Sérénade Mauresque

Maurisches Ständchen

pour

Piano

par

Rich. Filenberg.

Op. 163.

*Pour Piano ..... Pr. M. 1.50. fr. 5.—. 4/—
" " à 4 mains " " 1.80. " 7.50. 4/—
" " et Violon " " 1.80. " 7.50. 4/—

Propriété de l'Editeur.

*Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- & Aufführungsrechte vorbehalten.

Londres, Cranz & Cº

Hambourg, Aug. Cranz. — Bruxelles, A. Cranz.

Printed by C.G. Röder, Leipzig.

Compositionen von Richard Eilenberg.

Für Pianoforte.

			Für Pianoforte vierhändig.	Für Violine und Pianoforte.
Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M. 1.50	Op. 50. M. 1.50	Op. 50. M. 1.80
„ 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.30	„ 51. „ 1.30	„ 51. „ 1.50
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„ 1.30	„ 52. „ 1.50	„ 52. „ 1.80
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.30	„ 53. „ 1.50	„ 53. „ 1.50
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„ 1.50	„ 54. „ 1.50	„ 54. „ 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.50	„ 55. „ 1.50	„ 55. „ 1.50
„ 53.	**Zierlich und fein.** Polka	„ 1.30	„ 56. „ 1.50	„ 56. „ 1.50
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück	„ 1.30	„ 57. „ 1.50	„ 57. „ 2.10
„ 54.	**Lachtäubchen.** Salonstück, erleichtert von L. Streabbog	„ 1.50	„ 58. „ 1.30	„ 58. „ 1.30
„ 55.	**Klein Kobold.** Characteristische Skizze	„ 1.30	„ 59. „ 1.50	„ 59. „ 1.80
„ 56.	**Trotzköpfchen.** Characteristisches Tonstück	„ 1.30	„ 60. „ 1.80	„ 60. „ 1.80
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„ 1.30	„ 61. „ 1.50	„ 61. „ 1.50
„ 58.	**Maienglöckchen.** Idyllisches Tonstück	„ 1.30	„ 62. „ 1.80	„ 62. „ 1.80
„ 59.	**Sans gêne.** Polka de Salon	„ 1.30	„ 63. „ 1.50	„ 63. „ 1.80
„ 60.	**Liebesgötter.** Salonstück	„ 1.50	„ 64. „ 2.30	„ 64. „ 2.30
„ 61.	**Silber-Myrthe.** Gavotte	„ 1.30	„ 65. „ 1.50	„ 65. „ 2.10
„ 62.	**Von Wien bis Berlin.** Polka	„ 1.30	„ 66. „ 1.50	„ 66. „ 2.10
„ 63.	**Forellen.** Salon-Mazurka	„ 1.30	„ 67. „ 1.50	„ 67. „ 1.80
„ 64.	**Unter Palmen.** Walzer	„ 1.80	„ 68. „ 2.50	„ 68. „ 2.30
„ 65.	**Rothkäppchen** (Le petit chaperon rouge). Tonstück	„ 1.30	„ 69. „ 1.50	„ 69. „ 1.50
„ 66.	**Immer fesch.** Marsch	„ 1.30	„ 70. „ 1.80	„ 70. „ 1.80
„ 67.	**Graziosa.** Bluette	„ 1.30	„ 71. „ 1.80	„ 71. „ 1.80
„ 68.	**Ein süsser Traum.** Walzer	„ 1.80	„ 72. „ 1.50	„ 72. „ 1.50
„ 69.	**Die Jagd nach dem Glück.** Grosser Galopp	„ 1.30	„ 161. „	„ 161. „
„ 70.	**Carmen Sylva** (Waldesruh). Salonstück	„ 1.30	„ 162. „	„ 162. „
„ 71.	**Nesthöckchen.** Salonstück	„ 1.30	„ 163. „ 1.80	„ 163. „
„ 72.	**Auf Capri.** Barcarole	„ 1.30	„ 164. „	„ 164. „
„ 161.	**Mein Compliment.** Salonstück	„ 1.50	„ 165. „ 1.80	„ 165. „ 1.80
„ 162.	**Im Feenhain.** Salonstück	„ 1.50	„ 166. „ 1.80	„ 166. „ 1.80
„ 163.	**Maurisches Ständchen**	„ 1.50	„ 167. „ 1.80	„ 167. „ 1.80
„ 164.	**An der Newa.** Walzer.	„ 2.—	„ 168. „ 1.80	„ 168. „ 1.80
„ 165.	**Türkischer Marsch.**	„ 1.50	„ 169. „ 1.80	„ 169. „ 1.80
„ 166.	**Ohne Furcht und Tadel.** Characteristischer Marsch	„ 1.50	„ 170. „ 1.80	„ 170. „ 1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„ 1.50	„ 171. „ 1.80	„ 171. „ 1.80
„ 168.	**Mit vollen Segeln** (A toutes Voiles). Galopp	„ 1.50	„ 172. „ 1.80	„ 172. „ 1.80
„ 169.	**Josephine.** Gavotte	„ 1.50	„ 173. „ 1.80	„ 173. „ 1.80
„ 170.	**Chinesentanz**	„ 1.50	„ 174. „ 1.80	„ 174. „ 1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„ 1.50	„ 176. „ 1.80	„ 176. „ 1.80
„ 172.	**Herzblättchen.** Charakterstück	„ 1.50	„ 177. „ 1.80	„ 177. „ 1.80
„ 173.	**Guten Morgen Vielliebchen.** Serenade	„ 1.50	„ 178. „ 1.80	„ 178. „ 1.80
„ 174.	**Blümlein hab' mich lieb.** Salonstück	„ 1.50	„ 179. „ 2.30	„ 179. „ 2.30
„ 176.	**Nur Dir allein.** Serenade	„ 1.50	„ 180. „ 2.—	„ 180. „ 1.80
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„ 1.50		
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„ 1.50		
„ 179.	**Sag's noch einmal.** Walzer	„ 1.80		
„ 180.	**Die Post kommt.** Characterstück	„ 1.80		

