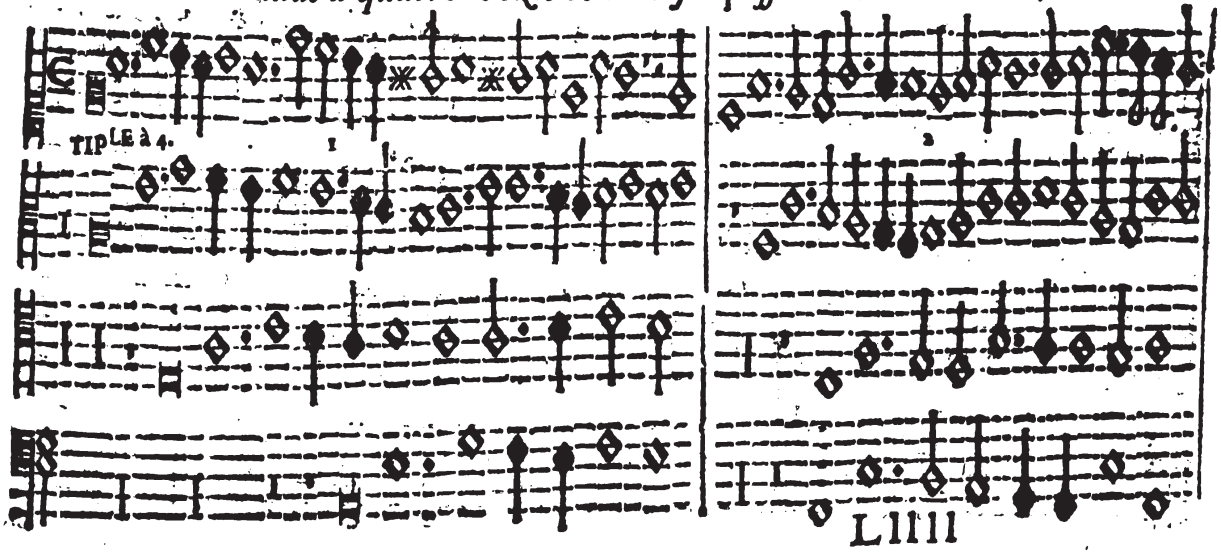

TIPLE.
27
28

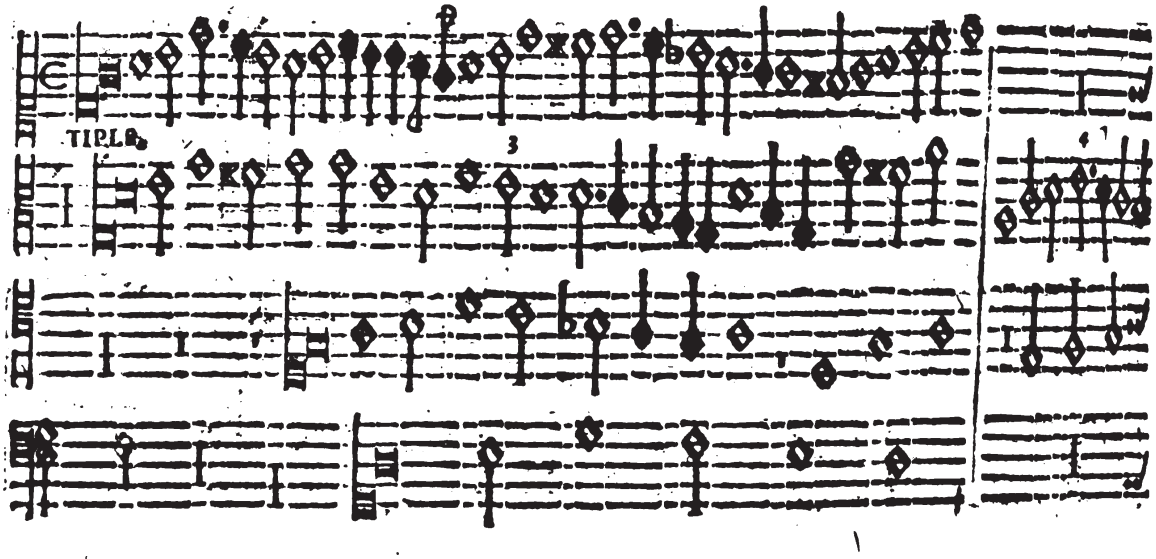

TIPLE.
29
30

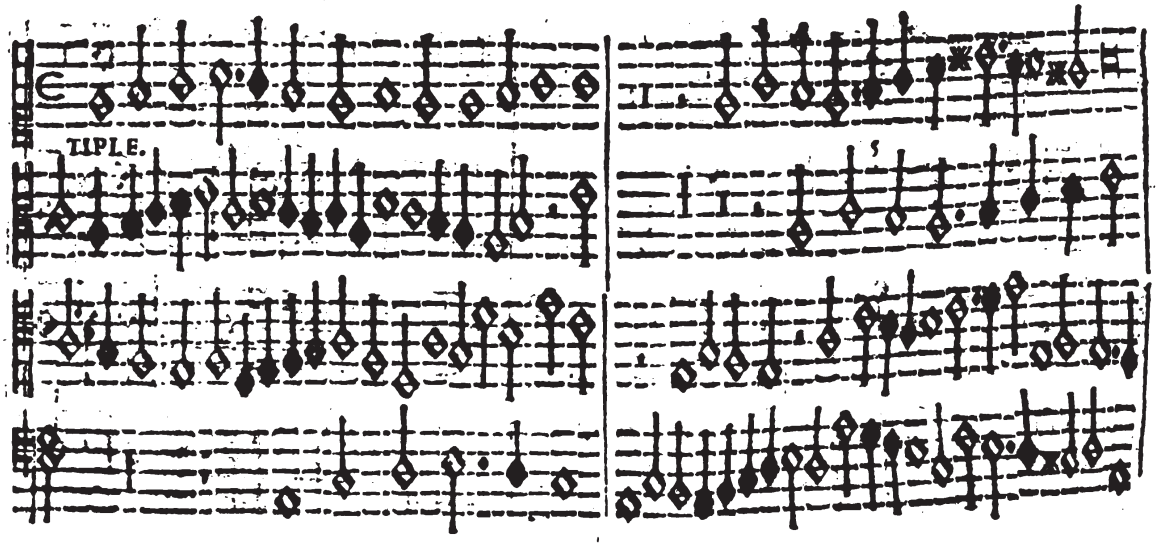


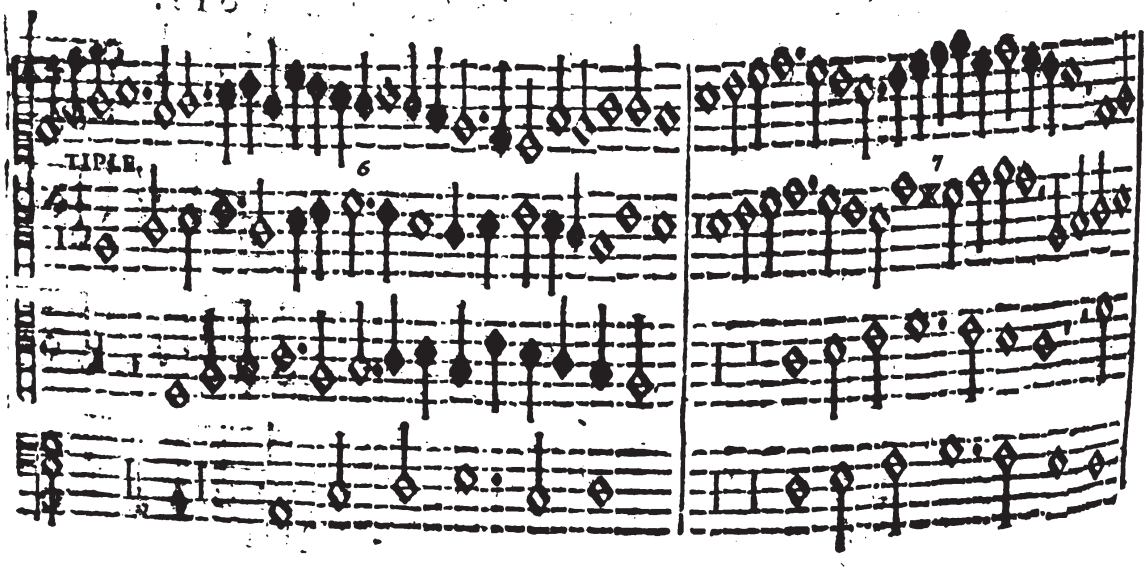


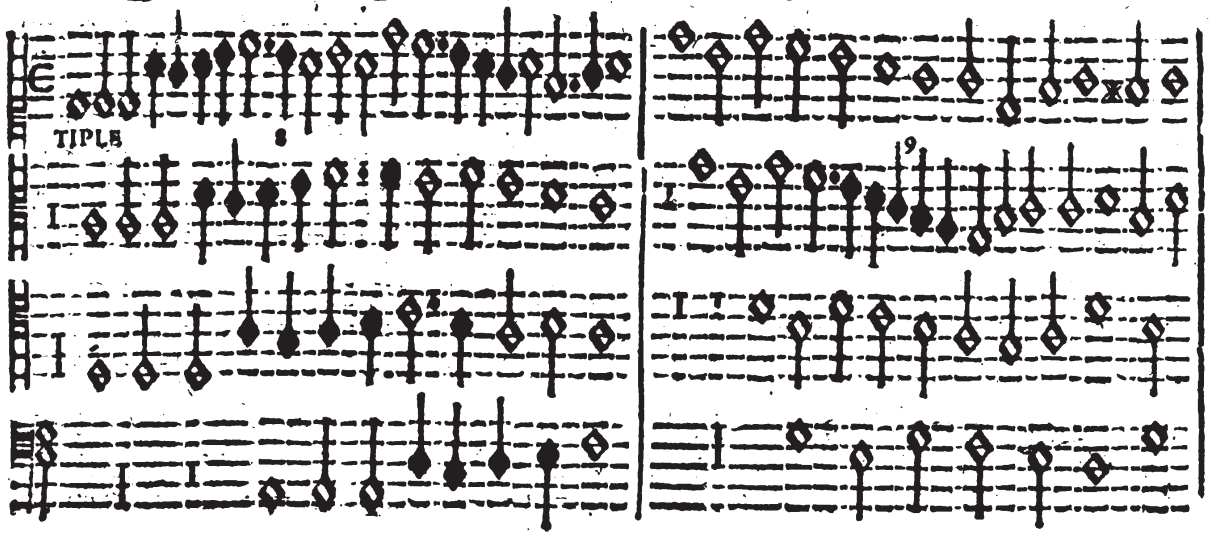
Entradas à quatro vozes con vn sol passo. Numero II.

