

J.S. Bach
Cantata No. 108
Es ist euch gut, daß ich hingeh

(Aria.)

(Andante ma un poco adagio $\text{♩} = 60.$)

The first system of the musical score, measures 1-2. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Andante ma un poco adagio' with a quarter note equal to 60 beats. The dynamics are marked 'mf'. The music consists of a flowing treble line with eighth-note patterns and a supporting bass line.

The second system of the musical score, measures 3-4. The treble clef continues with intricate eighth-note passages, while the bass clef provides a steady accompaniment.

The third system of the musical score, measures 5-6. The treble clef features a series of sixteenth-note runs, and the bass clef continues with its accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. The treble clef has a more active line with frequent sixteenth-note patterns, while the bass clef remains accompanimental.

The fifth system of the musical score, measures 9-10. It begins with the vocal entry for the Bass (Basso) on measure 9, marked with a forte 'f' dynamic and a trill 'tr'. The lyrics are 'Es ist euch gut, dass_ich hin - ge - he,'. The piano accompaniment starts on measure 10 with a piano 'p' dynamic. The system concludes with a final cadence in both parts.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

11

es ist euch_gut, dass_ich hin - ge - he, es ist euch

13

gut, es ist euch gut, dass ich hin - ge - he,

15

dass ich hin - ge -

17

B

he; denn,so ich nicht hin - ge - he, kommt der

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

19

Trö - ster nicht zu - euch, denn, so - ich - nicht, so ich nicht hin -

21

ge -

23

- he, so kommt der Trö - ster nicht zu - euch.

25

- he, so kommt der Trö - ster nicht zu - euch.

27

29

Musical score for measures 29-30. Treble and bass staves with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

31

So ich aber ge - he,

Musical score for measures 31-32. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "So ich aber ge - he,". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. A trill (tr) is marked in the treble staff at measure 32.

33

so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,

Musical score for measures 33-34. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "so ich aber ge - he, will ich ihn zu euch sen - den,". The piano accompaniment maintains its complex sixteenth-note texture.

35

will ich ihn zu euch sen - - - - den, so ich a - ber

Musical score for measures 35-36. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "will ich ihn zu euch sen - - - - den, so ich a - ber". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

37

ge - he, will ich - ihn - zu euch sen - - - -

Musical score for measures 37-38. Includes vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ge - he, will ich - ihn - zu euch sen - - - -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

89

Musical score for measures 89-90. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line features a melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

41

- - den, will ich ihn zu - - euchen - - den.

D

Musical score for measures 41-42. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in two staves below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "- - den, will ich ihn zu - - euchen - - den." A large letter 'D' is positioned above the vocal staff. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

48

Musical score for measures 48-49. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

45

Musical score for measures 45-46. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

47

Musical score for measures 47-48. The system consists of two staves for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes with various slurs and ties.

2. Aria

3

6

9

12 Tenore
s Mich kann kein Zwei - - - fel *tr.*

15
8 stö - - - ren, mich kann kein Zwei - - - fel - - - stö - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

18
8

- ren, kein Zweifel stö - ren, auf dein Wort,

21
8

auf dein Wort, Herr, zu hö - ren, mich kann kein Zwei -

24
8

- - - fel stö - ren, mich kann kein Zwei -

27
8

- - - fel stö - ren, auf dein Wort, Herr, auf

30 **A**

8 dein Wort, Herr, zu hö - - ren, auf dein Wort, Herr, zu hö - ren.

34

38

41 **B**

8 Ich glau - - - -

44

8 - - - - be, gehst du fort, ich

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

47
8 glau - - - - - be, gehst du fort,

50
8 gehst — du fort, gehst — du fort, so kann ich mich — ge -

53
8 trös- ten, dass ich zu den Er - lös - ten, zu

56
8 den Er - lös - - - - ten komm' an er - wünsch - - - ten

59
8 Port, komm' an erwünschten Port. Ich

62
8 glau - - - - -

C

65
8 - be, gehst du fort, gehst — du fort, so kann ich mich_ ge -

68
8 trös - ten, so kann ich mich ge - trös - ten, dass ich zu

71
8 den Er-lös - ten komm' an er - wünsch - ten

74
8 Port, komm' an erwünschten Port.

3. Recitativo
Tenore

8 Dein Geist wird mich al - so re - gie-ren, dass ich auf rechter Bah-ne

3
8 geh! Durch dei-nen Hingang kommt er ja zu mir. ich fra-ge sor-gen -

5
8 voll: ach, ist er nicht schon hier? ach, ist er nicht schon hier?