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels (Nos. 161–163)

Copyright 1893 by A. Cranz, Brussels (No. 164)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels (No. 165)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (No. 166)

Copyright 1894 by A. Cranz, Brussels. (Nos. 167–169)

Copyright 1895 by A. Cranz, Brussels. (Nos. 170–174)

Für Flöte und Pianoforte:

Op. 51.	**J'y pense.** Gavotte	M. 1.80	Op. 172.	**Herzblättchen.** Characterstück	Mk. 1.80
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„ 1.80	„ 173.	**Guten Morgen, Vielliebchen.** Serenade	„ 1.80
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„ 1.80	„ 174.	**Blümlein, hab' mich lieb.** Salonstück	„ 1.80
„ 171.	**Mephistopheles-Polka**	„ 1.80			

Alle vorstehenden Werke von Richard Eilenberg sind für grosses und kleines Orchester erschienen.

Arrangements für die Zither:

von **A. Gutmann** im Violinschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M. 1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„ 1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„ 1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„ 1.—
„ 165.	**Türkischer Marsch**	„ 1.—
„ 167.	**In der Waldschmiede.** Characterstück	„ 1.—
„ 177.	**Mein erster Ball.** Intermezzo-Walzer	„ 1.—
„ 178.	**Kakadu-Gavotte**	„ 1.—

von **Fr. Wagner** im Bassschlüssel:

Op. 50.	**Das erste Herzklopfen.** Salonstück	M. 1.—
„ 51.	**J'y pense.** Gavotte	„ 1.—
„ 52.	**Die Mühle im Schwarzwald.** Idylle	„ 1.—
„ 57.	**Petersburger Schlittenfahrt.** Galopp	„ 2.—

Eigenthum des Verlegers.

Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Tous droits d'arrangements, d'exécution et de reproduction réservés.

Verlag von AUG. CRANZ in Hamburg.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

No. 22.

Printed by C. G. Rüder, Leipzig.

Maurisches Ständchen.