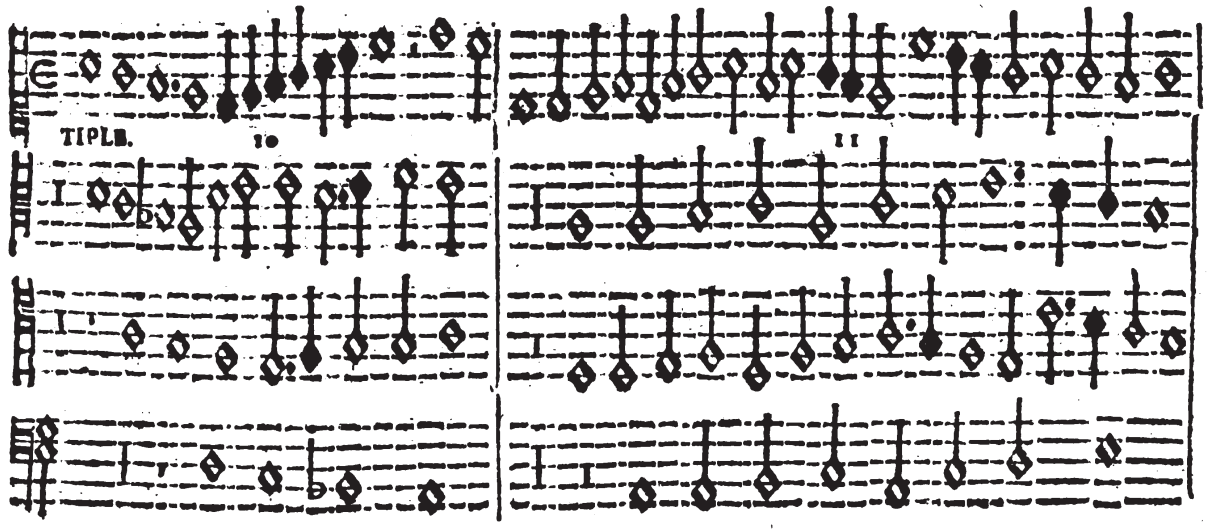


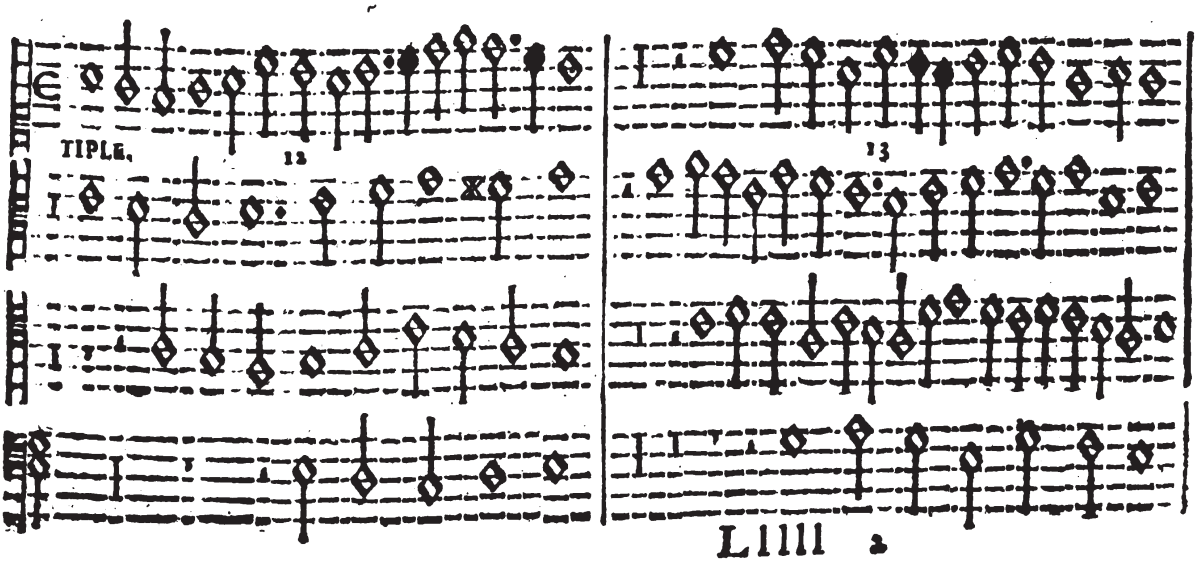

TIPLE.
3
4

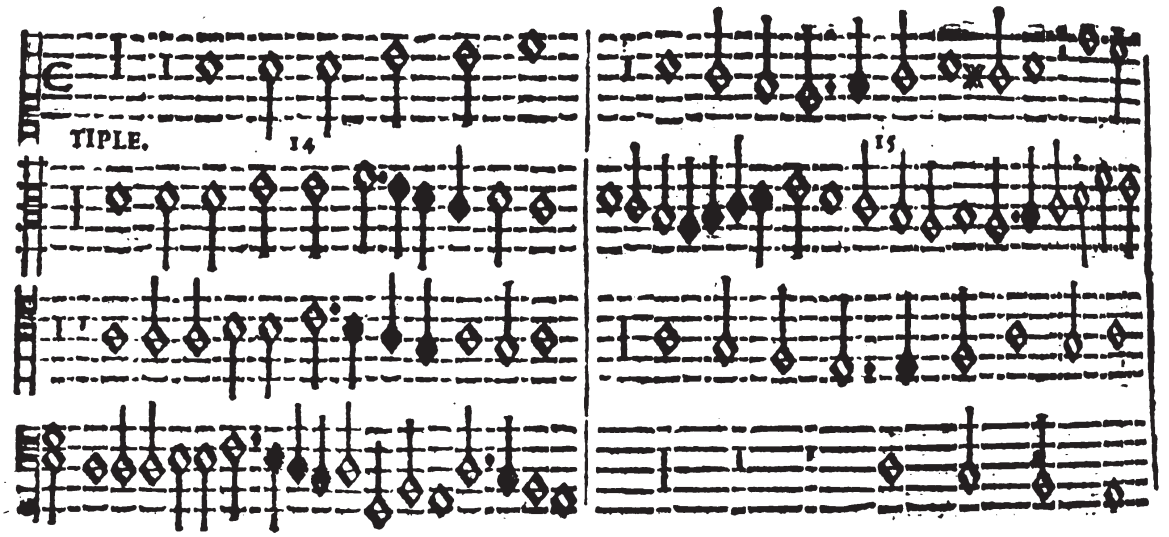

TIPLE.
5

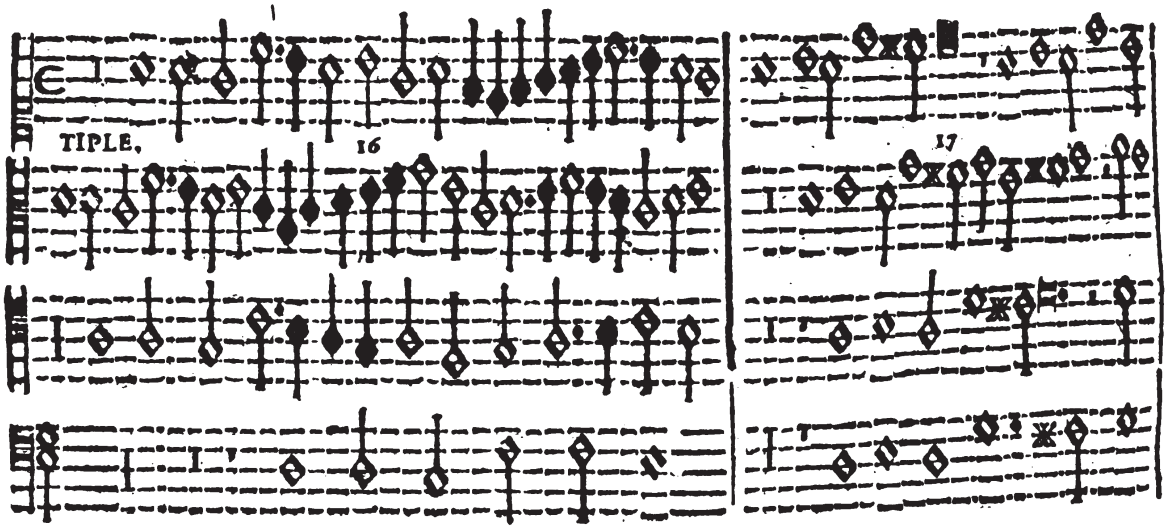

TIPLE.
6
7

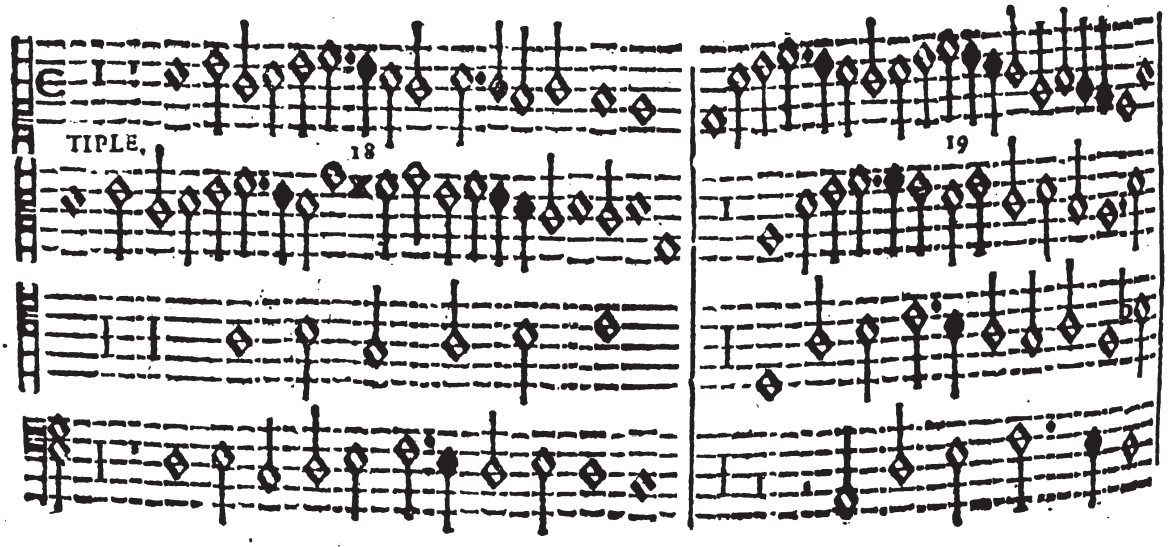

TIPLE
8
9

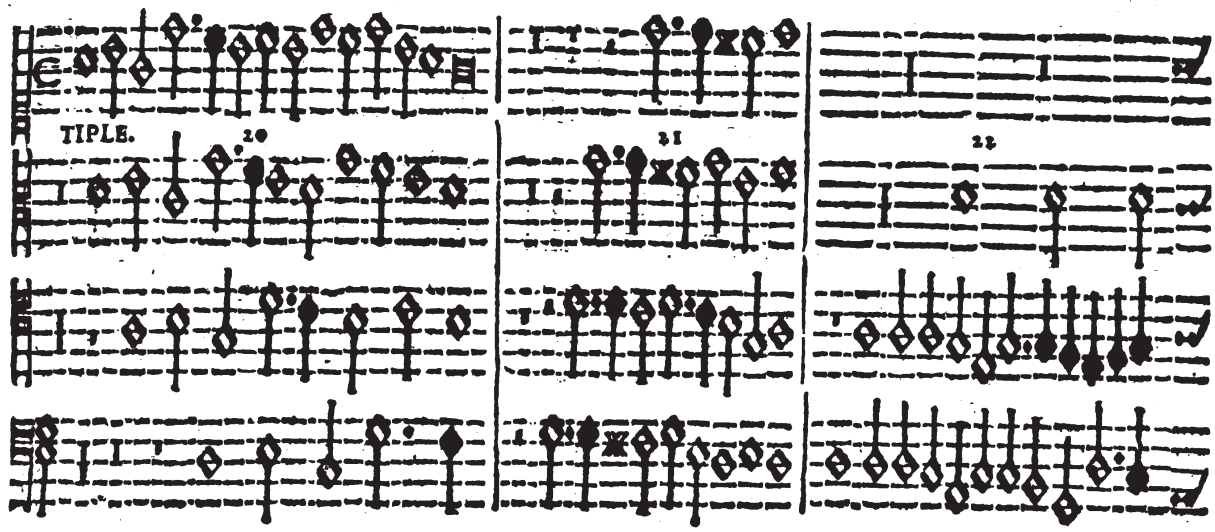

TIPLE.
10
11

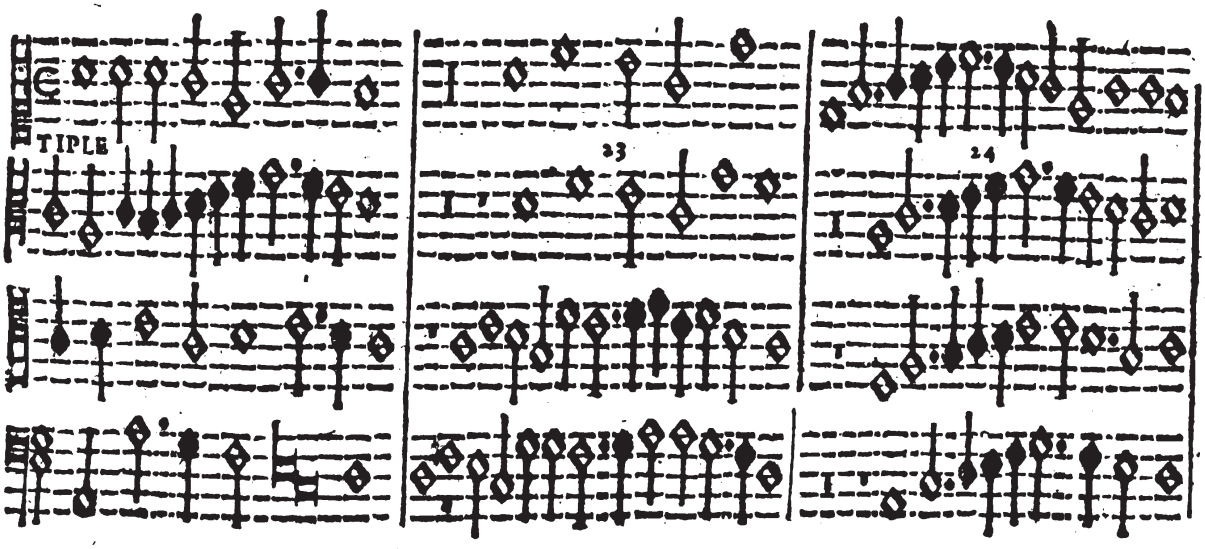

TIPLE.
12
13

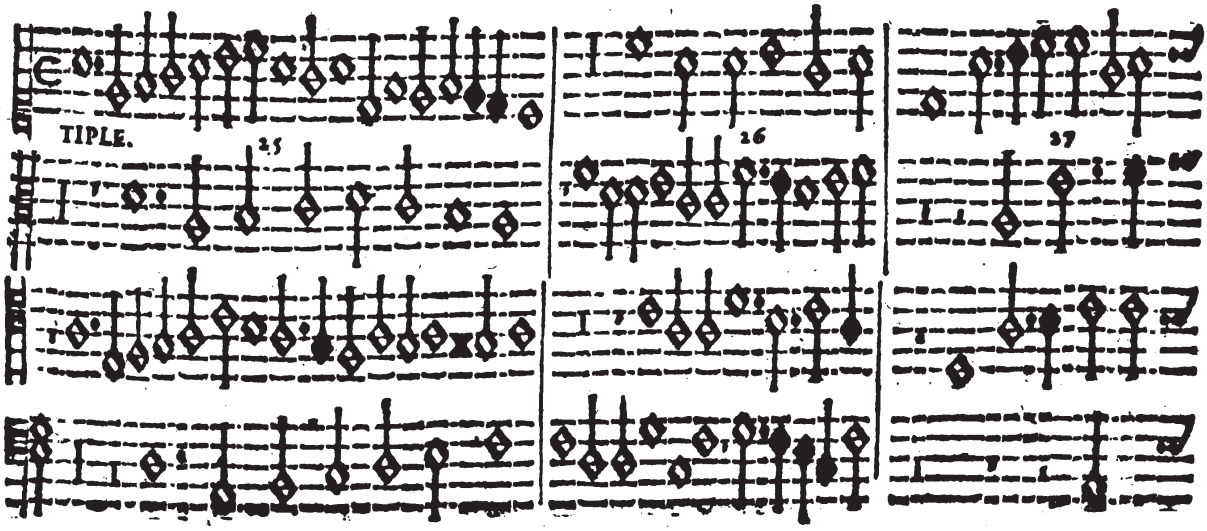

TIPLE.
14
15

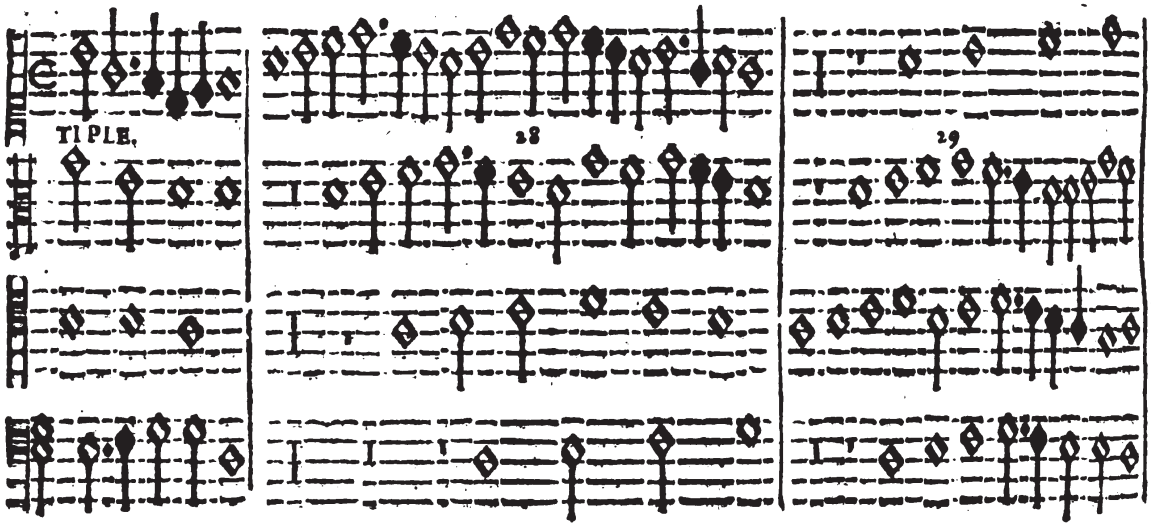

TIPLE.
16
17

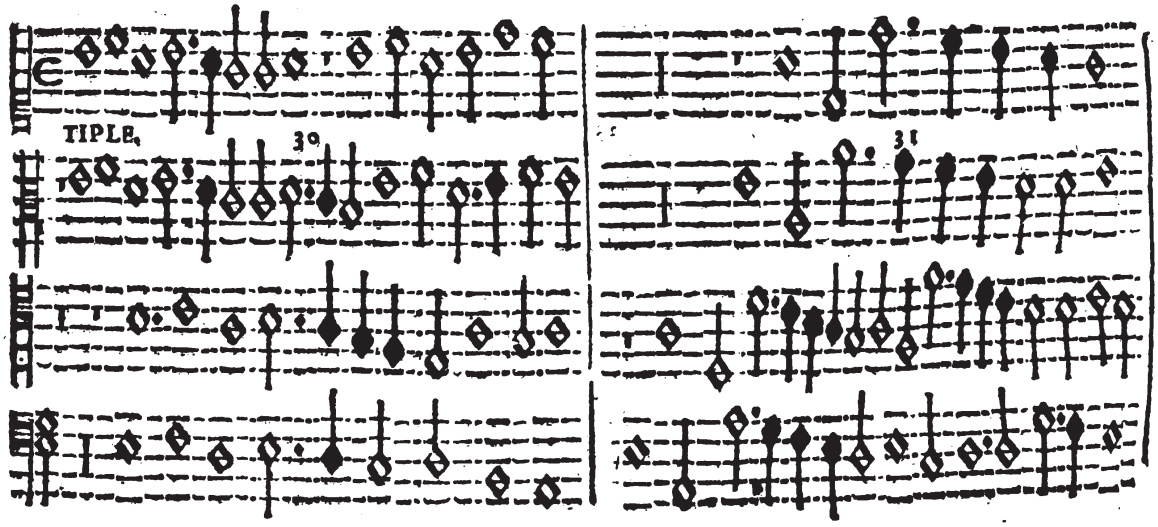

TIPLE.
18
19

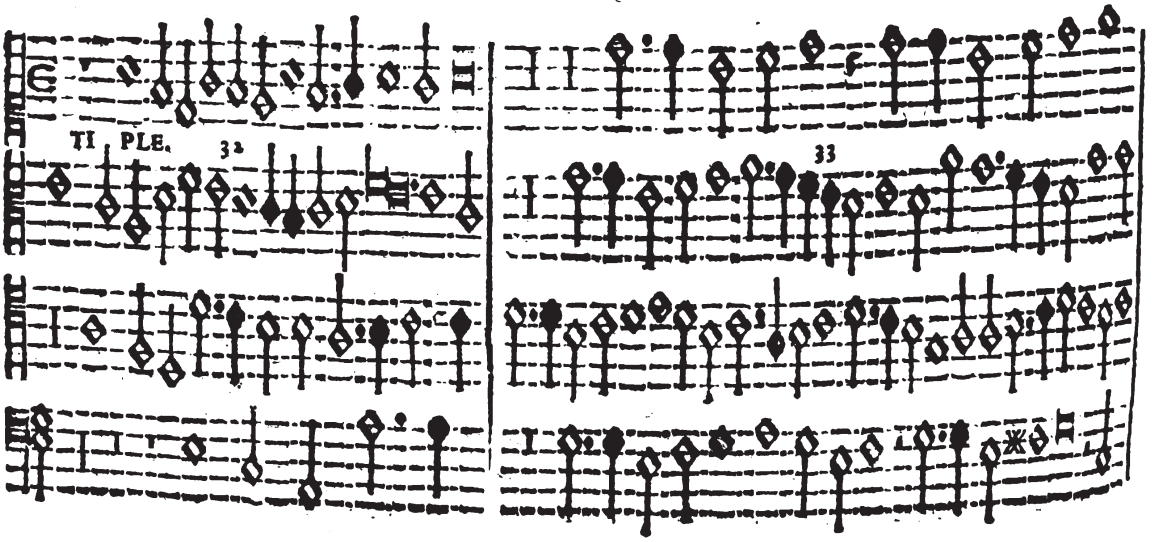

TIPLE.
20
21
22

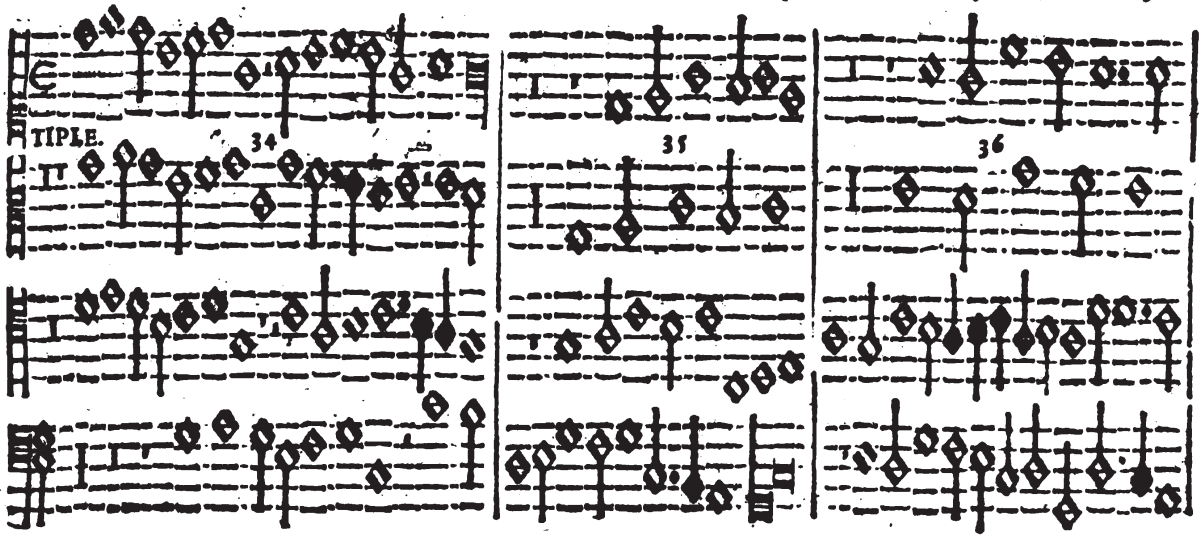

TIPLE
23
24

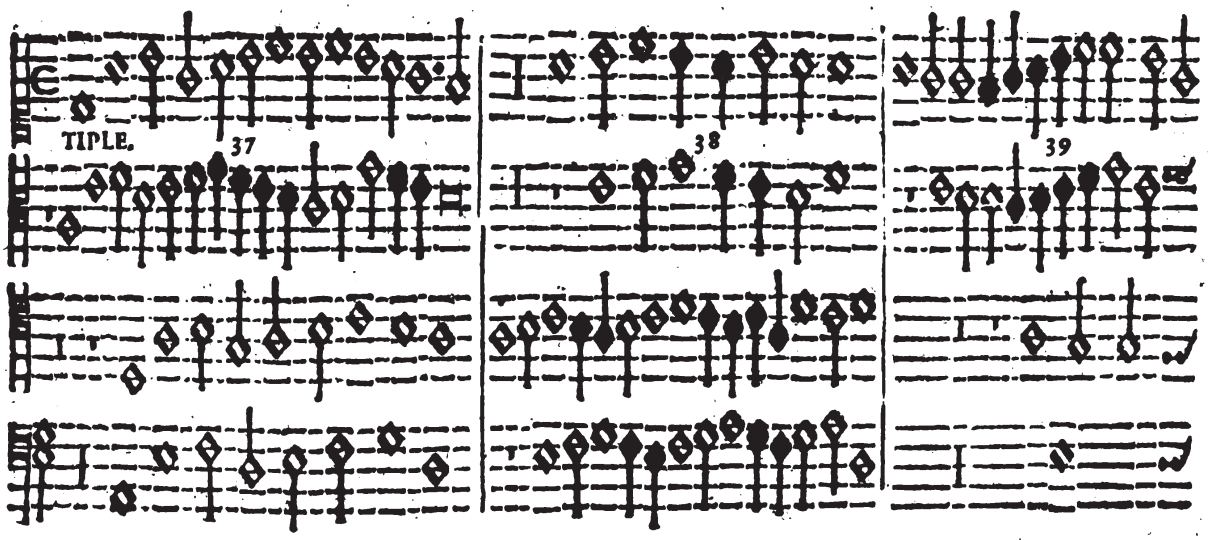

TIPLE.
25
26
27

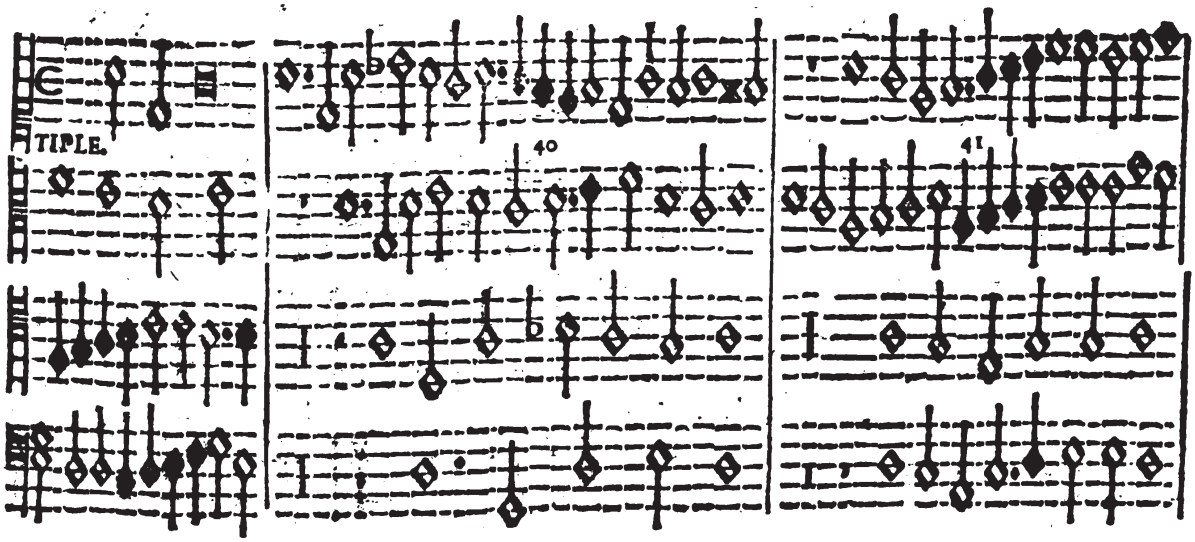

TIPLE.
28
29

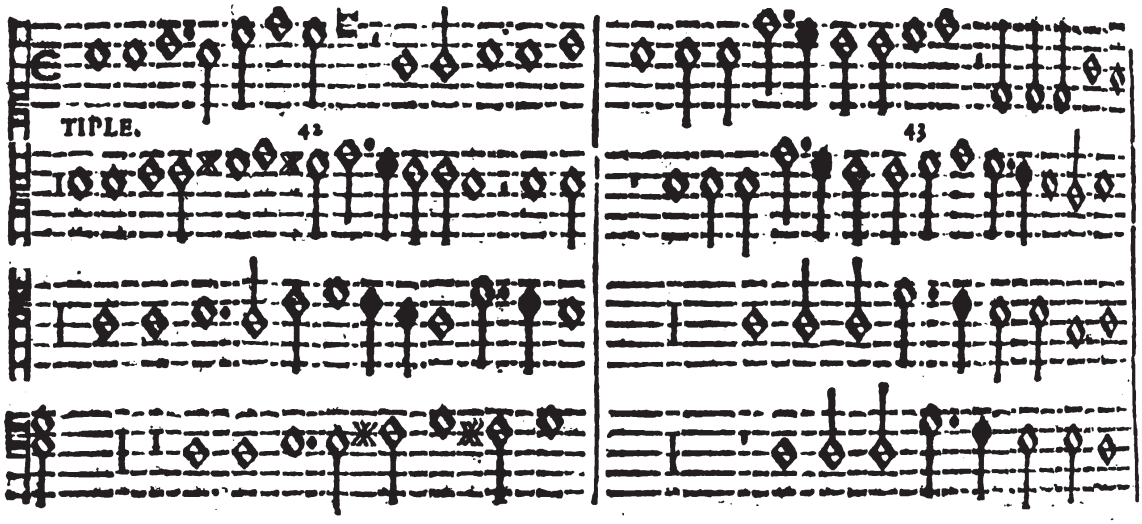

TIPLE.
30
31

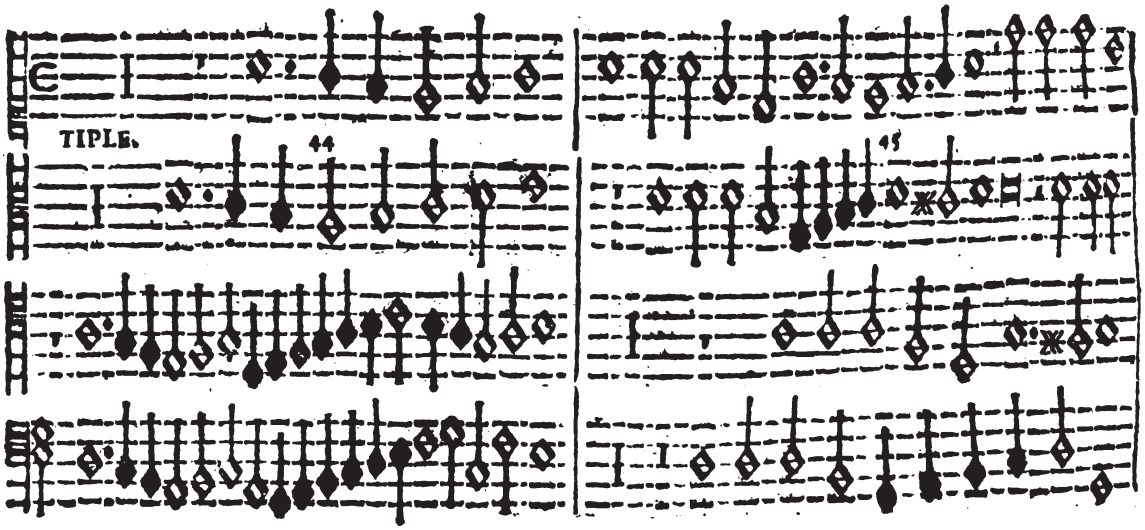

TIPLE.
32
33

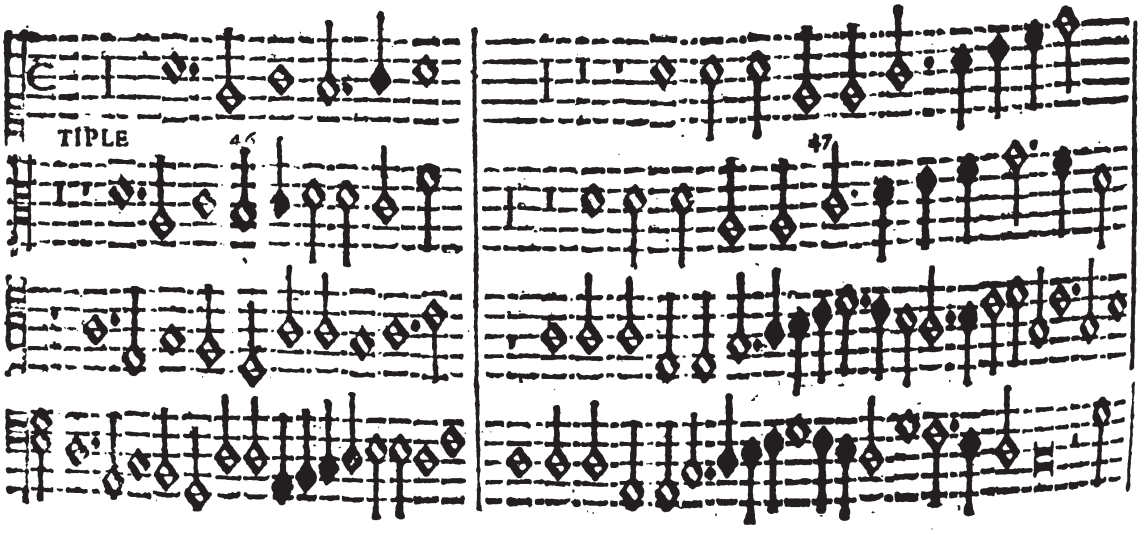

TIPLE.
34
35
36

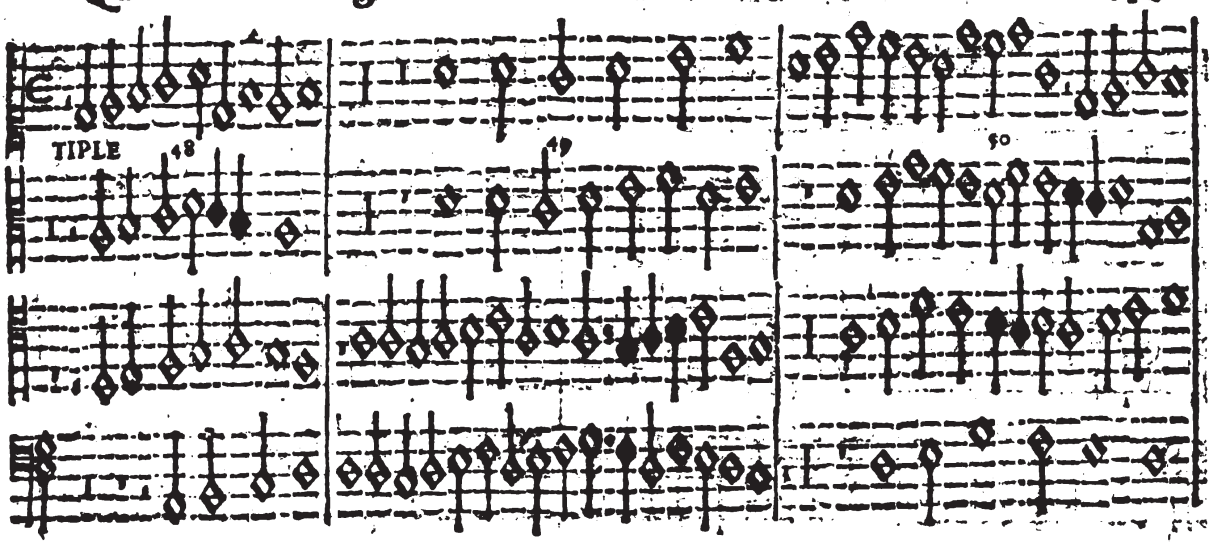

TIPLE.
37
38
39

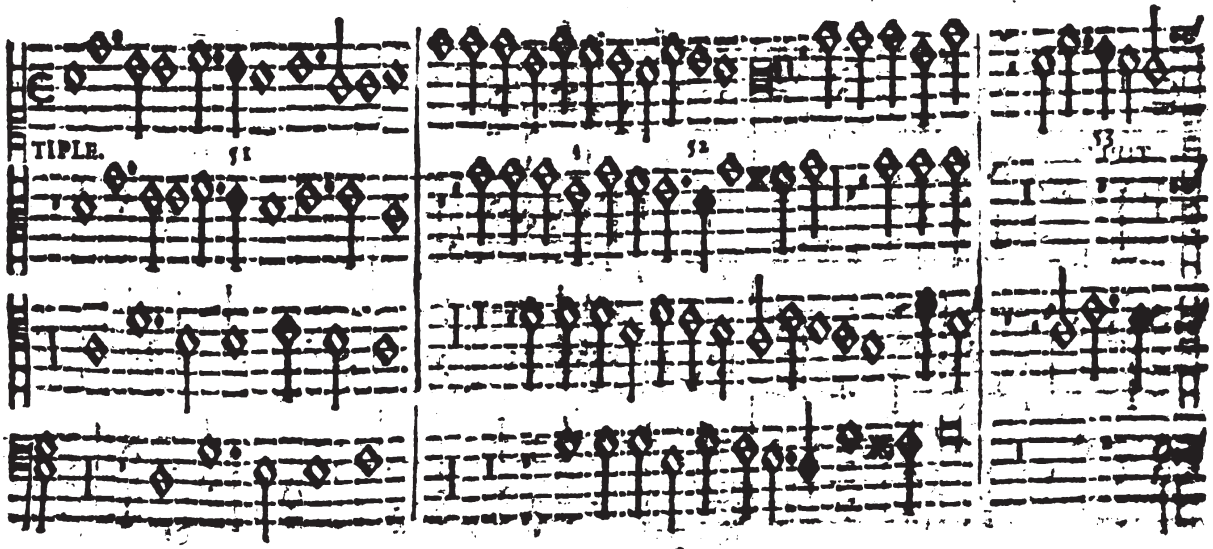

TIPLE.
40
41

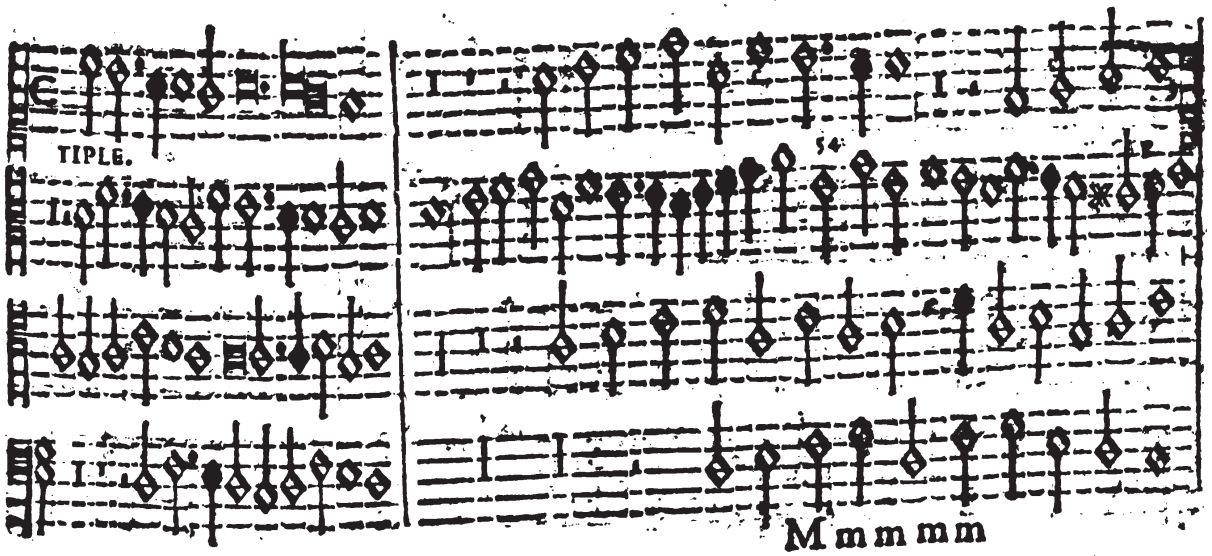

TIPLE.
42
43

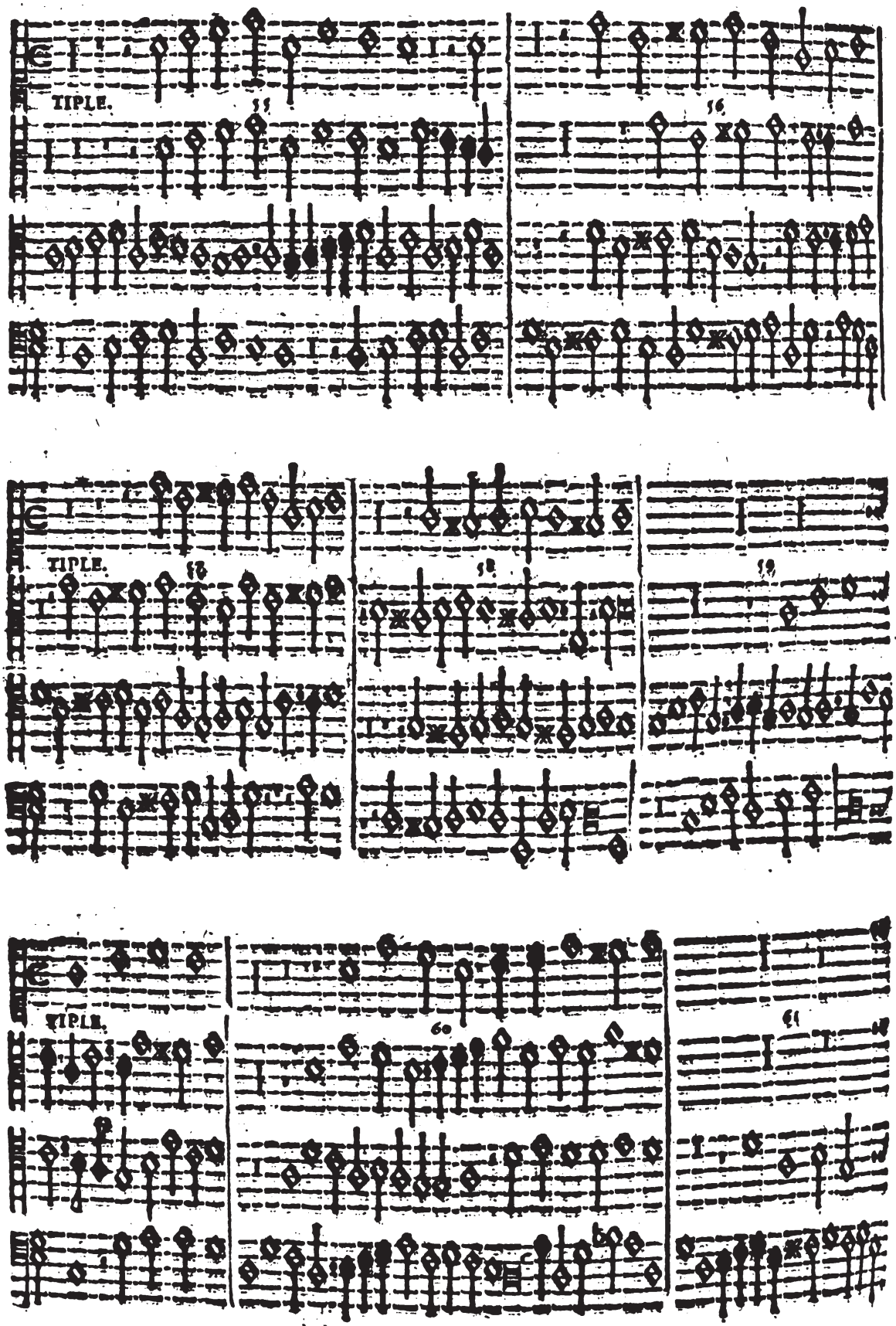

TIPLE.
44
45


TIPLE
46
47

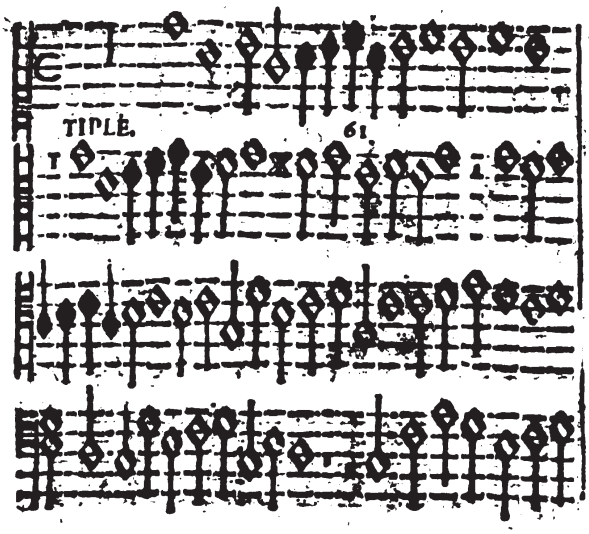

TIPLE
48
49
50


TIPLE.
51
52
53

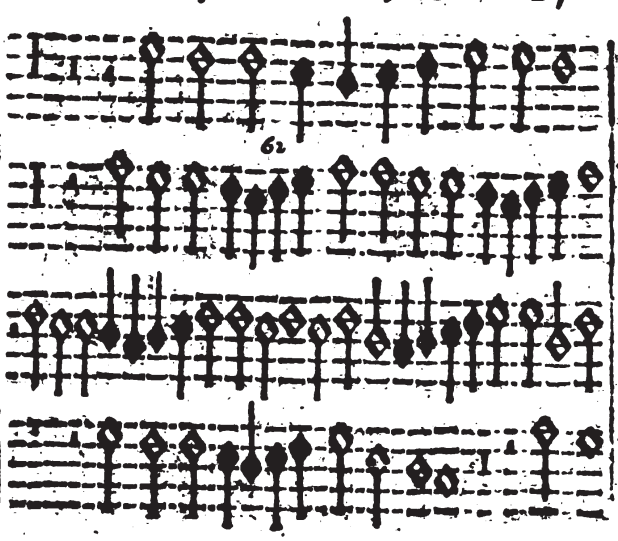

TIPLE.
54


TIPLE.
55
56
TIPLE.
57
58
59
TIPLE.
60
61

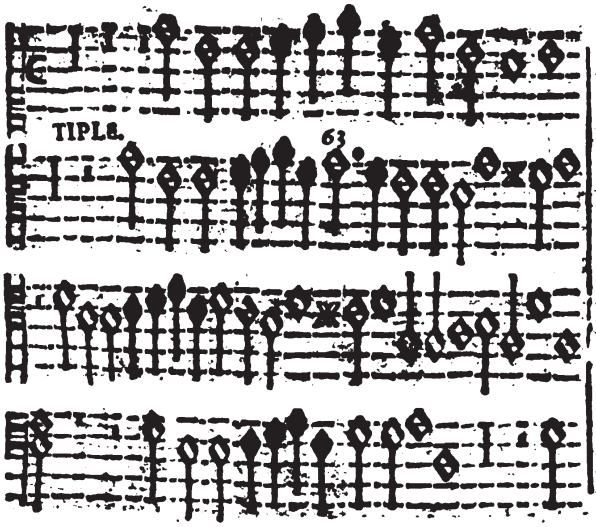
TIPLE. 61



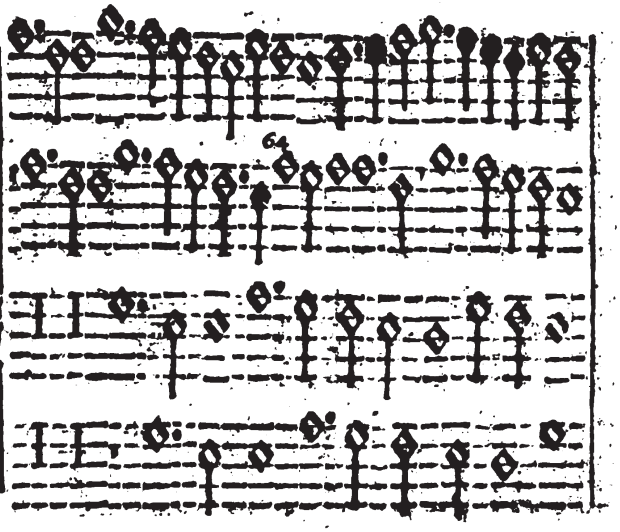
62



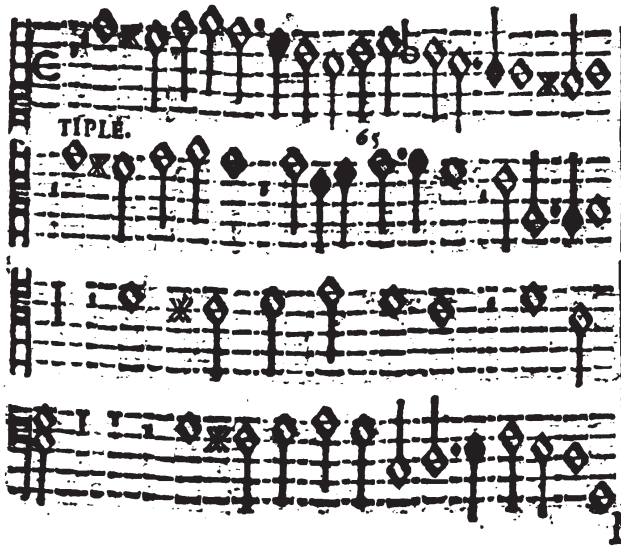
TIPLE. 63



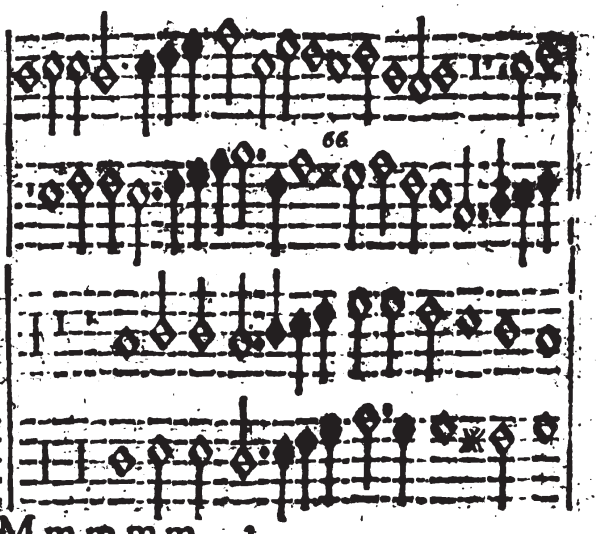
64

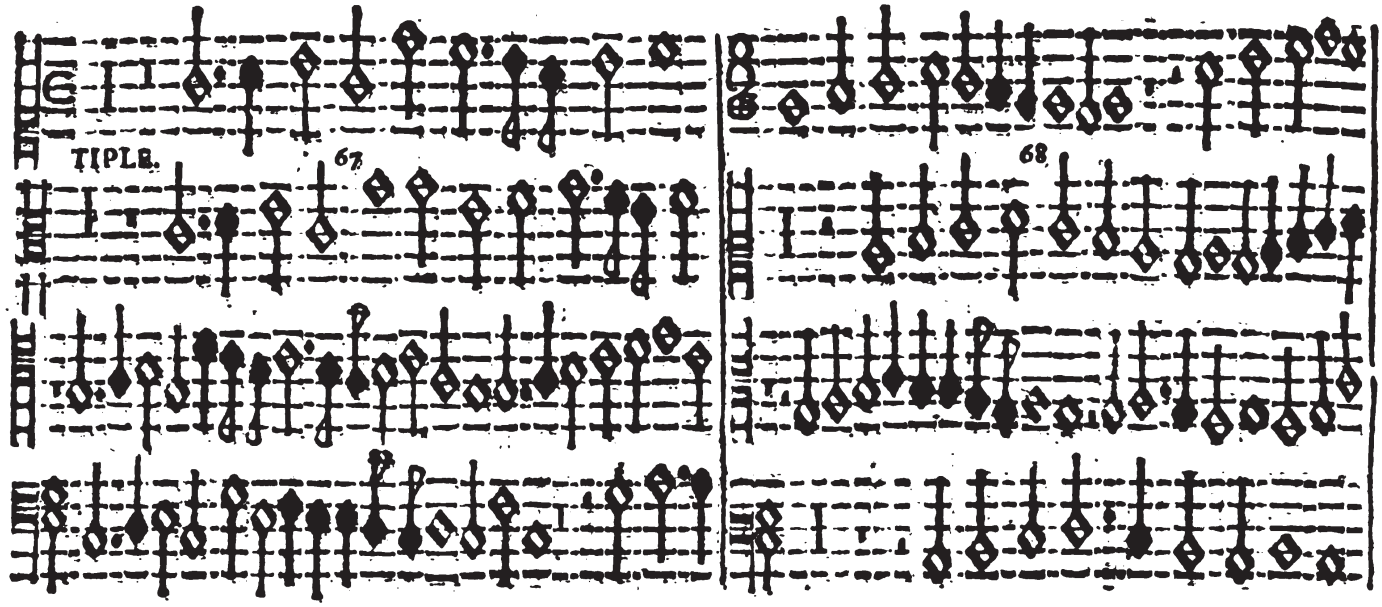


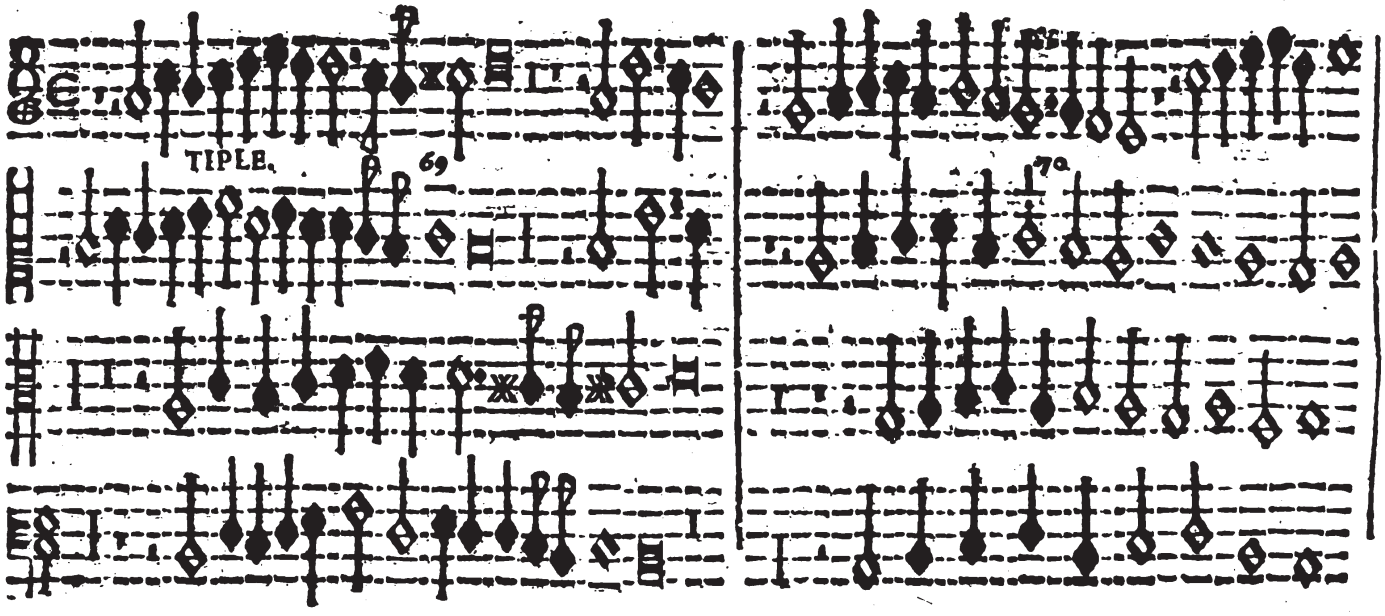
TIPLE. 65

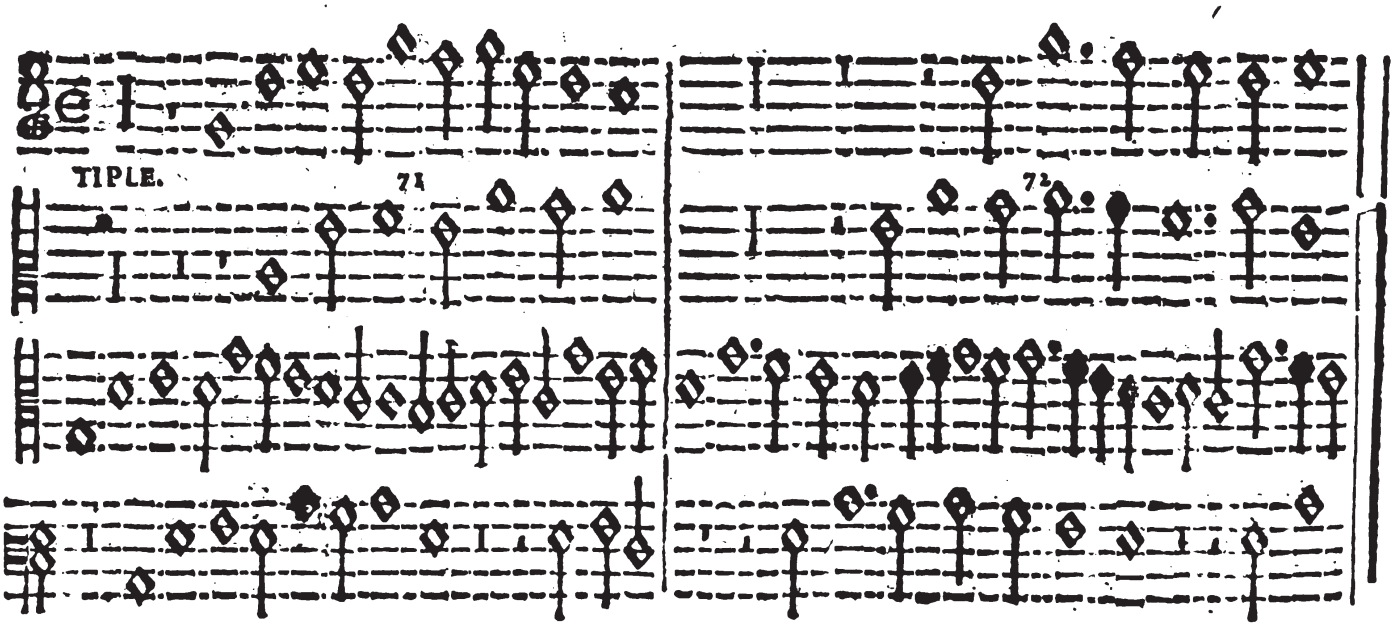


66




TIPLE.
67
68


TIPLE.
69
70

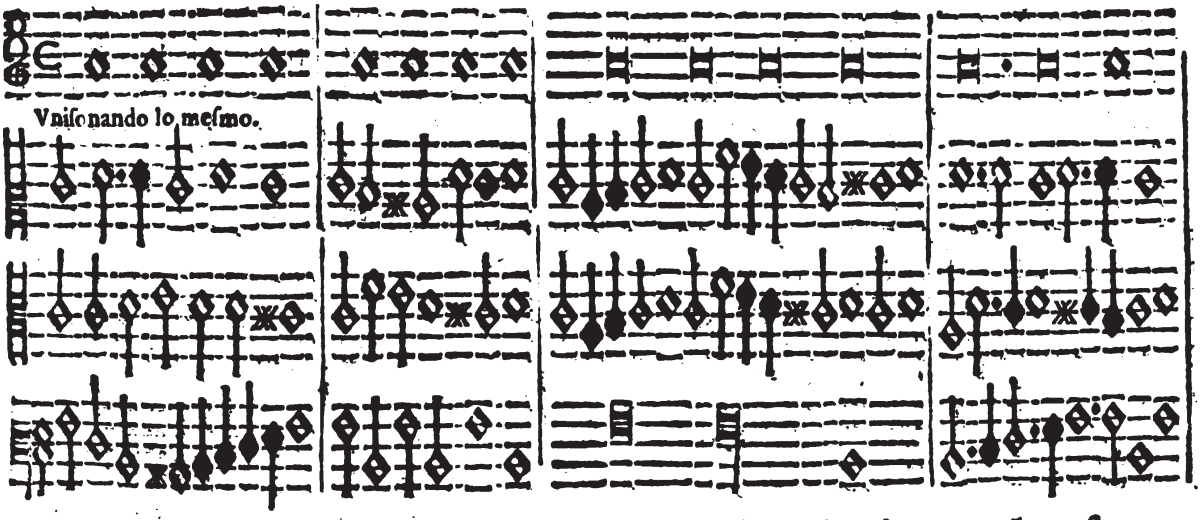

TIPLE.
71
72

Deſtas dos maneras de entradas, conuien aſauer, de la Imitacion de vn paſſo, y de la Imitacion de dos paſſos, *ſe pueden aprouechar mudando los Signos, ſegun pidiere el ſono que compu ieren.* Pueden hazer deſtas Entradas otras muchas para diuerſidad, *poniendo mas figuras ò mudando algun punto, y guardando vno ò mas Compaſes*, ſegun el paſſo diere lugar. Aduierto que todas eſtas Entradas ſon para principiantes, que para gente profeſſa ſon muy dozenales; y caſo ſe ſiruieren dellos, ſeruirſehan la mayor parte en medio de la Compoſicion, y pocas vezes en el principio: y aſſi digo, que *el diſcurſo bueno, dal buen principio ſe puede eſperar*, ſegun la ſciencia y habilidad del Compoſidor.

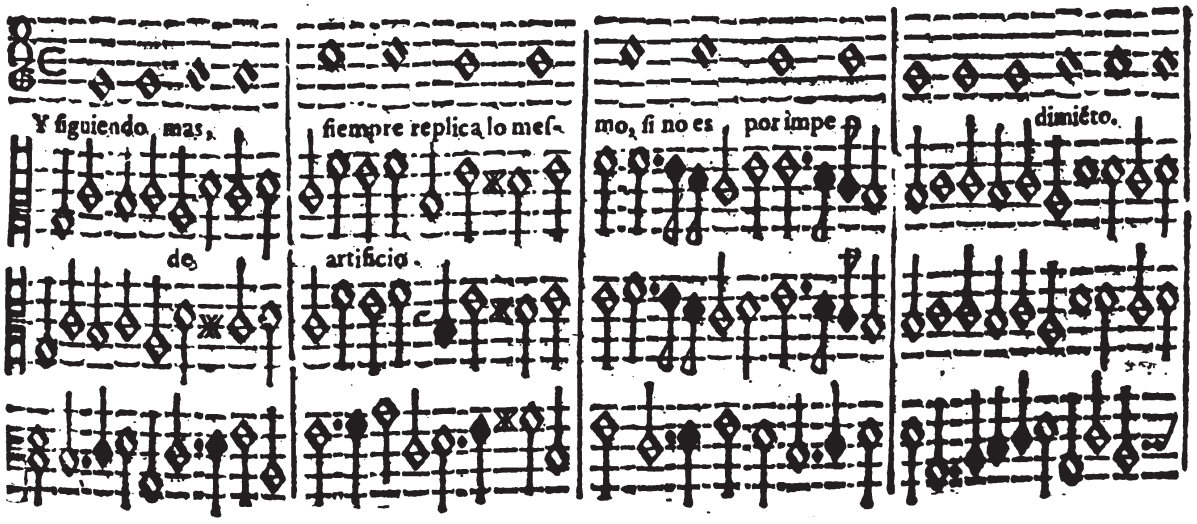
Para comodidad de los nueuos, ponremos tambien entre los Lugares comunes vnos acompañamientos ordinarios, los quales *no pueden tener variedad por cauſa que no ay lugar para vſar artificio*, y aſſi ſiempre ſe quedan los meſmos; como en ſu diſcurſo, praticando, conoceremos.

Numero III. Quanto al Vniſonar à Semibreues ò ſu valor dellas, ſe aduierta que quando ſe vniſonaren muchos puntos con el Tiple, aſſi como quatro Compaſes, ò mas ò menos, ſe han de dar con el Tiple y el Contrabaxo las quatro Conſonancias, que ſon 1, 3, 5, y 6; ò ſus compueſtas, es aſauer 8, 10, 12, y 13, aſſi al ſubir como al baxar: y de la meſma manera por ſus decompueſtas.

Acompañamiento del Tiple, quando vniſonare.

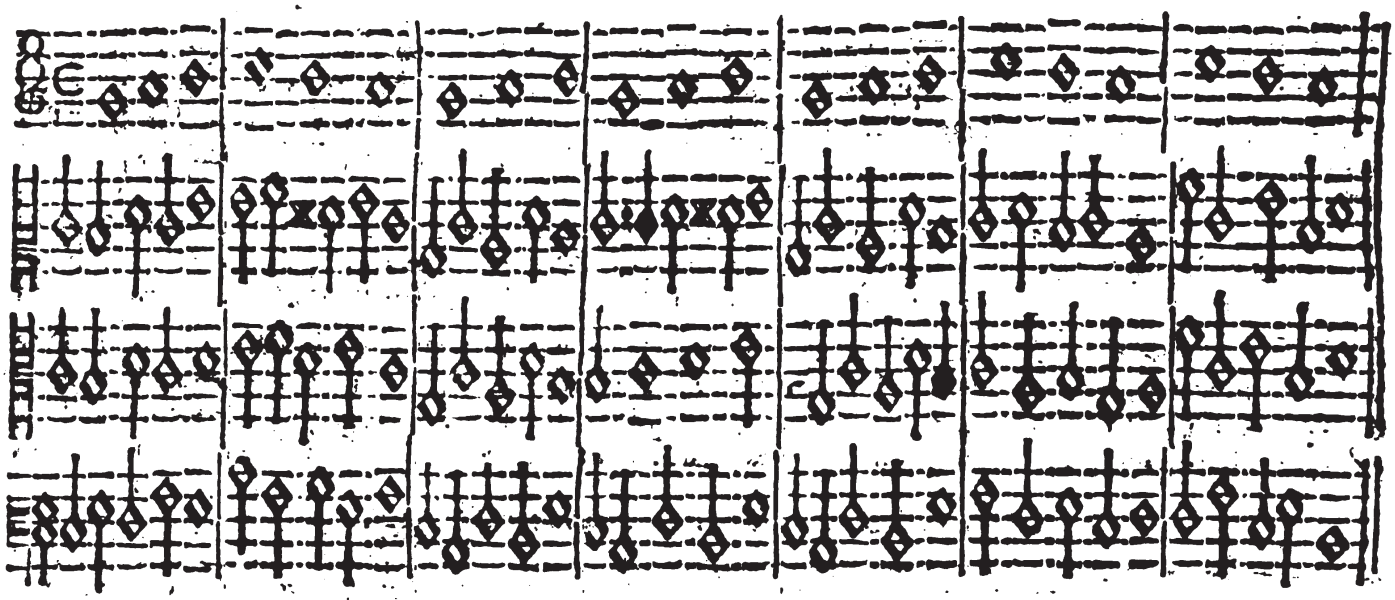


Quando ſubiere ò baxare arreo, vniſonando en cada Signo, ſe han de acompañar anſi.