4. Coro

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Wenn a - ber je - - ner, der
Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

Wenn a - ber
Wenn a - ber je - - ner, der Geist der Wahrheit,
Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit
wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - - ten, der wird euch in

je - - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der wird euch in al - le -
kom - men wird, der wird euch in al - le - Wahr - - heit lei - - -
lei - - ten, in al - - le Wahr - - - heit lei - -
al - le Wahrheit lei - -

7

Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -
 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,
 8 ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der

9

- heit lei - ten,
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei - ten, der wird euch in
 wird euch in al - le Wahr - heit leiten, der
 Wahrheit lei - ten, wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit,

11

wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom - men wird, der
 al - le Wahr - heit lei - ten, in al - le Wahr -
 wird euch in al - le Wahr - heit leiten, in
 kom - men wird, der wird euch in al - le Wahrheit lei -

13/

wirdeuch in al - le Wahr - heit lei - - ten.
 - - - heit lei - - ten.
 8 al - - le Wahr - heit lei - - ten. Denner wird nicht von ihm sel - ber, nicht
 - - ten, in al - le Wahrheit lei - - ten.

A

16/

Denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber
 8 von ihm selber re - den, sondern was er hö - - ren wird, das wird er

A

18II

Denn er wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern
 re - den, sondern was er hö - - ren wird, das wird er re - -
 8 re - - - - - den, das wird er re - -
 Denner

A

21/

was er hö - ren wird, das wird er re - den; denn er
- den, wird er
den, das wird er re - den, das wird er re - den,
wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, son - dern

23/

wird nicht von ihm sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er
re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er
den, das wird er re - den, das wird er re - den, denn er
was er hö - ren wird, das wird er re - den, denn er wird nicht von ihm

25II

hö - ren wird, das wird er re - den, das wird er re - den, das wird er
den, das wird er re - den, das wird er
wird nicht von ihm sel - ber, von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren
sel - ber, nicht von ihm sel - ber re - den, sondern was er hö - ren wird, das wird er

28

den, das wird er re - den,
 re - den, das wird er re - den, das wird er re - den, und was zu -
 wird, das wird er re - den, das wird er re - den,
 re - den, das wird er re - den,

B

30

künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün -
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver -
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen,
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird

B

33

und was zu -
 di - gen, wird er ver - kün - di - gen, und was zu - künf - tig
 kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen, wird er ver - kün - di - gen,
 und was zu - künf - tig ist, wird er ver - kün - di - gen, wird

49

gen. und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-
 er ver-kün-
 gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-digen, und
 gen, und was zu-künf-tig ist. wird er ver-kün-di-gen. und was zu-

51

künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künf-tig di-
 was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-digen, und was zu-künftig
 künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen, und was zu-künf-tig

54

ist, wird er ver-kündi-gen, und was zu-künftig ist, wird er ver-kün-di-gen.
 gen, und was zu-künf-tig ist, wird er ver-kün-di-gen.
 ist, wird er ver-kün-di-gen. wird er ver-kün-di-gen.
 ist, wird er ver-kün-di-gen, wird er ver-kün-di-gen.

Aria.

Largo. (♩ = 92.)

measures 1-2 of the piano introduction. The music is in G major and 6/8 time. The right hand features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

measures 3-4 of the piano introduction. The right hand continues with its intricate rhythmic figure, and the left hand maintains the accompaniment.

measures 5-6 of the piano introduction. The right hand's rhythmic pattern concludes, and the left hand has a long note in the first measure.

measures 8-10. The vocal line (Alto) begins with the lyrics: "Was mein Herz von — dir be - gehrt, ach, das". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking. A trill (*tr*) is indicated above the final note of the vocal line in measure 10.

measures 11-13. The vocal line continues with the lyrics: "wird mir wohl ge - währt, was — mein Herz — von — dir be -". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic marking.

14 **A**
geht, — ach, — das wird — mir wohl — gewährt.

20
Ü - ber - schüt - te — mich — mit Se - gen, füh - re —

23
mich auf dei - nen We - gen, dass ich in - der E - - wig -

26
keit schau - - - e - - - dei - ne Herrlichkeit!

29 **B**

ü - ber -

32

schüt - te - mich - mit Se - gen, füh - re mich - auf dei - nen

35

We - gen, dass ich in - der E - - wig - keit schau - - -

38 **C**

e - dei - ne Herrlichkeit, ü - ber - schüt - te mich mit

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 108

40

Segen, führe mich auf deinen We-gen, dass ich in der E - - -

43

- wig-keit schau - - - e - - -

46

- ne Herrlichkeit!

49

52

Choral. (Mel: „Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.“)

Soprano.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Alto.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Tenore.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

Basso.
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt, auf

5
 wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und richtet un - sern

wohl ge - bahn - - ten We - gen. Er setzt und rich - tet un - sern

9
 Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.

Fuss, dass er nicht anders tre - ten muss, als wo man find't den Se - gen.