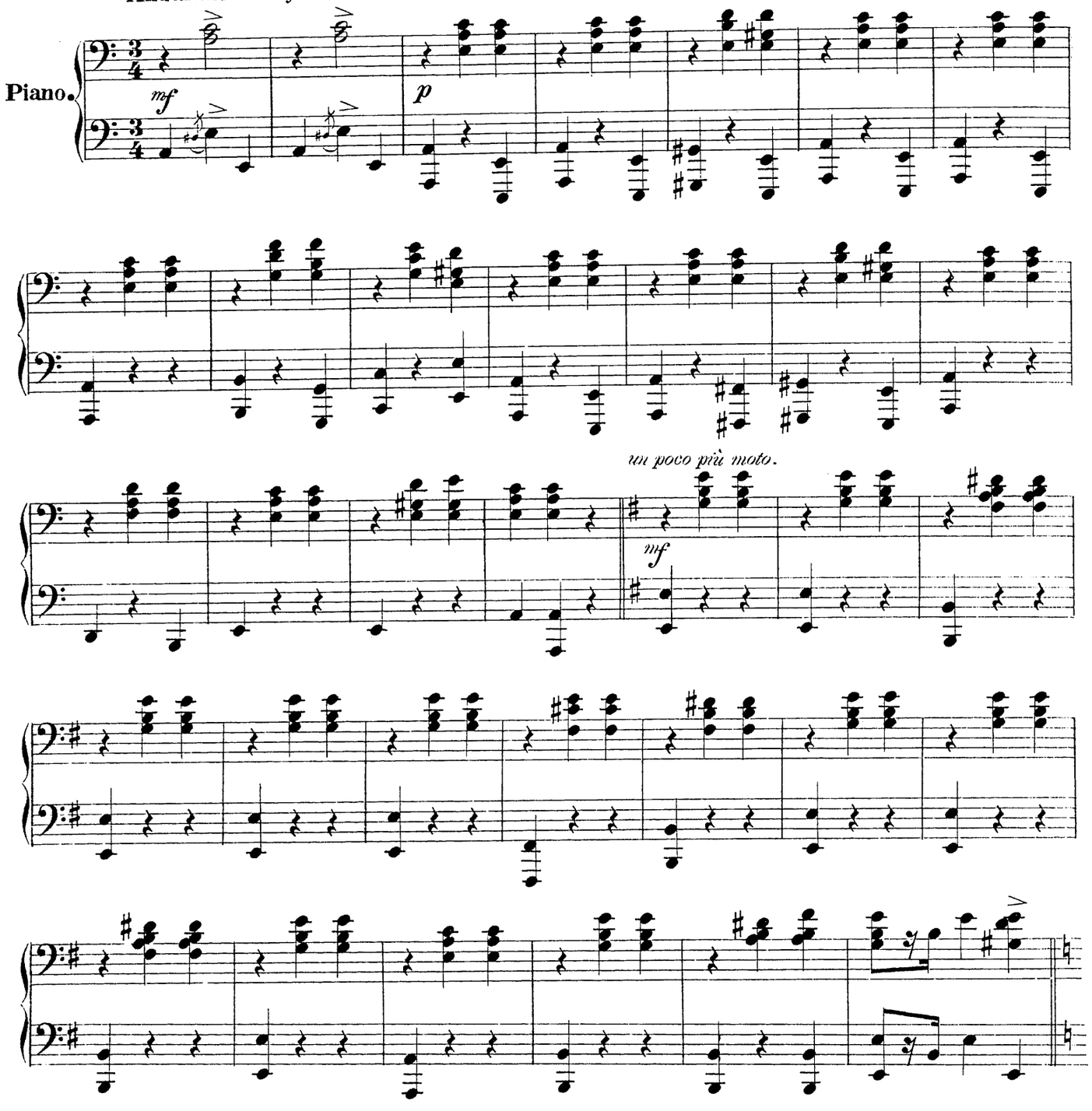
SÉRÉNADE MAURESQUE.

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
А 7689-94

SECONDO.