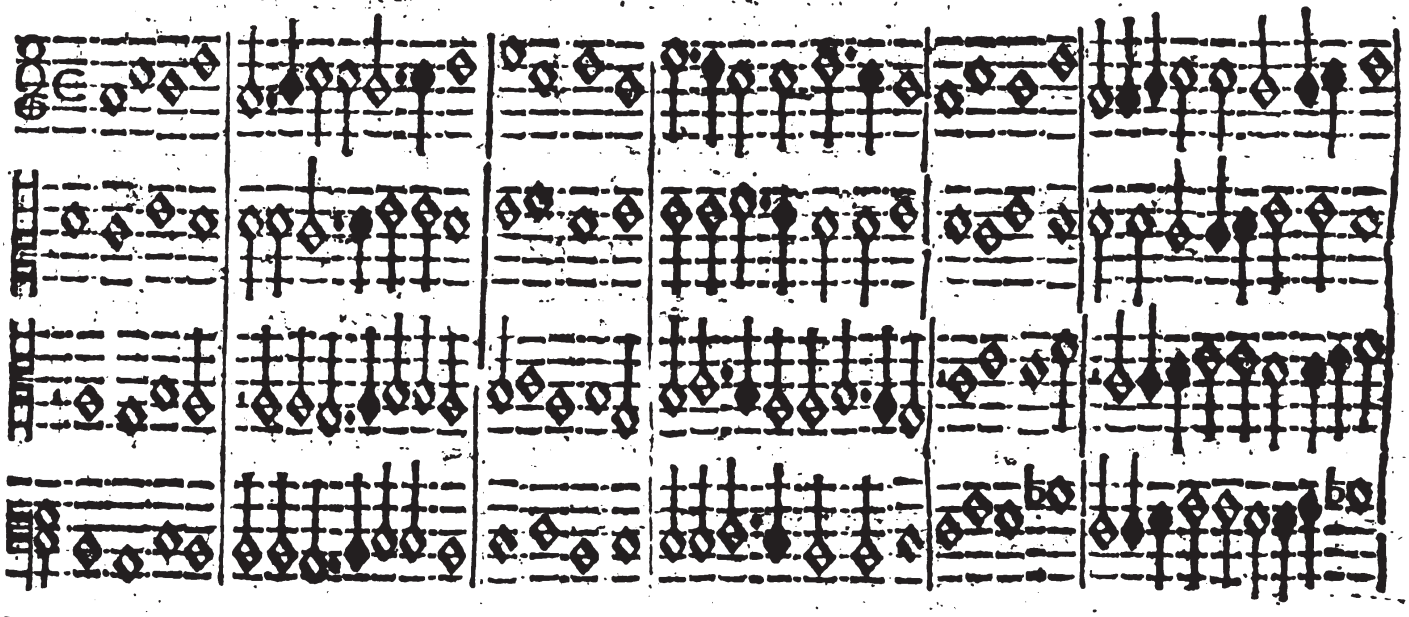


Numero

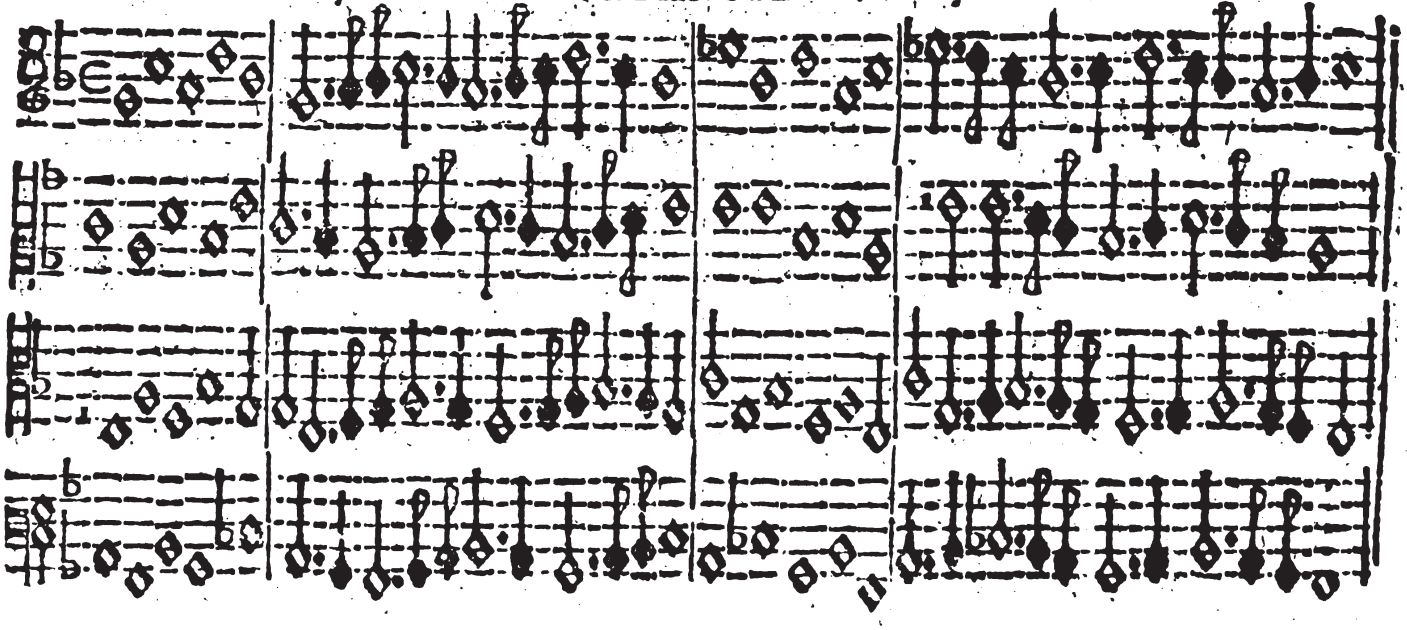
Numero IIII. Acompañamiento del Tiple, quando sube y baxa arreo, y todo à Dezenas y Octauas con el Baxo: à Octauas y Dezenas: ò a Dezenas y Dozenas &c.

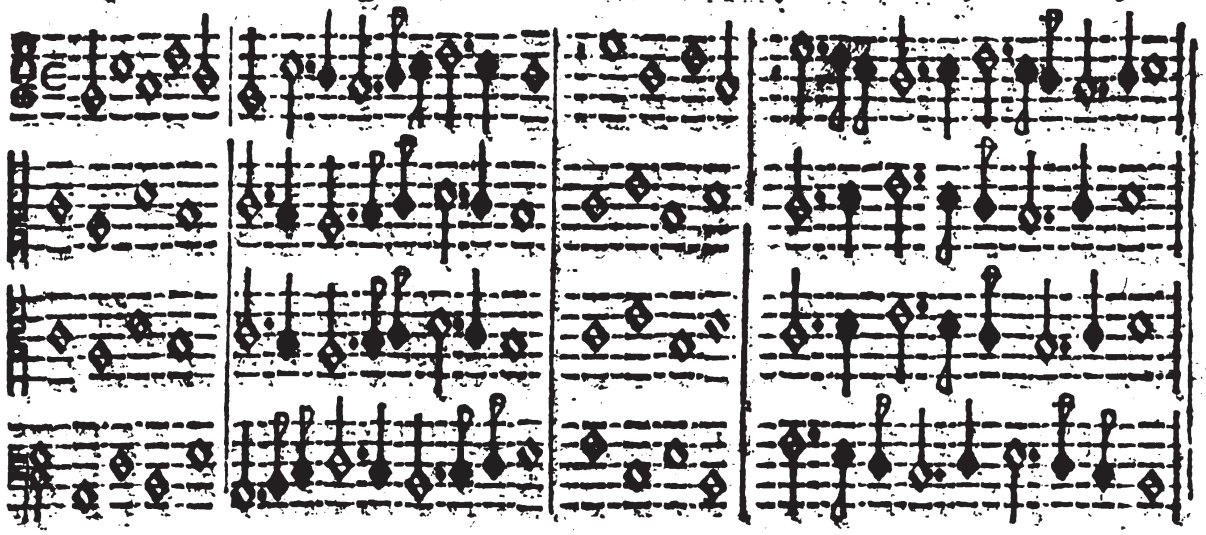


Num. V. Acompañamiento de las Terceras de salto en la parte del Tiple, y todo à Dozenas y Quinzenas con el Baxo; y vna de las partes de medio va siẽpre en Sincopa: ò todo à Quinzenas y Dozenas: o à Dezenas y Dezenas.

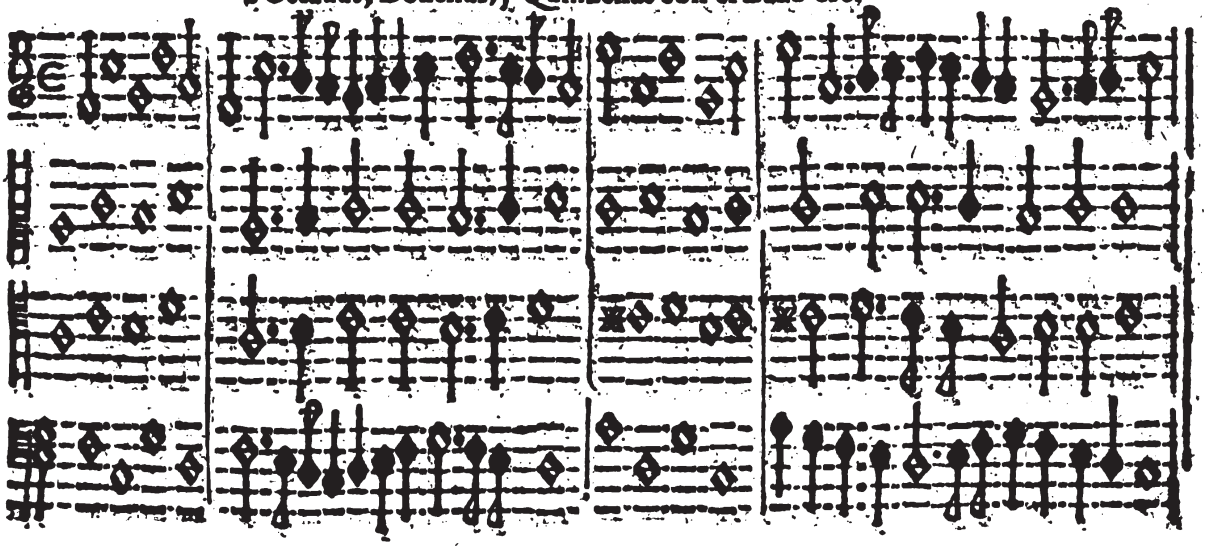


Numero VI. Acompañamiento de las Quartas de salto en la parte del Tiple; y todo à Dozenas y Deziſetenas con el Baxo: o à Deziſetenas y Dozenas.

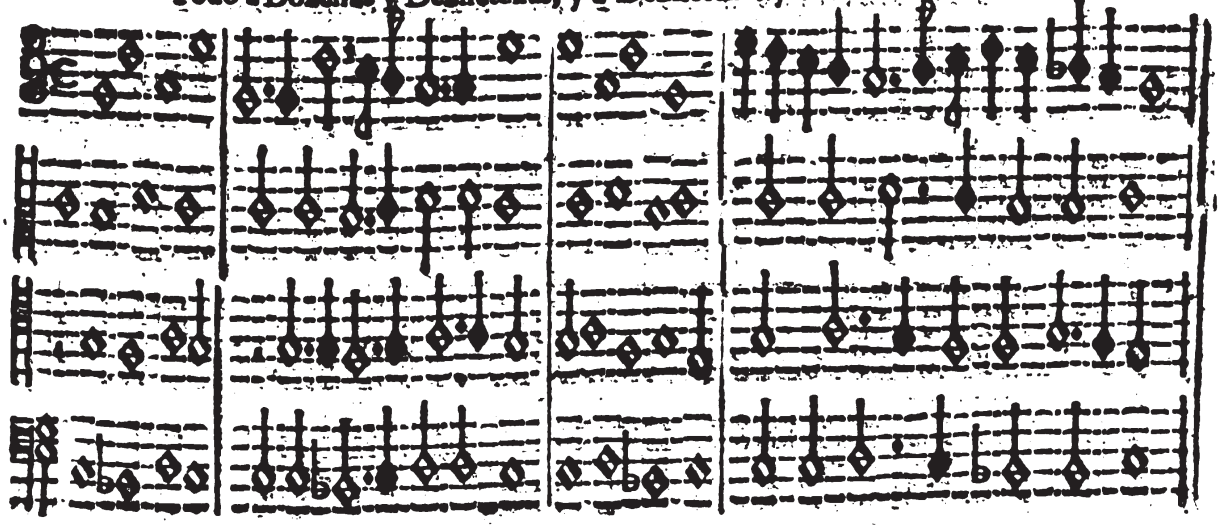




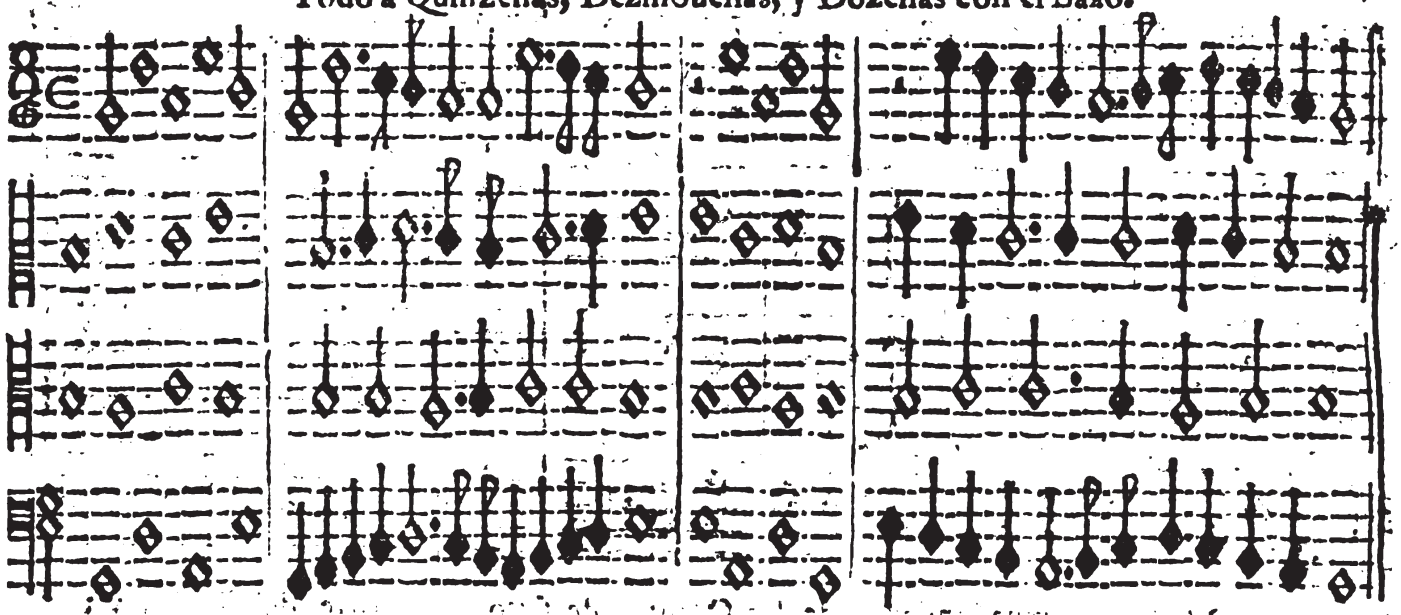
Numero VII. Acompañamiento de las Quintas de ſalto en la parte del Tiple, y todo a Octauas, Dozenas, y Quinzenas con el Baxo &c.



Todo à Dozenas y Deziſetenas; y à Deziſetenas y Dozenas con el Baxo.



Todo à Quinzenas, Dezinouenas, y Dozenas con el Baxo.



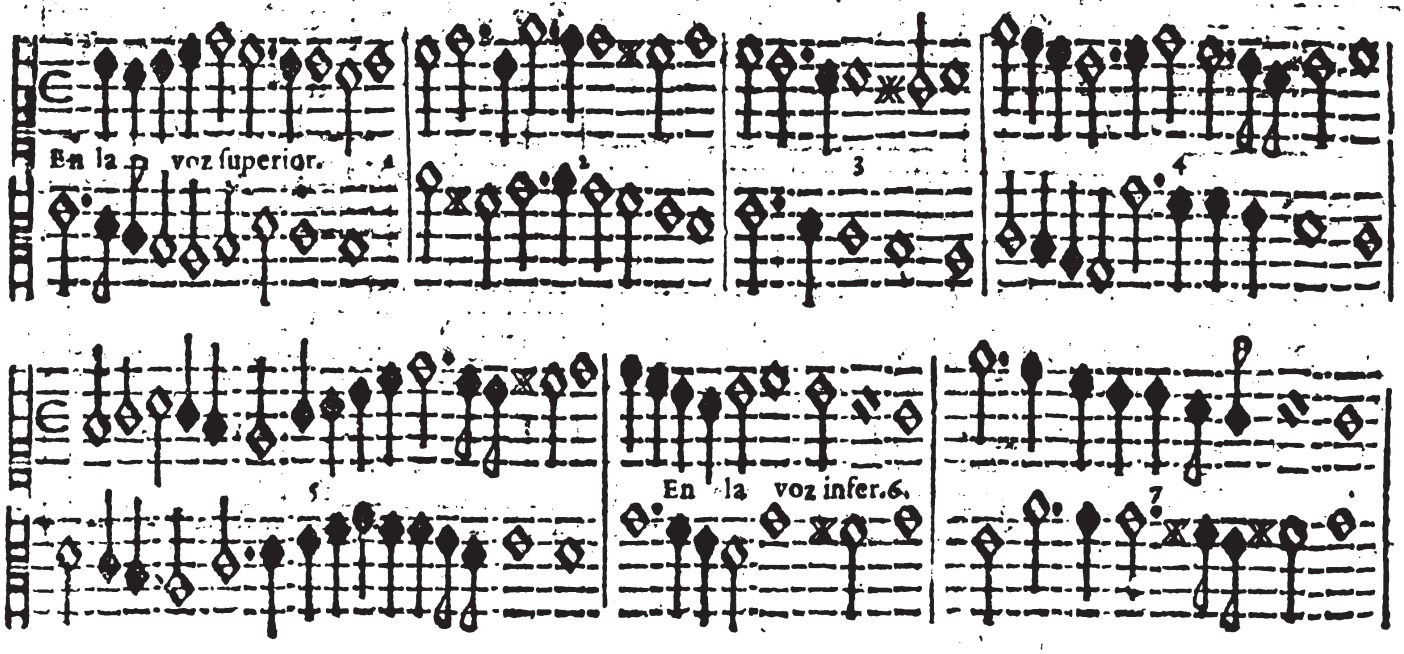
Paraque la Musica lleue mas gracia, y assi de mas contentamiento à los oydos, *es necessario que los saltos de arriba se acompañen auezes con Figuras de Minimas, y aueges de Semiminimas, con algunas gracias de Corcheas:* y las dichas maneras de poner en Composturà la Semiminima y Corchea son muy galanas; las quales causan tanta gracia en la Musica, que la leuantan en tantos grados y à tanto contentamiento para los oydos, que parece otra cosa distinta, de lo que se compone sin ellas: y portanto, con mucha razon, se deuen vsar casi siempre los acompañamientos quebrados, puestos en los segundos exemplos de arriba, y pocas vezes los otros enteros y à Semibreues, porquanto son antiguos y no graciosos.

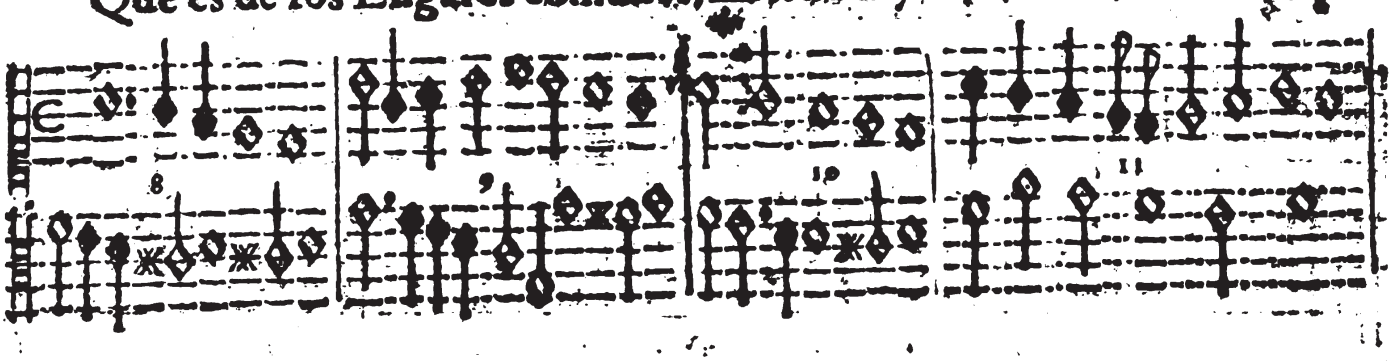
Para euitar prolixidad, no ponremos apuntados los acompañamientos de los saltos hechos à Minimas, pues para saberlos, bastaran los que estan puestos; que son los de las Semibreues: y tales passos, por ser muy comunes y muy vsados, seruiran solamente en las obras dozenales y treuiales, porquanto en las elegantes y doctas salen muy mal, por ser muy baxos y para principiantes.

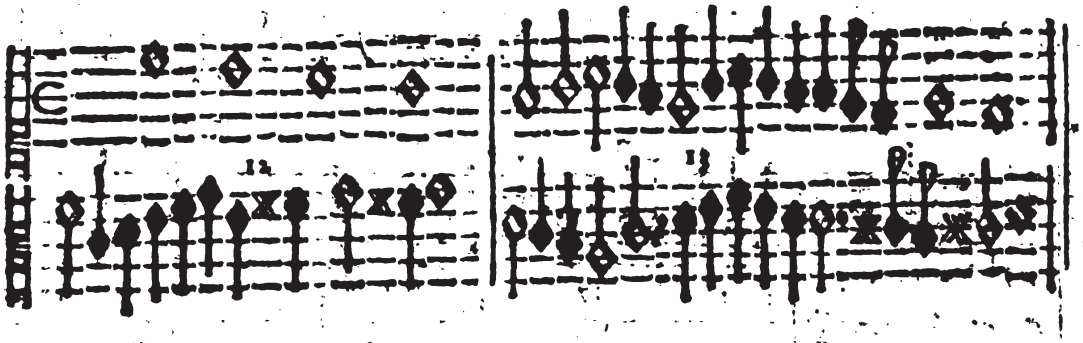
Ponremos tambien muchas *Clausulas que se hazen en Canto de Organo* con qualquiera de las quatro vozes ordinarias, que son Tiple, Contralto, Tenor, y Contrabaxo; assi cantando à dos, como à tres, à quatro, à cinco, à seys, à siete, y à ocho vozes. Aduertiendo que aqui no se dize quando se hazen, ni adonde se han de vsar, que en sus lugares se dixo (que es en el Cap. 47. del xiij. libro, y dende el Cap. 7. del xvj. lib. adelante,) si no q̃ se dan formadas y ordenadas. Noten assi mesmo, que los fenecimientos y rodeos, que se hazen despues de las Clausulas, son tambien comunes à todos.

Vean à plan. 742.

Clausulas à dos vozes. Num. VIII.

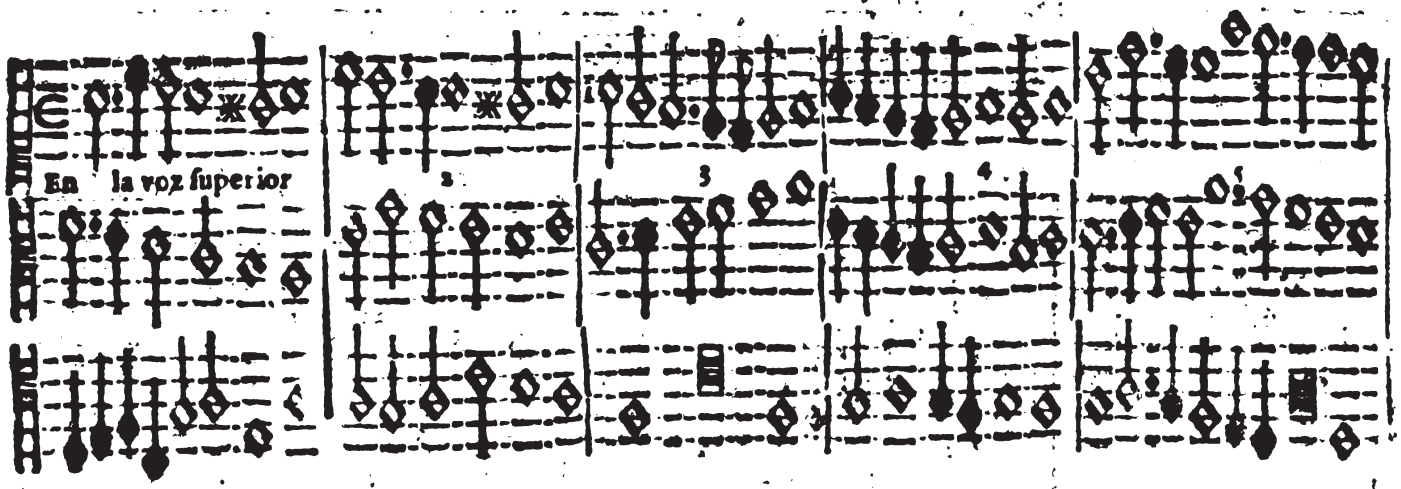


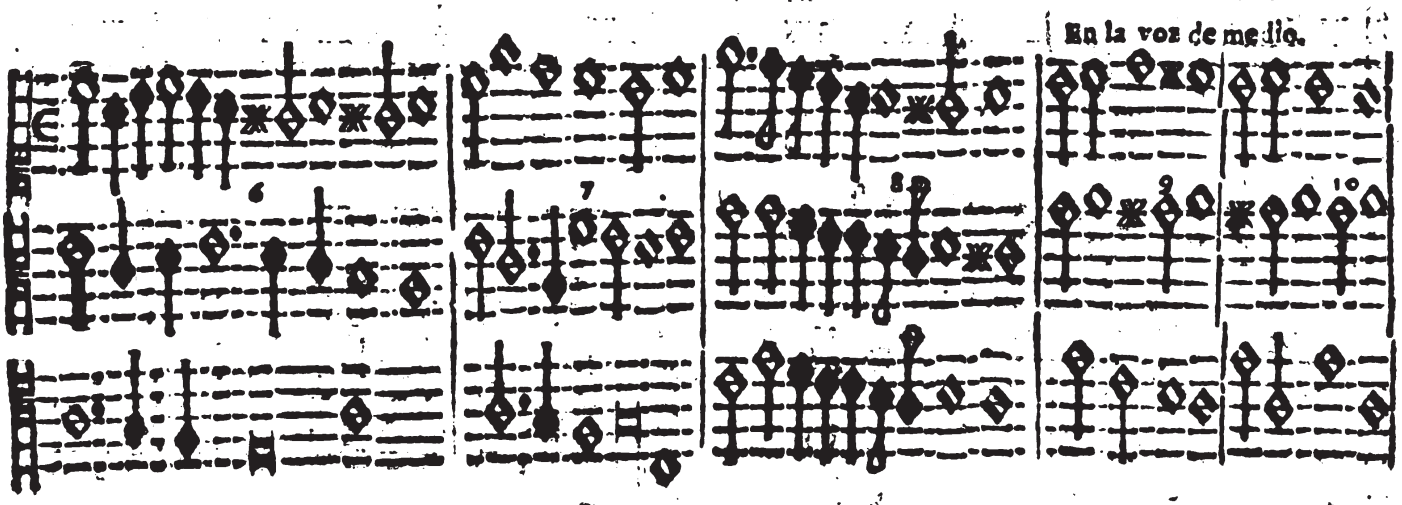


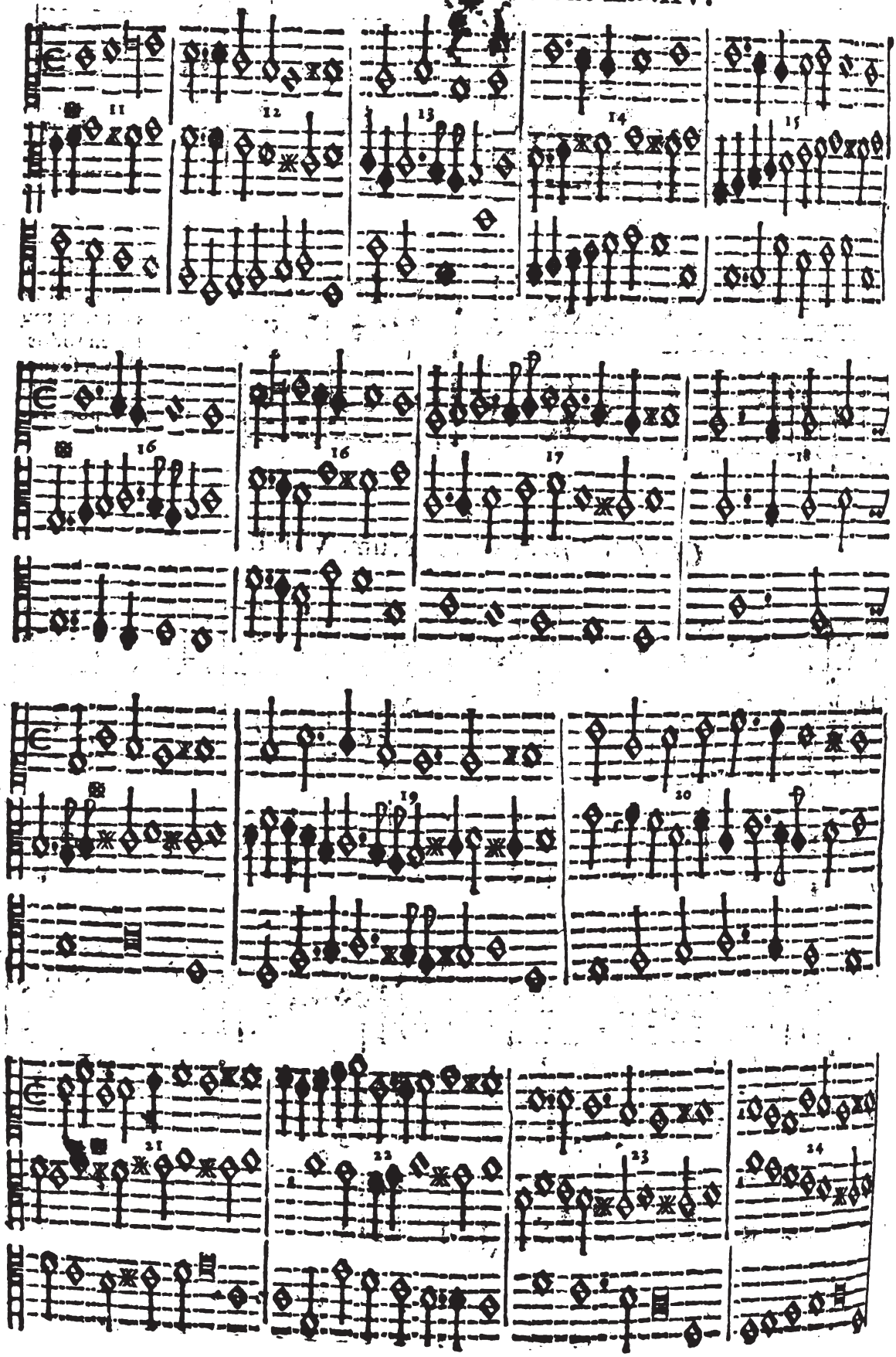


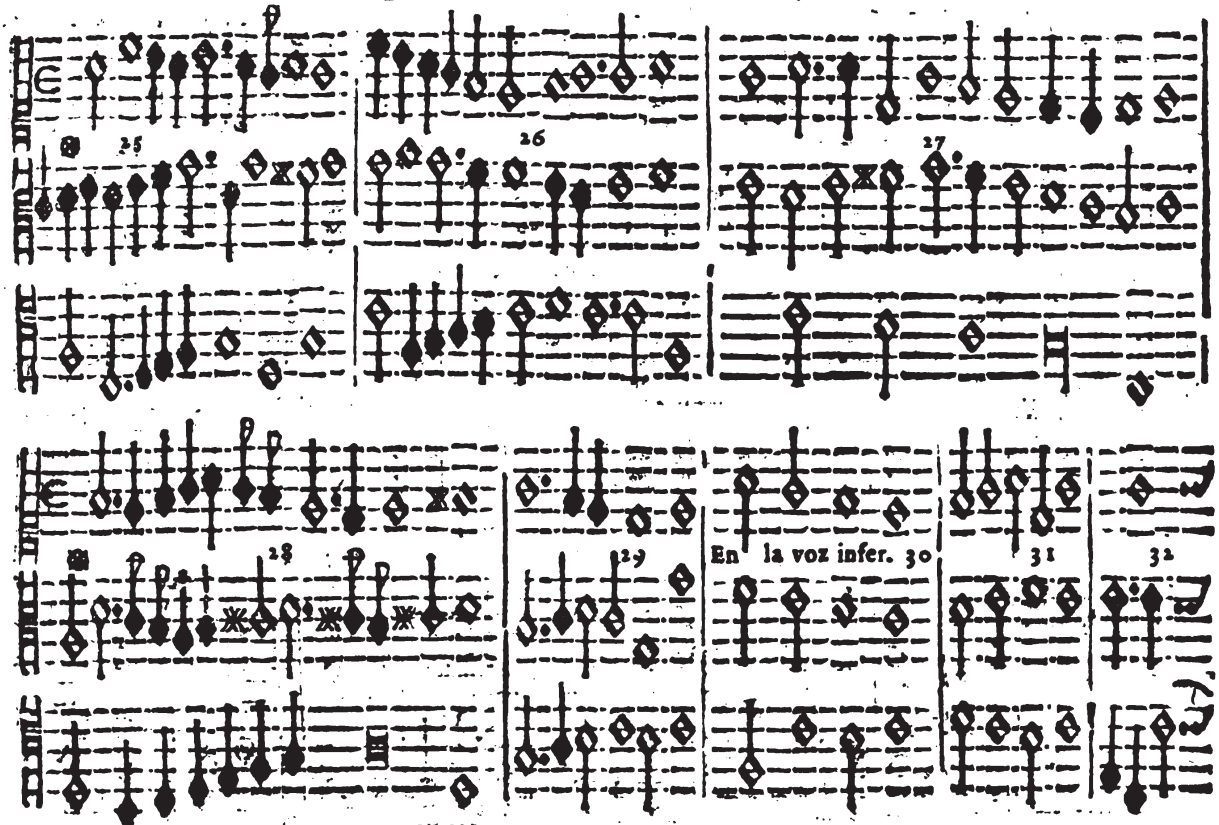
Para Clauſulas à dos vozes, eſtas pocas ſobran; mudādolas en todos los Signos, ſegun el Tono que fuére la Cō poſtura.

Clauſulas à tres vozes. Num. VIIII.



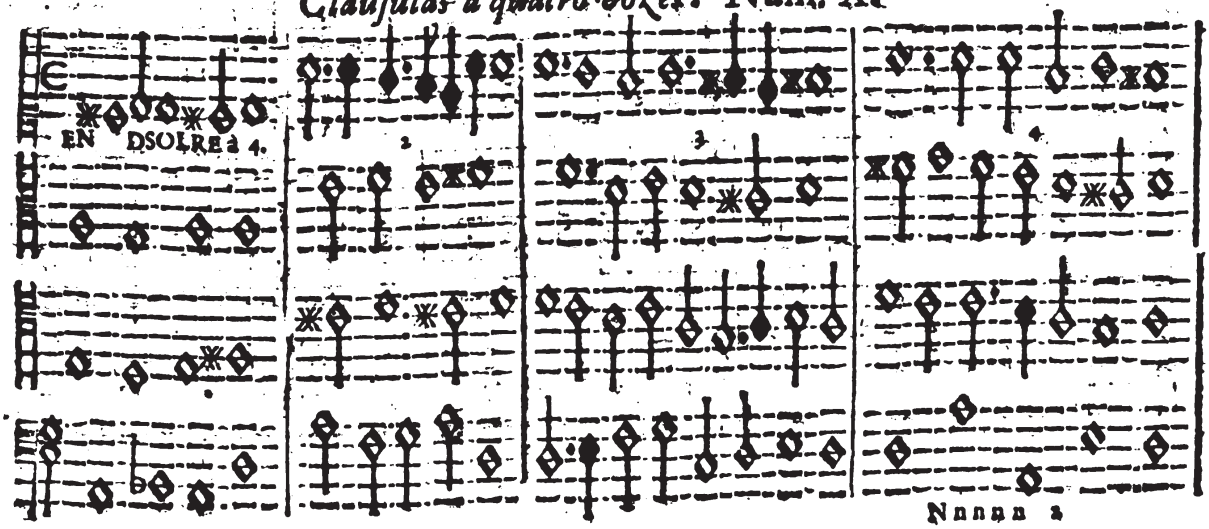


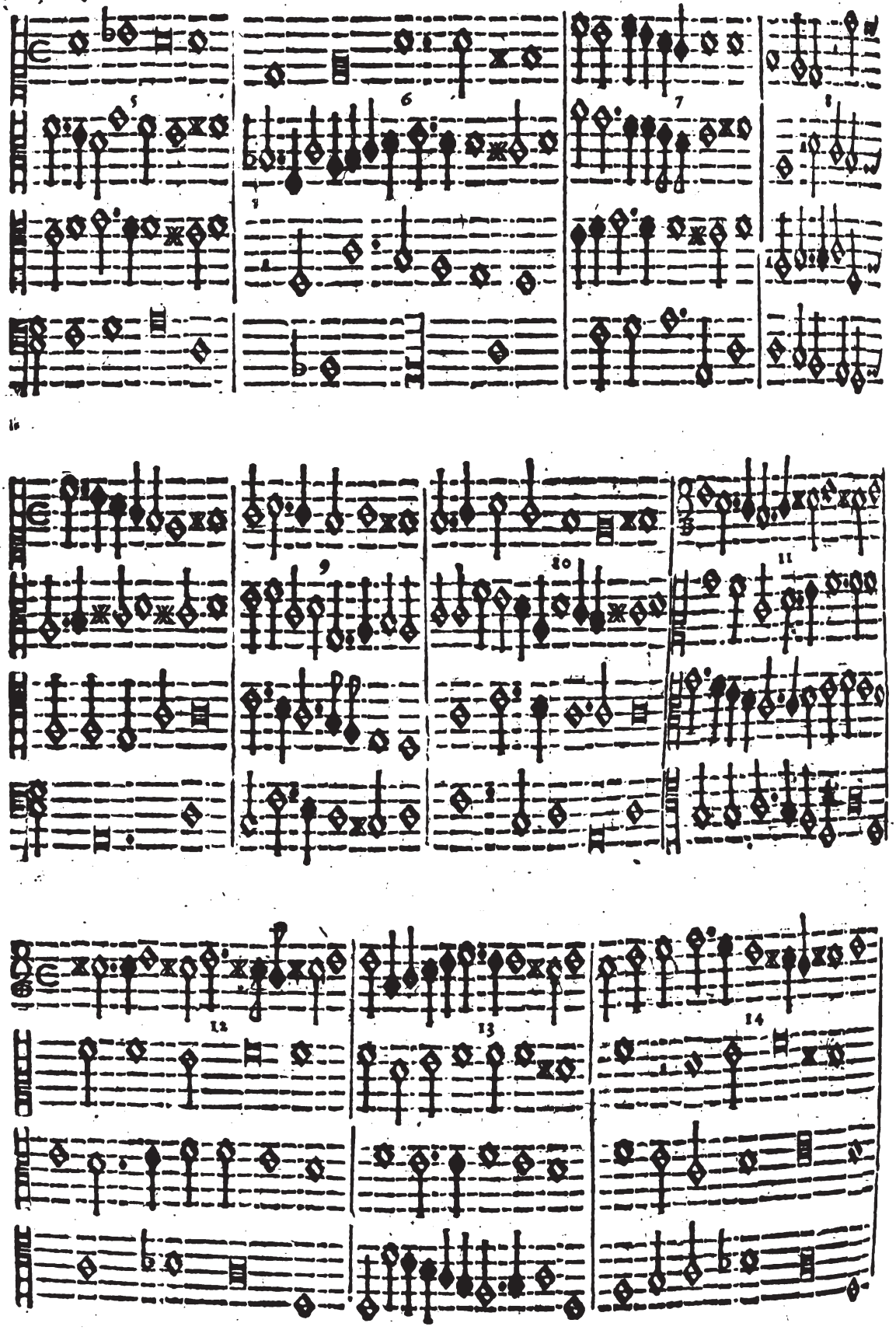

11
12
13
14
15
16
16
17
18
19
20
21
22
23
24

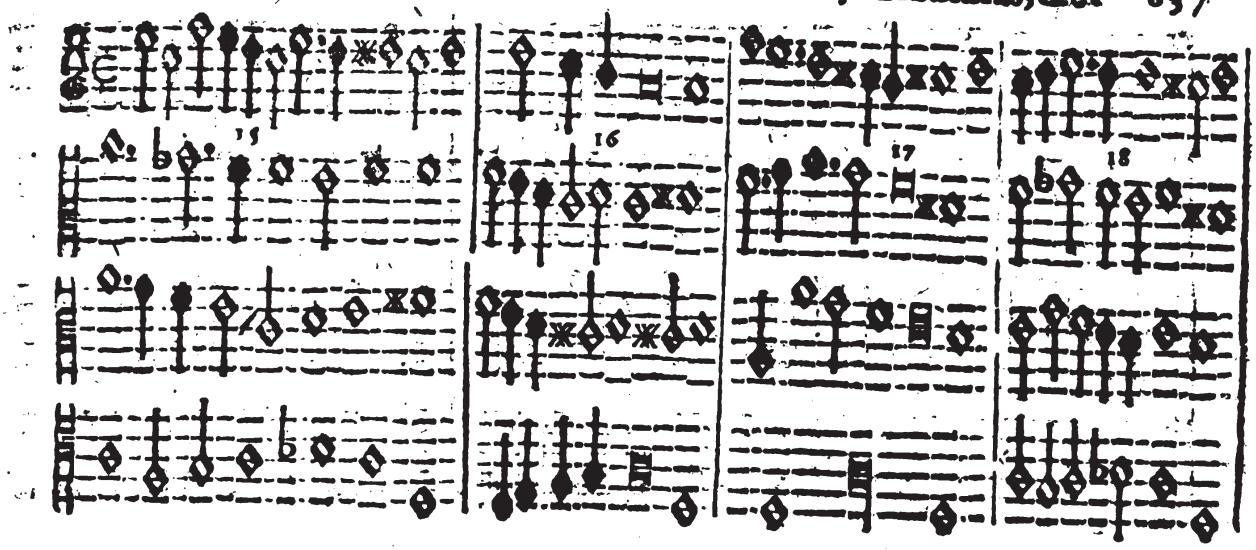


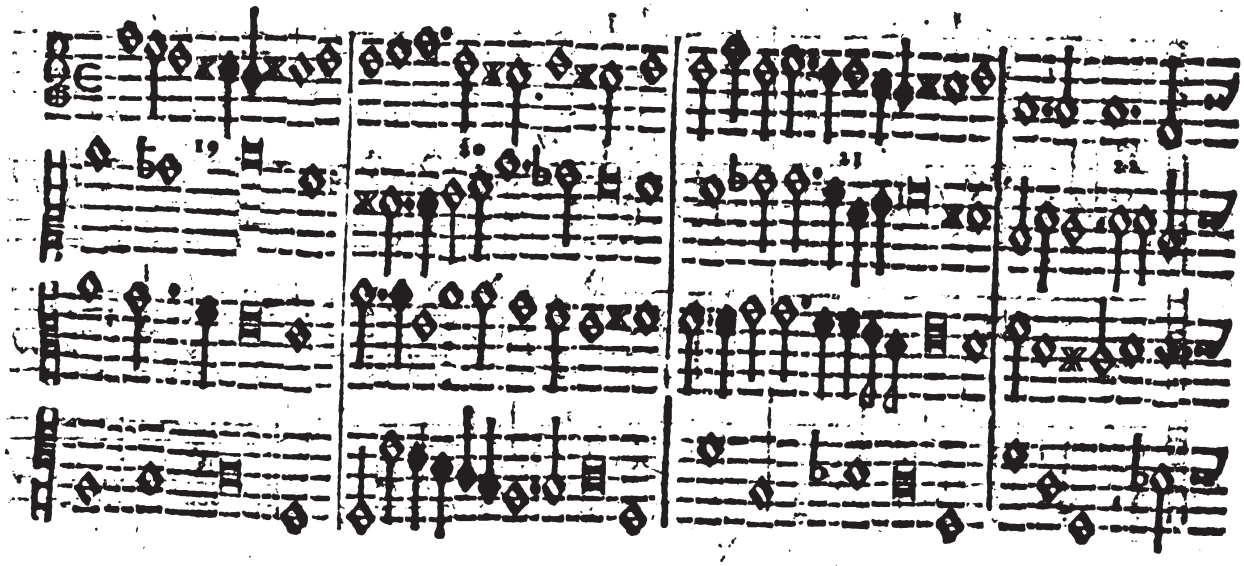
Mudando los Signos y Claues, ſegun pidiere el Tono que compuſieren, pueden poniendo mas Figuras, ò mudando algun punto, hazer deſtas Clauſulas otras muchas para diuerſidad.

