

4^o Mus. Pr. 50722/1

HÖRNE LIEDER
FÜR
eine Singstimme
mit Begleitung des
PIANO FORTÉ
componirt von
FR. CURSCHMANN.

O. 5. 5^{tes} Heft der Gesänge.

Eigenthum des Verlegers.

P. 2/3 Bth.

BERLIN,

Verlag von Crantwein et C^o

Eingezeichnet in das Verzeichn. Archiv.

[1833]

DANKSAGUNG AN DEN BACH.

Nr. 1.

Andantino.

W. Müller.

Singstimme.

War es al - so ge - meint, mein rau - schender Freund, dein Sin - gen, dein

PIANOFORTE

Klin - gen, war es al - so ge - meint? Zur Mül - le - rin hin! so

Iau - tet der Sinn. Gelt, hab' ich's ver - stan - den? zur Mül - le - rin hin!

dolce:

Zur Mil - le - rin hin! Hat sie dich ge - schickt? oder

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Zur Mil - le - rin hin! Hat sie dich ge - schickt? oder". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

hast mich be - rührt? das möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt.

The second system continues the vocal line with the lyrics "hast mich be - rührt? das möcht' ich noch wis - sen, ob sie dich ge - schickt.". The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A piano dynamic marking (*p*) is present in the sixth measure of the piano part.

Nun wie's auch mag sein, ich ge - be mich drein: was ich such', ist ge - fun - den, was ich

The third system concludes the vocal line with the lyrics "Nun wie's auch mag sein, ich ge - be mich drein: was ich such', ist ge - fun - den, was ich". The piano accompaniment features a forte dynamic marking (*f*) in the fifth measure. The system ends with a fermata over the final notes.

such', ist ge-fun-den, wie's im-mer mag sein. Nach Ar-beit ich

frug, nun hab' ich ge-nug, für die Hän-de, für's Her-ze voll-auf-ge-nug! für die

Hän-de, für's Her-ze voll-auf-ge-nug.

ALTES VOLKSLIED.

Nr. 25

Moderato.

Vers 1.

Schüt - ze - lein, es krän - - ket mich, dei - ne El - tern

Vers 2.

Es mag sein beim Trin - ken o - der Es - sen, ich kann dei - ner

Vers 3.

Wenn al - le Was - ser, wä - - ren Wein, wenn al - le Ber - ge

PIANOFORTE.

lei - - deus nicht, dass ich lie - - be dich, a - - ber

nim - mer - mehr ver - ges - sen, es ver - - geht ja kei - ne Stund', es ver -

wä - ren E - del - stein, und sie wä - - ren mein, so sollt'

1. ja, ich kann nicht mehr, ... a - ber ja, ich kann nicht mehr

2. geht kein Au - - gen - blick, ... dass ich Seuf - zer zu ... dir schick'

3. mir mein Schät - ze - lein, ... so soll' mir mein Schät - ze - lein

1. ver - ges - - sen dich, ... ver - ges - sen dich.

2. aus Her - - zens - grund, ... aus Her - zens - grund.

3. noch viel lie - ber sein, ... noch viel lie - ber sein.

Vers 4.

4. Schätze - lein, nun zum Be - schluss, die - weil ich von dir..... scheiden muss, von der

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note chord of G4 and B4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand.

Her - zens - lust; rei - che mir dein Hän - de - lein,..... ich reich dir mein

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4 and B4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Mün - de - lein zu dem Ab - schiedskuss, zu dem Ab - schiedskuss.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a half note chord of G4 and B4 in the right hand, and a half note G3 in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

FRÜHLINGSGLAUBE.

N. 3.

Umland.

Singstimme

Allegretto.

Vers 1. Die lin-den Lüf - te sind er-

PIANOFORTE.

wacht, sie säu - seln und we - - - hen Tag und Nacht, sie schaf - fen an al - len Eu - den, an al - len

Eu - - - den. O frei - - scher Duft!