Rich. Eilenberg, Op. 163.

Andantino *con affetto.*

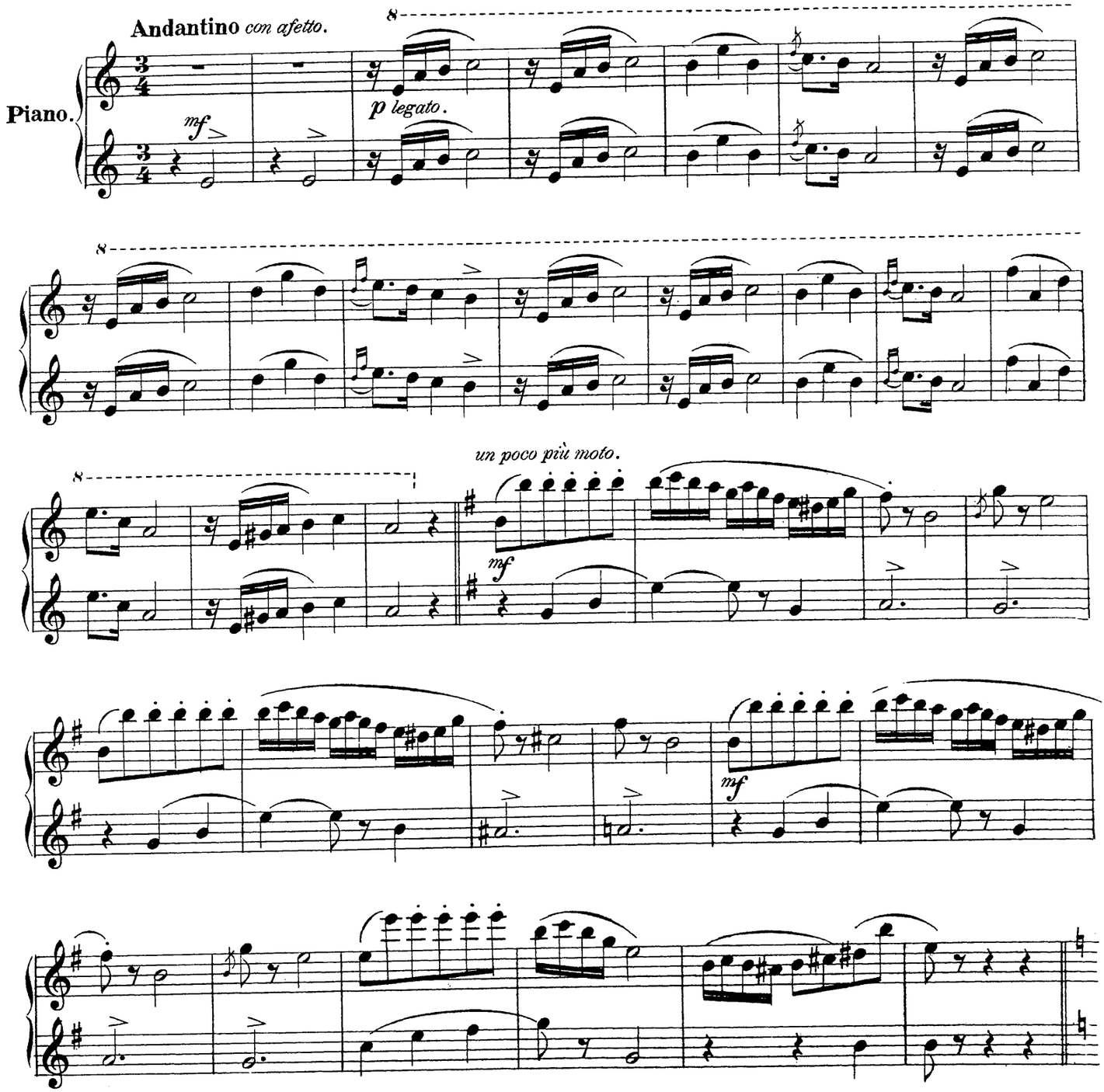