Clauſulas à quatro vozes. Num. X.

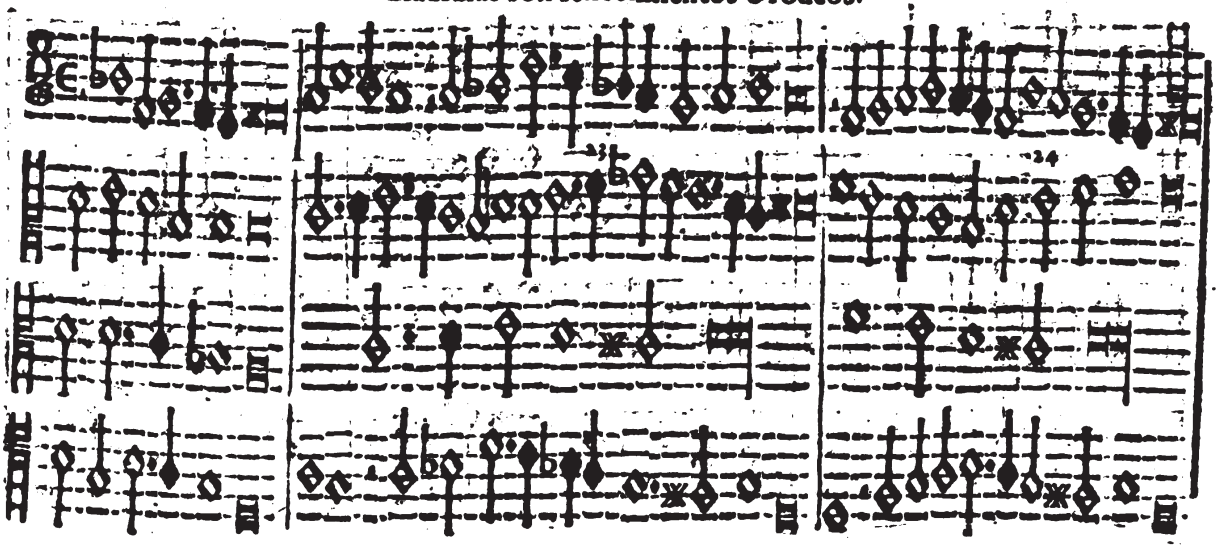


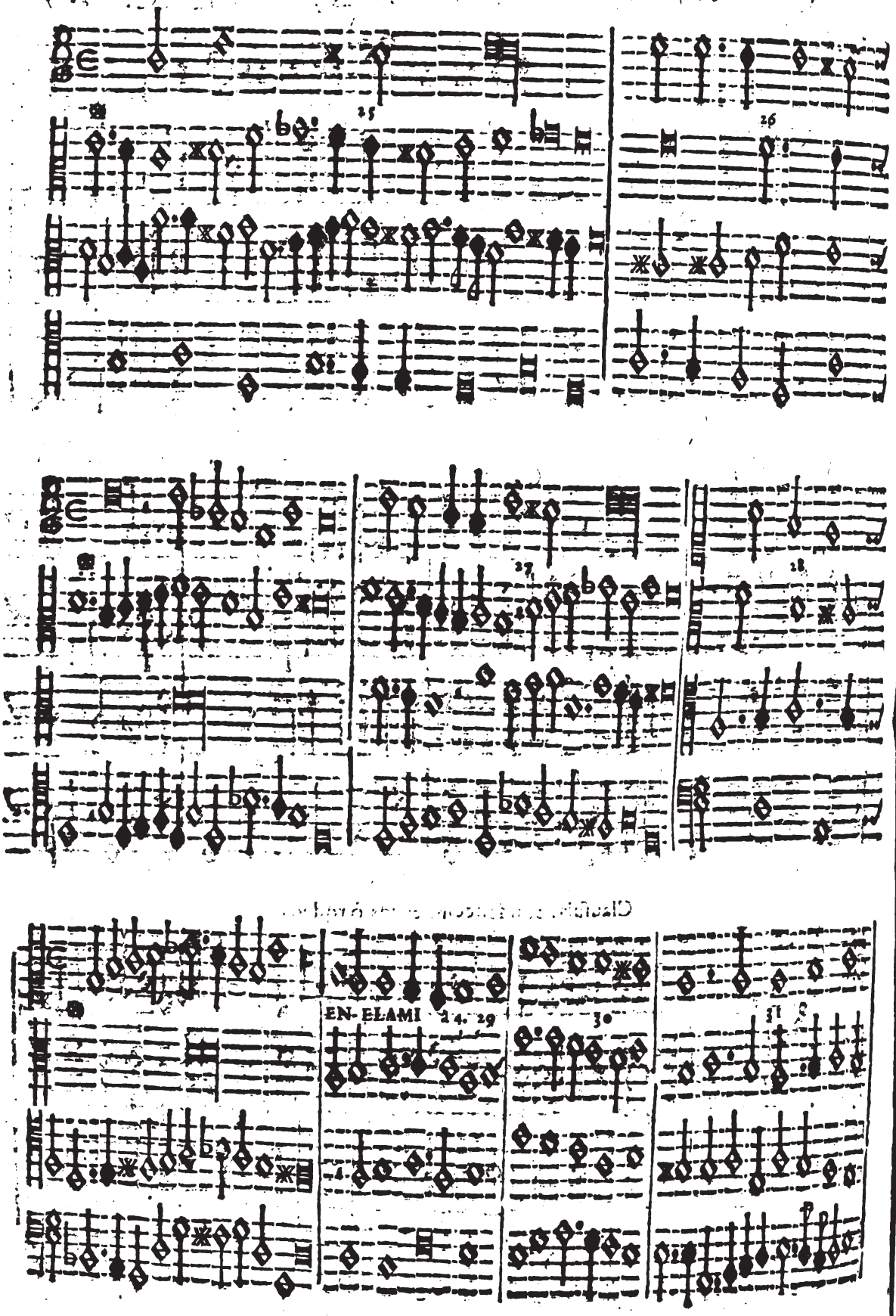


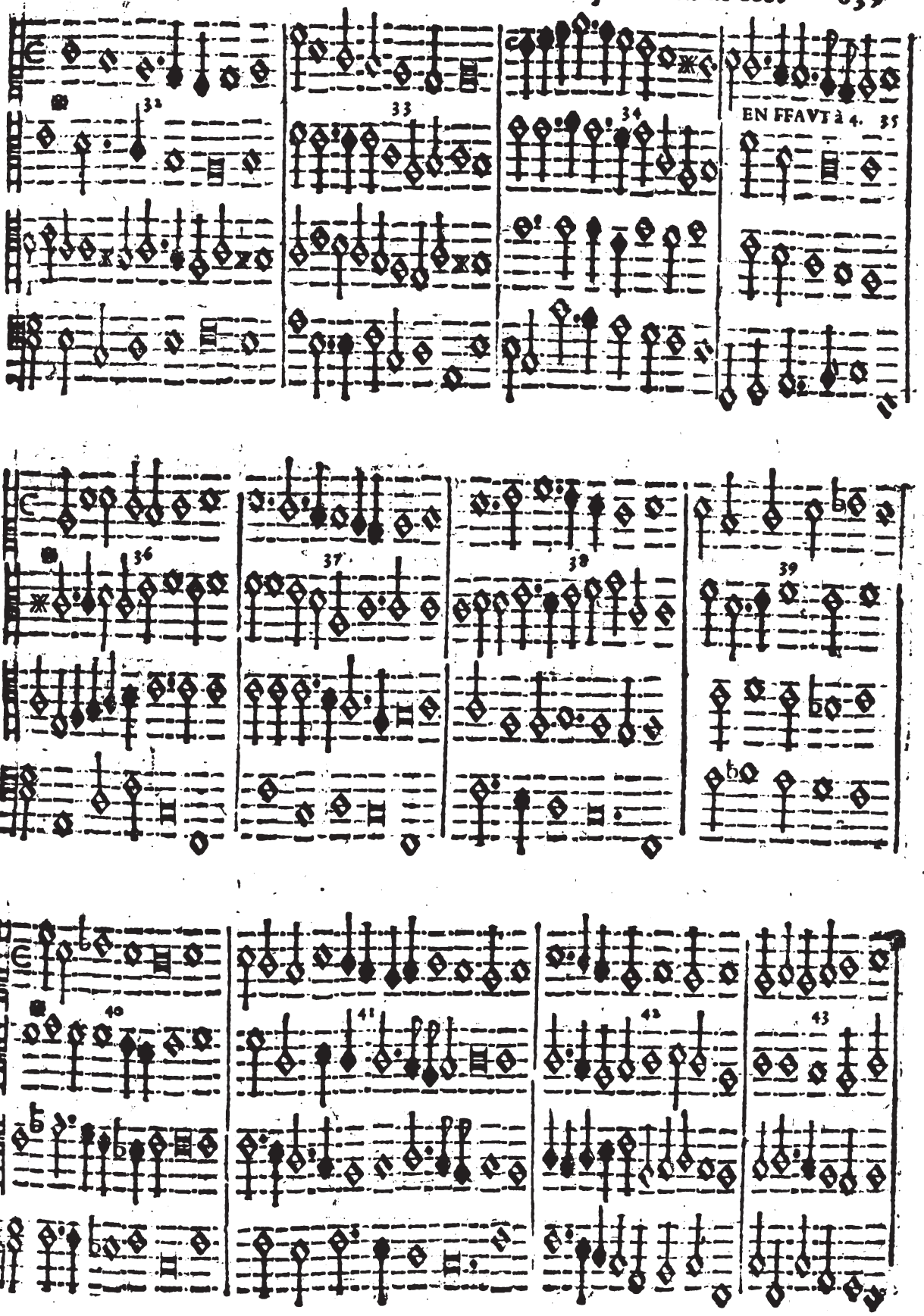


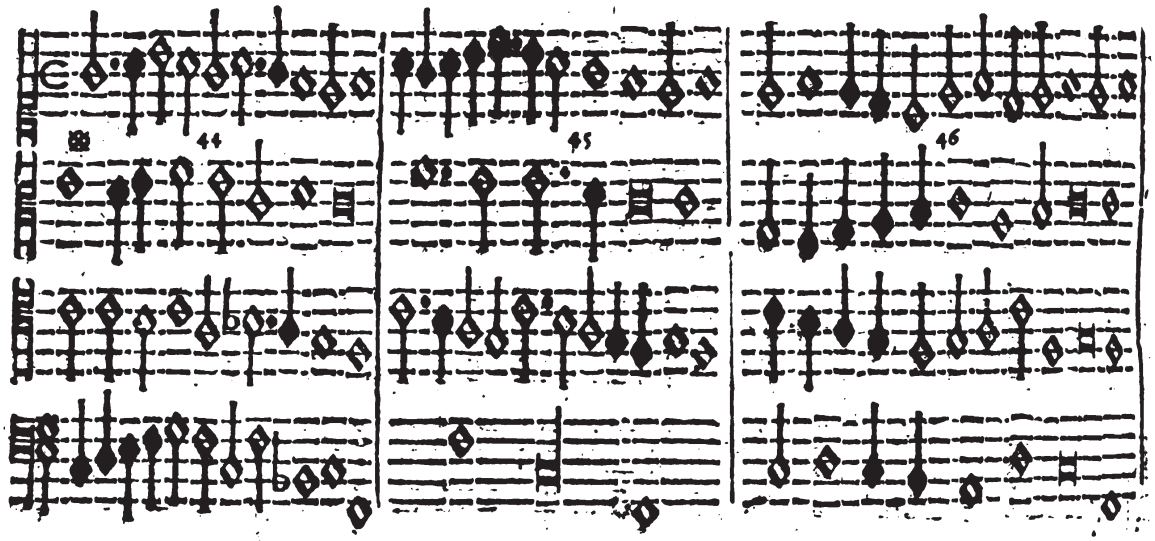


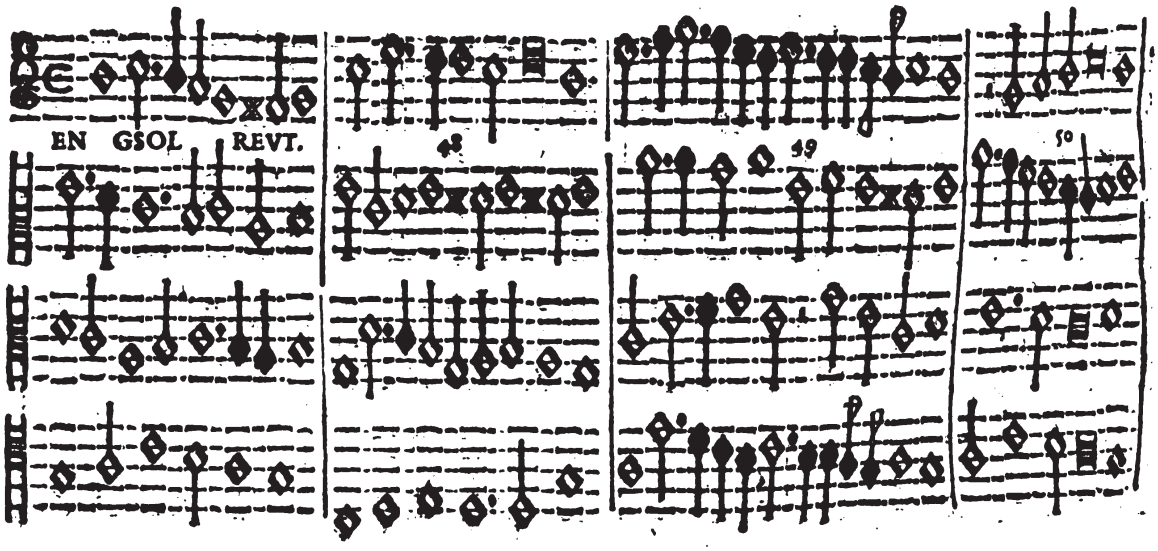
Clauſulas con fenecimientos ò rodeos.

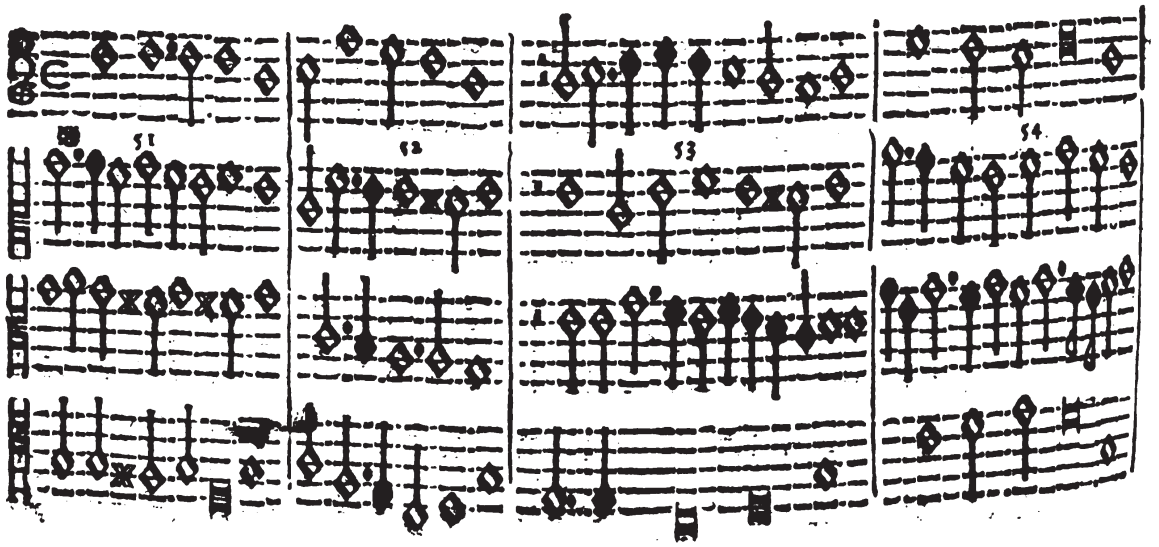


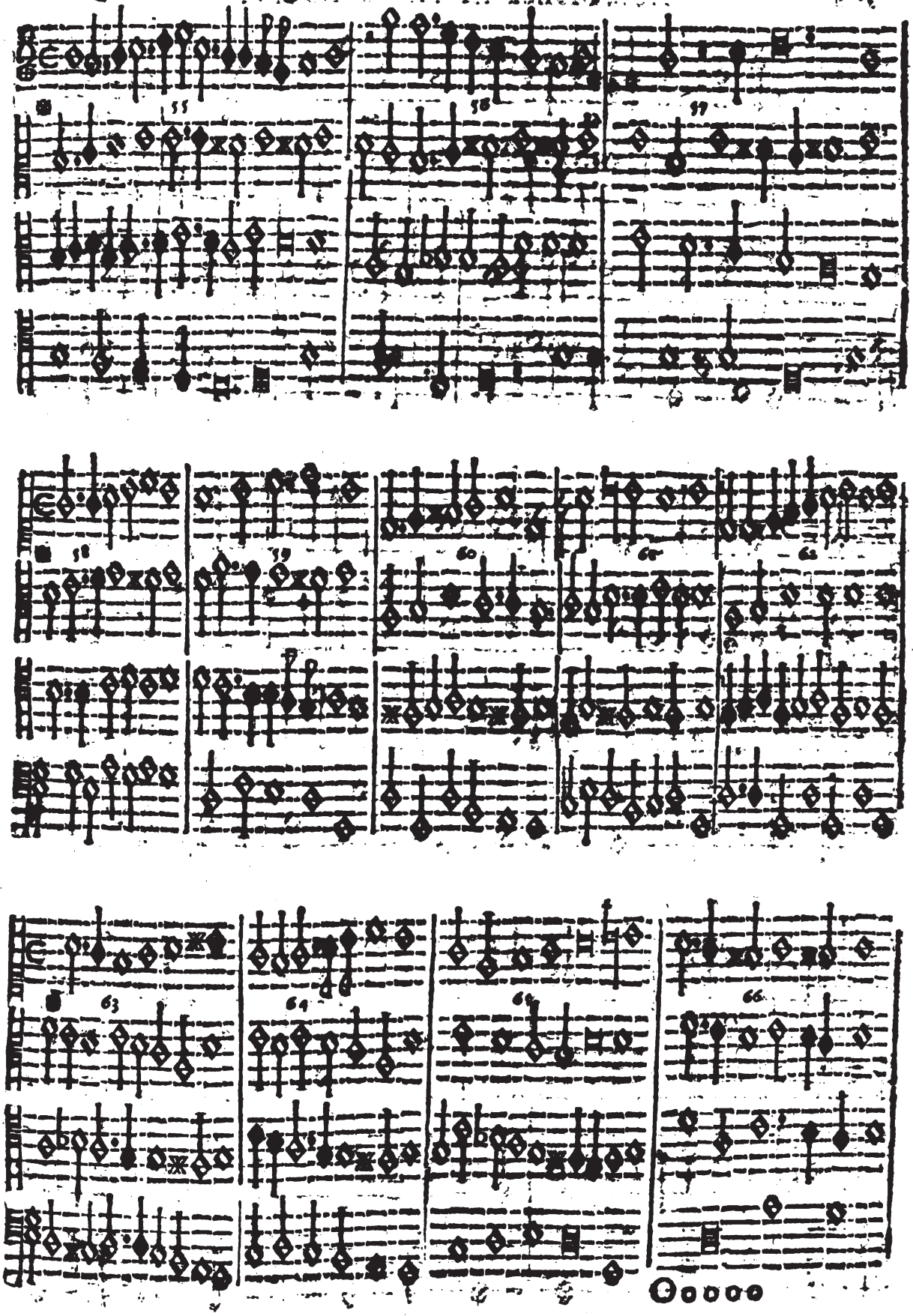

25
26
27
28
EN-ELAMI 24. 29
30
31

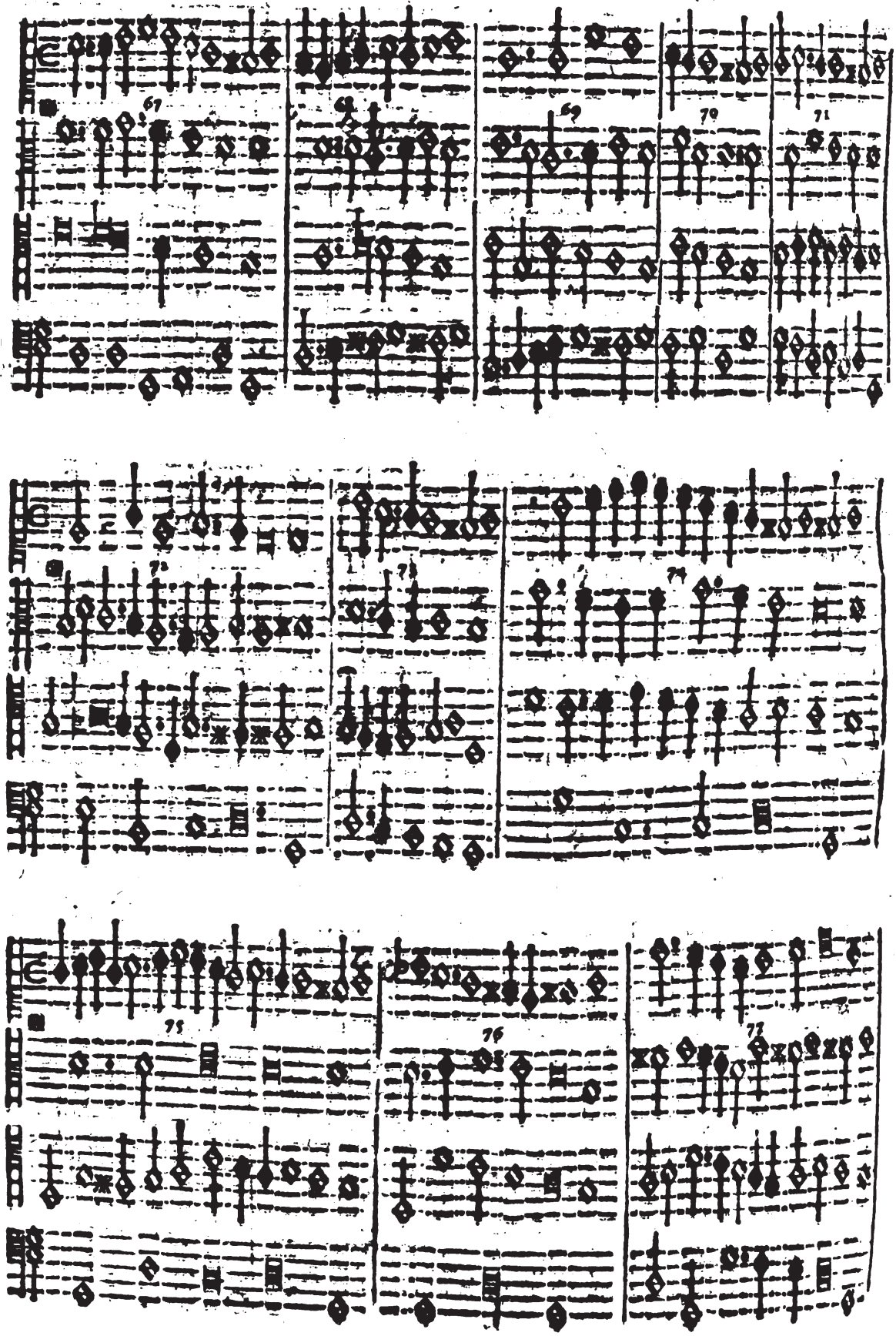

32
33
34
EN FFAVT à 4. 35
36
37
38
39
40
41
42
43




EN GSOL REVT.







78

EN ALAMIRE.

80

81

82

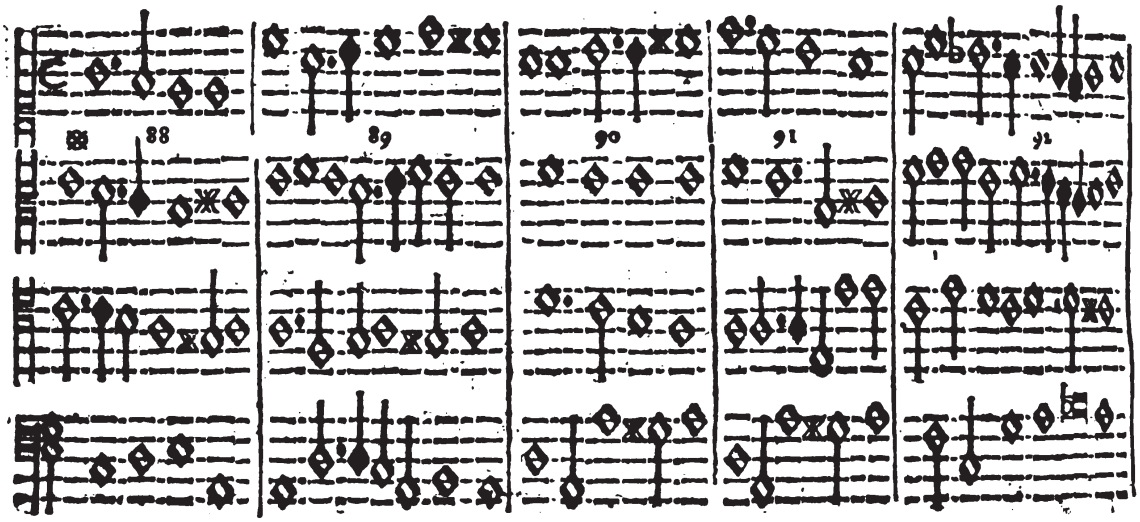
83

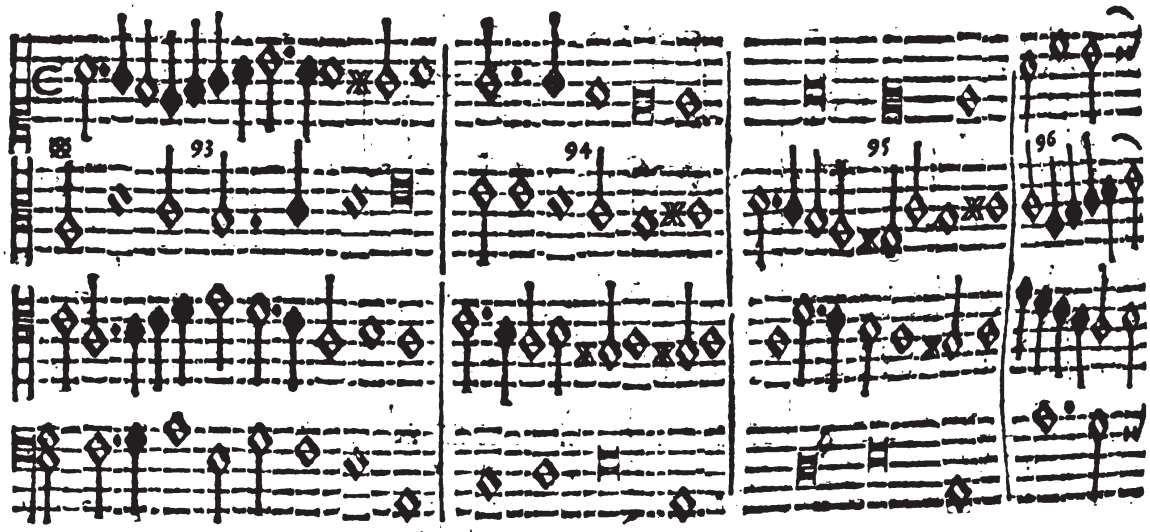
84

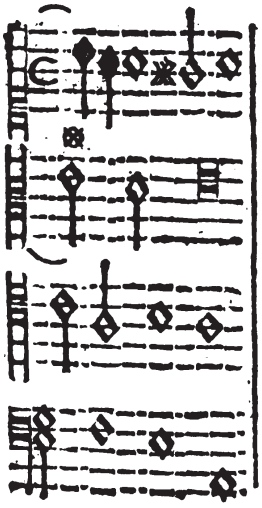
85

86

87



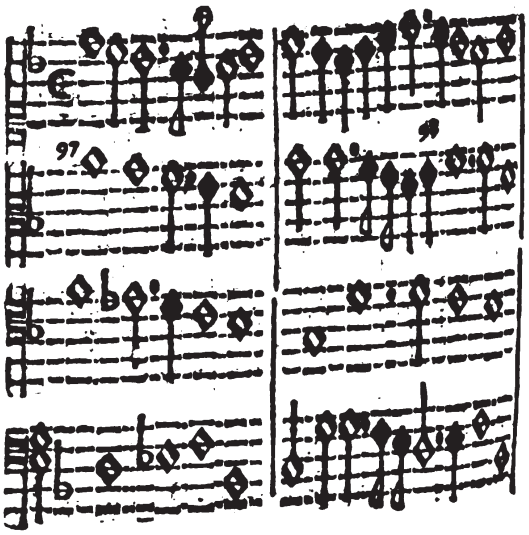


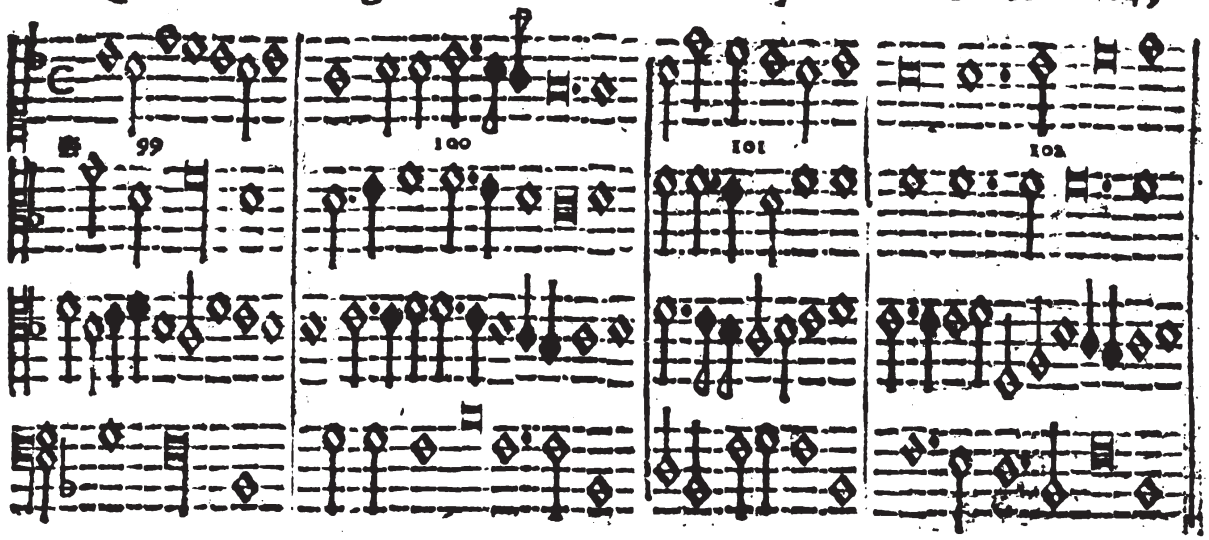


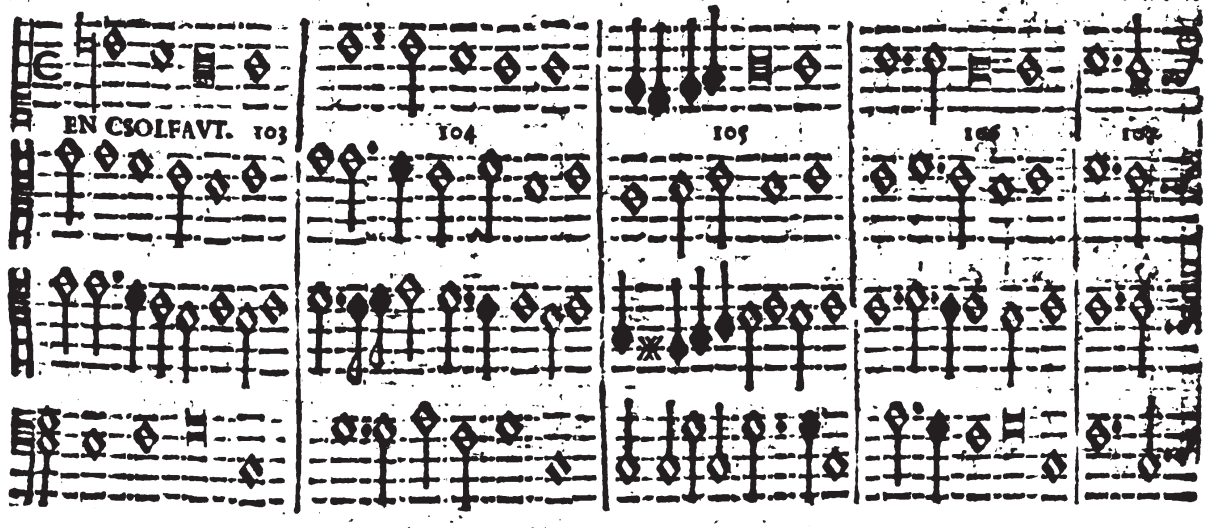
Aduiertan. que Clauſulas en bfa♮mi por ♯ no ſe vſan, y aſſi no ſe hallan de ordinario, por las cauſas que ẽ el Cap. 8. del figuiente libro, ſe dizen: pero en lugar de aquellas, ponremos eſtas pocas por b mol.

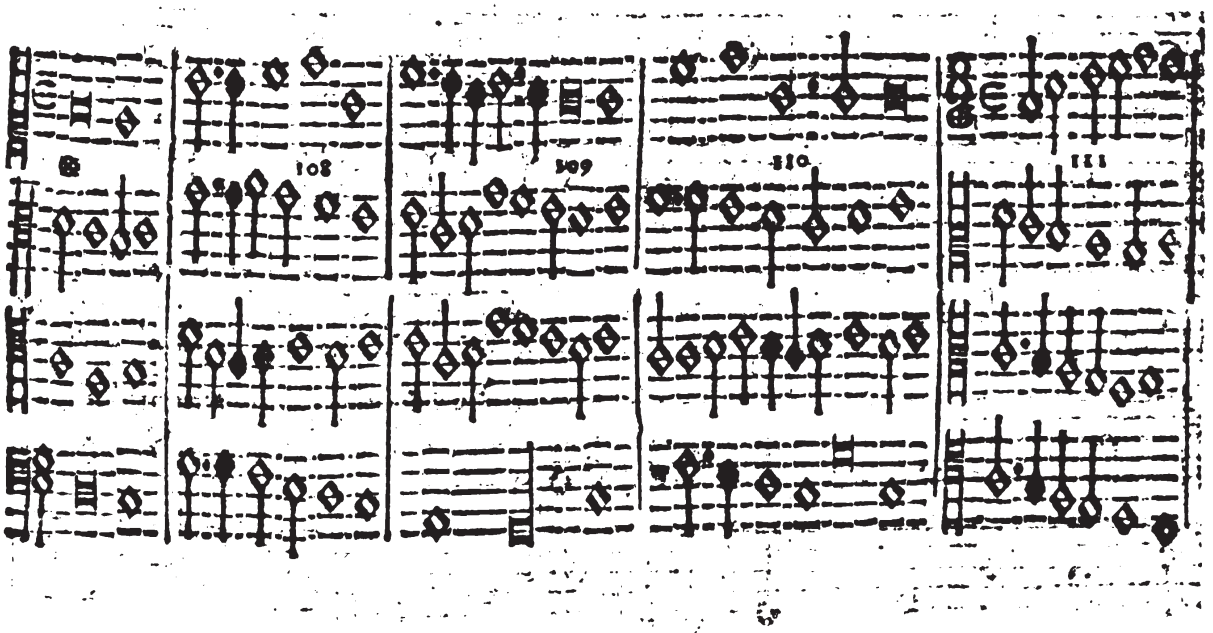
Lo meſmo digo de las Clauſulas à 5, à 6, à 7, &c.