1. O neu - er Klang! nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "1. O neu - er Klang! nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang!". The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking appearing in the fourth measure.

nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! nun muss sich alles wen - den, al - les

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "nun, ar - mes Her - ze, sei nicht bang! nun muss sich alles wen - den, al - les". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns, maintaining the dynamic level.

wen - den, nun muss sich al - les, al - les wen - den.

crescendo. *ff* *ff* *ff* *p*

Ped. *Ped.*

The third system concludes the piece. The vocal line lyrics are "wen - den, nun muss sich al - les, al - les wen - den.". The piano accompaniment features a *crescendo* marking in the second measure, followed by *ff* (fortissimo) markings in the fourth, fifth, and sixth measures, and a *p* (piano) marking in the seventh measure. Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano part in the fourth and sixth measures.

Vers 2. Die Welt wird schö-ner mit je-dem Tag, man weiss..... nicht

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

was noch wer - - den mag, das Bli - hen will nicht en - den, es will nicht en -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic changes.

den. Es blüht das fern-ste, das

The third system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a few chords and a final cadence.

2. tief - - ste Thal. Nun, ar - mes Herz, ver - giss der Qual! nun, ar - mes

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'tief' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the piano part.

Herz, ver - giss der Qual! nun muss sich al - les wen - den, al - - les wen - den,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. The dynamic remains *p*.

nun muss sich al - les, al - - les wen - - den.

The third system concludes the piece. The vocal line features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also builds in intensity, with a *crescendo* marking and *ff* dynamics. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking and a final chord. Pedal markings (*Ped.*) are present under the piano part.

N: 4.

WIEGENLIED.

Moderato.

Wackernagel.

Singstimme.

1. Schlaf, Kind - chen, bal - - - de! Die Vö - gel fliegen im Wal - - - de, sie
 2. Schlaf, Kind - chen, bal - - - de! Ein Bäum - chen steht im Wal - - - de, und
 3. Schlaf, Kind - chen, bal - - - de! Die Vö - gel fliegen im Wal - - - de, da,

PIANO=FORTE

1. flie - gen im Wal - de bald hoch, bald nie - der, und brin - gen dem Kind - chen den Schlaf bald
 2. wenn man an dem Bäum - chen rüt - telt, so wird... der Schlaf her - ab - - ge -
 3. kommen die Vö - gel schon al - - le wie - der, und set - zen den Schlaf auf dein Bett - - chen

1. wie - der. Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - - - de.
 2. schüt - telt. Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - - - de.
 3. nie - - der. Schlaf, Kind - chen, bal - de, schlaf, Kind - chen, bal - - - - - de.

Nº 5.

DIE STILLEN WANDRER.

Fr: Foerster.

Andante.

Vers 1.

Die Wolken ziehn vor - ü - - ber, und kei - ner hört sie gehn, die lin - den Lüf - te

Vers 2.

Al - le Sternlein an - dem Him - mel, die wandern fort und fort, es sind wohl ih - rer

Vers 3.

Ihr Sän - ger in dem Wal - de schliesst wohl die Au - gen zu, doch ich muss gehn und

PIANOFORTE.

p *tr*

kom - men, und kei - ner hört sie wehn; das Bächlein wiegt im Grü - nen der Wel - len Sil - ber -

vie - le und re - den doch kein Wort; der Mond grüsst all' die Klei - nen mit stil - lem Lie - bes -

wan - dern und ha - be kei - ne Ruh; und kann es nicht ver - schwei - gen, es treibt mich fort von

tr.

schein; es nicht das Schilf am U - - fer, als schlief' es e - - ben ein, als schlief'
 gruss, sie hö - ren ihn nicht kom - men, so lei - se tritt sein Fuss, so lei - - -
 hier, denn all mein Thun und Den - - ken zieht mich zu ihr, zu ihr, zu ihr,
dolce
dolce
dolce

tr
p
Ped.