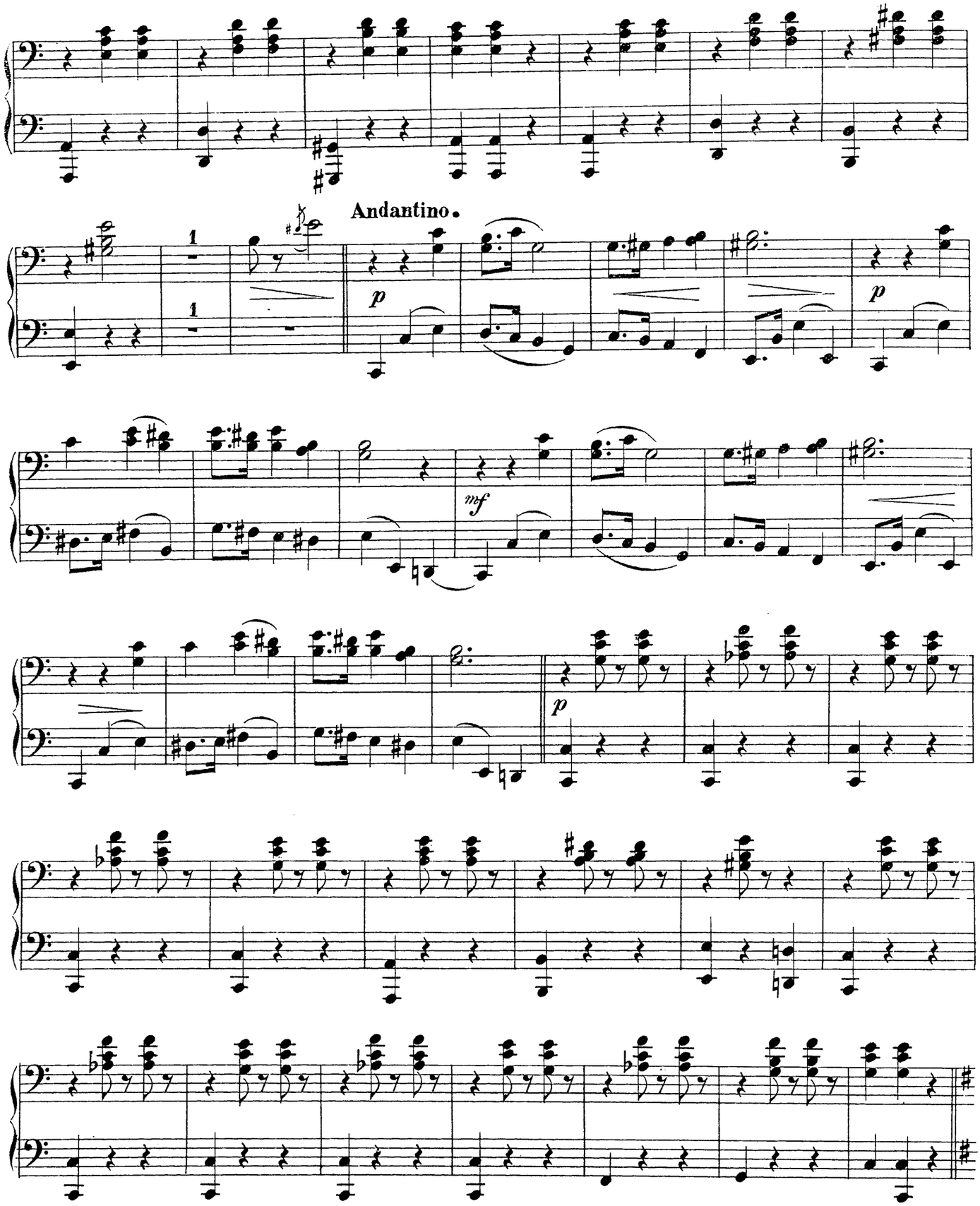
Maurisches Ständchen.