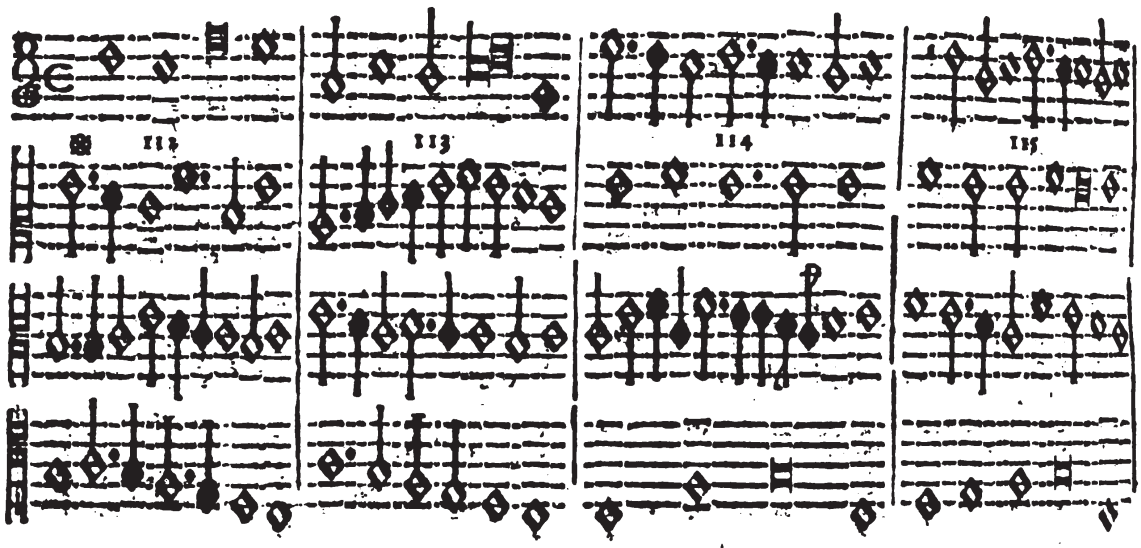
De mas deſto, aduiertan, q̃ en algunas partes falta el Semitono, porq̃ no cabe; y en otras, algunas notas.

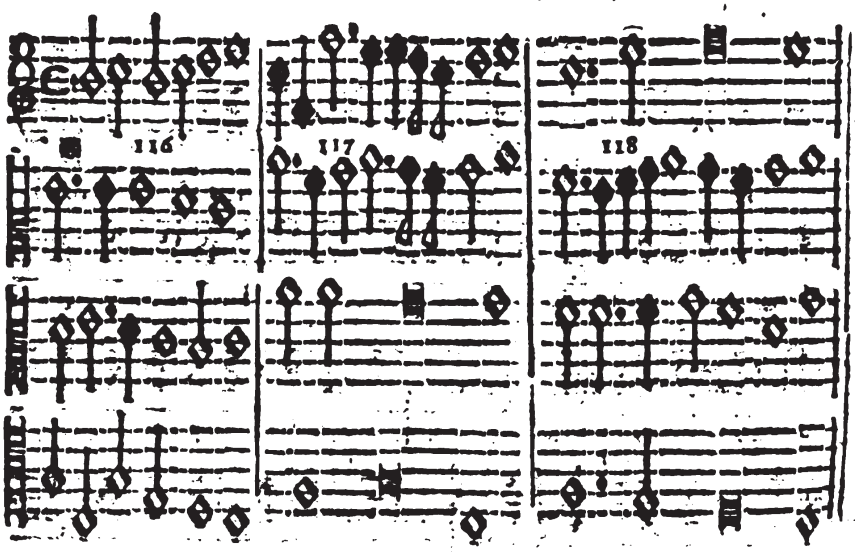



99
100
101
102


EN CSOLFAVT. 103
104
105
106
107


108
109
110
111



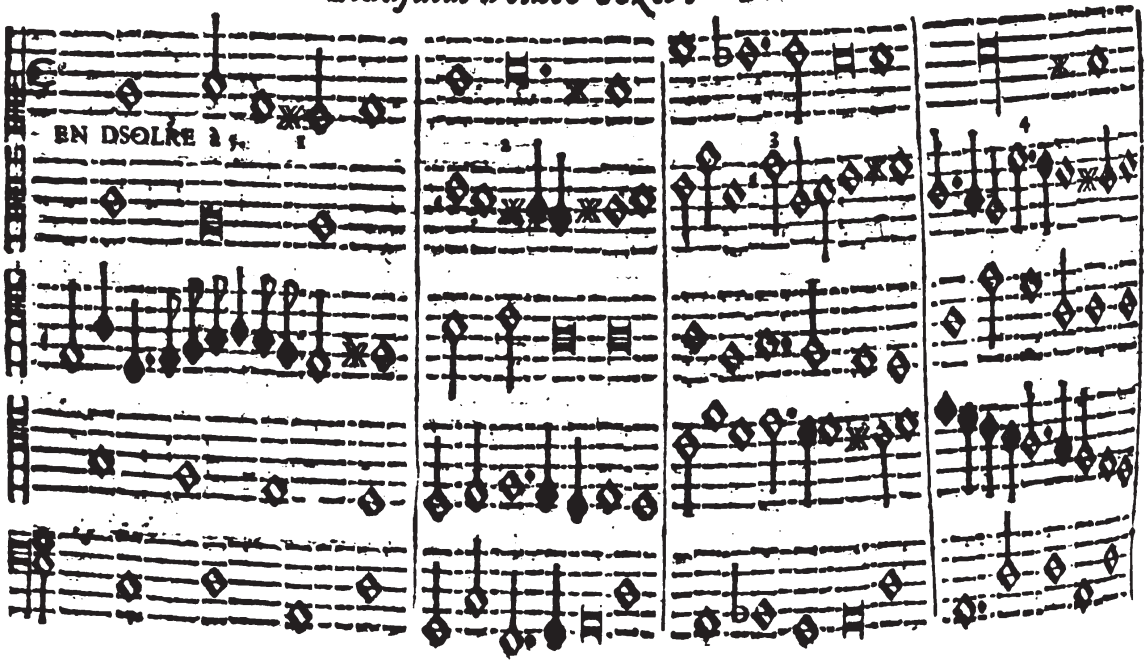


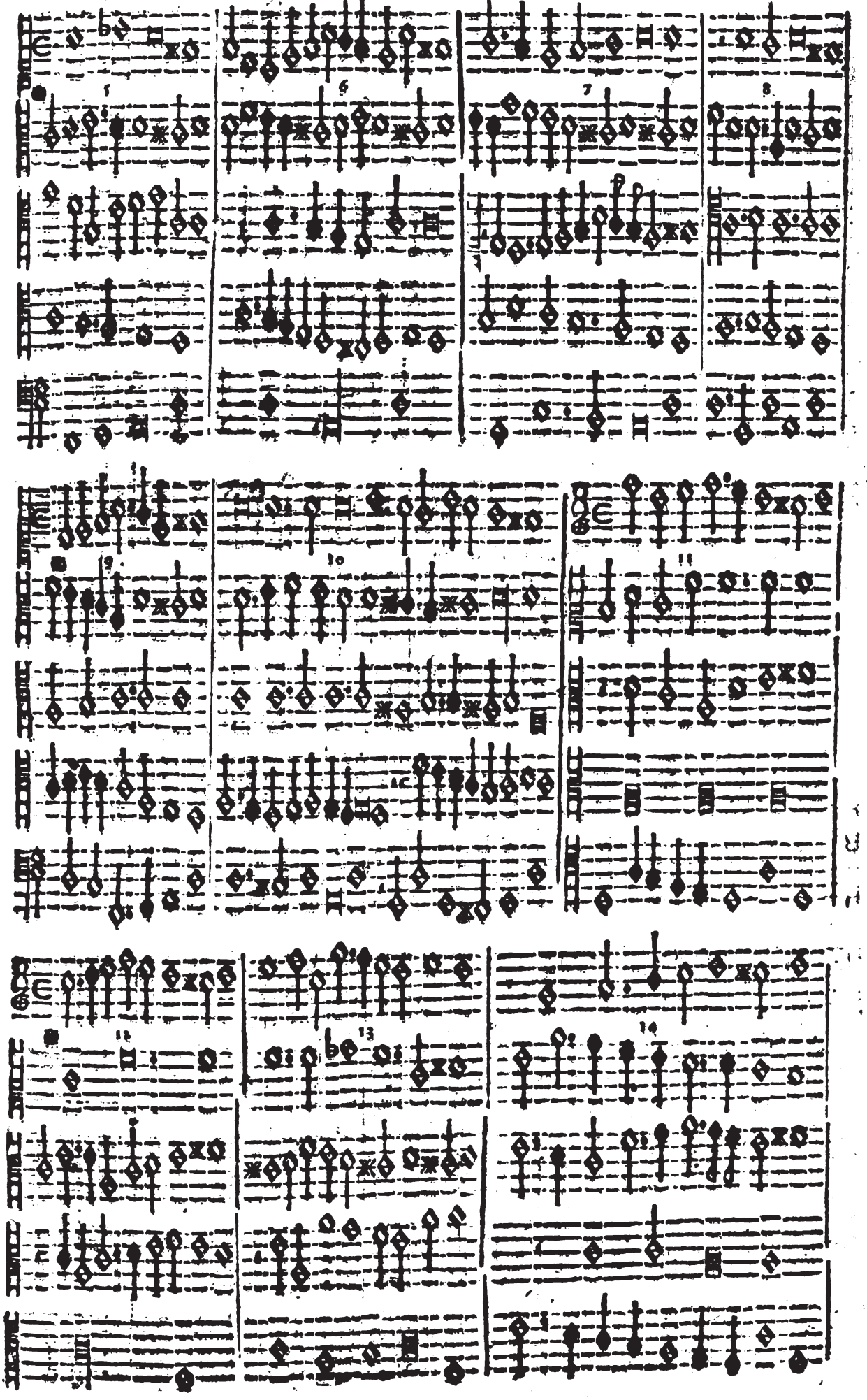
Sepan que las ſobredichas Clauſulas ſe pueden hazer tambien en qualquiera otro lugar ò ſigno adonde viniere mas comodo, y el Tono de que fuere compueſſa la obra, requiere. Aduertiendo que vna meſma Solfa ſe puede vſar de muchas maneras differentes conforme las occaſiones: porque vna vez ſe mudan las vozes (particularmente las intermedias) y otras vezes las Conſonancias.

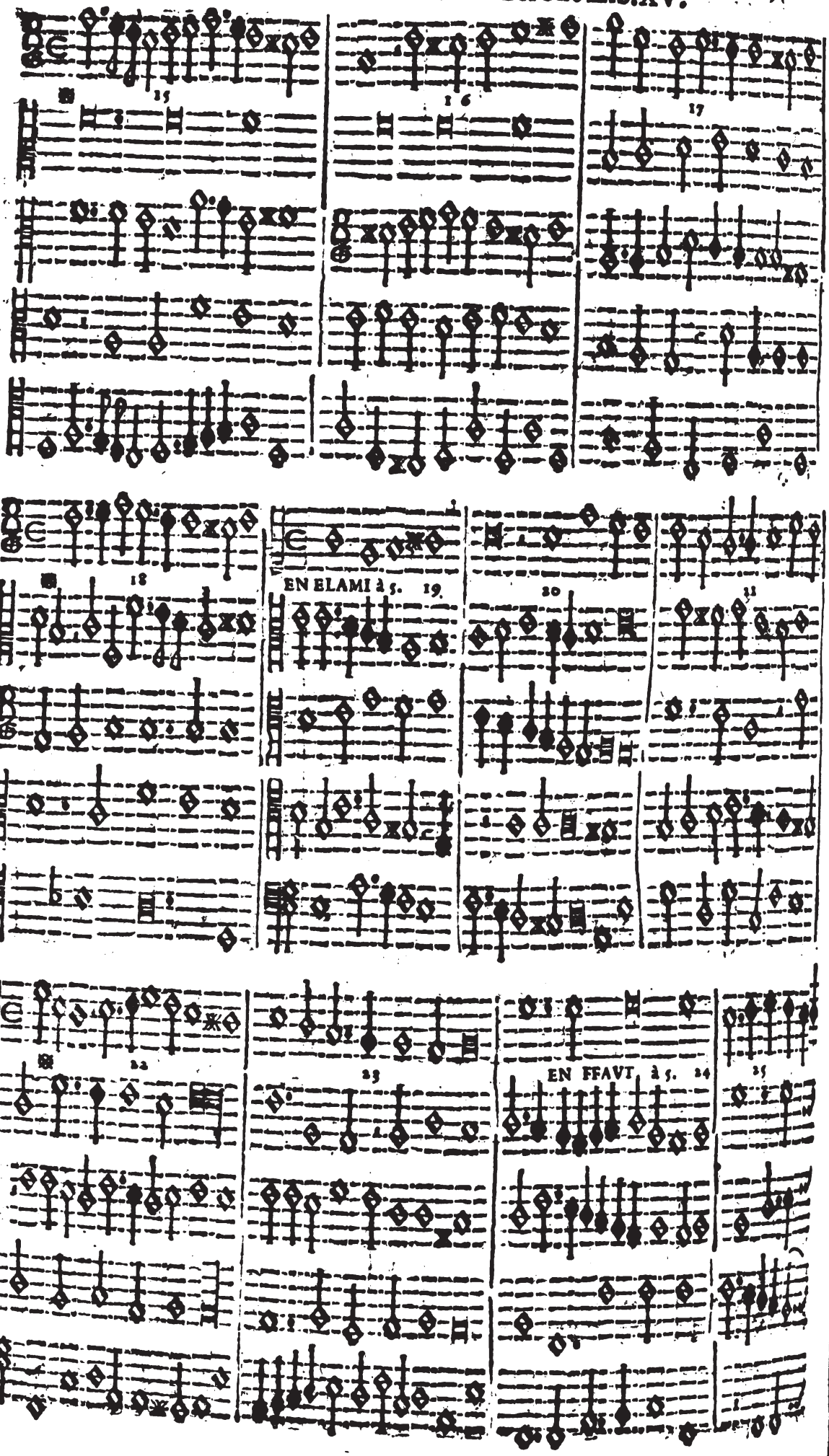
Lo meſmo digo de las demas Clauſulas ſiguientes à 5, y à 6. &c.

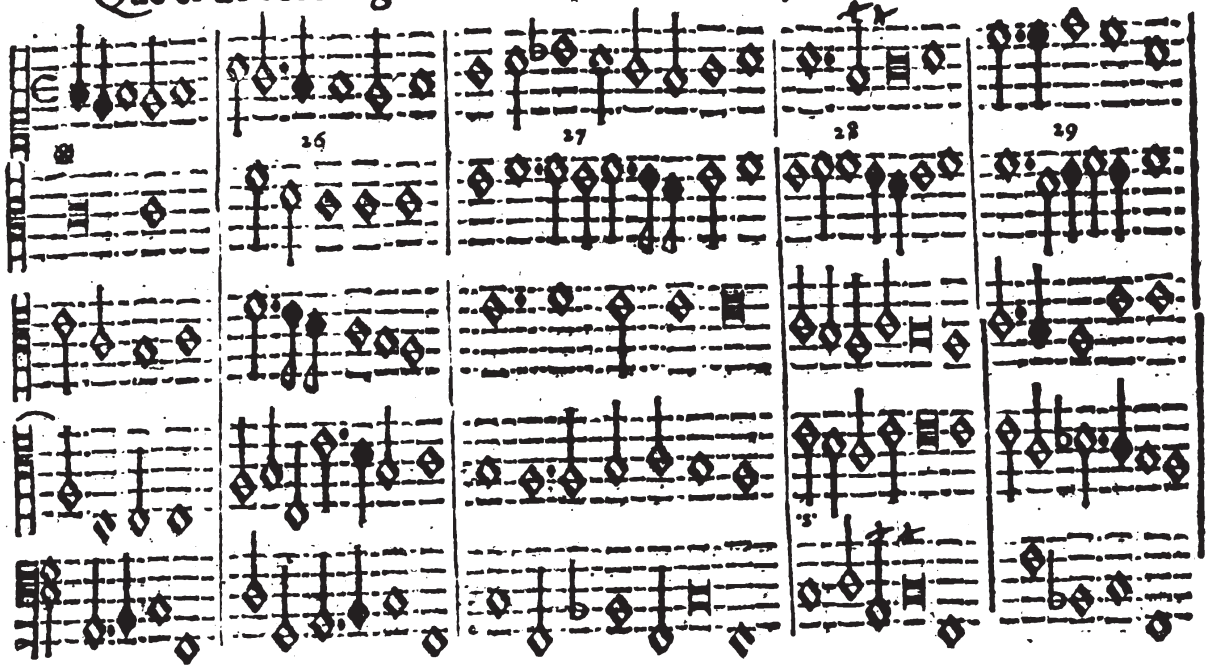
Noten finalmente que la poſtrera figura q̃ tuuiere eſta ligadura ſeñal ſignifica que va atada con la primera ſiguiente de ſu parte.

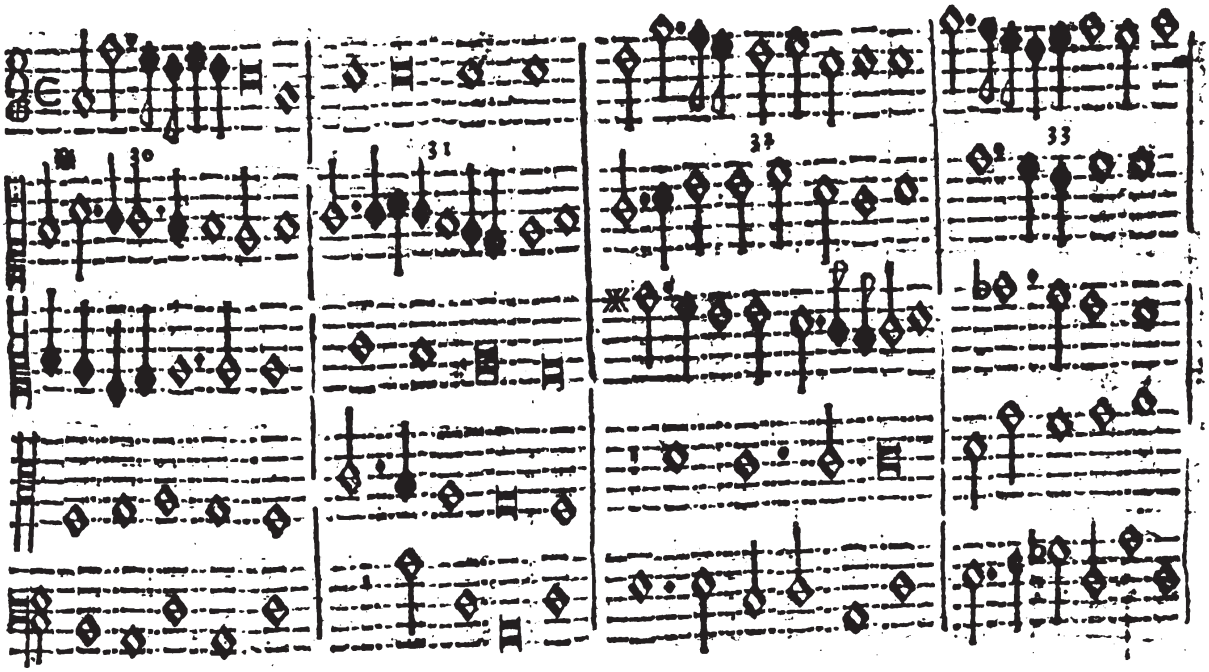
Clauſulas à cinco vozes. Num. XI.