..... es, als schlief' es e - - ben ein
 se, so lei - - - se tritt sein Fuss,
 zieht mich zu ihr, zu ihr, zu ihr,
p
f
f

tr
Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

No.	Date	Particulars	Debit	Credit	Balance
1	1880	Jan 1			
2	1880	Jan 2			
3	1880	Jan 3			
4	1880	Jan 4			
5	1880	Jan 5			
6	1880	Jan 6			
7	1880	Jan 7			
8	1880	Jan 8			
9	1880	Jan 9			
10	1880	Jan 10			
11	1880	Jan 11			
12	1880	Jan 12			
13	1880	Jan 13			
14	1880	Jan 14			
15	1880	Jan 15			
16	1880	Jan 16			
17	1880	Jan 17			
18	1880	Jan 18			
19	1880	Jan 19			
20	1880	Jan 20			
21	1880	Jan 21			
22	1880	Jan 22			
23	1880	Jan 23			
24	1880	Jan 24			
25	1880	Jan 25			
26	1880	Jan 26			
27	1880	Jan 27			
28	1880	Jan 28			
29	1880	Jan 29			
30	1880	Jan 30			
31	1880	Jan 31			
32	1880	Feb 1			
33	1880	Feb 2			
34	1880	Feb 3			
35	1880	Feb 4			
36	1880	Feb 5			
37	1880	Feb 6			
38	1880	Feb 7			
39	1880	Feb 8			
40	1880	Feb 9			
41	1880	Feb 10			
42	1880	Feb 11			
43	1880	Feb 12			
44	1880	Feb 13			
45	1880	Feb 14			
46	1880	Feb 15			
47	1880	Feb 16			
48	1880	Feb 17			
49	1880	Feb 18			
50	1880	Feb 19			
51	1880	Feb 20			
52	1880	Feb 21			
53	1880	Feb 22			
54	1880	Feb 23			
55	1880	Feb 24			
56	1880	Feb 25			
57	1880	Feb 26			
58	1880	Feb 27			
59	1880	Feb 28			
60	1880	Feb 29			
61	1880	Feb 30			
62	1880	Mar 1			
63	1880	Mar 2			
64	1880	Mar 3			
65	1880	Mar 4			
66	1880	Mar 5			
67	1880	Mar 6			
68	1880	Mar 7			
69	1880	Mar 8			
70	1880	Mar 9			
71	1880	Mar 10			
72	1880	Mar 11			
73	1880	Mar 12			
74	1880	Mar 13			
75	1880	Mar 14			
76	1880	Mar 15			
77	1880	Mar 16			
78	1880	Mar 17			
79	1880	Mar 18			
80	1880	Mar 19			
81	1880	Mar 20			
82	1880	Mar 21			
83	1880	Mar 22			
84	1880	Mar 23			
85	1880	Mar 24			
86	1880	Mar 25			
87	1880	Mar 26			
88	1880	Mar 27			
89	1880	Mar 28			
90	1880	Mar 29			
91	1880	Mar 30			
92	1880	Mar 31			
93	1880	Apr 1			
94	1880	Apr 2			
95	1880	Apr 3			
96	1880	Apr 4			
97	1880	Apr 5			
98	1880	Apr 6			
99	1880	Apr 7			
100	1880	Apr 8			
101	1880	Apr 9			
102	1880	Apr 10			
103	1880	Apr 11			
104	1880	Apr 12			
105	1880	Apr 13			
106	1880	Apr 14			
107	1880	Apr 15			
108	1880	Apr 16			
109	1880	Apr 17			
110	1880	Apr 18			
111	1880	Apr 19			
112	1880	Apr 20			
113	1880	Apr 21			
114	1880	Apr 22			
115	1880	Apr 23			
116	1880	Apr 24			
117	1880	Apr 25			
118	1880	Apr 26			
119	1880	Apr 27			
120	1880	Apr 28			
121	1880	Apr 29			
122	1880	Apr 30			
123	1880	Apr 30			