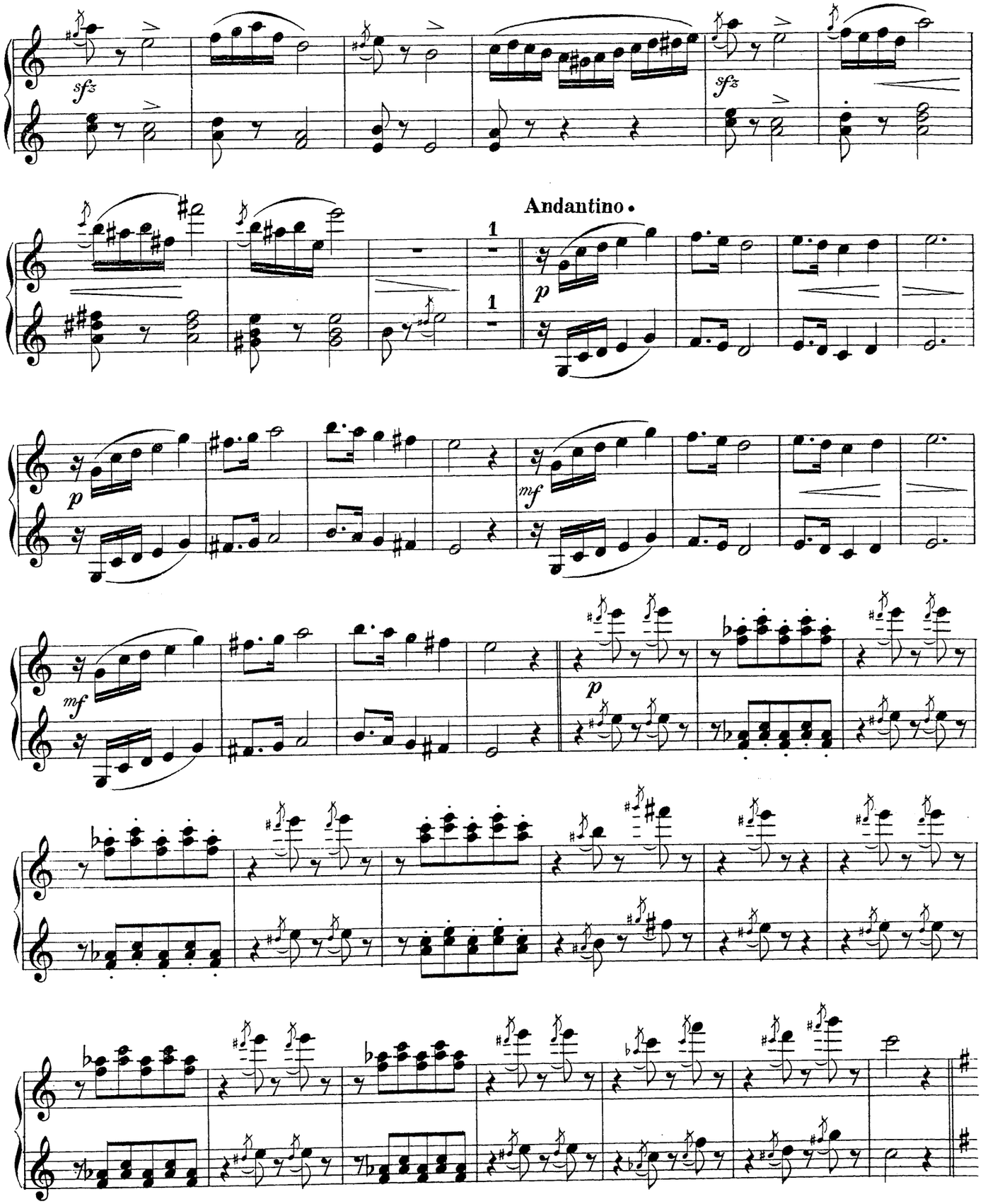
SÉRÉNADE MAURESQUE.