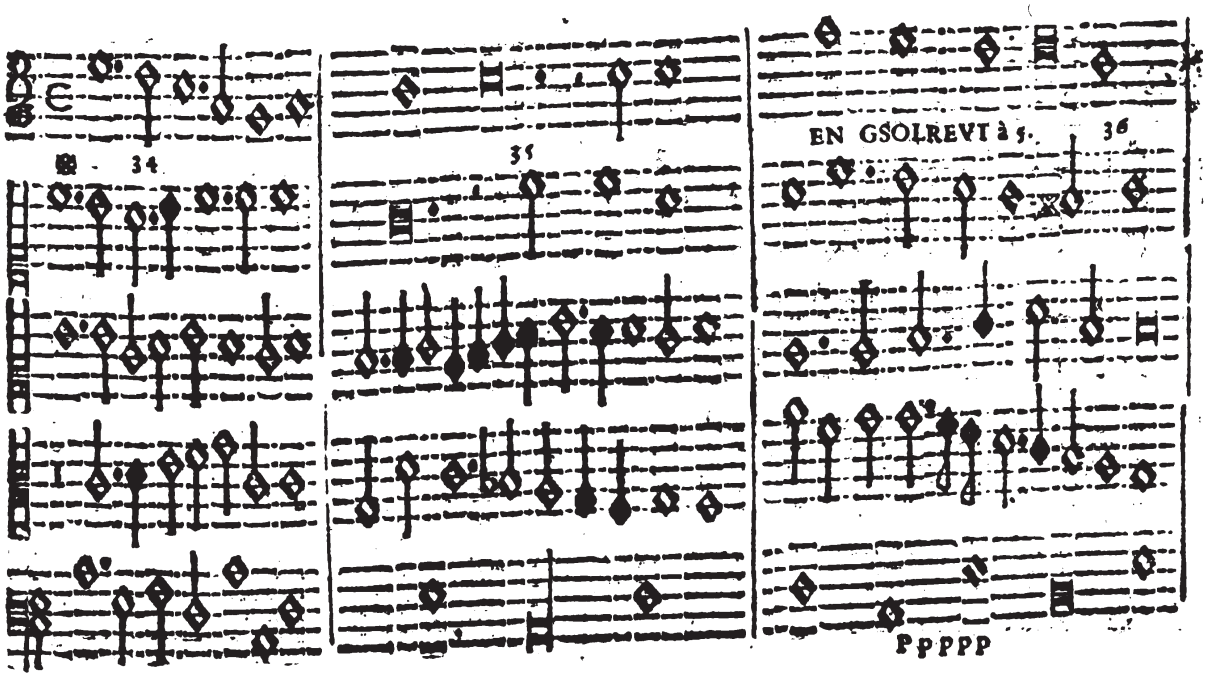


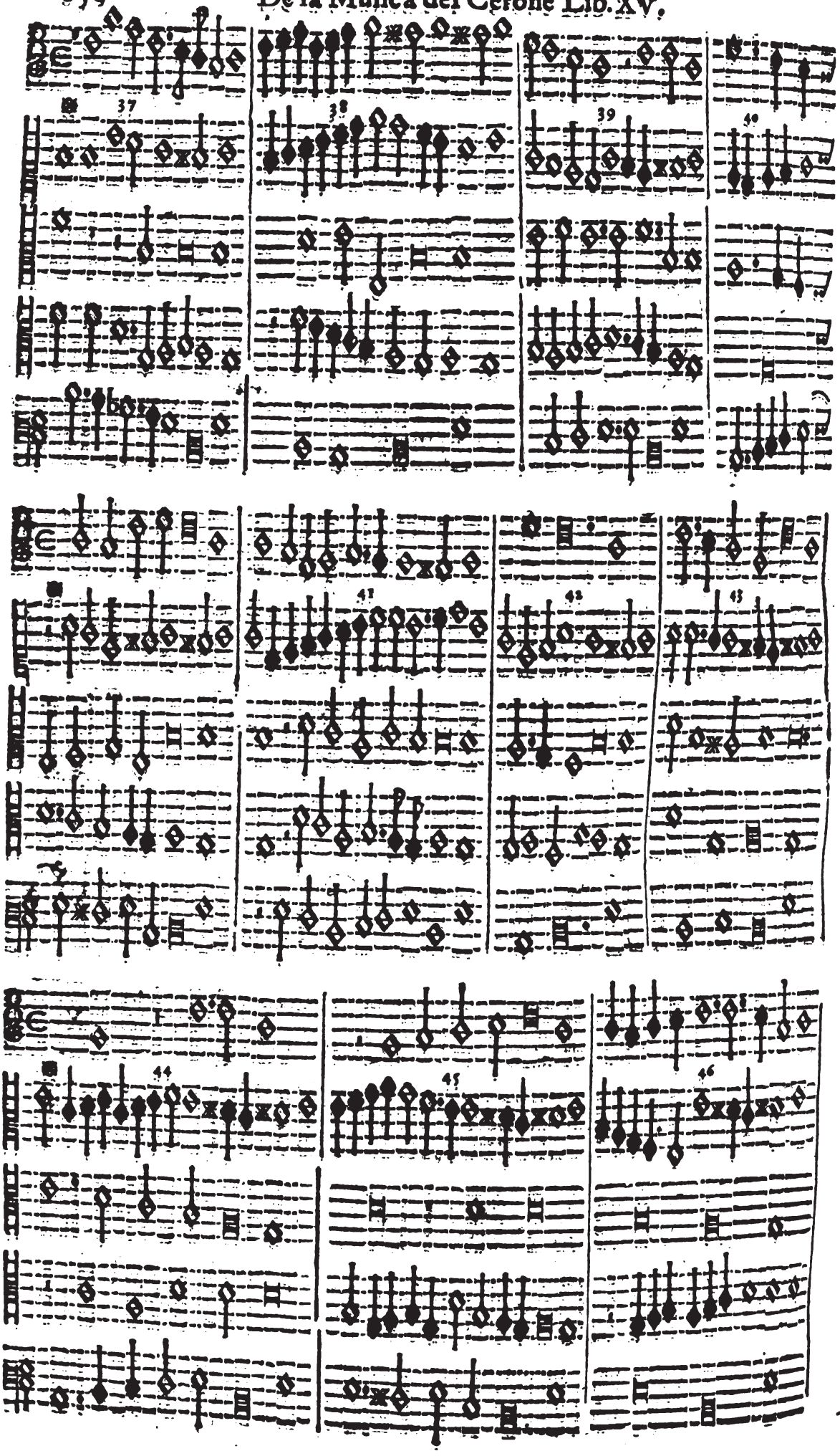


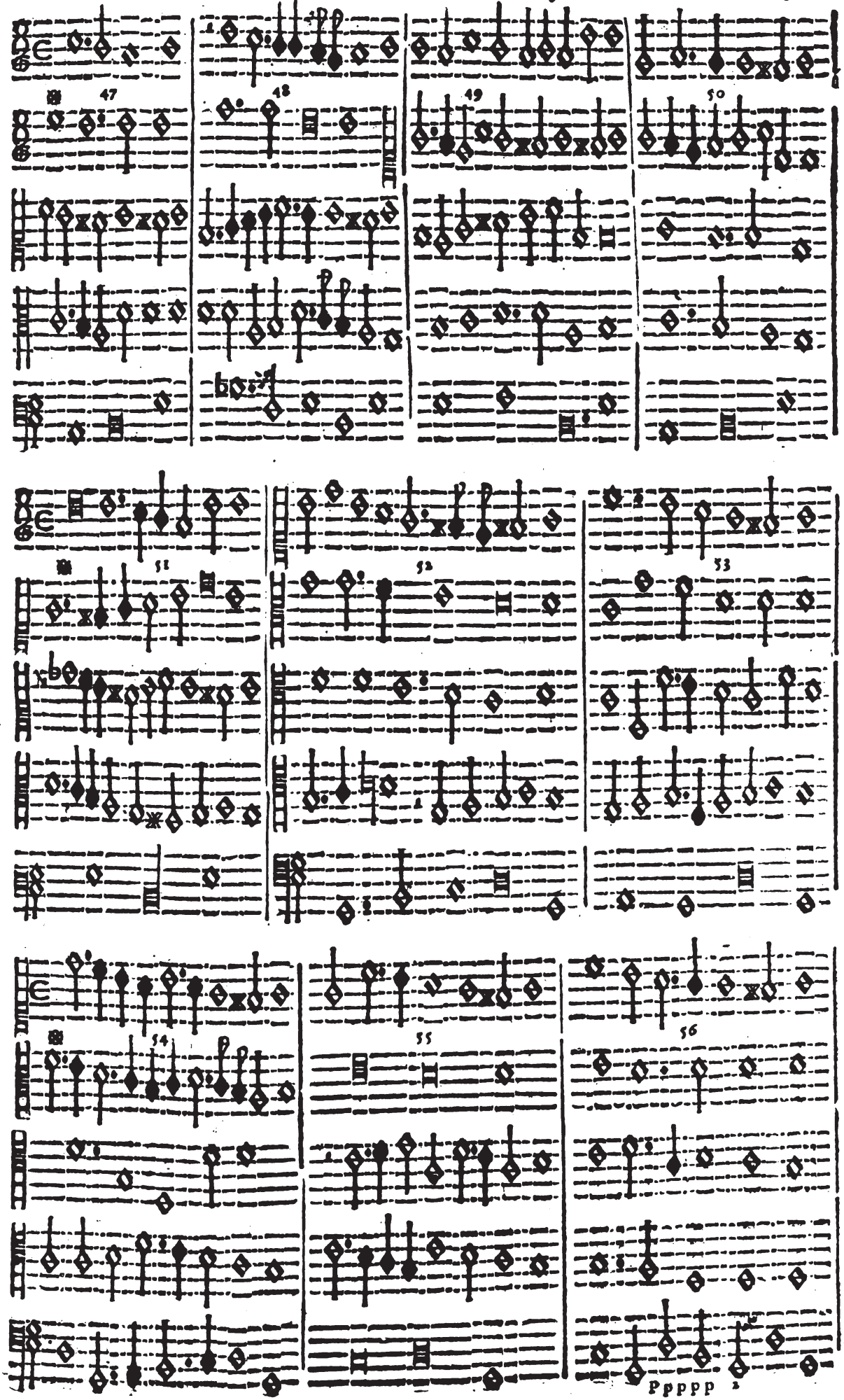

15
16
17
18
EN ELAMI à 5. 19.
20
21
22
23
EN FFAVT à 5. 24
25

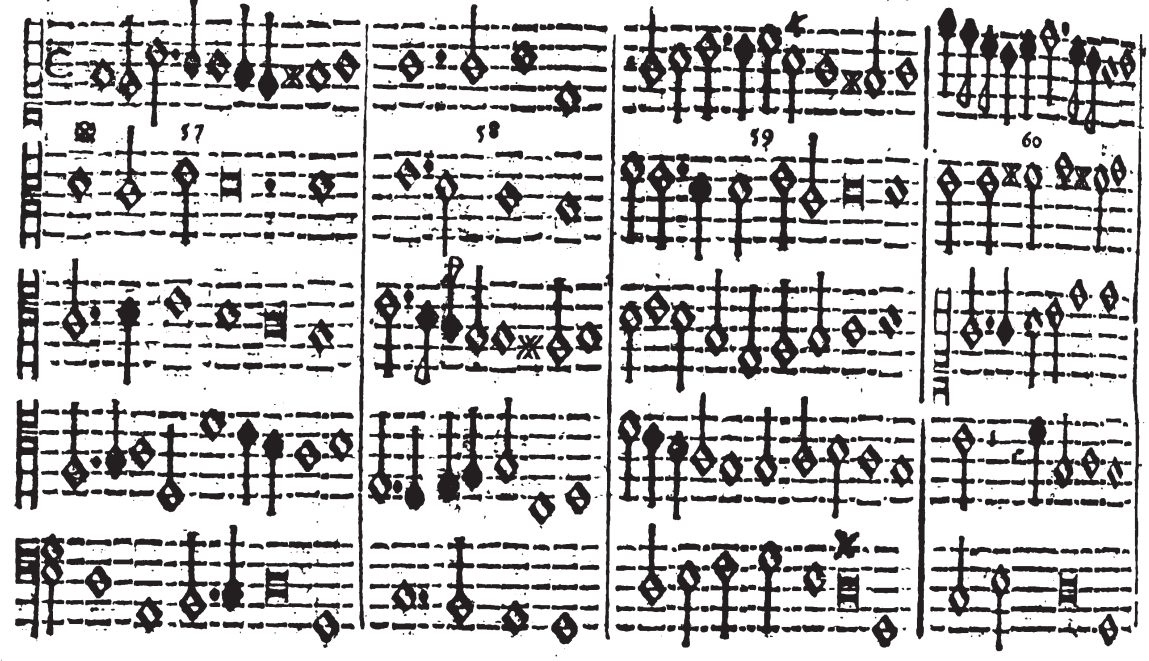

26
27
28
29

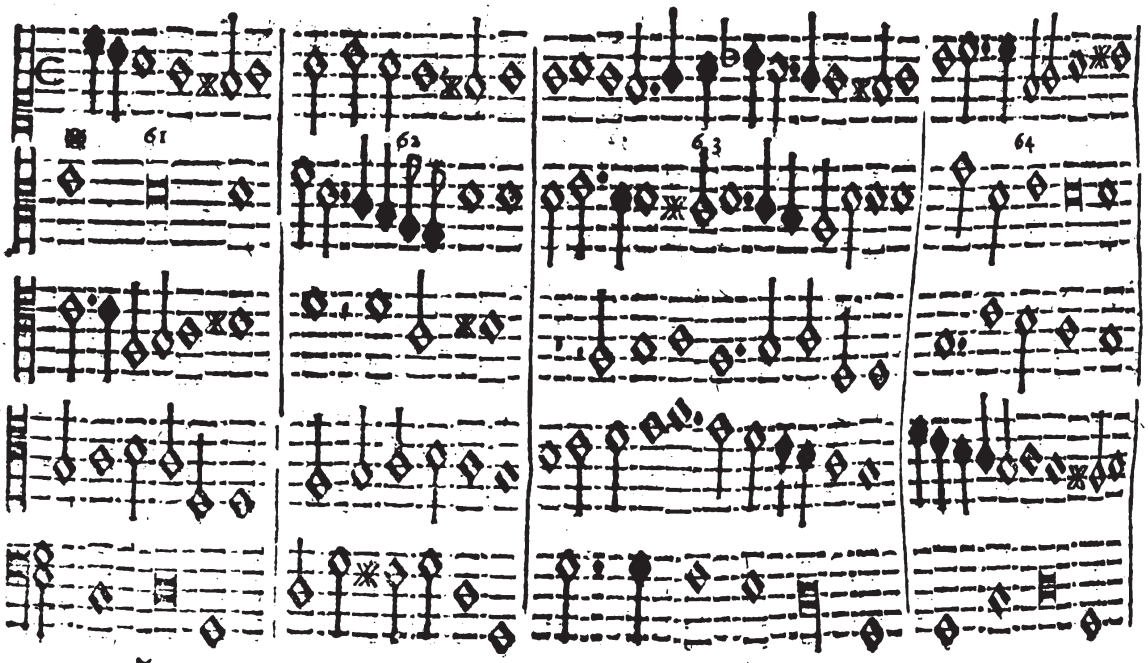

30
31
32
33

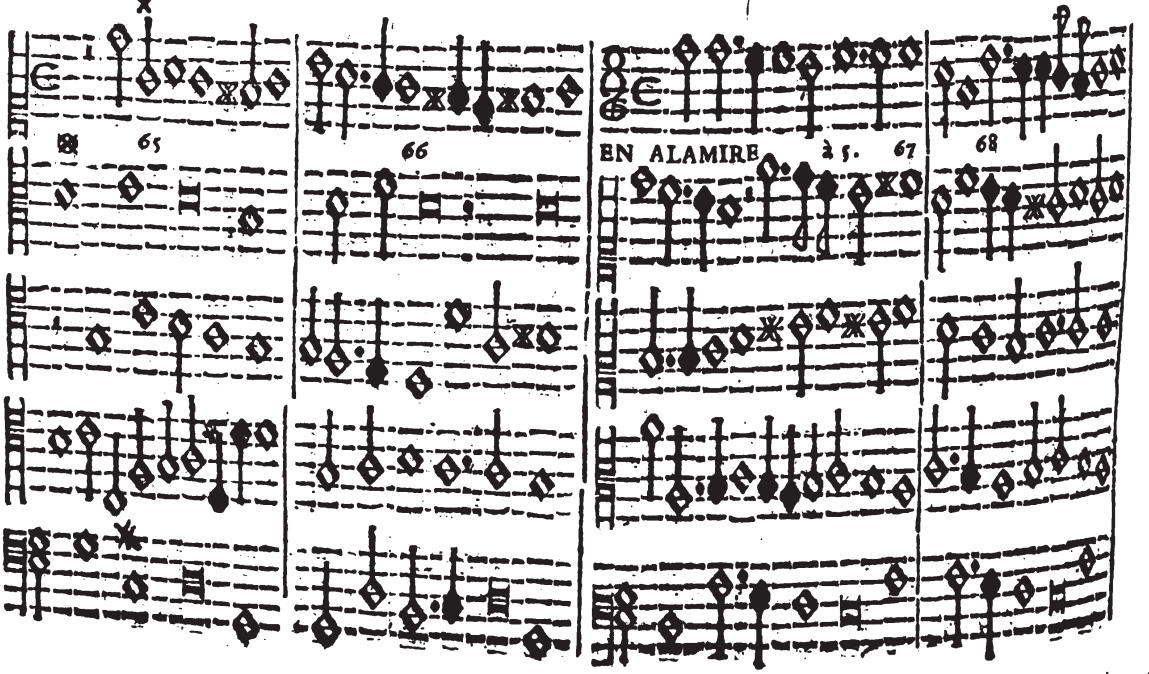

34
35
EN GSOLREVT à 5.
36

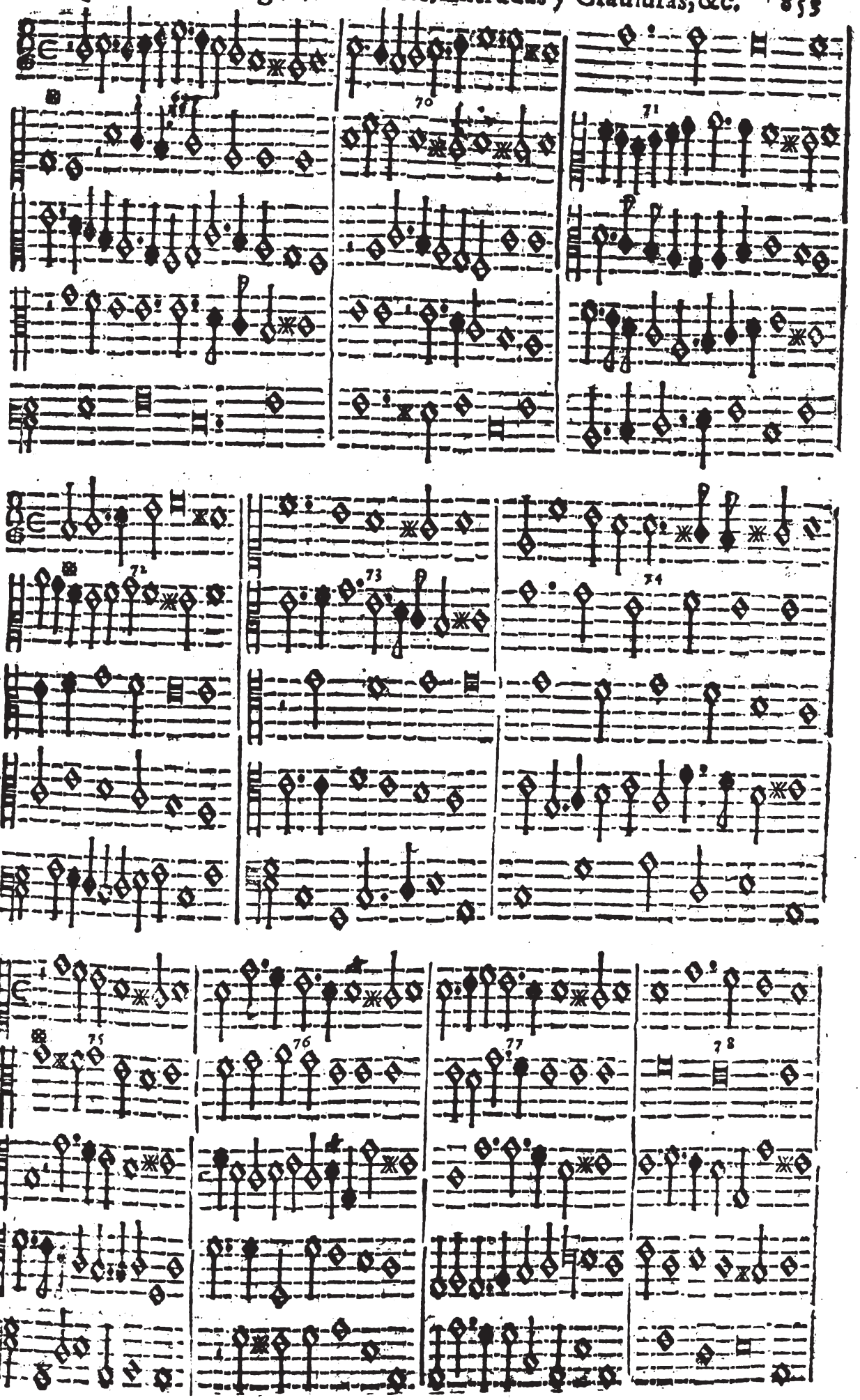

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46

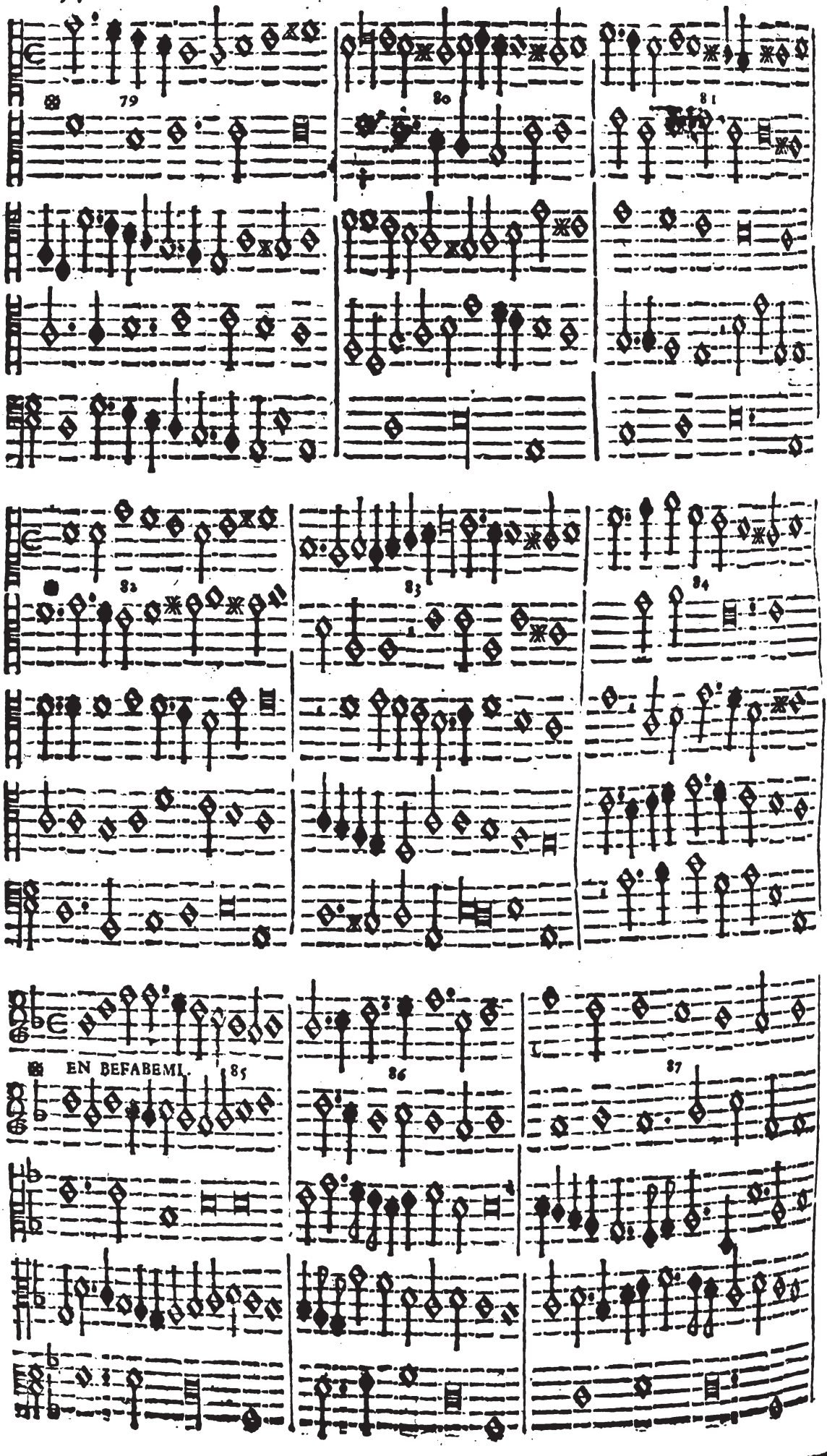

47
48
49
50
51
52
53
54
55
56

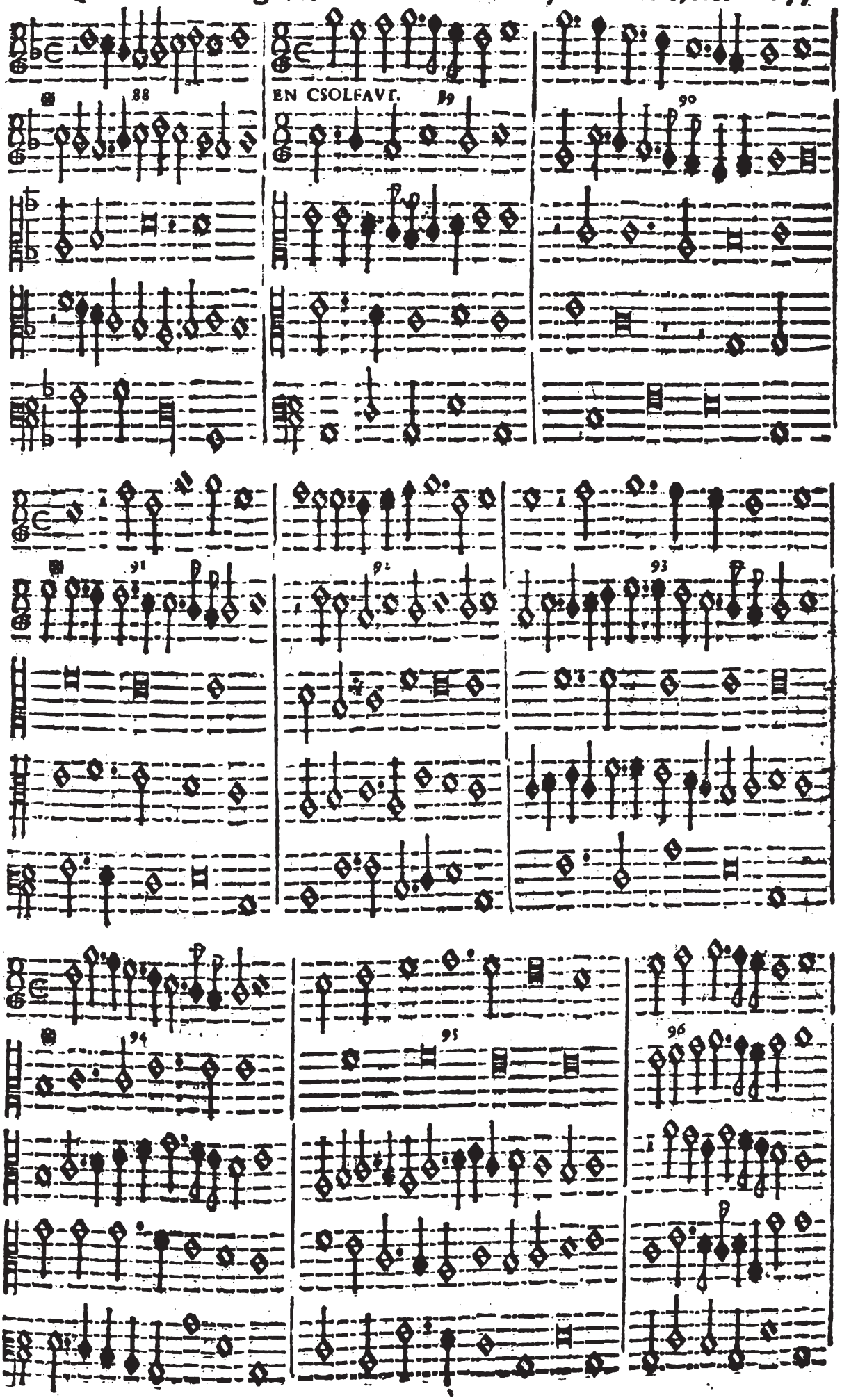

57
58
59
60

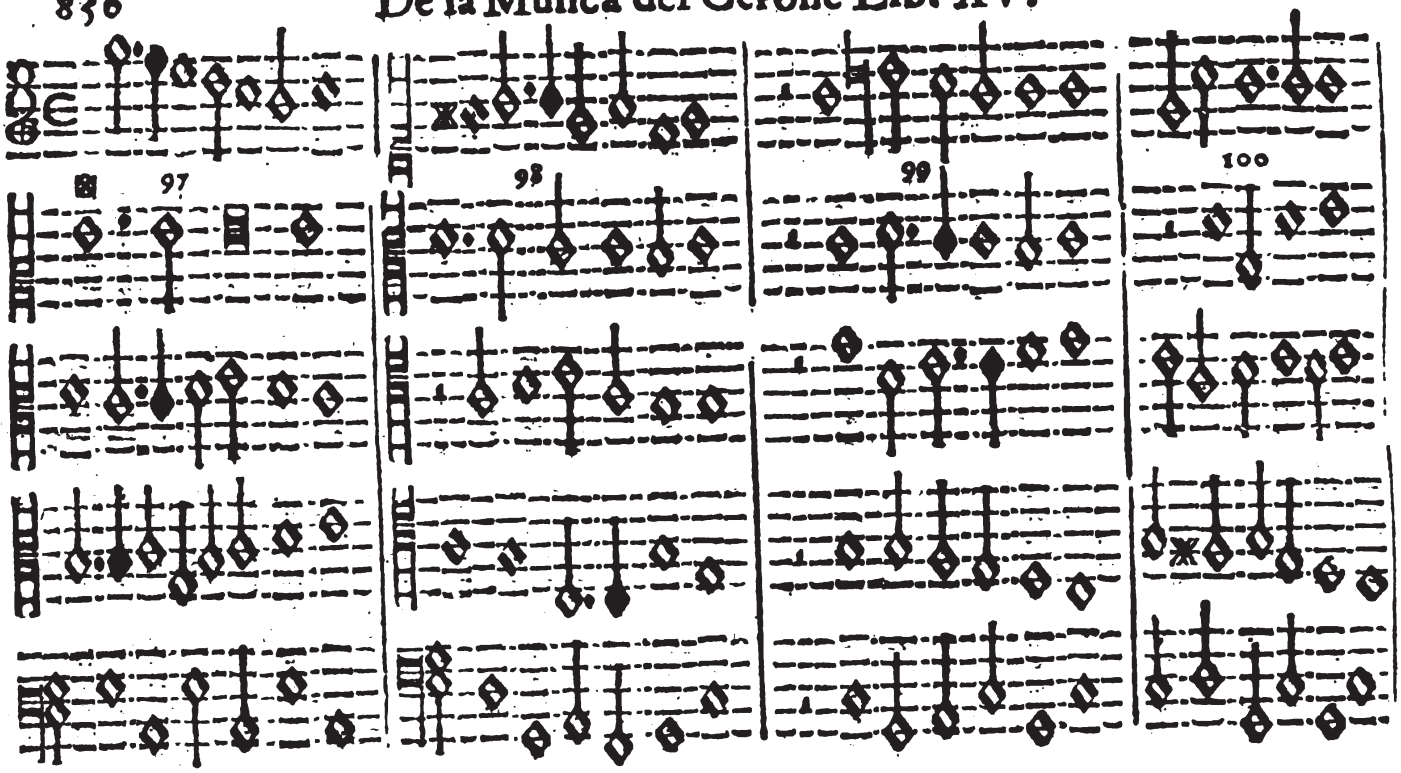

61
62
63
64

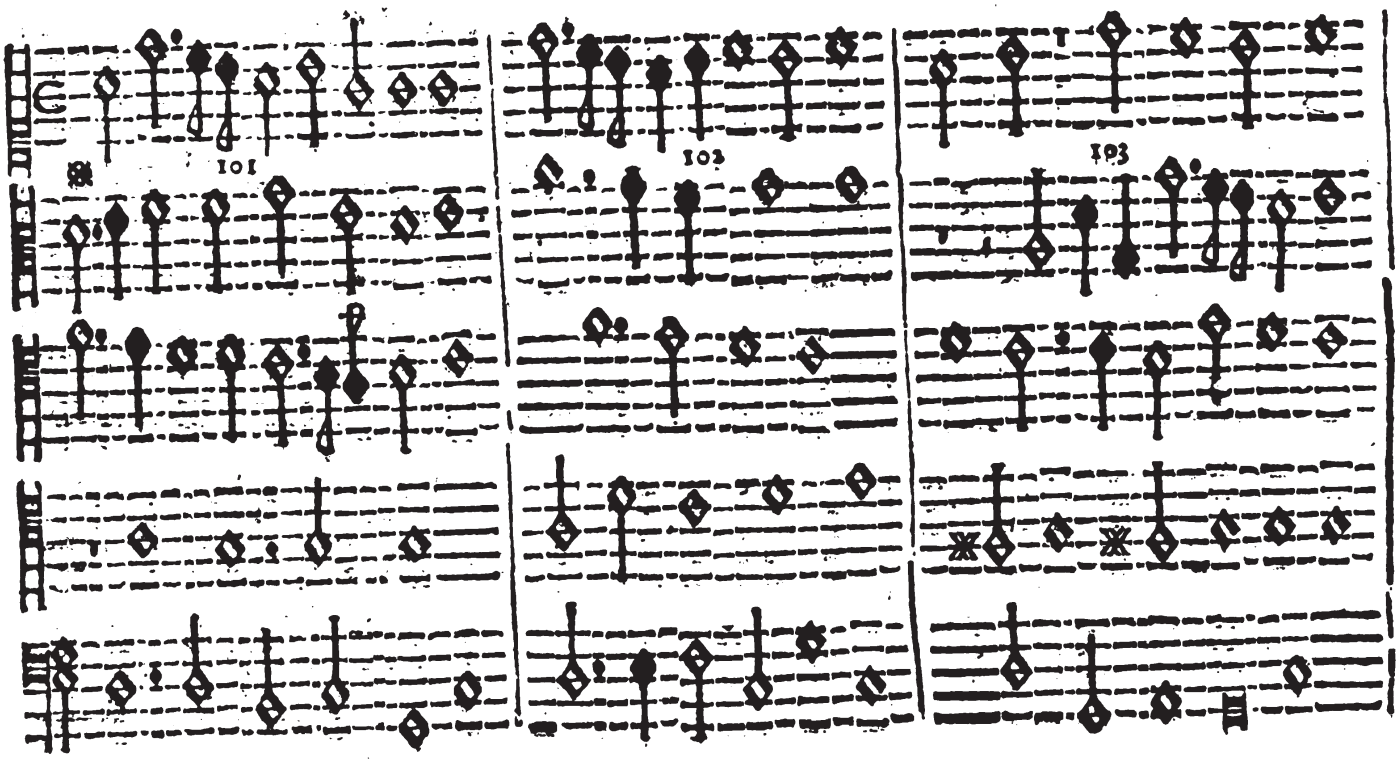

65
66
EN ALAMIRE
à 5.
67
68

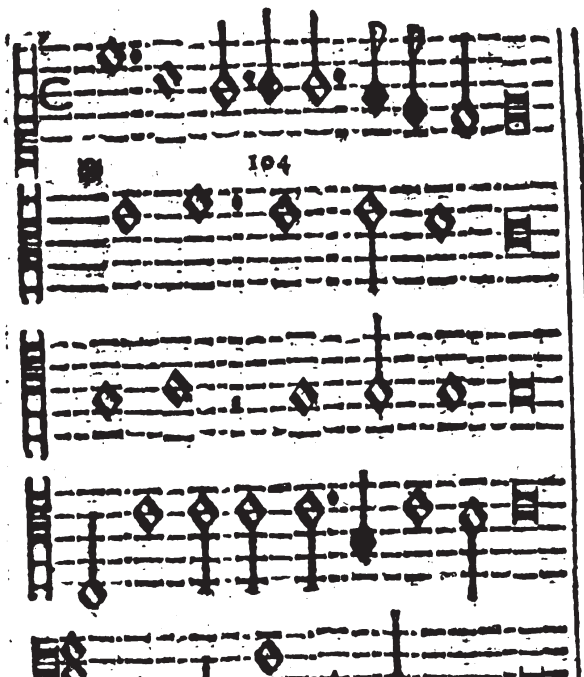

69
70
71
72
73
74
75
76
77
78


79
80
81
82
83
84
EN BEFABEMI.
85
86
87


EN CSOLFAVT.
88
89
90
91
92
93
94
95
96





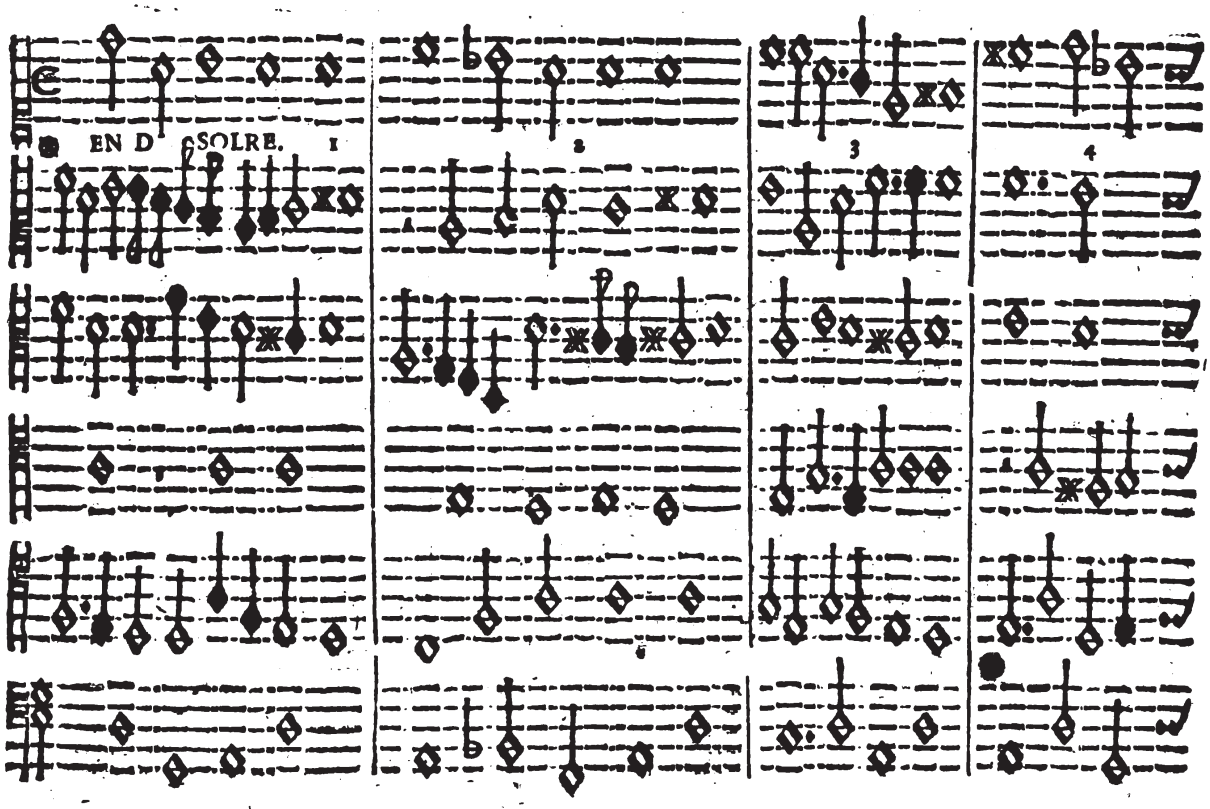


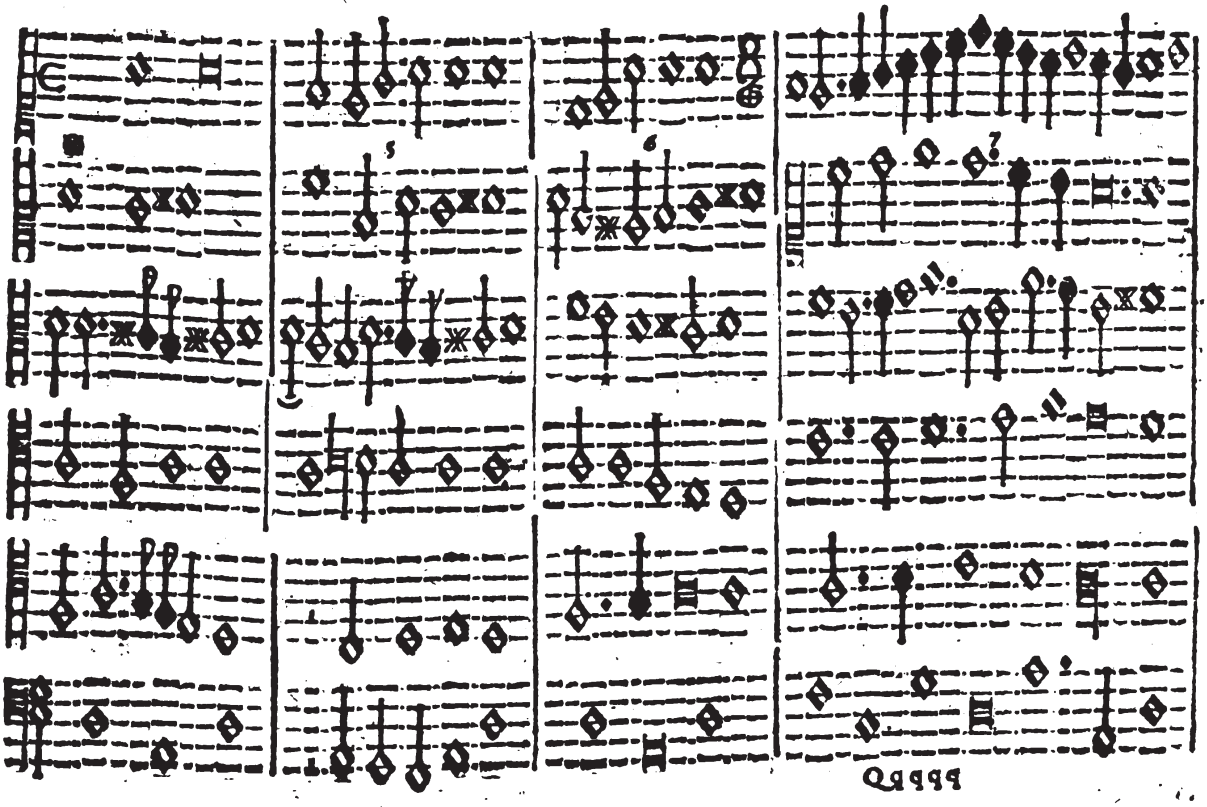
SE muden (gustando de algunas dellas) en todos los Signos que quisieren, segun el Tono que fuere la composicion: y con este auiso daremos fin à las Clausulas à cinco, y passaremos à las à seys vozes.

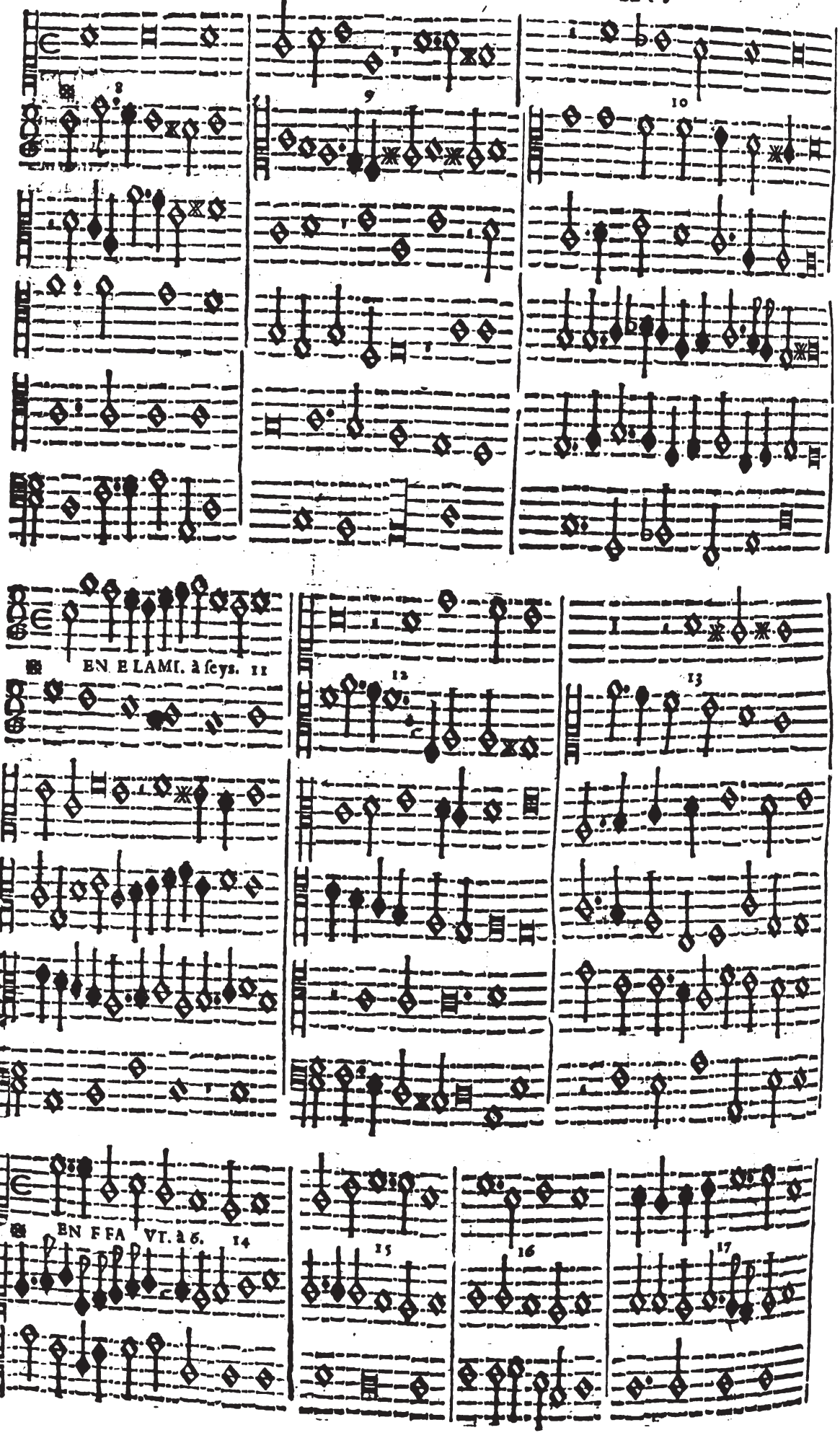
Aqui comiençan las Clausulas à seys vozes.

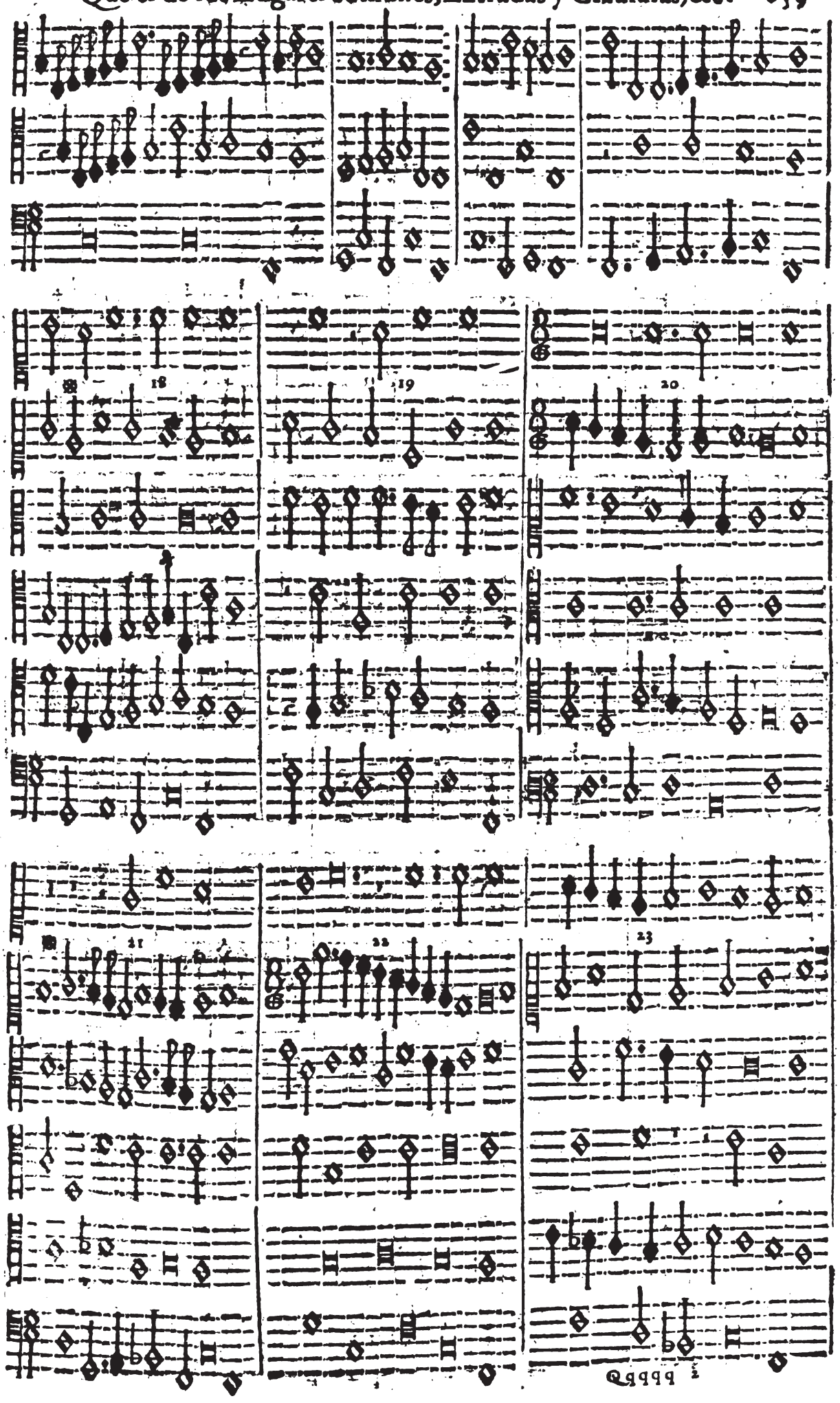
Clauſulas à ſeys vozes. Num. XII.

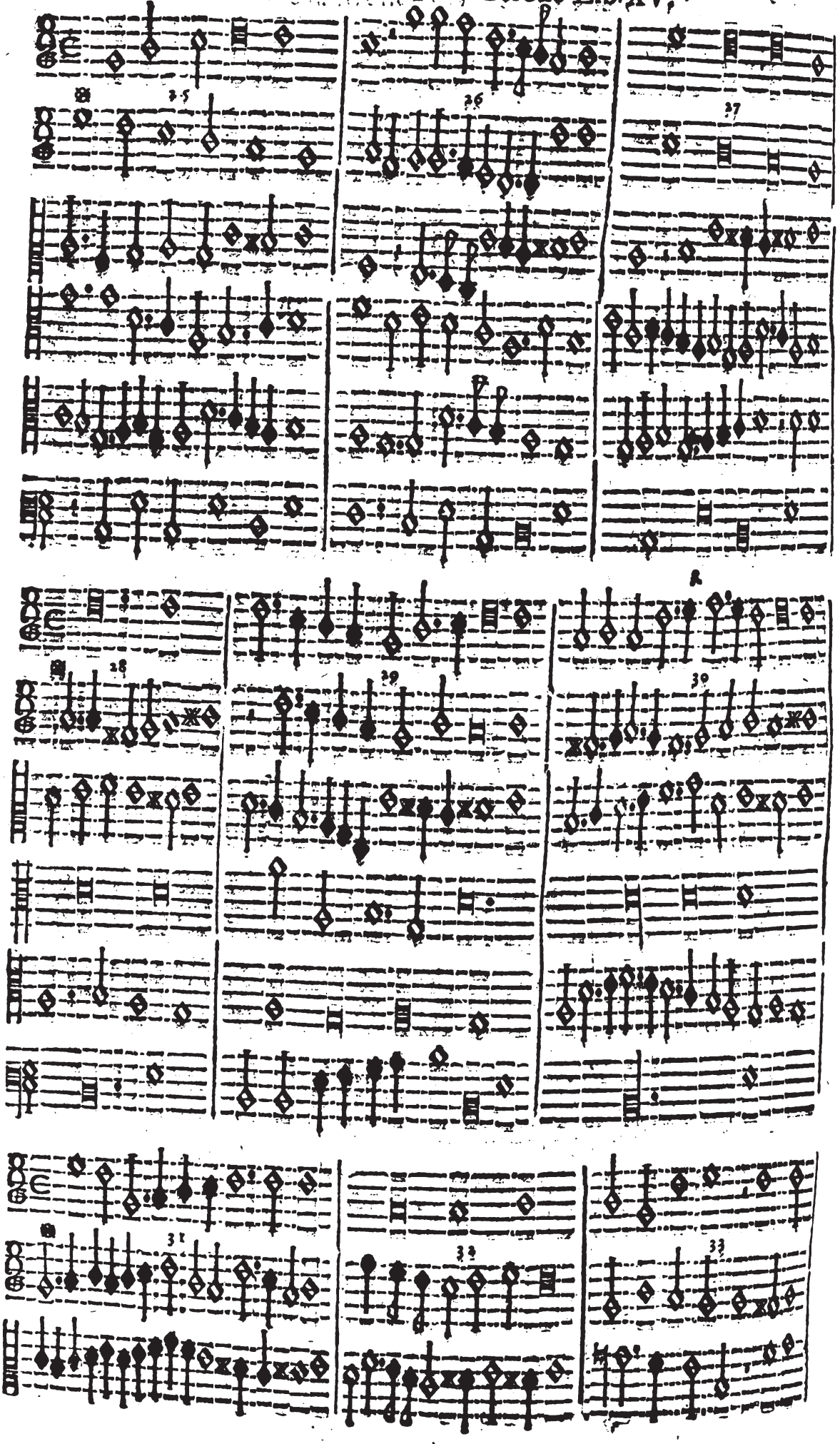
YA que ſe ha tractado de las principales Clauſulas que tiene cada vno de los ſiete Signos ò poſiciones, aſſi à dos, como à tres, à quatro, y à cinco vozes, que ſon las mas frequentadas, ſigueſe agora poner algunas pocas à ſeys, à ſiete, y à ocho vozes, que no ſon tan vſadas; porquanto el comun componer es à quatro y à cinco. Y aſſi, el que en eſta profeſſion fuere nouicio, y quiſiere con facilidad formar Clauſulas à mas vozes, procure entender y tener en la memoria las de à cinco, que con poco trabajo tenra ſu intento, añadiendo à la parte ſuperior ò a la parte inferior del Contralto, vna ò mas vozes.

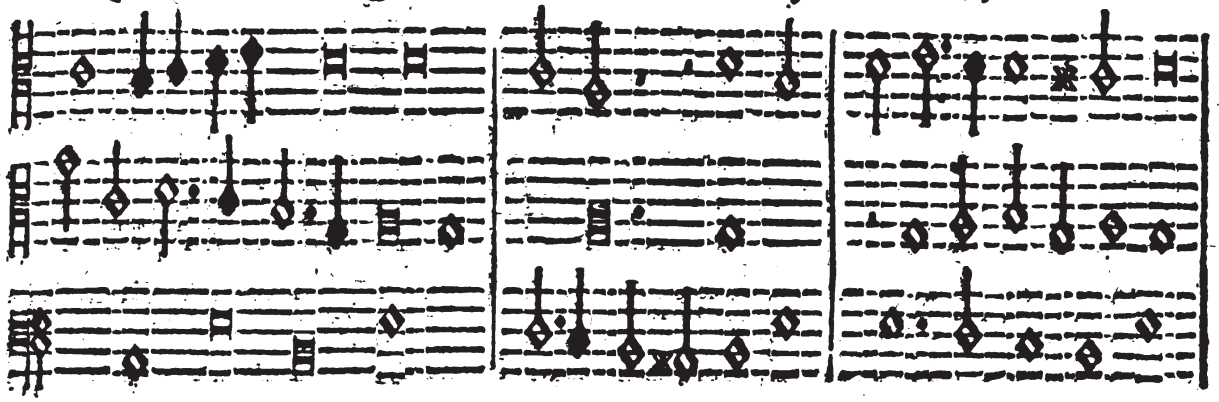


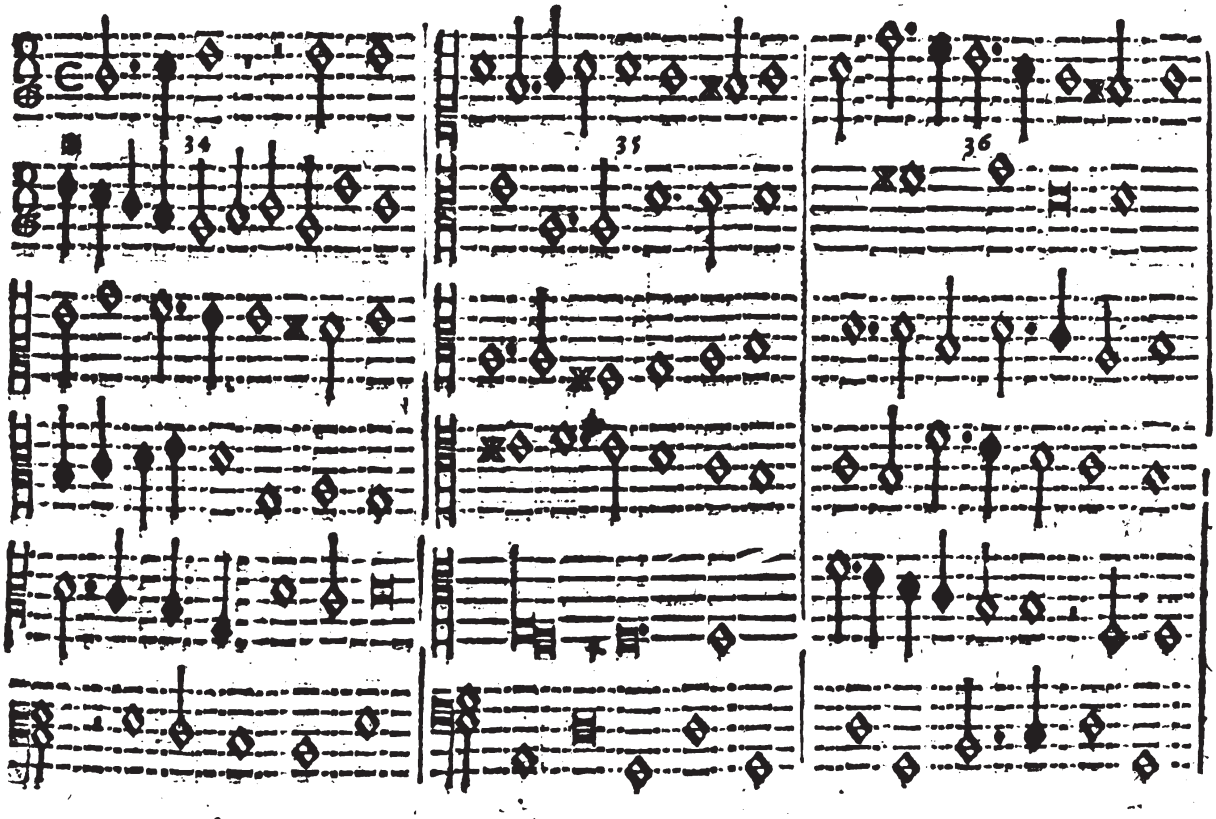


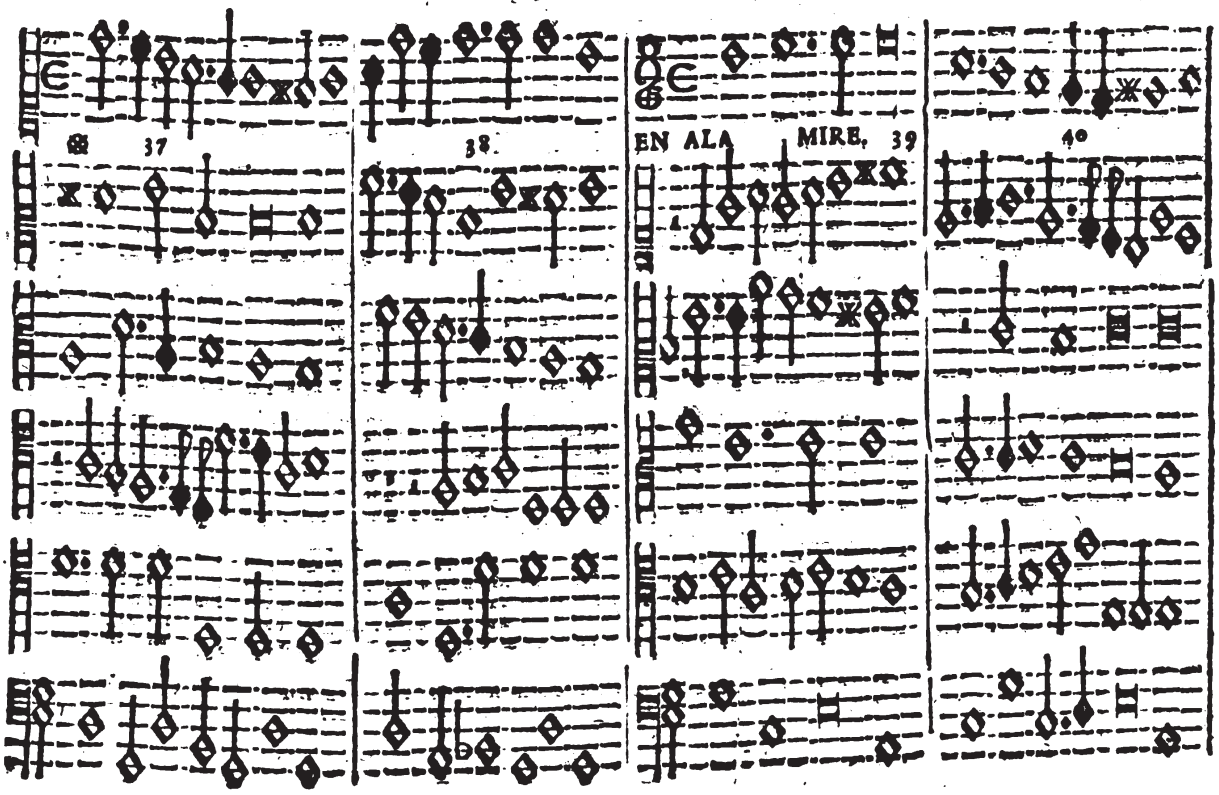

8
9
10
EN E LAMI. à ſeys. 11
12
13
EN F FA VT. à 6. 14
15
16
17



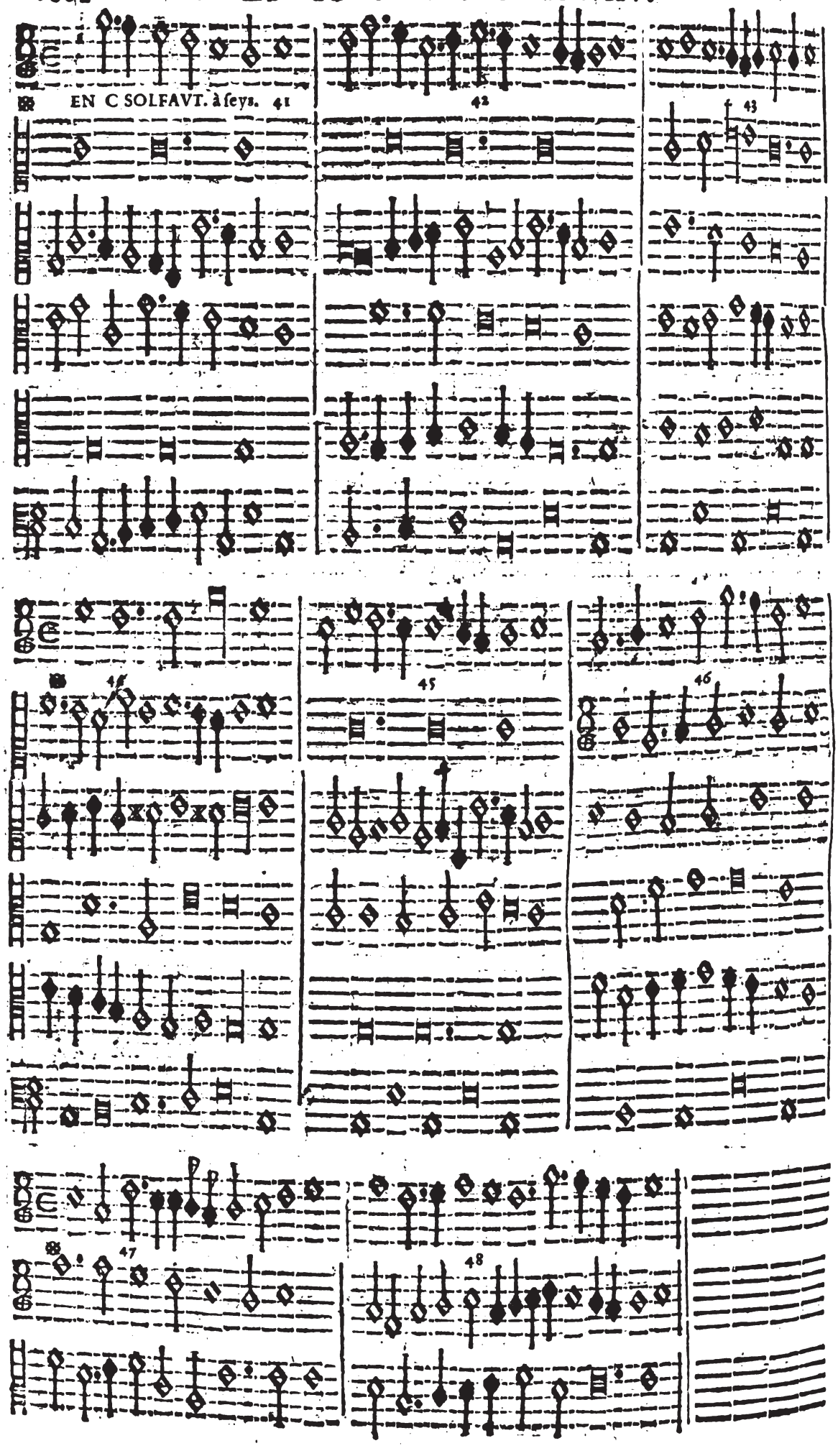


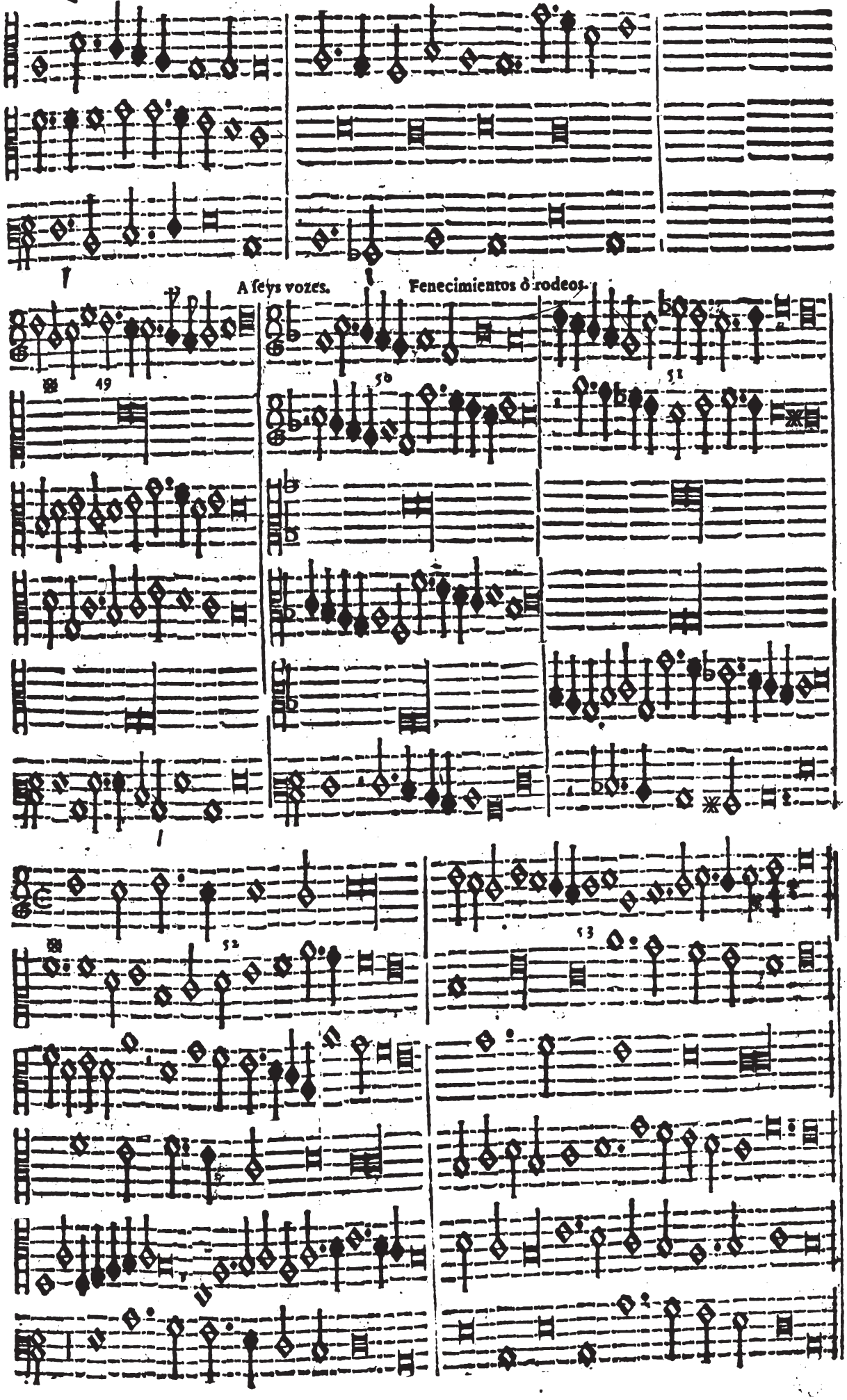


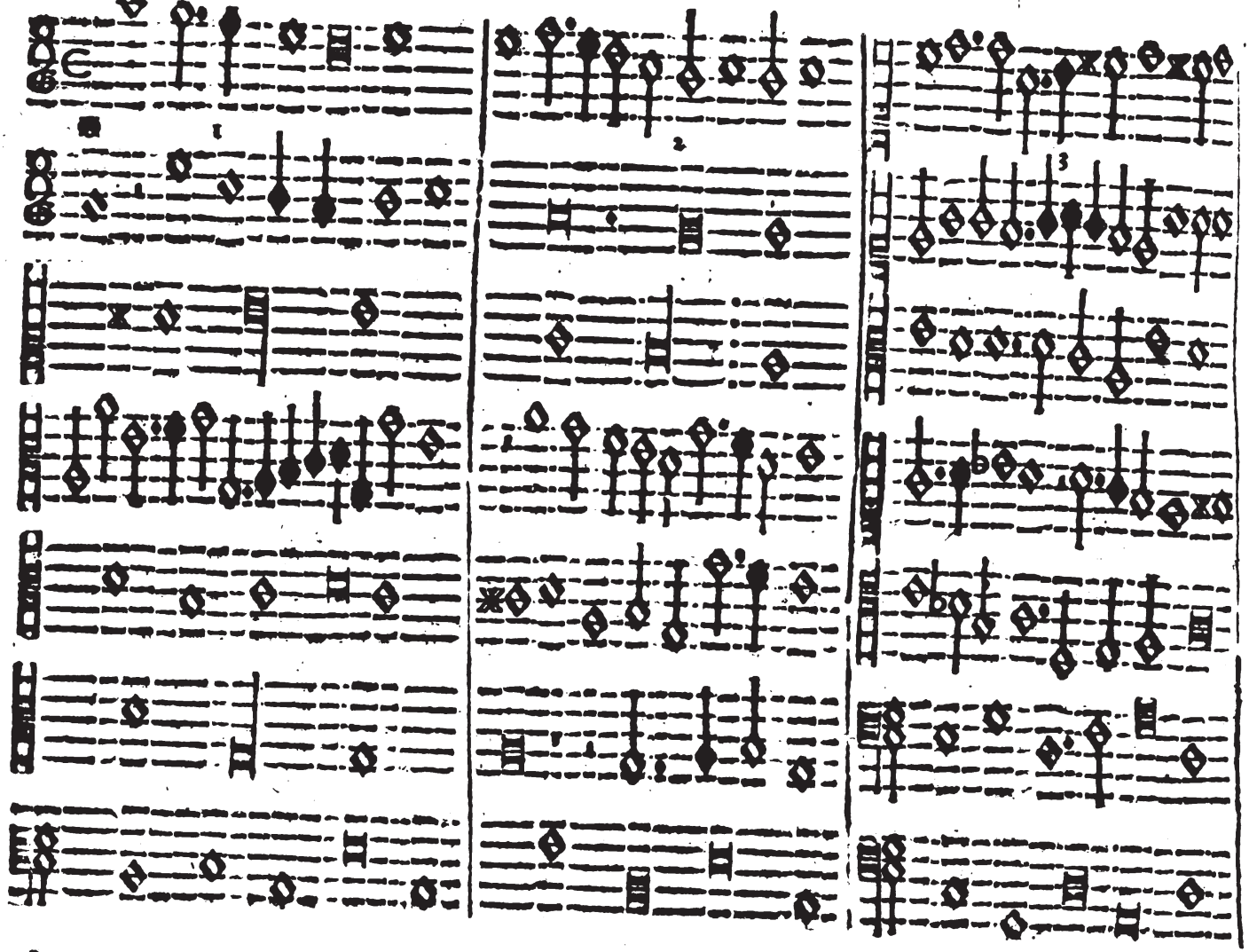

34
35
36

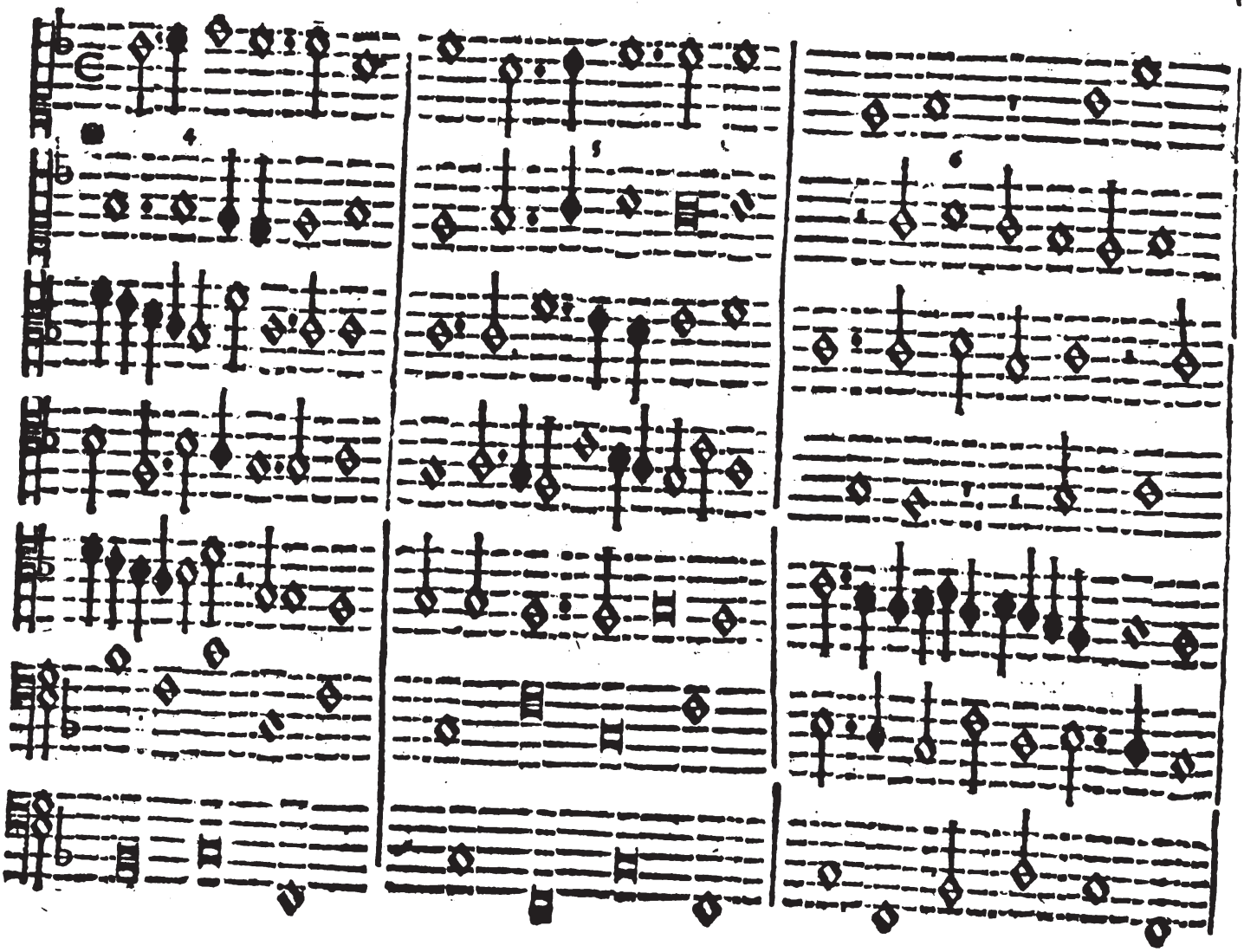

37
38
EN ALA MIRE, 39
40

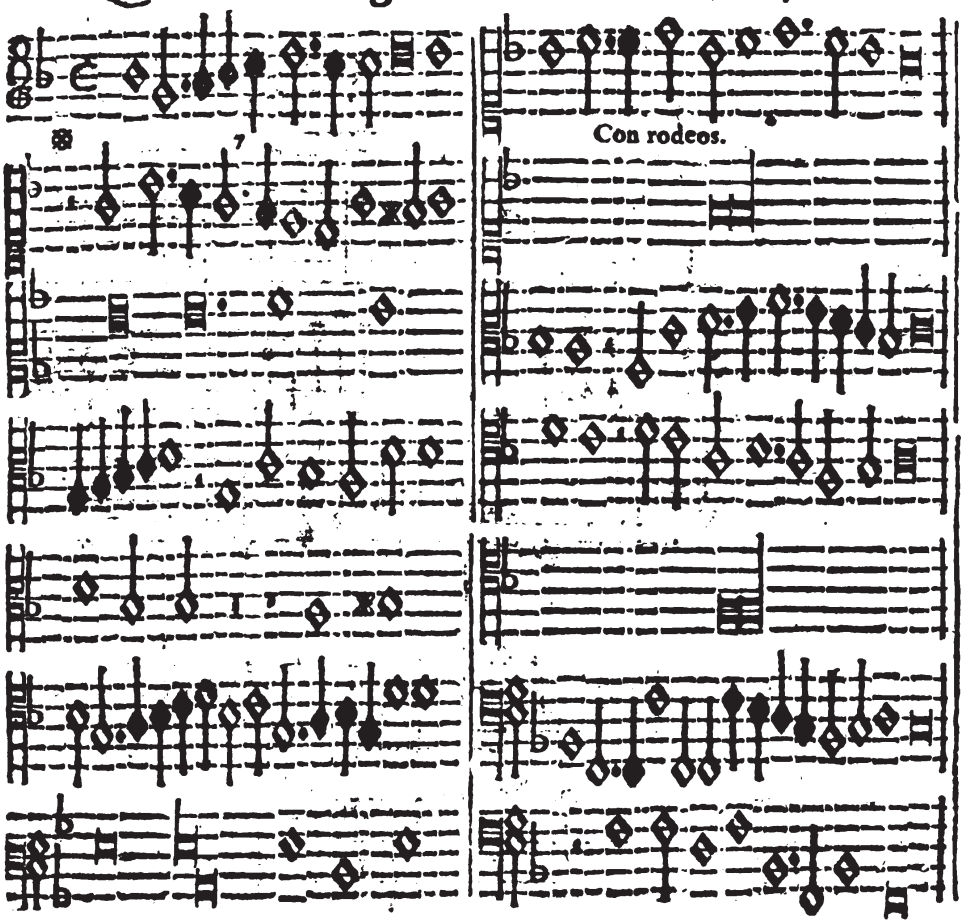
EN C SOLFAVT. à seys. 41




A ſeys vozes.
Fenecimientos ò rodeos.

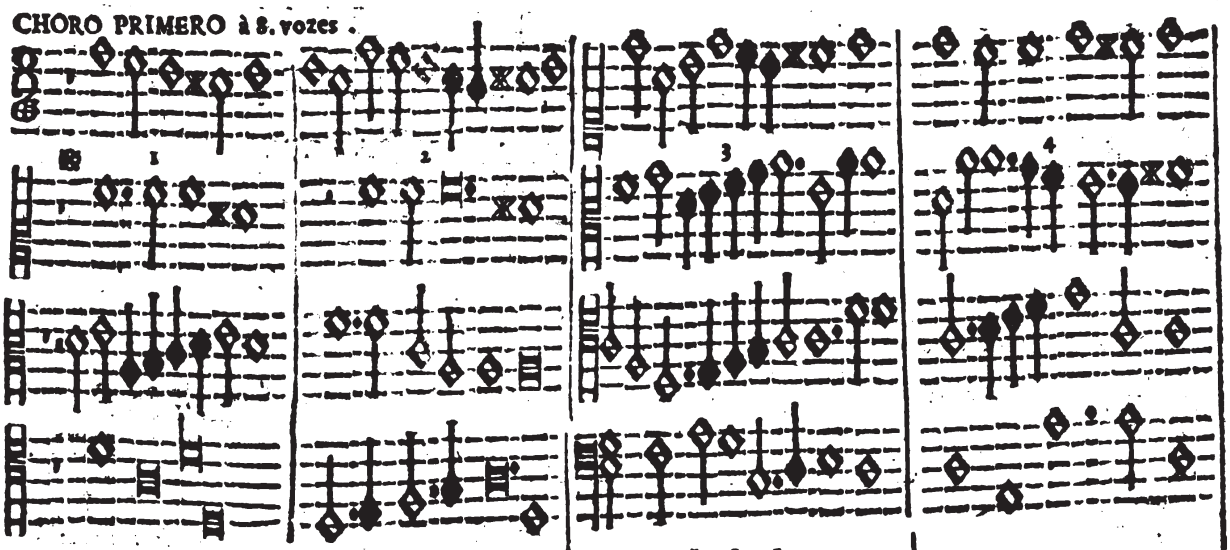




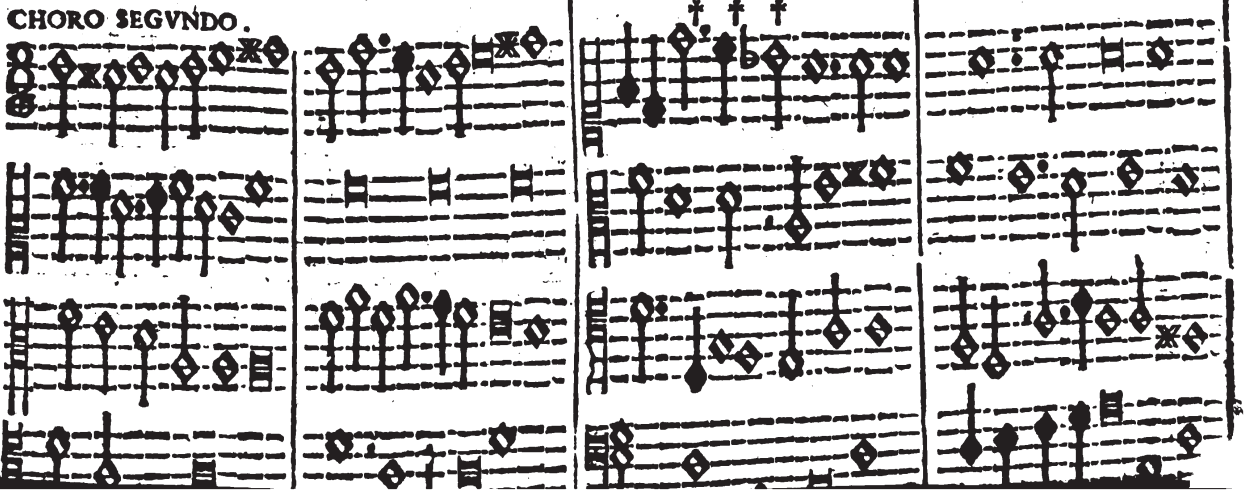


Finalmente ponremos dos dozenas à ocho vozes, paraque mas ò menos ſe vea, como ſe han de añadir las partes à las de menos vozes; es aſsauer à las de à quatro ò cinco vozes &c. Aduertiendo que la poſtrera nota que ay de mas en la parte del Baxo en algunas Clauſulas, ſeruirà ſolamente para quando fuere Clauſula final.

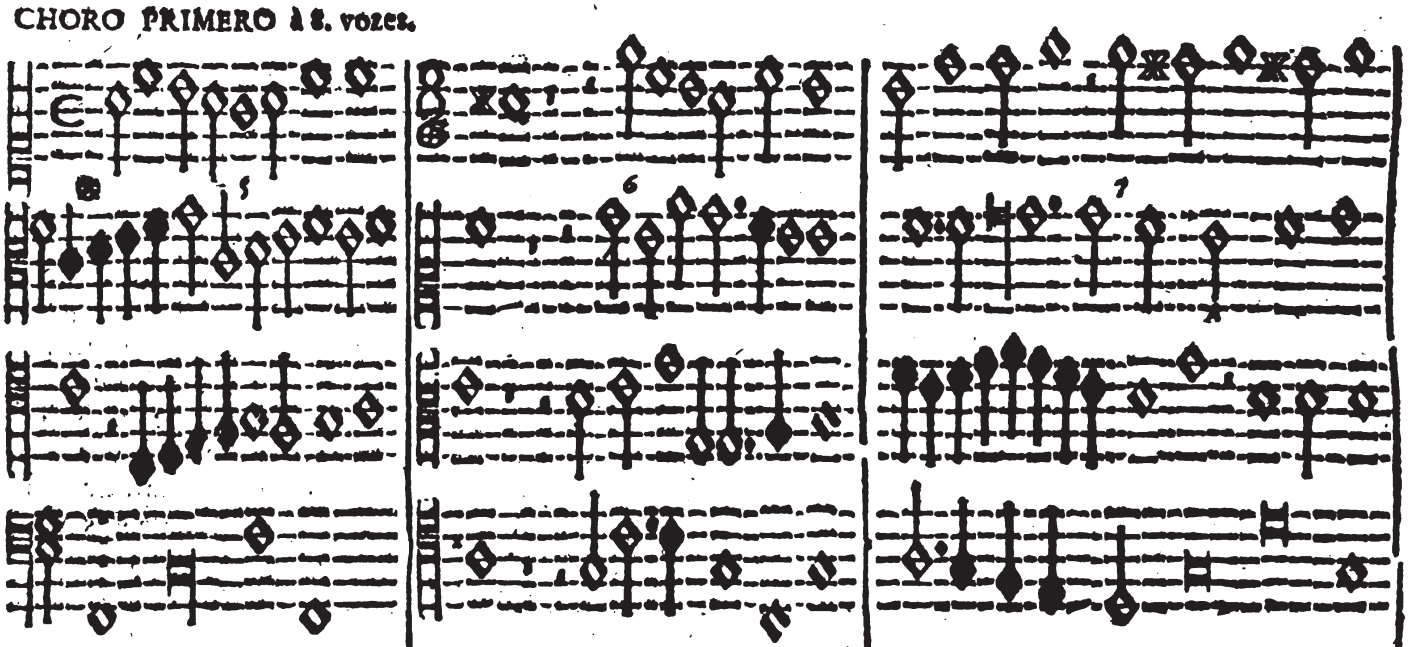
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



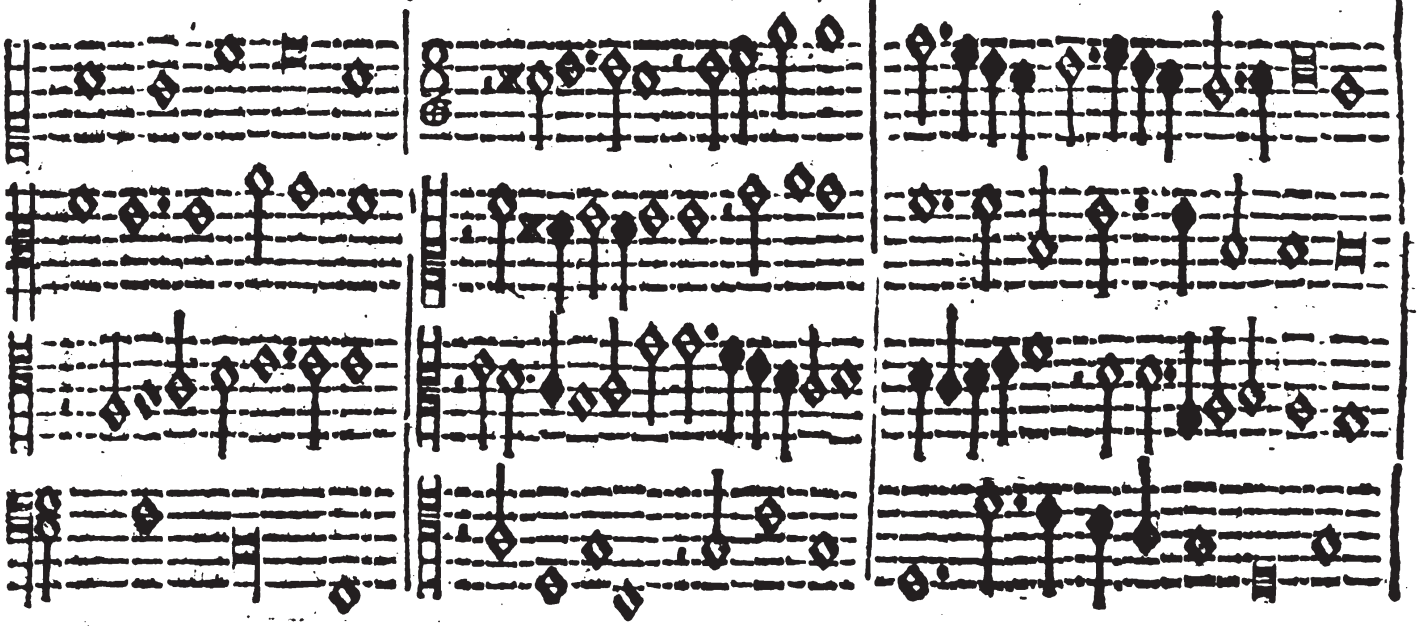
CHORO SEGVNDO.



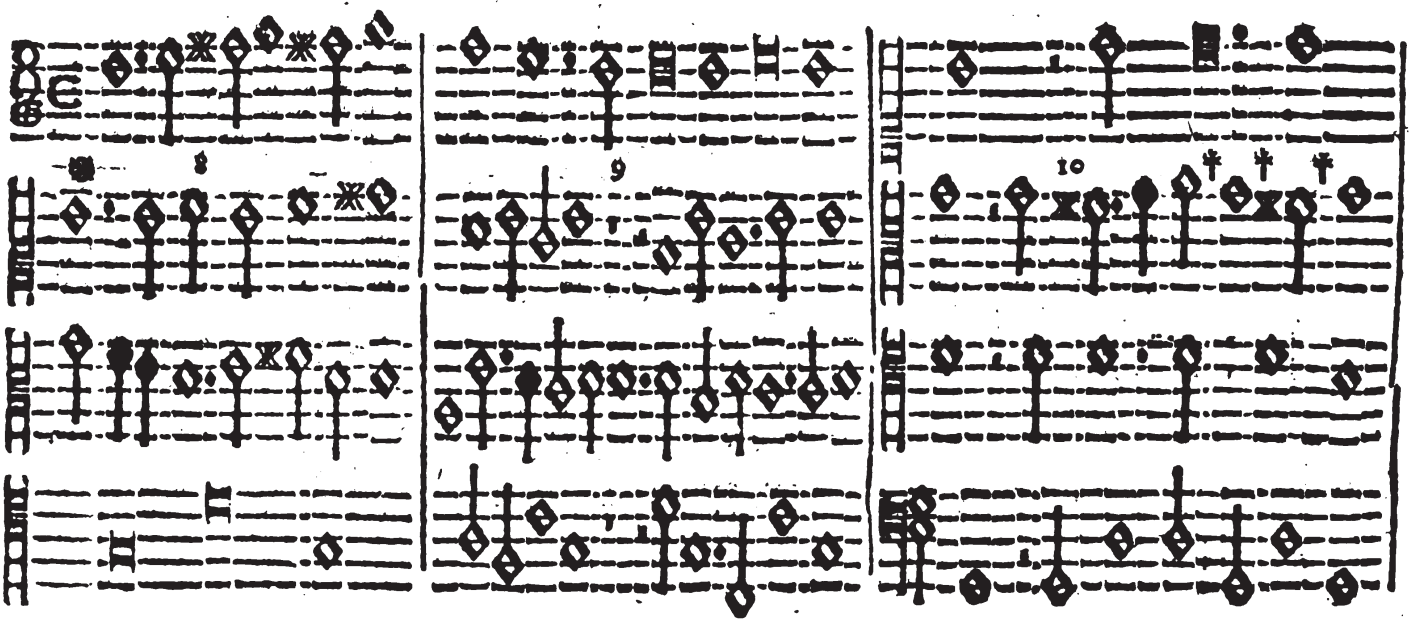
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



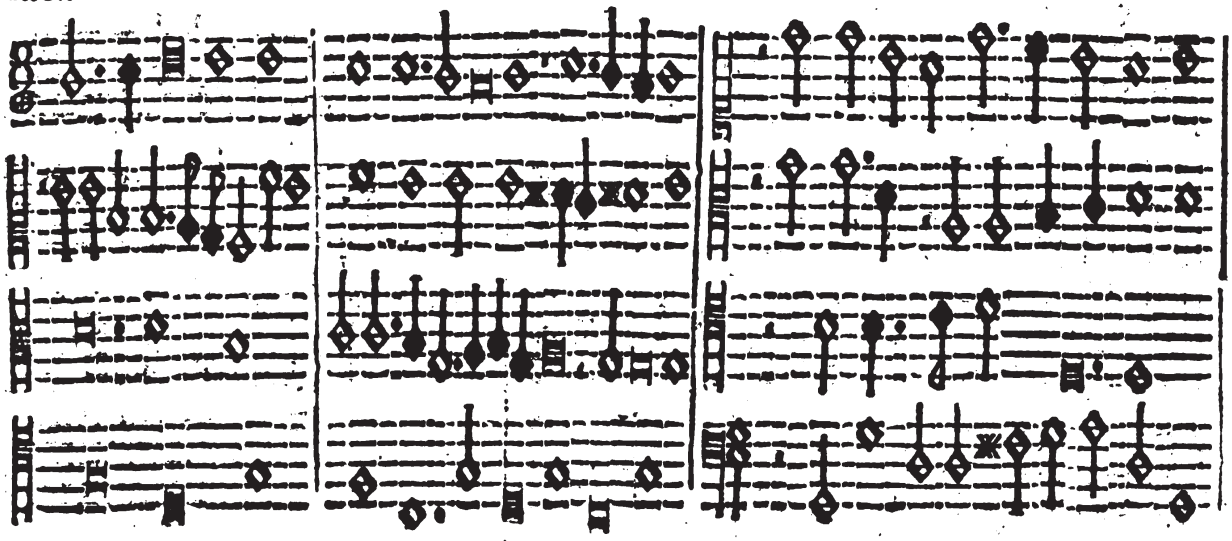
CHORO SEGVNDO.



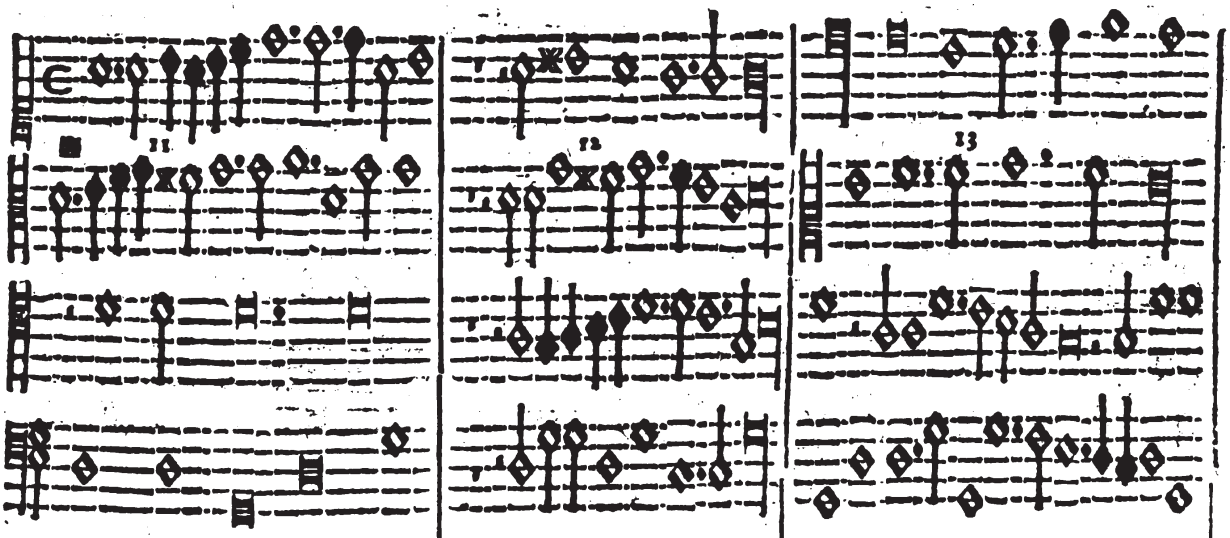
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



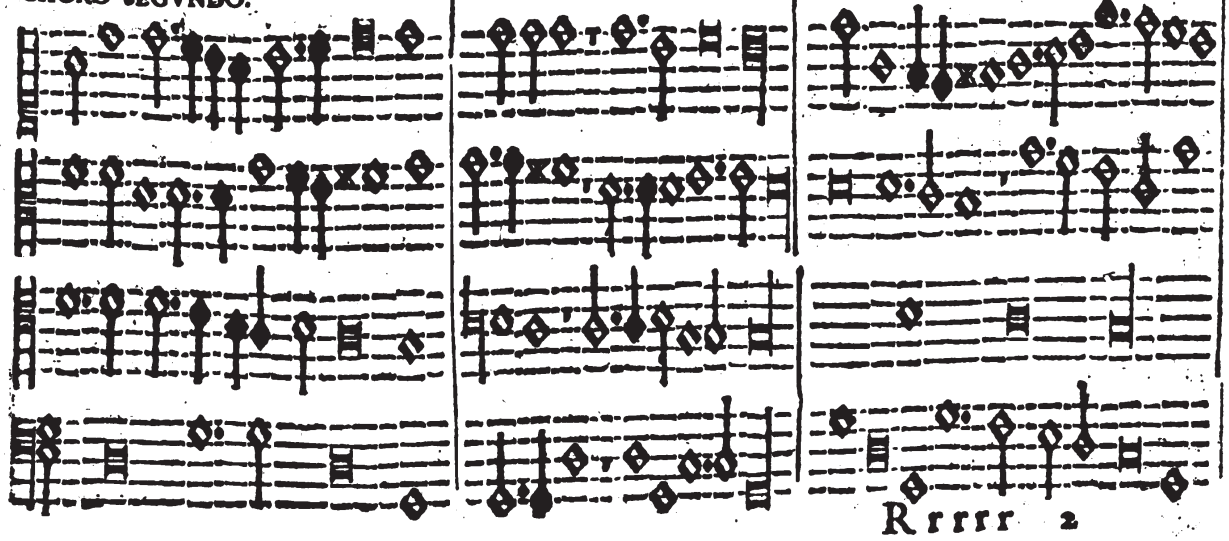
CHORO SEGVNDO.