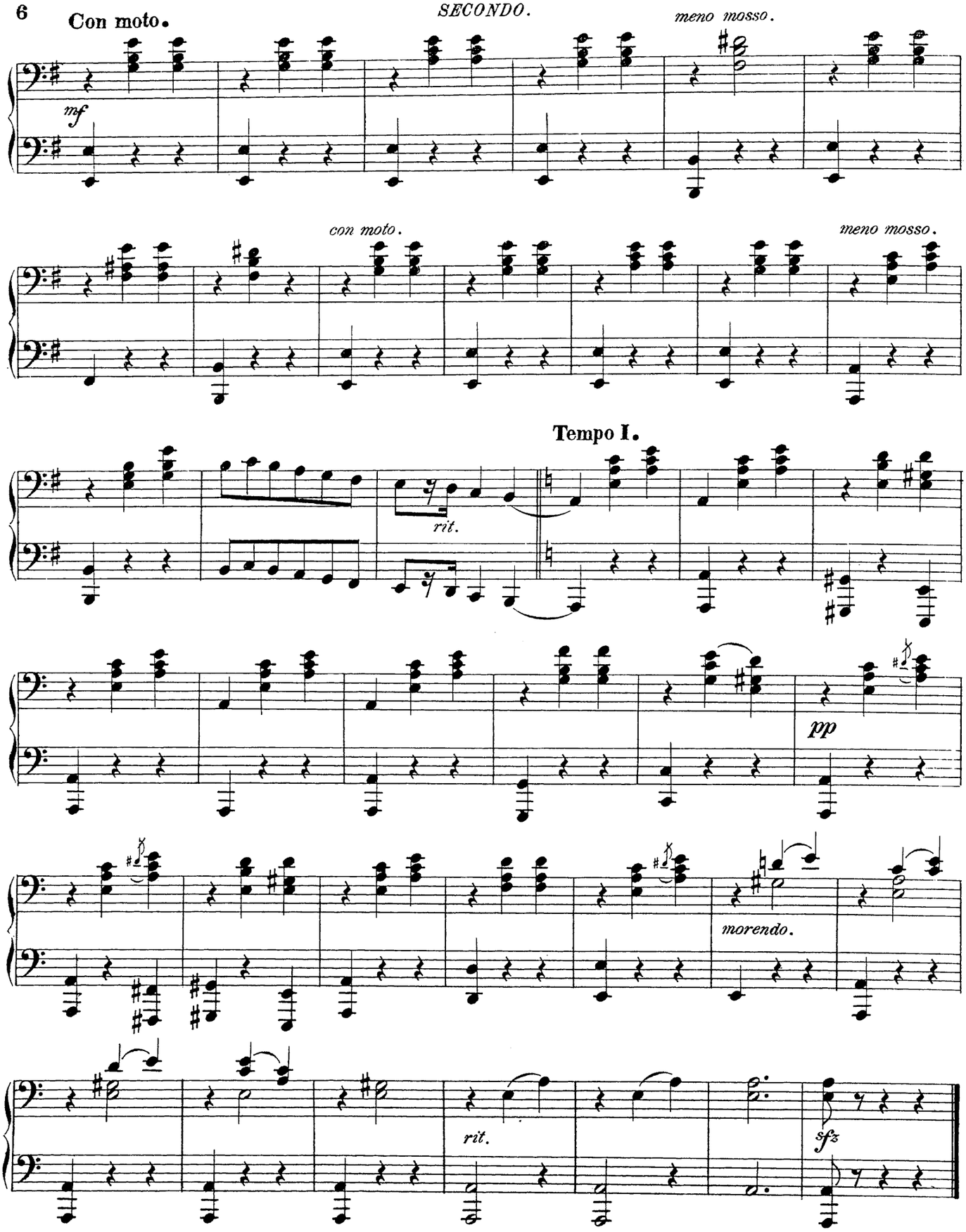
PRIMO.