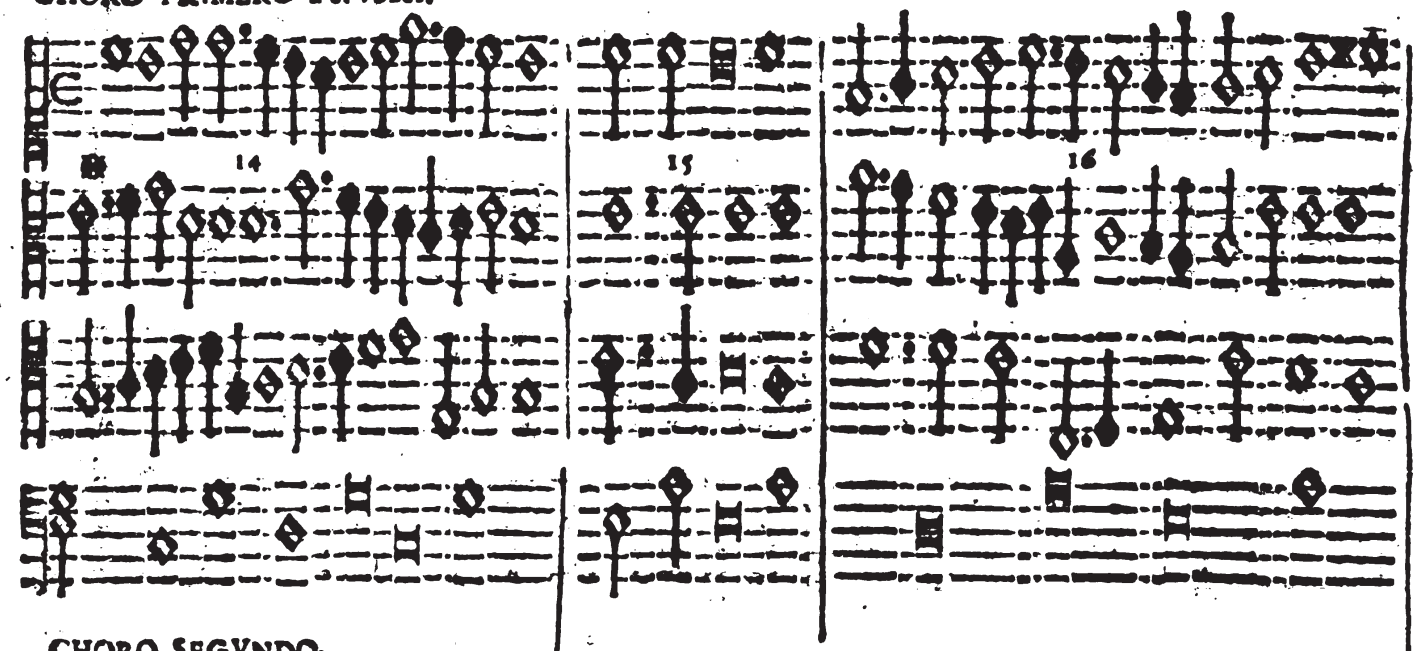
CHORO PRIMERO. à 8. vozes.



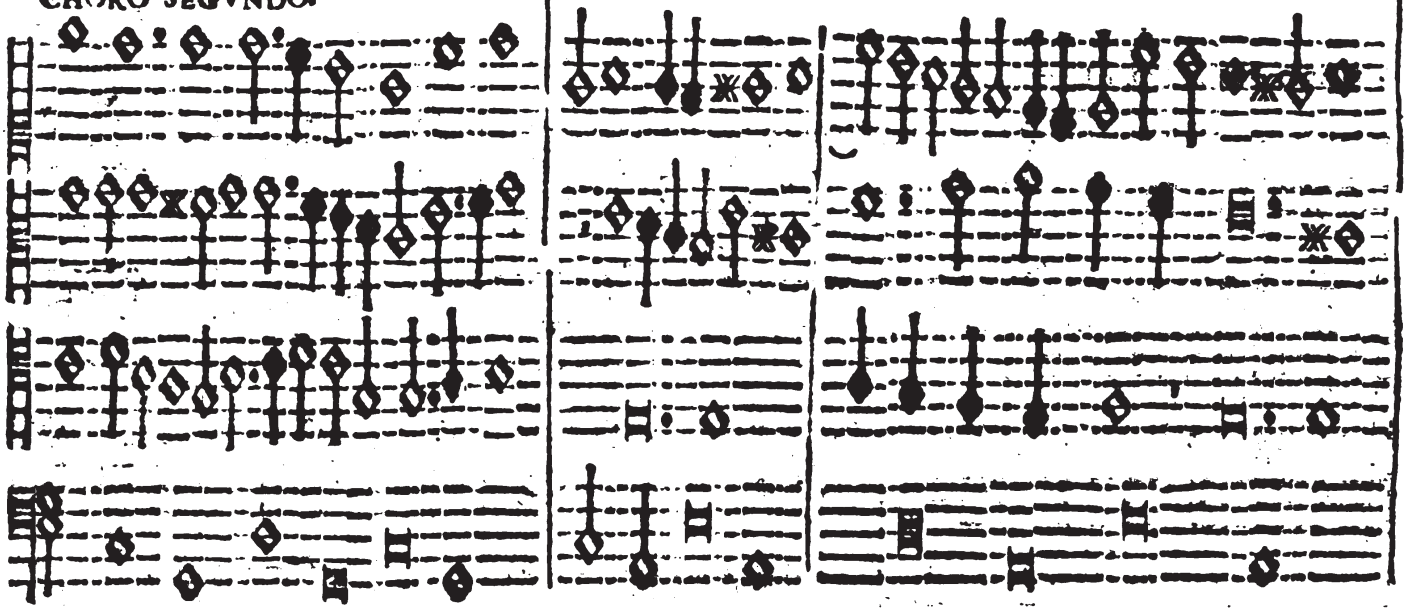
CHORO SEGVNDO.



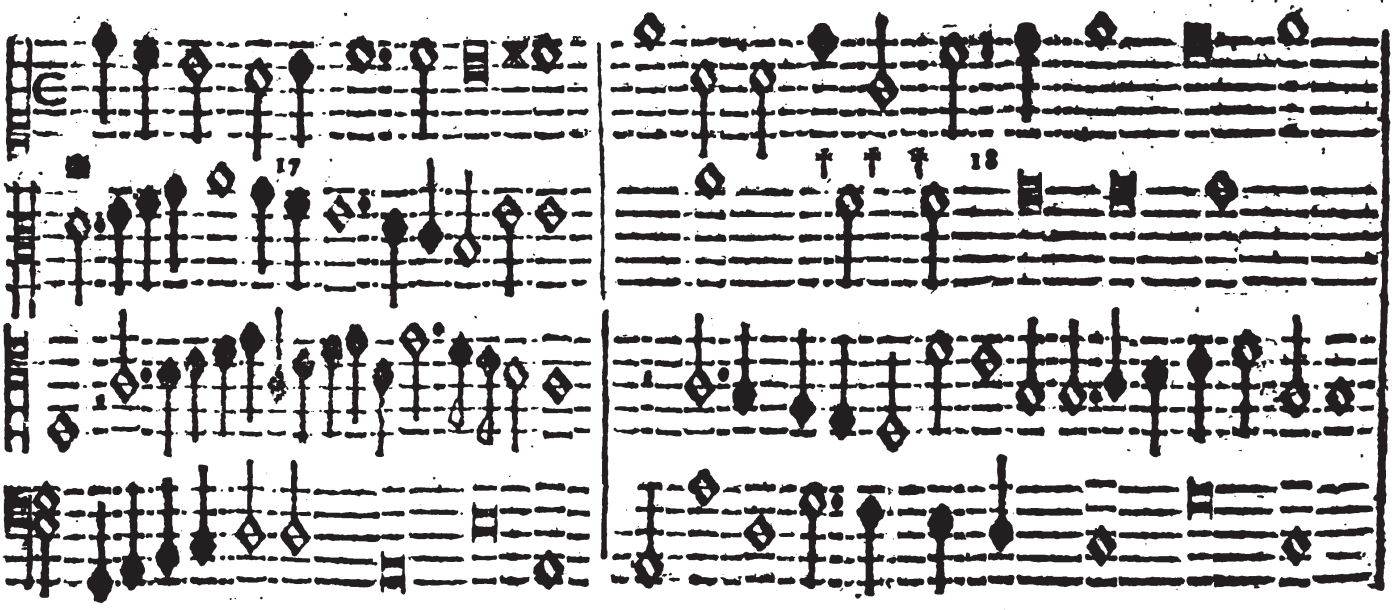
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



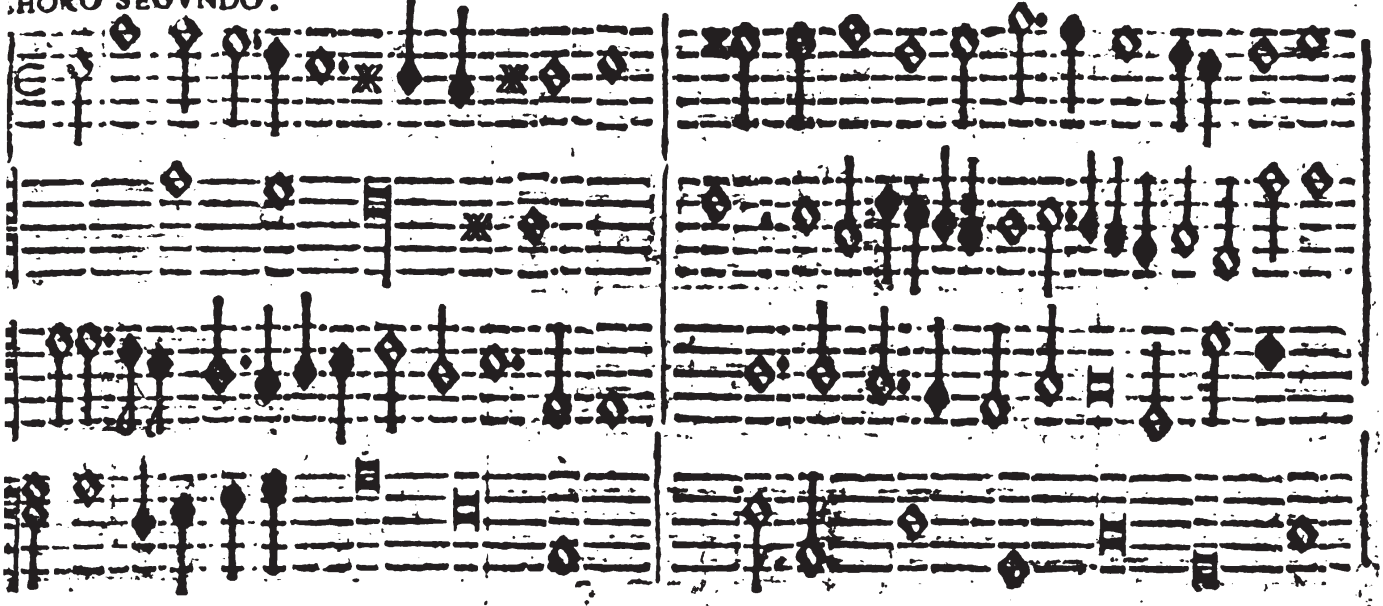
CHORO SEGVNDO.



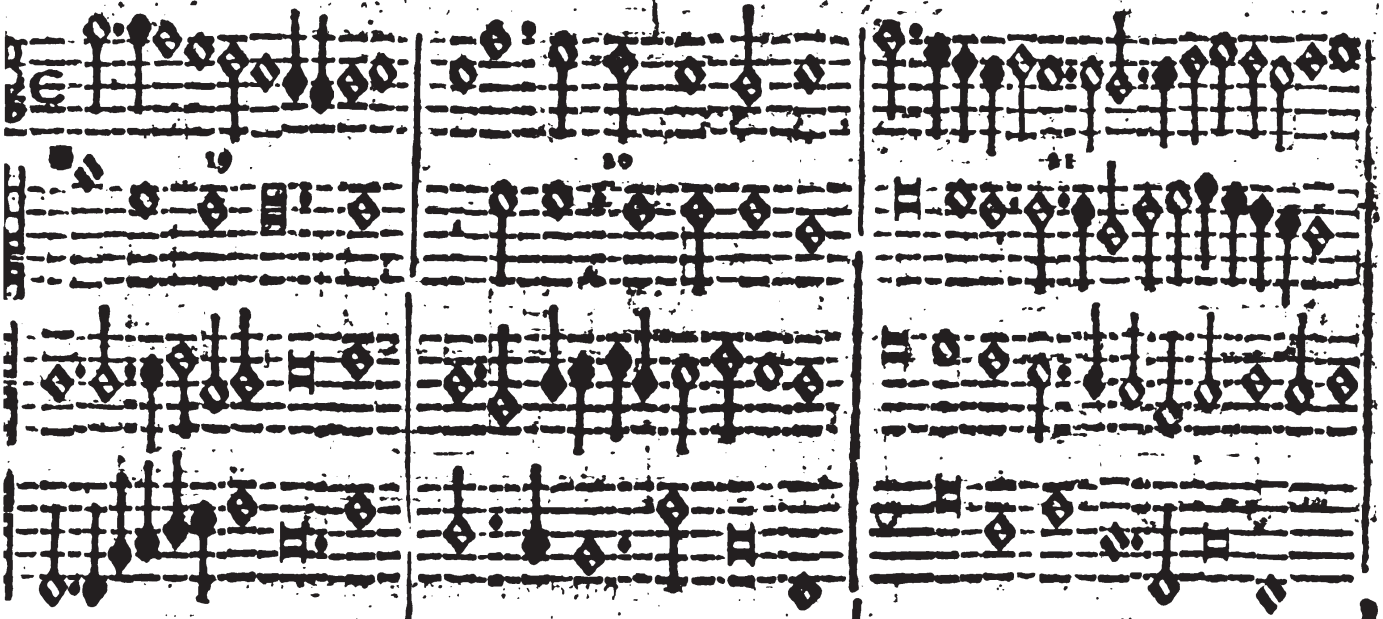
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



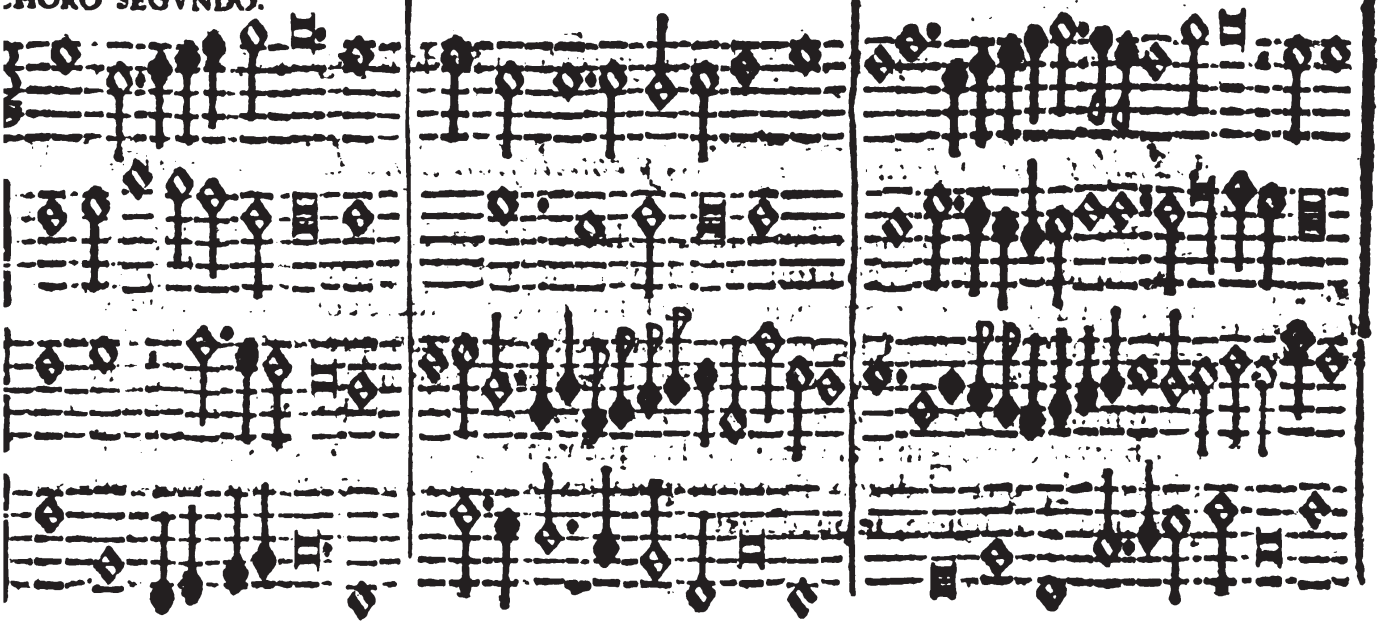
CHORO SEGVNDO.



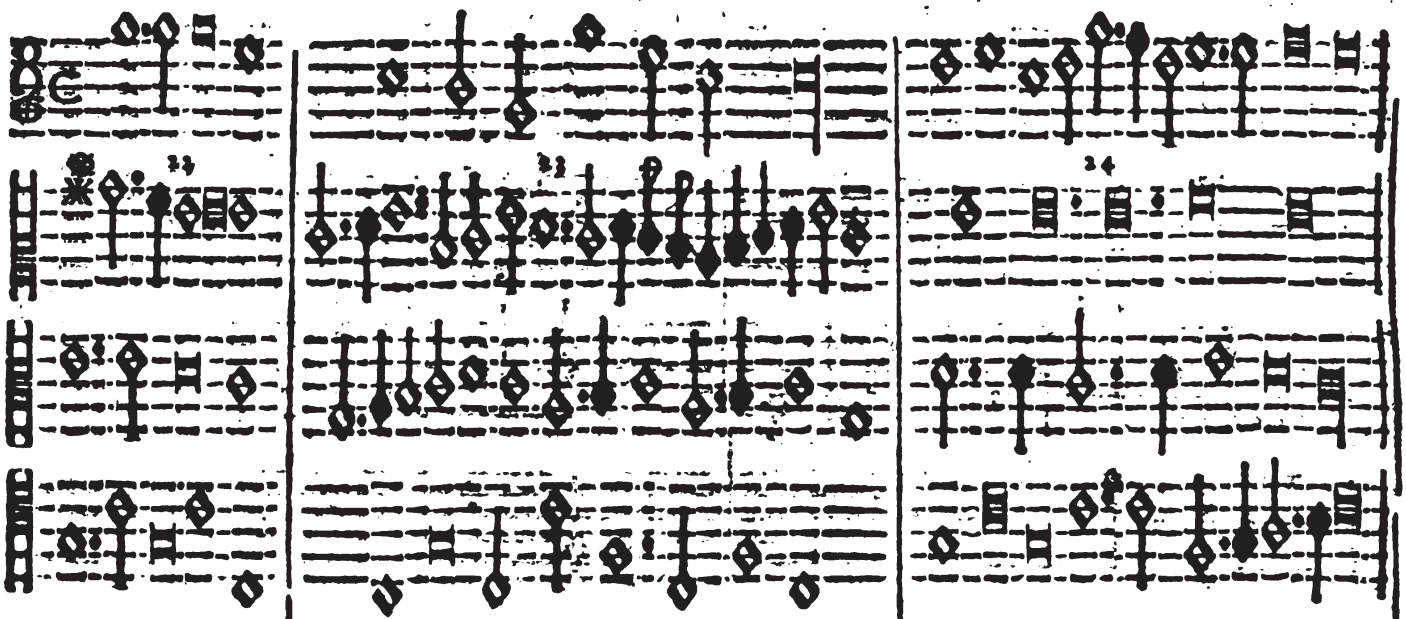
CHORO PRIMERO à 8. vozes.



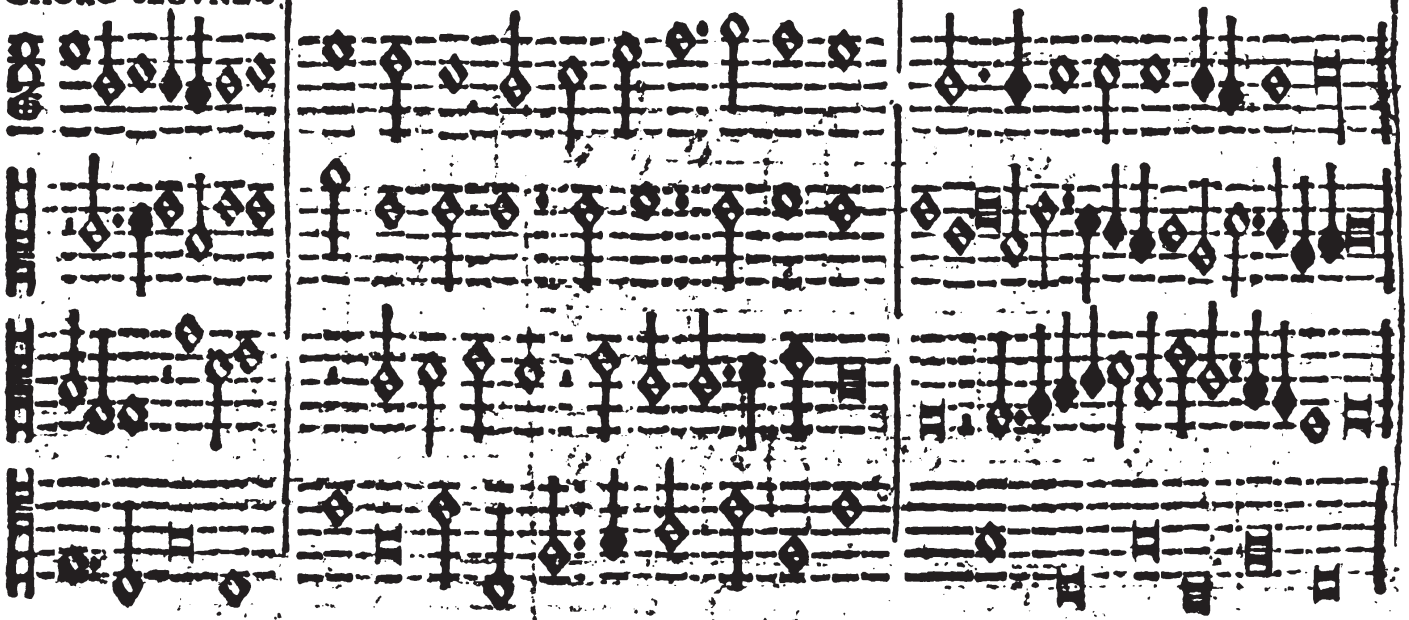
CHORO SEGVNDO.



CHORO PRIMERO à 8. vozes.



CHORO SEGVNDO



Aduierto, que de las Figuras menores, se pueden formar algunas mayores, ayuntandolas; y de las mayores, se pueden formar diuersas menores, quebrandolas: y esto segun pidiere la letra.

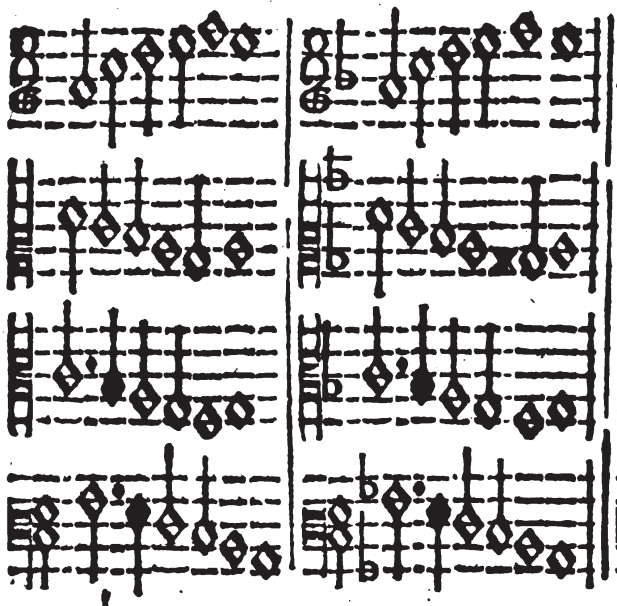
Vean en el Lib. xij. el 6. Cap al num. 37. casi en fin de la pagina 676.

Auisos acerca de las Clausulas, y conclusion deste Libro. Num. XV.

En diuersos Signos se pueden mudar.

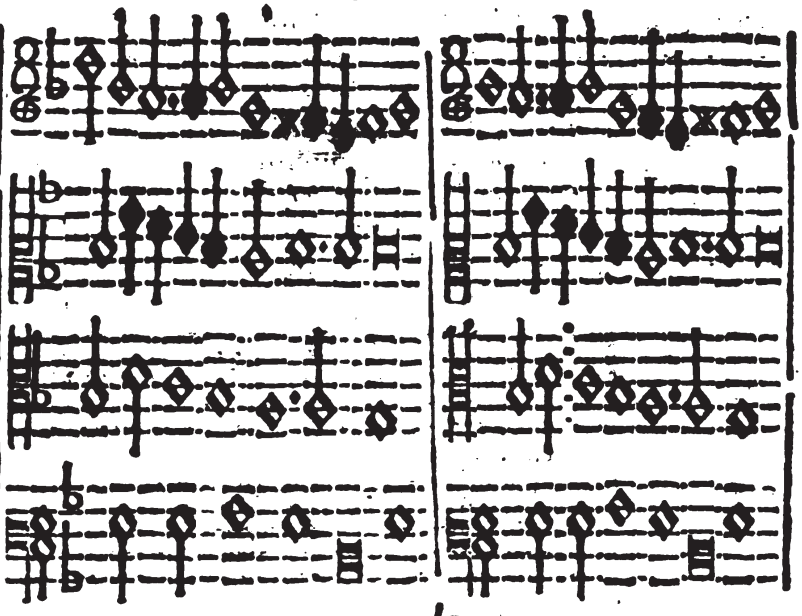
AVnque las Clausulas estan puestas solamente en los sobredichos lugares, y del modo que estan, con todo esto sepan que la mayor parte dellas, se pueden mudar en qualquiera otro Signo; adonde el Tono de que fuere compuesta la obra, requiere. Y para mayor inteligencia y claridad desto, aduiertan que *muchas Clausulas, aunque puestas estan por quadrado, que las mesmas* (digo sin trasportarlas, ni mouerlas poco ni mucho) *pueden seruir comodamente en obras de* b *mol, solo con ponerles esta* b *señal* en bfa mi: assi mesmo las que van escritas por b mol, pueden seruir en obras de ♮ quadrado, solo con quitarles la dicha señal: como en estos dos exemplos que se siguen, se puede ver.

Exemplo primero.



Por ♮ quadrado; y es lo meſmo por b mol.

Exemplo ſegundo.

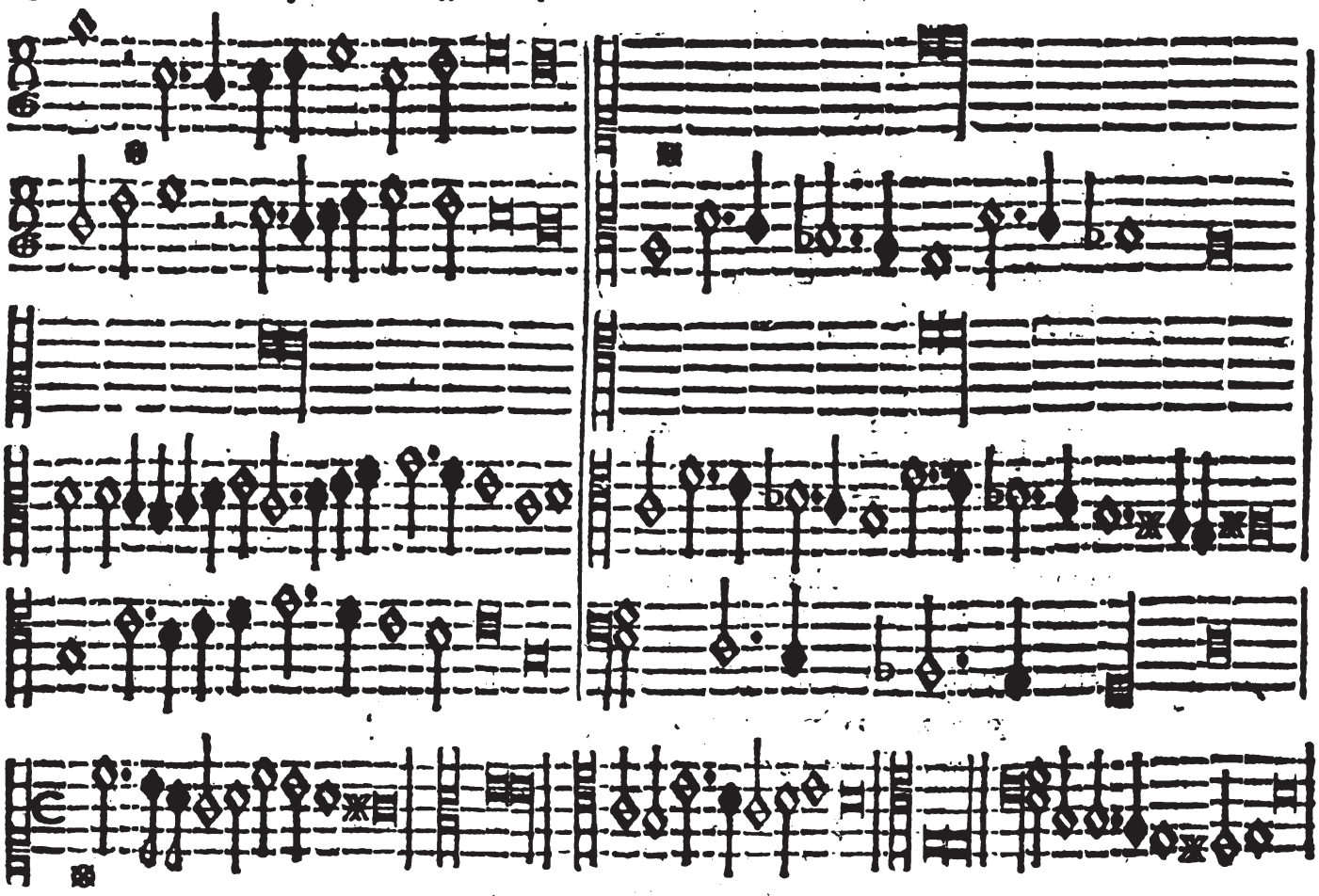


Por b mol: y es lo meſmo por ♮ quadrado.

Tambien *ſe les pueden ſubir ò baxar las Claues ſegun la orden que requiere cada Tono, en ponerlas que eſten bien pueſtas*, como ſe aduierte en el Libro que ſe ſigue, que tracta de los Tonos de Canto de Organo. Y ſi algunos de los exemplos paſſados ſalen de ſus terminos, ſubiendo ò baxando con rigos falſos, ſepan ſe hizo por no hauer de mudar las Claues à cada paſſo: pero podranſe reduzir a las occaſiones à terminos regulares. Sepan aſſi meſmo que *à qualquiera Clauſula, ſe le puede añadir el feneciemiento ò rodeo:* y las que le tienen, ſe pueden hazer terminar en el punto de la terminacion de la Clauſula, ſin le hazer eſte rodeo, ò como en las de a quatro vozes al num. 23 &c. en las de à ſeys al num. 49. &c, y en las de à ſiete al num. 8.

Subir ò baxar las Claues.

Añadir ò quitar el feneciemiento ò rodeo.



Las quales ſolo ſiruen para terminacion final de la poſtrera parte, quando que la obra eſta diuidida en mas partes. Aduiertan mas, que *las Figuras ſe han de ligar ò quebrar* (no oluidandoſe de las reglas) ſegun lo pidiere la palabra. Aduiertan tam-

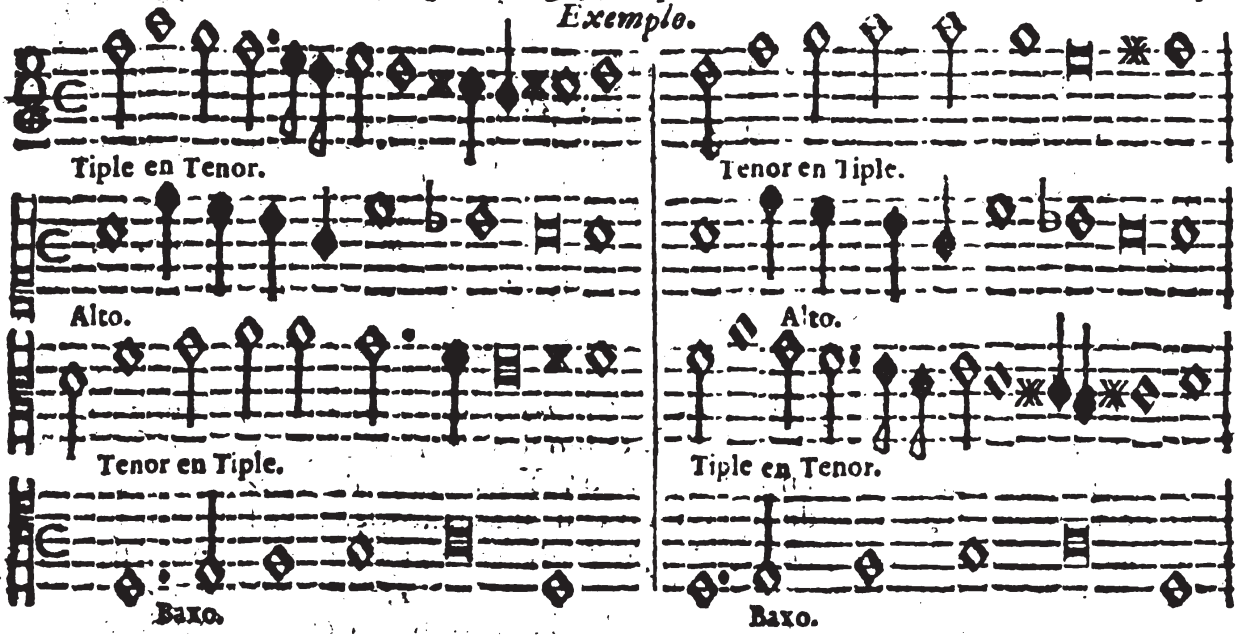
Clauſula con rodeo quando ſirue.

bien à lo que se dize *de la trasportacion de los Tonos en el Cap. 20. del siguiente Libro.* adonde se muestra de que modo se han de mudar los Cãtos de be quadrado, en be mol; y de be mol en be quadrado: que darà gran luz para saberse seruir dellas. Noten que ordenariamente *aquellas Figuras que corren con quatro Semiminimas*, para acomodar la letra que este bien ordenada, *se pueden mudar en dos Minimas*; es asauer, la primera y tercera. Sepan assimesmo, *que ay muchas que se le pueden mudar dos partes, de agudo en graue, y de graue en agudo:* y es en esta manera, que lo que dize el Tiple, hazerlo dezir al Tenor vna Octaua mas baxa (o à qualquiera otra parte, mientras no sea el Baxo,) y lo que dize el Tenor, que lo diga el Tiple vna Octaua mas en alto, como aqui

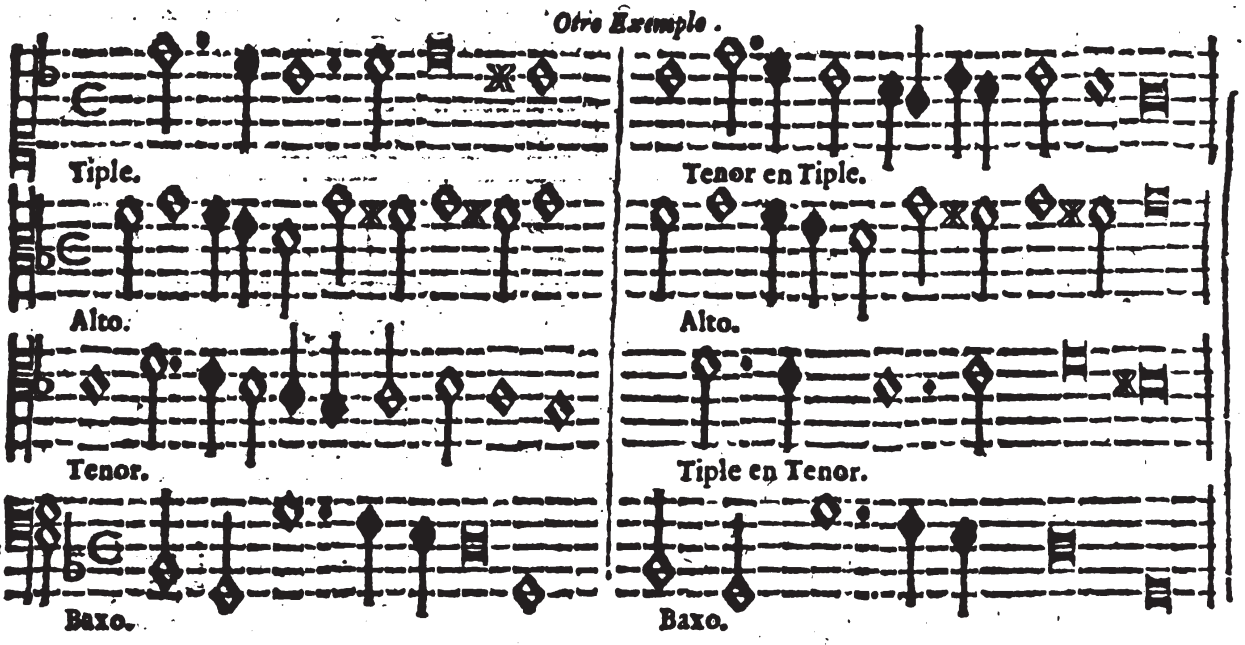
Mudar de be quadrado en be mol.

Mudar de graue en agudo, y al contrario.

Exemplo.



Otro Exemplo.



Aduiertan finalmente que las Clausulas que van señaladas cõ tres cruzes (entre las de à 8 vozes) pueden seruir en las composiciones à ocho, estando las vozes ayuntadas en vn Choro solo; que siendo compartidas en dos Choros distantes y apartados, no hará buen effecto: y esto baste para fin desta materia, y deste libro de Lugares comunes.

FIN DEL QVINZENO LIBRO.

Que es de los Lugares comunes, Entradas, y Clausulas, &c.

Vni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria:
Qui vitam sine termino
Donet nobis in patria.