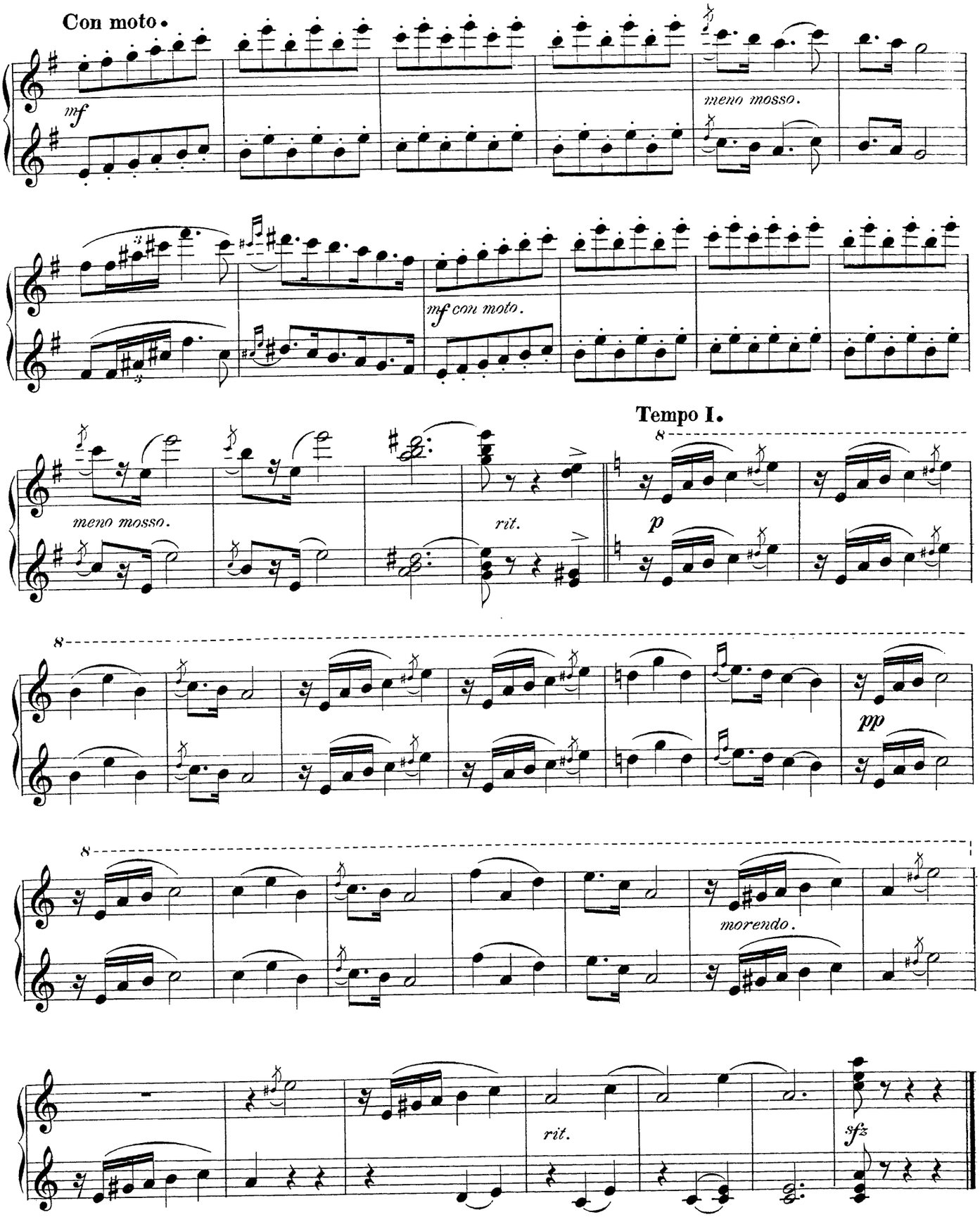
Rich. Eilenberg, Op. 163.




Andantino.
1
1
p
mf
p


sfz
sfz
Andantino.
1
1
p
p
mf
mf
p


Con moto.
mf
meno mosso.
con moto.
meno mosso.
Tempo I.
rit.
pp
morendo.
rit.
sfz


Con moto.
mf
meno mosso.
mf con moto.
Tempo I.
meno mosso.
rit.
p
pp
morendo.
rit.
sfz